

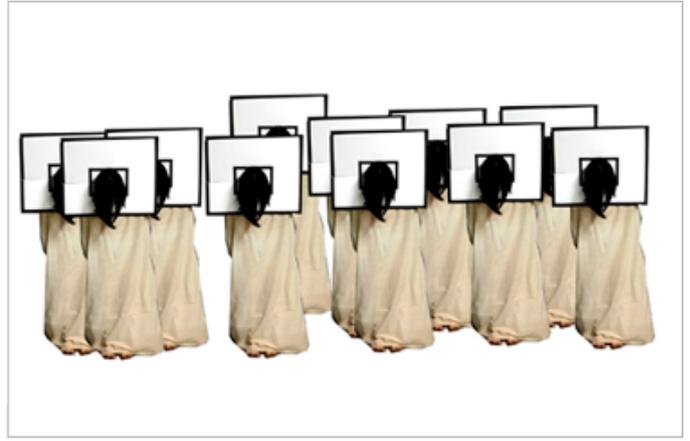


Q : [如何選擇適合自己的運動項目。](#)

A. 選擇運動項目時，應考慮自己的年齡、體能、興趣、時間、場地等因素。對於青少年來說，選擇一些輕鬆、有趣的運動項目，如游泳、田徑、球類運動等，有助於提高身體素質，增進友誼。對於成年人來說，選擇一些強度適中、能鍛煉心肺功能的運動項目，如慢跑、瑜伽、健身操等，有助於減輕壓力，改善睡眠。對於老年人來說，選擇一些低強度、易於掌握的運動項目，如太極拳、散步、氣功等，有助於增強體質，延緩衰老。此外，還應考慮自己的經濟條件和時間安排，選擇一些費用低廉、時間靈活的運動項目。總之，選擇運動項目應從自身出發，量力而行，持之以恆，才能達到健身強身的目的。



〈견상(犬狀)자세 중인 알바생〉_맥도날드 쓰레기, 308×200×153cm, 2014



〈basketball standards〉(2016)

Q : 이 작품은 어떤 의미를 담고 있는 것인가요, 그리고 작품의 크기와 재료는 무엇인가요. 그리고 이 작품이 <견상(犬狀)자세 중인 알바생〉(2014)과 어떤 차이가 있는 것인가요?

A : 이 작품은 노동의 강박과 사회적 규범을 비판하는 의미를 담고 있습니다. 그리고 작품의 크기는 308×200×153cm이며, 재료는 맥도날드 쓰레기입니다. 이 작품은 <견상(犬狀)자세 중인 알바생〉(2014)과 달리, 노동의 강박과 사회적 규범을 비판하는 의미를 담고 있습니다. 그리고 작품의 크기는 14.3×18cm이며, 재료는 종이와 연필입니다.

Q : 이 작품의 제목은 무엇인가요?

A : 이 작품의 제목은 '은숙'입니다, 이 작품은 은숙이라는 인물을 모티브로 하여 제작되었습니다.



〈경숙〉_혼합재료, 14×16×18cm, 2006



〈은숙〉_종이에 연필, 14.3×18cm, 2006



〈은주언니〉_혼합재료, 17×15×26cm, 2006



<딸기코의 딸들>_종이, 향불, 연필, 나무, 가변크기, 2011



Q : <종이>, <향불>, <연필>, <가변크기 구조물> 이 작품은 어떤 의미를 담고 있는 것인가요?
 A : 종이, 향불, 연필, 나무, 가변크기 구조물. 이 작품은 딸기코의 딸들이라는 제목을 가진 작품으로, 종이, 향불, 연필, 나무, 가변크기 구조물 등을 사용하여 만들어진 작품입니다.

Q : 이 작품은 어떤 재료로 만들어졌으며, 어떤 의미를 담고 있는 것인가요?
 A : 종이, 향불, 연필, 나무, 가변크기 구조물. 이 작품은 딸기코의 딸들이라는 제목을 가진 작품으로, 종이, 향불, 연필, 나무, 가변크기 구조물 등을 사용하여 만들어진 작품입니다.

