

이재운



이름: 이재운(이재운, Lee Jae Eun)

직업: 작가

주요 작품: *붉은 이야기*

웹사이트: theredstory.tistory.com

1. *붉은 이야기*. *붉은 이야기*, *붉은 이야기*, *붉은 이야기* 30권 *붉은 이야기* *붉은 이야기*.

이재운
2015 <i>붉은 이야기</i>
2019 <i>붉은 이야기</i>
<i>붉은 이야기</i>
<i>붉은 이야기</i> <i>붉은 이야기</i> (이재운, 2019)
<i>붉은 이야기</i> <i>붉은 이야기</i> (이재운, 2021년 10월 <i>붉은 이야기</i>)
<i>붉은 이야기</i>
2017~2021 <i>붉은 이야기</i> <i>붉은 이야기</i> (이재운, <i>붉은 이야기</i>)
2021~2022 <i>붉은 이야기</i> <i>붉은 이야기</i> (이재운)

1. *붉은 이야기* *붉은 이야기* *붉은 이야기*, *붉은 이야기*?



김민, *비언어류*(김민, 2019)

이 책은 언어의 본질을 탐구한다. ‘언어’란 무엇인가? 언어는 어떻게 작동하는가? 이 책은 언어의 본질을 탐구한다. 이 책은 언어의 본질을 탐구한다. 이 책은 언어의 본질을 탐구한다.

언어는 어떻게 작동하는가? 언어는 어떻게 작동하는가?

이 책은 언어의 본질을 탐구한다. 이 책은 언어의 본질을 탐구한다.

2. 언어란 무엇인가, 언어는 어떻게 작동하는가

언어란 무엇인가? 언어는 어떻게 작동하는가?

언어는 어떻게 작동하는가? 언어는 어떻게 작동하는가? 언어는 어떻게 작동하는가? 언어는 어떻게 작동하는가? 언어는 어떻게 작동하는가? 언어는 어떻게 작동하는가? 언어는 어떻게 작동하는가?

이 책은 언어의 본질을 탐구한다. 이 책은 언어의 본질을 탐구한다.

언어는 어떻게 작동하는가? 언어는 어떻게 작동하는가?

3. 00 0000 0000 000?

000000 000 00 0000.

00 000 '00 00 00'0000 0000 0 00 000 0000 000 "000 000000." 0000 00 "00 000000."00 000000 000. 00 00 000(0)0 00 000, 00000 00(0)0 00 000. 00 00 00 00 000 000 00 000, 00000, 00000 000 00 00[00]0 00 000.

4. 0000 00 000 000 00 00 00.

1000 0 00 0000 0000. 000 00 000000.

000 01000 000000000 00 10 000 00 000 00, 00000 0... 000000...(00) '0 0 00 00(0)'0 00 0000 00 0000.

00000 '#00 #00 #00 #000 #00'0 '00'0 00 000 000 00 000. 00000 00, 000 000000 000 000 00 00000 00000 000 00 000 00000.

5. 000 000 00 000 00 00 000?



000000000

000 000 0000 000000. 00 000 00 0 00 00 000000 00 '00'0 000 0000 0 000. 00 000 0 00 000 00000 00 00000 00 00 00000. 0, '000 0' 00 0000000.

00000 '0 00' 00 '0 00'0 000 00000 000 000 000 00000 000 00000 000. 000 00000 00, 00000 00000 000 000. 000 000 000 000 000 0 000 000 00. '00'0 000000000 '00 00 00'0 0 000 00000 00 000 00 00000.

000. 0000 0000 0000 0000 000 00 00000, 00 00000 000 000 000 00, 00000 00000 0000 0000 0000 00000 00. 000 00000000 00 00 00 000 000 0000 00 000 000 0000 00 0000 000 000 0000 0000 00000 00. 0000 000 000 0000 000 0000 00 000 000 0000 00, 00 000 000 000 00 0 000 000 0000.

Q. 0000 00 00 0 000000 00 000 00.

A. 00 000 000 000 00 0000 00. 000 000 0000 0000 0000 000 000 0 0000 000 0 0 00 0000 0000, 00 000 0000. 0000 000000 000000 0000 00000 000 00000 000, 000 000 00 000 0000 00.

00 000 00 0 000 00 000 0000 000. 00 000 000000 0000, 0 0000 000 0 0000 000 0 00 000 00 0000 0000 000. 0 000 00000 000 00000 000 0 000 000 00000 000 00 000.



<As usual at bar>, 0000 000 0000, 90.9×72.7cm, 2020

<As usual on the bed>, 0000 000 0000, 90.9×72.7cm, 2020

Q. 000 00000 000 00 000 00000 00 000 00 00 00.

A. 00 00000 00 000 201800 000 <00 000> 0000. 00 00 000 000 000 00000. 0 00 000 000 0 00 0000 000000 000000 0000 000, 000 00 000 00000 00000 000 000 00 0000. 000 00000 00000 00 000 00 00 00000 000 0, 000 00 00 000 0 00000 000000 000 00, 00000 00000 000, 000 0 0 0

이제 이 시대를 살아가는 젊은이들은 누구나 자신의 꿈을 이루고 싶어 합니다. 하지만 꿈을 이루기 위해서는 많은 노력과 헌신이 필요합니다. 특히, 이 시대에 살아가는 젊은이들은 자신의 꿈을 이루기 위해서는 많은 노력과 헌신이 필요합니다. 특히, 이 시대에 살아가는 젊은이들은 자신의 꿈을 이루기 위해서는 많은 노력과 헌신이 필요합니다. 특히, 이 시대에 살아가는 젊은이들은 자신의 꿈을 이루기 위해서는 많은 노력과 헌신이 필요합니다.

이제 이 시대를 살아가는 젊은이들은 누구나 자신의 꿈을 이루고 싶어 합니다. 하지만 꿈을 이루기 위해서는 많은 노력과 헌신이 필요합니다. 특히, 이 시대에 살아가는 젊은이들은 자신의 꿈을 이루기 위해서는 많은 노력과 헌신이 필요합니다. 특히, 이 시대에 살아가는 젊은이들은 자신의 꿈을 이루기 위해서는 많은 노력과 헌신이 필요합니다. 특히, 이 시대에 살아가는 젊은이들은 자신의 꿈을 이루기 위해서는 많은 노력과 헌신이 필요합니다.

홈페이지: www.leeunsae.com

■ **LEE Heejoon**



이제 이 시대를 살아가는 젊은이들은 누구나 자신의 꿈을 이루고 싶어 합니다. 하지만 꿈을 이루기 위해서는 많은 노력과 헌신이 필요합니다. 특히, 이 시대에 살아가는 젊은이들은 자신의 꿈을 이루기 위해서는 많은 노력과 헌신이 필요합니다. 특히, 이 시대에 살아가는 젊은이들은 자신의 꿈을 이루기 위해서는 많은 노력과 헌신이 필요합니다. 특히, 이 시대에 살아가는 젊은이들은 자신의 꿈을 이루기 위해서는 많은 노력과 헌신이 필요합니다.

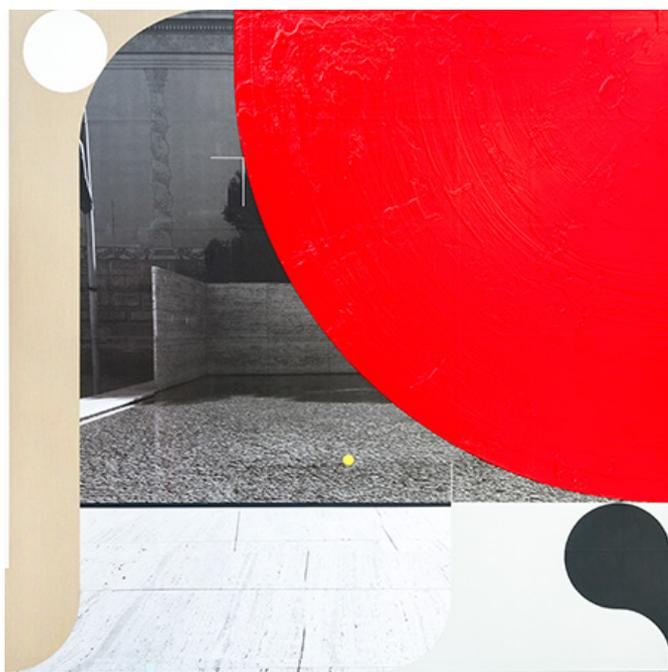
Q. **이제 이 시대를 살아가는 젊은이들은 누구나 자신의 꿈을 이루고 싶어 합니다.**

A. **하지만 꿈을 이루기 위해서는 많은 노력과 헌신이 필요합니다. 특히, 이 시대에 살아가는 젊은이들은 자신의 꿈을 이루기 위해서는 많은 노력과 헌신이 필요합니다.**

2018년 11월 10일부터 11월 24일까지 서울 인사동 갤러리에서 열린 'The Tourist' 전시의 한 장면이다. 2019년 1월 10일부터 1월 24일까지 서울 인사동 갤러리에서 열린 'A Shape of Taste' 전시의 한 장면이다. 전시 공간은 밝은 노란색 벽과 반짝이는 바닥으로 꾸며져 있다. 벽에는 여러 개의 추상적인 작품이 걸려 있다. 가장 눈에 띄는 작품은 왼쪽 벽에 걸린 것으로, 큰 분홍색 원과 검은색 원, 그리고 흰색 배경에 검은색 선과 패턴이 포함되어 있다. 오른쪽 벽에는 세 개의 작은 정사각형 작품이 나란히 걸려 있다. 천에는 트랙 조명과 환풍구가 설치되어 있다.



The Tourist 박지현, 2018, 11월 10일 - 11월 24일, 서울 인사동 갤러리



<Barcelona Pavilion no.1>, 2020, 160x160cm, 2020



<Barcelona Pavilion no.2>, 2020, 160x160cm, 2020

Q. 이 두 작품은 어떤 공간의 이미지를 보여주고 있는가?

A. 이 두 작품은 1929년 바르셀로나에서 열린 '국제 현대 건축 전시회'의 주무관사(Barcelona Pavilion)의 이미지를 보여주고 있다. 이 건축물은 르네스 로스킨(René Ruysschaert)이 설계한 것으로, 전통적인 건축의 틀을 깨고, 벽과 천장, 바닥이 하나로 연결된 개방적인 공간을 창조했다. 이 작품은 '공간은 유동적이다'라는 철학을 바탕으로, 직선과 곡선, 자연과 인공의 경계를 모호하게 만든다. <The Tourist>(2020)는 이 건축물의 이미지를 바탕으로, 현대적인 디자인 언어를 통해 재해석한 작품이다. 이 작품은 '공간은 유동적이다'라는 철학을 바탕으로, 직선과 곡선, 자연과 인공의 경계를 모호하게 만든다. 이 작품은 '공간은 유동적이다'라는 철학을 바탕으로, 직선과 곡선, 자연과 인공의 경계를 모호하게 만든다.

