

이재현

국립현대미술관 서울관

이재현은 2018년 국립현대미술관 서울관에서 개인전을 열었다. 그의 작품은 전통적인 회화 기법과 현대적인 소재를 결합하여 독특한 시각 언어를 구축하고 있다. 이번 전시에서는 그의 대표작 3.0을 소개하며 2018년 이후의 작품 경향을 살펴볼 수 있다.



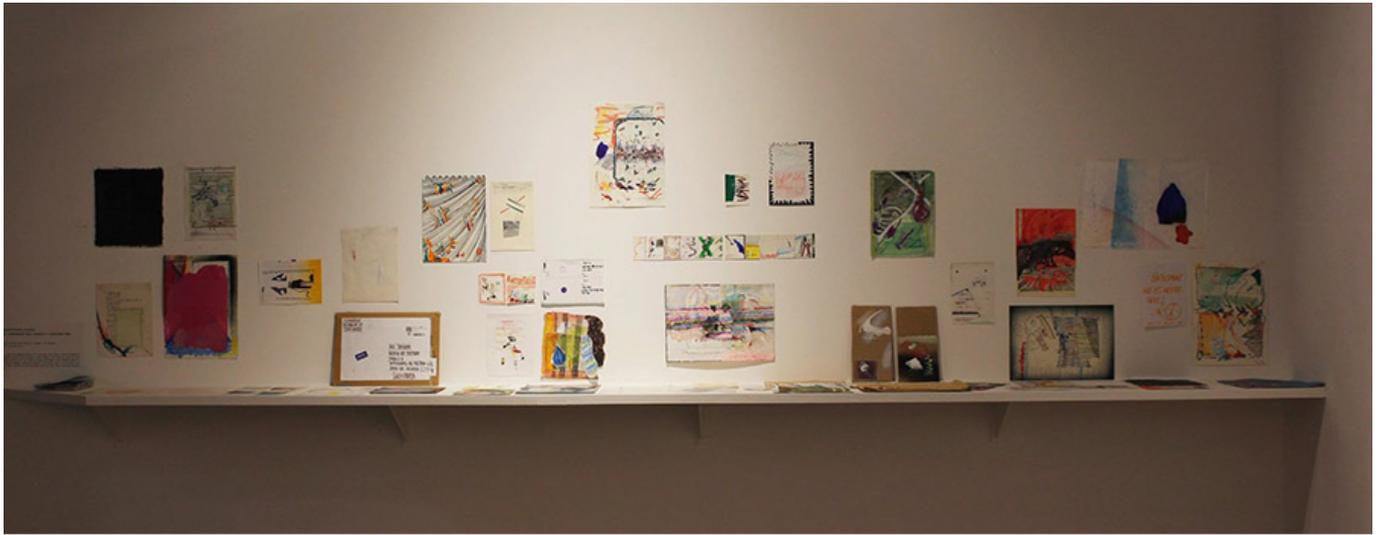
이재현은 독일 뮌헨에서 태어나, 뮌헨 미술대학(Kunstakademie Muenster)에서 미술사 석사 학위를 취득했다. 이후 뮌헨의 Voelker Meisteratelier에서 10년간 미술사 조교수로 재직하며, 미술사 연구와 교육에 힘썼다. 그의 작품은 전통적인 회화 기법과 현대적인 소재를 결합하여 독특한 시각 언어를 구축하고 있다.