Q : 이 작품은 어떤 의미를 담고 있는 것인가요?
 A : 종이, 향불, 연필, 나무, 가변크기 구조물. 이 작품은 딸기코의 딸들이라는 제목을 가진 작품으로, 종이, 향불, 연필, 나무, 가변크기 구조물 등을 사용하여 만들어진 작품입니다.

Q : 이 작품은 어떤 의미를 담고 있는 것인가요?
 A : 종이, 향불, 연필, 나무, 가변크기 구조물. 이 작품은 딸기코의 딸들이라는 제목을 가진 작품으로, 종이, 향불, 연필, 나무, 가변크기 구조물 등을 사용하여 만들어진 작품입니다.

Q : 이 작품은 어떤 의미를 담고 있는 것인가요?
 A : 종이, 향불, 연필, 나무, 가변크기 구조물. 이 작품은 딸기코의 딸들이라는 제목을 가진 작품으로, 종이, 향불, 연필, 나무, 가변크기 구조물 등을 사용하여 만들어진 작품입니다.

- 문의 : 010-2649-1879, 010-2649-1879
- 관람료 : 1000원
- 관람시간 : 8월 19일(토), 20일(일) 1~7시
- 관람장소 : 서울특별시 강남구 테헤란로 152 (삼성미술관 리움)
- 관람객 : 5세 이상(유아 동반 시 1인당 1인 이상)

“0000 ‘00’0 0 00 00 00000 0000.”
— 00000 00 ‘00000’



“0000 ‘00’0 000 00 00000 0000.” — 00000 00 ‘00000’

‘00000’0 00, 00, 00 000, 00 0 00 00 4000 000 000000 00 00000 00000
000000000 300(20170 6~80) 0 00 00 000 000000 00000 0 0000 000000. 0
00 000 00000 150 00 00000 000000 0000 00 ‘00’0 00 00000 ‘000000 00 0
0’00 000000 0000 00 0000 00 00000 00. 0000 0000 00 ‘00000’0 00 00000 0
00 00 00 0000 0 0000 00 00000 00 00000, 00 00000 0000 0000 00.

‘00000’ 00000000 0000 00 00000000 00000 00. 0000 0000 0000 0000 000000 0000
00 00000 00 00 00000. 0000 0 00 0000 00 ‘00’0000 0000 0000 00 0000 0000
0000? 0 0000 00000 0000 “00 0000 00”0000 0000 0000. ‘00’0 00 00 0000 00
0 00 000000 00 0 00000000 000000 00 000000. 0000 0000 00 000000 0000 0 0000 0
0000000 00 000000 0000 00 000000 0000.

Q. 어떤 ‘어떤 것 어떤?’ 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것. 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것, 어떤 것 어떤 것. 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것. 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것, 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것, 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것.



Q : 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 것, 어떤 것 어떤 것 어떤 것?

A : 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 것. 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것. “어떤 것 어떤 것, 어떤 것 어떤 것 어떤 것. 어떤 것 어떤 것 어떤 것, 어떤 것 어떤 것 어떤 것” 어떤 것 어떤 것, 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것 (어떤 것 어떤 것), 어떤 것 어떤 것 어떤 것 (어떤 것 어떤 것, 어떤 것, 어떤 것) 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것, 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것. 어떤 것 어떤 것 어떤 것, 어떤 것 “어떤” 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것. 어떤 것 어떤 것 ‘어떤’ 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것. 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것, 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것.

Q : 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것.

A : 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것, 어떤 것 70 26 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것 <어떤 것> 어떤 것 어떤 것. 어떤 것 어떤 것 어떤 것-어떤 것 어떤 것 100 어떤 것 어떤 것, 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것. 어떤 것 100 어떤 것, 100 어떤 것 어떤 것 어떤 것. 어떤 것 70 어떤 것 어떤 것 ‘어떤 것’ 어떤 것 <어떤 것>, 90 어떤 것 어떤 것 <어떤 것>

이러한 과정은 단순히 물건을 정리하는 것을 넘어, "이것이 내가 필요로 하는 것"이라는 인식을 형성하는 과정이다. "이것이 내가 필요로 하는 것"이라는 인식을 형성하는 과정은, 이 과정이 단순히 물건을 정리하는 것을 넘어, "이것이 내가 필요로 하는 것"이라는 인식을 형성하는 과정이다.

