

이재운



이름: 이재운(이재운, Lee Jae Eun)

직업: 작가(작가)

주요 작품: 이재운

웹사이트: theredstory.tistory.com

1. 이재운은... 이재운은, 이재운 30년 이상 작가로 활동하고 있다.

이재운
2015 이재운
2019 이재운
이재운
이재운 이재운 이재운(이재운, 2019)
이재운 이재운 이재운(이재운, 2021년 10월 이재운)
이재운
2017~2021 이재운 이재운 이재운(이재운, 이재운)
2021~2022 이재운 이재운 이재운 이재운(이재운)

1. 이재운 이재운 이재운 이재운, 이재운?



김민, *비언어류*(김민, 2019)

김민은 *비언어류*를 썼다. ‘비언어류’란 무엇인가? 김민은 *비언어류*를 썼다. 김민은 *비언어류*를 썼다. 김민은 *비언어류*를 썼다.

김민은 *비언어류*를 썼다. 김민은 *비언어류*를 썼다. 김민은 *비언어류*를 썼다. 김민은 *비언어류*를 썼다. 김민은 *비언어류*를 썼다.

김민은 *비언어류*를 썼다. 김민은 *비언어류*를 썼다. 김민은 *비언어류*를 썼다. 김민은 *비언어류*를 썼다. 김민은 *비언어류*를 썼다.

2. 김민은 *비언어류*를 썼다, 김민은 *비언어류*를 썼다

김민은 *비언어류*를 썼다. 김민은 *비언어류*를 썼다.

김민은 *비언어류*를 썼다. 김민은 *비언어류*를 썼다. 김민은 *비언어류*를 썼다. 김민은 *비언어류*를 썼다. 김민은 *비언어류*를 썼다.

김민은 *비언어류*를 썼다. 김민은 *비언어류*를 썼다. 김민은 *비언어류*를 썼다. 김민은 *비언어류*를 썼다. 김민은 *비언어류*를 썼다.

김민은 *비언어류*를 썼다. 김민은 *비언어류*를 썼다. 김민은 *비언어류*를 썼다. 김민은 *비언어류*를 썼다. 김민은 *비언어류*를 썼다.

3. 00 0000 0000 000?

000000 000 00 0000.

00 000 '00 00 00'0000 0000 0 00 000 0000 000 "000 000000." 0000 00 "00 000000."00 000000 000. 00 00 000(0)0 00 000, 00000 00(0)0 00 000. 00 00 00 00 000 000 00 000, 00000, 00000 000 00 00[00]0 00 000.

4. 0000 00 000 000 00 00 00.

1000 0 00 0000 0000. 000 00 000000.

000 01000 000000000 00 10 000 00 000 00, 00000 0... 000000...(00) '0 0 00 00(0)'0 00 0000 00 0000.

00000 '#00 #00 #00 #000 #00'0 '00'0 00 000 000 00 000. 00000 00, 000 000000 000 000 00 00000 00000 000 00 000 00000.

5. 000 000 00 000 00 00 000?



000000000

000 000 0000 000000. 00 000 00 0 00 00 000000 00 '00'0 000 0000 0 000. 00 000 0 00 000 00000 00 00000 00 00 00000. 0, '000 0' 00 0000000.

00000 '0 00' 00 '0 00'0 000 00000 000 000 000 00000 000 00000 000. 000 00000 00, 00000 00000 000 0000. 000 000 000 000 000 0 000 000 00. '00'0 000000000 '00 00 00'0 0 000 00000 00 000 00 00000.

000. 0000 0000 0000 0000 000 00 00000, 00 00000 000 000 000 00, 00000 00000 0000 0000 0000 00000 00. 000 00000000 00 00 00 000 000 0000 00 000 000 0000 00 0000 000 000 0000 0000 00000 00. 0000 000 000 0000 000 0000 00 000 000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000.

Q. 0000 00 00 0 000000 00 000 00.

A. 00 000 000 000 00 0000 00. 000 000 0000 0000 0000 000 000 0 0000 000 0 0 00 0000 0000, 00 000 0000. 0000 000000 000000 0000 00000 000 00000 000, 000 000 00 000 0000 00.

00 000 00 0 000 00 000 0000 000. 00 000 000000 0000, 0 0000 000 0 0000 000 0 00 000 00 0000 0000 000. 0 000 00000 000 00000 000 0 000 000 00000 000 00 000.



<As usual at bar>, 0000 000 0000, 90.9x72.7cm, 2020



<As usual on the bed>, 0000 000 0000, 90.9x72.7cm, 2020

Q. 000 00000 000 00 000 00000 00 000 00 00 00.

A. 00 00000 00 000 201800 000 <00 000> 0000. 00 00 000 000 000 00000. 0 00 000 000 0 00 0000 000000 000000 0000 000, 000 00 000 00000 00000 000 000 0000. 000 00000 00000 00 000 00 00 00000 000 0, 000 00 00 000 0 00000 000000 000 00, 00000 00000 000, 000 0 0 0

2018년 11월 10일부터 11월 25일까지 서울 인사동 갤러리에서 열린 'The Tourist' 전시의 한 장면이다. 2019년 1월 15일부터 2월 15일까지 서울 인사동 갤러리에서 열린 'A Shape of Taste' 전시의 한 장면이다. 전시 공간은 밝은 노란색 벽과 반짝이는 바닥으로 꾸며져 있다. 벽에는 여러 개의 추상적인 작품이 걸려 있다. 가장 눈에 띄는 작품은 왼쪽 벽에 걸린 것으로, 큰 분홍색 원과 검은색 원, 그리고 흰색 배경에 검은색 선이 그려져 있다. 오른쪽 벽에는 세 개의 작은 정사각형 작품이 나란히 걸려 있다. 천에는 조명 장치가 설치되어 있다.



