

김혜연 KIM Hyeyeon



김혜연은 2019년 개봉한 영화 《다들 잘 지내요》의 감독이자, 2018년 개봉한 영화 《다들 잘 지내요》의 주연이다. 김혜연은 2018년 개봉한 영화 《다들 잘 지내요》의 감독이자, 2018년 개봉한 영화 《다들 잘 지내요》의 주연이다. 김혜연은 2018년 개봉한 영화 《다들 잘 지내요》의 감독이자, 2018년 개봉한 영화 《다들 잘 지내요》의 주연이다.



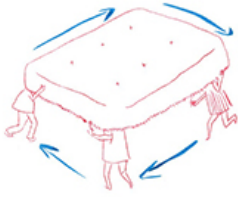
<김혜연> **다들 잘 지내요 (Trailer for Take Care)**, 2019년 8월 20일, 2019

Q&A

Q. 김혜연 감독님은 어떤 감독님이신가요?

A. 김혜연 감독님은 2018년 개봉한 영화 《다들 잘 지내요》의 감독이자, 2018년 개봉한 영화 《다들 잘 지내요》의 주연이다. 김혜연 감독님은 2018년 개봉한 영화 《다들 잘 지내요》의 감독이자, 2018년 개봉한 영화 《다들 잘 지내요》의 주연이다. 김혜연 감독님은 2018년 개봉한 영화 《다들 잘 지내요》의 감독이자, 2018년 개봉한 영화 《다들 잘 지내요》의 주연이다.

NOTE FOR ACTORS



Four people keep circling.
 You desperately want to catch up the person in front of you,
 while keeping the square.
 You desire.
 You hesitate.
 You don't know what to do.
 But You keep going.
 Make any sound or any gesture that comes naturally.
 Once camera begins to run, it will go for 2min45sec.
 Any mistake or failure will be part of the shot.



Running Square, 21.6x27.9cm, 2011

Running Square, 16mm film, SD, 2:56, 2011

Q. 이 작품의 주제를 설명하고, 이 작품의 특징을 설명하시오?

A. 이 작품은 <안녕>(2019)의 한 장면이다. 이 작품은 네 명의 배우가 정사각형을 이루고 흰 천을 들고 달리는 실험적인 영상이다. 배우들은 서로를 따라잡으려 하면서 정사각형을 유지하려고 노력한다. 이 작품은 2분 45초 동안 촬영되었으며, 이 작품은 배우들의 자연스러운 움직임과 소리를 담고 있다. 이 작품은 실험적인 영상으로, 배우들의 실수나 실패는 작품의 일부이다.



MIN Ye-eun



MIN Ye-eun is a contemporary artist whose work explores the relationship between light and space. Her installations often feature geometric forms and dynamic lighting effects that change as the viewer's perspective shifts. In this piece, she uses a combination of white and blue light to create a sense of depth and movement within a dark gallery space.

The artist's work is characterized by its minimalist aesthetic and its focus on the viewer's experience. Through her use of light and shadow, she creates a narrative that is both personal and universal. Her installations invite the viewer to engage with the space and to discover new meanings and connections as they move through the artwork.



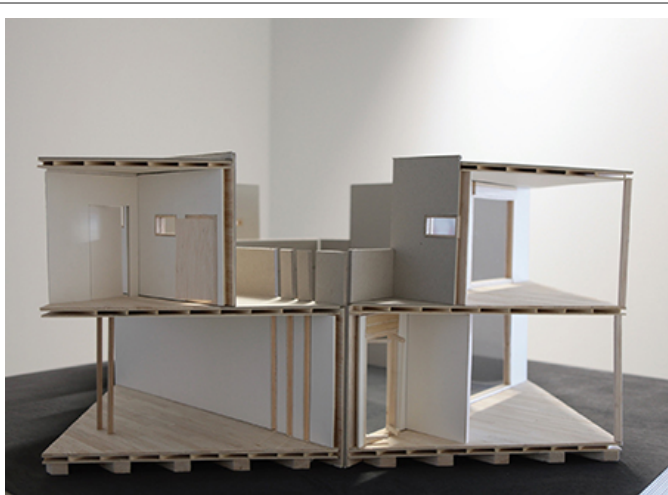
hyun happyj33, , , 2019

Q&A

Q. ...

A. 00 '0'0 00 000 000 000 000 000000 00 0000 00. 00(00)0 0000 0 0, '0000 00'0 0000 '030 00'0000 00 0000 0000 000000 00000, 0 00000 00 0 00 00000 00. 00 00 00000 00 00 0000 00 0 00000 00 0000 0000 0 0000 00 0000 0000 00 00 00000 0000 00 00 00000 0000 00 00000 00 0000 00 0000 00000. 00 0 0000 00 0 0000 0000 00000 0000.

00 00 '00 00'0 00 00 00000, 00 00 0000 0000 00 00 0000 00 00000 0000 00 00. 00 00000 00 0000 0 00 00 00 00 00 00000 0000 00 0000 0000 0000 0. 00 00 0000 0000000 00 0000 000000 0000, 0000 00 00, 0000 00000 0000 0000 00 0000 0 00000. 00 00 0000 0000 0000 0000000 0000, 0000 00(?) 0000 0000 0000000 00000. 00, 0000 0000 00000, 00000 00000, 0000 0000000 0000 0 0000 0000 00000. 0000, 0000 0000 000000 00000. 00 00 00000 0000000 0 0000 0000 0 00 0000 000000 000000 00.



0000, 00000, 0000, 0000, 0000000, 00, 00, 120×120×50cm, 2012



0(0), 00 00, 00000, 2017

Q. 0000 00000 00 00(00 00)0 00000, 0 0000 00000?

A. 00000 0000 00000 '0000 00'0 000000 00 00000 00, 00 0 0000 00000 0000 00 0000, 0000000 000000 000000 0000 00 00 000000 0000 000000 0000 0000000 '00'

이 작품은 2013년 <한국의정신> 전시를 위해 제작된 작품이다. 이 작품은 2013년 <한국의정신> 전시를 위해 제작된 작품이다. 이 작품은 2013년 <한국의정신> 전시를 위해 제작된 작품이다. 이 작품은 2013년 <한국의정신> 전시를 위해 제작된 작품이다.



한국의정신, 2013, 400x500x390cm, 2013

이 작품은 2019년 <한국의정신> 전시를 위해 제작된 작품이다. 이 작품은 2019년 <한국의정신> 전시를 위해 제작된 작품이다. 이 작품은 2019년 <한국의정신> 전시를 위해 제작된 작품이다. 이 작품은 2019년 <한국의정신> 전시를 위해 제작된 작품이다. 이 작품은 2019년 <한국의정신> 전시를 위해 제작된 작품이다.



□□□-□□□□□□, □□, □□□□, □□, □□□, □□, □, □□□□, 2019

Q. 00, 000 0000 000 000

A. 000 00 000 000 00 00 00 000 000 000 00000 0000. 00 000 0000 00 0 0000 000 000 000 0000 000. 000 00, 00 000 000 00 0000 000 00 00, 00 00 00 000 00000 0 0 00 00000 0000 00 0 00 000, 00 00 0 000 00000 000 00000 000 000 00 000 00. 000 0000 00 000 000 0 00 000 00. 00 000 000 000 00 0000 000 00000, 000 000 00 0000. 00 0000 00 <000000hyun00happyj33000000000000000000...> 00, 0000 00 0 0000 000 00 000, 000 000 0000 00 000 000 00000 000 0 00. 00 0000 0 0000 00 0 0, 0 00 000 00 000 00000 0000. 0 000 '000 000 0 0000 0000 00 000 000' 00 0000 000 00000, 0000 000 00 00, 00 00 00 00. 00 0000 000 00 0000 000000 000000 0 0 00.