Q. 이 과정이 단순히 물건을 정리하는 것을 넘어, "이것이 내가 필요로 하는 것"이라는 인식을 형성하는 과정이다. <이것이 내가 필요로 하는 것>이라는 인식을 형성하는 과정이다.

이 과정은 단순히 물건을 정리하는 것을 넘어, "이것이 내가 필요로 하는 것"이라는 인식을 형성하는 과정이다. 이 과정은 단순히 물건을 정리하는 것을 넘어, "이것이 내가 필요로 하는 것"이라는 인식을 형성하는 과정이다. 이 과정은 단순히 물건을 정리하는 것을 넘어, "이것이 내가 필요로 하는 것"이라는 인식을 형성하는 과정이다.

이 과정은 단순히 물건을 정리하는 것을 넘어, "이것이 내가 필요로 하는 것"이라는 인식을 형성하는 과정이다. 이 과정은 단순히 물건을 정리하는 것을 넘어, "이것이 내가 필요로 하는 것"이라는 인식을 형성하는 과정이다. 이 과정은 단순히 물건을 정리하는 것을 넘어, "이것이 내가 필요로 하는 것"이라는 인식을 형성하는 과정이다.



산에서 조각하기 1- 삼각산 조각하기(영봉에서).
2012, 휴, 47X28X23(cm)



산에서 조각하기 1- 삼각산 조각하기(배낭꾸리기)
2012, 칼라사진, 가변크기

이 판화에서, 사람들이 어떤 일을 하고 있는지를 설명하십시오.

Q. 이 판화에서, 사람들이 어떤 일을 하고 있는지를 설명하십시오?

이 판화는 조선시대 민중의 삶을 생생하게 보여줍니다. 화면은 수많은 사람들이 모여 있는 광활한 들판으로 가득 차 있습니다. 사람들은 다양한 활동을 하고 있는데, 어떤 이들은 농작물을 수확하거나, 다른 이들은 장터를 꾸미고 있거나, 또 어떤 이들은 놀고 있는 것 같습니다. 배경에는 푸른 산맥과 흰 구름이 그려져 있어, 평화롭고 번성하는 마을의 분위기를 잘 전달하고 있습니다.



이판사판개판동판(理判事判犬判便判)_65X130cm_마(麻)에 수간채색_2012

Q. 이 판화에서, 사람들이 어떤 일을 하고 있는지를 설명하십시오?

이 판화에서, 사람들이 어떤 일을 하고 있는지를 설명하십시오, 그리고 이 판화의 주요 특징을 설명하십시오.

Q. 이 판화에서, 사람들이 어떤 일을 하고 있는지를 설명하십시오?

이 판화는 조선시대 민중의 삶을 생생하게 보여줍니다. 화면은 수많은 사람들이 모여 있는 광활한 들판으로 가득 차 있습니다. 사람들은 다양한 활동을 하고 있는데, 어떤 이들은 농작물을 수확하거나, 다른 이들은 장터를 꾸미고 있거나, 또 어떤 이들은 놀고 있는 것 같습니다. 배경에는 푸른 산맥과 흰 구름이 그려져 있어, 평화롭고 번성하는 마을의 분위기를 잘 전달하고 있습니다. 이 판화의 주요 특징은 인물의 자세와 움직임에 있어 매우 생동감 넘치는 표현을 사용했다는 점입니다. 또한, 다양한 색상을 사용하여 인물의 옷차림과 자연 환경을 더욱 사실적으로 묘사하고 있다는 점도 눈에 띕니다. 이 판화는 당시의 사회적 분위기와 민중의 생활상을 잘 보여주는 중요한 문화유산입니다.