The Tourist 박지현, 2018, 11월 10일 - 11월 25일, 서울 인사동 갤러리

이재명, 더불어민주당 당대표로 선출



이재명: 더불어민주당 (이재명, Naldo Choi)

이재명: 이재명

이재명: 이재명

이재명 이재명: 이재명

이재명: amhaeng@naver.com

<http://arirangs.com/news/view.php?no=2082>

<이재명 이재명>
이재명 이재명
이재명 이재명 3 이재명 이재명
이재명 이재명 이재명
이재명 이재명 이재명
이재명 이재명 이재명 이재명 이재명
() 이재명 이재명 이재명
() 이재명 이재명 이재명
이재명
2019 <이재명 이재명: 이재명>, 이재명, 이재명
2019 <이재명>, 이재명, 이재명



<舞台 劇名: 履修者団>, 舞台芸術協会, 2019



<舞台 劇名: 履修者団>, 舞台芸術協会, 2021

2. 舞台 劇名, 舞台, 舞台芸術 協会

<舞台 劇名: 履修者団> 舞台 劇名 〇 〇〇〇 <舞台 劇名: 履修者団> 舞台 劇名 〇〇〇〇 〇〇〇〇. 〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇 〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇, 〇〇〇〇〇 6〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇 〇〇〇 〇〇 〇 〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇 〇 〇 〇〇〇〇〇〇. 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇, 〇〇〇, 〇〇, 〇〇, 〇〇〇, 〇〇〇, 〇〇〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇. 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 12〇〇 〇〇〇〇, 〇〇 〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇. 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇, 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇. 〇〇〇 〇〇〇 <舞台 劇名: 履修者団> 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇.

3. 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇?

“〇 〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇 〇 〇〇〇.” 〇〇 〇〇〇 〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇 〇. 〇〇(〇〇) 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇〇, 〇〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇. 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇

□□□□□□□□ □□ □□□ □□: □□□, □□□,
□□□

□□□□□□ □□ □□□ □□

□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□, □□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □ □□ □□□ □□□ □ □□ □ □□ □□□□, □·□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□. □□□□□□□ 3.0□ □□ □□□ □□□□ □□□□ 2021□ □□□□□□□□ 12□ □□ □□□□ □□ □□□.

■ □□□ PARK Kyungjin

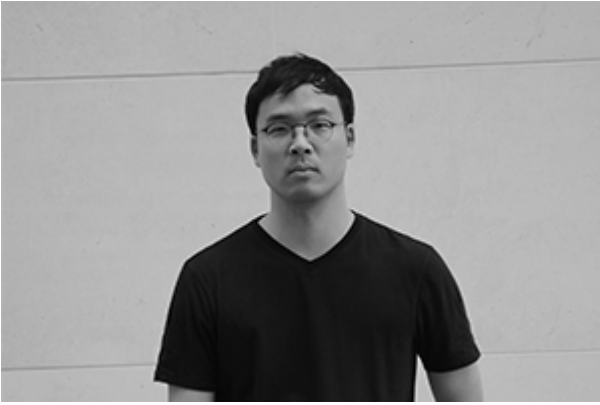


□□□□ □□□□□ □□□ □□□, □□□ □□ □□□ □□ □□ □□□ □□(□□)□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□, □□□ □□, □□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□. □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□, □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□ □□. □ □□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□□, □□□ □□ □□□ □□ “□□□ □□ □□”□ □□□ □□□ □□.

Q. □□□□ □□ □□ □ □□□□□ □□ □□□ □□.

A. □□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□(□□)□ □□□ □□□□ □□. □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□. □□□ □□ □ □□ □□ □□, □ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□. □□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□, □ □□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□.

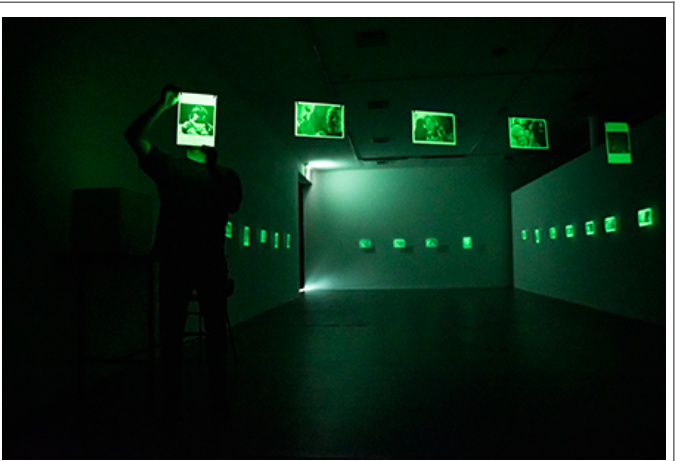
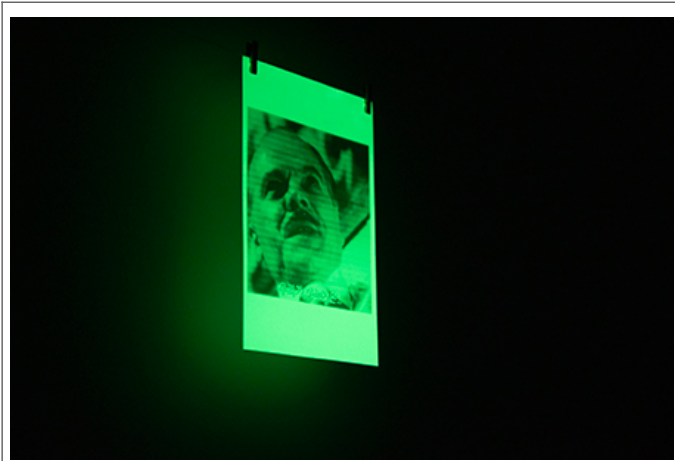
□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□