00, 000 00, 50x70cm(5pcs), 2019

Q. 0000 00 000 000 00 00 00.

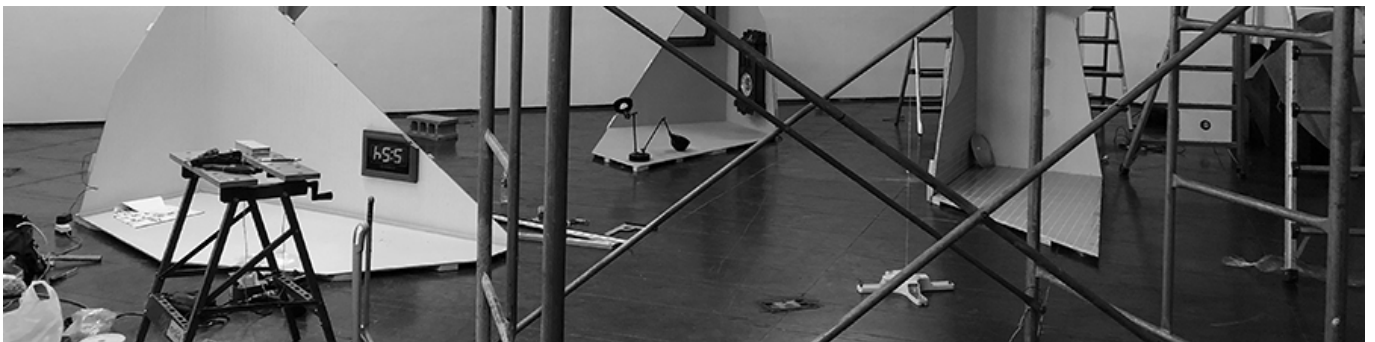
A. 00 00, 00, 00, 00, 000 00 0000 0000. 0000 00000 00, 000 00 00 0 0000 00. 00 0 0000 0000 00 000 0000 0000 000 00, 000 00 0 00 000 00. 000 00 000 00 000 000 00 000 000 00000 0 000 0 0 00. 000 000 00 00 00 000 0000 0000 000. 00 000000 000000 00000 000 0 00 000 00 000 00 00, 000 0000 000.



이, 오오오, 오오, 오오, 오오, 오오, 오오, 2019

Q. 이 작품은 어떤 재료로 만들어졌는지, 어떻게?

A.



이름 : yeeunmin.net

YOUN Jiyoung



YOUN Jiyoung is a contemporary artist whose work explores themes of identity, memory, and the human condition. Her art often features sculptural forms that challenge traditional notions of space and time. In her 2019 installation, she uses a variety of materials, including metal, stone, and organic forms, to create a complex and thought-provoking environment. The artist's work is characterized by its intricate details and its ability to evoke a sense of mystery and wonder.

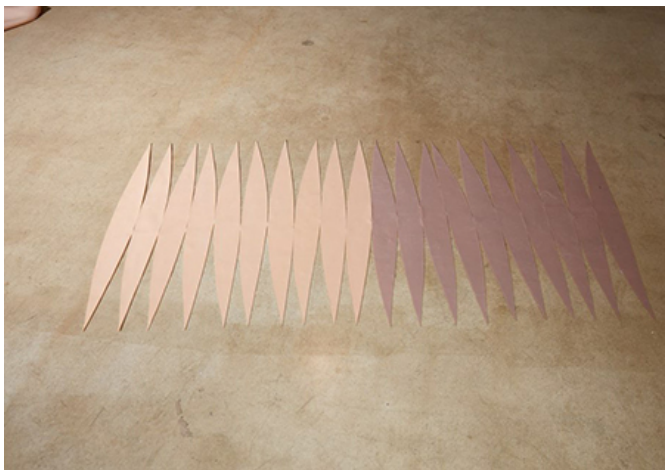
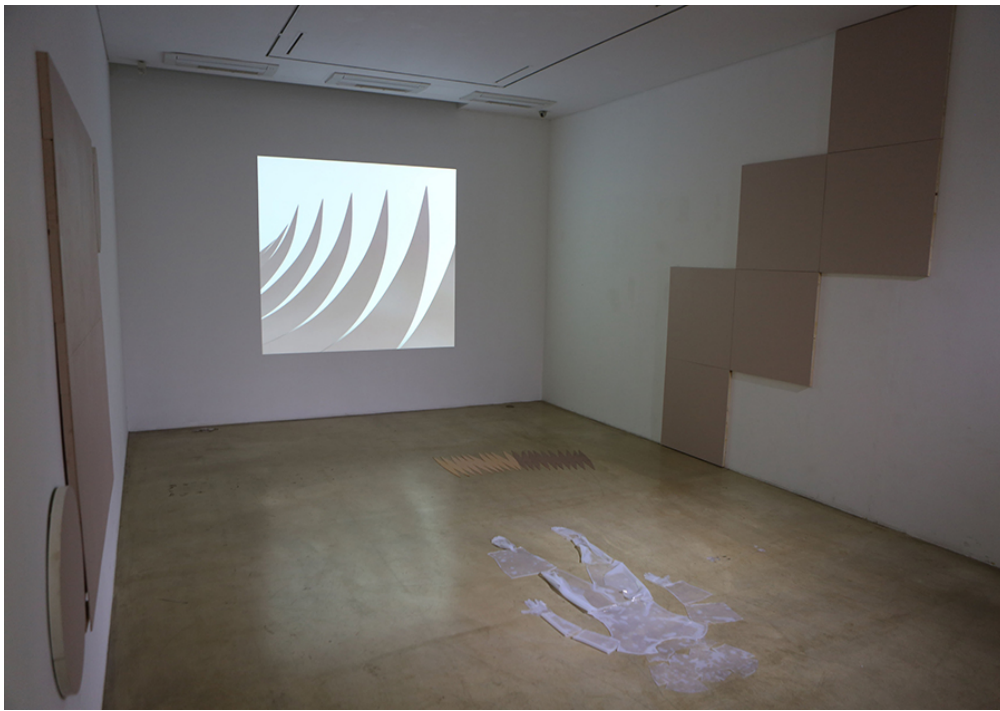


tattoists, 170x221x166cm, 230x60x60cm (3pcs), metal, stone, wood, **tattoists:**
 BAKA, Ida, Sunjae, 2019
 (Installation view)

Q&A

Q. What is the concept of your work 'tattoists'?

A. The concept of 'tattoists' is a reflection on the human body as a canvas for memory and experience. The title itself is a play on words, combining 'tattoo' and 'artists'. In the installation, the various sculptural elements—such as the large spheres on stands, the white winged figure, and the scattered objects—represent different facets of human identity and the way we mark ourselves over time. The work invites viewers to consider the stories and emotions embedded in the physical forms.



이 작품은 **구(No Planar Figure of Sphere)** (구, 2018)이다.

Q. 이 작품은 구(구)를 어떻게 표현했는지, 어떤 의미를 지니고 있는가?

A. 이 작품은 '구(구)를 평면적으로 표현하는 것'에 대한 탐구를 보여준다. 구(구)는 평면적으로 표현할 수 없는 3차원적인 형태이기 때문에, 구(구)를 평면적으로 표현하는 것은 구(구)의 본질을 이해하는 데 도움이 된다.

이 사진은 2013년 10월 34일 촬영된 것으로, 'Blowfish-like'라는 제목을 가진 사진이다. 이 사진은 숲속에서 한 사람이 서 있는 모습을 담고 있다. 이 사람은 파란색 옷을 입고 있으며, 등에는 큰 가방을 메고 있다. 이 사람은 나무와 풀이 많은 숲속에서 서 있으며, 햇빛이 나무 사이로 비추고 있다.



Blowfish-like, 2013. 10월 34일. 사진: [이름], 2013

Q. 이 사진은, 어떤, 어떤, 어떤, 어떤

A. 이 사진은 'Blowfish-like'라는 제목을 가진 사진으로, 'Blowfish-like'라는 제목을 가진 사진이다. 이 사진은 숲속에서 한 사람이 서 있는 모습을 담고 있다. 이 사람은 파란색 옷을 입고 있으며, 등에는 큰 가방을 메고 있다. 이 사람은 나무와 풀이 많은 숲속에서 서 있으며, 햇빛이 나무 사이로 비추고 있다.



Regardless (Regardless), 40 33", 300 000 00, 000, 2018

Q. 00, 000 0000 000 000

A. 00 0 00 00 0000000 '00 0000 00 000 00, 00 0'0 000 0000 0000 00 0000 0000. 000 00 0 0000 0000. 0 000 0000 000 000 0000 0000 0 00 0000 00, 000 000 0 00 0000 0000.





