



楼梯, 2019

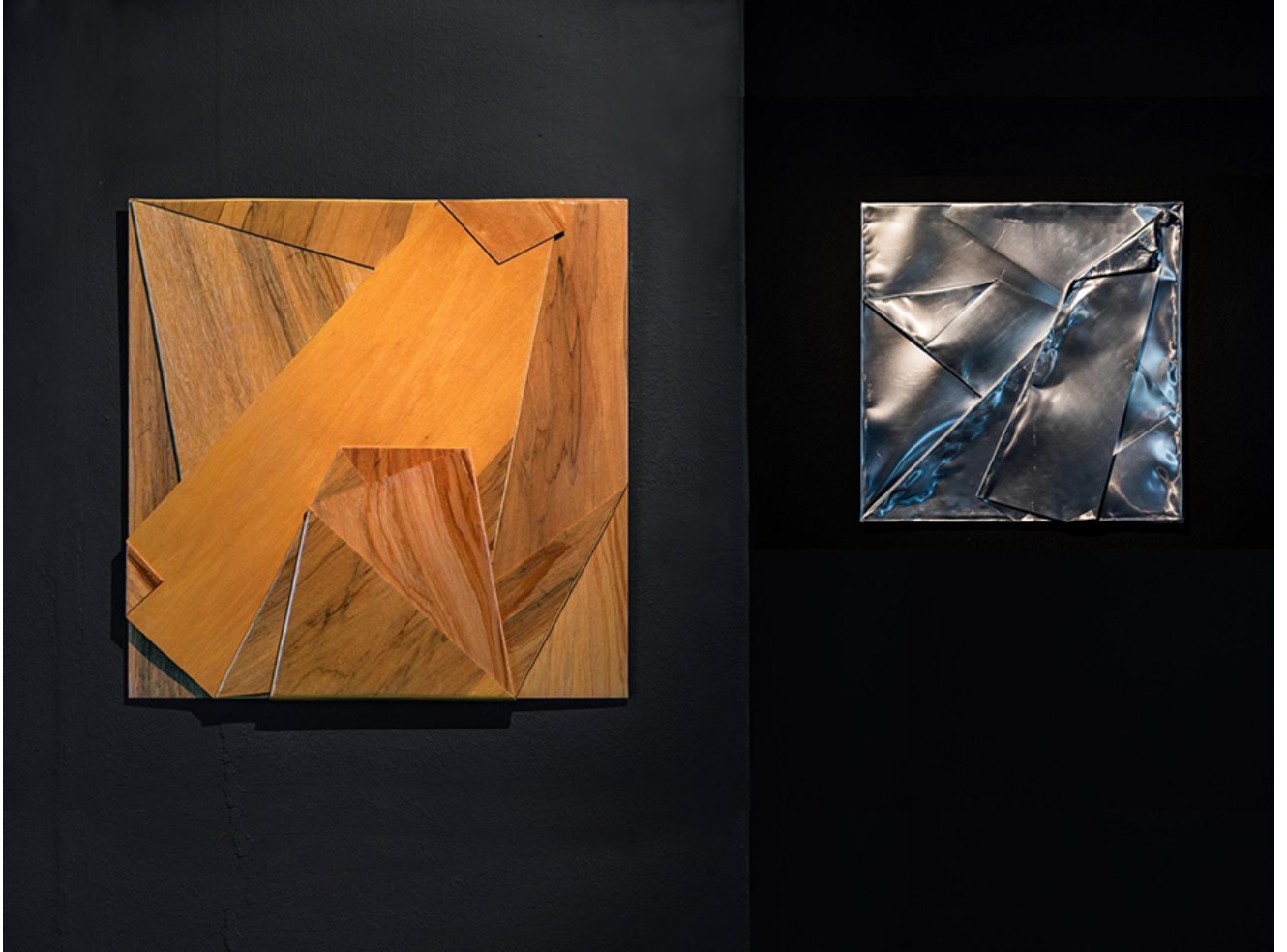
Q&A

Q. 为什么在楼梯上使用金属扶手？

A. 楼梯扶手的设计需要考虑美观、耐用和安全性。金属扶手具有强度高、不易变形、易于清洁等优点。同时，金属扶手还可以与楼梯的木质踏步形成对比，增加视觉层次感。在安全性方面，金属扶手能够提供稳定的支撑，防止使用者在上下楼梯时发生滑倒等意外事故。此外，金属扶手还可以根据需要进行定制，如选择不同的金属材质、表面处理工艺等，以满足不同的装饰需求。

이 작품은 나무와 금속의 조합을 통해, 전통적인 한국 문화를 현대적으로 재해석한 것이다. 나무는 자연의 질감을 그대로 살렸으며, 금속은 현대적인 느낌을 더했다. 이 작품은 '한국적 미학'의 본질을 탐구하고자 했다.

0
0
00
(
R
e
s
i
z
i
n
g
)
,
8
1
x
8
1



cm(), 50x50cm(), 0000, 0000, 2019

Q. 이 작품은 어떤 의미를 지니고 있는가?

A.



0000 : www.kiminyoung.com



□□□□ □□ 4, 90.9×72.7×5cm, □□□□ □□, 2019

Q&A

Q. 2016 年 10 月 1 日 至 2016 年 10 月 31 日。

A. 2016 年 10 月 1 日 至 2016 年 10 月 31 日 止 的 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。

2016 年 10 月 1 日 至 2016 年 10 月 31 日 止 的 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。



Untitled (Glacier Landscape Series),
180x160cm, 2016



Untitled (Glacier Landscape Series),
130.3x162.2cm, 2016

2016 年 10 月 1 日 至 2016 年 10 月 31 日 止 的 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。



한국의 전통 문양, 2018

이 작품은 한국의 전통 문양을 모티브로 하여, 현대적인 기법으로 재해석한 것이다. 작품은 벽과 바닥에 걸쳐 설치되어, 공간 전체를 아우르는 분위기를 조성한다. 특히, 전통 문양의 선과 형태를 추상화하여, 새로운 시각 언어를 제시하고 있다.

작품은 벽과 바닥에 걸쳐 설치되어, 공간 전체를 아우르는 분위기를 조성한다. 특히, 전통 문양의 선과 형태를 추상화하여, 새로운 시각 언어를 제시하고 있다. 이 작품은 '한국의 전통 문양'을 주제로 하여, 현대적인 기법으로 재해석한 것이다. 작품은 벽과 바닥에 걸쳐 설치되어, 공간 전체를 아우르는 분위기를 조성한다.



Beau Travail 11(2019년 11월), 160x160cm, 유채화, 2019

Q. 이 작품의 제목은 'Beau Travail 11'입니다. 'Beau Travail'은 프랑스어로 '좋은 일' 또는 '노동'을 의미합니다. 이 작품의 주제는 무엇이며, 왜 '11'이라는 숫자를 사용했는지 궁금합니다?

A. 이 작품은 'Beau Travail' 시리즈의 11번째 작품입니다. 'Beau Travail'은 프랑스어로 '좋은 일' 또는 '노동'을 의미합니다. 이 작품의 주제는 '노동'과 '생산'입니다. '11'이라는 숫자는 '노동'과 '생산'을 상징하는 숫자입니다. 이 작품은 '노동'과 '생산'의 중요성을 강조하고, '노동'과 '생산'의 가치를 높이는 것을 목표로 합니다. 이 작품은 '노동'과 '생산'의 중요성을 강조하고, '노동'과 '생산'의 가치를 높이는 것을 목표로 합니다. 이 작품은 '노동'과 '생산'의 중요성을 강조하고, '노동'과 '생산'의 가치를 높이는 것을 목표로 합니다.



White, Wall, Ceiling Rose (Little Souvenir Series), 112.1x291cm (3), 2018, 2018

Q. 2018 年， 2018， 2018 年 2018

A. 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 (Kitzbühel) 2018 年 (2018) 9 2018 年 2018 年， 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 ‘2018 年 2018 年 2018 年?’ 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年. 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 ‘2018 年 2018 年’ 2018 年 ‘2018 年’ 2018 年 2018 年 2018 年. 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年. 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年. 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年. 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年， 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年. 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年， 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年. 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年， 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年. 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年.



Untitled (Little Souvenir Series),
22.7×15.8cm(2pcs), 2018



Untitled (Little Souvenir Series),
15.5×10.5cm(2pcs), 2018

Q. 2018년 10월 10일부터 11월 10일까지 전시된 'Little Souvenir' 시리즈의 주요 특징을 설명하십시오.

A. 'Little Souvenir' 시리즈는 작가 Hana Kim의 개인적인 기억과 경험을 바탕으로 제작된 작품입니다. 이 시리즈는 주로 15.5×10.5cm와 22.7×15.8cm 크기의 작은 형식의 작품으로 구성되어 있으며, 흰색 배경에 은은한 파란색과 회색 톤의 질감을 표현하고 있습니다. 이러한 작은 크기의 작품은 갤러리 공간에서 다양한 방식으로 전시될 수 있으며, 이는 작가의 의도에 부합하는 유연성을 제공합니다. 또한, 이 시리즈는 현대 미술의 미니멀리즘과 일상적인 사물을 예술로 승화시키는 데 관심이 반영되어 있습니다.



Beau Travail 10(2019년 10월 10일), 181.8×227.3cm, 2019

Beau Travail 9(2019년 9월 9일), 130.3×486.6cm, 2019

Q. 이 작품의 주제와 표현 방식을 설명하십시오.

A.



김민정 KIM Minjeong

2020년 11월 11일

2020년 11월 11일, 김민정 작가는 '2020년 11월 11일'이라는 제목의 작품을 선보였다. 이 작품은 '2020년 11월 11일'이라는 제목을 가진 작품으로, '2020년 11월 11일'이라는 제목을 가진 작품이다.

김민정 작가는 '2020년 11월 11일'이라는 제목의 작품을 선보였다. 이 작품은 '2020년 11월 11일'이라는 제목을 가진 작품으로, '2020년 11월 11일'이라는 제목을 가진 작품이다.



김민정 작가는 '2020년 11월 11일'이라는 제목의 작품을 선보였다. 이 작품은 '2020년 11월 11일'이라는 제목을 가진 작품으로, '2020년 11월 11일'이라는 제목을 가진 작품이다.

