

000

0000 000 000 0000 000 000 00 000 0, 0, 0, 000 000 0000 00 000 000 00. 000 300 00 000 000 000 000 00 000 00 000 0000 000 000 0000 00 000 000 0000 000 000 0000. 0 00 0000 00 0000 0000 000 00000 000 00 00 000 0000. 000 000000 0000000 000 000, 000 000 00 00 0000 000 000 00000 00 00 000 000 000 000000 0000 00 000, 00 0000 00 00 0000 00 000. 00 000 ‘0000’, ‘0000’, 000 000 00 0 000 00 0 ‘00(process)’ 000 0000 000. 000 0000 00 00 000 000 00 0000 ‘00’0 000 0000 00 000 000 000 000 ‘00(choice)’ 000 0000 0 00 000 00 0000 000 000. 000 0000 000 000000 00 000 000 00 000 0 000 00 000 000 000000 000. 00 0000 000 000000 000 0000 000000 00, 00 000 0000 0000 000 00 000 00 0000. 000 0000 000 000 000000.



[GOOD; PAINTING] 0000, 000000 0000, 00000, 0000000, 2017



The Second Quarter, 145×112cm, acrylic and oil on canvas, 2017



18, 145×112cm, acrylic and oil on canvas, 2017



We love having a good laugh, 115×90cm, acrylic and oil on canvas, 2017



□□□□ □□□□, 2016-201



Black T, 150×130cm, acrylic and oil on canvas, 2016



<アブストラクトの 24 枚の 絵画.> アート, Kreis, Osterburg, ドイツ, 2016



Colorful Dream, 100×85cm, acrylic and oil on canvas, 2016



□, 156x277cm, acrylic on canvas, 2017



factory, 180x460cm, acrylic on canvas, 2017



□□, 230x180cm, acrylic on canvas, 2017



□□□, 135x180cm, acrylic on canvas, 2016



□□, 135x180cm, acrylic on canvas, 2016



□□□□, 135x180cm, acrylic on canvas, 2016



■■■, 180x135cm, acrylic on canvas, 2016



□□, 230x360cm, acrylic on canvas, 2016



□□□□ □□□ (□□□□□)



□□□□ □□□
□□□□, □□□□□, □□, □□, 2016



□□

□□□□, □□□□□, □□, □□□□, 2011



□□(□□)

□□□□, □□□□□, □□, 2014

□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□□. □□ □ □□□□ □□□□1929□ □□□□□□□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ 2017□ 6□□□ 8□□□ □□□ □□□.

“□□□□□ □□□□ □□ □□*□ □□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□, □ □□□ □□□□ □ □□ □ □□. □□ □□ □□□ □□ 1□□□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□