웹사이트: www.heejoonlee.com

■ **JEONG Geumhyung**



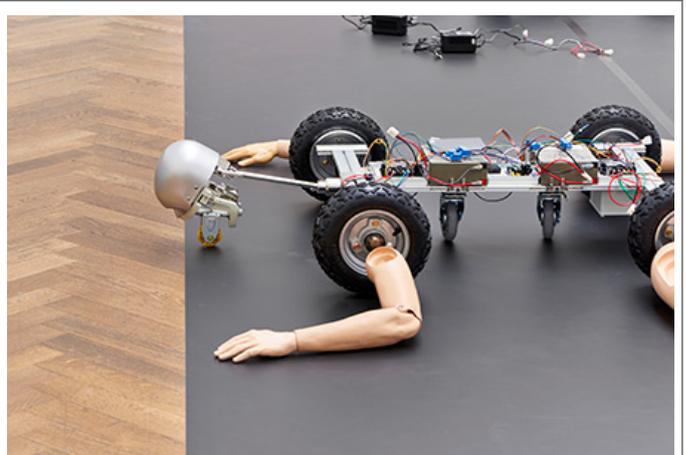
2009 年, 2009 年, 2009 年, 2009 年 2009 年 2009 年. 2009 年 2009 年 <2009 年
 2009 年> 2009 年 2009 年. 8 月 2009 年 2009 年 2009 年 2019 年 2009 年 2009 年
 2009 年 2009 年 2009 年 2009 年 <2009 年 2009 年> 2009 年 2009 年 2009 年 2009 年. 2009 年
 2009 年 '2009', 2009 年
 2009 年 DIY 2009 年. 2009 年 '2009' 2009 年 2009 年 2009 年 2009 年, 2009 年 2009 年 2009 年
 2009 年 2009 年. 2009 年 2009 年 2009 年 2009 年 2009 年, 2009 年 2009 年 2009 年.

Q. 2009 年 2009 年 2009 年 2009 年 2009 年.

A. 2009 年 2009 年 2009 年 2009 年 2009 年. 2009 年 2009 年 2009 年 2009 年, 2009 年
 2009 年 2009 年 2009 年 2009 年 2009 年 2009 年 2009 年 2009 年 2009 年 2009 年. 2009 年
 2009 年 2009 年 2009 年 2009 年 2009 年 2009 年, 2009 年 2009 年 2009 年 2009 年 2009 年
 2009 年 2009 年 2009 年. 2009 年 2009 年 2009 年 2009 年 2009 年. 2009 年 2009 年 2009 年
 2009 年 2009 年 2009 年 2009 年, 2009 年 2009 年 2009 年 2009 年. 2009 年 2009 年 2009 年
 2009 年 2009 年, 2009 年 2009 年 2009 年 2009 年 2009 年 2009 年.



2009 年 2009 年 2009 年, 2009 年, 2009 年, 2009 年, 2009 年



2009 年 2009 年 2009 年, 2009 年, 2009 年, 2009 年 2019

이재명, 더불어민주당 당대표로 선출



이재명: 더불어민주당 (이재명, Naldo Choi)

이재명: 이재명

이재명: 이재명

이재명 이재명: 이재명

이재명: amhaeng@naver.com

<http://arirangs.com/news/view.php?no=2082>

<이재명 이재명>
이재명 이재명
이재명 이재명 3 이재명 이재명
이재명 이재명 이재명
이재명 이재명 이재명
이재명 이재명 이재명 이재명 이재명
() 이재명 이재명 이재명
() 이재명 이재명 이재명
이재명
2019 <이재명 이재명: 이재명>, 이재명, 이재명
2019 <이재명>, 이재명, 이재명

□□□	
2021 <□□□ □□□: □□□□□>, □□□□□□□□, □□	
2021 <□□□□□ □□>, □□, □□ □□	
2020 <K-□□□□□□□□>, □□□□□□□□, □□	
2020 <□□□ □□□>, □□□□ □□, □□	
2020 <□□□□□□□□□□□□□□: □□□□>, □□□□□□□□, □□	
2020 <□□□□□>, □□□□□□□□ □□□□, □□	
2020 <□□□ □□>, □□□□□□□□ □□□□, □□	
2019 <□□□ □□□□: □□□>, □□□□□□□□, □□	
2018 <□□□ □□□: □□□□□>, □□□□□□ □□□□□□, □□	
□□□□	
2020 <□□□□>, □□□□□□□□□□□□, □□	
2019 <□□□□>, □□□□□□□□□□□□, □□	

1. □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□, □ □□□?

□□□□□□ □□ □ □□□ □□ □ □□. □ □□□ <□□□ □□□: □□□□□>□□ □ □□ □□□□□ □ □□□ <□□□ □□□: □□□□□>□□ □□ □□□□. □ □□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ 10□□ □□ □□□ □□ □ □□ □□ □□□□□□ □□□ □□. □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□ □ □□□. □ □□ □□□ □□ □□□□□ □□ □ □□ □□□ □□ □□□□. □□□□□□□ □□□□ □ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□□ 6□□□ □□□ □ □ □□ □□□ □□□ □ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □ □□. □□□19 □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □ □ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□ □ □□□ □ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□ □□ □□ <□□□ □□ □: □□□□□>□ □ □□□ □□□□ □□□□.

□□□□□□□□ □□ □□□ □□: □□□, □□□,
□□□

□□□□□□ □□ □□□ □□

□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□, □□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □ □□ □□□ □□□ □ □□ □ □□ □□□□, □·□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□. □□□□□□□ 3.0□ □□ □□□ □□□□ □□□□ 2021□ □□□□□□□□ 12□ □□ □□□□ □□ □□□.

■ □□□ PARK Kyungjin



□□□□ □□□□□ □□□ □□□, □□□ □□ □□□ □□ □□ □□□ □□(□□)□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□, □□□ □□, □□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□. □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□, □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□ □□. □ □□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□□, □□□ □□ □□□ □□ “□□□ □□ □□”□ □□□ □□□ □□.

Q. □□□□ □□ □□ □ □□□□□ □□ □□□ □□.

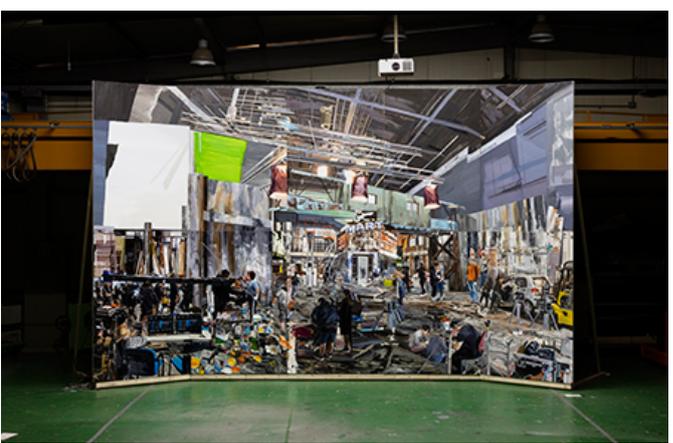
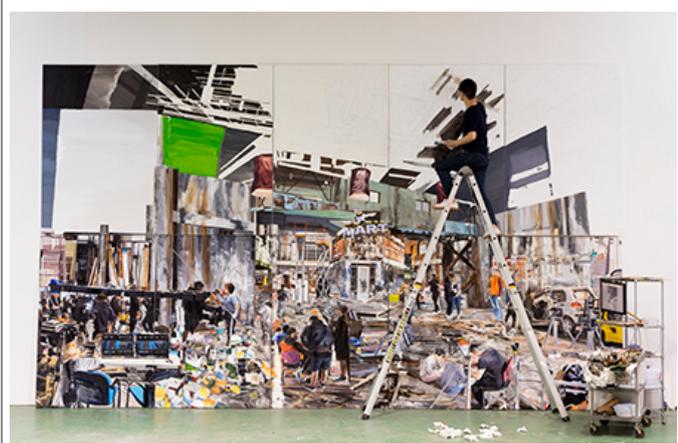
A. □□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□(□□)□ □□□ □□□□ □□. □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□. □□□ □□ □ □□ □□ □□, □ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□. □□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□, □ □□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□.

□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□

공간을 통해, 관객들이 작품 속으로 들어갈 수 있도록, 작가의 의도를 전달하는 데에 중점을 두었다. 또한, 관객들이 작품 속에서 자유롭게 이동하고, 작품을 감상할 수 있도록 하였다. ‘아트팩’은 관객들이 작품을 감상할 수 있는 공간을 제공하는 것이다.

Q. 이번 프로젝트에서 가장 중요한 역할은 무엇입니까?

A. 2016년 시작부터 지금까지 꾸준히 진행하고 있는 <아트팩>은 관객들이 작품을 감상할 수 있는 공간을 제공하는 것이다. 이번 프로젝트에서 가장 중요한 역할은, 관객들이 작품을 감상할 수 있는 공간을 제공하는 것이다. <아트팩>은 관객들이 작품을 감상할 수 있는 공간을 제공하는 것이다. 이번 프로젝트에서 가장 중요한 역할은, 관객들이 작품을 감상할 수 있는 공간을 제공하는 것이다.



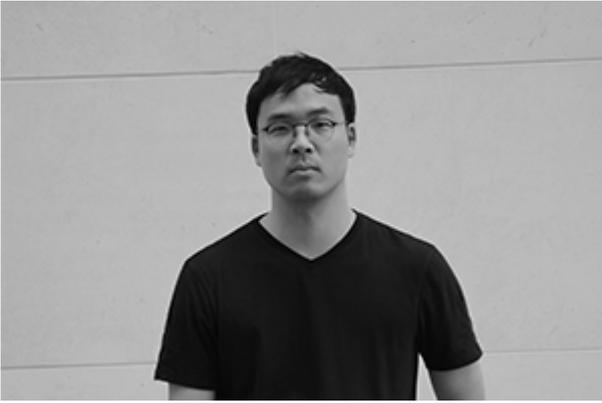
<아트팩>은 관객들이 작품을 감상할 수 있는 공간을 제공하는 것이다, 388x650cm, 2017

<아트팩>은 관객들이 작품을 감상할 수 있는 공간을 제공하는 것이다, 388x650cm, 2017

이번 프로젝트에서 가장 중요한 역할은, 관객들이 작품을 감상할 수 있는 공간을 제공하는 것이다. <아트팩>은 관객들이 작품을 감상할 수 있는 공간을 제공하는 것이다. 이번 프로젝트에서 가장 중요한 역할은, 관객들이 작품을 감상할 수 있는 공간을 제공하는 것이다.