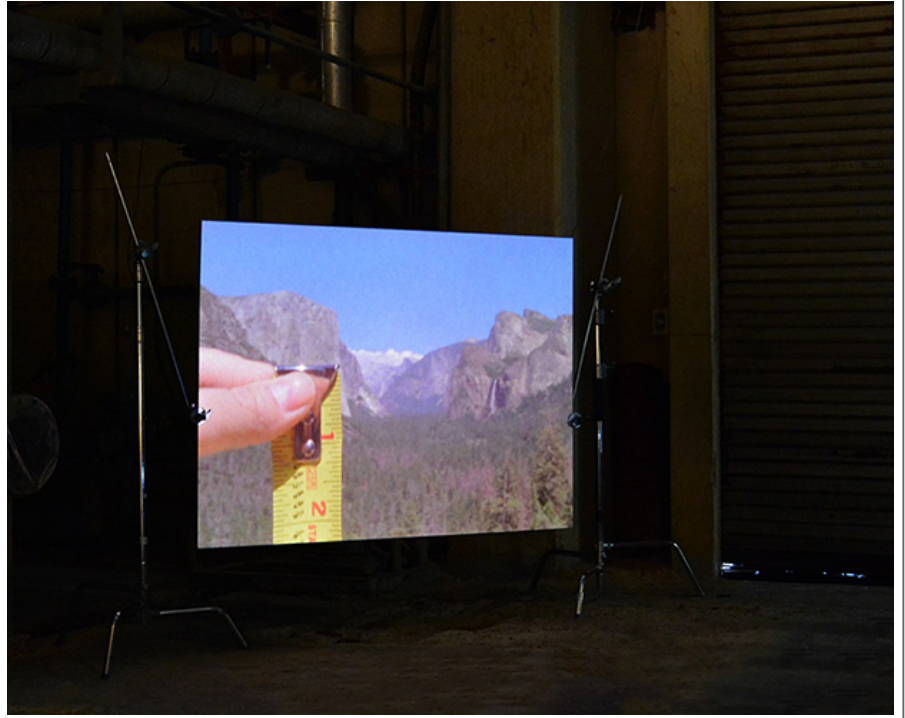


(100ft), 30, 16mm lens, 30, 30, 2017

Q&A

Q. How wide is the flat? It looks like a salt flat.

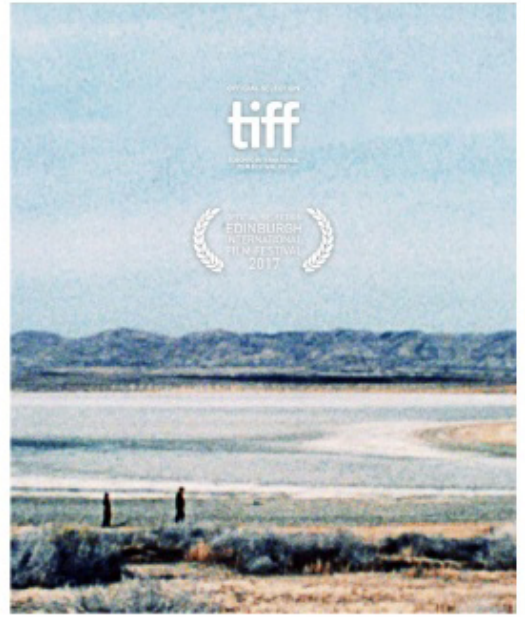
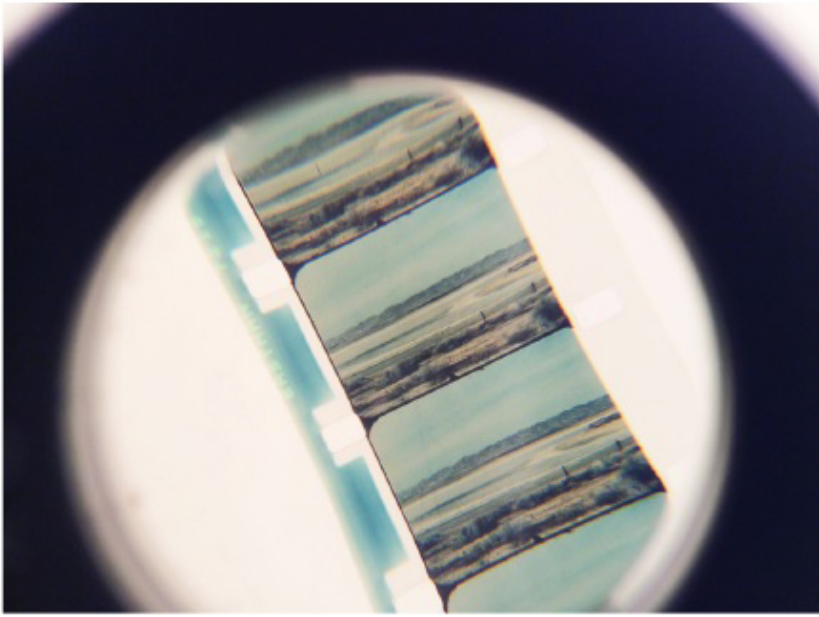
A. The flat is about 100ft wide. The 16mm lens is used to capture the wide view. The flat is a salt flat, and the mountains in the background are the same as the ones in the photo. The flat is a salt flat, and the mountains in the background are the same as the ones in the photo. The flat is a salt flat, and the mountains in the background are the same as the ones in the photo.



Depth of Field, 3 50, HD 2019

Q. 도면 도면도 도 도(도 도)도 도면도, 도 도면 도면도?

A. 도 도면도 <(100ft)>도 도 도 도면 도 도 도면도 도면 도면도. 도면도 도면 도 도 도면도 도면도 도면도 도 도 도면 도 도면 도면도 도면도 도면 도 도 도면 도면도. 도 도면도 <FOOTAGE>도 도면 도 도면도 도면도, 도 도면 도 도 도 도면(Soda Lake)도 도면 도면도. 도 도면 도 도면 도면 도면(James Benning)도 'Shooting Landscape' 도 도 도면도, 도면도 도면도 도면 도 도면 도면 도 도 도면 도면 도면도 도면도 도면도. 도 도면도 도면 100도 도 도 도면 도 도 도면 도면 도면 도면 도면 도면 도면 도면도 100도면 도면 도면 100도 도면 도면 도면 도면 도면 20 도면 100도 도면 도면 도면도 도면 도면.



(100ft), 30 16mm 膠, 膠, 膠, 2017

Q. 膠片 膠, 膠, 膠膠膠膠 膠膠

A. 膠 膠膠 膠膠膠 膠, 膠膠 膠膠 膠 膠. 膠膠 膠 膠膠膠 膠膠膠 膠 膠膠 膠膠膠, 膠膠膠 膠膠 膠 膠 膠膠膠 膠. 膠 膠膠膠 膠膠 膠膠膠膠 膠膠 膠 膠 膠膠 膠 膠膠 膠 膠膠 膠膠 膠膠膠 膠. 膠, 膠膠膠 膠 膠膠 膠膠 膠膠膠 膠膠膠 膠膠膠 膠膠 膠膠 膠膠 膠膠膠.



膠膠(FOOTAGE), 20 47, 16mm 膠, 膠, 2016

Q. 膠, 膠膠 膠膠膠 膠膠 膠膠

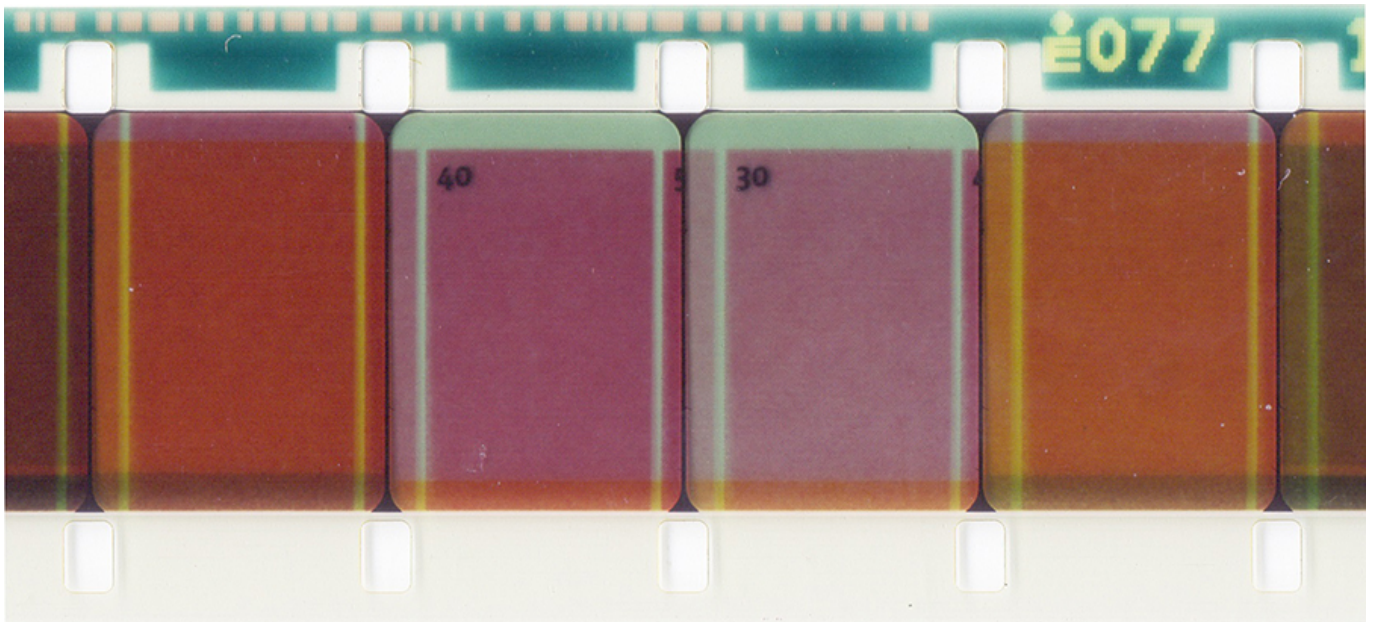
A. 膠 膠膠 膠膠膠 膠膠 膠膠膠膠 膠膠 膠 膠 膠膠 膠 膠 膠膠 膠 膠 膠 膠膠膠膠 膠膠膠膠膠膠 膠膠膠 膠膠. 膠膠 膠 膠膠 膠 膠膠 膠膠膠 膠膠 膠膠膠 膠膠膠膠 膠膠, 膠 膠 膠膠膠 膠膠 膠膠膠 膠膠 膠膠膠膠.

“膠 膠膠膠 膠 膠 膠 膠 膠膠膠膠膠, 膠膠膠 膠膠 膠 膠 膠膠 膠膠膠膠, ”

□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□, □□□□ □□□ □□ □□ □□□□□,
□□ □ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□□, □ □□□ □□□□□ □ □ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□
□

□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□.”

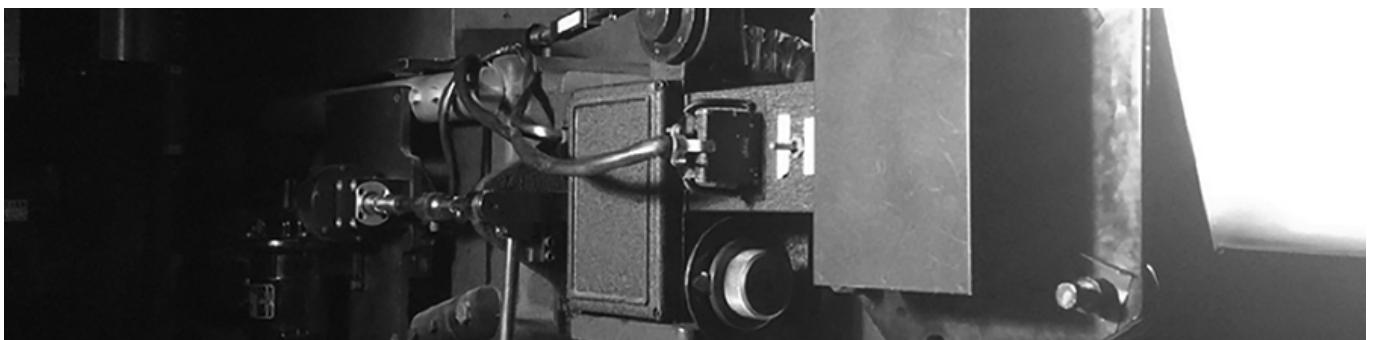
*“I make moving images as containers which I put images in; a
chemical bond which gives birth to image;
different size of windows which I observe the world through;
facial expressions toward objects or spaces;
physical reactions to intangible material and mirrors to show
by myself
which I do not want to see carefully or I cannot see
directly.”*



□□□□□□ □□, 2□20□, 16mm □□, □□, 2015

Q. □□ □□□ □□ □□, □□□?

A.