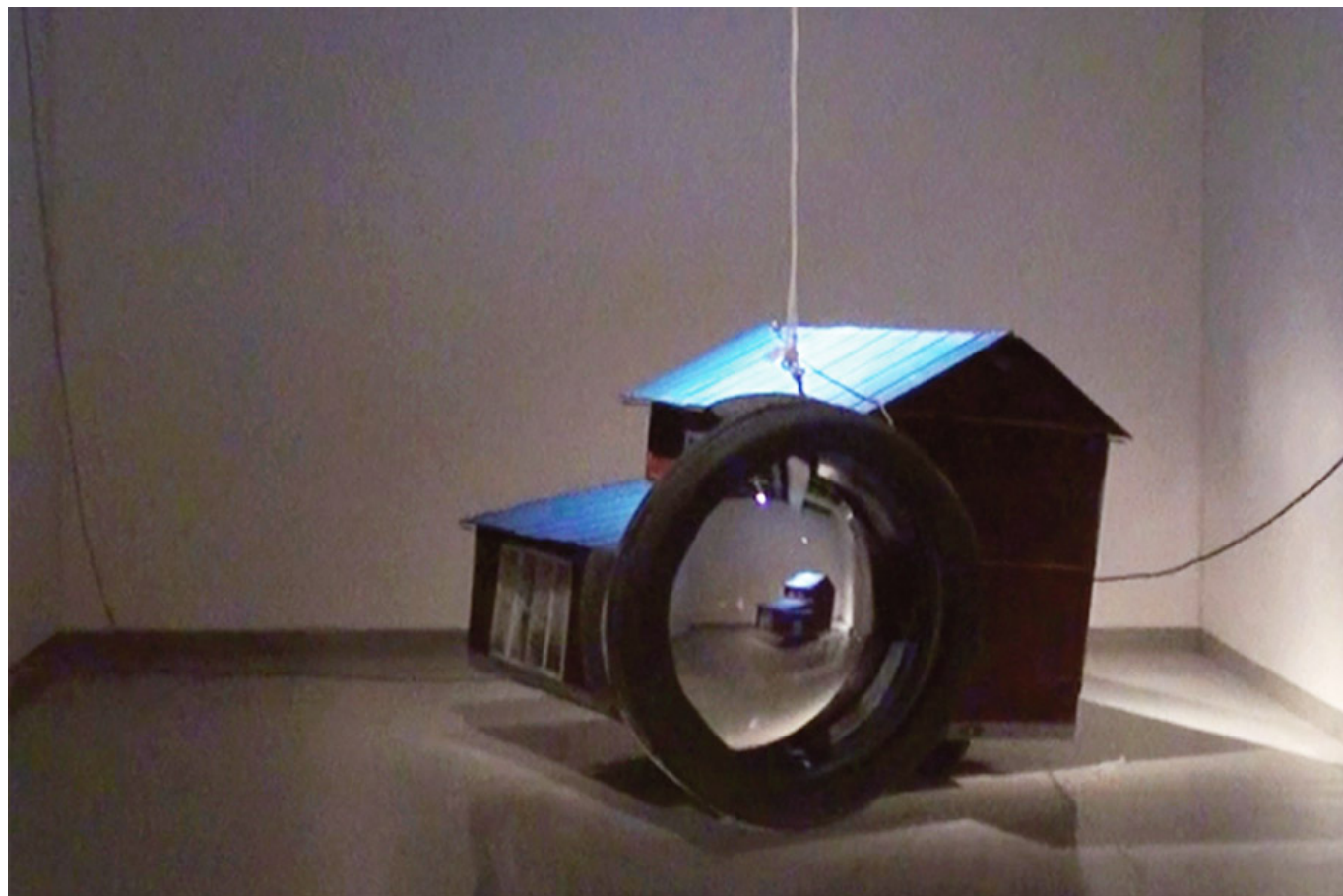
“... ..”

*...:

..., ... (..., 1979) ...