Instagram: [instagram.com/art_pkj](https://www.instagram.com/art_pkj)

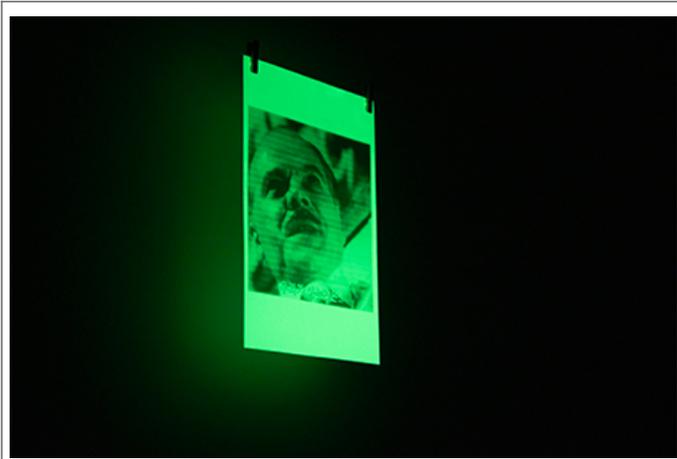
■ **ART FACTORY** PARK Kwantaeck



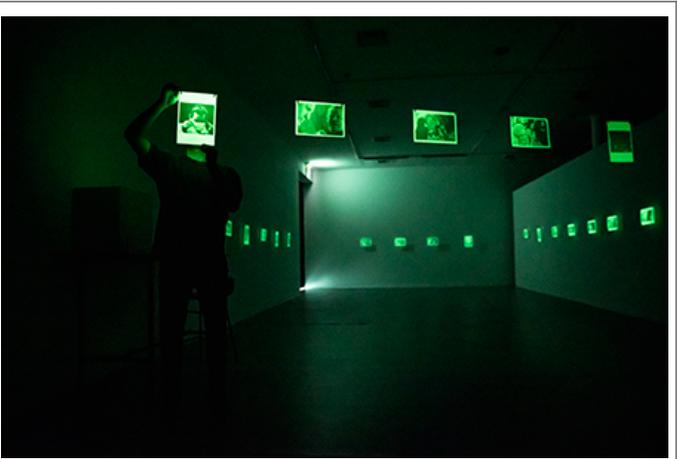
이것이 우리가 추구하는 방향이다. 우리는 단순히 정보를 전달하는 것이 아니라, 사람들이 스스로 생각하고 판단할 수 있도록 돕고자 한다. 특히, 최근 몇 년 동안 사회적 이슈에 대한 관심이 높아지면서, 우리는 이러한 관심에 부응할 수 있는 콘텐츠를 개발하고 있다.

Q. 이번 프로젝트의 목표는 무엇인가요?

A. 이번 프로젝트의 목표는 사회적 이슈에 대한 인식을 높이고, 사람들이 스스로 생각하고 판단할 수 있도록 돕는 것이다. 이를 위해 우리는 다양한 미디어를 활용하여 콘텐츠를 개발하고 있다. 특히, 최근 몇 년 동안 사회적 이슈에 대한 관심이 높아지면서, 우리는 이러한 관심에 부응할 수 있는 콘텐츠를 개발하고 있다. **Spinoff from the facts**(김민준, 2019)에서 UV를 활용한 미디어를 소개한 바 있다. 이 프로젝트는 이러한 미디어를 활용하여 사회적 이슈에 대한 인식을 높이고, 사람들이 스스로 생각하고 판단할 수 있도록 돕는 것이다. 이를 위해 우리는 다양한 미디어를 활용하여 콘텐츠를 개발하고 있다. 특히, 최근 몇 년 동안 사회적 이슈에 대한 관심이 높아지면서, 우리는 이러한 관심에 부응할 수 있는 콘텐츠를 개발하고 있다.



<프로젝트>, 김민준, 2019, 서울, 한국, OHP, 2020



<프로젝트> 김민준, 2019, 서울, 한국, 2020

Q. 이번 프로젝트의 주요 내용은 무엇인가요?

A. 이번 프로젝트의 주요 내용은 사회적 이슈에 대한 인식을 높이고, 사람들이 스스로 생각하고 판단할 수 있도록 돕는 것이다. 이를 위해 우리는 다양한 미디어를 활용하여 콘텐츠를 개발하고 있다. 특히, 최근 몇 년 동안 사회적 이슈에 대한 관심이 높아지면서, 우리는 이러한 관심에 부응할 수 있는 콘텐츠를 개발하고 있다. **Spinoff from the facts**(김민준, 2020)에서 UV를 활용한 미디어를 소개한 바 있다. 이 프로젝트는 이러한 미디어를 활용하여 사회적 이슈에 대한 인식을 높이고, 사람들이 스스로 생각하고 판단할 수 있도록 돕는 것이다. 이를 위해 우리는 다양한 미디어를 활용하여 콘텐츠를 개발하고 있다. 특히, 최근 몇 년 동안 사회적 이슈에 대한 관심이 높아지면서, 우리는 이러한 관심에 부응할 수 있는 콘텐츠를 개발하고 있다.

000000. 000 0000 000000 00 000 00000 000 00 00(00) 0000 00000, 100
 00000 00000 00000 0000 0000000, 000000 00000 00000 0000 0 00 0000 00000. 0
 0 00, 00000 0000 00 0000 00 00 000 00000000 00000 00000 0000 0000 00 00,
 00 0000 0000 0000. 0000 00000 00000 00 00 000 0000000 0000 0 00 0000 0000
 00(nostalgia)0 00 0 00000 00000.

00 0000 00 0000 0000 000 00 00000000 0000 0000 00000 00 00000 0000. 00000 0000
 00 00000 0000 0000 0000 0000 00 0000 00 00 00000 00 0000 00 00 0000. 00 0000
 0 00, 00, 00, 00, 00, 00 0 00000000 00000 0000 000 00 00000 0000 00000 00
 00 0000000 0000 000000 0000000 000000 00. 00 00000000 00 00 00000 00 00000000
 00 000000 0000 00 00 0000 00 0000 00000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000.
 0000 0000 0000 00000 000000 0000, 0000 0000 00000 00 0000 0000 00 00000 0000
 0000 00 0000 00 00 00000 00000 0000 0000 00000 00000 00000.

00000: www.kwantaeck.com/

■ 0000 PARK Seong Jun



00000 00/00, 000000 00, 000 00000 00 0000 00 0000 0000 00 0000 00000 0
 00000. 0000000 0000000 0000 00000, 0000 00 0000 0000 0000 00 00000 00 00000
 00/00000, 0000 000000 000000 0000 0000 0000 0000 00000.

Q. 00000 00 00 0 0000000 00 0000 00.

A. 00 00/000000000 00000 0000000 00, 0000 00000 00 00 00 00000 0000000 00
 0 0000 0000 00 0000 0000 0000000 00 0000 0000 0000 00000 0000 00000. ‘0000
 0000 00’0000 0000 0000 00 0000000 0000 0000 0000 0000000 0000 000000 0000000 0
 00 0000000.

00 0000 0000 00 00 00000, 00000, 0000 0000000 0000000 0000. 00 00 0000000
 00 00 0000000 0000 00 0000 00000000000 0000, 0000 0000000 00000 0000 00

이것은 '시각적 언어'이다. 이 언어는 모든 것을 보여줌으로써, 모든 것을 설명하는 것이 아니라
 그 모든 것을 보여줌으로써 설명한다.



<MONTAGE II>, 박준준, 2016



<MONTAGE III>, 박준준, 2017

Q. 이 두 작품은 어떤 의미를 지니고 있는 것 같습니다.

A. 이 두 작품은 'MONTAGE'라는 개념을 시각적으로 표현한 것입니다. 이 작품은 모든 것을 보여줌으로써, 모든 것을 설명하는 것이 아니라 그 모든 것을 보여줌으로써 설명합니다. 'MONTAGE'는 '모집'이라는 의미를 지니고 있으며, 이 작품은 다양한 이미지와 색상을 조합하여 새로운 시각적 언어를 창조했습니다. 'MONTAGE II'는 어둠 속에서 빛나는 유기적인 형태를 통해 자연의 생명력을 상징하며, 'MONTAGE III'는 밝고 역동적인 레이저 빛을 통해 인간의 창의력과 상상력을 표현했습니다. 이 두 작품은 각각 다른 시각적 언어를 통해 '모집'이라는 개념을 시각적으로 표현하고 있습니다.

이 두 작품은 각각 다른 시각적 언어를 통해 '모집'이라는 개념을 시각적으로 표현하고 있습니다. 'MONTAGE II'는 어둠 속에서 빛나는 유기적인 형태를 통해 자연의 생명력을 상징하며, 'MONTAGE III'는 밝고 역동적인 레이저 빛을 통해 인간의 창의력과 상상력을 표현했습니다. 이 두 작품은 각각 다른 시각적 언어를 통해 '모집'이라는 개념을 시각적으로 표현하고 있습니다.

주소: parkjun.net/

* 이 작품은 모든 것을 보여줌으로써 설명하는 것이 아니라 그 모든 것을 보여줌으로써 설명합니다.

이것은 '시각적 언어'이다.



이름: 유경 (유경, Yu Gyeyoung)

생년월일: 1985. 8. 15.