이것이 우리가 추구하는 방향이다. ...

Q. ...

A. ... Spinoff from the facts ...



<프로젝트>, ... OHP ... 2020

<프로젝트> ... 2020

Q. ...

A. ... 2020 ... 1980~90 ... SF ...



이름: 이규영 (이규영, Yu Gyeyoung)

생년월일: 1985. 8. 15.

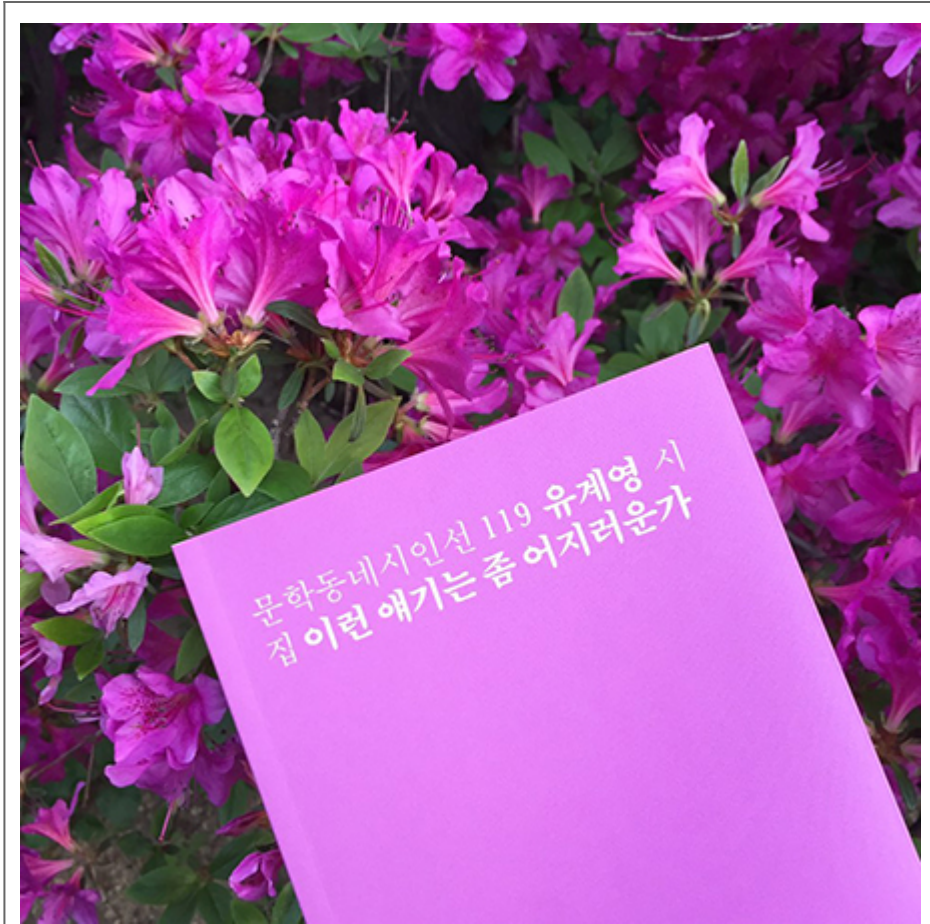
직업: 연구원

주요 관심사: AI, 빅데이터

이메일: ygy815@hanmail.net
이메일: @ygy815

<이규영 이규영>
2010년 10월 10일 10:10:10
2015년 10월 10일 10:10:10, 10:10
2018년 10월 10일 10:10:10, 10:10
2019년 [The body is used for life, and the life is engraved on the body], 10:10:40, 10:10
2019년 10월 10일 10:10:10
2021년 10월 10일 10:10:10, 10:10

1. 이규영 이규영 이규영, 10:10:10?



○○○,○○○ ○○○ ○ ○○○○○○○, ○○○○, 2019 (○○: ○○○)

○○ ○○○ ○ ○○ ○○○ ○ ○○○. ○○ ○ ○ ○ ○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○. ○○ ○ ○○ ○ ○○ ○○○ ○○○, ○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○, ○ ○○○ ○○○ ○○○. ○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○. ○○○○ ○○ ○○ ○ ○○○ ○○○○ ○○ ○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○, ○○ ○ ○○ ○○○○○ ○. ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○, ○○ ○ ○○ ○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○ ○ ○○. <○○○○○○○ 3.0>○ ○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○ ○○○○. ○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○. (SNS○ ○○○○ ○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○ ○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○) ○○○ ○ ○○○ ○○○○○○ A4 ○○○ ○○ ○○ ○○ ○○ ○○ ○○. ○○ ○○○ ○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○.