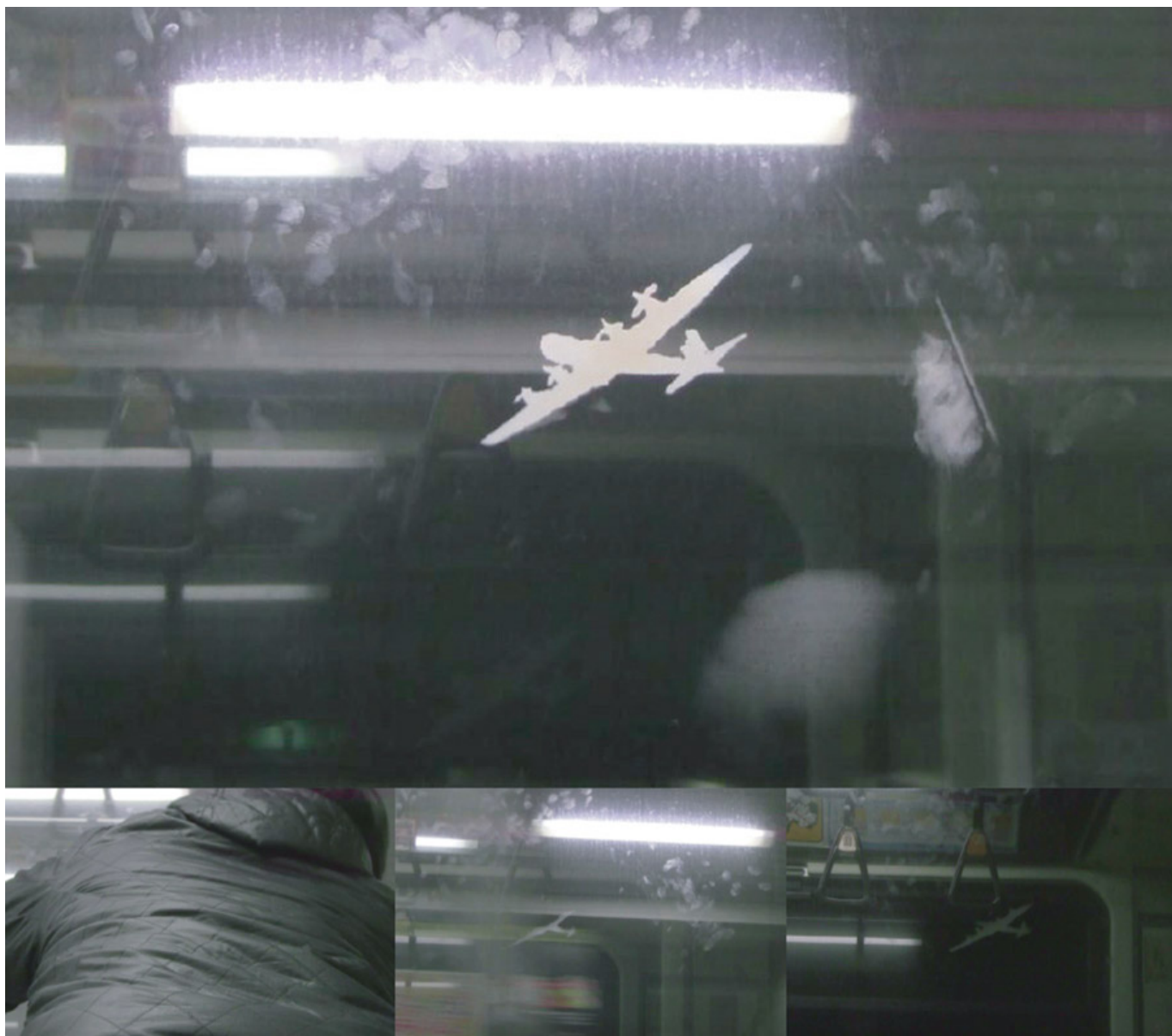
... .., ...,
... .. 2016
... .. <...>
... .. 2012

... <...(<...>)> 150 ‘...
<...>
... ..



...

..., ..., ..., 2013



○○ ○ ○○○
○○, 30○, 2010



□□□□ □□□ □□
 □□(50□), □, □□□, 2014



□□□□ □□□ □□
□□, 15□, 2015

000 00> 0 <0000 00 00 00> 000 000 <00000 000> 00 000 00 00000
 0000 000 00 00 000 000 00 00 00000 0000 00000.



00

0000, 00, 0000, 0000, 00, 2015



0000 00

0000, 00000, 00(70), 2015

201500 <00> 000 0000 00 000000 00(00) 000, 0000 000, 0000 0000
000 000 0000 0 00 000 0000 0000 0000. 00 0 00000 00 000 0000 0
00 000 0000000 0000 000 0000.

00 00 000 <0000 00>0 201000 <00 0 000>0 00 00000-00 000 000 000
00, 0000 000 0000 00 00 0000 0000 000 0000 000 00000. 00
0 0000 0000 0000 00 000 00 000 00 00 000 00000 000 0000 000 00
00 0 000 0000 00 000 00000.

0000



田

田 田, 45cm x 70cm, oil on canvas, 2017



田

田 田, 45cm x 70cm, oil on canvas, 2017



□□

□□ □□, 45□□ □□ □□□□ □□, 3□ 7□, □□□□, 2017

□ □□ <□□>□ ‘□’□ □□□ □□□□ □□ □□, □ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□□□, ‘□’□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□, □□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□, □□□ □□□ □□ □□□ □□□. □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□, □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□, □□□ □□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□. □□ □□ □□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□ □□.