이영준(Seeing things the Way We See the Moon), 2014, 45cm, 캔버스, 2013-2014

Q. 이 작품은 어떤 것을 표현하고 있는가?

A.



이영준 : jiyoungyoon.com

이영준 JANG Pa



2009年，她开始探索“身体”与“空间”的关系，通过身体在空间中的移动，探讨身体的边界与空间的流动性。2011年，她创作了《身体与空间》系列作品，通过身体在空间中的移动，探讨身体的边界与空间的流动性。2013年，她创作了《身体与空间》系列作品，通过身体在空间中的移动，探讨身体的边界与空间的流动性。2015年，她创作了《身体与空间》系列作品，通过身体在空间中的移动，探讨身体的边界与空间的流动性。2016年，她创作了《身体与空间》系列作品，通过身体在空间中的移动，探讨身体的边界与空间的流动性。2017年，她创作了《身体与空间》系列作品，通过身体在空间中的移动，探讨身体的边界与空间的流动性。

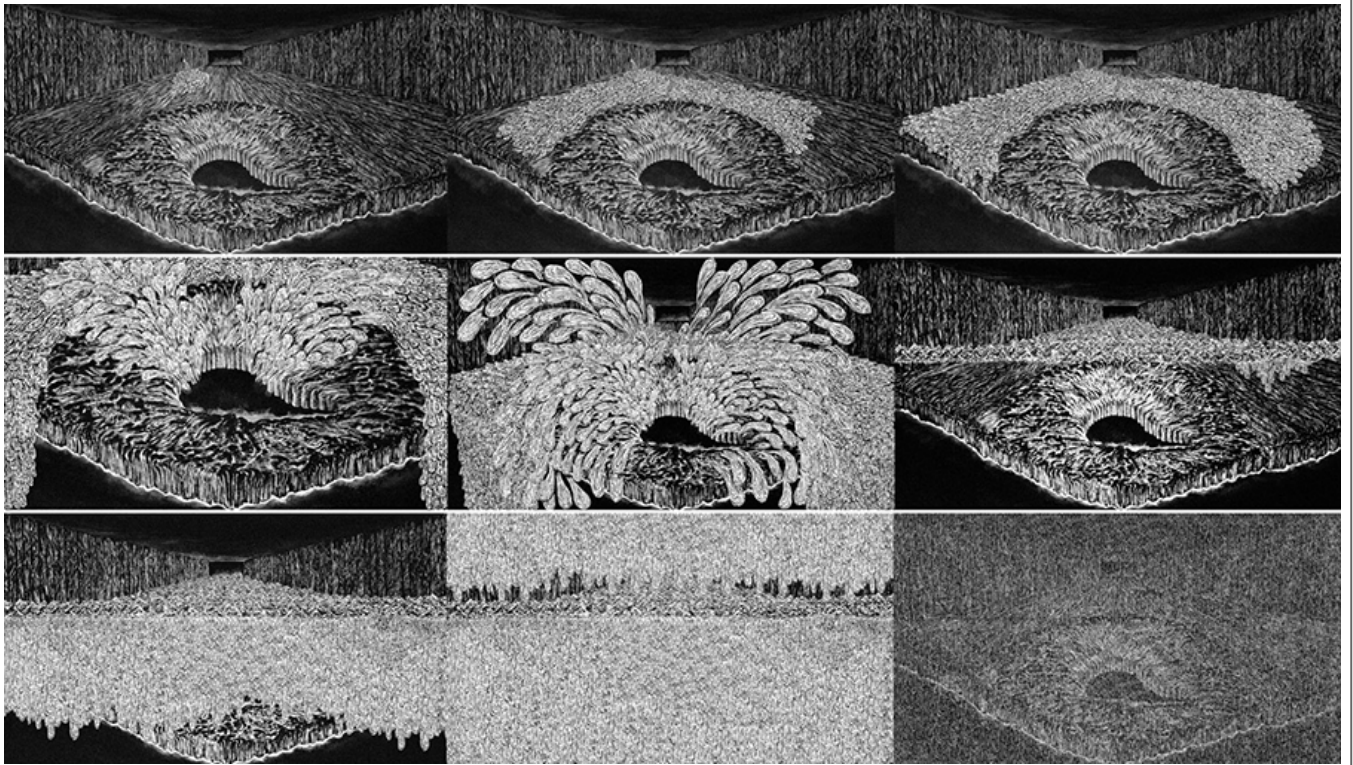


2015年，她创作了《身体与空间》系列作品，通过身体在空间中的移动，探讨身体的边界与空间的流动性。

Q&A

Q. 2015年，她创作了《身体与空间》系列作品，通过身体在空间中的移动，探讨身体的边界与空间的流动性。

A. 2009年，她开始探索“身体”与“空间”的关系，通过身体在空间中的移动，探讨身体的边界与空间的流动性。2011年，她创作了《身体与空间》系列作品，通过身体在空间中的移动，探讨身体的边界与空间的流动性。2013年，她创作了《身体与空间》系列作品，通过身体在空间中的移动，探讨身体的边界与空间的流动性。2015年，她创作了《身体与空间》系列作品，通过身体在空间中的移动，探讨身体的边界与空间的流动性。2016年，她创作了《身体与空间》系列作品，通过身体在空间中的移动，探讨身体的边界与空间的流动性。2017年，她创作了《身体与空间》系列作品，通过身体在空间中的移动，探讨身体的边界与空间的流动性。



The End of the World series, 00:00:55, 2011

Q. What is the artist's name, and what is the title of the work?

A.



Artist's website : www.jangpa.net

Artist's name **LEE Byungsu**



0000 0000 000 0000 000000 0 000 0
 00 00 000 000 00000 000 00000, '00
 000 00000 00 00', '00000 000 000 0
 00 0000000 00000 0000 00 0000'0 0000
 00000 000000 0000 0000 0000 0000
 00000.

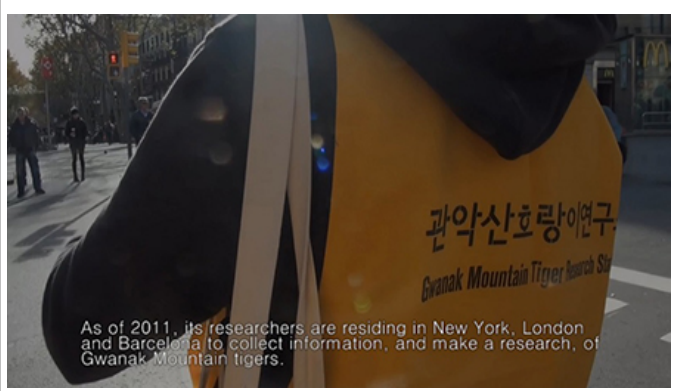


0000 0000, 00000, 20 300, VR 0000 00000 00, 0000, HMD gear, EL 0000,
 2019

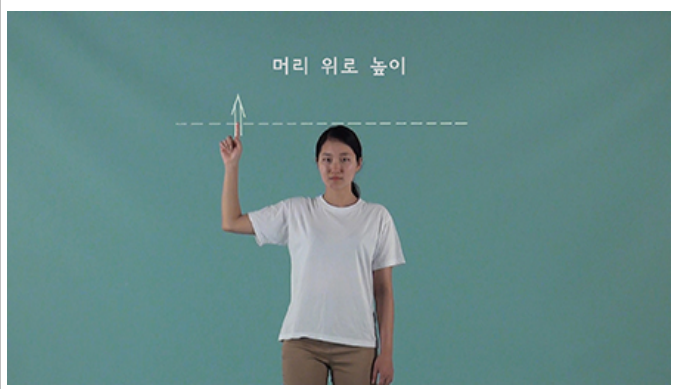
Q&A

Q. 00000 00 00 0 000000 00 000 00.

A. 00 000 000000 00000 0000 00000 000000 0 000 0000 00 0000 0000
 0000 00000. '000000 00000 00 00', '00000 0000 0000 0 00 00000000 00000 0
 00 00 00'0 0000 000000 0000 0000 00000 0000 0000 0000 0000 0000 00. '000000
 00000 0000'0 00 00 000000 00 0 00000, 00 000000 00 0000 0000 0000. 0000
 00 00 00000 00 0000 0000 0000, 0000 00000 00000 0000 0000 00000 0000, 00
 00 0000 0000 00000 00 00000 00000 00. 00 00000 0000 0000 0000 00000 0000,