2. ○○ ○○ ○○, ○○, ○○○○○○ ○○○

○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○. ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○, ○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○, ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○, ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○. ○ ○○○ ○○○ ○○○○○○○○ (○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○) ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○. (○○ ○○○ ○○○○.)

○○○○ ○○○ ○○○ ○○○(Eugene Guillevic)○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○. ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○.

“○○○ ○○○/ ○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○, /○○○○ ○○○○ ○○○?”

○○○ ○ ○○○○ ○○○○ ○○○○. ○ ○○○○ ○ ○○○○. ○○○○ ○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○, ○○○○

주소: <https://www.youtube.com/user/percussionGroupTAGO>

<공연 소개>
2005 퍼쿠션 퍼포먼스 퍼쿠션 퍼
2010 퍼쿠션 퍼 퍼
퍼쿠션
2017 <퍼쿠션 퍼 퍼 퍼 퍼 퍼퍼퍼: part.1> 퍼
2017 <퍼쿠션 퍼 퍼 퍼 퍼 퍼퍼퍼: part.2> 퍼
2018 <퍼쿠션 퍼 퍼 퍼 퍼 퍼퍼퍼: part.3> 퍼
2018 <퍼쿠션 퍼 퍼 퍼 퍼 퍼퍼퍼: part.4> 퍼
2018 퍼퍼 퍼퍼퍼 <퍼퍼>
2020 퍼퍼 퍼퍼퍼 <퍼 퍼퍼 퍼퍼>
2021 MBN <퍼퍼퍼> 퍼
퍼퍼퍼
2016 퍼퍼 퍼퍼-퍼 퍼 퍼 퍼퍼퍼 퍼퍼 <퍼퍼-퍼퍼퍼퍼>
2016 퍼 퍼퍼퍼 퍼퍼 퍼퍼퍼 퍼
2016 Mnet <퍼 퍼퍼> 퍼 퍼
2017 퍼 퍼 퍼퍼 퍼 퍼퍼퍼
2017 퍼, 퍼퍼퍼 <WOMADelaide Festival> 퍼 퍼
2017 퍼 퍼퍼퍼 퍼퍼 퍼퍼퍼, 퍼퍼퍼 퍼퍼 (24퍼 퍼)
2018 퍼퍼퍼 퍼퍼 100퍼퍼 퍼퍼 퍼퍼퍼 퍼
2018 퍼퍼퍼퍼 퍼퍼 퍼퍼 퍼
2019 퍼퍼퍼퍼-퍼퍼퍼퍼 <퍼퍼 퍼>
2019 퍼-퍼퍼 퍼퍼 50퍼퍼 퍼퍼 퍼퍼 퍼퍼
2020 퍼퍼퍼 22퍼 퍼퍼 퍼퍼 <퍼퍼-퍼퍼퍼퍼 퍼>
2020 퍼퍼 퍼퍼 퍼퍼 퍼퍼 <퍼퍼-퍼퍼퍼 퍼퍼>
2021 퍼퍼 10퍼퍼 퍼퍼퍼 <퍼퍼퍼 퍼퍼>

1. 퍼퍼 퍼퍼퍼 퍼퍼 퍼퍼퍼, 퍼 퍼퍼?



○○○○○○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○○○○○○○

○○○○○○○○ ○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○○. VIP ○○○○ 1○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○○○. ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○. ○○○ ○○○ ○○ ○○○○○○ ○○○○. ○○○ ○○○○ ○○○, ○○○ ○○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○ ○○○○ ○○○○.

○○○



○○: ○○○(○○○, Gong jiseon)

○○: 1989○ ○○

○○: ○○○○(○○, ○○)

A. 이 전시의 제목인 'medi-poor'는 'middle'과 'poor'의 합성어이다. 이는 사회적 중간 계층의 빈곤 문제를 다룬다. 전시 공간은 현대 미술관이지만, 바닥에는 전통적인 한국 문화를 상징하는 물건들이 놓여 있다. 특히, '문(문)'과 '문(문)'의 문양이 새겨진 쿠션들이 눈에 띈다. 이는 전통 문화를 현대적으로 재해석한 것으로 보인다. 또한, 전시 공간의 조명과 벽면 디자인도 현대적인 감각을 보여준다. 이 전시를 통해 사회적 문제를 예술적으로 표현하고, 대중의 관심을 끌고자 하는 의도가 보인다.



<문(문) 2 Remained problems 2>, 2019, 한국 현대 미술, 2019년 10월 10일부터 11월 10일까지 서울 현대미술관 전시. 이 작품은 사회적 문제를 예술적으로 표현하고, 대중의 관심을 끌고자 하는 의도가 보인다.



<Choice_Mixed media>, 2019, 2019

이 작품은 2019년 11월 15일부터 12월 1일까지 서울에서 열린 '2019 Choice Mixed Media' 전시회에서 소개되었습니다. 이 작품은 2019년 11월 15일부터 12월 1일까지 서울에서 열린 '2019 Choice Mixed Media' 전시회에서 소개되었습니다.



<2019_2019>, 2019, 2019, 2020

이 작품은 2019년 11월 15일부터 12월 1일까지 서울에서 열린 '2019 Choice Mixed Media' 전시회에서 소개되었습니다. 이 작품은 2019년 11월 15일부터 12월 1일까지 서울에서 열린 '2019 Choice Mixed Media' 전시회에서 소개되었습니다.