이재현

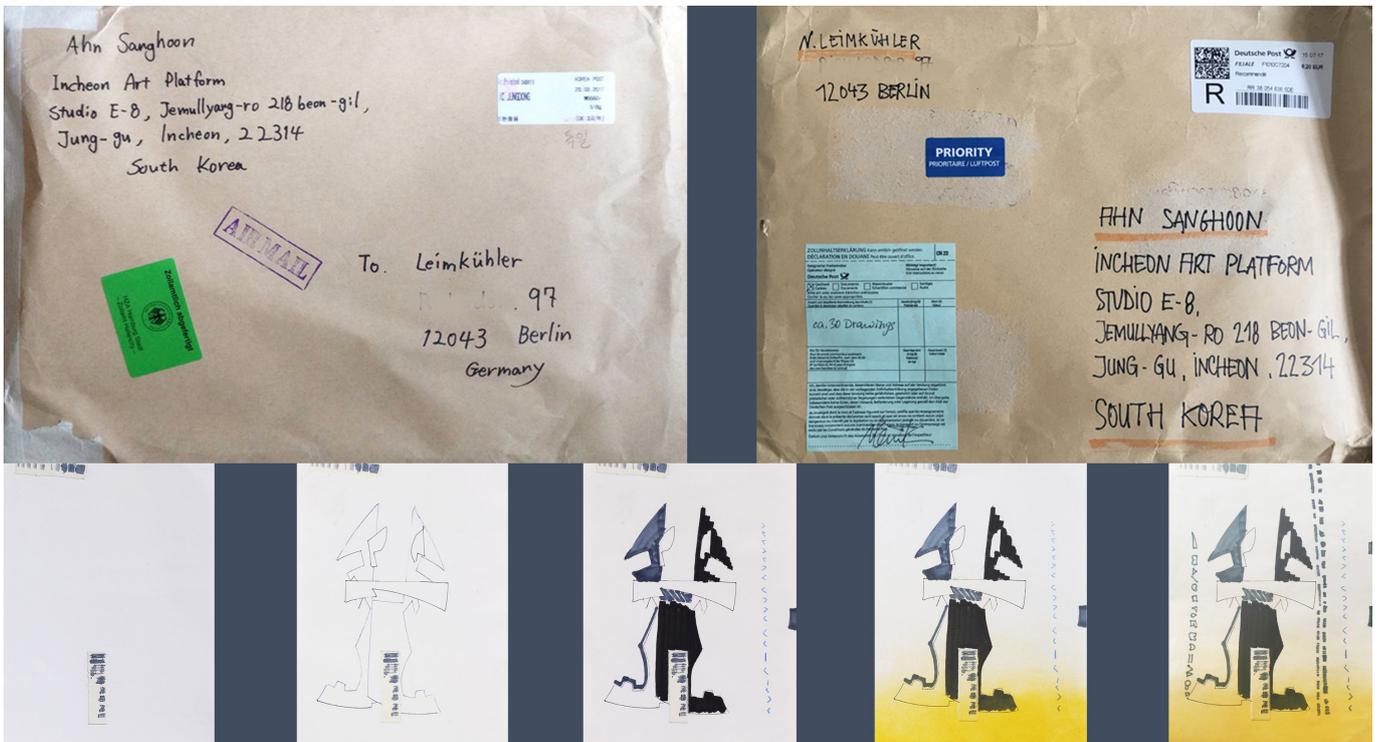


개인전 [GOOD: PAINTING] 전경_페인트 보강비닐 위 혼합재료_인천아트플랫폼 창고갤러리_2017

이재현은 2017년 인천아트플랫폼 창고갤러리에서 개인전을 열었다. 그의 작품은 전통적인 회화 기법과 현대적인 소재를 결합하여 독특한 시각 언어를 구축하고 있다. 이번 전시에서는 그의 대표작 3.0을 소개하며 2018년 이후의 작품 경향을 살펴볼 수 있다.



롤링 드로잉_설치전경, 과정_2017



00 000_0000, 00_2017

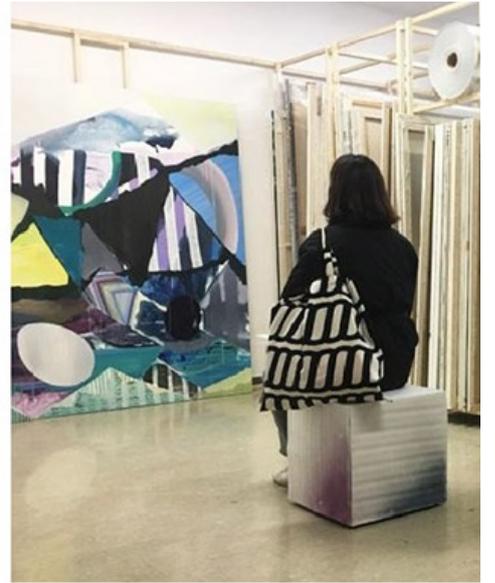
00 00 00

000 000 00 000 000 0000 0000 00 2200 000 000000 000 000 0000 00
 00 <00 000 0000: from the moment you walk through the door
 until the moment you leave> 0000 00. 00 00 0 1000 0 00 000 00
 000 0000 0 00000, 0000 0000 000 0000 000 000 000 0000. 00
 000 0000 000000 000 000(000) 0000 000 000 0000 000 000 0 00. 00
 0 00(0) 00(00) 00 000 000 000 0000000 00, 00 0000 000 0000 00

이 공간은 다양한 작품을 전시하고, 관람객들이 편안하게 감상할 수 있도록 설계되었습니다. 또한, 작품의 설명과 작가의 소개를 제공하여 관람객들이 작품을 더 깊이 이해할 수 있도록 하였습니다.