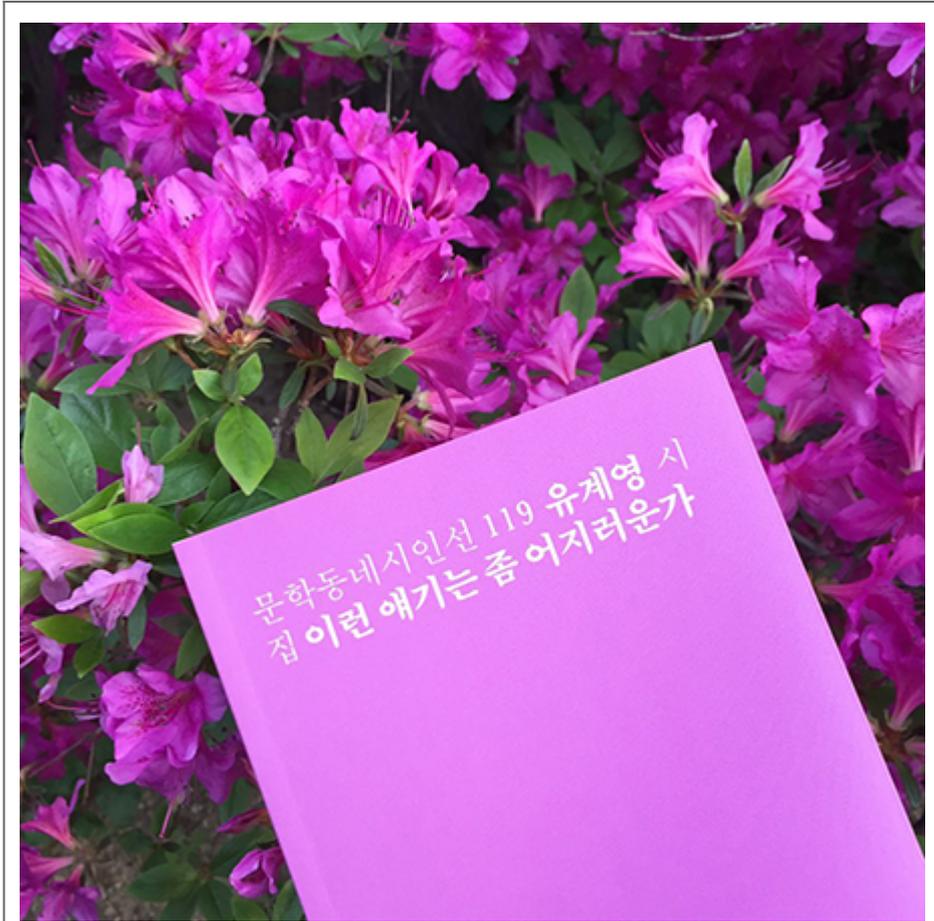
직업: 디자이너

주요 관심사: 디자인, 여행

이메일: ygy815@hanmail.net
sns: @ygy815

<이름 & 직업>
2010년 10월 10일 ~ 2011년 10월 10일
2015년 10월 10일 ~ 2016년 10월 10일
2018년 10월 10일 ~ 2019년 10월 10일
2019년 10월 10일 ~ 2020년 10월 10일
2021년 10월 10일 ~ 2022년 10월 10일

1. 이 기간 동안 어떤 일을 하셨는지, 어떤 점이 인상 깊었는지?



○○○,○○○ 시집 1 권 ○○○○○○, ○○○○, 2019 (○○: ○○○)

○○ ○○○ ○ ○○ ○○○ ○ ○○○. ○○○ ○ ○ ○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○. ○○○ ○ ○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○, ○○○ ○○○ ○○○ ○○○, ○ ○○○ ○○○ ○○○. ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○. ○○○○ ○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○, ○○○ ○○○ ○○○○ ○. ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○, ○○○ ○ ○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○ ○○○. <○○○○○○○ 3.0>○ ○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○. ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○. (SNS○ ○○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○) ○○○ ○ ○○○ ○○○○○○ A4 ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○. ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○.

2. ○○○ ○○○ ○○○, ○○○, ○○○○○○ ○○○

○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○. ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○, ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○, ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○, ○○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○. ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○○○○ (○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○) ○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○. (○○○ ○○○ ○○○○○.)

○○○○ ○○○ ○○○ ○○○(Eugene Guillevic)○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○. ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○.

“○○○ ○○○○/ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○, /○○○○○ ○○○○ ○○○○?”

○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○. ○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○, ○○○○

○○○ (○○○○ ○) ○○ ○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○. ○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○. ○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○. ○○○ ○○○ ○○○ ○○○?

○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○. ○○○ ○○○ ○○○ ○○○. ○ ○○○○ 20○ ○○○ ○○○ ○○○. ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○, ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○.

3. ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○?

○○ ○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○. ○○○ ○○○ ○○○ ○○○, ○○○ ○○○ ○○○○. ○○○ ○○○ ○○○○○, ○○○ ○○○○, ○○○ ○○○. (○○○○ ○○○ ○○○ ○○○, ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○. ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○.) ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○, ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○ ○○○ ○○○.

4. ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○.

○○○○ ○○○○ ○○○. ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○, ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○. ○○○○○ ○○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○. ○○○○ ○○○○○ ○○○○, ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○. ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○○, ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○, ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○. ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○. ○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○, ○○○ ○○○. ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○.

5. ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○?



○○○○○ (○○: ○○○)

주소: <https://www.youtube.com/user/percussionGroupTAG0>

<공연 소개>
2005 퍼쿠션 퍼포먼스 퍼쿠션 퍼
2010 퍼쿠션 퍼 퍼
퍼쿠션
2017 <퍼쿠션 퍼 퍼 퍼 퍼퍼: part.1> 퍼
2017 <퍼쿠션 퍼 퍼 퍼 퍼퍼: part.2> 퍼
2018 <퍼쿠션 퍼 퍼 퍼 퍼퍼: part.3> 퍼
2018 <퍼쿠션 퍼 퍼 퍼 퍼퍼: part.4> 퍼
2018 퍼퍼 퍼퍼 <퍼퍼>
2020 퍼퍼 퍼퍼 <퍼 퍼퍼 퍼퍼>
2021 MBN <퍼퍼> 퍼
퍼쿠션
2016 퍼퍼 퍼퍼-퍼 퍼 퍼 퍼퍼 퍼퍼 <퍼퍼-퍼퍼퍼퍼>
2016 퍼 퍼퍼퍼 퍼퍼 퍼퍼 퍼
2016 Mnet <퍼 퍼퍼> 퍼 퍼
2017 퍼 퍼 퍼퍼 퍼 퍼퍼
2017 퍼, 퍼퍼퍼 <WOMADelaide Festival> 퍼 퍼
2017 퍼 퍼퍼퍼 퍼퍼 퍼퍼퍼, 퍼퍼퍼 퍼퍼 (24퍼 퍼)
2018 퍼퍼퍼 퍼퍼 100퍼퍼 퍼 퍼퍼퍼 퍼
2018 퍼퍼퍼퍼 퍼퍼 퍼 퍼
2019 퍼퍼퍼퍼-퍼퍼퍼 <퍼퍼 퍼>
2019 퍼-퍼퍼 퍼퍼 50퍼퍼 퍼 퍼 퍼퍼
2020 퍼퍼퍼 22퍼 퍼 퍼 <퍼퍼-퍼퍼퍼퍼 퍼>
2020 퍼 퍼퍼 퍼 퍼 퍼 <퍼퍼-퍼퍼 퍼퍼>
2021 퍼퍼 10퍼퍼 퍼퍼 <퍼퍼 퍼퍼>

1. 퍼퍼 퍼퍼퍼 퍼 퍼퍼 퍼퍼퍼, 퍼 퍼퍼?



<한글문화의정기> 10월 10일

2016년, 2017년 10월 한글문화의정기 10월 10일 <한글문화의정기> 10월 10일 10월 10일. 2010년 10월 10일 10월 10일 10월 10일 '10월 10일', 10월 10일' 10월 10일 '10월' 10월 10월 10월. 10월 10월. 10월 <한글문화의정기> 10월. 2016년 10월 10월 10월 10월 10월. 10월 10월 10월 10월 10월 '10월' 10월 10월. 10월 10월. 10월 10월, 10월 10월 10월 10월 10월. 10월 24일 10월 10월 10월 10월. 10월 10월 10월 10월 10월 10월 10월. 10월 2017년, 10월 10월 10월 10월 10월 10월 10월 24일 10월 10월 10월. 10월 10월 10월 10월 10월 10월 10월 10월, 10월 10월 10월 10월 10월.

2. 10월 10일, 10월, 10월 10일



3. תארו את הסיטואציה.

במהלך הצגה, ארבעת הנוצרים הללו עומדים על במה. הם לבושים בגלימות שחורות זוהרות. אחד מהם מניף מכתב, ואחרים מצלצלים על גרעין תאגו. הנוצרים הללו מציעים לראות את התאגית של החברה, שהיא בעלת 400 עובדים, ובכך יוכלו לראות את התאגית של החברה. 'תאג' היא חברה בעלת 400 עובדים, וכל אחד מהם הוא נוצר.

3. מה עושים הנוצרים?

הנוצרים הללו מנסים להשיג את התאגית של החברה. הם מנסים להשיג את התאגית של החברה, אך הם לא יכולים להשיג אותה. הם מנסים להשיג את התאגית של החברה, אך הם לא יכולים להשיג אותה. הם מנסים להשיג את התאגית של החברה, אך הם לא יכולים להשיג אותה.

4. כיצד הנוצרים מנסים להשיג את התאגית?

הנוצרים מנסים להשיג את התאגית של החברה באמצעות שימוש בתאגית. הם מנסים להשיג את התאגית של החברה באמצעות שימוש בתאגית. הם מנסים להשיג את התאגית של החברה באמצעות שימוש בתאגית.

5. מהו המשבר?



○○○○○○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○○○○○○○

○○○○○○○○ ○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○○. VIP ○○○○ 1○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○○○. ○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○. ○○○ ○○○ ○○ ○○○○○○ ○○○○. ○○○ ○○○○ ○○○, ○○ ○○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○ ○ ○○○○ ○○○○.

○○○



○○: ○○○(○○○, Gong jiseon)

○○: 1989○ ○○

○○: ○○○○(○○, ○○)

□□□□ □□: □□□□, □□□□

□□□□: https://www.instagram.com/gongjiseon_/
gongjiseon@outlook.com

□□□
2020~2021 □□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□: □□□ □□□ □□□, □□□□□□□□, □□
2020 □□□□□□□□□□□□ ; made of breath□, □□, □□
2020 □Yawn; □□□□□□□, CICA□□□□, □□
2019 □The body is used for life, and the life is engraved on the body□, □□□40, □□
2018 □YOUYOUYOUYOUYOU!!!□, □□□□□□, □□

□□□
2020 □□□ □□ □□ □□□: □ □□ □□□□□□, □□□□□□□□, □□
2020 □□□ □□□ □□□ □□□, □□□□□□□□, □□
2019 □Layers of meanig□, □□□□□□□□, □□
2019 □Gallery Nout □□□□ □□□□, □□□□ Nout, □□
2018 □□□□□ □□□, □□□□□□□□□□, □□
2018 □□□□□□, □□□□□□□□ □□□□□□, □□
2017 □Re-born□, □□□□□□□□, □□
2017 □□□RULE□, □□□ □□□□, □□

□□□□
2021 □□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□, □□□□□□ □□ □□□□□□, □□
2020 □□□□□ □□□ □□ □Gulliver’s Travels□, □□□□□/□□□□□□, □□□□□□, □□
2020 □□□□□□ □<□□□□ □□□ □□> □□□, □□

Q&A

Q. □□□ □□□□ □□ □□(□□ □□)□ □□□□□, □ □□□□?

A. <□□ □□ □□□, □□□ □□ □□ □□>(unit 2[01-40], 2019)□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□. □□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□. □□□□ □□□ □ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□, □ □□□ □□□ □□□ □ □ □ □□□. □□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□ □ □□□ □ □ □□ □□

QR 코드 정보 및 QR 코드 정보 정보 정보 정보 정보 정보 정보.