□□□

□□□□, 152□□ □□ □□□□ □□, 2□ 10□, □□□□, 2014



□□□

□□□□, 152□□ □□ □□□□ □□, 2□ 10□, □□□□, 2014



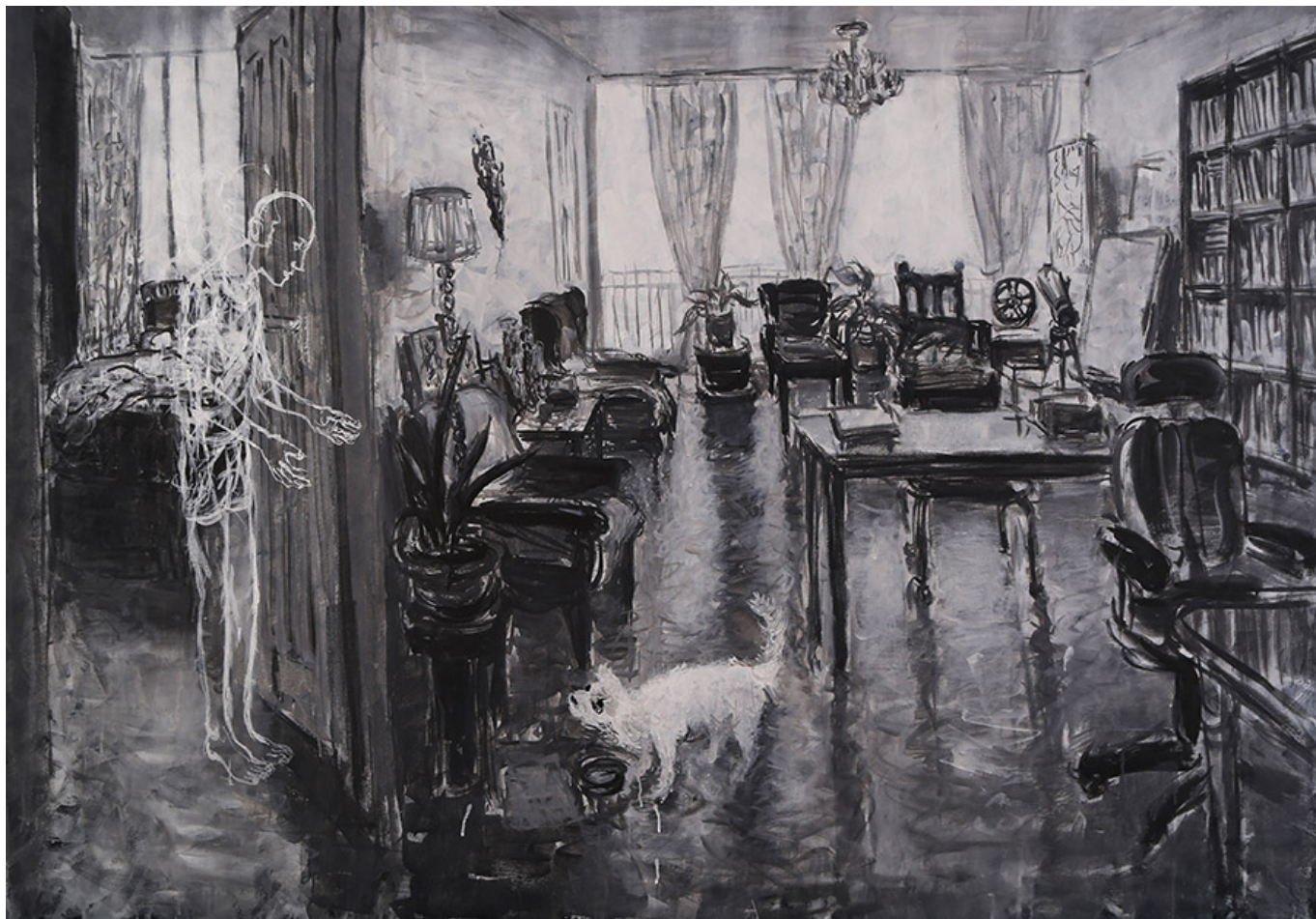
□□□

□□□□, 152□□ □□ □□□□ □□, 2□ 10□, □□□□, 2014



flickering

□□□□, 241□□ □□ □□□□ □□, 3□, □□□□, 2016