0000 0000 0000 0000 00, 30 170, 000 000, 2011



0000 000 00000 0000 700 00, 40, 000 000, 2013

Q. 00, 000 0000 000 000

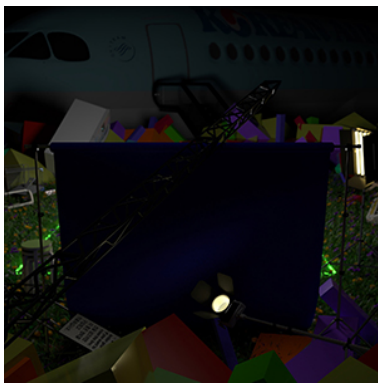
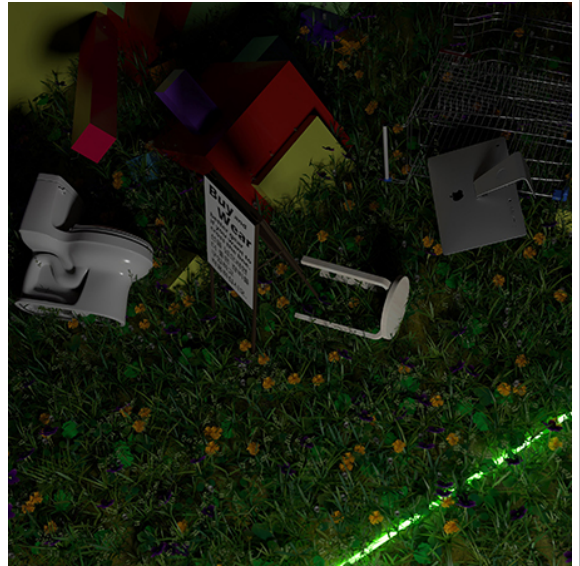
A. 000 00 000 000 000 0000, 000 000 000 000 000 00000 000 000 0000 000 00. 00 000, 000 0 0000 000 000 000 0 0 0000 000 000 0 00 000 000. 000 0 00 000 000 00 000 00 00 000 00000 00000 000, 0 00 0000 000 000 00000 0000 000 000 0 00 000 000 000. 000 0000000 00000 00, 000 000000 00000 000 000 00 000 00000. 000 '000 000'00 0 00, 000 0000 0 00 000 000 00 00000 000 000 00000. 0 000 000 00000 000 00 000 000 00000 000 000000 00 000 00 000 000 0 00 0 00 00 0



이현우 작가의 'SO.S' 전시, 서울 미술관, 2018

Q. 이현우 작가의 작품은 어떤 특징이 있는가?

A. 2010~11년 이현우 작가는 '자연의 아름다움'을 주제로 <자연의 아름다움>(2010), <자연의 아름다움 II>(2011)를 전시했다. 이후 '자연의 아름다움'을 주제로 '자연의 아름다움 III' (2012)를 전시했고, 2014년 '자연의 아름다움 IV' (2014), <자연의 아름다움 V>(2018), <자연의 아름다움 VI>(2019)를 전시했다. 이현우 작가는 '자연의 아름다움'을 주제로 '자연의 아름다움 VII' (2018), '자연의 아름다움 VIII' (2019)를 전시했다. 2018, 2019년 이현우 작가는 '자연의 아름다움 IX' (2018), '자연의 아름다움 X' (2019)를 전시했다.



이 작품은 5개의 32x37cm 크기의 패널로 구성되어 있으며, 2019년에 제작되었습니다.

Q. 이 작품의 주제를 설명하십시오.

A.



작품명 : www.leebyungsu.com

□□□ CH0E Sooryeon



□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□
□ □□□□ □□□□□ □□□□. □□□□□□ □□□ □□
□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□□ □ □□
□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□. □□ □□□
□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□
□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□
□□□□□ □□□ □□ '□□□' □□□□ □□□ □□□□
□□.



김민서, 220x180cm, 유채화, 2017

Q&A

Q. 이 작품은 어떤 의미를 담고 있는 것인가요?

A. 이 작품은 전통적인 한국 여성의 아름다움을 표현하고, 현대적인 감각을 더한 것을 목표로 했습니다. 또한, 전통 의복의 아름다움과 현대적인 감각을 결합하여 새로운 미학을 창조하고자 했습니다.

韓國 韓國 國, 國, 國 國 國 國 國. 國 國 國 國 國 國 '國國'國國 國
國國 '國國國國國 國國'國 國 國國 國國 國國國 國國 國國 國國 國國國. 國 國
國國 國國國 國國 國國國國 國國 國 國國 國 國國 國國 國國 國國 國國國 國 國 國
國 國國國 國國國. 國國 國國 國國 國國國 國國 國國國國 國國. 2013國國 國國 國國 國國 國
國 國國國 國國 國國 國國國 國國國國 國國國國 國國國, 國國, 國國國 國國 國國國 國國 國國國
國 國國國國國國國 國國 國國 國國 國國 國國國 國國國. 國國 國國 國國 國國 國國國 國國國 國
國國 國國國國 國國國 國國 國國 國國國 國國 國國 國國 國國國, 國國國 國國 國國國 國國 國國
國. 國國 國國 國國 國國 國國 國國國 國國國, 國國國 國國 國國國 國國 國 國 國國國 國國
國國國國 國國國 國國國. 國國 2~3國國 國國 國國國 國國 國國 國國 國國國 1980~90國國
國國 國國國 國國 國國 國國 國國國. 國國 國國國 國國 國國國國 國國國國 國國國 國國 國國
國 國國國 國國國國 國國.

國國國 國國國 國國國國 國國國 國國 國國國國 國國國 國國 國國國國 國國 國國 國國 國國 國國
國國 國國國(國國)國 國國 國國 國國國 國國國. 國國國國 國國國 國國 國國 國國 國國 國國
國國國 國國國 國國國 國國 國國 國國 國國國. 國國 國國 國國國 國國國 國國 國 國國 國國國
國國 國國 國國國 國國 國國 國國國 國國 國國 國國國 國國國 國國 國國 國 國國 國國 國國. 國國
國國 國國 國國 國國 國國 國國 國國 國國 國國 國國 國國 國國 國國 國國 國國 國國 國國. 國國
國國 國國 國國 國國 國國 國國 國國 國國 國國 國國 國國 國國 國國 國國 國國 國國 國國. 國 國國國 國
國國 國國國 國國 國國 國國國國 國國 國國 國國 國國國國 國國國 國國國 國國 國國國 國國國
國國國 國國國國 國國 國國 國國 國國國.





Orhan Pamuk, Blue Room, 130x163cm, 2017

Q. Orhan Pamuk, Blue Room, 130x163cm, 2017

A. Orhan Pamuk is a Turkish novelist, short story writer, and journalist. He is known for his novels, which often explore the complexities of Turkish society and culture. His most famous work is 'The Snowman', which won the Nobel Prize in Literature in 2006. Pamuk's writing is characterized by its rich detail and its exploration of the human condition. He has also written several non-fictional works, including 'The Black Sea' and 'The White Castle'. Pamuk is a member of the PEN International and the American Academy of Arts and Letters. He is also a member of the Turkish Academy of Sciences. Pamuk's work has been translated into many languages and has been widely read around the world. He is considered one of the most important contemporary Turkish writers.



