



楼梯, 2019

Q&A

Q. 为什么楼梯的木头会变色？

A. 楼梯的木头变色是因为氧化和光照。木头在空气中暴露时间长了，会和氧气发生反应，产生氧化铁，这就是我们看到的锈迹。另外，阳光中的紫外线也会加速木头的氧化过程。为了延缓这个过程，可以在木头表面涂一层清漆或者木蜡油，这样可以起到保护作用。如果已经变色了，可以用砂纸打磨掉表面的氧化层，然后再涂一层新的保护层。这个过程叫做“重新上漆”(Re-aliasing)。

이 작품은 나무와 금속을 결합하여, 각각의 재료 특성을 최대한 살려서 조형적으로 표현한 것이다. 나무의 자연스러운 곡선과 금속의 직선적 구조를 대조적으로 배치하여, 시각적으로 흥미로운 효과를 얻었다. 또한, 나무의 따뜻한 색감과 금속의 차가운 색감을 대비시켜, 작품의 질감과 분위기를 더욱 풍부하게 만들었다. 이 작품은 '자연의 아름다움'을 주제로 하여, 자연의 섭리와 인간의 조화를 상징적으로 표현한 것이다.

Q
R
e
s
i
z
i
n
g
,
8
1
x
8
1



cm(), 50x50cm(), 나무, 금속, 2019

Q. 이 작품은 어떤 재료로 만들었는지, 설명해주세요?

A.



홈페이지 : www.kiminyoung.com



□□□□ □□ 4, 90.9×72.7×5cm, □□□□ □□, 2019

Q&A

Q. 2016 年 10 月 1 日 至 2016 年 10 月 31 日。

A. 2016 年 10 月 1 日 至 2016 年 10 月 31 日 止 的 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。

2016 年 10 月 1 日 至 2016 年 10 月 31 日 止 的 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。

	
<p>Untitled (Glacier Landscape Series), 180x160cm, 2016</p>	<p>Untitled (Glacier Landscape Series), 130.3x162.2cm, 2016</p>

2016 年 10 月 1 日 至 2016 年 10 月 31 日 止 的 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。



김민서, 《무제》, 2018

김민서 작가는 2018년 2월 20일부터 2018년 2월 28일까지 서울 인사동 갤러리에서 개인전을 열었다. 이번 전시에는 '무제'라는 제목의 2점의 작품이 소개되었다. 작가는 2018년 2월 20일부터 2018년 2월 28일까지 서울 인사동 갤러리에서 개인전을 열었다. 이번 전시에는 '무제'라는 제목의 2점의 작품이 소개되었다.

김민서 작가는 2018년 2월 20일부터 2018년 2월 28일까지 서울 인사동 갤러리에서 개인전을 열었다. 이번 전시에는 '무제'라는 제목의 2점의 작품이 소개되었다. 작가는 2018년 2월 20일부터 2018년 2월 28일까지 서울 인사동 갤러리에서 개인전을 열었다. 이번 전시에는 '무제'라는 제목의 2점의 작품이 소개되었다.



Beau Travail 11(2019년 11월), 160x160cm, 유채화, 2019

Q. 이 작품의 제목은 'Beau Travail 11'입니다. 'Beau Travail'은 프랑스어로 '좋은 일' 또는 '노동'을 의미합니다. 이 작품의 주제는 무엇이며, 왜 '11'이라는 숫자를 사용했는지 궁금합니다?

A. 이 작품은 'Beau Travail' 시리즈의 11번째 작품입니다. 'Beau Travail'은 프랑스어로 '좋은 일' 또는 '노동'을 의미합니다. 이 작품의 주제는 '노동'과 '생산'입니다. '11'이라는 숫자는 '노동'과 '생산'을 상징하는 숫자입니다. 이 작품은 '노동'과 '생산'의 중요성을 강조하고, '노동'과 '생산'의 가치를 높이는 것을 목표로 합니다. 이 작품은 '노동'과 '생산'의 중요성을 강조하고, '노동'과 '생산'의 가치를 높이는 것을 목표로 합니다. 이 작품은 '노동'과 '생산'의 중요성을 강조하고, '노동'과 '생산'의 가치를 높이는 것을 목표로 합니다.



김민정 KIM Minjeong

2020년 11월 11일

2020년 11월 11일, 김민정 작가는 '김민정'이라는 제목의 작품을 선보였다. 이 작품은 '김민정'이라는 제목을 가진 작품으로, '김민정'이라는 제목을 가진 작품이다. '김민정'이라는 제목을 가진 작품으로, '김민정'이라는 제목을 가진 작품이다. '김민정'이라는 제목을 가진 작품으로, '김민정'이라는 제목을 가진 작품이다.



김민정 작가는 '김민정'이라는 제목의 작품을 선보였다. 이 작품은 '김민정'이라는 제목을 가진 작품으로, '김민정'이라는 제목을 가진 작품이다. '김민정'이라는 제목을 가진 작품으로, '김민정'이라는 제목을 가진 작품이다. '김민정'이라는 제목을 가진 작품으로, '김민정'이라는 제목을 가진 작품이다.



(100ft), 30, 16mm lens, 30, 30, 2017

Q&A

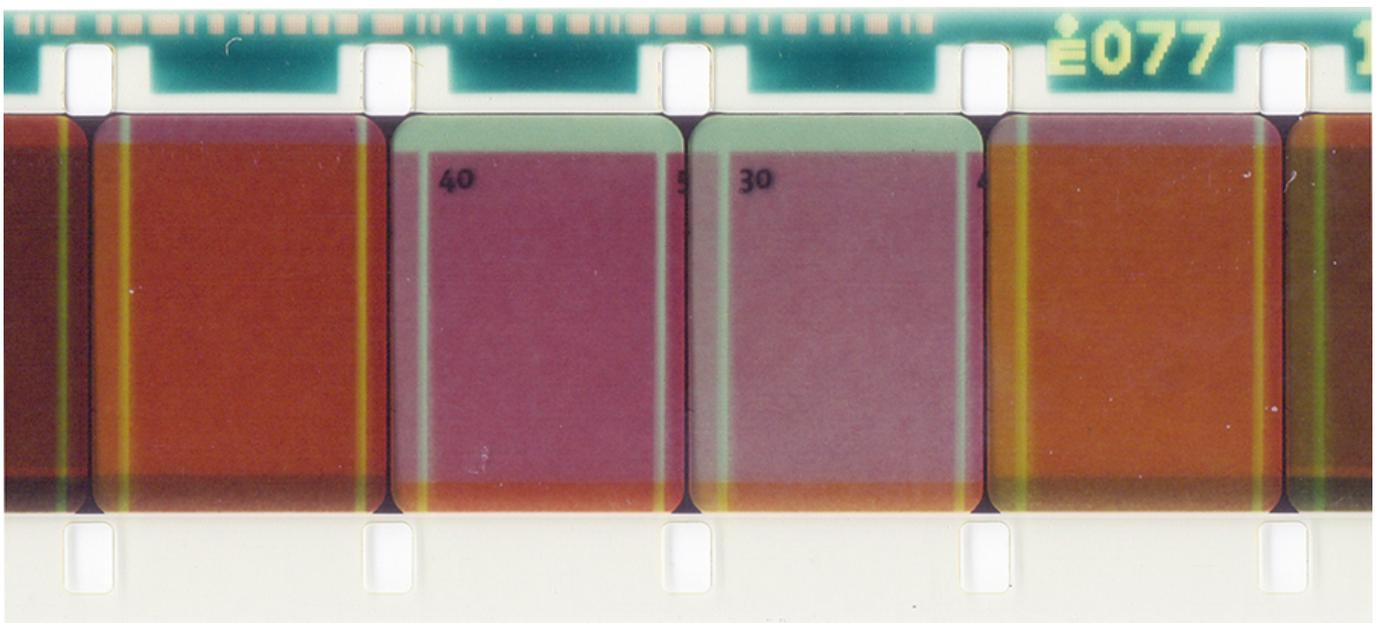
Q. How wide is the flat? It looks like a salt flat.

A. The flat is about 100 feet wide. The 16mm lens is used to capture the wide expanse, and the two people in the foreground provide a sense of scale. The flat is a salt flat, and the mountains in the background are the Sierra Nevada range. The flat is a salt flat, and the mountains in the background are the Sierra Nevada range. The flat is a salt flat, and the mountains in the background are the Sierra Nevada range.