□□□□ : www.kimminjung-works.comvimeo.com/minjungkim



Fill Out the Blank, 600, 0000, 000(00), 2014

Q&A

Q. 0000 00 00 0 000000 00 000 00.

A. 000 0000 000 0000 000 00 0000 0000 000 000 00 000. 20130000 0000 000000 000 00 000, 00 00 000 000 0000 000 000000 0000. 00 0 000 000 000 00 00000 0000 000 0000 0000 0000 0000. 0000 0000 000000 000000 00000 0 0000 00 00 000000. 0 00000 0000 00000 00000 00000 0000 000 000 00000 0000 0 00. 00000 00000000 0000 00 00000 00000 0000 0000 00 0000. 00 0 0000 00000 00 0000 00 0000 00 0000 00 000000, 00000000 00 00000000 0000 0 0 00. 0 0000 0000 00 00 0000.





Dear Mum; From up High to Far Away, on the Flat Between 0 and 1, 14 56, 00 00, 2019

Q. 000 0000 00 00(00 00) 0000, 0 000 0000?

A. <Fill Out the Blank> 000 0000 0000 00 00 0000 0000 0000. 0 000 00000 00 00 0000 00 000, 0 00 0 00 00000 0 00 000 0000 000 000 00 0 000 0000 000000. 0000 000 00 000000 0 00000 000 000000 0 00 00 00 000000 00 00 00 000 000000 00. 4-5 00 00 0 0000 00 0000 0 00000 0 0000 0000 00 0000 0000.

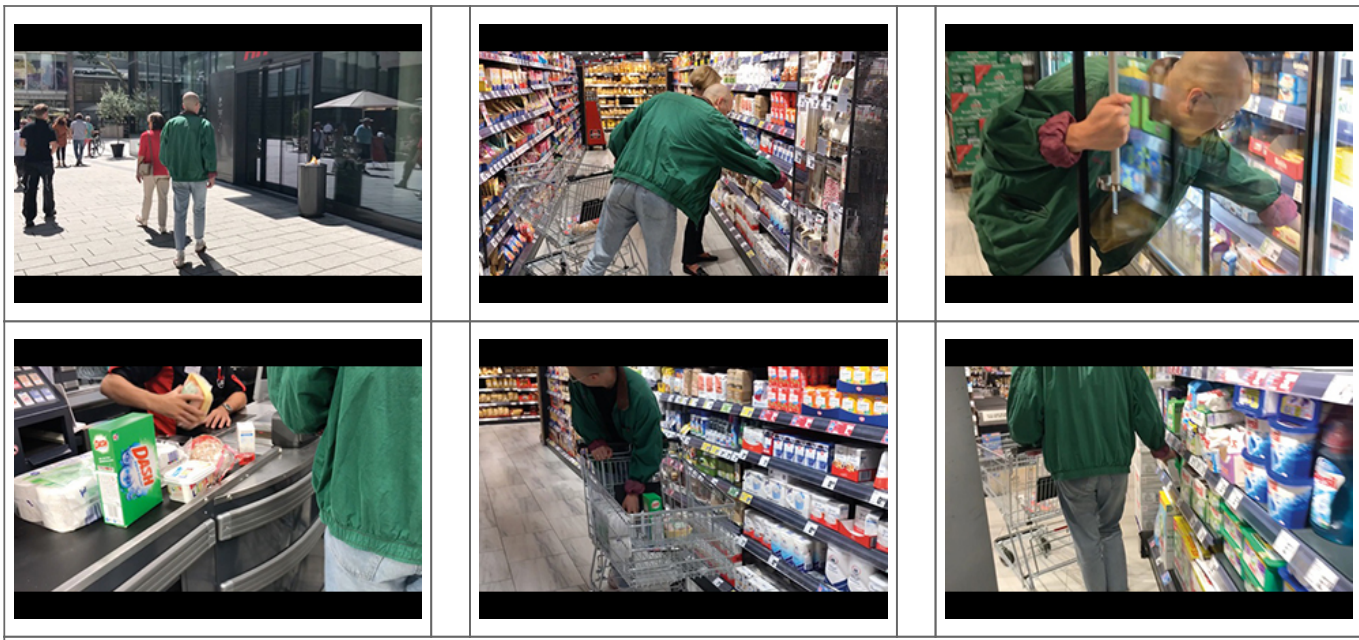


Fill Out the Blank, 600, 0000, 000(00), 2014

Q. 000 00, 00, 000000 000

A. 00, 0, 00 0000 0000 0000 00 000. 00 0000 00 '0000 0'00 0000. 0 0 00 0000 00 0000000 00000, 00 0 0000 0000 00000 0000 00 00000 00. 0 0 '0000 00 00 00'0000 0000 0000, 00 00000, 00000 00000 00 0000 00 00 0

0 000 000 0000 000 00 00. 00 000 0 00000 0000. 00 00 00000 000
 00 000 00 0 00. 0 0000 '0'0 00000 000 00000 000 00000 00 00000 00 0
 00000 0000 000... 0000. 00 50 00 00 000000 00 00000 00 0000. 0 000 000
 000 00000 000 000 00 00000 000 00000.



A Gentle Struggle, 20 210, 0000 00, 2018

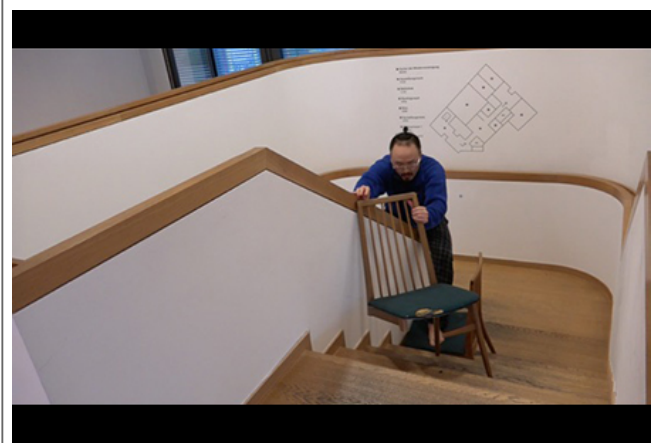
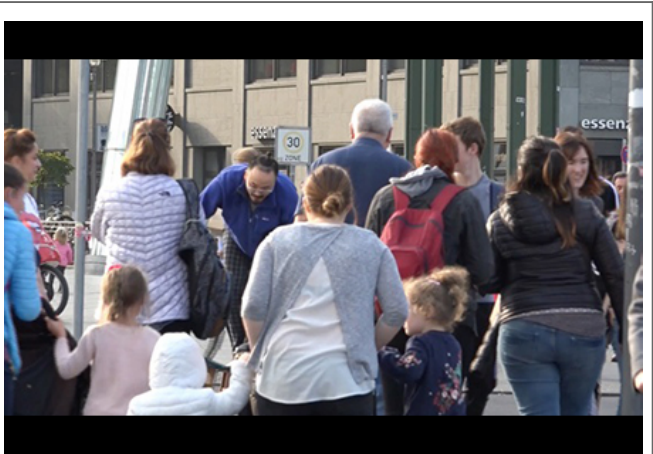
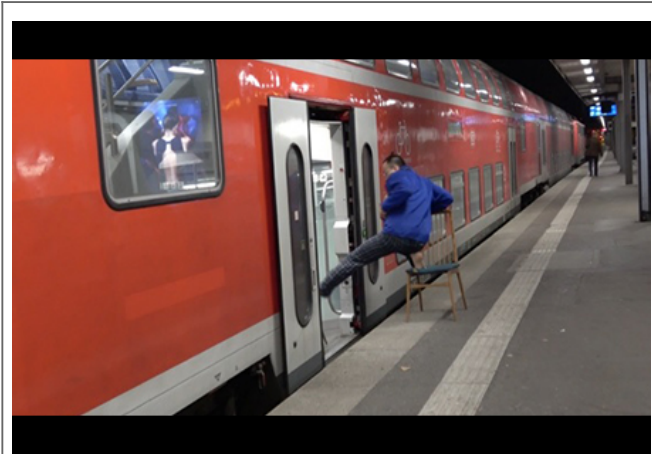
Q. 00, 000 00000 000 000
A. 000000 000 000 00000 00 0 00. 000 000000 00000 00 000 00000 00000.
 000 000 00 00 000 '00 00 00000 00 000'00 00000 000 000 0000? 00 0
 00000 0000 0000 0000 000000 00000 0000 00. 00 00 000 0 0000 00 00 00 0
 00 00 0000 0000 00 00000 00 0000 0000 0000. 0 0000 0 00 0000 0000 0000
 0000 0 00 0000 0000 00000. 00000 00 0000 00 000000 00 00 0 000000. '00
 000000 0000 00 0 00 0 00 00 0000? '000 00 00 0000 00 0 0000.



For The Buzzer Beater, 00 00, 2018

Q. 0000 00 0000 0000 00 00 00.

A. 00 00(00?) 000000 0000 00 0000 00 0000 0000. 0000 00 00 0000 0000 00 0000 0000. 00 0000 00 00 0000 00 00 00. 0000 0000 0000000000 0000 00 000000 00 00. 0000 00 000000 0000 000000 0000 0000 0000 00 0000 0000 0 00. '0000 0000 0000' 0000 0000 0 0000 0000 00.





A Teleportation Through Two Chairs, I Don't Have a Problem with Berlin Because I'm Not Late, Also I Am Invited.

A Teleportation Through Two Chairs, I Don't Have a Problem with Berlin Because I'm Not Late Also I Am Invited,
11 20, 00 00, 2017

Q. 00 0000 00 00, 0000?

A.



	
<p>0000 0 0(Mojave Day and Night)_000 000_42x100cm_2019</p>	<p>0000 0 0(Mojave Day and Night)_00 0_42x100cm_2019_000</p>

Q. 0000 0000 00 00(00 00)0 0000, 0 000 0000?

A. 00 20190 6000 9000 00000000 000000 2019: 00 00 000 00 0000 00 00, 00 000 00 0000 0 0(Mojave Day and Night)0000 0000 20180 80 0000 CR collective00 0000 0000 0000(Sierra)0000 0000 00. 0000 0 000 0 0000 OS00000 0000 000 000 0000, 00 000 00 000 0000 000. 0 00 000 0000 000 0000 000 0 000 0000 00 000 00 0000 00 0 0 000. 0000 0000 00 0000 0000 0 20x3.500, 0000 0000 0000 7x3.9000 0000 000. 0 0000 0000 000 000 0000 0000000 00000 0000 000 00 00, 0 0 0000 00 0000 00000 00000 00000 00000 0000 0000.