노들섬한강대교 정체도(老孺島 漢江大橋 停滯圖)
130 X112cm_마(麻)에 수간채색_2012

Q. 왜 이런 일이 생기죠?

이런 일이 발생하는 이유는 여러 가지가 있습니다. 첫째, 차량의 수가 너무 많아서 도로의 용량을 초과하는 것입니다. 둘째, 차량의 종류가 다양해서 도로를 효율적으로 사용하지 못합니다. 셋째, 차량의 운전 습관이 좋지 않아서 교통 체증을 유발합니다. 넷째, 도로의 설계나 관리가 미흡해서 교통 체증이 자주 발생합니다. 다섯째, 날씨나 도로 공사 같은 외부 요인도 영향을 미칩니다. 이런 문제를 해결하기 위해서는 교통 체증 완화 대책을 마련해야 합니다.

Q. 어떻게 하면 좋을까요?

교통 체증을 완화하기 위해서는 여러 가지 방법이 있습니다. 첫째, 대중교통을 이용해서 차량의 수를 줄이는 것입니다. 둘째, 차량의 운전 습관을 개선해서 교통 체증을 예방하는 것입니다. 셋째, 도로의 설계나 관리를 개선해서 교통 체증을 줄이는 것입니다. 넷째, 날씨나 도로 공사 같은 외부 요인을 미리 대비하는 것입니다. 이런 방법들을 통해 교통 체증을 완화할 수 있습니다.