□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□, □□□□ □□□ □□ □□ □□□□□,
□□ □ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□□, □ □□□ □□□□□ □ □ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□
□

□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□.”

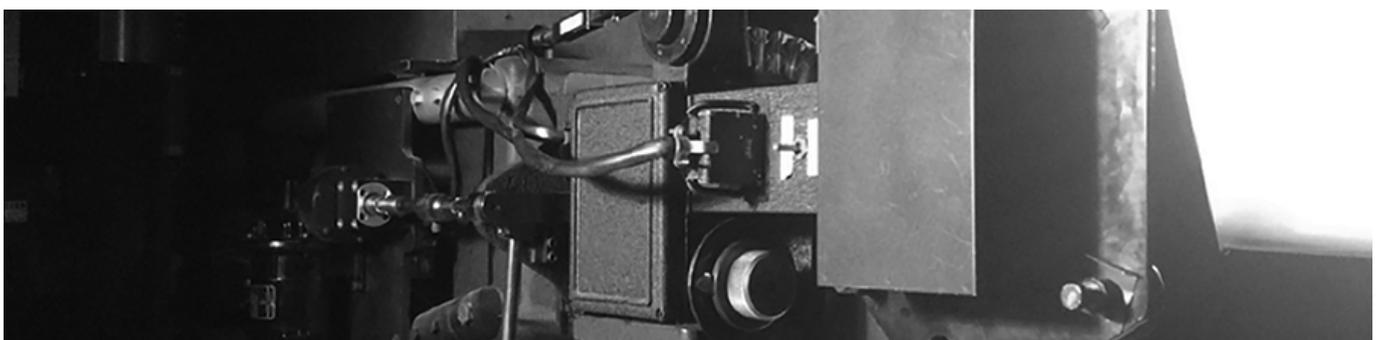
*“I make moving images as containers which I put images in; a
chemical bond which gives birth to image;
different size of windows which I observe the world through;
facial expressions toward objects or spaces;
physical reactions to intangible material and mirrors to show
by myself
which I do not want to see carefully or I cannot see
directly.”*



□□□□□□ □□, 2□20□, 16mm □□, □□, 2015

Q. □□ □□□ □□ □□, □□□?

A.



□□□□ : www.kimminjung-works.comvimeo.com/minjungkim

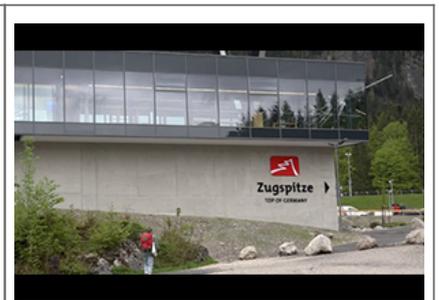
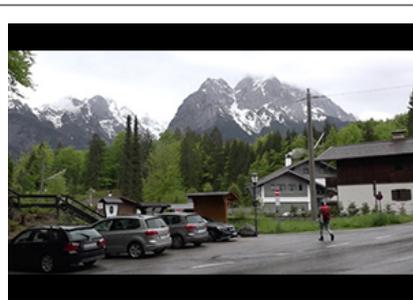
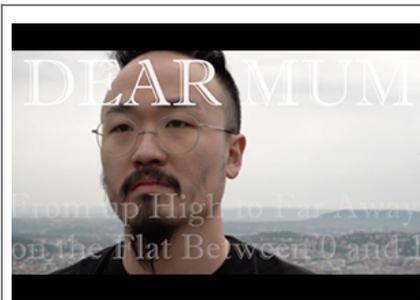


Fill Out the Blank, 600, 0000, 000(00), 2014

Q&A

Q. 0000 00 00 0 000000 00 000 00.

A. 000 0000 000 0000 000 00 0000 0000 000 000 00 000. 20130000 0000 000000 000 00 000, 00 00 000 000 0000 000 000000 0000. 00 0 000 000 000 00 0000 000 000 0000 000 000. 000 0000 000000 000000 0000 0 000 00 00 000000. 0 0000 000 0000 0000 000000 000 000 000 00000 000 0 00. 0000 0000000 000 00 0000 0000 000 000 00 000. 00 0 000 0000 00 000 00 000 00 000 00 00000, 0000000 00 0000000 000 0 0 00. 0 000 000 00 00 000.





Dear Mum; From up High to Far Away, on the Flat Between 0 and 1, 14 56, 00 00, 2019

Q. 000 0000 00 00(00 00) 0000, 0 000 0000?

A. <Fill Out the Blank> 000 0000 0000 00 00 0000 0000 0000. 0 000 00000 00 00 0000 00 000, 0 00 0 00 00000 0 00 000 0000 000 000 00 0 000 0000 000000. 0000 000 00 000000 0 00000 000 000000 0 00 00 00 000000 00 00 00 000 000000 00. 4-5 00 00 0 000 00 000 0 0000 0 000 000 00 000 000.

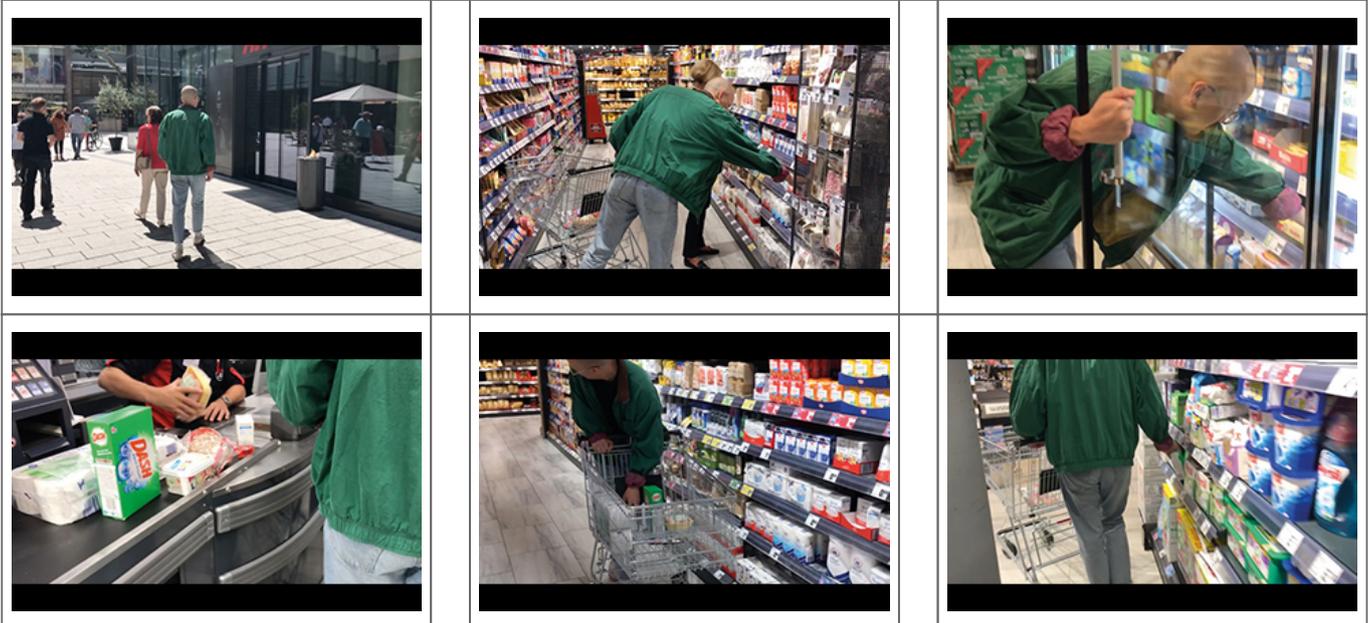


Fill Out the Blank, 600, 0000, 000(00), 2014

Q. 000 00, 00, 00000 000

A. 00, 0, 00 0000 0000 000 00 000. 00 000 00 '000 0'00 0000. 0 0 00 0000 00 0000000 0000, 00 0 000 000 0000 0000 00 0000 00. 0 0 '000 00 00 00'000 0000 000, 00 0000, 00000 00000 00 000 00 00 0

0 000 000 0000 000 00 00. 00 000 0 00000 0000. 00 00 00000 000
 00 000 00 0 00. 0 0000 '0'0 0000 000 0000 000 0000 00 0000 00 0
 0000 000 000... 000. 00 50 00 00 00000 00 0000 00 000. 0 000 000
 000 0000 000 000 00 0000 000 0000.