○○○ ○ ○(Mojave Day and Night)_○○○ ○○○ ○ ○○ ○○_3.5×20m_2019

Q. ○○○ ○○, ○○, ○○○○○ ○○○

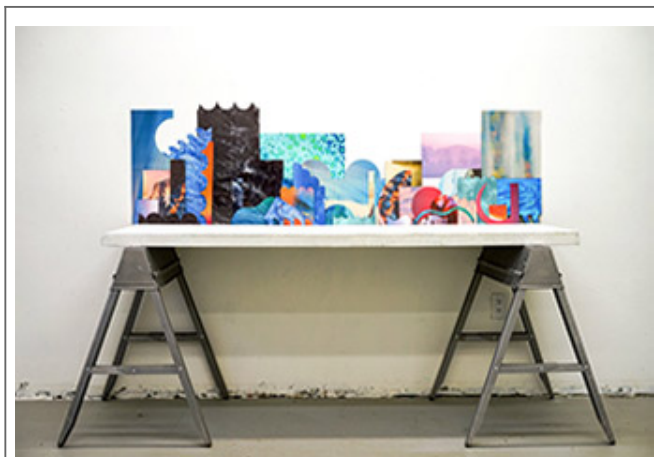
A. ○○ ○○ ○○○○ ○○, ○○○○ ○○○ ○○○ ○○, ○○○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○.



Manufacture: Undo_000 000, 000_0000_2018-19

Q. 00, 000 0000 000 000

A. 00 000 0000 00000 000 000 00. 00 0000 0000 000 000 00 0 000 00000 000. 0000 0 00000 000 00.



Wallpapers series_000 000_60x220cm_2018



Wallpapers series_000 000_200x120x30cm_2017

Q. 0000 00 000 000 00 00 00.

A. 00 00 00 00000 000 000 0, 000 00000 00 0000 0000, 000 00 00 00 00 0000 00. 0 0000 0000 00, 0000 000 0000 0000 0000.



Sierra_000 000_120x40cm(0,0)_2018

Q. 00 000 00 00, 000?

A.



0000 : 000_00_0000 ▶

LEE Minha

Artist's Statement

LEE Minha is a South Korean artist who graduated from the Seoul National University of Art in 2019. She has participated in various art exhibitions and projects. Her work often explores themes of social issues and human relationships. She is currently working on a project titled 'The Scorched World'.



LEE Minha is a South Korean artist who graduated from the Seoul National University of Art in 2019. She has participated in various art exhibitions and projects. Her work often explores themes of social issues and human relationships. She is currently working on a project titled 'The Scorched World'.

(KOBE Biennale, 2013) and participated in the Aichi Triennale (Aichi Triennale, 2010), the KOBE Biennale (KOBE Biennale, 2013), and the Aichi Triennale (Aichi Triennale, 2010). She is currently working on a project titled 'The Scorched World'.



LEE Minha (The Scorched World)_Installation, Seoul, Korea, 2018/2019

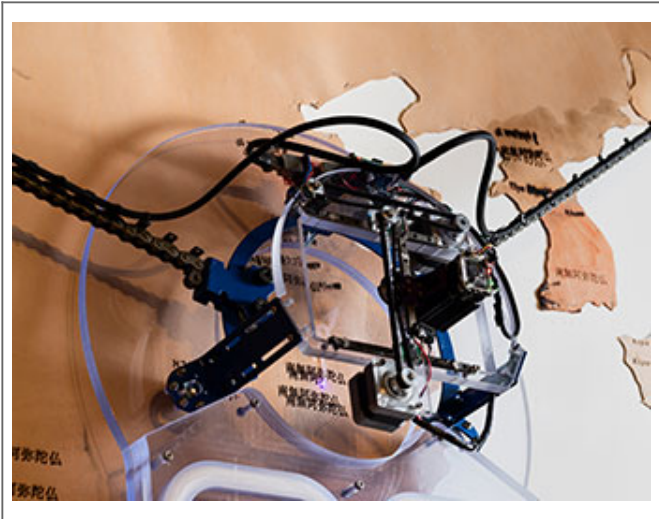
Q&A

Q. 2008년 5월 12일, 서울에서 열린 'The Scorched World' 전시회에서, 관객들이 작품에 대해 질문을 했습니다.

A. 2008년 5월 12일, 서울에서 열린 'The Scorched World' 전시회에서, 관객들이 작품에 대해 질문을 했습니다. 이 작품은 2008년 5월 12일, 서울에서 열린 'The Scorched World' 전시회에서, 관객들이 작품에 대해 질문을 했습니다.

2008년 5월 12일, 서울에서 열린 'The Scorched World' 전시회에서, 관객들이 작품에 대해 질문을 했습니다. 이 작품은 2008년 5월 12일, 서울에서 열린 'The Scorched World' 전시회에서, 관객들이 작품에 대해 질문을 했습니다.

2008년 5월 12일, 서울에서 열린 'The Scorched World' 전시회에서, 관객들이 작품에 대해 질문을 했습니다. 이 작품은 2008년 5월 12일, 서울에서 열린 'The Scorched World' 전시회에서, 관객들이 작품에 대해 질문을 했습니다.



작품 'The Scorched World'_0.2m×14m×4m_2018/2019

Q. 2017년 'Anamnesis' 전시회에서, 관객들이 작품에 대해 질문을 했습니다?

A. 2017년 'Anamnesis' 전시회에서, 관객들이 작품에 대해 질문을 했습니다. 이 작품은 2017년 'Anamnesis' 전시회에서, 관객들이 작품에 대해 질문을 했습니다.

0 0000 00000. 000 0 00000 000 0 00000 0 000 00 00. 0000 00000,
 000 0 0000 0000 000 0000 000. 00000 00 0000 0000 000 000000000,
 000 00 00000 000 000 000 00000 00 000. 00, 00000 000 1964 00 0
 000 000 00000(Unisphere)00 000 00000, 000 00 12000(36.576m) 00
 0 1000 1 000 00 3m 000 00000 000. 000 00000000 0000 00 000 000
 000 0000 00 00000. 00000 00 000 000 00000 00000 00 00000 0 000 00.



00(Stigma)_5m×7m×2m_2019

Q. 00, 000 00000 000 000

A. 00 00000 00000 00000000 000 00000 000000. 00 00 00000 00 000000 000
 0 00000 000, 00 0000 0000 00 0 00 00 00 00 0 000 0000 00. 0000 0000
 0 00000 0000 0 00 00000 00 00 0 0000 0000? 0000 0 00, '0000 00000 00'0
 0 0000 0000 00 00 00 00000 0000 00. 00000 00000 00000 00000 00000 00000
 0000 0000. 0000 00000 0 0000 00000 0000 0000 0000.

00 00 0000000 000000000 0000 00 00 0 00 '0 00 00 0000 0 0000000 0000'00
 0000 00000. 00 00 00 0000000 00000 0000 00000. 0000 00 0000 00 00 00 00
 0 0000 0 00 00 0000 0000 00 0000. 00 00 0000 0000000 00000 0000 0000, 00
 0 00000 00 0000 0000 00. 00 00000 0000 00 0000 0000 '0000 00000 00'0 00
 0000 00000 0000 0000. 0000 00 0000 00 00 00000 0000 0000 00 00000 00000.
 00000 0 0000 0000 00 0000 0000000 0000000 0000 0000 0 00. 0000 00 0 0000 0
 00 00000 00000, 00000 00 00 00000 0000000 0000 0000 00.



00(Immolation)_500 00000 000
 (000000, 00, 00, 0000),
 1200 000 0 000 000 0000, 0 000_400x150x280cm_2017



00(Immolation)_0000000
 000 000 000 000
 _000000 00 0_48x113cm_2017

Q. 0000 00 000 000 00 00 00.

A. 000 000 00 000000 0 000 00 00. 201800 00000000 0000000 0000000 000000 00 000000 000(Dessau) 000 000000 3000 0000. 000 00 00 000 0000, 000000 00000 000000 000 000 0 00 000 00000 000. 00 00 0000 0 0 0000 0000000, 0000 00 00 00 0 00. 000 0 0000 0000 00 ‘00-00’, ‘0 0-000’, ‘00’, ‘0-0’, ‘00’ 00 000000 0000 00000 0 0000 00 0000 00 00 00.

00 00 0000 00 0000 0 00 000. 00000 0000 0000 00000 00000 00000 0000, 0 0000 0000 0000 00 0000. 0000000 0000 00 0000 0000000 00 0000 0000 00. 0000 0 00 0000 00 0000 0000 00000 00000 00000 00000 00 0000 0000 0 00 00000 0000. 00 0 0 000 00 0000 00 0000, 0 0000 000000 0000 00000 00. 00 0000 ‘0 0000 0000 0 0’0 0000 100 0 0000 00 0 00000 00 0000 0000 0000 00.

00 00 ‘00000 00000 00’0 00000 0000 00000 00. 0 0000 000000 00 0000 0000. 0 0000 00000 00000 00000 000000 0 0 00. 0000 0 0000 00 00 0 0000 0000000 0000 0 00. 0 00 0000 00000 0000 00000 0000 00 0000.



00000 0000 00(A Concrete Box for Human Storage)_2-3 000 00, 00 0 00_480×330cm_2018

Q. 00 000 00 00, 000?

A.



0000 : [000_00_0000](#) ▶

0 000000 Team TRIAD

0000000 0000 00

00 0 0 000000000 00000 0000 2019 10 00 0000 00000. 00000000

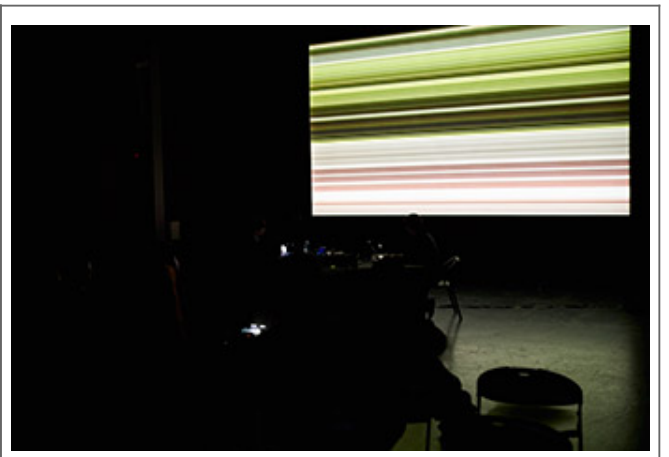


Data Pulse : Incheon_2019

Q&A

Q. 어떤 팀이 있었습니까?

A. Team TRIAD(삼각형 팀)이 이 프로젝트를 위해 모였습니다. 우리는 '소리(sound)'를 주제로 삼고, 사람들이 일상에서 느끼는 소리를 모으고, 이를 시각적으로 표현하는 작업을 했습니다. 특히, 사람들이 느끼는 소리를 모으고, 이를 시각적으로 표현하는 작업을 했습니다. 특히, 사람들이 느끼는 소리를 모으고, 이를 시각적으로 표현하는 작업을 했습니다.



Data Pulse : Traffic Jam_10_2019

팀이 이번 대회에 참가한 이유는 무엇보다도 팀원들이 가진 열정과 도전정신 때문이라고 생각합니다. 특히 이번 대회는 팀원들이 그동안 배운 기술을 실제 대회에서 적용할 수 있는 좋은 기회였습니다. 또한 이번 대회를 통해 팀원들이 서로 협력하고 소통하는 능력을 향상시킬 수 있었습니다. 이번 대회를 통해 팀원들이 배운 점과 느낀 점을 말씀드리겠습니다.