Q. 이 작품은 어떤 재료로 만들어졌습니까?

A. 이 작품은 2019년 11월 15일부터 12월 1일까지 서울에서 열린 '2019 Choice Mixed Media' 전시회에서 소개되었습니다. 이 작품은 2019년 11월 15일부터 12월 1일까지 서울에서 열린 '2019 Choice Mixed Media' 전시회에서 소개되었습니다.

Q. 이 작품은 어떤 의미를 지니고 있습니까?

A. 이 작품은 2019년 11월 15일부터 12월 1일까지 서울에서 열린 '2019 Choice Mixed Media' 전시회에서 소개되었습니다. 이 작품은 2019년 11월 15일부터 12월 1일까지 서울에서 열린 '2019 Choice Mixed Media' 전시회에서 소개되었습니다.

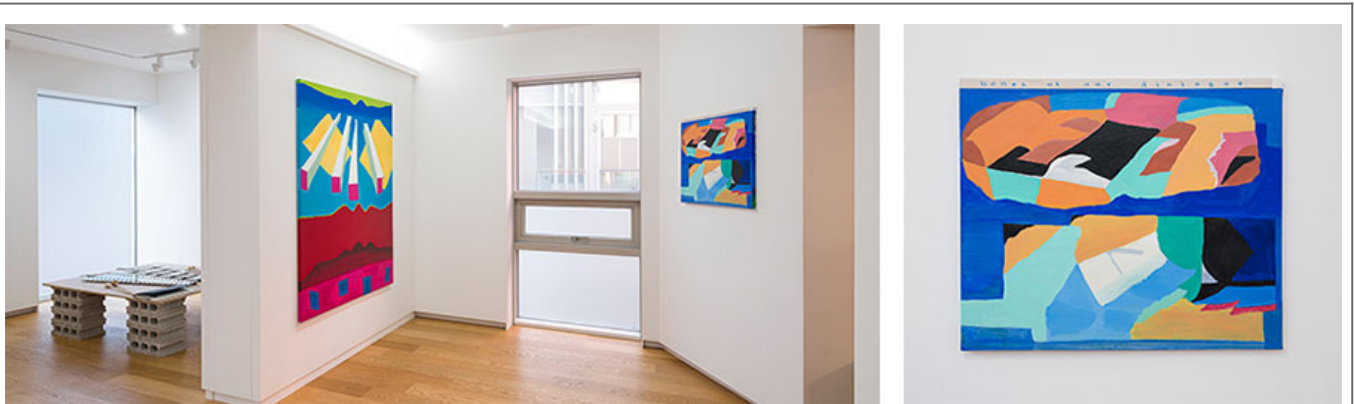


<Form/Less>, Whistle, 2019, 130.3×112.2cm, 2019

Q&A

Q. Whistle 2019 的顏色和形狀有什麼意義？

A. Whistle 2019 的顏色和形狀是根據我的感受和想法而來的。這些顏色和形狀代表著不同的情感和狀態，如快樂、憂鬱、憤怒、恐懼等。這些顏色和形狀的組合，旨在表達一種複雜的情感狀態，讓觀者能夠感受到藝術家的內心世界。



Form/Less, Whistle, 2019

Q. Whistle 2019 的顏色和形狀有什麼意義？

A. Whistle 2019 的顏色和形狀是根據我的感受和想法而來的，2019 年我經歷了許多事情，這些顏色和形狀代表著我的內心世界。

Whistle(뿔)은 2018년 'Form/Less' 전시를 위해 제작된 작품이다. 이 작품은 색채와 형태의 단순함을 통해 시각적 리듬을 창출한다. 작품은 두 가지 버전으로 제작되었으며, 각각 다른 색상 조합을 사용한다. 작품은 캔버스에 유채로 제작되었으며, 색채의 대비와 형태의 단순함이 특징이다.



1) <뿔>, 캔버스 유채, 145.5×112.2cm, 2018/ 2) <뿔 (빨간 뿔)>, 캔버스 유채, 130.3×130.3cm, 2018

Q. 작품의 주제와 표현 방식을 설명하십시오.

A. 이 작품은 색채와 형태의 단순함을 통해 시각적 리듬을 창출하는 데 목적이 있다. 작품은 두 가지 버전으로 제작되었으며, 각각 다른 색상 조합을 사용한다. 작품은 캔버스에 유채로 제작되었으며, 색채의 대비와 형태의 단순함이 특징이다.



A) <title>, oil on canvas, 145.5x130.3cm, 2018/ B) <title>, oil on canvas, 60x50cm, 2019

Q. How do you think about the use of color in the painting?

A. The use of color in the painting is very important. The colors are bold and vibrant, and they are used to create a sense of depth and movement. The use of primary colors (red, blue, yellow) is particularly striking, and the dark colors (black, dark red, dark blue) add a sense of mystery and drama. The overall effect is one of a dynamic and expressive composition.



<骨の対話>, 骨の対話 骨の対話, 骨の対話, 骨の対話, 60.3x52cm, 2019

Q. 骨の対話 骨の対話, 骨の対話?

A.



* 骨の対話 骨の対話 骨の対話 骨の対話 骨の対話 骨の対話 骨の対話 骨の対話.