A Gentle Struggle, 20 210, 0000 00, 2018

Q. 00, 000 0000 000 000

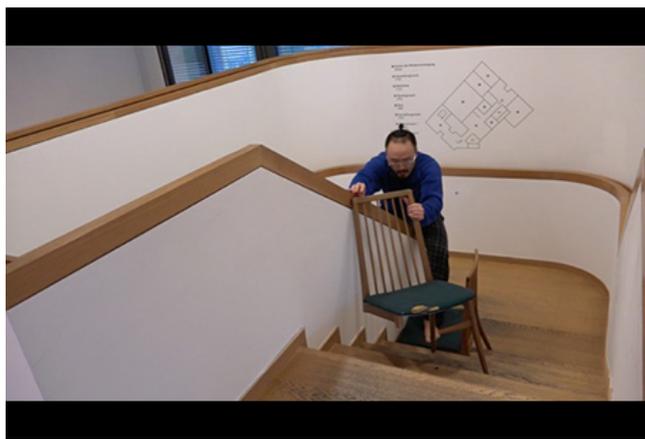
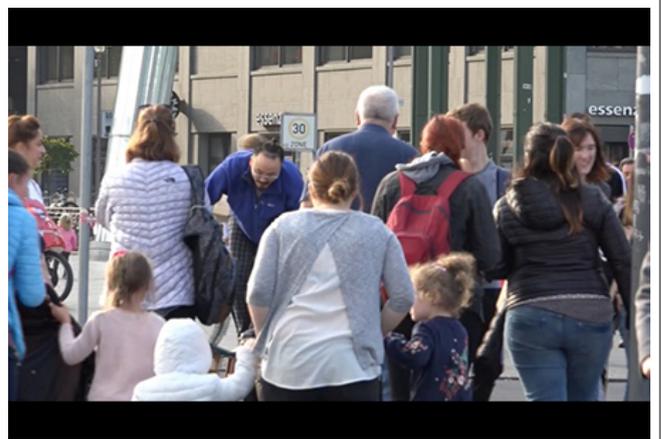
A. 000000 000 000 0000 00 0 00. 000 00000 0000 00 000 0000 0000.
 000 000 00 00 000 '00 00 0000 00 000'00 0000 000 000 000? 00 0
 0000 000 000 000 000000 0000 000 00. 00 00 000 0 000 00 00 00 0
 00 00 000 000 00 0000 00 000 000. 0 000 0 00 000 000 0000 000
 000 0 00 000 000 0000. 0000 00 000 00 000000 00 00 0 000000. '00
 00000 000 00 0 00 0 00 00 000?'00 00 00 000 00 0 000.



For The Buzzer Beater, 00 00, 2018

Q. 0000 00 0000 0000 00 00 00.

A. 00 00(00?) 000000 0000 00 0000 00 00000 0000. 0000 00 00 0000 00000 00 0000 0000. 00 0000 00 00 0000 00 00 00. 0000 0000 0000000000 0000 00 00000 00 00. 0000 00 00000 0000 00000 0000 00000 0000 00 0000 0000 0 00. '000 0000 0000' 0000 0000 0 0000 0000 00.



A Teleportation Through Two Chairs, I Don't Have a Problem with Berlin Because I'm Not Late, Also I Am Invited.

A Teleportation Through Two Chairs, I Don't Have a Problem with Berlin Because I'm Not Late Also I Am Invited,

11 20, 00 00, 2017

Q. 00 0000 00 00, 0000?

A.





Sierra_000000 000 00, 000 000 000 0 00 00_7×3.9m(00), 2.5×17m(0)_ ,2018

Q&A

Q. 0000 00 00 0 000000 00 000 00.

A. 00 00 00 000000 000 00 000 0000000, 000000 000000 00000 000 000 000 00 000 00 000 00 000 00 00. 00000 0000 0000 0000 00000 0000 00, 00000 0 000000 0000000 0000 00000 0000 00000(00000000, 00, 00 0)0 00000 0000 0000 0000 0000 00 00. 0 0000 00000 0 00, 00 000000 00 00 0000 00000 00000 0 00000 00 00 0000, 20170000 000000 0 0000 00000 0000. 00000 00000 00000 0 0000 00 00, 00, 0000 00 00000, 0000 00 0 00 00000 00000 0000 0000. 0000 0 00 0000 000000 0000 0 00000 00 000000 000000 000000 00000 0000 0 0, 0 0000 0 00 00000 00000. 00000 0000 0000 00000 0000 0 00 0000 00000 0000 00 00000 0000.



○○○ ○ ○(Mojave Day and Night)_○○○ ○○○ ○ ○○ ○○_3.5×20m_2019

Q. ○○○ ○○, ○○, ○○○○○ ○○○

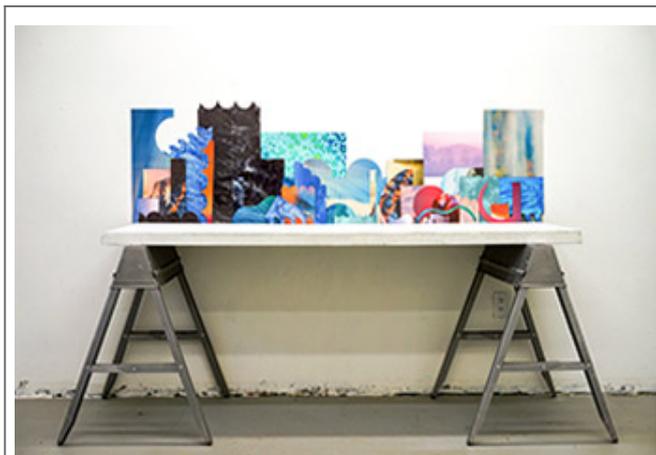
A. ○○ ○○ ○○○○ ○○, ○○○○ ○○○ ○○○ ○○, ○○○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○.



Manufacture: Undo_000 000, 000_0000_2018-19

Q. 00, 000 0000 000 000

A. 00 000 0000 000000 000 000 00. 00 0000 0000 000 000 00 0 000 000000 000. 0000 0 000000 000 00.



Wallpapers series_000 000_60x220cm_2018



Wallpapers series_000 000_200x120x30cm_2017

Q. 00000 00 000 000 00 00 00.

A. 00 00 00 000000 000 000 0, 000 000000 00 0000 0000, 000 00 00 00 00 00000 00. 0 00000 00000 00, 00000 000 00000 00000 00000.



시에라(Sierra)_벽화 120x40cm(1,1)_2018

Q. 이 작품은 어떤 의미를 담고 있는 것인가요?

A.



시에라 : [시에라 벽화 120x40cm\(1,1\)_2018](#)

LEE Minha

Artist's Bio

LEE Minha is a South Korean artist born in 1982. She graduated from Seoul National University and has been active in the art world since 2005. Her work often explores themes of global communication and digital culture. She has participated in numerous international art exhibitions, including the Venice Biennale 2013 and the Aichi Triennale 2010. Her most recent work, 'The Scorched World', is a large-scale interactive installation.



LEE Minha is a South Korean artist born in 1982. She graduated from Seoul National University and has been active in the art world since 2005. Her work often explores themes of global communication and digital culture. She has participated in numerous international art exhibitions, including the Venice Biennale 2013 and the Aichi Triennale 2010. Her most recent work, 'The Scorched World', is a large-scale interactive installation.

(KOBE Biennale, 2013) and the Aichi Triennale (Aichi Triennale, 2010). She has also participated in the Venice Biennale (Venice Biennale, 2013) and the Aichi Triennale (Aichi Triennale, 2010). Her most recent work, 'The Scorched World', is a large-scale interactive installation.