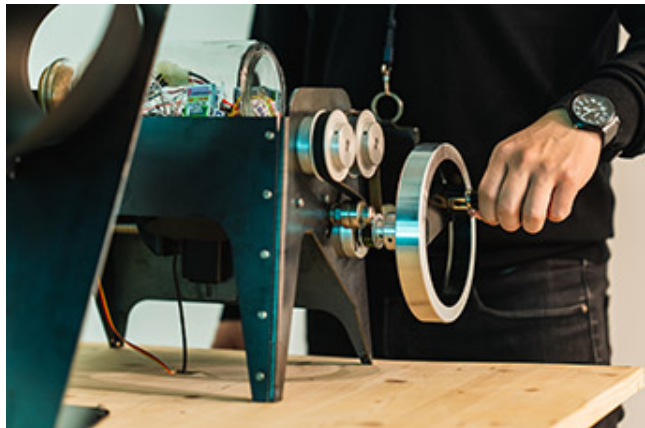
Team TRIAD은 이번 대회에 참가하기 전부터 팀원들이 각자 맡은 역할을 충실히 수행해왔습니다. 특히 이번 대회는 팀원들이 그동안 배운 기술을 실제 대회에서 적용할 수 있는 좋은 기회였습니다. 또한 이번 대회를 통해 팀원들이 서로 협력하고 소통하는 능력을 향상시킬 수 있었습니다. 이번 대회를 통해 팀원들이 배운 점과 느낀 점을 말씀드리겠습니다.

이번 대회에 참가한 이유는 무엇보다도 팀원들이 가진 열정과 도전정신 때문이라고 생각합니다. 특히 이번 대회는 팀원들이 그동안 배운 기술을 실제 대회에서 적용할 수 있는 좋은 기회였습니다. 또한 이번 대회를 통해 팀원들이 서로 협력하고 소통하는 능력을 향상시킬 수 있었습니다. 이번 대회를 통해 팀원들이 배운 점과 느낀 점을 말씀드리겠습니다.

Team TRIAD은 이번 대회에 참가하기 전부터 팀원들이 각자 맡은 역할을 충실히 수행해왔습니다. 특히 이번 대회는 팀원들이 그동안 배운 기술을 실제 대회에서 적용할 수 있는 좋은 기회였습니다. 또한 이번 대회를 통해 팀원들이 서로 협력하고 소통하는 능력을 향상시킬 수 있었습니다. 이번 대회를 통해 팀원들이 배운 점과 느낀 점을 말씀드리겠습니다.

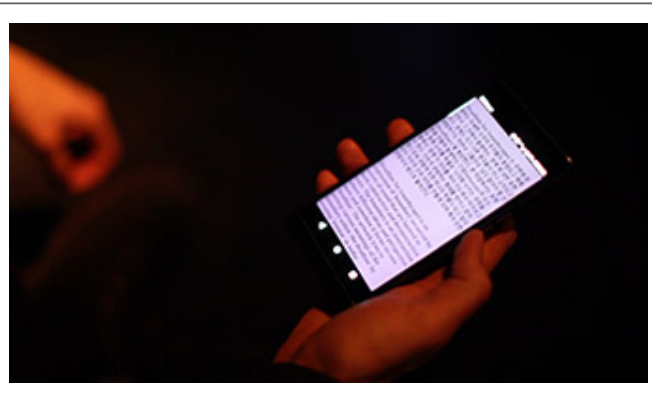
이번 대회에 참가한 이유는 무엇보다도 팀원들이 가진 열정과 도전정신 때문이라고 생각합니다. 특히 이번 대회는 팀원들이 그동안 배운 기술을 실제 대회에서 적용할 수 있는 좋은 기회였습니다. 또한 이번 대회를 통해 팀원들이 서로 협력하고 소통하는 능력을 향상시킬 수 있었습니다. 이번 대회를 통해 팀원들이 배운 점과 느낀 점을 말씀드리겠습니다.

Team TRIAD은 이번 대회에 참가하기 전부터 팀원들이 각자 맡은 역할을 충실히 수행해왔습니다. 특히 이번 대회는 팀원들이 그동안 배운 기술을 실제 대회에서 적용할 수 있는 좋은 기회였습니다. 또한 이번 대회를 통해 팀원들이 서로 협력하고 소통하는 능력을 향상시킬 수 있었습니다. 이번 대회를 통해 팀원들이 배운 점과 느낀 점을 말씀드리겠습니다.



Q. 00, 000 0000 000 000

A. 0000 00, 000 00 000 0 00 00. 0000 000 000 0000 000 000. 00 0000 0000 00 00 00. 000 00 000 0000 00 0 00 0000 000 0000 000 000. 00 00 0000 00 0 00 000 “000 00 0000 00 0 000 00 00000 00. 000 00 00 000 0000, 0 0000 000, 000 00, 000 000 0 000 000000, 0 000 000 000 000000 000000 000”00 00 0 00 00. 000 00 000 000 000 000 00. 000000 000000 00 000, 00 000 000000 00000 0000 000 0 0 000 00000. 000 000 000000 00 0 00. 000 000 00000 00000 000000 00000. 000 000 00 000000 000000 00. 00 00 00000 00 00000. ‘00 000, 00 0000 00 00 000’00 00000 00000. 000 00 000 00000 000 00000. 000 00000 000 00 000(Philip Glass)0 ‘000 000 000 0 000 0 00 000 00, 0 00 00 000. ’00 000 00 000. 000 000. 000 00 000 000 00 00. 000 000 00000 0 000. 00 000 00 00000 000000 ‘00’000 00 00 000 000 000 0000 000. 000 00000 000000 000 00000 000. 00 00 000 00, 00 00 000 00. 000 0 000 000 000 000 000. 000 00 ‘00’, ‘000000’0 00000 000000 000 0 00 00 00. 00 00 000 000000 000 000 00000 00 000 000000, 00000 00 0 00 000 00000 00000.



Dead Line for Soundscap_15_0000 0 00 0000 000 000 000_2017

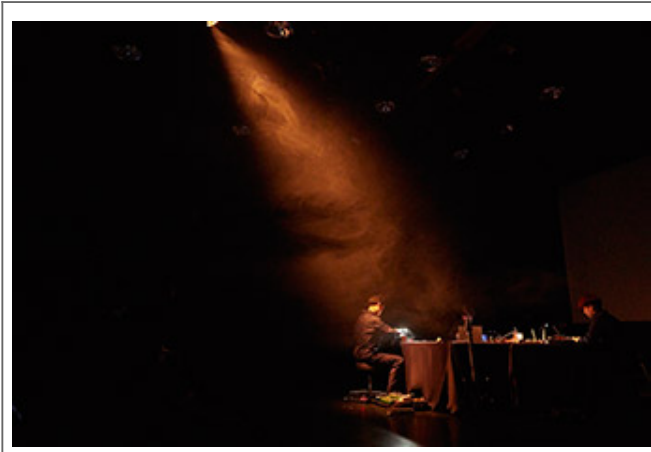
000 000 000 00, 000 00 000 0000000 000 000 000 00000 000 00 000. 0000000 000 00 000 0000000. 000 00000 00 000 000000 00. 000 0, 000 00/00000 00 00000 00 000 0 00 00000 00000 00. 000 000 000, 00000 00 0 00 000 000 00 000, 000000 00000. 00 000000 0 000 00 000 00, 000 000000 00000. 00000 00 000 00 00000 00 0, 000 000 00000 00000 00 000 0.

Q. 00000 00 000 000 00 00 00.

A. 000 000 000000 00000 00000 0000000 000000 00000 000 00000000 00000 0

데이터 시각화. 데이터는 어떻게 보여야 할지, 어떤 색을 써야 할지, 어떤 레이아웃을 써야 할지. 데이터 시각화 디자이너는 데이터를 어떻게 보여줄지 고민한다.

데이터 시각화 디자이너는 데이터를 어떻게 보여줄지 고민한다. 예를 들어, '데이터 팀 Team TRIAD'의 데이터를 어떻게 보여줄지 고민한다. 데이터를 어떻게 보여줄지 고민한다. 데이터를 어떻게 보여줄지 고민한다.



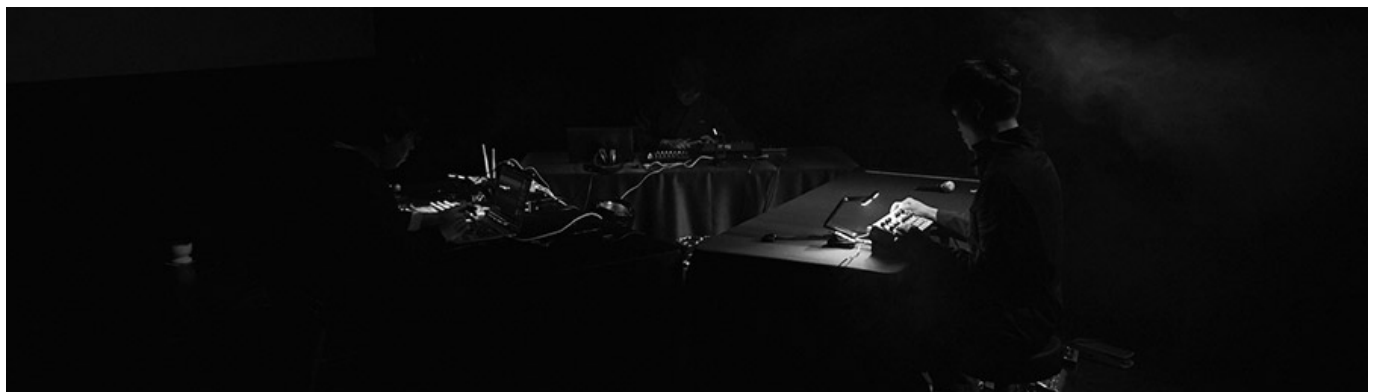
Data Pulse : Circulation_데이터_2019



Data Pulse : FineDust_데이터_2019

Q. 데이터 시각화 디자이너는 어떤 일을 하는지?

A.



0000 COR3A

0000000 0000 00

00 0 0 0000000000 00000 0000 **2019**00 **10** 00 0000 00000. 00000000
00000 000 000 000 000 00 00000 00 00 000 00 00 0 00 0000, 0.00
0000 0000 00 00000. 0 00 0 0, 000000 **3.0** 00 000 0000000 0000
10 00 0000 000000 000000 000000. 00 00 0000000.



0000(COR3A)0 ‘Coders of Rave,
Electronic Arts’0 000 0 00(0000,
0000, 00000)0 000 0000 201800 00 0
0 00000 0000 00000 00. 0000 0
0(Coding)0 000 000000 00, 0000 00,
0000 00 00 0000 00000, 00000 00000 00
0 000000 EDM(electronic dance
music) 0000 00000 0000(rave)0 0000 0

0000(Algorave)0 000 00 00000. 000000 00, 0000 0000 0000 0000 0000 0000
0000 0000 0000 00 0000 0000 0000 00 0000 00.