Q. 이 공간, 어떤 목적으로 사용되고 있나요?

A. 이 공간은 다양한 작품을 전시하고, 관람객들이 편안하게 감상할 수 있도록 설계되었습니다. 또한, 작품의 설명과 작가의 소개를 제공하여 관람객들이 작품을 더 깊이 이해할 수 있도록 하였습니다.



당신을 위한 미술관_2017

Q. 이 공간, 어떤 목적으로 사용되고 있나요?

000

000000 0000 00

0 0 0, 00000000 000 000 **2018** 000 0000 00000 000 00000 000000. 0
0000000 0000 000000 000 000 000 00000 00000 0000 000 00000 000 00 0 00
0 0000 000000 0000 000000 000000. 0 00 0 0, 0000000 **3.0** 00 **2018** 0
000 0000 00 000 000000.



00 0000 '000 000 000 0000 000 0
000 00', '000 000 000 00 00'0 0
000. 0000000000000 00 000 000 00
00 00 000 000 00, 0000 0000 000
'00'000 000 000000 00. 000 00, 0
0 000 00 00 0000, 0000 0000 000
000 000 000 0000 0000. 000 000
00 000 00 00 000, 00 000000 000.
000 000 0000 000 00000 000 000 0

00 0000. 000 0000 0000 000 000 0000, 0000 0000 00 00, 000 00 0
0 000000 000000 00.

□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □ □ □□.



<□□□ □> □ “□”(□□ □□□ 4□ □ □□□ □□□□ □)_2□□ □□□, □□□_7□ 30□_2017
(□□: □□□_□□_▶)



<304 ㅁ ㅁ (2014 ㅁ ㅁ ㅁ ㅁ ㅁ) >_ㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ ㅁ_ㅁㅁㅁ_2016



□□ □□ □□□ □□□.



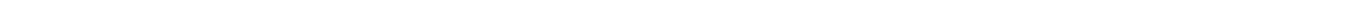
<□□□□ □□> □ “□□ □□ □□”_□□□□ □□ □□, □□, □□□□, □□, □□□_□□□□_2016

Q. □□ □□□ □□ □□, □□□?

A.



□□□□ □□□_□□▶



000

0000000 0000 00

0 0 0, 000000000 000 000 **2018** 000 00000 000000 000 000000 000000. 0
0000000 00000 000000 0000 0000 0000 000000 00000 0000 000000 0000 00 0 00
0 00000 000000 00000 000000 000000. 0 00 0 0, 0000000 **3.0** 00 **2018** 0
0000 00000 00 0000 000000.



00 00000 000000000 0000 00000 00000000
00 0000 000000. 0000 00 0000 00, 00
0 0000 00000 00 0000 00 0000 0000 00
000000 00. 0000 0000000 00000 0000 00
0000 00000 0000, 00 0 0000 0000 0000
0000 0000 0000 000000 00000 00. 0000 0
0 0000 0000 0000000 0000000 00000. 0000
0000 0000 0 00 0000 000000 000000 0000
0000 00(00) 0000 000000 0000 00000 0

00000.

2018 000000000000000 00000 00 00 00000 00000, 0000 0000 0000 00, 00 00 0
00 0000. 0000 00 00000 0000 0000000 00000 00000.