LEE Minha (The Scorched World)_Installation, Seoul, Korea, 2018/2019

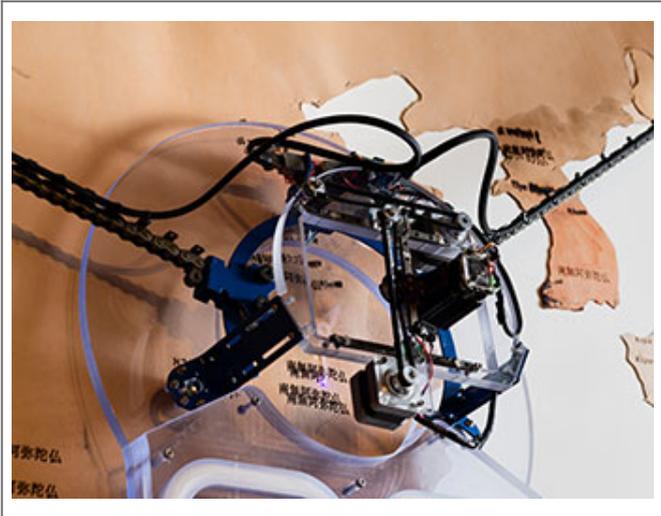
Q&A

Q. 2008년 5월 12일, 서울에서 열린 'The Scorched World' 전시회에서, 관객들이 작품에 대해 질문을 했습니다.

A. 2008년 5월 12일, 서울에서 열린 'The Scorched World' 전시회에서, 관객들이 작품에 대해 질문을 했습니다. 이 작품은 2008년 5월 12일, 서울에서 열린 'The Scorched World' 전시회에서, 관객들이 작품에 대해 질문을 했습니다.

2008년 5월 12일, 서울에서 열린 'The Scorched World' 전시회에서, 관객들이 작품에 대해 질문을 했습니다. 이 작품은 2008년 5월 12일, 서울에서 열린 'The Scorched World' 전시회에서, 관객들이 작품에 대해 질문을 했습니다.

2008년 5월 12일, 서울에서 열린 'The Scorched World' 전시회에서, 관객들이 작품에 대해 질문을 했습니다. 이 작품은 2008년 5월 12일, 서울에서 열린 'The Scorched World' 전시회에서, 관객들이 작품에 대해 질문을 했습니다.



2008년 5월 12일, 서울에서 열린 'The Scorched World' 전시회에서, 관객들이 작품에 대해 질문을 했습니다. 0.2m x 14m x 4m, 2018/2019

Q. 2017년 'Anamnesis' 전시회에서, 관객들이 작품에 대해 질문을 했습니다?

A. 2017년 'Anamnesis' 전시회에서, 관객들이 작품에 대해 질문을 했습니다. 이 작품은 2017년 'Anamnesis' 전시회에서, 관객들이 작품에 대해 질문을 했습니다.

0 0000 00000. 000 0 00000 000 0 00000 0 000 00 00. 0000 00000,
 000 0 0000 0000 000 0000 000. 00000 00 0000 0000 000 000000000,
 000 00 00000 000 000 000 00000 00 000. 00, 00000 000 1964 00 0
 000 000 00000(Unisphere)00 000 00000, 000 00 12000(36.576m) 00
 0 1000 1 000 00 3m 000 00000 000. 000 00000000 00000 00 000 000
 000 00000 00 000000. 00000 00 000 000 00000 00000 00 00000 0 000 00.



00(Stigma)_5m×7m×2m_2019

Q. 00, 000 00000 000 000

A. 00 00000 00000 00000000 000 00000 000000. 00 00 00000 00 000000 000
 0 00000 000, 00 0000 0000 00 0 00 00 00 00 0 000 0000 00. 0000 00000
 0 00000 0000 0 00 00000 00 00 0 0000 0000? 0000 0 00, ‘0000 00000 00’0
 0 0000 0000 00 00 00 00000 0000 00. 00000 00000 00000 00000 00000 00000
 0000 0000. 0000 00000 0 0000 00000 0000 0000 0000.

00 00 0000000 000000000 0000 00 00 0 00 ‘0 00 00 0000 0 0000000 0000’00
 0000 00000. 00 00 00 0000000 00000 0000 00000. 0000 00 0000 00 00 00 00
 0 0000 0 00 00 0000 0000 00 0000. 00 00 0000 0000000 00000 0000 0000, 00
 0 00000 00 0000 0000 00. 00 00000 0000 00 0000 0000 ‘0000 00000 00’0 00
 0000 00000 0000 0000. 0000 00 0000 00 00 00000 0000 0000 00 00000 00000.
 00000 0 0000 0000 00 0000 0000000 0000000 0000 0000 0 00. 0000 00 0 0000 0
 00 00000 00000, 00000 00 00 00000 0000000 0000 0000 00.



00000 0000 00(A Concrete Box for Human Storage)_2-3 000 00, 00 0 00_480×330cm_2018

Q. 00 000 00 00, 000?

A.



0000 : [000_00_0000](#) ▶

0 000000 Team TRIAD

0000000 0000 00

00 0 0 000000000 00000 0000 2019 10 00 0000 00000. 00000000

이제부터 모든 것이 달라질 것입니다. 우리는 이제부터, 0.00
부터 시작합니다. 이 모든 것, 우리는 **3.0**을 모든 것을 시작하는
10을 모든 것을 시작하는 시작하는 시작합니다. 모든 것 시작합니다.



이 팀은 Team TRIAD의 세 멤버(김민, 김민, 김민)가 함께 모여
시작합니다. 우리는 'TRIAD'라는 팀을 통해 모든 것을 시작하는
시작하는 시작합니다, 모든 것 시작하는 시작하는 시작하는 시작하는
시작합니다. 모든 것 시작하는 시작하는 시작하는 시작하는 시작합니다.

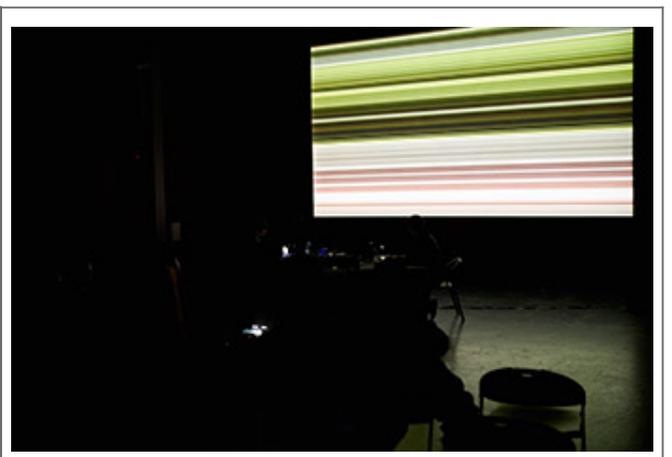


Data Pulse : Incheon_2019

Q&A

Q. 어떤 팀이 있었습니까?

A. Team TRIAD(삼각형 팀)이 이 프로젝트를 위해 모였습니다. 우리는 '소리(sound)'를 주제로 삼고, 사람들이 일상에서 느끼는 소리를 모으고, 이를 시각적으로 표현하는 작업을 했습니다. 특히, 사람들이 느끼는 소리를 모으고, 이를 시각적으로 표현하는 작업을 했습니다. 특히, 사람들이 느끼는 소리를 모으고, 이를 시각적으로 표현하는 작업을 했습니다.



Data Pulse : Traffic Jam_10월_2019

이러한 문제를 해결하기 위해 우리는 다양한 방법을 시도해 보았습니다. 특히, 2017년 초에 우리는 VR 기술을 도입하여 사용자의 몰입도를 높이고, 이를 통해 학습 효과를 극대화할 수 있는 방안을 모색했습니다. 또한, 사용자 인터페이스를 직관적으로 설계하여 누구나 쉽게 사용할 수 있도록 하는 데도 많은 노력을 기울였습니다.

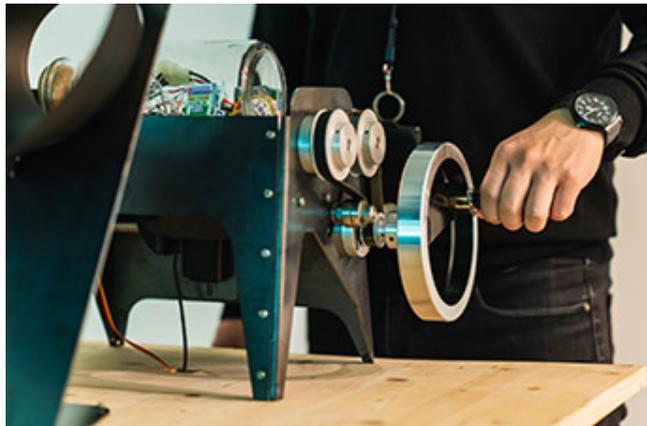
Team TRIAD은 이러한 목표를 달성하기 위해 다양한 분야의 전문가들과 협력하고 있습니다. 특히, 인공지능, 컴퓨터 그래픽스, 그리고 사용자 인터페이스 디자인 분야의 전문가들과 긴밀하게 협력하여, 최상의 사용자 경험을 제공하는 데에 집중하고 있습니다. 또한, 지속적인 연구와 개발을 통해, 우리의 솔루션이 더욱 발전하고, 더 많은 사람들에게 유용하게 사용될 수 있도록 노력하고 있습니다.