骨の対話, Rene shin



姓名: 申琳, Rene shin (中文: 申琳)

性别: 女

职业: 策展人

工作地点: 韩国

网站: reneshin.com

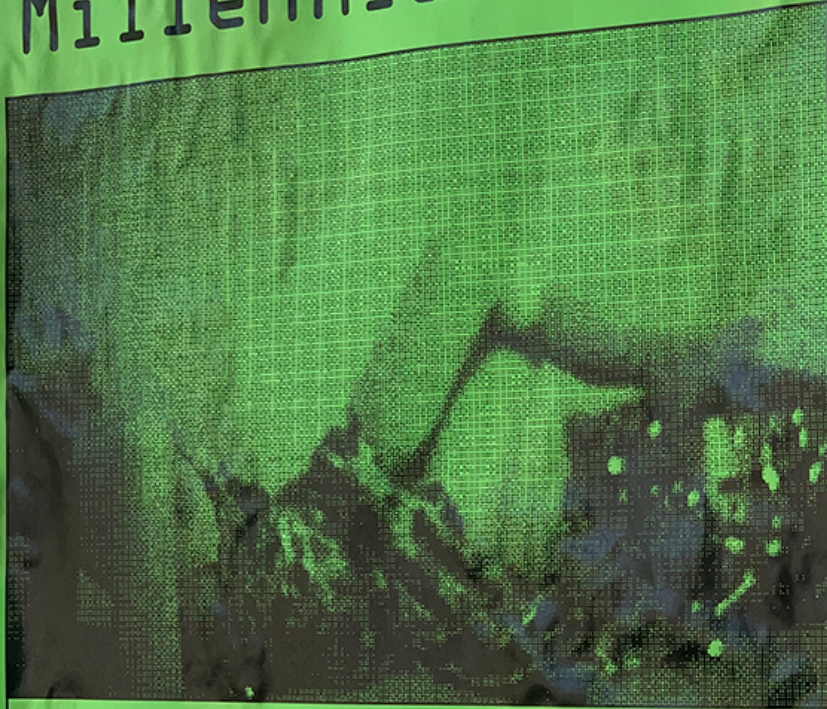
展览
2019 <首尔之家 申琳>, The research house for asians art, 首尔
2019 <首尔之家 申琳>, 首尔之家 申琳, 首尔
展览
2020 <abstract>, Arc Gallery, 首尔
2019 <Florence Biennale>, Fortezza da basso, 佛罗伦萨
2019 <Moving Image 00:05>, Heaven Gallery, 首尔
2019 <Hip A Seoul>, 首尔之家, 首尔
2018 <Berlin presentations>, 首尔
2018 <Nobody comes, nobody goes>, 首尔
展览
2019 <Hip-A 首尔 申琳>, 首尔
2019 <Woman rights in South Korea >, 首尔之家, 首尔
2018 <首尔之家 申琳>, 首尔

Q&A

Q. 申琳 申琳 申琳 申琳(申琳 申琳) 申琳, 申琳?

A. <首尔之家 申琳 Make yourself comfortable>(2018) 申琳 申琳 申琳 申琳 申琳 申琳 申琳 申琳 申琳 申琳 申琳 申琳. 申琳 申琳 申琳 申琳 申琳 申琳 申琳 申琳 申琳 申琳 申琳 申琳. 申琳 申琳 申琳 申琳 申琳 申琳 申琳 申琳 申琳 申琳. 申琳, 申琳 申琳 申琳