BLACK_270

꺆꺆, 꺆꺆 꺆꺆꺆, 꺆꺆 꺆꺆, 꺆꺆꺆꺆 꺆, 꺆꺆꺆 꺆꺆꺆, 500x350x100cm, 2017



꺆꺆꺆꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆

꺆꺆, 꺆꺆꺆 꺆꺆꺆, 꺆꺆꺆꺆, 360x210x110cm, 2016

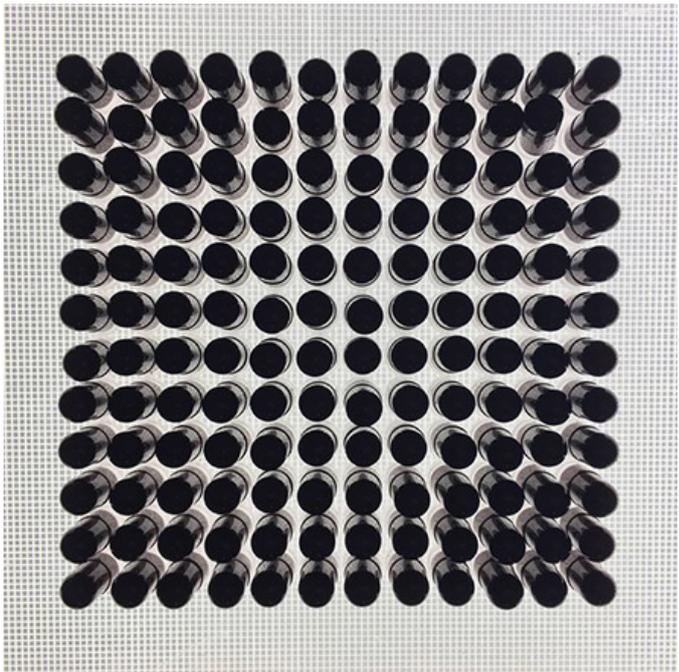
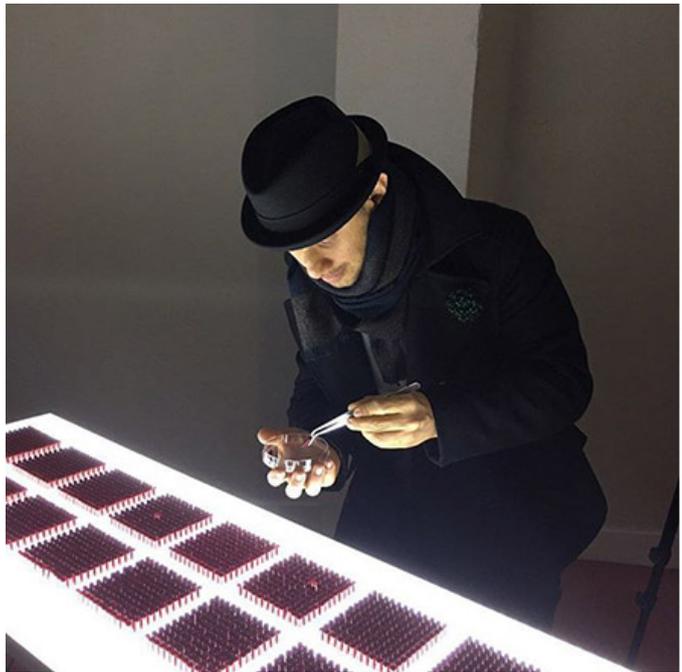
Q. 꺆꺆꺆 꺆꺆, 꺆꺆, 꺆꺆꺆꺆 꺆

A. 꺆꺆꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆꺆 꺆꺆꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆꺆꺆. 꺆꺆 꺆 꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆꺆 꺆꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆꺆꺆. 꺆꺆꺆 꺆꺆꺆꺆(vipassanā)* 꺆꺆꺆꺆 꺆꺆꺆꺆. 꺆꺆꺆 꺆꺆꺆 꺆꺆꺆 꺆꺆꺆 꺆꺆꺆 꺆꺆꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆꺆꺆 꺆꺆꺆꺆.

* 0000 0000 000000 00, 0000 00 0 0000 00000 0000. 0 00 0 0000 0000 0000 0000 0000 00 0 00000 00000 00, 00000 0000 00 0000 00000 0000 0000. 00 00 00 0000 0000 0 00000 00000, 000000 00000 0 00000000 0000 00000, 0000 00000 0 00000 00000.

Q. 00, 0000 00000 0000 0000

A. 0000 0000 00000 00000 00000. 0 0000 00 0000 0000000 00 00 00000. 00 0 00 0 00 00000 00 0000 0000 0000 0 0000 00000. 0000 0000 00 0000.



00 00

00000(led 00, 00, 000000, 0000, 0000 0 00 2000), 00000, 2017

Q. 0000 00 0000 0000 0000

A. 00000 00 0000, 00 0000 0000 00000 00000 0000 0000 00000000 00.

Q. 00 0000 00 00, 0000?

A.