우리는 이러한 노력을 통해, 다양한 분야에서 활용될 수 있는 솔루션을 개발하고 있습니다. 특히, AfreecaTV, NCSOFT, HomoMimicus 등과 협력하여, 다양한 분야의 전문가들과 함께, 최상의 사용자 경험을 제공하는 데에 집중하고 있습니다. 또한, 지속적인 연구와 개발을 통해, 우리의 솔루션이 더욱 발전하고, 더 많은 사람들에게 유용하게 사용될 수 있도록 노력하고 있습니다.

Team TRIAD은 이러한 목표를 달성하기 위해 다양한 분야의 전문가들과 협력하고 있습니다. 특히, 인공지능, 컴퓨터 그래픽스, 그리고 사용자 인터페이스 디자인 분야의 전문가들과 긴밀하게 협력하여, 최상의 사용자 경험을 제공하는 데에 집중하고 있습니다. 또한, 지속적인 연구와 개발을 통해, 우리의 솔루션이 더욱 발전하고, 더 많은 사람들에게 유용하게 사용될 수 있도록 노력하고 있습니다.

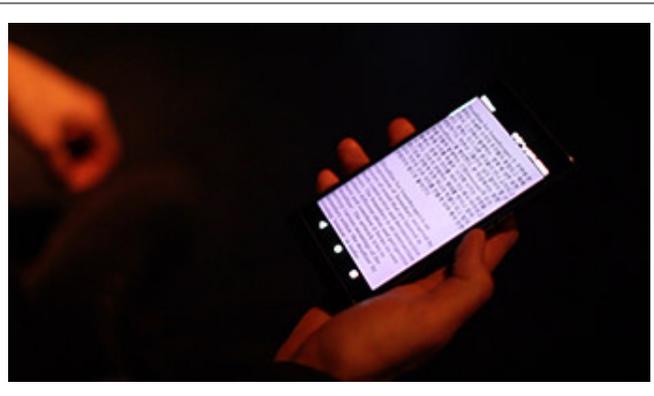
우리는 이러한 노력을 통해, 다양한 분야에서 활용될 수 있는 솔루션을 개발하고 있습니다. 특히, AfreecaTV, NCSOFT, HomoMimicus 등과 협력하여, 다양한 분야의 전문가들과 함께, 최상의 사용자 경험을 제공하는 데에 집중하고 있습니다. 또한, 지속적인 연구와 개발을 통해, 우리의 솔루션이 더욱 발전하고, 더 많은 사람들에게 유용하게 사용될 수 있도록 노력하고 있습니다.

Team TRIAD은 이러한 목표를 달성하기 위해 다양한 분야의 전문가들과 협력하고 있습니다. 특히, 인공지능, 컴퓨터 그래픽스, 그리고 사용자 인터페이스 디자인 분야의 전문가들과 긴밀하게 협력하여, 최상의 사용자 경험을 제공하는 데에 집중하고 있습니다. 또한, 지속적인 연구와 개발을 통해, 우리의 솔루션이 더욱 발전하고, 더 많은 사람들에게 유용하게 사용될 수 있도록 노력하고 있습니다.



Q. 00, 000 0000 000 000

A. 0000 00, 000 00 000 0 00 00. 0000 000 000 0000 000 000. 00 0000 0000 00 00 00. 000 00 000 0000 00 0 00 0000 000 0000 000 000. 00 00 0000 00 0 00 000 “000 00 0000 00 0 000 00 000000 00. 000 00 00 000 0000, 0 0000 000, 000 00, 000 000 0 000 000000, 0 000 000 000 000000 000000 000”00 00 0 00 00. 000 00 000 000 000 000 00. 000000 000000 00 000, 00 000 000000 00000 000 000 0 0 000 00000. 000 000 000000 00 0 00. 000 000 00000 00000 000000 00000. 000 000 00 000000 000000 00. 00 00 00000 00 00000. ‘00 000, 00 0000 00 00 000’00 00000 00000. 000 00 000 00000 000 00000. 000 00000 000 00 0000(Philip Glass)0 ‘0000 0000 000 0 000 0 00 000 00, 0 00 00 000. ’00 000 00 000. 000 000. 000 00 000 000 00 00. 000 000 000000 0 000. 00 000 00 00000 000000 ‘00’000 00 00 000 000 000 0000 000. 000 00000 000000 000 00000 000. 00 00 000 00, 00 00 000 00. 000 0 000 000 000 000 000. 000 00 ‘00’, ‘000000’0 00000 000000 000 0 00 00 00. 00 00 000 000000 000 000 00000 00 000 000000, 00000 00 0 00 000 00000 00000.



Dead Line for Soundscap_15_0000 0 00 0000 000 000 000_2017

000 000 000 00, 000 00 000 0000000 000 000 000 00000 000 00 000. 0000000 000 00 000 0000000. 000 00000 00 000 000000 00. 000 0, 000 00/00000 00 00000 00 000 0 00 00000 00000 00. 000 000 000, 00000 00 0 00 000 000 00 000, 000000 00000. 00 000000 0 000 00 000 00, 000 000000 00000. 00000 00 000 00 00000 00 0, 000 000 00000 00000 00 000 0.

Q. 0000 00 000 000 00 00 00.

A. 000 000 000000 00000 00000 0000000 000000 00000 000 00000000 00000 0

데이터 시각화. 데이터는 어떻게 보여줄지 고민하는 것. 데이터는 어떻게 보여줄지 고민하는 것. 데이터는 어떻게 보여줄지 고민하는 것.

데이터는 어떻게 보여줄지 고민하는 것. 데이터는 어떻게 보여줄지 고민하는 것. 데이터는 어떻게 보여줄지 고민하는 것. '데이터 팀 TRIAD'은 데이터를 어떻게 보여줄지 고민하는 것. 데이터는 어떻게 보여줄지 고민하는 것. 데이터는 어떻게 보여줄지 고민하는 것.



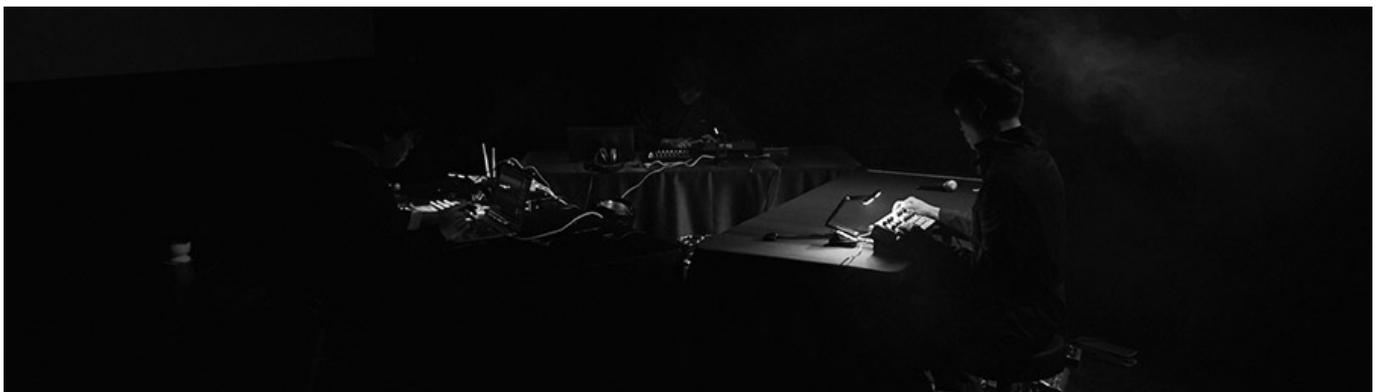
Data Pulse : Circulation_데이터_2019



Data Pulse : FineDust_데이터_2019

Q. 데이터는 어떻게 보여줄지 고민하는 것, 어떻게?

A.