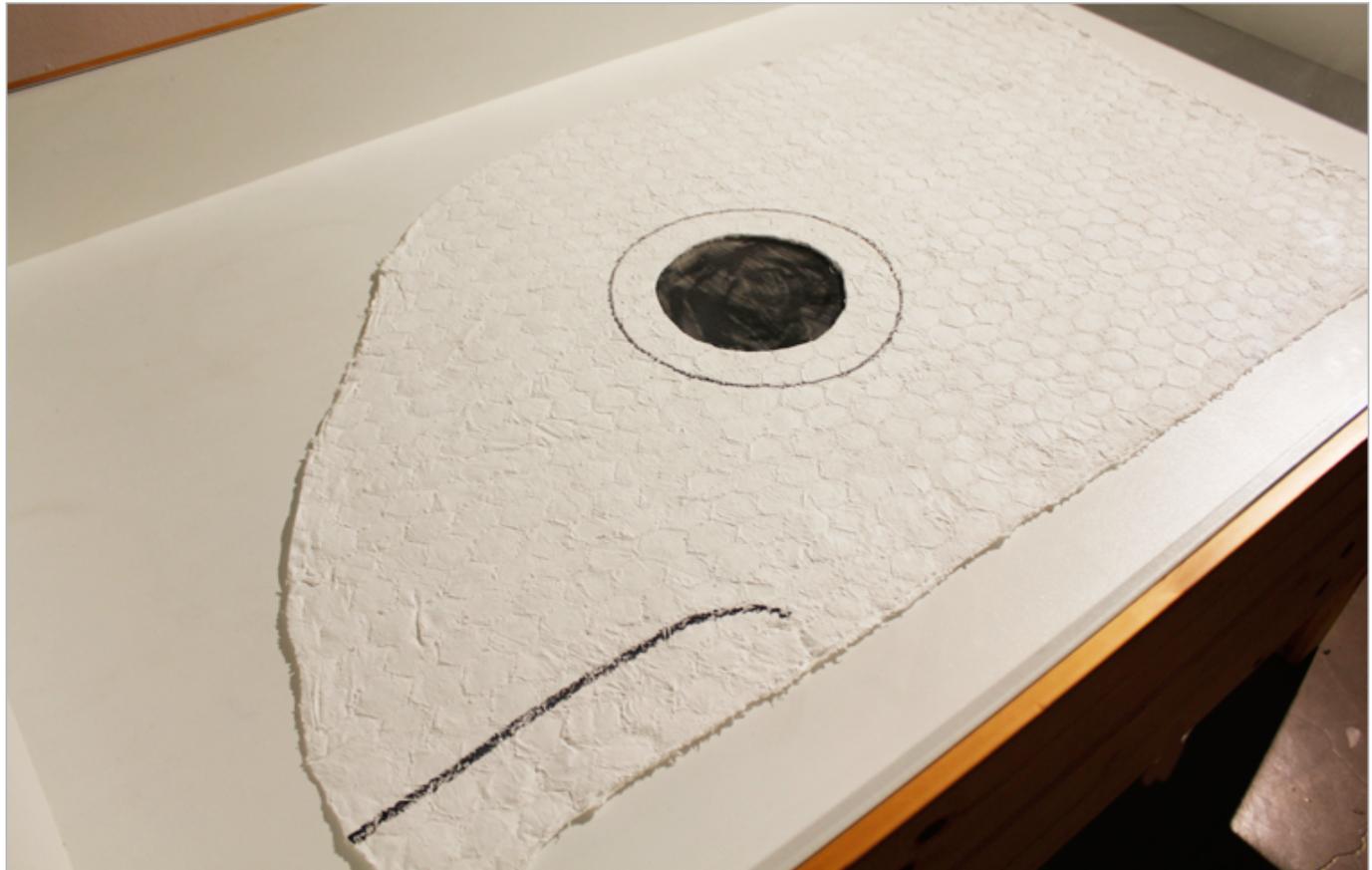
출처 : 네이버/교통체증 완화 대책

이런 일이 발생하는 이유는 여러 가지가 있습니다...- 왜 이런 일이 생기죠 (Eric

0000. 0000 00 00 000 0000 00 000 000 000 000, 0 00 000 000 00
000 000 000. 000 000000 0000000 00000 00000 00 00, 00 000 00, 00 0
000 00(0 40)0 2016.6.3~6.1100 <0 00 000 / 00 00 0> 000 000 00
00000.

00000000 000000 000. 20160 30~5000 00 000 00?

00 30 00 00 0000 '00 000'00 0000 000. 201500 000 000 000000 000
000000 0000. 0000000000 000 300 00 000 000 000. 0000 000000 000000
00 0000 000 00 000 000 000 0000 0000. 0 000 00 000 00 000 0
0(portable sculpture)0 0000 0000. 0000 00 00 0000 000 000 00 0
00 00 00 0 0 00 000 00 0000 000 000 00 000000 0000. 000 '0 00 0
00'0 0000 000, 00 000 00000000 000 00 000 00 000000 0000. 4000 0
00 000 000 00(00, Chengdu)0 00(00, Chongqing)000 000000 00. 00
0000 00 0000 000 000 000 000 000 00 000 0 000. 00000000 0000 00 000
0 00 000 0000000 00(0000000)0 000 000, 00, 000, 00, 000, 00 0000
000 00 <0 00 000 / 00 00 0>(2016.6.3~6.11)0 B0 000000 0000.



<0 00 000 / 00 00 0>0(0)0 00 0 0 000 0000?

<0 00 000 / 00 00 0>0 00 000000 00 0000 000 00 000 0000, 0000000

□ □□□ □(□)□ □□□ □□ □□ □□□□□. □□□ □□□ □□□□□ 3□□□ □□ □ □□ □□□ □ □(□□ □□)□ □□□ □□□ □□□□.

□□□□ □□, □□□□ □□□, □□□□□ □□, □□□□ □□, □□□□ □□ □□□ □□□□? □□□ □□ □ □□□ □□ □□□, □□□ □□□ □□□ □□ □□□. □□□ □□ □□ □□ □□□, □ □□□□ □ □ □□□ □.

□□□ □□. □□□ □□□ □□□□.

□□□□ □□. □□□ □□□□.

□□□ □□□□□, □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□.

□□□□□ □□□□ □.

□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□.