flickering

□□□□, 241□□ □□ □□□□ □□, 3□, □□□□, 2016



flickering

□□□□, 241□□ □□ □□□□ □□, 3□, □□□□, 2016

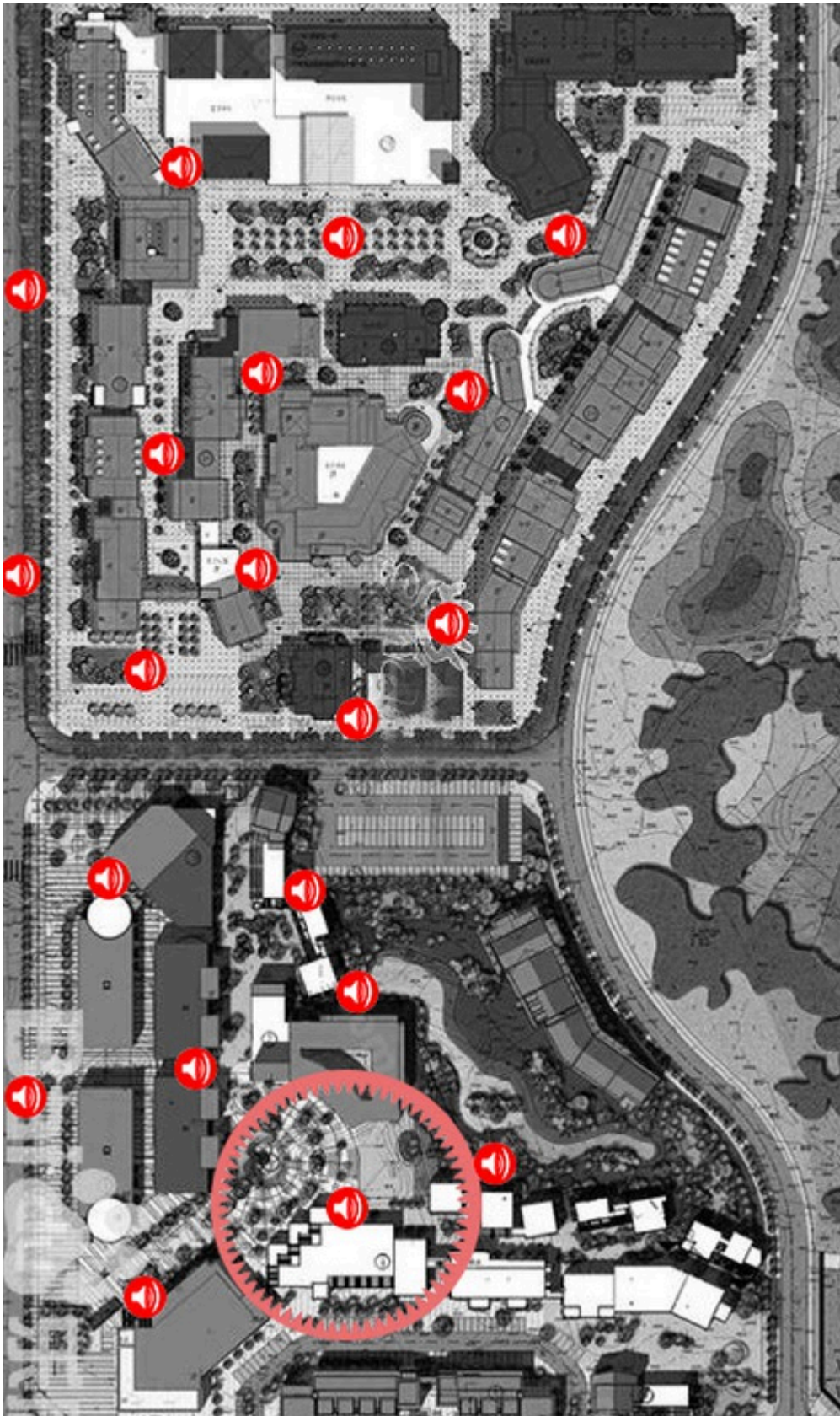
□□□□



□□ □□□ **The Square Table**

100×100×80cm, □□ □□, □□ □□, □□, □□, □, 2014

[□□_□□_□□]