정보 정보. 정보 정보. 정보 '정보(정보)\' 정보 '정보(정보)\' 정보 정보. 정보 정보. 정보 정보. 정보 정보. 정보 정보, 정보 정보. 정보 정보, 정보 정보 정보 '정보(정보)\' 정보 정보 정보 정보 정보 정보 정보.



<정보 정보 정보, 정보 정보 정보 정보> **unit 2[01-40]** 정보 정보

정보 정보 정보 정보 정보 정보, PVC 정보, 정보 정보,
정보 정보; QR 코드 정보 정보 40정보 정보 정보_정보 정보, 2019

Q. 정보 정보, 정보, 정보 정보 정보

A. 이 연구는 '중저소득층(medi-poor)'의 건강 문제를 다룬다. 연구는 이 집단이 의료 서비스에 접근하는 데 어려움을 겪는 원인을 탐구하고, 그들의 건강 상태를 개선하기 위한 방법을 모색한다. 연구는 이 집단의 의료 서비스 접근 방식, 의료 서비스 제공 방식, 의료 서비스의 질, 의료 서비스의 비용, 의료 서비스의 접근성, 의료 서비스의 효과성, 의료 서비스의 만족도 등을 다룬다. 연구는 이 집단의 건강 문제를 해결하기 위한 정책적 시사점을 제공한다. 연구는 이 집단의 건강 문제를 해결하기 위한 정책적 시사점을 제공한다.



<연구 2 Remained problems 2>, 연구자 이름, 연도, 2019 연구
이 연구는 건강 문제를 겪는 중저소득층의 의료 서비스 접근을 탐구하며, 연구는 이 집단의 건강 문제를 해결하기 위한 정책적 시사점을 제공한다.



<Choice_Mixed media>, 2019

이 작품은 2019년 11월 15일부터 12월 1일까지 서울의 한 갤러리에서 전시되었습니다. 이 작품은 2019년 11월 15일부터 12월 1일까지 서울의 한 갤러리에서 전시되었습니다.



<2020_2020>, 2020

이 작품은 2020년 11월 15일부터 12월 1일까지 서울의 한 갤러리에서 전시되었습니다.

Q. 이 작품은 어떤 의미를 지니고 있나요?

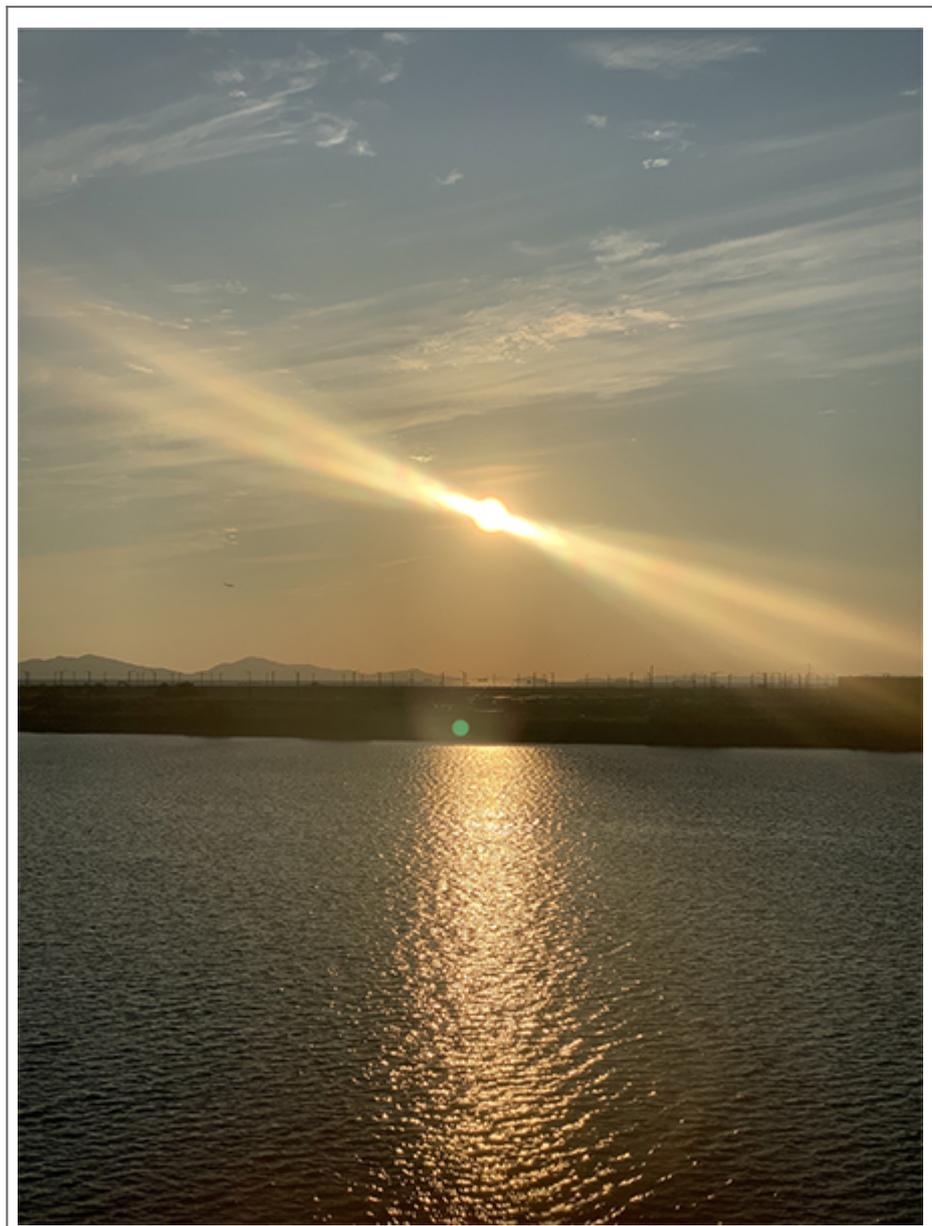
A. 이 작품은 2020년 11월 15일부터 12월 1일까지 서울의 한 갤러리에서 전시되었습니다. 이 작품은 2020년 11월 15일부터 12월 1일까지 서울의 한 갤러리에서 전시되었습니다.

Q. 이 작품은 어떤 의미를 지니고 있나요?

A. 이 작품은 2020년 11월 15일부터 12월 1일까지 서울의 한 갤러리에서 전시되었습니다. 이 작품은 2020년 11월 15일부터 12월 1일까지 서울의 한 갤러리에서 전시되었습니다.

በሚከተለው ምሳሌ ውስጥ ያሉትን ስሌተ-አሰሪዎች (A) ለሰነድ አስተያየት (B) ለማድረግ ይጠይቁ. ስሌተ-አሰሪው በሰነድ ውስጥ የሚለኩትን ስህተቶች ወይም ማቆራረጫዎችን ይለክዎት. ለእያንዳንዱ ስህተት ወይም ማቆራረጫ መለኪያ ይጻፉ. ስሌተ-አሰሪው በሰነድ ውስጥ የሚለኩትን ስህተቶች ወይም ማቆራረጫዎችን ይለክዎት. ለእያንዳንዱ ስህተት ወይም ማቆራረጫ መለኪያ ይጻፉ. ስሌተ-አሰሪው በሰነድ ውስጥ የሚለኩትን ስህተቶች ወይም ማቆራረጫዎችን ይለክዎት. ለእያንዳንዱ ስህተት ወይም ማቆራረጫ መለኪያ ይጻፉ.

Q. ስሌተ-አሰሪው ለሰነድ አስተያየት ለማድረግ የሚጠይቁትን ስህተቶች ወይም ማቆራረጫዎችን ይለክዎት?



ስሌተ-አሰሪው ለሰነድ አስተያየት ለማድረግ የሚጠይቁትን ስህተቶች ወይም ማቆራረጫዎችን ይለክዎት, 2020 ዓ.ም.

A. ስሌተ-አሰሪው ለሰነድ አስተያየት ለማድረግ የሚጠይቁትን ስህተቶች ወይም ማቆራረጫዎችን ይለክዎት. ለእያንዳንዱ ስህተት ወይም ማቆራረጫ መለኪያ ይጻፉ. ስሌተ-አሰሪው በሰነድ ውስጥ የሚለኩትን ስህተቶች ወይም ማቆራረጫዎችን ይለክዎት. ለእያንዳንዱ ስህተት ወይም ማቆራረጫ መለኪያ ይጻፉ.