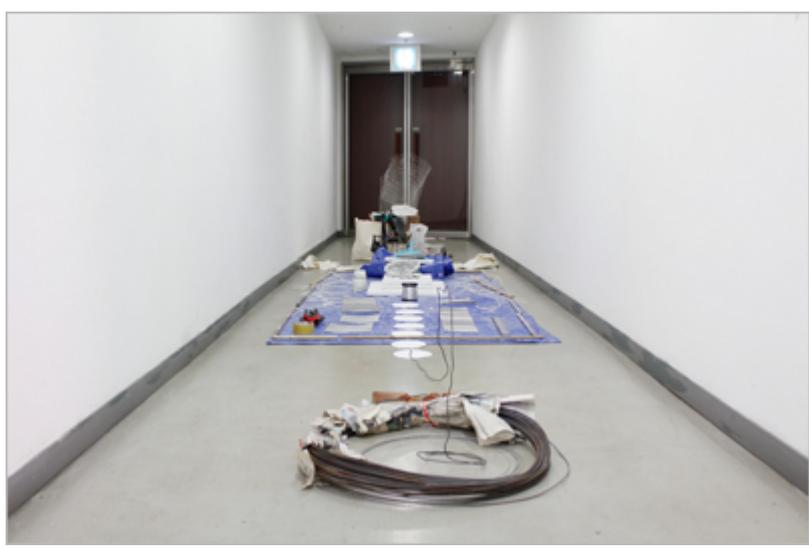
□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□.

□□□ □□ □□□ □□□□?

□, □□, □, □□□ □, □□, □□□ □□.

□□□□ □□ □□. □□□□ □□ □□. □□□□ □□□ □□.

□□□□ □□□ □□.



□□ □□ □□ □ 4□□ □□□□□ □□ □□. □□□ □□□□?

□□ □□ □ 4□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □ □□□□ □□□□. □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□, □□□ □□ □ □□□ □□□□□ □□(□□□)□ □□□□ □□□□□. □□□ □□□□ □□□□ □ □□ □□□ □□□□□ □□. □□□□ 4 □ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □ □□□, □□□□ □□ □□□ □□□□ □

□ □ □□ □□□ □□□. □□□□ □ □□□ □□□□ □□□, □□□□ □□ □□ □□, □□□ □□□ □□ □ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□. 1□□ □□□□□ □ □□□ □ 4□□ □□□ □□□□ □ □□ □ □□□ □□□ □□ □□ □□□. □□□ □□□ □□□ □□(□□□)□ □□□ 4□□ □□□ □□□□□□.

□□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□. □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□?



<#include red >

이제는 모든 것이 연결되어 있다. 우리는 이제 더 이상 혼자서 살 수 없다. 우리는 이제 더 이상 서로를 모르지 않는다. 우리는 이제 더 이상 서로를 배척하지 않는다. 우리는 이제 더 이상 서로를 배반하지 않는다. 우리는 이제 더 이상 서로를 배신하지 않는다. 우리는 이제 더 이상 서로를 배반하지 않는다.

Q. [이제는 모든 것이 연결되어 있다.](#)

우리는 이제 더 이상 혼자서 살 수 없다. 우리는 이제 더 이상 서로를 모르지 않는다. 우리는 이제 더 이상 서로를 배척하지 않는다. 우리는 이제 더 이상 서로를 배반하지 않는다. 우리는 이제 더 이상 서로를 배신하지 않는다. 우리는 이제 더 이상 서로를 배반하지 않는다.

Q. [우리는 이제 더 이상 혼자서 살 수 없다.](#) 우리는 이제 더 이상 서로를 모르지 않는다, 우리는 이제 더 이상 서로를 배척하지 않는다, 우리는 이제 더 이상 서로를 배반하지 않는다, 우리는 이제 더 이상 서로를 배신하지 않는다?

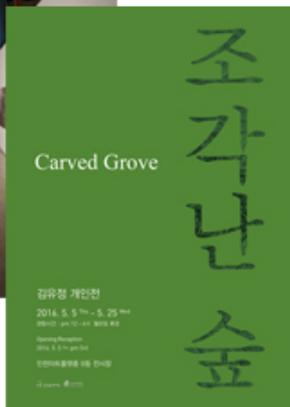
이러한 맥락에서 '조각난 숲'은 단순히 나무 조각을 배열한 것이 아니라, 관객이 작품 속으로 들어와 그 공간과 호흡할 수 있도록 하는 데 중점을 두고 있다. 이는 조각의 물리적 형태를 넘어서는 공간적, 시간적 경험을 제공하는 데 있다.