00 00 Barking

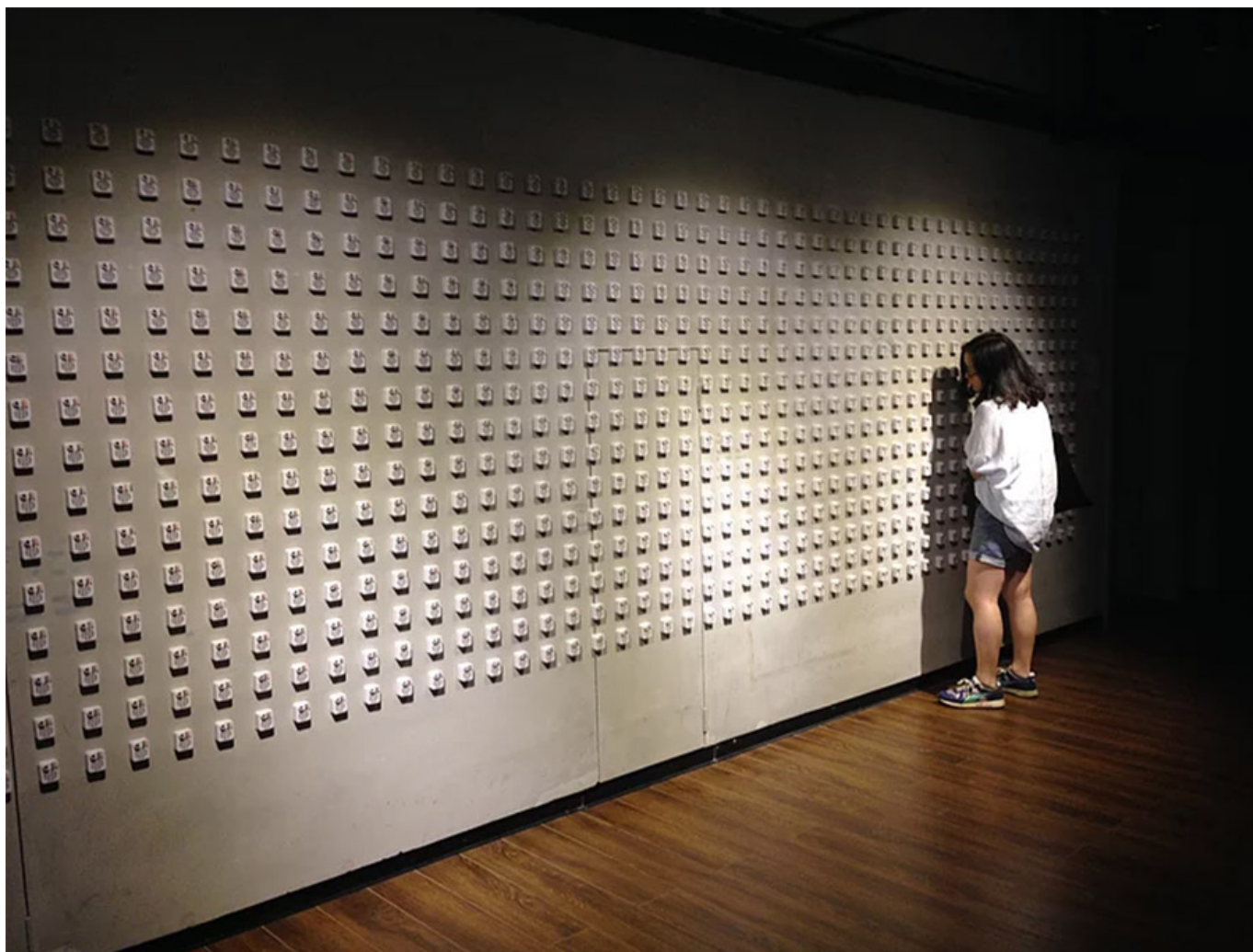
(00 00 00)
 000 000, 00, 2015
 [00_00_00]