□□□□ □□ □□□□ 220×180, □□□ □□, □□□□, 2019

Q. □□, □□□ □□□□ □□□ □□□

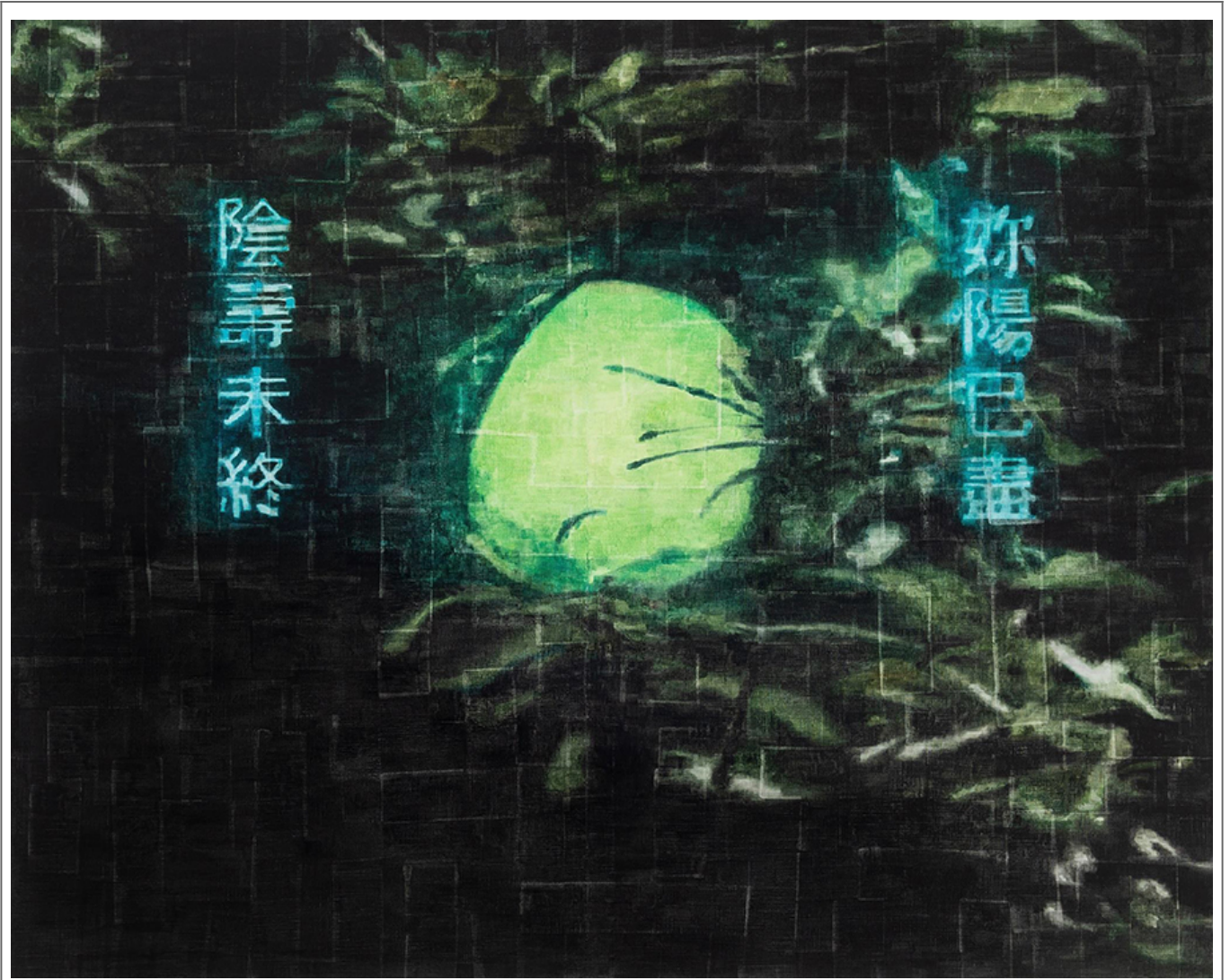
A. □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□□ □□ □□ □□. □□, □□□ □□□□, □ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ “□□”□□ □□□□ □□□ □□. □□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□.



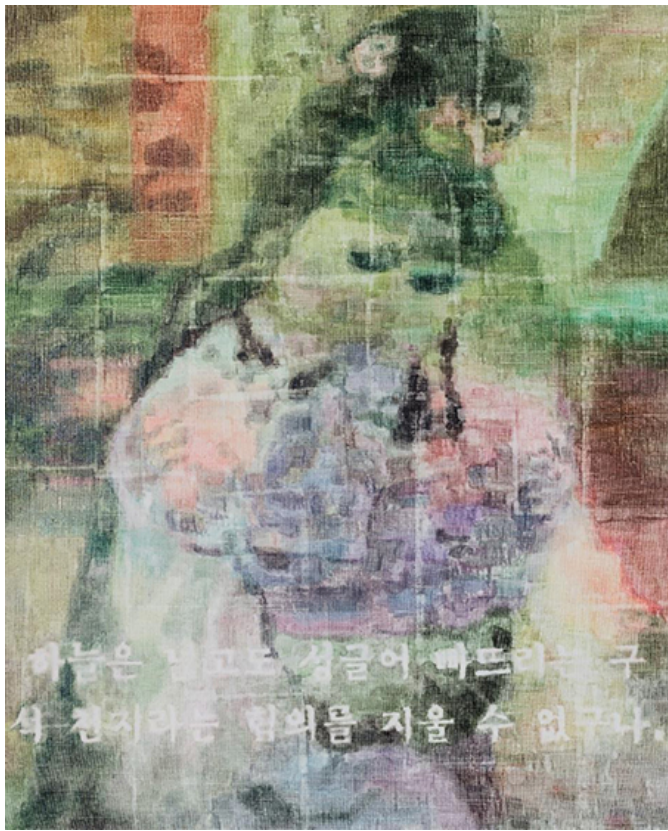
○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○, ○○○ ○○○, 2018

Q. ○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○.

A. ○○○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○, ○
 ○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○○. ○○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○ ○○. ○○○○
 ○○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○. ○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○
 ○○○ ○○○○ ○○○○ ○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○ ○○○ ○ ○○○○.
 ○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○○○○○○ ○ ○○. ○○○, ○○○○
 ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○○, ○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○
 ○○ ○○○○ ○○○○. ○○○ '○○○'○ ○○○○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○. ○○○○
 ○ ○○○○○○ ○○, ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○, ○○○ ○○○○○○ ○○○. ○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○
 ○○ ○○○○, ○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○. ○○ ○ ○○○
 ○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○. ○○ ○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○, ○
 ○○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○.



■■■■, ■■■■, (Your life on earth is exhausted but your life in hell is unfinished), 180x220cm, ■■■ ■■, 2019



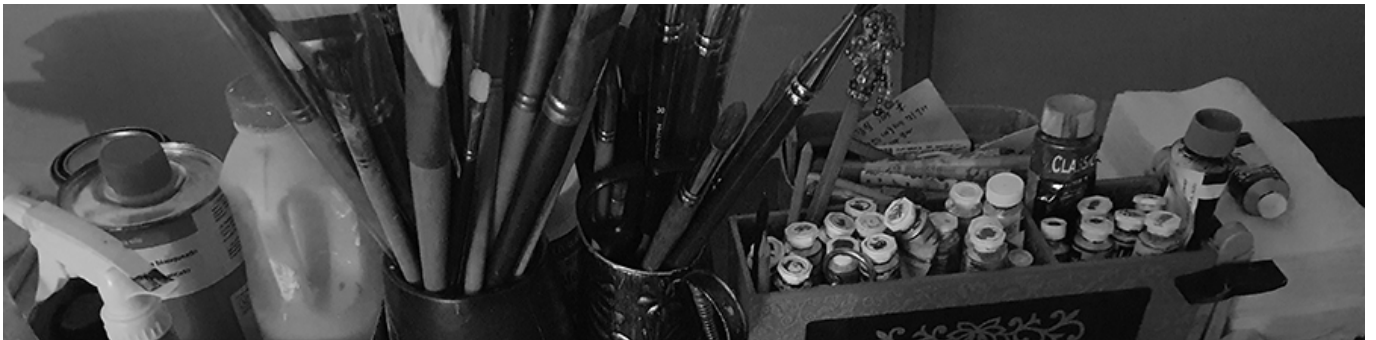
□□ □□ □□, 80x65cm, □□ □□, 2018



□□□□ □□, 45x45cm, □□ □□, 2018

Q. □□ □□ □□ □□, □□□?

A.



□□□ **CHO Sookhyun**



2016년 <두 개의 문>을 시작으로 2017년 <두 개의 문>, 2018년 <두 개의 문>을 통해 'two way art'의 20년째를 맞이한다. 2018년 <두 개의 문>은 2016년 <두 개의 문> (2016, 서울)을 시작으로, 2017년 <두 개의 문> (2017, 서울)을 거쳐, 2018년 <두 개의 문> (2018, 서울)을 통해 'two way art'의 20년째를 맞이한다. 2018년 <두 개의 문>은 2016년 <두 개의 문> (2016, 서울)을 시작으로, 2017년 <두 개의 문> (2017, 서울)을 거쳐, 2018년 <두 개의 문> (2018, 서울)을 통해 'two way art'의 20년째를 맞이한다.