Q. 조각의 재료와 제작 과정은 어떤가요?

김유정 작가는 나무를 조각하는 데 있어 '조각'이라는 개념을 넘어서, 나무의 특성을 최대한 살려서 작품을 제작한다. 나무의 결, 향, 무게 등을 고려하여 조각하는 과정은 마치 자연에서 나무를 선택하는 것과 유사하다. 또한, 조각의 형태를 정하지 않고, 관객의 시선과 움직임에 따라 달라지는 공간적 경험을 제공하는 데 중점을 두고 있다.

Q. 조각의 주제와 메시지는 무엇인가요?

'조각난 숲'은 '조각'이라는 행위와 '숲'이라는 공간의 결합을 통해, 조각의 물리적 형태를 넘어서는 공간적, 시간적 경험을 제공하는 데 중점을 두고 있다. 이는 조각의 물리적 형태를 넘어서는 공간적, 시간적 경험을 제공하는 데 있다. 또한, 조각의 형태를 정하지 않고, 관객의 시선과 움직임에 따라 달라지는 공간적 경험을 제공하는 데 중점을 두고 있다.



김유정 개인전 <조각난 숲 Carved Grove>

- 전시기간 : 2016.5.5~5.25
- 전시장소 : 인천아트플랫폼 B동 전시장
- 관람시간 : 12시~18시, 월요일 휴관

[자세히보기](#)

조각난 숲! IAP 70 조각난 숲 - 조각



2016 年 1 月 1 日起，所有在 2016 年 1 月 1 日前注册的企业，其 2016 年 1 月 1 日前的所有债务，均由该企业自行负责偿还，与该企业 2016 年 1 月 1 日后的经营无关。"

ssunya.net



问题 1

某企业 2015 年 12 月 31 日资产负债表显示，应收账款 100 万元，坏账准备 20 万元，存货 50 万元，固定资产 200 万元，累计折旧 80 万元，应付账款 150 万元，长期借款 100 万元，所有者权益 150 万元。该企业 2016 年 1 月 1 日发生如下业务：(1) 销售商品一批，售价 100 万元，成本 60 万元，款项尚未收到；(2) 计提坏账准备 10 万元；(3) 计提存货跌价准备 10 万元；(4) 计提固定资产折旧 10 万元；(5) 支付应付账款 50 万元；(6) 收到长期借款 50 万元。假设该企业 2016 年 1 月 1 日所有者权益总额为 150 万元，不考虑其他因素，该企业 2016 年 1 月 1 日所有者权益总额为多少万元？



Q. 该企业 2016 年 1 月 1 日所有者权益总额为多少万元？

< 选项， 2015 > 该企业 2015 年 12 月 31 日资产负债表显示，应收账款 100 万元，坏账准备 20 万元，存货 50 万元，固定资产 200 万元，累计折旧 80 万元，应付账款 150 万元，长期借款 100 万元，所有者权益 150 万元。该企业 2016 年 1 月 1 日发生如下业务：(1) 销售商品一批，售价 100 万元，成本 60 万元，款项尚未收到；(2) 计提坏账准备 10 万元；(3) 计提存货跌价准备 10 万元；(4) 计提固定资产折旧 10 万元；(5) 支付应付账款 50 万元；(6) 收到长期借款 50 万元。假设该企业 2016 年 1 月 1 日所有者权益总额为 150 万元，不考虑其他因素，该企业 2016 年 1 月 1 日所有者权益总额为多少万元？



Q. 该企业 2016 年 1 月 1 日所有者权益总额为多少万元？

该企业 2015 年 12 月 31 日资产负债表显示，应收账款 100 万元，坏账准备 20 万元，存货 50 万元，固定资产 200 万元，累计折旧 80 万元，应付账款 150 万元，长期借款 100 万元，所有者权益 150 万元。该企业 2016 年 1 月 1 日发生如下业务：(1) 销售商品一批，售价 100 万元，成本 60 万元，款项尚未收到；(2) 计提坏账准备 10 万元；(3) 计提存货跌价准备 10 万元；(4) 计提固定资产折旧 10 万元；(5) 支付应付账款 50 万元；(6) 收到长期借款 50 万元。假设该企业 2016 年 1 月 1 日所有者权益总额为 150 万元，不考虑其他因素，该企业 2016 年 1 月 1 日所有者权益总额为多少万元？