1분 60초 One Minute Is Sixty Seconds **파파파 Pah Pah Pah (파파파)**
360×360×90cm, 파파파, 파파 파파, 파파 파파, 파파파 파파 파, 2015



☐☐☐ Pah Pah Pah



1 Flapping 1
, 1 1 1, 1, 2016



나는 1988년 1월 15일 서울특별시 강남구에서 태어났다. 서울대학교 경영학부(BFA, 2016)를 졸업한 후, 2017년부터 현재까지 서울특별시 강남구 소재의 한 중소기업에서 마케팅 담당자로 근무하고 있다. 현재는 개인적인 성장을 위해 MBA 과정을 수강 중이다. 이번 인터뷰를 통해 나의 경력과 현재 프로젝트에 대해 이야기하고자 한다.

이름: 김민준

김민준



聲音 聲音 聲音 聲音

聲音

60×60×135cm, 聲音, 聲音, 聲音, 聲音, 2016



白川 洋子 – EXIT

240×360×30cm, 金属フレーム, 白川, LED, 白, 2016



Welcome aboard!

LED, , , , , , , 2015



2015 年 11 月

LED 灯, 2015



175x111cm, 2015

175x111cm, 2015



000 00 00

00 00, 000000,000,0000,000,0000, 2015



00 00 00

140×140×165cm, 000000,000,000 00, 2014

이 공간, 시간, 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간. 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간(공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간)이 공간 공간.

[공간_공간_공간](#)

공간



작업실, Oil on Canvas, 117x182cm, 2013



Beyond the Light, Oil on Canvas, 117x91cm, 2015



Beyond the Light, Oil on Canvas, 117x91cm, 2015



조우, Oil on Canvas, 163x260cm, 2015



풍경, Oil on Canvas, 117x91cm, 2016



풍경, Oil on Canvas, 227x870cm, 2016

0000



0000 0000 0000 0000 0000 0000 0 0000 0000 00,
0000 00 0000. 0000 0000 0000 00 0000 0000 00,
0000 0000 0000 00 0000 0000. 000000 00 00 00
0 0000 0000 0000 00 0000 0000 0000 00.
00 0000 0000, 0000 0000 0000 0000 0000 0000
0000 0000 000000, 0000 00 0000 0000 00 00 0
0 000000 0000 0000 0000 0 0000 0 00 0000 0000
000000 00 00 00 0000 00 00 00 0000 0000 0000
00000000 00.

0000-000-00

000

“0000 00 000 0000000 000 00 000 00000 000 00 0000. 00000 00 00000 000 000 000 000 0(000000)0 000 000 00 000000. 00 000 00 000 000 00 00 0 000 000 00 00000 00 000000. 000 0 000 000 000 0 00 000 000 000.”



꿈의 기억, Mixed media, Variable Installation, 2017



꿈의 기억, Mixed media, Variable Installation, 2017

00000 0 000 000 00 00 000 00000 0000 00. 0 000 00000 00 00 000 000

[illegible][illegible]



Stone, Nature Art Workshop 2016.10.11., Kkogal Island, Taeon, 2016



A Line, Nature Art Workshop 2016.10.11., Kkogal Island, Taeon, 2016



Water Line, Nature Art Workshop 2016.10.12., Way to Kkogal Island, Taeon, 2016



Weave, Video 2'01", Nature Art Performance & Installation in West Coast National Park South Africa, 2016