2016년 <두 개의 문> (2016, 서울)을 시작으로, 2017년 <두 개의 문> (2017, 서울)을 거쳐, 2018년 <두 개의 문> (2018, 서울)을 통해 'two way art'의 20년째를 맞이한다. 2018년 <두 개의 문>은 2016년 <두 개의 문> (2016, 서울)을 시작으로, 2017년 <두 개의 문> (2017, 서울)을 거쳐, 2018년 <두 개의 문> (2018, 서울)을 통해 'two way art'의 20년째를 맞이한다.



두 개의 문 2018년 서울, 2018

Q&A

Q. 두 개의 문이란 무엇인가요?

A. 두 개의 문이란 2016년부터 시작된 'two way art'의 20년째를 맞이하는 것입니다. 2016년 <두 개의 문> (2016, 서울)을 시작으로, 2017년 <두 개의 문> (2017, 서울)을 거쳐, 2018년 <두 개의 문> (2018, 서울)을 통해 'two way art'의 20년째를 맞이합니다.

서울 인디 예술 공간

외로운 복합 문화 공간
46곳의 절절한 스토리

조숙현 지음

13 RESIDENCIES IN EUROPE

COWHOUSE STUDIO
THE GOOD HATCHERY
BLACK CHURCH PRINT STUDIO
STUDIO NOMADA
LA FRAGUA
OZU
SCUOLA INTERNAZIO
LA MACINA DI SAN CRESCI
RIJCSAKADEMIE VAN BEELDENE KUNSTEN
LA GENERALE
CAMAC
ACME
ARTFUNKLI
조숙현 지음

평화로운 장적을 허하는 6개월 유럽 창작 여행
내 인생에 한 번, 예술가로 살아보기

AR RESIDENCY

13 RESIDENCIES IN EUROPE

COWHOUSE STUDIO
THE GOOD HATCHERY
BLACK CHURCH PRINT STUDIO
STUDIO NOMADA
LA FRAGUA
OZU
SCUOLA INTERNAZIO
LA MACINA DI SAN CRESCI
RIJCSAKADEMIE VAN BEELDENE KUNSTEN
LA GENERALE
CAMAC
ACME
ARTFUNKLI
조숙현 지음

2016년 10월 15일, 서울, 2016

2015년 10월 15일, 서울, 2015

Q. 2018년 10월 15일 (10월 15일)에 서울, 2018년 10월 15일?

A. 2018년 10월 15일 2018 : 2018년 10월 15일. 2018년 10월 15일 2018년 10월 15일, '2018년 10월 15일'은 2018년 10월 15일, 2018년 10월 15일 2018년 10월 15일 2018년 10월 15일 2018년 10월 15일. 2018년 10월 15일, 2018년 10월 15일 2018년 10월 15일 2018년 10월 15일 2018년 10월 15일 2018년 10월 15일 2018년 10월 15일.

김기라 2019. 10. 10-25 보안여관

× 사랑

기획, 조속현 부제이더
 전시진행, 김유관 @OAN1942 부제이더
 퍼포먼스, 박경웅·이현희·
 정미경·이선주·김용식·
 김선동·문주민
 공연, 정은혜 리스레,
 아날로그스년·차선수
 촬영감독, 김준현
 조명감독, 임희수
 글, 이선영·현시원
 그래픽디자인, 손혜인
 사진, 정효섭

퍼포먼스 일정
 2019. 10. 10. pm 6 opening
 2019. 10. 24. pm 6

후원 기관
 SK ENERGY, SK E&E, SK E&C, LG, KINOKOJI, KINOKOJI GALLERY, KINOKOJI, KINOKOJI, KINOKOJI, KINOKOJI, KINOKOJI



OX-00 : 000 X 0000, 00 000, 000 0000, 2018



OX-00 : 000 X 0000, 00 000, 000 0000, 2018

OX-00 : 000 X 0000 (0000), 000 0000, 2018

Q. 00, 000 0000 000 000

A. 000 0000 00000 000 0000. 000 00000 00(boundary) 0000 0000 0000 0000 000 000 00. 0000 000 000 0000 000 000 0000 00 00000 00 00 000. 00000 000000 000 00000 00 000000 000000 000 0000 00 00 00 0 000000 000000 0000 0 0000.



□□□ CH0 Kyoungjae



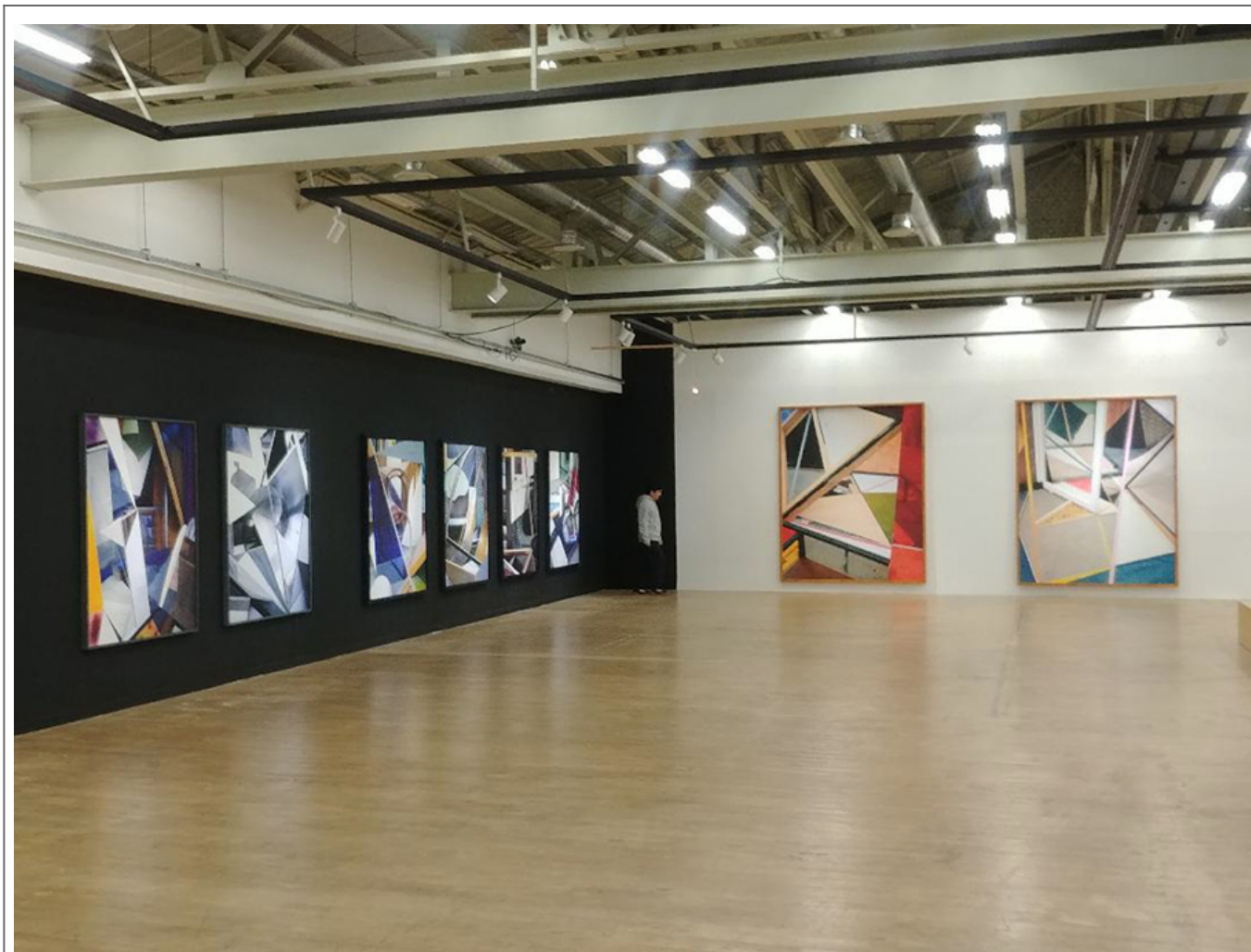
□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □
□□ □ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□
□□□. □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□
□□□□□ □□ □□□. □□□□ □□□ □□□ □□□
□□ □□ □□□□□□ □ □□□□ □□□□□□ □□□ □
□□□□. □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□.