Eunhye Shin 신은혜
Millennial Pink



Digital and physical
sexual crimes in
South Korea

The Research House for Asian Art, 3217 S Morgan St, Chicago, IL 60608

Opening October 18, Friday 7:00pm-10:00pm Oct 18 - Nov 2

Exhibition held by



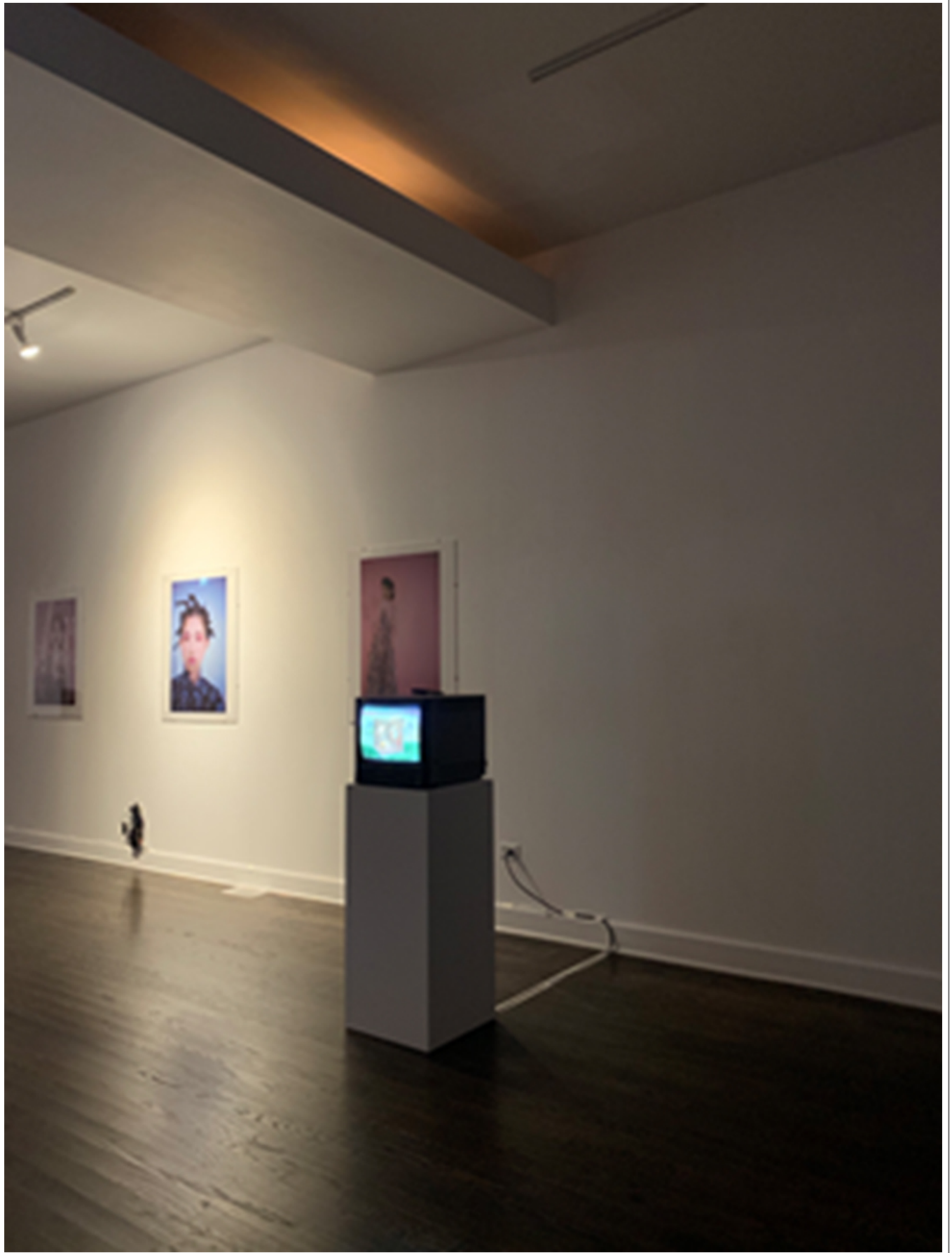
亞洲藝術研究所
The Research House for Asian Art

<http://www.researchhouseforasianart.org/>

Sponsored by



<Millennial Pink> 신은혜 Rene shin



<Millennial Pink> by Rene shin



<無題 Untitled>, 無題, 無題, 8x48, 2019 ©Rene shin



Q. 00 0000 0000 000?

A. 00 000 00 000 0000 00000 000 00 000. 000 0000 0000. 0000 00 0 00000 000 0 000 00 00 000. 0 000 000 00 00000 00. 00 00 0000 000.

Q. 0000 00 000 000 00 00 00.

A. 0000 00 000 0000 000 0000 00. 000000 0000 00 0000 000 00 00 00 0000 00000 00. 00000003.0 000 000000000 000000 000 00 0000 00 0 00 0 000 000 00. 00 000 0000 000000 00 0 3D 000 000 00 000 0 0. 0000 000 000 000 00 000 00000 00 3D 00 000 00 0000 0000.

Q. 000 000 00 000 00 00 000?

A. 00 000000 000 000 00 000 00 000000. 00 0, 000 00 000 000 000 00000. 000 00 000000 000 000 000000 000 000 000(overlap) 00 000 0 000 0000 00000 000.



신재신 님의 작품 `Rene shin`

신재신 님의 작품 `Rene shin`



신재신 님의 작품 `Rene shin`. 신재신 님은 서울에서 태어나고 자랐으며, 현재는 서울에서 살고 있습니다. 신재신 님은 다양한 분야의 예술 활동을 하고 있으며, 특히 조각과 회화에 관심이 있습니다. 신재신 님의 작품은 자연과 인간의 관계를 탐구하는 데 중점을 두고 있으며, 단순하면서도 깊은 의미를 지니고 있습니다.

                                                                                    .                                       (hegemony)                                               .                                   ,                            .                                                                                        .