0000 COR3A

0000000 0000 00

00 0 0 0000000000 00000 0000 **2019**00 **10** 00 0000 00000. 00000000
00000 000 000 000 000 00 00000 00 00 000 00 00 0 00 0000, 0.00
0000 0000 00 00000. 0 00 0 0, 000000 **3.0** 00 000 0000000 0000
10 00 0000 000000 000000 000000. 00 00 0000000.



0000(COR3A)0 ‘Coders of Rave,
Electronic Arts’0 000 0 00(0000,
0000, 00000)0 000 0000 201800 00 0
0 00000 0000 00000 00. 0000 0
0(Coding)0 000 000000 00, 0000 00,
0000 00 00 0000 00000, 00000 00000 00
0 000000 EDM(electronic dance
music) 0000 00000 0000(rave)0 0000 0

0000(Algorave)0 000 00 00000. 000000 00, 0000 0000 0000 0000 0000 0000
0000 0000 0000 00 0000 0000 0000 00 0000 00.



Coders of Rave(COR3A x JiPark)_Electronic arts_2019

Q&A

Q. 2019년 10월 10일.

A. COR3A는 2018년 10월 10일 10:00에 시작되었습니다. Supercollider는 2018년 10월 10일 10:00에 시작되었습니다. Max는 2018년 10월 10일 10:00에 시작되었습니다. Heo는 2018년 10월 10일 10:00에 시작되었습니다. Wym은 2018년 10월 10일 10:00에 시작되었습니다.

COR3A는 2018년 10월 10일 10:00에 시작되었습니다. Heo는 2018년 10월 10일 10:00에 시작되었습니다. Wym은 2018년 10월 10일 10:00에 시작되었습니다.



Ritual_00_2018

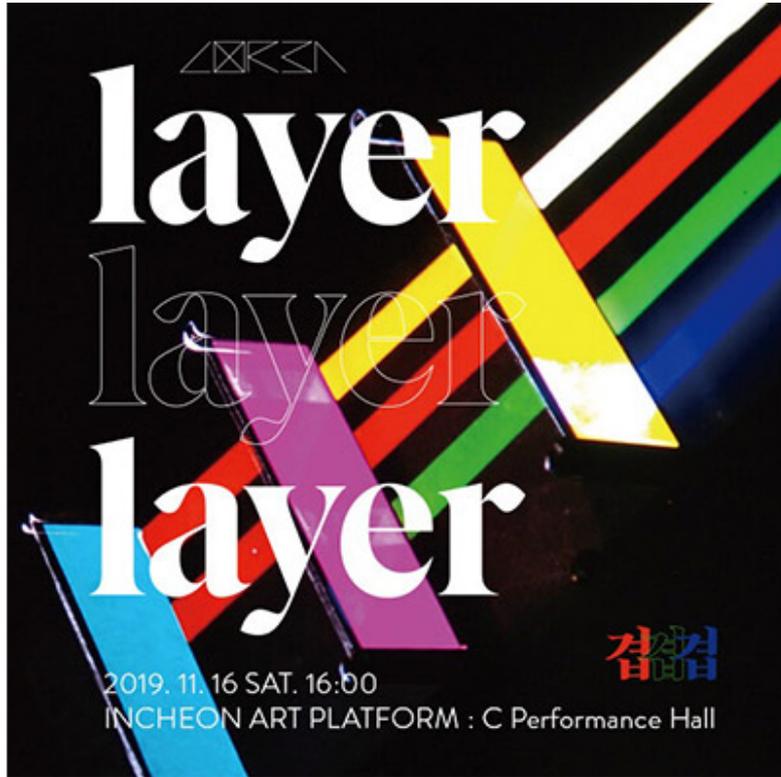
Q. 0000 00 00 0 000000 00 000 00.

A. COR3A 00(Coding) 000000(synthesizer) 000 000000 0 0(Electronic Arts), 0000 00(Sound Arts), 0000 00(Media Arts) 00 0000 00000 00000. 00 00000 00000 0000 00000(algorithm) 00 EDM(electronic dance music) 0000 000000 0000(rave) 0000 000000 00(Algorave) 0000 00 000000 00 0000, 000000 00, 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 00 0 00 000000 0000 0000 0000 00 0000 00.

00 0000 0000 00000000, 00 11 000000000000 LAYER(0)0000 0000 0000 000000. COR3A 00 300 0000 LAYER 00 0000 0000 000000 0000 00 00 00000000 00000 0 00000 000000 0000 00 0000 00. 0000 000000 0000 00000000 0000 0000 000000 000000. 00 00 0000 80000 0 00000000 000000 000000 0000 0000 0000 0000 00000000 000000.

Q. 0000 000000 00 00(00 00) 000000, 0 0000 000000?

A. 00 000000 11 16 0000 000000 LAYER(0) 0 0 00. 00 00 00 000000 0 00 00 0000 00 000000 0000 0000 0000. LAYER0000 0000 0000 0000 000000 000000 00 0000. 00, 0000 00000000 000000 0000 00 0000 00 0000 00 00. 0000 00 0000 0000 00 0000 0000 0000 0000 000000.



Layer_00000000_2019

Q. 000 00, 00, 00000 000

A. 0000 0000 00 000 0000 00(Brina Eno) 0 0000 0000 00 000 000.
000 00000 00(Algorave Culture)00. 00000 000 00 000 000 000 000
0 000 000 00 000 0 0 000 0, 000 0000 00000 000 000 0 0 000 00
0 000 000. 00 000 000, 000 0 0000 0000 0000 00 0000 000 000. 0
00 0000 0000 0 000 000 0000 0000 0 000 000 00000 00000 00. 0 0
00 000 00 0000 0000 000 000 00000 0 000.



00, 000_00_2015

Q. 00, 000 0000 000 000

A. 0000 0000 0000 00 0000 000 000 00 00 00 000 000. 000 0000 0 000 000 00 00 000. 000 000000 00, 00, 00, 000 000 00000. 000 000 00000 000 0000 0000000 000 00 000 00000 000.

000 000 000 00000 000 0 00000. 00000 00000 00 00 00 000 00000 000 0 000 000 00 00000 000 00000 000. 00000 00000 0 00000 00000 000 00000 0 0000 000 00000 000.



Ritual_00000000_2016

Q. 0000 00 000 000 00 00 00.

A. 000 0000 000 0000 0000 000 000 0 (Sound Map) 0000 00. 000 0 0 00 00 000 0000 0000 COR3A 000 000 0 000 0000 000 0000 000 00 00 000 000. 00 (00 000 00 000 00 0000) 000 0000 000 0000000 000 0000. 000 00 000 0000 000 00 00 000 000 000 00. 000 000 00 0000 000 000 0000 00 000000 0000 000 000 0 0 000 00 0000. 0 000 0 0 000000 00 0000 0000 0000.

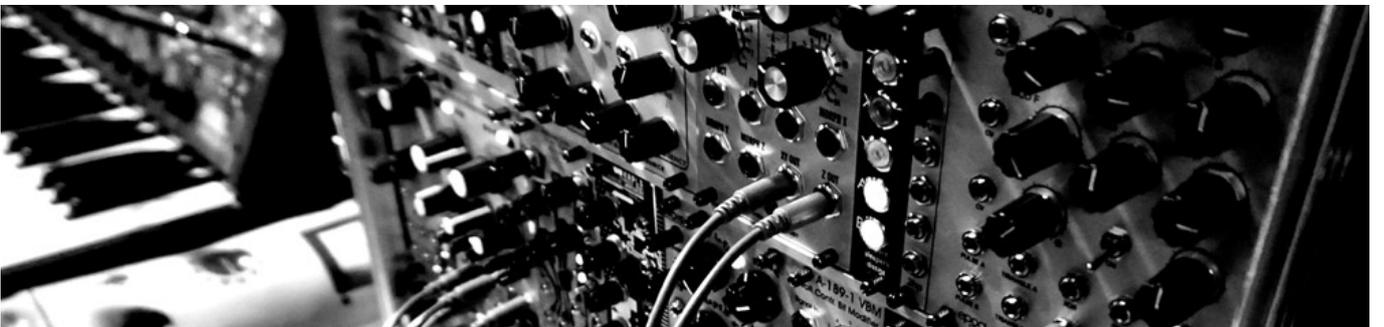
000 00 0000 00 000000. 00 0000 000 00, 000 000 000 00 000 0000, 0000 0000 000.