5.5 00 00, 00000(000 00), 2016

Q. 00, 000 0000 000 000

A. 00 0000 000 00 0000 000 '000 000 00 000000 0000 000 000 00 0'00. 000 000 000 000 0000 000 000 0 000 000 0000 0 00. 00 000 00 0000 000 00000. 00 00 0000 00 000 000 000 000000 0000. 00 00 0 000 000 00000 0 00 000 000.



이러한 공간에서 전시를 할 때, 어떤 점을 고려해야 할까요? PS333(공간), 2019

Q. 이 공간에서 전시를 할 때, 어떤 점을 고려해야 할까요?

A.



이 공간의 정보 : <http://kyoungjaecho.artists.de/>

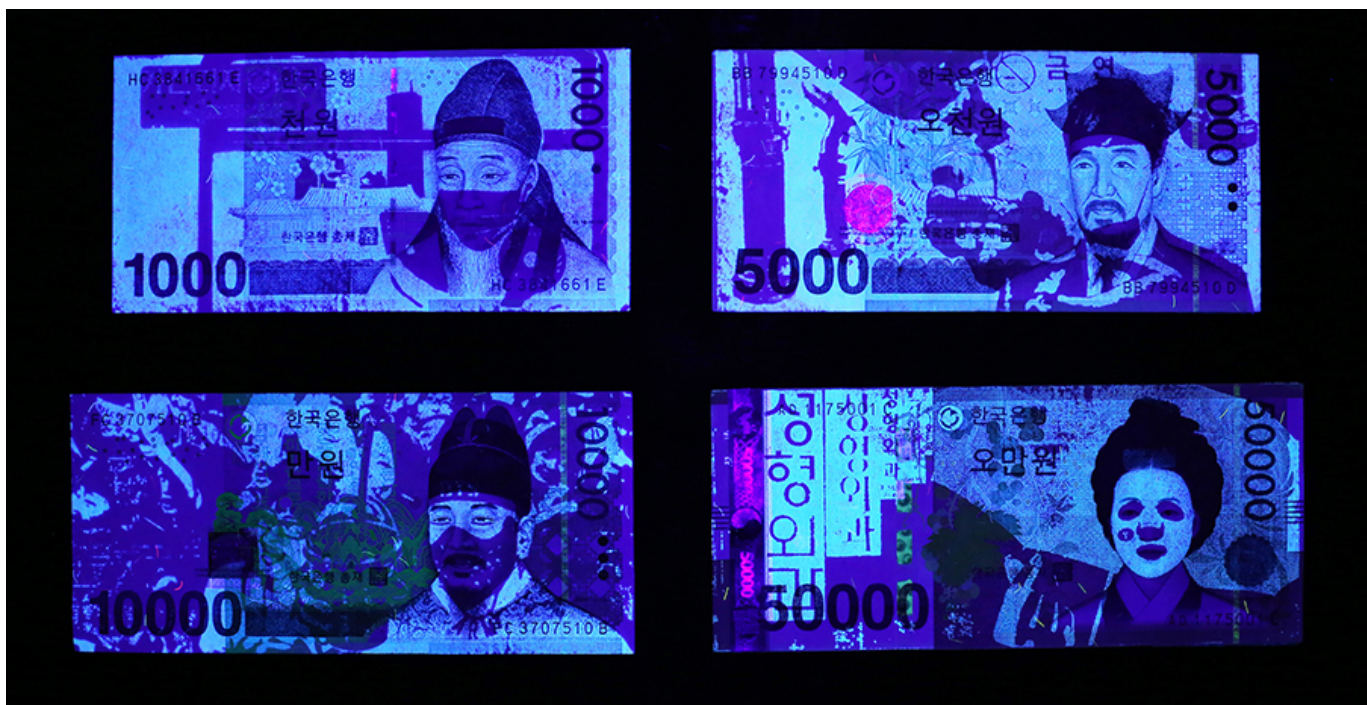
□□□ □□□□ Roľand FARKAS



Roland FARKAS was born as a member of the Hungarian community in the closed society of the former socialist Czechoslovakia. He has experienced the transition from a communist society to a capitalist one in his early

teens. After years of musical experimentation in different punk rock bands FARKAS's interest gradually shifted towards visual arts. The artist moved to Budapest, Hungary ten years ago where he recently lives and works. During his art studies the artist became interested in the issues of contemporary life's effects on interpersonal values and human condition

□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□, □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□. □□□□ □□ □ □□□□ □□□ □□□ □□□ □ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□, 10□ □ □□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□. □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□.





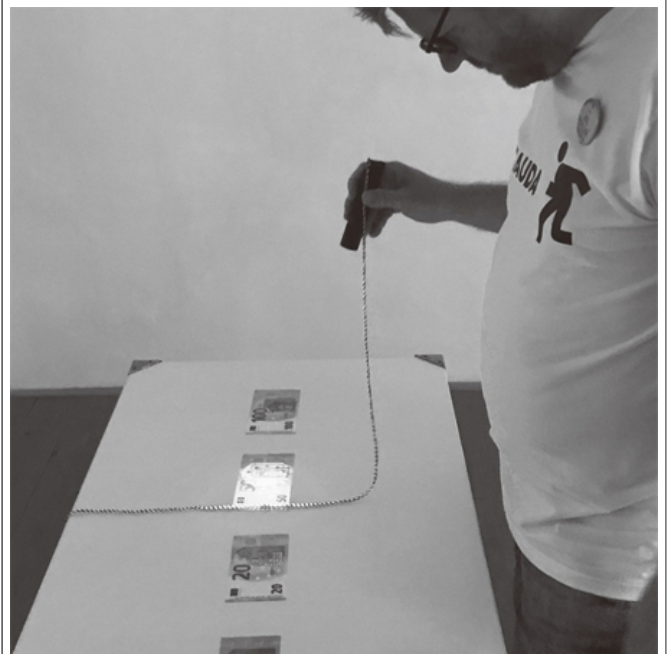
CHANEGE, 12min 19sec, video installation, 2019

Q. What is your representative work/exhibition? And why do you think so?

A. In my latest solo exhibition entitled 'Bank of the Future Limited' I focused on the society of "achievement-subjects" as it is defined in the book 'The Burnout Society' by philosopher Byung-Chul Han. I was interested in the symbolic places and characters representing today's society that can't be depicted anymore by the characteristic places of Michel Foucault's disciplinary world of hospitals, madhouses, prisons, barracks and factories. It has been replaced by the society of shopping

malls, fitness studios, airports, banks, etc. Because of their overflowing positivity, these symbolic environments are almost perfectly capable to exclude the possibility of any kind of revolt against the new regime of achievement society. Rather the increasingly threatening climate catastrophes are concluding the job worldwide instead of retired revolutionists with Molotov cocktails, having the only potential – however literally – to set our world on fire.

As one of the consequences of climate change is the migration of people that is envisaged in massive proportions in the future. Migrating middle class to economically more prosperous countries is substituted with even cheaper workforce from even poorer countries. Crises – either economic or ecologic – dissolve the order that regulates relationships among people. For this project I used special transparent pigment – active only under ultraviolet light – to transform the design of banknotes and integrate ‘invisible’ scenes. I was inspired by one of Jorge Luis Borges’ allegoric stories. In the novel there are beings who are detained behind the mirror and one day they refuse to fulfil their punishment: the servile imitation of human gestures. In this project I was interested in the simultaneous depiction of the ideals of contemporary society and the broken reflection caused by the self-destructive chase for ultimate positivity.