Ritual_00_2018

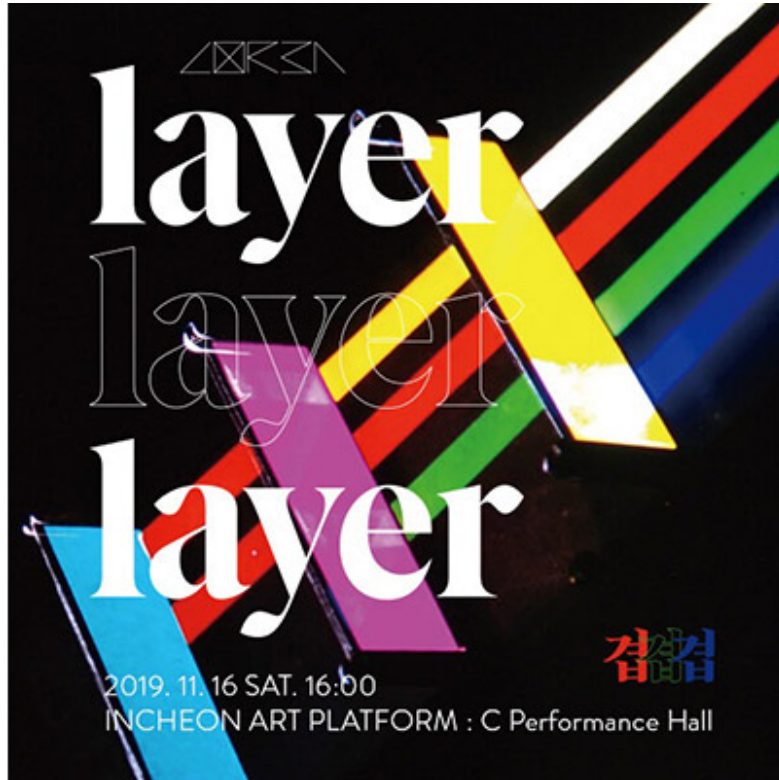
Q. 0000 00 00 0 000000 00 000 00.

A. COR3A 00(Coding) 000000(synthesizer) 000 000000 0 0(Electronic Arts), 0000 00(Sound Arts), 0000 00(Media Arts) 00 0000 00000 00000. 00 00000 00000 0000 00000(algorithm) 00 EDM(electronic dance music) 0000 000000 0000(rave) 0000 000000 00(Algorave) 0000 00 000000 00 0000, 000000 00, 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 00 0 00 000000 0000 0000 0000 00 0000 00.

00 0000 0000 00000000, 00 11 000000000000 LAYER(0)0000 0000 0000 000000. COR3A 00 300 0000 LAYER 00 0000 0000 000000 0000 00 00 00000000 000000 000000 0000 00 0000 00. 0000 000000 0000 00000000 0000 0000 000000 000000. 00 00 0000 80000 0 00000000 000000 000000 0000 0000 0000 0000 00000000 000000.

Q. 0000 000000 00 00(00 00) 000000, 0 0000 000000?

A. 00 000000 11 16 0000 000000 LAYER(0) 0 0 00. 00 00 00 000000 0 00 00 0000 00 000000 0000 0000 0000. LAYER0000 0000 0000 0000 000000 000000 0000. 00, 0000 00000000 000000 0000 00 0000 00 0000 00 00. 0000 00 0000 0000 00 0000 0000 0000 0000 000000.



Layer_00000000_2019

Q. 000 00, 00, 00000 000

A. 0000 0000 00 000 0000 00(Brina Eno) 0 0000 0000 00 000 000.
000 00000 00(Algorave Culture)00. 00000 000 00 000 000 000 000
0 000 000 00 000 0 0 000 0, 000 0000 00000 000 000 0 0 000 00
0 000 000. 00 000 000, 000 0 0000 0000 0000 00 0000 000 000. 0
00 0000 0000 0 000 000 0000 0000 0 000 000 00000 00000 00. 0 0
00 000 00 0000 0000 000 000 00000 0 000.

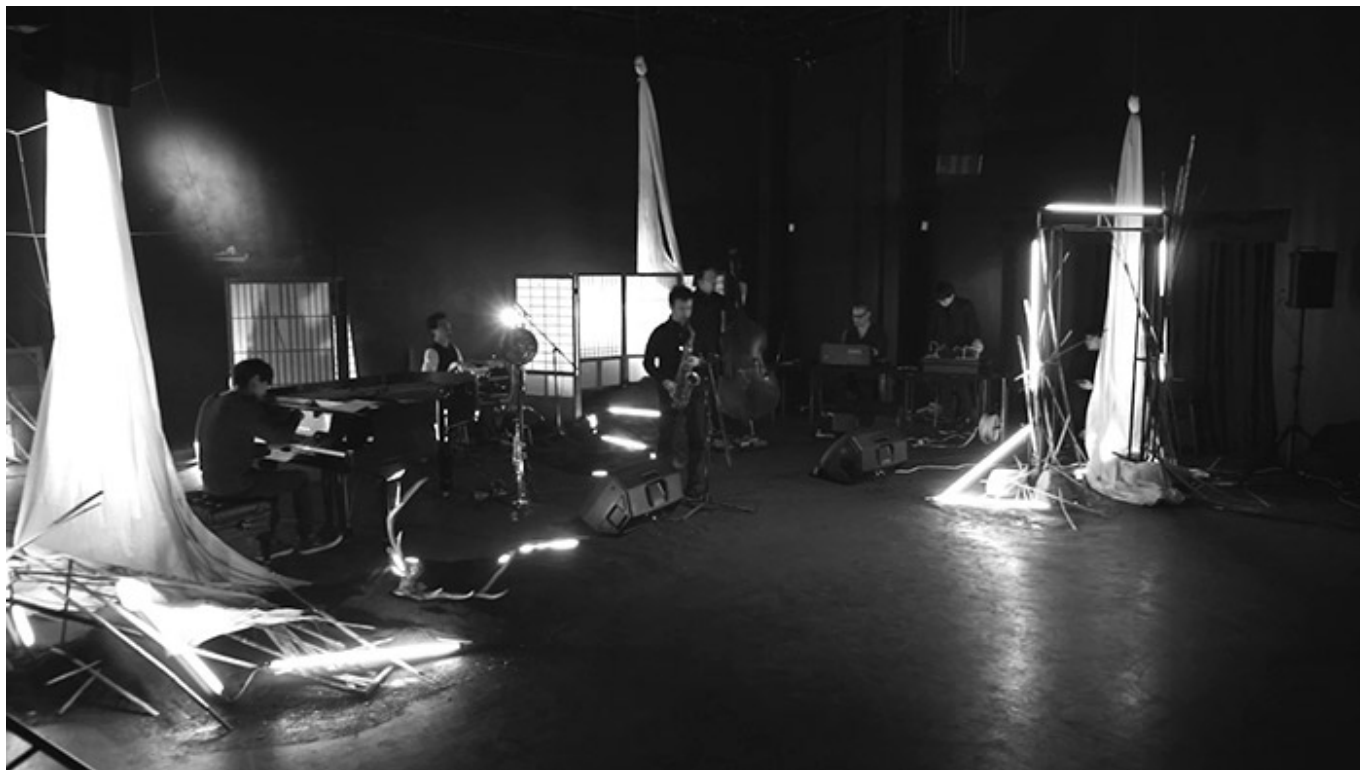


00, 000_00_2015

Q. 00, 000 0000 000 000

A. 0000 0000 0000 00 0000 000 000 00 00 00 000 000. 000 0000 0 000 000 00 00 000. 000 000000 00, 00, 00, 000 000 00000. 000 000 00000 000 0000 0000000 000 00 000 00000 000.

000 000 000 00000 000 0 00000. 00000 00000 00 00 00 000 00000 000 0 000 000 00 00000 000 00000 000. 00000 00000 0 00000 00000 000 00000 0 0000 000 00000 000.

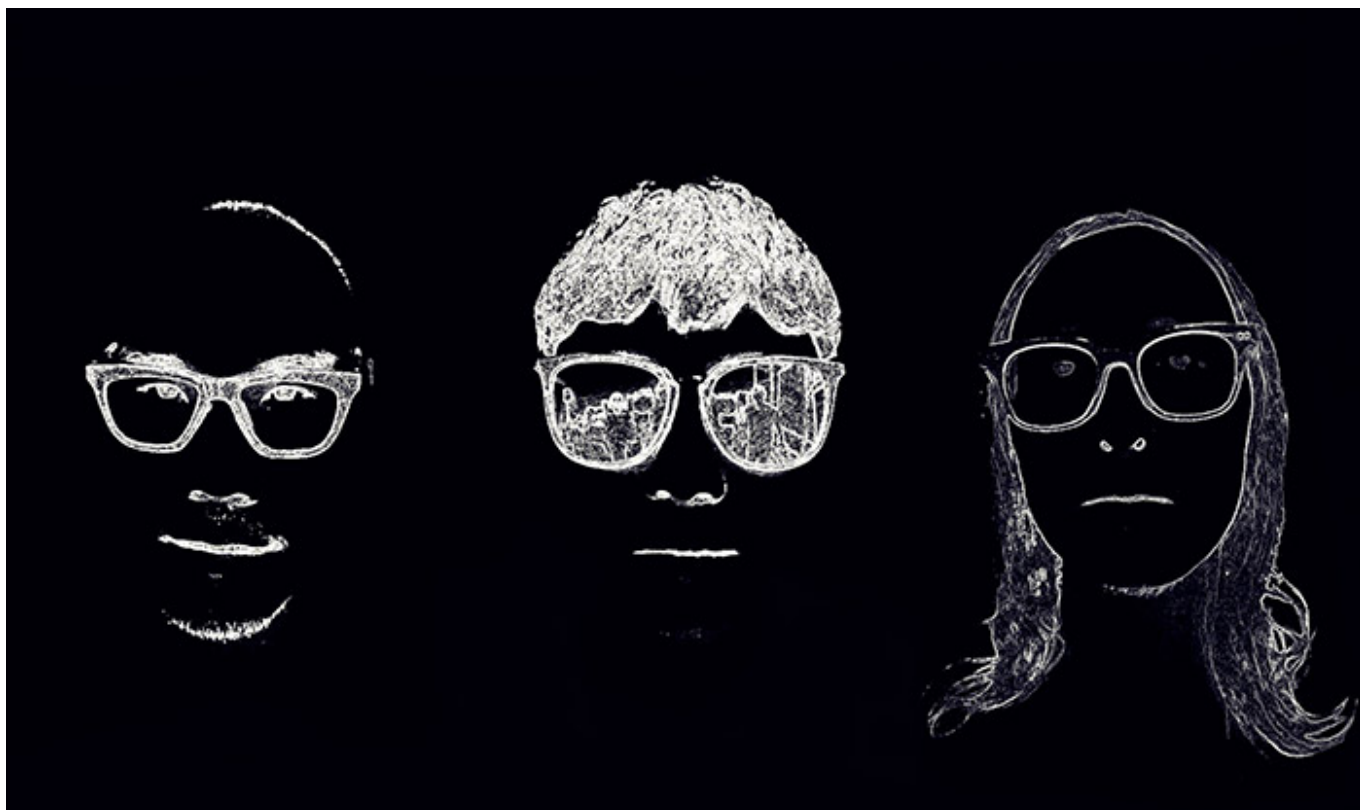


Ritual_00000000_2016

Q. 0000 00 000 000 00 00 00.

A. 000 0000 000 0000 0000 000 000 0 (Sound Map) 0000 00. 000 0 0 00 00 000 0000 0000 COR3A 000 000 0 000 0000 000 0000 000 00 00 000 000. 00 (00 000 00 000 00 0000) 000 0000 000 0000000 000 0000. 000 00 000 0000 000 00 00 000 000 000 00. 000 000 00 0000 000 000 0000 00 000000 0000 000 000 0 0 000 00 0000. 0 000 0 0 000000 00 0000 0000 0000.