000(COR3A)_00 0000

Q. 00 000 00 00, 000?

A.



0000 : 000_00_0000 ▶

000 000000 Vicente MOLLESTAD

0000000 0000 00

00 0 0 000000000 00000 0000 201900 10 00 0000 00000. 0000000

00000 000 000 000 000 00 00000 00 00 000 00 00 0 00 0000, 0•00
0000 0000 00 000000. 0 00 0 0, 0000000 **3.00** 00 000 0000000 0000
100 00 0000 000000 000000 000000. 00 00 0000000.



Born in 1987, based in Norway,
Bolivia and Netherlands
Vicente MOLLESTAD works across
various mediums but usually
related to processes of
language/writing and
gesture/painting. After
finishing his MFA at the Sandberg
Instituut in Amsterdam, Vicente

returned to La Paz, Bolivia, where he currently lives and
works. Within his artistic practice lies a recurring interest
in themes surrounding transnationality and decolonization
related to the personal and intimate.

000 0000000 000 000 000 00 000 00 000 00, 00 0000 0000 000 00000.
00 0000000 0000 000000000 00 000 000 00 000 00000 00000 00000. 00 00
0 00 000000 000 000 000 00000 00 00000 00000 000000 0000 00 00.



Installation view of Green Infernos (Scenes from a new cannibal film)

_Ellen de Bruijne PROJECTS, Amsterdam, Netherlands_2017

Q&A

Q. Please tell us about your works, including your creation process.

A. I'm a Bolivian/Norwegian artist with a broad practice, working across various mediums but usually related to processes of language and gesture, which includes writing, painting, performing and even rapping. After finishing my MFA at the Sandberg Instituut in Amsterdam, I decided to return to La Paz, Bolivia, where I was born, and try to establish my practice there. Looking at my work I identify a recurring interest in themes surrounding transnationality and decolonization related to the personal and intimate. I usually work with on a myriad of things at the same time, allowing dialogue and exchange between them.

Q. 问问问问 问问 问问 问问 问问.

A. 问问 问问问问 问问 问问, 问问 问问 问问 问问 问问 问问, 问问 问问, 问问,

2016 年， 我 在 阿 姆 斯 特 丹 的 桑 德 堡 研 究 所 (Sandberg Instituut in Amsterdam) 展 出 了 一 组 油 画， 这 组 油 画 是 在 拉 帕 斯 (La Paz) 展 出 的 作 品 的 基 础 上 展 出 的。 这 组 油 画 是 在 拉 帕 斯 展 出 的 作 品 的 基 础 上 展 出 的。 这 组 油 画 是 在 拉 帕 斯 展 出 的 作 品 的 基 础 上 展 出 的。 这 组 油 画 是 在 拉 帕 斯 展 出 的 作 品 的 基 础 上 展 出 的。

	
<p>They Kept Pouring Gold into My Mouth _oil on canvas_2016</p>	<p>CGDGCE-paintings_Oil on canvas_2016</p>

Q. What do you think your representative work or exhibition is? Why do you think so?

A. In the work Green Infernos (Scenes from a new cannibal film) I was looking into the tropes in Italian cannibal films of the 70s and 80s and their idea of uncolonizable wilderness. Through an installation of paintings and a short story, I attempt to expand on this concept as well as propose the idea of changing the perspective from a eurocentric view through making a new cannibal film from South America, cannibalizing the cannibal genre itself. Within that proposal and gesture lies an obvious nod to Oswald de Andrade's Manifesto Antropófago as well as series of other references to ideas of contemporary consumption. Maybe typically for my work in general, is the relationship between Europe and the global south departing from obscure points of reference.

Q. 这 组 油 画 是 在 拉 帕 斯 (拉 帕 斯) 展 出 的， 这 组 油 画 是 在 拉 帕 斯 展 出 的？

A. I think that the most important thing is to be able to see the world through the eyes of others, to be able to see the world through the eyes of the blindfolded. I think that the most important thing is to be able to see the world through the eyes of others, to be able to see the world through the eyes of the blindfolded. I think that the most important thing is to be able to see the world through the eyes of others, to be able to see the world through the eyes of the blindfolded.

	
<p style="text-align: center;">Dark Politics of the Blindfolded _Oil and spray paint on car sun shader_2018</p>	<p style="text-align: center;">I Close My Eyes but Never to Sleep (Autopista)_Oil and spray paint on car sun shader_2018</p>

Q. About inspirations, motivations and anecdotes

A. My practice has developed into a flexible and effective tool for thinking upon matter, a space to propose and to respond to what I find urgent or interesting, that in itself is some kind of motivation. In addition, there is a notion of adding a voice to the larger conversation, a voice that I would like to see represented more, speaking from my position as a Bolivian, as an adoptee, as a person of color and so on.

Q. How, what are your main inspirations?

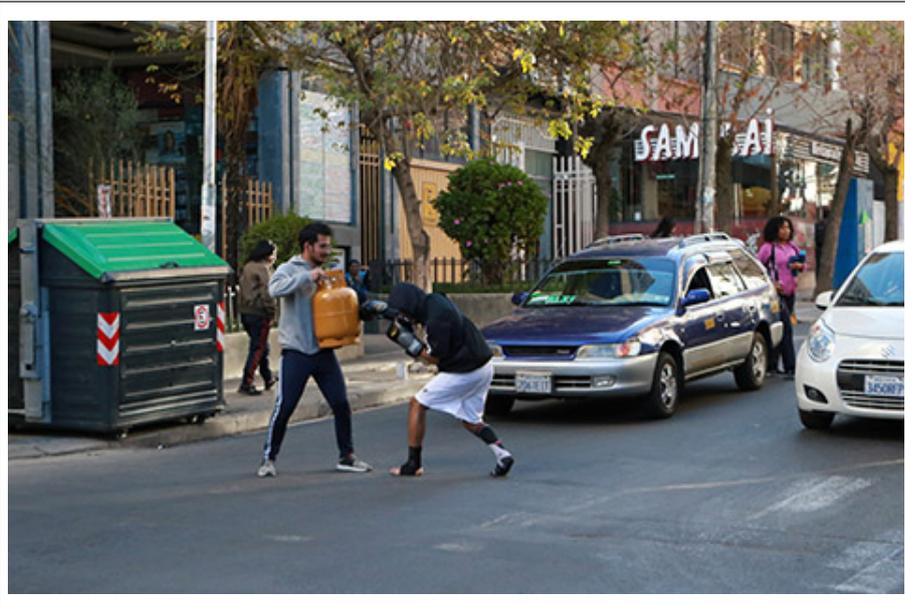
A. I think that the most important thing is to be able to see the world through the eyes of others, to be able to see the world through the eyes of the blindfolded. I think that the most important thing is to be able to see the world through the eyes of others, to be able to see the world through the eyes of the blindfolded. I think that the most important thing is to be able to see the world through the eyes of others, to be able to see the world through the eyes of the blindfolded.



View of 2019 Platform Open Studio, Incheon Art Platform, 2019

Q. Please tell us about your future plans and working directions.

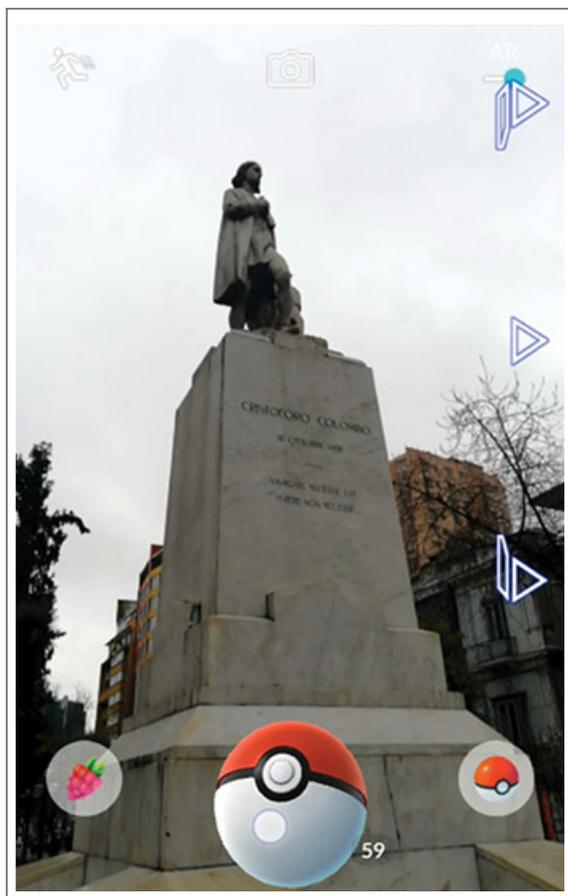
A. I would like to think of the body of my work as a whole, and whatever I do tomorrow is yet to come. A lot has changed over the course of the last year even so I'm excited to see where things go even if I have no idea. On a personal level, I would like to make working between Bolivia and Norway sustainable, developing good relations with both scenes, including bonds to friends and family. In Bolivia, there's a lot of potential for things to happen, and I would like to be more involved in fostering a community that can make it happen.