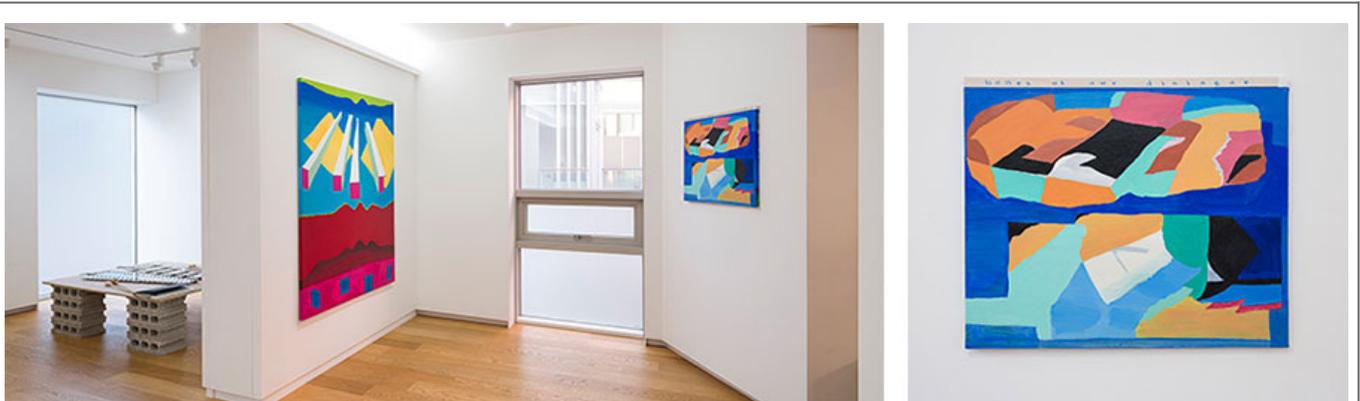


<Form/Less>, Whistle, 2019, 130.3×112.2cm, 2019

Q&A

Q. Whistle 2019 的創作靈感來自於什麼？

A. Whistle 2019 的創作靈感來自於藝術家對色彩和形式的探索。藝術家在創作過程中，不斷嘗試將不同的色彩和形狀組合在一起，以創造出一種新的視覺語言。Whistle 2019 是藝術家在這一探索過程中的成果之一，它展現了藝術家對色彩和形式的獨特理解。



Form/Less, Whistle, 2019

Q. Whistle 2019 的創作靈感來自於什麼？

A. Whistle 2019 的創作靈感來自於藝術家對色彩和形式的探索，2019 年藝術家在這一探索過程中，不斷嘗試將不同的色彩和形狀組合在一起，以創造出一種新的視覺語言。

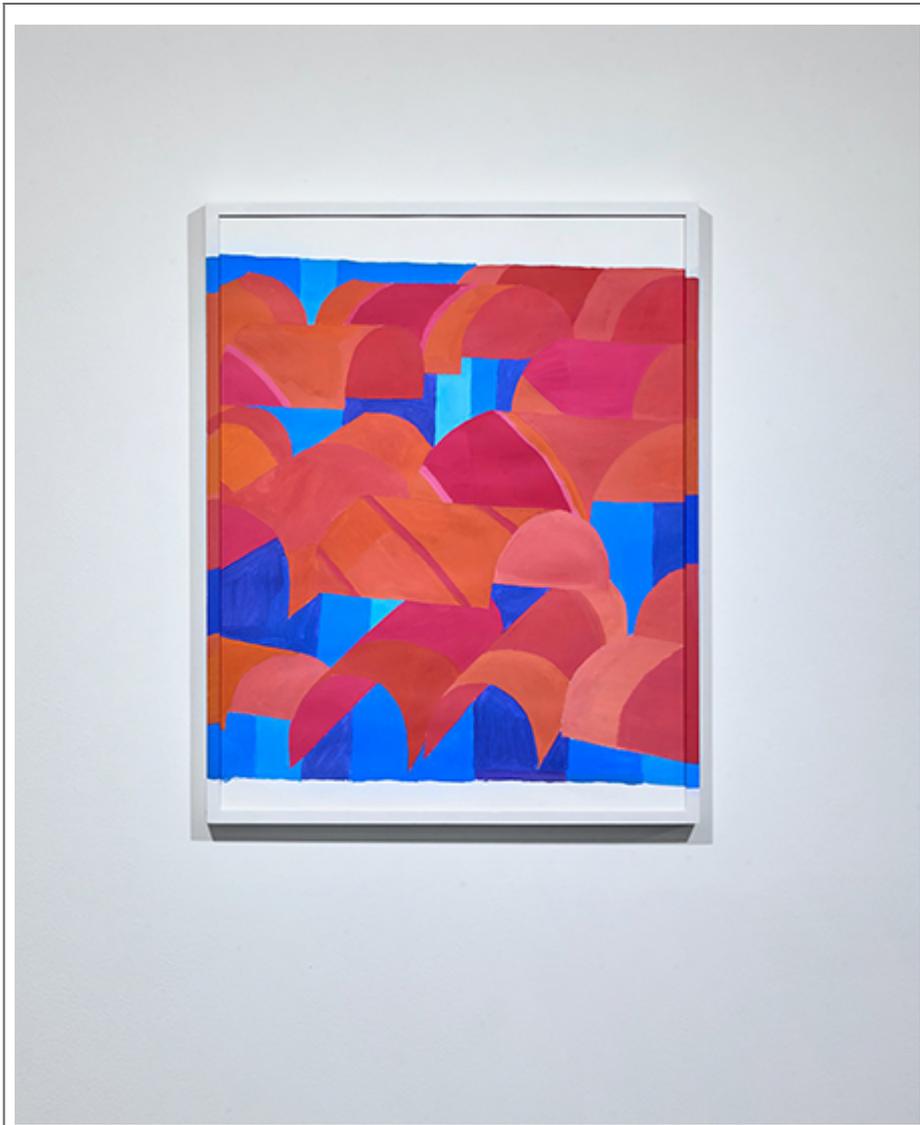
Whistle(뿔)은 2018년 'Form/Less' 전시를 위해 제작된 작품이다. 이 작품은 색채와 형태의 조화를 통해 시각적 리듬을 창출하는 데 중점을 둔다. 작품은 두 가지 버전으로 제작되었으며, 각각 독특한 색상 조합과 형태를 특징으로 한다. 이 작품은 현대 미술의 추상적 표현과 미니멀리즘의 경향을 반영하고 있다.



1) <뿔>, 아크릴화, 145.5×112.2cm, 2018/ 2) <뿔 뿔 뿔>, 아크릴화, 130.3×130.3cm, 2018

Q. 작품의 주제와 표현 방식을 설명하십시오.

A. 이 작품은 색채와 형태의 조화를 통해 시각적 리듬을 창출하는 데 중점을 둔다. 작품은 두 가지 버전으로 제작되었으며, 각각 독특한 색상 조합과 형태를 특징으로 한다. 이 작품은 현대 미술의 추상적 표현과 미니멀리즘의 경향을 반영하고 있다.



<紅紅 紅紅 紅>, 紅, 紅紅 紅紅, 67×57.1cm, 2018

Q. 紅, 紅紅 紅紅紅 紅紅 紅紅

A. 紅 紅紅 紅 紅 紅紅紅 紅紅 紅 紅 紅紅紅 紅紅紅紅 紅 紅 紅紅 紅. 紅 紅紅紅 紅紅 紅紅 紅 紅紅 紅紅紅紅 紅紅紅, 紅紅 紅紅 紅 紅紅 紅紅紅 紅紅 紅紅紅 紅紅. 紅 紅紅 紅紅 紅紅 紅紅紅紅 紅紅 紅紅 紅紅, 紅紅紅紅 紅紅紅紅 紅紅 紅紅 紅紅紅紅 紅紅紅紅 紅紅 紅紅紅紅 紅紅紅紅 紅紅紅紅.



1) <title>, 145.5x130.3cm, 2018/ 2) <title>, 60x50cm, 2019

Q. 145.5x130.3cm, 2018/ 60x50cm, 2019

A. 145.5x130.3cm, 2018/ 60x50cm, 2019



<骨の対話>, 骨の対話, 骨, 骨, 60.3x52cm, 2019

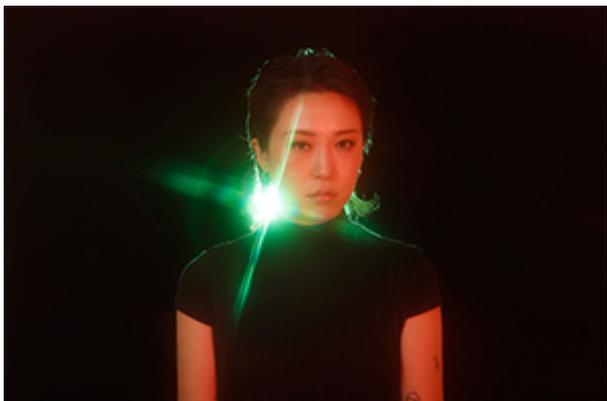
Q. 骨の対話 骨の対話, 骨の対話?

A.



* 骨の対話 骨の対話 骨の対話 骨の対話 骨の対話 骨の対話 骨の対話 骨の対話 骨の対話 骨の対話.

骨の対話, Rene shin



이름: 신레네, Rene shin (한글: 신레네)

성명: 신

직업: 디자이너

주요 작업: 미디어 아트

웹사이트: reneshin.com

한국

2019 <한글로 써라>, The research house for asians art, 서울

2019 <한글로 써라>, 서울대학교 미술관, 서울

해외

2020 <abstract>, Arc Gallery, 미국

2019 <Florence Biennale>, Fortezza da basso, 이탈리아

2019 <Moving Image 00:05>, Heaven Gallery, 미국

2019 <Hip A Seoul>, 서울 미술관, 서울

2018 <Berlin presentations>, 서울

2018 <Nobody comes, nobody goes>, 서울

전시회

2019 <Hip-A 서울 미술관>, 서울

2019 <Woman rights in South Korea >, 서울 미술관, 서울

2018 <한글로 써라>, 서울

Q&A

Q. 한글로 써라 프로젝트를 소개해주세요, 그리고 어떻게 시작했는지요?

A. <한글로 써라 프로젝트 Make yourself comfortable>(2018)는 사람들이 자신감을 가지고 한글을 쓸 수 있도록 돕고자 시작되었습니다. 한글은 여전히 어려운 언어로 인식되고 있습니다. 하지만 우리는 한글을 더 쉽게 배우고 쓰고 싶은 사람들도 많이 있습니다. 그래서 우리는 사람들이 한글을 더 쉽게 배우고 쓸 수 있도록 돕고자 시작했습니다. 그리고, 사람들이 자신감을 가지고 한글을 쓸 수 있도록 돕고자 시작했습니다.