000

000000 0000 00

0 0, 00000000 000 000 **2018** 000 0000 00000 000 00000 00000. 0000000 0000 00000 000 000 000 00000 0000 000 00000 000 00 0 000 00000 0000 00000 00000. 0 00 0 0, 0000000 **3.0** 00 **2018** 00000 00000 00 000 000000.



00 00000 000000 0000 00000 00000 00 00 00(Glasgow School of Art)00 00000 00 0000 00000. 0000 00 0000 00 00 00000 00000 0000 00000. 00 00000 00000 00 00000 00000 0000, 00000 0000 00 00000 0000 00000. 0000 00000 0000 000000 0000 00, 00 0000 00 0000 0000 0 0000 0 00 0000 0000 00000 00.

201800 00 00 000 0 0000000000 0000 00 00000 00000 00000000 000000 0000 0000 0 0000 0000 00. 0000 0000 0000 0000 0000 0000 00000. 0000 0000 0000 0000 00000 0000 0000 0000 00 0000000 00000 00000.



개포주공1단지 관광안내소_혼합재료_가변설치_2017



개포주공1단지 종자 아카이브_채집한 나무종자들,
주공1단지나무도감_가변크기_2017



아파트 둘러길 가이드_HD영상_00:12:44_2017

Q&A

Q. 000 0000 00, 00 000 000

A. 00 00 000 000, 0000 0000 00000 0 00 000 000 0000 000 00000 00. <Good bye.> 000 00 2013 400 000 000. 00 00 00 00 00 000 0 00 000 0000 000 'Good bye.' 00 00 LED 000 0000 000. 000 000 000

“안녕, 안녕”이라고 말하곤, 안녕이라고 말하는 사람도 많았어.

“안녕이라고 말하는 거야. 안녕이라고 말하는 거야?”

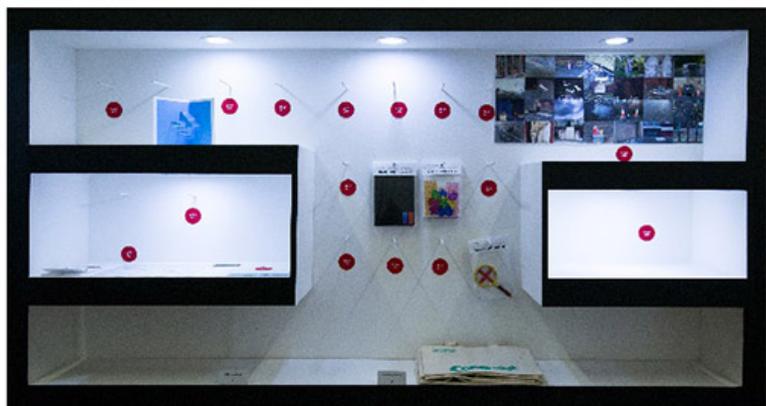
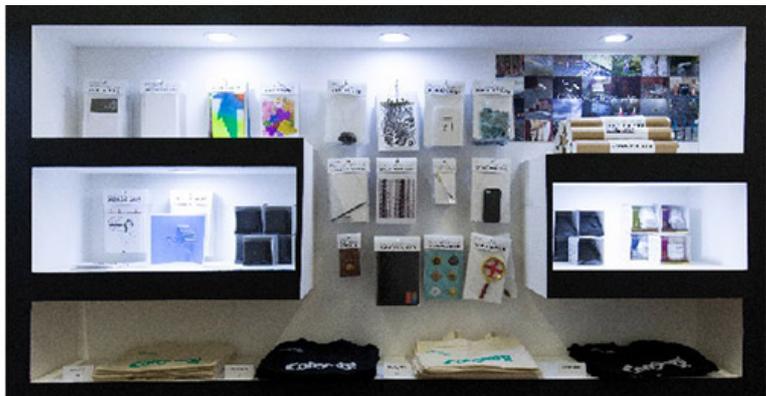
“안녕이라고 말하는 거야. 안녕이라고 말하는 거야.”라고 말했어.

안녕이라고 말하는 사람도 많았어. 안녕이라고 말하는 사람도 많았어.



Good bye, cherry blossom 안녕_벚꽃 설치(분당 정자동 산책로에 설치)_2013

이 공간은 전시 공간이다. 이 공간은 전시 공간이다.



The Souvenir Store_혼합매체_가변설치_2016

Q. 이 공간은 전시 공간, 아니?

A.