Speaking in a Language You Are Already Fluent In_Documentation photo of the performance_2018

Q. ۱۰۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰.

A. ۱۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰۰۰ ۱۰۰. ۱۰۰۰، ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰. ۱۰۰ 1۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰۰۰، ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰۰۰. ۱۰۰۰۰۰۰، ۱۰۰۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰، ۱۰۰۰ ۱۰۰۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰. ۱۰۰۰۰۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰۰۰ ۱۰۰، ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰۰۰ ۱۰۰.



2018년 10월 20일, 서울특별시 강남구 삼성동 SK브이파크에서 열린 '2018년 SK브이파크 가을 캠프'의 모습입니다. SK브이파크는 SK그룹의 대표 스포츠 시설로, 다양한 스포츠 시설과 편의 시설을 갖추고 있습니다. 이번 캠프에는 SK그룹 직원과 가족들이 참가하여, 다양한 스포츠 활동을 즐겼습니다.



SK브이파크 <가을 캠프>_2018년_10월_20일
 (출처: SK브이파크 홈페이지)

- Q.** 이번 캠프에 어떤 스포츠 활동이 있었는지, 그 모습이 어땠는지?
- A.** SK브이파크는 다양한 스포츠 시설을 갖추고 있어, 이번 캠프에도 다양한 스포츠 활동이 있었습니다. 특히, 축구와 테니스가 가장 인기 있었습니다. 또한, SK브이파크의 아름다운 경관을 감상하는 것도 많은 참가자들이 즐겼습니다. 2018년 SK브이파크 가을 캠프는, SK그룹 직원과 가족들이 함께 즐길 수 있는 좋은 기회였습니다. 2019년 SK브이파크 가을 캠프 <text n next project>, SK그룹은 'now here (or nowhere)'라는 주제로, SK그룹의 현재와 미래를 주제로 한 캠프를 개최할 예정입니다. SK그룹은 이번 캠프를 통해, SK그룹의 문화와 가치를 알리고, SK그룹의 미래를 준비하는 계기로 삼을 것입니다.



0000 <00, 00, 00>_000000 0000 to 00_2018

Q. 000 00, 00, 00000 000

A. 000 00000 00 000 00. 00 0000 00 0 000 000 00 000 000 00. 000 000 00000 00000 000 00000 00 00 00 000000 00 000 00000 00000 00 00 000. 00 000 000 00000 0000 0000, 0000 00 00 00000, 0 000 00000 00000 00000 00000 00.

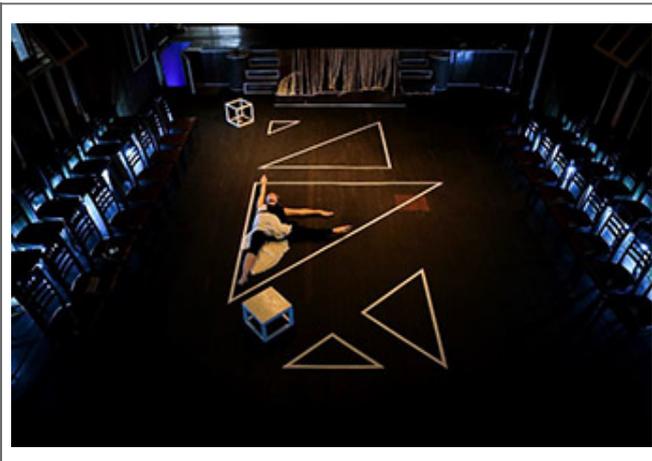
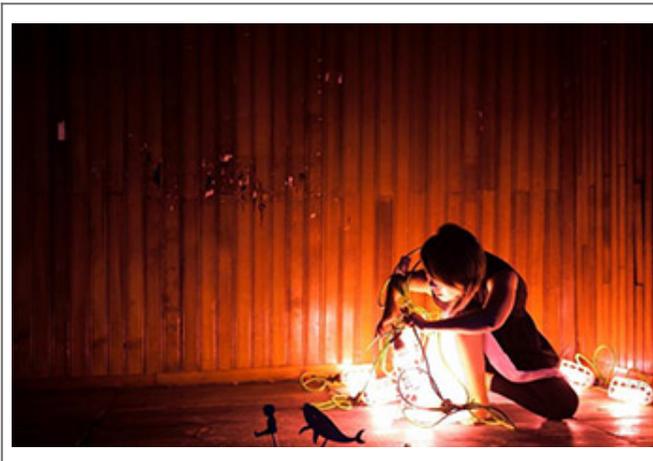
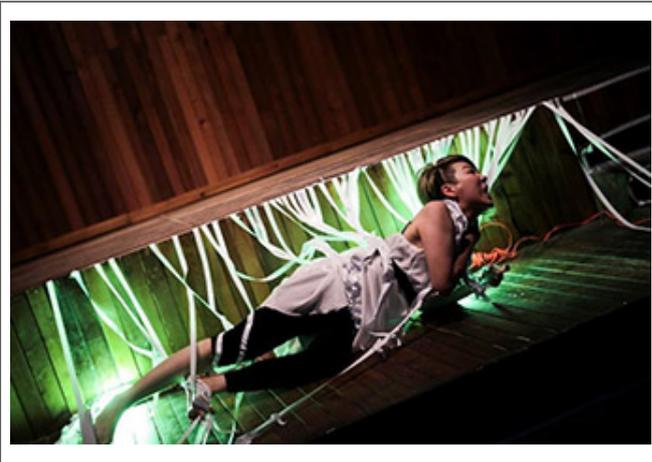
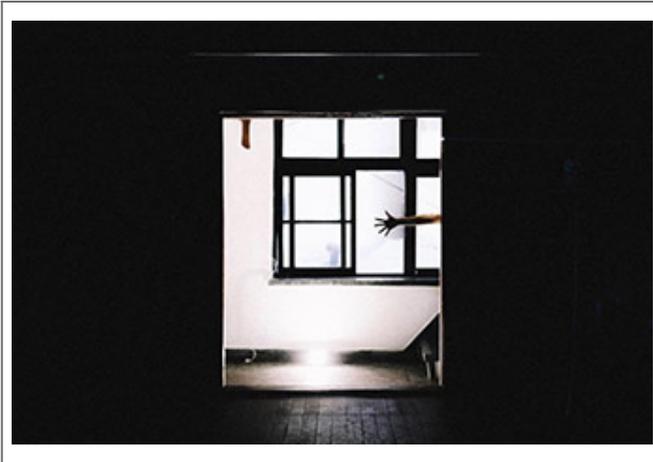


0000 <00000>_000000_2018

(0000: [000-00-0000](#) ▶)

Q. 00, 000 00000 000 000

A. 00 00000 000 0000 00000 0000 00000. 0000 000, 0000 00000 0000 00000 0 0 00000 00000 00000. 0000 00000 00 0000 0000 00000 00 000000. 00 00, 00 000000 00000 0000000 00000 00 00 0000 0000 00000. '0130 00'00 00 00000 00 000000, 0000 '0130 00'00 0000 0000, 0000 0000 0000 0000000 00 00.



000000 <0, 000>_000_2015

Q. 0000 00/000 000 000 00 00 00.

A. 000 000 00 000 00 000 000 000 00 0000 000000 0 0 00. 00000 0 00 0000 00 000 000000 0000 0 0 0000 00000 000000 00. 000 000 000 000 000 00000 000000 00. 00 00, 0000 00 00 00 00 000000 00.



00000 <0000 0000>_000000_2015

Q. 00 000 00 00, 0000?

A.



□□□□ : □□□_□□_□□□□▶