這幅畫作是藝術家在2018年創作的，名為《Make yourself comfortable》。這幅畫作是藝術家在2018年創作的，名為《Make yourself comfortable》。這幅畫作是藝術家在2018年創作的，名為《Make yourself comfortable》。

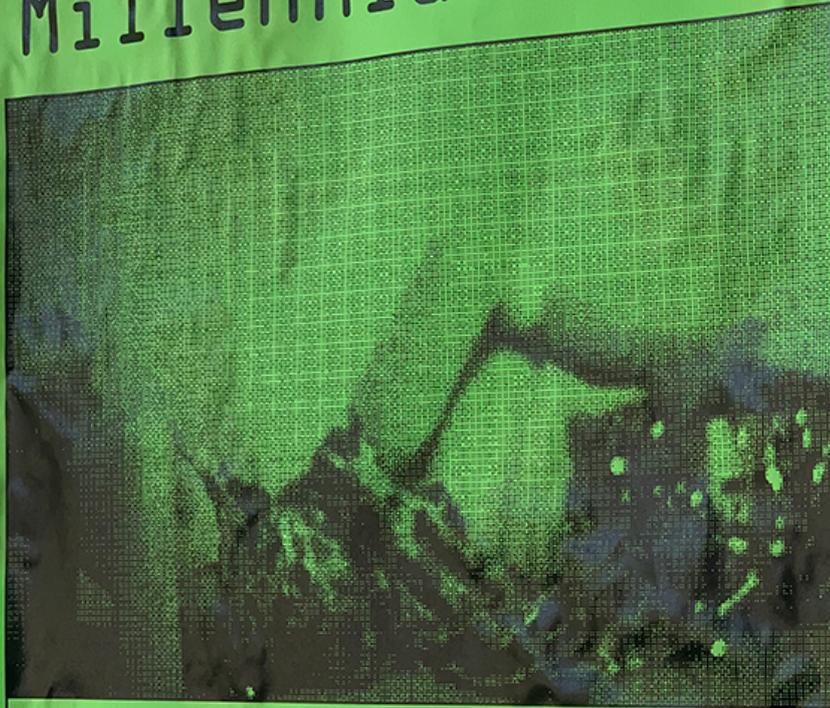


<藝術家名稱： 吳冠中 Excerpt Image of Make yourself comfortable>, 2018, 40 x 150cm, 2018 吳冠中

Q. 這幅畫作，是，是，是

A. 這幅畫作是藝術家在2018年創作的，名為《Make yourself comfortable》。這幅畫作是藝術家在2018年創作的，名為《Make yourself comfortable》。這幅畫作是藝術家在2018年創作的，名為《Make yourself comfortable》。

Eunhye Shin 신은혜
Millennial Pink



Digital and physical
sexual crimes in
South Korea

The Research House for Asian Art, 3217 S Morgan St, Chicago, IL 60608

Opening October 18, Friday 7:00pm-10:00pm Oct 18 - Nov 2

Exhibition held by



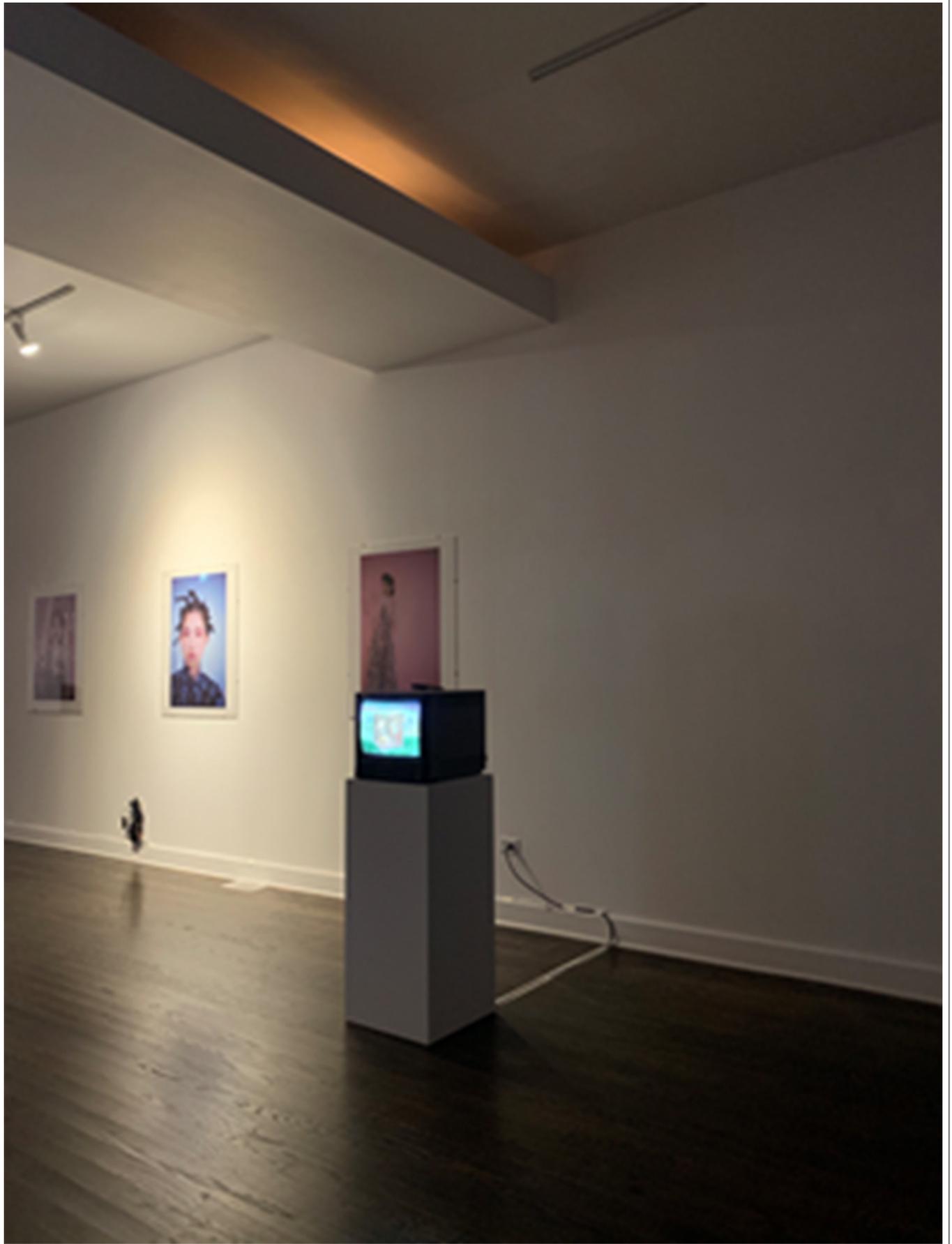
亞洲藝術研究所
The Research House for Asian Art