Q. 이 공간은 전시 공간, 아니?

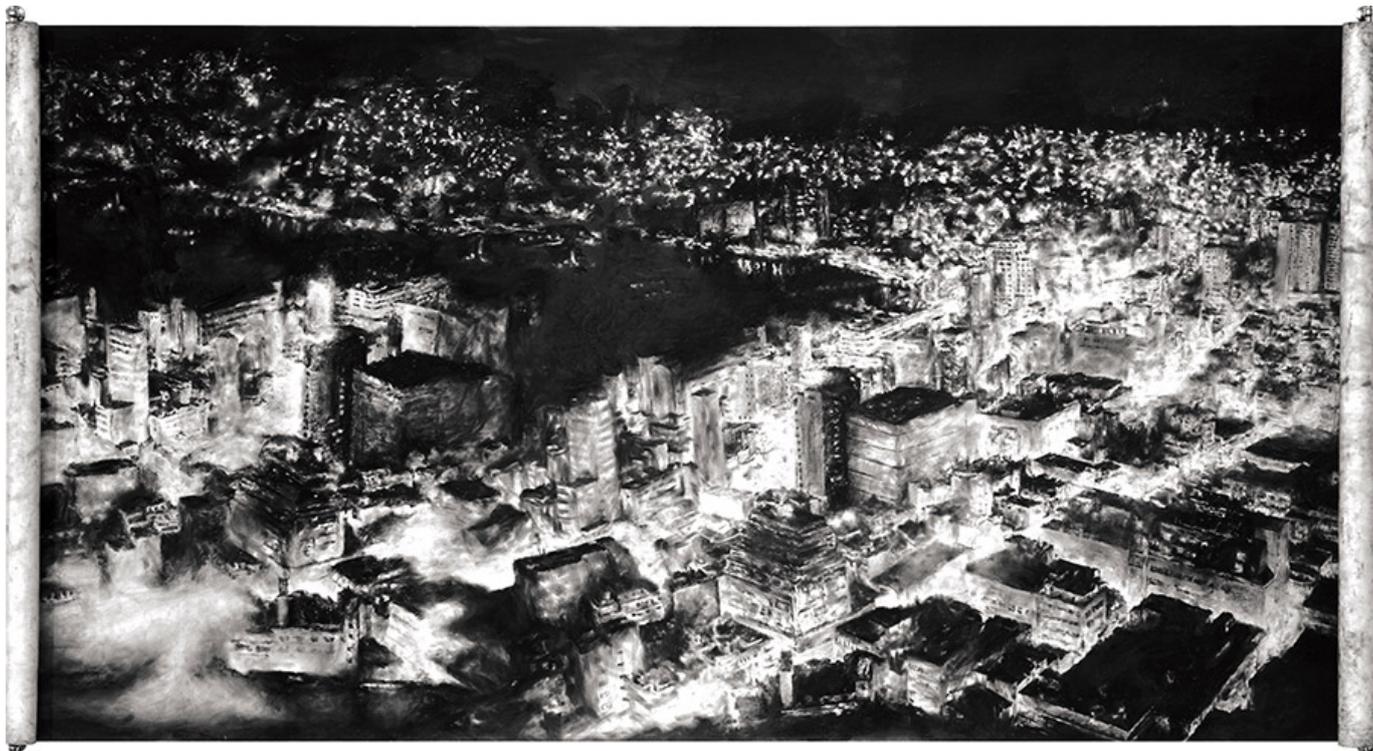
A. 이 공간은 전시 공간이다. 이 공간은 전시 공간이다.

000

0000 0000 000 00000 0000 0000 000 000 000 000 000000 00000 0000 0000000
0000 00. 000 0000000 00000 000 000 0000 0000 0000 0000000 0000 00000 0
<000>, SNS000 0000 000 0000 000000 00000 000 0000 000000000 0000 <0000: 0000>,
0000 000 0000 000000000 0000 000 0000 0000000 00000 <0000 00000>, 0000000 0000
000000 000000 0000 00000 <000> 000 000.