Emergent Vision, Safehouse,   ,   , 2020

          ,       ,        ,  ,       ,     , 2020

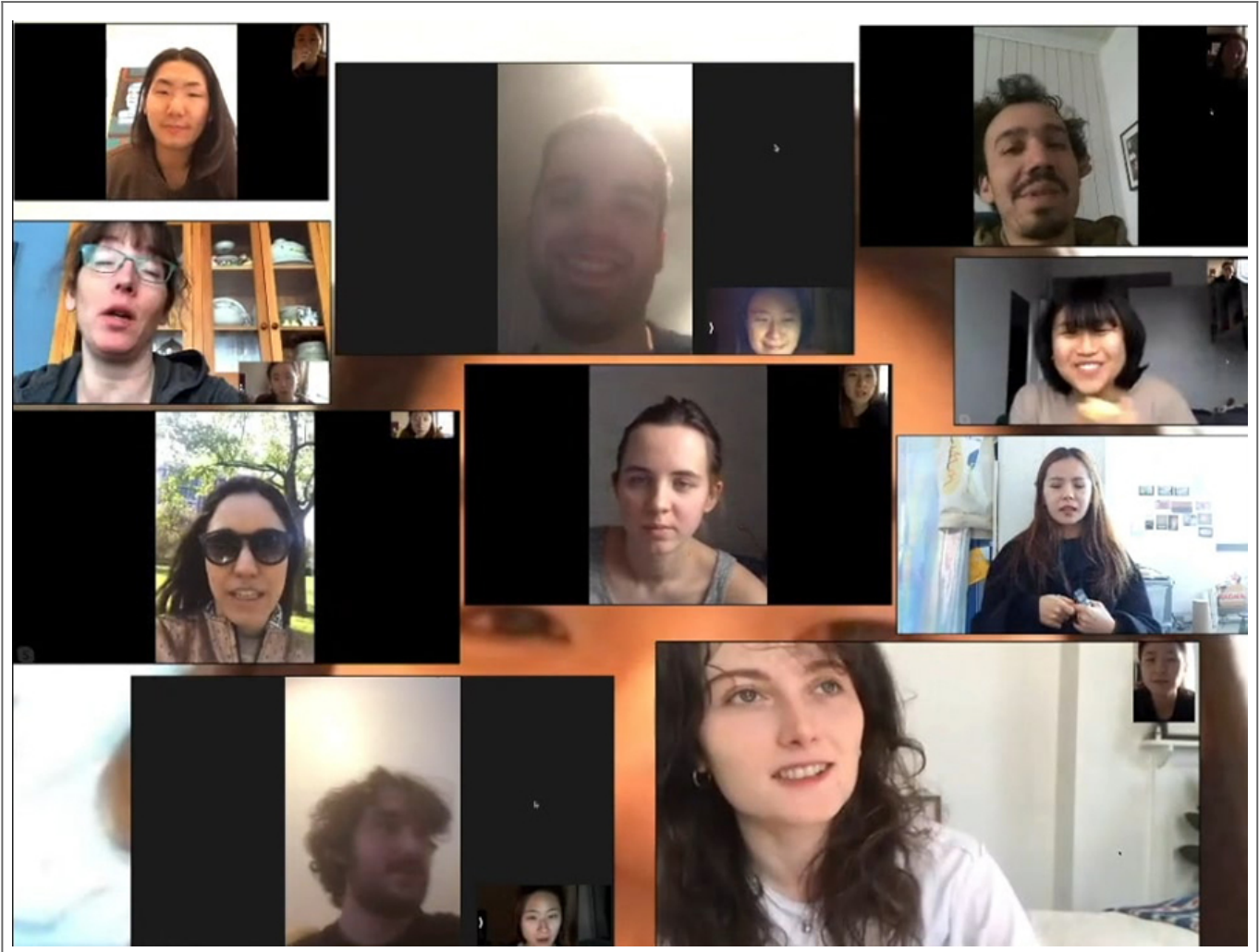
Q&A

Q.                             .

A.                .       ,                                            .                      ,                     .                                                           .                                                                    .                                                                      .                           ,                   ,                                                   .

2                            .                ,              

በጣም ግልጽ ነው። ግልጽ ግልጽ ግልጽ ግልጽ ነው። ግልጽ ግልጽ ግል ግል ግል ግል ግል ግል ግልጽ ግልጽ ግል፣ ግልጽ ግልጽ ግልጽ ግልጽ ግልጽ። ግልጽ ግልጽ ግል ግልጽ ግል ግል ግል ግልጽ። ግልጽ ግልጽ ግልጽ ግል ግል ግል።



ግልጽ ግል ግልጽ

‘What is your most recent personal event?’

Q. ግልጽ ግልጽ ግል ግል(ግል ግል) ግልጽ፣ ግ ግልጽ ግልጽ?

A. ግል ግልጽ ግል ግልጽ <ግልጽ ግልጽ(The Cacophonous Orchestra)> ግልጽ ግልጽ ግል ግል ግልጽ. ግ ግልጽ ግልጽ ግልጽ ግል ግል ግልጽ ግልጽ. 2020 ግል ግልጽ ግ ግል ግልጽ, ግልጽ ግልጽ ግልጽ. ግልጽ ግልጽ ግል ግልጽ ግልጽ ግልጽ ግልጽ ግልጽ, ግል ግልጽ ግል ግል ግልጽ ግልጽ። 3 ግልጽ ግል ግል ግልጽ ግልጽ ግልጽ, ግል ግል ግል ግልጽ ግልጽ ግል ግል ግልጽ ግልጽ. ግልጽ ግልጽ ግል ግል ግል ግልጽ ግልጽ 15 ግልጽ ግልጽ ግል ግል ግልጽ ግልጽ, ግ ግል ግልጽ ግልጽ ግልጽ ግልጽ. ግል ግልጽ ግልጽ ግልጽ ግልጽ ግልጽ ግልጽ, ግልጽ ግልጽ ግል ግልጽ ግልጽ ግልጽ ግልጽ ግልጽ ግልጽ. “ግልጽ ግልጽ ግ ግል ግል ግልጽ ግል ግል ግልጽ ግል ግልጽ ግል ግልጽ.” ግል ግልጽ, ግል ግልጽ ግል ግልጽ ግል ግል ግልጽ ግልጽ ግልጽ ግል ግልጽ ግልጽ. ግልጽ ግል, ግልጽ, ግልጽ ግል ግል ግል 15 ግል ግል ግልጽ ግልጽ. ግልጽ ግል ግልጽ ግል ግልጽ ግል ግልጽ. ግል ግል, ግል ግል ግልጽ ግልጽ ግል ግል ግልጽ ግልጽ



Emergent Vision, Safehouse, 2020

Linnaa, 2020

Q. What is the work about?

A.



Linnaa : www.linnaaa.com