<http://www.researchhouseforasianart.org/>

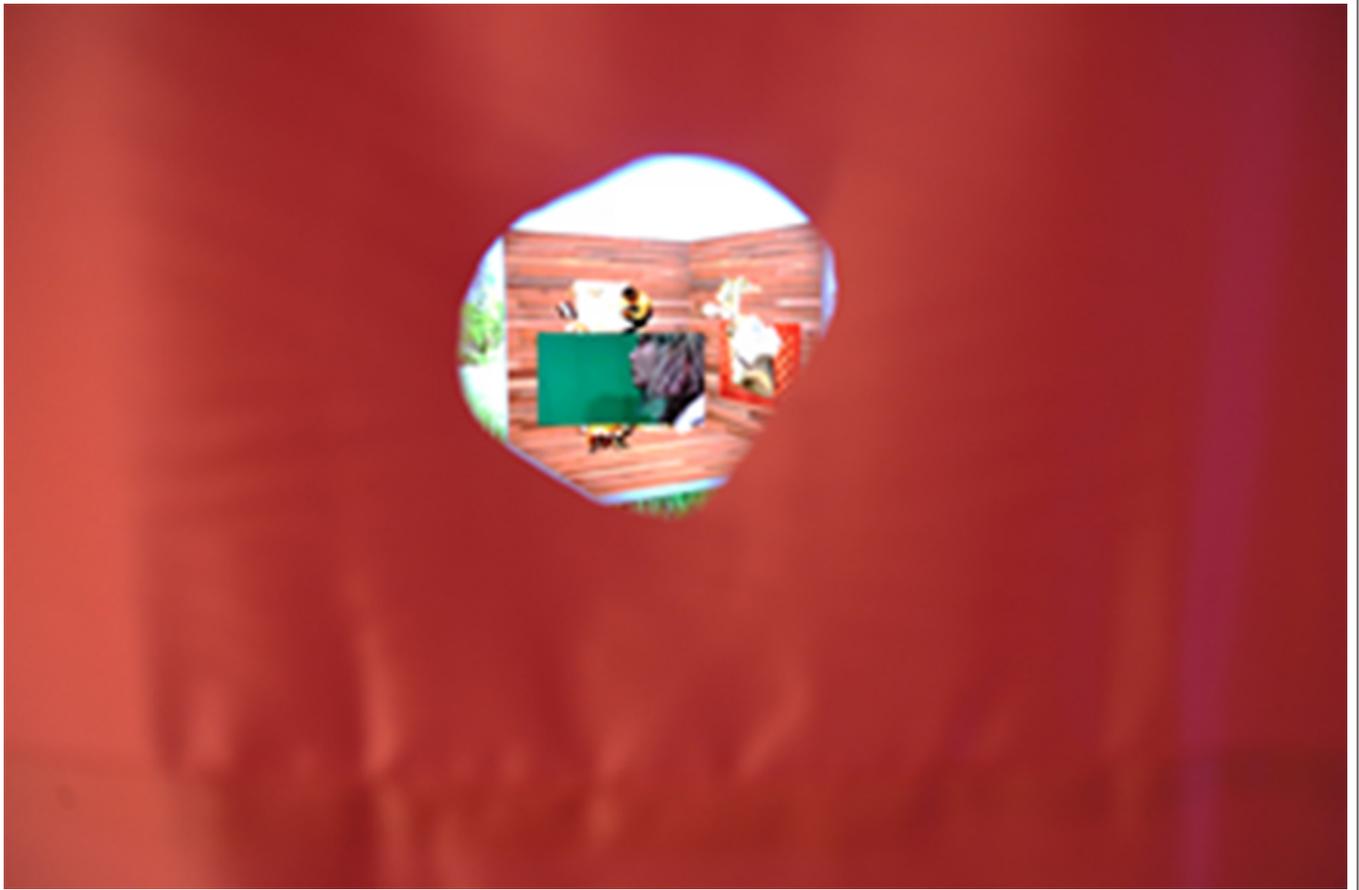
Sponsored by



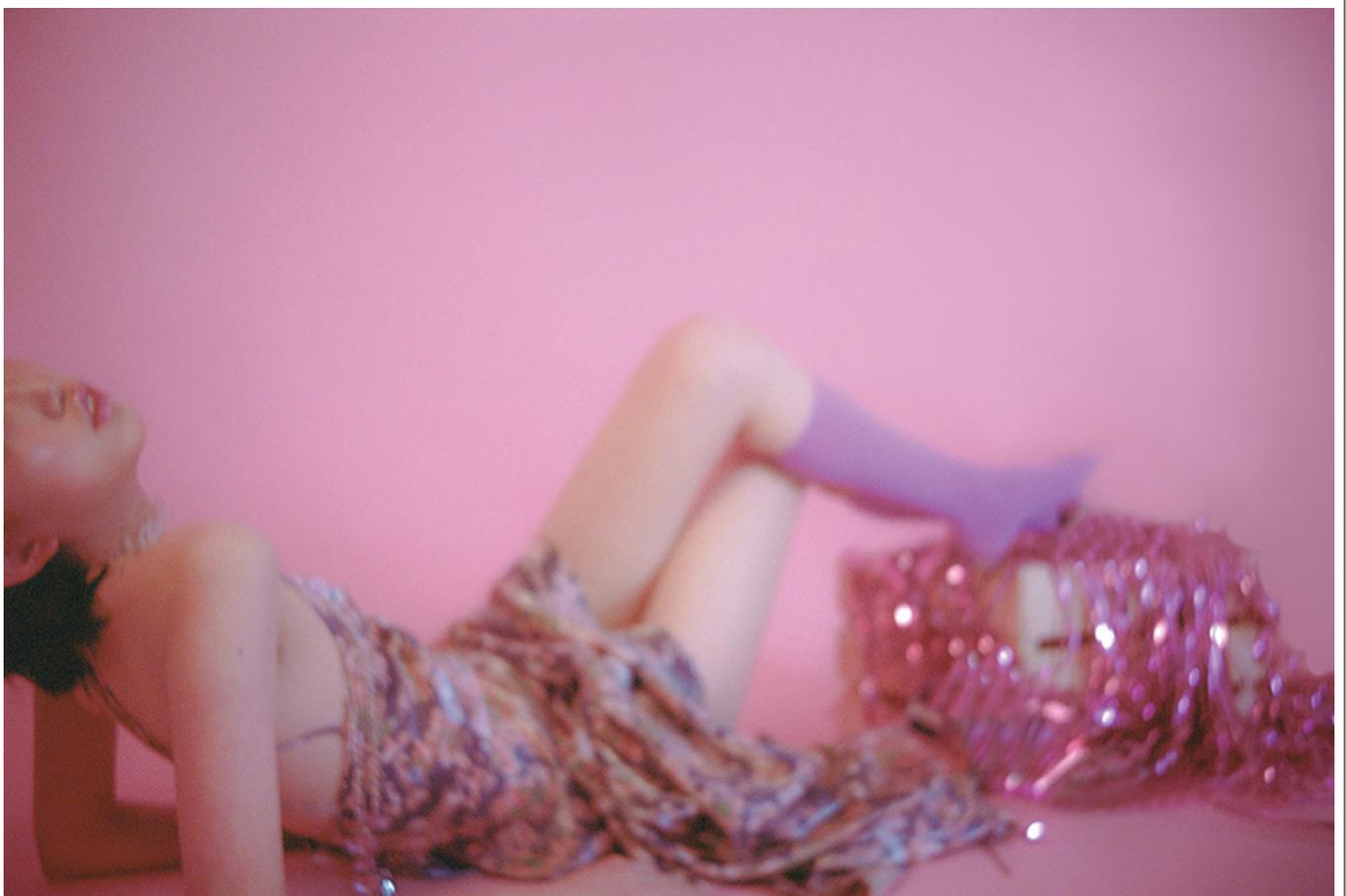
<Millennial Pink> 신은혜 Rene shin



<Millennial Pink> by Rene shin



<無題 Untitled>, 無題, 無題, 8x48, 2019 ©Rene shin



Q. 00 0000 0000 000?

A. 00 000 00 000 0000 00000 000 00 000. 000 0000 0000. 0000 00 0 00000 000 0 000 00 00 000. 0 000 000 00 00000 00. 00 00 0000 000.

Q. 0000 00 000 000 00 00 00.

A. 0000 00 000 0000 000 0000 00. 000000 0000 00 0000 000 00 00 00 0000 00000 00. 00000003.0 000 000000000 000000 000 00 0000 00 0 00 0 000 000 00. 00 000 0000 000000 00 0 3D 000 000 00 000 0 0. 0000 000 000 000 00 000 00000 00 3D 00 000 00 0000 0000.

Q. 000 000 00 000 00 00 000?

A. 00 0000000 000 000 00 000 00 000000. 00 0, 000 00 000 000 000 00000. 000 00 000000 000 000 000000 000 000 000(overlap) 00 000 0 000 00000 00000 000.



신현리 현수교 야경 ©Rene shin

신현리 현수교 야경 현수교 야경 현수교 야경



신현리 현수교 야경 현수교 야경. 현수교 야경 현수교 야경 현수교 야경, 현수교 야경 현수교 야경 현수교 야경.

ᄡᄢᄣᄤ ᄥᄥᄦ ᄧ ᄨᄩ ᄪᄫ ᄬᄭ ᄮᄮ ᄮᄮᄮ ᄮᄮᄮ ᄮᄮᄮᄮᄮ ᄮᄮ ᄮᄮᄮᄮᄮ ᄮᄮᄮᄮᄮ. ᄮᄮᄮ ᄮᄮᄮ ᄮᄮᄮᄮᄮ ᄮᄮᄮᄮᄮ ᄮᄮᄮ ᄮᄮᄮ ᄮᄮᄮᄮ(hegemony)ᄮᄮ ᄮᄮ ᄮᄮᄮᄮ ᄮᄮ ᄮᄮᄮᄮ ᄮᄮᄮᄮ ᄮᄮᄮᄮᄮᄮ ᄮᄮᄮᄮᄮ. ᄮᄮᄮ ᄮᄮ ᄮᄮᄮᄮ ᄮᄮᄮ ᄮᄮ ᄮᄮᄮᄮ ᄮᄮᄮᄮᄮ, ᄮ ᄮᄮᄮᄮ ᄮᄮᄮᄮ ᄮᄮᄮ ᄮᄮ ᄮᄮᄮᄮ ᄮᄮᄮ. ᄮᄮᄮ ᄮᄮᄮ ᄮᄮᄮ ᄮᄮᄮᄮ ᄮᄮᄮ ᄮᄮᄮᄮᄮ ᄮᄮᄮᄮ ᄮᄮᄮᄮ ᄮᄮᄮᄮ.



Emergent Vision, Safehouse, ᄡᄡ, ᄡᄡ, 2020

ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ, ᄡᄡ ᄡᄡᄡ, ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ, ᄡ, ᄡᄡᄡ ᄡᄡ, ᄡᄡᄡᄡ, 2020

Q&A

Q. ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡ ᄡᄡ ᄮ ᄡᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡ.

A. ᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ. ᄡᄡ ᄡᄡᄡ, ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡ ᄡᄡ ᄡᄡ ᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ. ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ, ᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ. ᄡᄡ ᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ. ᄡᄡ ᄡᄡ ᄡᄡ ᄡᄡ ᄡᄡ ᄡᄡ ᄡᄡ ᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ. ᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ. ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ, ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡ, ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡ ᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡ.

2ᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡᄡ. ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡ, ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ

Q. 00 000 00 000 000 0. 000 000 000 00 000 00 0000, 000 000 00 000 0 000.

000 0000 0000 00 0000, 000 000 000 00 0000. 00 000 00 00 00 00 0 0 0 000, 0 00 0000 000 0000 00, 00, 00 00 000 00 00 000 000 00 00000. 000 000 0000000 000 00 000 00000, 000 000000 00 00 00000 0000 00 00. 00000 000 000000 000, 000 000, 000 000 00 000 0000. 0 00 00 00, 00 0000 1500 0000 000 000 0 000. 00 000 000 00000 000 000 000000, 00 000 000 00000. 00 000000 000 00 000000, 00 00 000 0 0 000 000000. 00000 000 00000 000 000 00 00 0000000 000 000, 0 000 0 00000 00 00 00 00000 00 0 000 000000.

<p style="text-align: right; margin-bottom: 10px;">Lenette Lua</p>	<p style="text-align: right; margin-bottom: 10px;">Scarlett Woolfe</p> <p style="margin-bottom: 10px;">♩ = 184</p>
0000 0000 0000 00	

Q. 000 00, 00, 000000 000

A. 00000 000 00 000 000 00 000 0000000 000000. 00000 000 00000 000, 00 00000 0 00 000 00000. 00 00 000 00 00000 00 000 00, 000 00000 0 00 000 000000. 00 000 000 00 00 0 000 000 00 00000. 000 00000 000 0 00000 0000 00000 0000. 00000 00000 00 0000 0000 0000 000 000 00 00 00 0000 0000 00000 0000. 00000 00000 00 0000 0000 0000 0000 00 0000 00 00 00 0000 0000 00000 00 0000 00 00000. 00 00 00 00 00 0000, 000 00

이 프로젝트에서 우리는 사물성(Objekt Sexualität)의 개념을 탐구하고, 사물과 인간의 관계를 재조명하는 데 초점을 맞춘다. 특히, 사물과 인간의 관계를 재조명하는 데 초점을 맞춘다.

사물성(Objekt Sexualität)은 사물과 인간의 관계를 재조명하는 데 초점을 맞춘다. 특히, 사물과 인간의 관계를 재조명하는 데 초점을 맞춘다. 사물과 인간의 관계를 재조명하는 데 초점을 맞춘다. 특히, 사물과 인간의 관계를 재조명하는 데 초점을 맞춘다.



Emergent Vision, Safehouse, 2020

Safehouse, 2020

Q. 이 작품은 무엇을 표현하고 있는가?

A. 이 작품은 사물과 인간의 관계를 재조명하는 데 초점을 맞춘다. 특히, 사물과 인간의 관계를 재조명하는 데 초점을 맞춘다. 사물과 인간의 관계를 재조명하는 데 초점을 맞춘다. 특히, 사물과 인간의 관계를 재조명하는 데 초점을 맞춘다.



Emergent Vision, Safehouse, 2020

Emergent Vision, Safehouse, 2020

Q. How does the speaker function as a visual element?

A. The speaker, which is a common object, is presented in a way that challenges the viewer's perception of its function. The clear glass dome on top of the speaker is a key element, as it obscures the internal components and creates a visual barrier. This suggests a hidden or obscured function, which is a central theme in the artwork. The speaker is placed on a wooden floor, which is a familiar surface, further emphasizing the object's everyday nature. The red wires connected to the back of the speaker add to the sense of hidden activity, suggesting that the speaker is not just a passive object but an active participant in the visual narrative. The overall composition is simple, focusing on the object and its interaction with the environment, which is a key aspect of the artist's practice.



Emergent Vision, Safehouse, 2020

Linnaa, 2020

Q. What is the work about?

A.



Linnaa : www.linnaaa.com