000(00), Drawing(stroller), 40×103cm, conte on paper, 2016

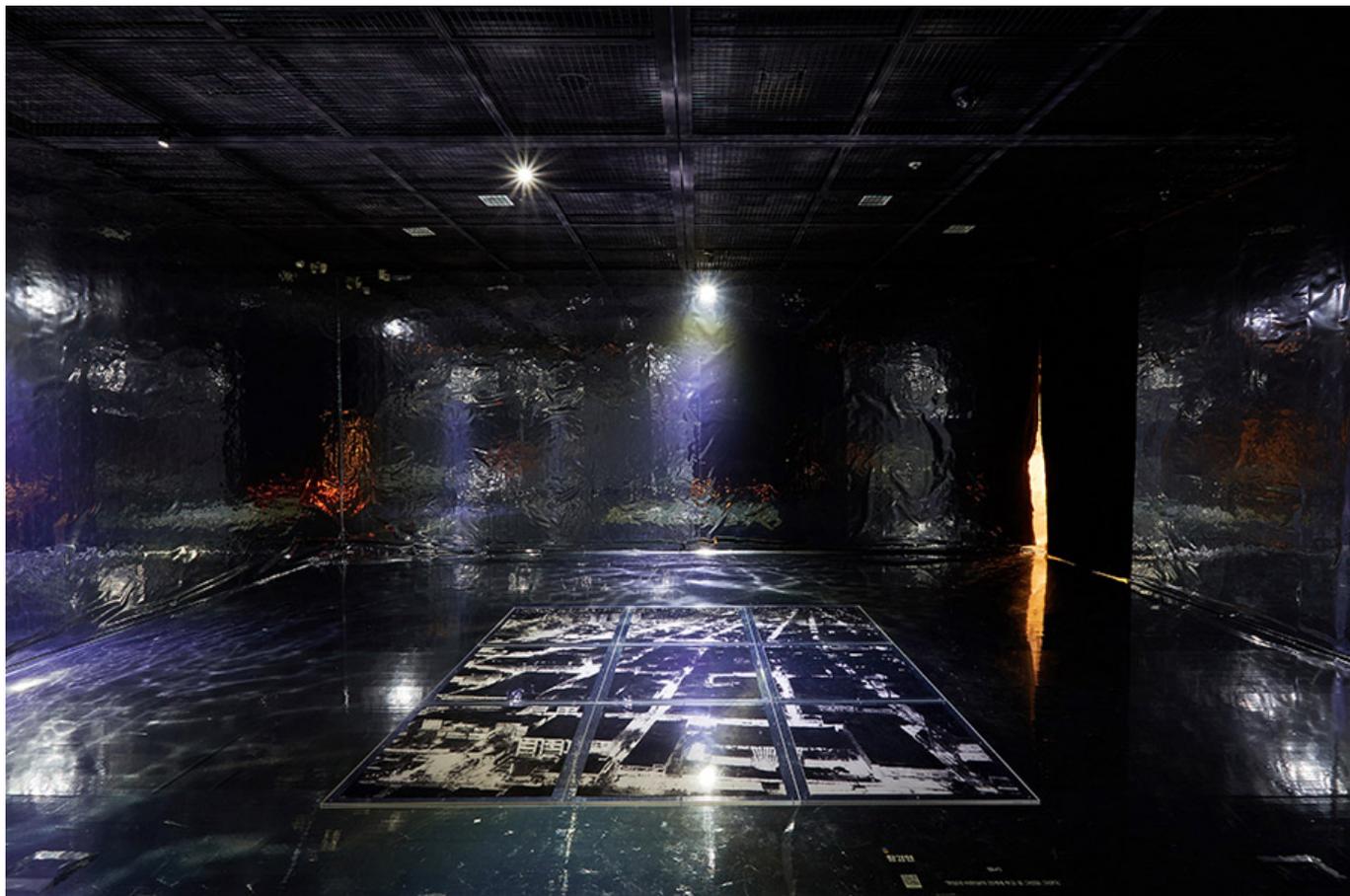


□□□(□□), Drawing(stroller), 150×300cm, conte on paper, 2015





**Ark, 330×550×191.5cm, space installation, 2016
Installation view at Gyeonggi Creation Center**



(□), Squaremeter(□), 330×330cm, space installation, 2017
Installation view at AramNuri Arts Center



12:00 (12:00),

Scatter, 12:00, video Installation, 2016



Drawing XXX, Slang Market Project, 2017

이 작품은 6월 1일부터 6월 30일까지 서울의 한 갤러리에서 전시된 'Drawing XXX' 프로젝트의 일환이다. 이 프로젝트는 500여 명의 예술가들이 참여한 대규모 협업 프로젝트로, 각각의 작가가 500개의 작품을 제작하여 전시되었다. 'Drawing XXX'는 '이것이 바로'라는 문구를 주제로, 다양한 표현 방식을 통해 이 문구의 의미를 탐구하고 있다. 이 작품은 그 중 하나이며, 관람객은 이 문구의 다양한 해석과 표현을 감상할 수 있다.