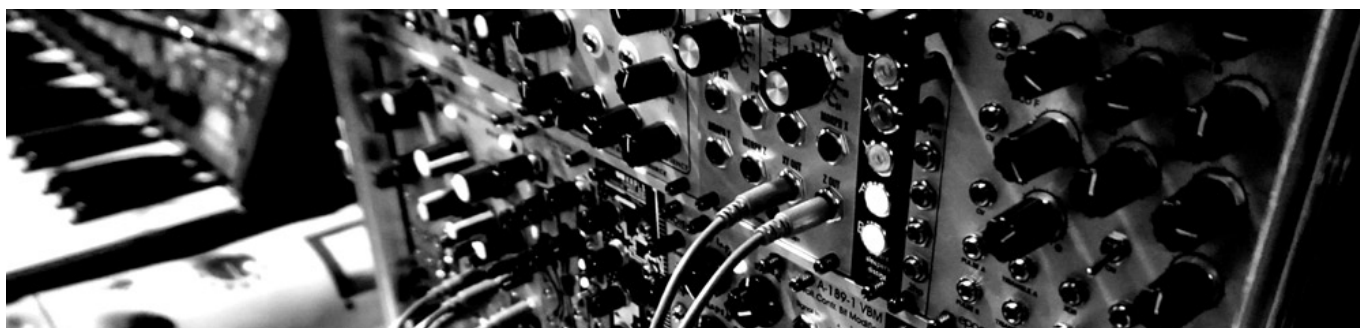
000 00 0000 00 000000. 00 0000 000 00, 000 000 000 00 000 0000, 0000 0000 000.



000(COR3A)_00 0000

Q. 00 000 00 00, 000?

A.



0000 : 000_00_0000 ▶

000 000000 **Vicente MOLLESTAD**

0000000 0000 00

00 0 0 0000000000 00000 0000 201900 100 00 0000 00000. 00000000

00000 000 000 000 000 00 00000 00 00 000 00 00 0 00 0000, 0.00
0000 0000 00 00000. 0 00 0 0, 000000 3.00 00 000 000000 0000
100 00 0000 00000 00000 00000. 00 00 000000.



Born in 1987, based in Norway,
Bolivia and Netherlands
Vicente MOLLESTAD works across
various mediums but usually
related to processes of
language/writing and
gesture/painting. After
finishing his MFA at the Sandberg
Instituut in Amsterdam, Vicente

returned to La Paz, Bolivia, where he currently lives and
works. Within his artistic practice lies a recurring interest
in themes surrounding transnationality and decolonization
related to the personal and intimate.

000 000000 000 000 000 00 000 00 000 00, 00 0000 0000 000 0000.
00 000000 0000 00000000 00 000 000 00 000 0000 0000 0000. 00 00
0 00 000000 000 000 000 0000 00 0000 0000 000000 0000 00 00.



Installation view of Green Infernos (Scenes from a new cannibal film)

Ellen de Bruijne PROJECTS, Amsterdam, Netherlands_2017

Q&A

Q. Please tell us about your works, including your creation process.

A. I'm a Bolivian/Norwegian artist with a broad practice, working across various mediums but usually related to processes of language and gesture, which includes writing, painting, performing and even rapping. After finishing my MFA at the Sandberg Instituut in Amsterdam, I decided to return to La Paz, Bolivia, where I was born, and try to establish my practice there. Looking at my work I identify a recurring interest in themes surrounding transnationality and decolonization related to the personal and intimate. I usually work with on a myriad of things at the same time, allowing dialogue and exchange between them.

Q. 问问问问 问问 问问 问问 问问.

A. 问问 问问问问 问问 问问, 问问 问问 问问 问问 问问 问问, 问问 问问, 问问,

2016 年， 我 在 阿 姆 斯 特 丹 的 桑 德 堡 研 究 所 (Sandberg Instituut in Amsterdam) 展 出 了 三 幅 油 画， 这 三 幅 油 画 是 我 在 拉 帕 斯 (La Paz) 展 出 的 三 幅 油 画 的 翻 版。 这 三 幅 油 画 是 我 在 拉 帕 斯 展 出 的 三 幅 油 画 的 翻 版。 这 三 幅 油 画 是 我 在 拉 帕 斯 展 出 的 三 幅 油 画 的 翻 版。 这 三 幅 油 画 是 我 在 拉 帕 斯 展 出 的 三 幅 油 画 的 翻 版。

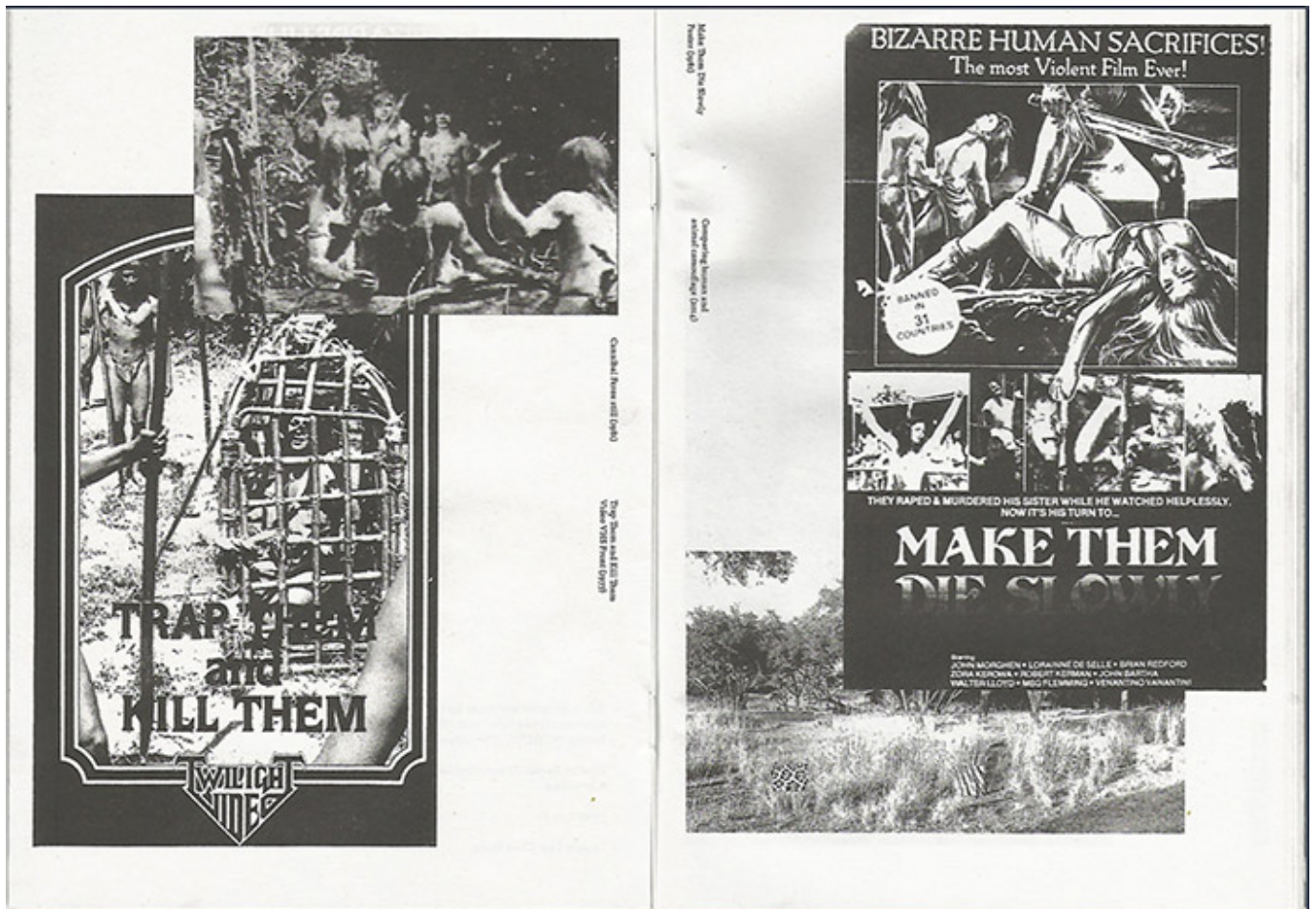
	
<p>They Kept Pouring Gold into My Mouth _oil on canvas_2016</p>	<p>CGDGCE-paintings_Oil on canvas_2016</p>

Q. What do you think your representative work or exhibition is? Why do you think so?

A. In the work Green Infernos (Scenes from a new cannibal film) I was looking into the tropes in Italian cannibal films of the 70s and 80s and their idea of uncolonizable wilderness. Through an installation of paintings and a short story, I attempt to expand on this concept as well as propose the idea of changing the perspective from a eurocentric view through making a new cannibal film from South America, cannibalizing the cannibal genre itself. Within that proposal and gesture lies an obvious nod to Oswald de Andrade’s Manifesto Antropófago as well as series of other references to ideas of contemporary consumption. Maybe typically for my work in general, is the relationship between Europe and the global south departing from obscure points of reference.

Q. 我 在 阿 姆 斯 特 丹 (阿 姆 斯 特 丹) 展 出 了 三 幅 油 画， 对 吗？

A. 2005 年 <Green Infernos(绿色地狱)> 影片 7, 800 名 观众 在 巴西 (里约) 观看 影片 首映 仪式 影片 首映 仪式 影片 首映 仪式. 影片 首映 仪式 影片 首映 仪式 影片 首映 仪式, 影片 首映 仪式 影片 首映 仪式 影片 首映 仪式 ‘ 影片 首映 仪式 影片 首映 仪式 影片 首映 仪式. 影片 首映 仪式 影片 首映 仪式 影片 首映 仪式. 影片 首映 仪式 影片 首映 仪式 (Oswald de Andrade) ‘ 影片 首映 仪式 (Manifesto Antropófago)’ 影片 首映 仪式 影片 首映 仪式 影片 首映 仪式 影片 首映 仪式 影片 首映 仪式 影片 首映 仪式. 影片 首映 仪式 影片 首映 仪式 影片 首映 仪式 影片 首映 仪式 影片 首映 仪式.



Green Infernos (Scenes from a new cannibal film)_ Publication excerpt_2017

Q. About inspirations, motivations and anecdotes

A. My practice has developed into a flexible and effective tool for thinking upon matter, a space to propose and to respond to what I find urgent or interesting, that in itself is some kind of motivation. In addition, there is a notion of adding a voice to the larger conversation, a voice that I would like to see represented more, speaking from my position as a Bolivian, as an adoptee, as a person of color and so on.

Q. 影片 首映 仪式, 影片, 影片 首映 仪式

A. I think that the most important thing is to be able to see the world through the eyes of others, to be able to see the world through the eyes of the blindfolded. I think that the most important thing is to be able to see the world through the eyes of others, to be able to see the world through the eyes of the blindfolded. I think that the most important thing is to be able to see the world through the eyes of others, to be able to see the world through the eyes of the blindfolded.