BANK OF THE FUTURE LIMITED, transparent UV-active ink, stamps, banknotes, 2019

Q. How do you think about communication between art and spectators?

A. Ultimately my artistic practice is based on the opposition of intellectual property vs. the current regime of late capitalism. Let me be clear in saying that I do believe in art's role in shaping of society and its potential to reach its audiences. Firstly, in the most basic level, it is evident that without art the world would be an infinite grey desert of bleakness. Secondly, most people agree that so called 'high art' is consumed only by a narrow elite. It might be so. But



ÉGALITÉ, LIBERTÉ, FRATERNITÉ, 210×245mm (3 pieces), engraved plexiglass with LED lighting,

2016

Q. Your wishes as an artist./ Your long-term plans./ Your goals and concerns, etc.

A. As an artist I wish to create more *'open works'* as Umberto Eco referred to the topic in his book *'The Open Work'*. The book discusses the powerful concept of "openness", the

artist's decision to leave arrangements of some constituents of a work to the public or to chance. I would like to improve my future works in that direction.

In one of my earlier performance art projects I decided to relax in a deck chair in the middle of the busy main square of a city. On a sign next to me the following text was readable: 'An artist has the right to just lay around all day gazing at the sky'. I was trying to draw attention on the rights of individuals (not only artists) for a fulfilling and dignified life in a world that leaves less and less space for contemplation. One of my concerns aims to the cultural policies worldwide. I wish that the decision makers will have better understanding of the artist's role in society – who creates cultural value in most cases free of charge – providing proper conditions for their creative functioning without ideological restrictions and predefined expectations.





ARTIST HAS THE RIGHT TO

JUST LAY ALL DAY AND WATCH THE SKY, performance, Czech, 2002

□□□□ : www.rolandfarkas.blogspot.com

□□□ □□□ **Tomoko KIKUCHI**



Based in Beijing, Tomoko KIKUCHI's photography, video, and video installation works examining the themes such as gender, social changes and war, focus on the people who live in cracks of a dynamically transforming society. For example *I and I* (2005-2013), *Lost Boundaries* (2012) are the photographic and video works about young Chinese LGBT people who wander about the unclear boundaries separating men and women, where big changes are occurring in the sexuality in urban youth. In every project she has been involved with their community fellowship for a long

period of time. these works visualize the energy of crashes out of conflicts, and the human power to overcome the contradiction and complexity of the world.

北京を拠点とするTomoko Kikuchiの、写真、映像、映像インスタレーションの作品は、性別、社会変化、戦争といったテーマを扱っており、動的に変化する社会の隙間に生きる人々を捉えています。例えば『I and I』(2005-2013)、『Lost Boundaries』(2012)は、若くして中国のLGBTの人々について、男と女のあいまいな境界線を探る作品です。彼女が長年関わってきたコミュニティの連帯を、これらの作品は衝突のエネルギー、矛盾と世界の複雑さを乗り越える人間の力、そして世界のもつ矛盾と複雑性を可視化しています。



Exhibition view of *Go-Betweens: The World Seen Through Children*, 2014

Lost Boundaries ([][][] [][]) & *Wounded* ([] []), Video installation, color, 2014

Q&A

Q. Introduce your work in general and the process of creation/production.

A. Based in Beijing, my works examine themes such as gender, social change and war and focuses on the people who live in cracks of a dynamically transforming society. For example *I and I* (2005- present) and *Lost Boundaries* (2012) are photographic and video works about young Chinese LGBT individuals who wander about the unclear boundaries that separate men and women, and takes place where big changes are occurring in the sexuality in urban youth. *The River* (2013) is a photographic work about the life and death of contemporary society through the changes within the lives of fisherman living in the world's biggest and longest rivers. Through these works I try to visualize the energy of the crashes that form from conflicts, and the human power to overcome the contradiction and complexity of the world.



Lost Boundaries, 7min, video installation, 2012

Q. What is your representative work/exhibition? And why do you think so?

A. *I and I* is a photographic series that witnesses rapid changes in China's society and social awareness through the lives of transgender people. This project visualizes their energy and power to overcome the pressure not only from society and family but also from themselves. From 2005 to 2013, when I was involved in this project, it was the turning point in the awareness of Chinese people in regards to gender. *I and I* portrays Chinese transgender people, from the dark days when they lived an underground existence, to when they began to discern a gleam of light, to depicting the conflicts and spirits that exist between their ideals and reality.

I think this project changed my previous working style and builds up to the current working style in which I am involved in the subjects and observe the world surrounding them over a long period of time. I think from this project I learnt to manage to see the relationships between the subjects and world from wider perspectives and angles.

Q. 如何 看待 你 的 作品(或 展览) 在 社会 上 的 影响?

A. 我的摄影作品总是让我感到一种莫名的吸引力。这种吸引力来自于那些我在不经意间遇到的人或地方。在开始的时候，我通常没有强烈的意图去与他们合作，但随着时间的推移，他们的吸引力越强，我越参与其中。它最终成为了一件作品，当我的内心与他们产生共鸣时。从2005年到2013年，我拍摄了许多这样的作品。这些作品不仅记录了我的所见所闻，也反映了我的内心世界。在这个过程中，我学会了如何与不同的人相处，如何捕捉那些转瞬即逝的瞬间。

在拍摄的过程中，我总是会遇到一些意想不到的事情。这些经历让我更加深入地了解了这个世界，也让我更加了解自己。我的作品不仅仅是为了记录，更是为了表达我对生活的感悟和对人性的探索。



I and I photography series, 2005-2013

Q. What is the inspiration, motivation, moment of your work?

A. My inspirations mostly come from people who I meet by coincidence or places where I was very strongly attracted without reason. In the beginning I usually have no intention to produce work with them but eventually the stronger and the more powerful their attraction are the more I involve in. It becomes a piece of work when my inner self resonates with the subject.

For some reason, the people and places that are strongly attracted to me, I realize later on, have a strong relationship with my own inner issues and also the issues with myself and this world.

Q. 我的作品，总是，让我感到一种莫名的吸引力

A. 這 個 時 候 我 們 需 要 一 些 更 多 的 時 間 來 觀 察 這 些 事 實。 這 些 事 實 是 在 這 個 時 代 中 最 為 重 要 的 一 部 分， 而 這 些 事 實 也 是 我 們 所 需 要 的 一 部 分。 這 些 事 實 是 在 這 個 時 代 中 最 為 重 要 的 一 部 分， 而 這 些 事 實 也 是 我 們 所 需 要 的 一 部 分。

這 些 事 實 是 在 這 個 時 代 中 最 為 重 要 的 一 部 分， 而 這 些 事 實 也 是 我 們 所 需 要 的 一 部 分。 這 些 事 實 是 在 這 個 時 代 中 最 為 重 要 的 一 部 分， 而 這 些 事 實 也 是 我 們 所 需 要 的 一 部 分。



Lost Boundaries, 7min, video installation, 2014

Q. How do you think about communication between art and spectators?

A. I don't think the work is completed when the artist has finished producing it, but after the audience sees it, receives emotions and thinking from it. And then I think it's completed.

So I assume that communication between artists and their audiences is based on the artists' deep thinking which can transcend time and space for wider audiences of different strata, generations, and different places.

Q. 這 些 事 實 是 在 這 個 時 代 中 最 為 重 要 的 一 部 分

A. 這 些 事 實 是 在 這 個 時 代 中 最 為 重 要 的 一 部 分。 這 些 事 實 是 在 這 個 時 代 中 最 為 重 要 的 一 部 分， 而 這 些 事 實 也 是 我 們 所 需 要 的 一 部 分。 這 些 事 實 是 在 這 個 時 代 中 最 為 重 要 的 一 部 分， 而 這 些 事 實 也 是 我 們 所 需 要 的 一 部 分。



Lost Boundaries, 7min, video installation, 2014

Q. Your wishes as an artist./ Your long-term plans./ Your goals and concerns, etc.

A. I will continue the project *Dialogue* which I've been currently working. This is a project that takes place in Japan, South Korea and China. This photography and video installation work aims at evoking conversations of people who are both perpetrators and victims of historical and current issues in these three different countries. Through this project I try to transcend the border, time and space to consider the essence of human nature.

Q. 我想问一下，你的作品《对话》是在哪里展出的？

A. 《对话》这个项目是在日本、韩国和中国三个国家同时进行的。这个项目旨在通过摄影和视频装置来引发人们对历史和现实问题的思考。通过这个项目，我试图超越国界、时间和空间，去探讨人性的本质。这个项目已经在日本、韩国和中国三个国家进行了展览。



Lost Boundaries, 7min, video installation, 2012

□□□□ : www.kikuchitomoko.com