Weave, Nature Art Workshop 2016.10.13., Wave, Taean, 2016



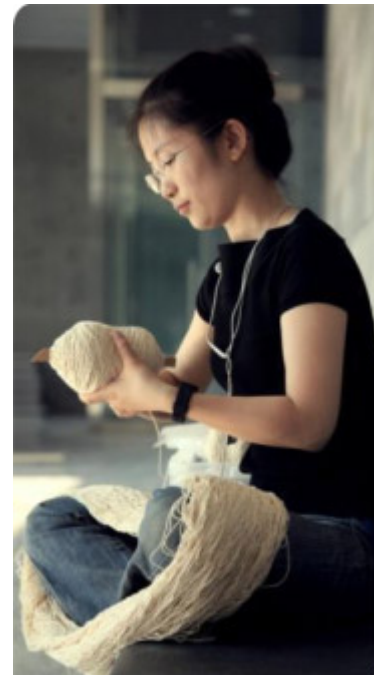
The Seat of Water, Video 1'09", Nature Art Performance & Installation in Richmond South Africa, 2016



Weave, Video 6'23", Nature Art Performance & Installation in Jangdo, 2016

摘要

本文探討了視覺藝術在當代社會中的角色與重要性。隨著科技的快速發展，藝術不再僅限於傳統的繪畫與雕塑，而是擴展到了數位媒體、裝置藝術以及公共空間的介入。本文將從藝術的定義、藝術家的角色、以及藝術對社會的影響三個方面進行分析。首先，我們將探討藝術的定義，並討論藝術家在創作過程中的角色。其次，我們將分析藝術如何反映社會現實，並對社會產生影響。最後，我們將討論藝術在當代社會中的重要性，以及它如何成為一種溝通的語言。



關鍵字: 藝術, 社會, 溝通

引言

藝術是人類文明的重要組成部分，它不僅是美的追求，更是對現實的反映與批判。在當代社會，藝術的角色日益多樣化，它不僅是個人情感的表達，更是社會對話的橋樑。本文旨在探討藝術在當代社會中的重要性，以及它如何成為一種溝通的語言。我們將從藝術的定義、藝術家的角色、以及藝術對社會的影響三個方面進行分析。首先，我們將探討藝術的定義，並討論藝術家在創作過程中的角色。其次，我們將分析藝術如何反映社會現實，並對社會產生影響。最後，我們將討論藝術在當代社會中的重要性，以及它如何成為一種溝通的語言。



Blue Territory 13, Digital Pigment Print, 70x160cm, 2009



Speeding Light_Metro-Meteor 5, Digital Pigment Print, 90x135cm, 2008



Urban Depth D0021, Digital Pigment Print, 130x208cm, 2010



Scene _12, Digital Pigment Print, 100x130cm, 2015



Scene _18, Digital Pigment Print, 65x85cm, 2015



Cloud Shadow Spirit_Byeol, Digital Pigment Print, 100x83cm, 2013



(42×59.4cm, 29.7×42cm / □ □□□ □□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□□.)



(□ 6□, □□□□, 2015 / □ □□□ □□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□□.)

이 작품은 벽과 바닥을 연결하는 구조로, 벽면에 부착된 색채와 바닥에 놓인 구조물 간의 관계를 탐구한다. <벽면>과 <바닥>, 이 두 요소는 각각 13개의 모듈로 구성되어 있으며, 각각의 모듈은 59.4x84.1cm, 42x59.4cm, 29.7x42cm의 크기를 가지며, 각각 7개의 색채를 사용한다. 이 작품은 2015년에 제작되었으며, 각각의 모듈은 각각의 색채를 사용하여 제작되었다. 이 작품은 각각의 색채를 사용하여 제작되었으며, 각각의 모듈은 각각의 색채를 사용하여 제작되었다. 이 작품은 각각의 색채를 사용하여 제작되었으며, 각각의 모듈은 각각의 색채를 사용하여 제작되었다.



(벽면2,3,4, 바닥, 59.4x84.1cm, 42x59.4cm, 29.7x42cm, 각각 7개, 각각, 2015 / 이 작품은 각각의 색채를 사용하여 제작되었으며, 각각의 모듈은 각각의 색채를 사용하여 제작되었다.)