	
<p style="text-align: center;">Dark Politics of the Blindfolded _Oil and spray paint on car sun shader_2018</p>	<p style="text-align: center;">I Close My Eyes but Never to Sleep (Autopista)_Oil and spray paint on car sun shader_2018</p>

Q. About inspirations, motivations and anecdotes

A. My practice has developed into a flexible and effective tool for thinking upon matter, a space to propose and to respond to what I find urgent or interesting, that in itself is some kind of motivation. In addition, there is a notion of adding a voice to the larger conversation, a voice that I would like to see represented more, speaking from my position as a Bolivian, as an adoptee, as a person of color and so on.

Q. How, what are your main inspirations?

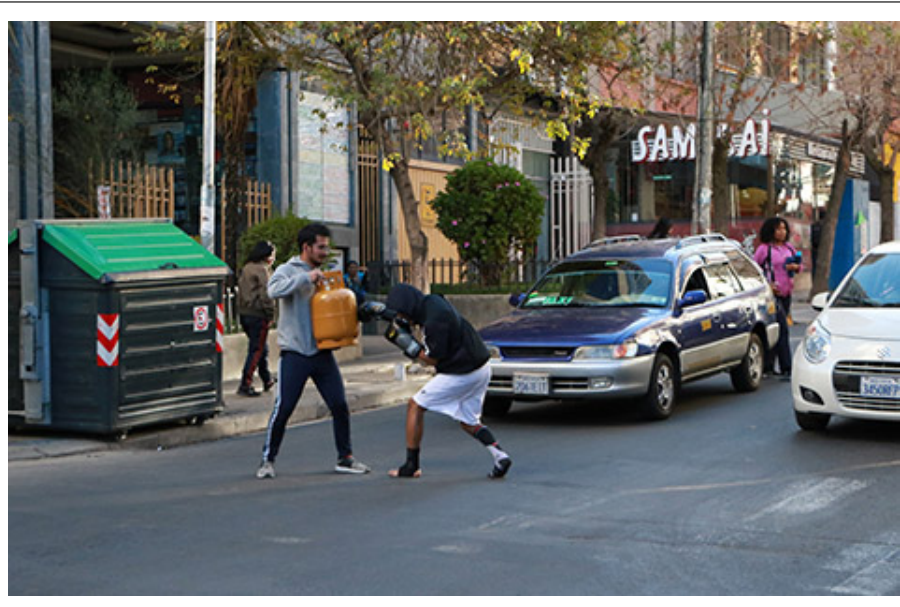
A. I think that the most important thing is to be able to see the world through the eyes of others, to be able to see the world through the eyes of the blindfolded. I think that the most important thing is to be able to see the world through the eyes of others, to be able to see the world through the eyes of the blindfolded. I think that the most important thing is to be able to see the world through the eyes of others, to be able to see the world through the eyes of the blindfolded.



View of 2019 Platform Open Studio, Incheon Art Platform, 2019

Q. Please tell us about your future plans and working directions.

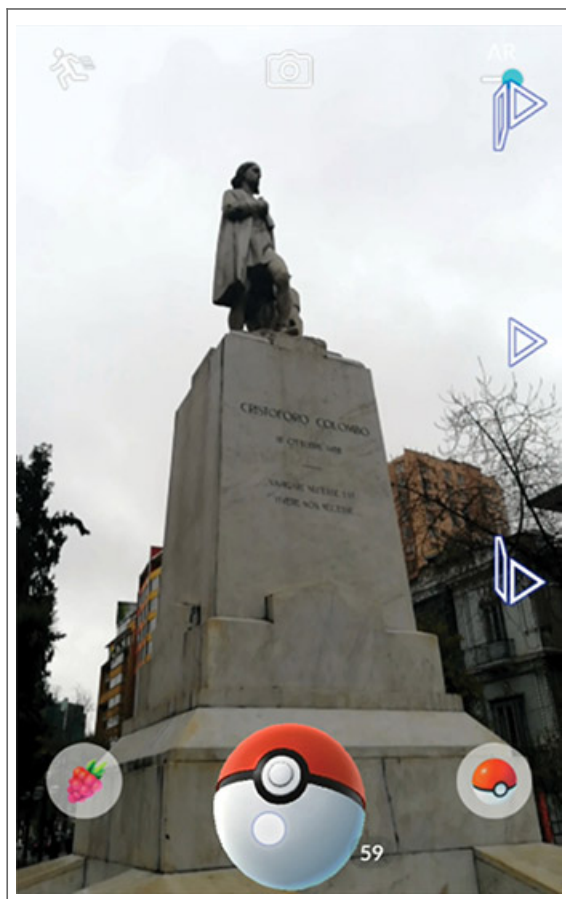
A. I would like to think of the body of my work as a whole, and whatever I do tomorrow is yet to come. A lot has changed over the course of the last year even so I'm excited to see where things go even if I have no idea. On a personal level, I would like to make working between Bolivia and Norway sustainable, developing good relations with both scenes, including bonds to friends and family. In Bolivia, there's a lot of potential for things to happen, and I would like to be more involved in fostering a community that can make it happen.



Speaking in a Language You Are Already Fluent In_Documentation photo of the performance_2018

Q. ۱۰۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰.

A. ۱۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰۰۰ ۱۰۰. ۱۰۰۰، ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰. ۱۰۰ 1۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰۰۰، ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰. ۱۰۰۰۰۰۰، ۱۰۰۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰، ۱۰۰۰ ۱۰۰۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰. ۱۰۰۰۰۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰۰۰ ۱۰۰، ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰۰۰ ۱۰۰.





00000_0000_2018

(0000: [000-00-0000](#) ▶)

Q&A

Q. 0000 000 00 000 00.

A. 00000000 00 0000 00 00 0000 00000000(2012) 00 0000, 00 000 00 00 000 00000 00 00 0000 0000 0000 0000. 0000 0000 0 00 00000 00000, 0 00 00 0000 00 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000. 00 00 0 00 00000 0000 0000 0000 00000 0000 0 00000 00000000 0000 00000000. 00000 0 0 0000 0000 90(0 0 700 00), 00000 00000 2000 0 00000 0000 0000 00000 00000 00000 0000. 800km 00 00 0 0000 0000, 0000 ‘00’ 0000 0000 200 000B_0 000(2013) 0000 000000, 00 30 00 000 0000 0000, 00 0000 0000 0000 00 00 0000 1.500000 000000. 0 00 00 000000, 0 0000 “0000 ‘0 0’ 00 0000 0000, 0000 ‘00’ 00 0 ‘00’ 0 0 00000 0000.” 00 0000 00000 00 0000 00 00000 00 0000. 00000000 0000 0000 0000 0000 00 00000 00 00, 0 00 0000 00000, 00000 0000, 000000 00000 00000 0000 000000. 00000 0 0000 00000 00000 0000 00000 0000 00000 0000 0000 00 00 00000 00000 00000 0000 00000 00.

400 000000 000000(2015) 00 100 00, 00000(2017), 400 000000(2017), 130000000000(2018), 100 00000000(2018), 400 0000, 00, 000(2018) 00.



0000 <00, 00, 00>_000000 0000 to 00_2018

Q. 000 00, 00, 00000 000

A. 000 0000 00 000 00. 00 0000 00 0 000 000 00 000 000 00. 000 000 0000 00000 000 0000 00 00 00 00000 00 000 00000 00000 00 00 000. 00 000 000 00000 0000 0000, 0000 00 00 00000, 0 000 00000 00000 00000 0000 00.

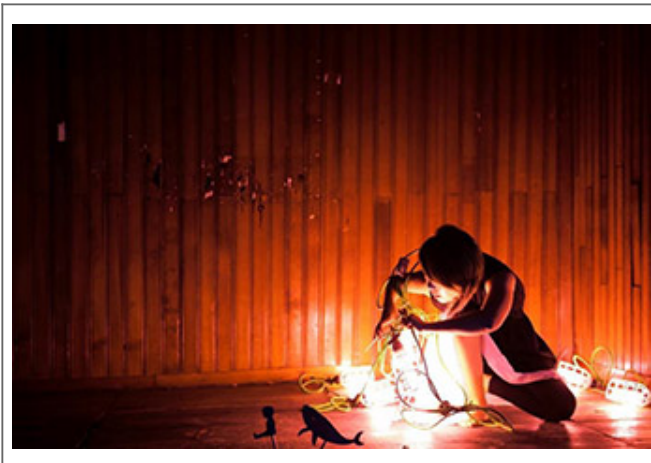
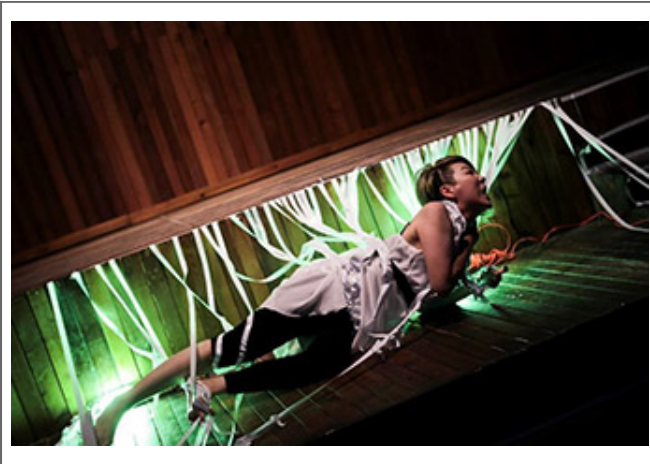
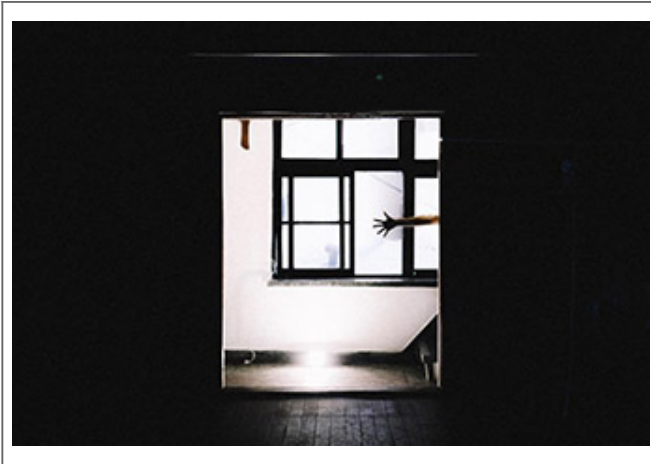


0000 <00000>_000000_2018

(0000: [000-00-0000](#) ▶)

Q. 00, 000 0000 000 000

A. 00 0000 000 000 00000 0000 00000. 0000 000, 000 00000 000 00000 0 0 0000 00000 00000. 0000 00000 00 000 000 00000 00 000000. 00 00, 00 000000 00000 000000 00000 00 00 000 000 00000. '0130 00'00 00 00000 00 000000, 0000 '0130 00'00 000 0000, 0000 000 000 000000 00 00.



000000 <0, 000>_000_2015

Q. 0000 00/000 000 000 00 00 00.

A. 000 000 00 000 00 000 000 000 00 0000 000000 0 0 00. 00000 0 00 0000 00 000 000000 0000 0 0 0000 00000 000000 00. 000 000 000 000 000 00000 000000 00. 00 00, 0000 00 00 00 00 000000 00.



00000 <0000 0000>_000000_2015

Q. 00 000 00 00, 0000?

A.



□□□□ : □□□□□□□□▶