0000



이 글에서는 '이름'의 중요성을 다룬다. 이름은 우리의 정체성을 나타내는 중요한 요소이며, 올바른 이름을 선택하는 것은 우리의 삶에 큰 영향을 미친다. 이 글에서는 이름의 의미, 발음, 그리고 사회적 관습에 대해 알아보고, 올바른 이름을 선택하는 방법에 대해 알아보겠다.

'이름'은 우리의 정체성을 나타내는 중요한 요소이다.

이 글에서는 이름의 중요성을 다룬다. 이름은 우리의 정체성을 나타내는 중요한 요소이며, 올바른 이름을 선택하는 것은 우리의 삶에 큰 영향을 미친다. 이 글에서는 이름의 의미, 발음, 그리고 사회적 관습에 대해 알아보고, 올바른 이름을 선택하는 방법에 대해 알아보겠다.

[이름_중요성](#)

이름

이 글에서는 이름의 중요성을 다룬다. 이름은 우리의 정체성을 나타내는 중요한 요소이며, 올바른 이름을 선택하는 것은 우리의 삶에 큰 영향을 미친다. 이 글에서는 이름의 의미, 발음, 그리고 사회적 관습에 대해 알아보고, 올바른 이름을 선택하는 방법에 대해 알아보겠다.



A jaco ?, 7'44, video, color, sound, 4 : 3. 2003



**The Duck's Stress, 190×190×135cm, fabric, expanding foam, epoxy resin, eyelets, steel cables, swing, 2016
Exhibition view of Tropical Waterworld, outdoor solo show, Art, Cities and Landscape, the Hortillonnages of Amiens, France – production Maison de la Culture d'Amiens, 2016**



**Shortened Agility #4, 30×27×7cm, expanding foam, cooper,
paint, wood, hardening modelling clay, 2017**



**Big Shortened Agility, 170×190×90cm(approx.), fabric,
expanding foam, cooper, 2017**



**#21(GymTonic), 28.5×20.8cm, ink,
pencil & paint on paper, 2017**

<#21(Gym Tonic)>은 몸과 마음의 건강을 위한 운동과 영양을 주제로 한 작품이다. 운동은 몸과 마음을 건강하게 만드는 데 중요한 역할을 하며, 영양은 몸과 마음을 건강하게 유지하는 데 필수적이다. 이 작품은 운동과 영양의 중요성을 강조하고, 건강한 생활 방식을 장려하는 메시지를 전달한다. <#21(Gym Tonic)>은 몸과 마음의 건강을 위한 운동과 영양의 중요성을 강조하고, 건강한 생활 방식을 장려하는 메시지를 전달한다.



‘00’0 ‘0’0 00 0000 00 000
 0000, 000 00 00 00 000 00
 000 000 0000. 00 00 000 0
 000 00 0000 00 000 0000 0
 00, 00000 00 000 0000 00 0
 (expanding foam)0 00 00 0
 000 00 0 0000. 00 0000 00
 000 000 000 0 0 000 00
 0(fabric)0 0000. 0 000 00
 0 00 00 00 000 000 000

00. 000 00 00 0 000 000 0000000 0000 0000. 00 80 000 0000 0000
 000 00 000 000 00 00 0 000 0000 0000. 0000 00 <jacob>0 00 00 0
 00 0000 0000 000 0000 000000. 00 00 00 00 000 0000 0000 000 00
 00 0000 0000 000 00 0000 00 000 00 000000 000 0000 00 000. 00 0
 0 000 00 000 000 000 00 00 000 0000 00. 000 0000 000 000000 000
 000 000 00 000000 0000 00 00 000 0000 0 00 000. 000 00 000 0000
 000000 000 000 00 0000 000 000 0000000 00. 000 000 00 00 000 000
 000 0000 0000 000 00 0000 000000 00 000 00 000 0000 0000.

0000

19900 0000 000 0000 00000000 000 0000 0000 0000(Glasgow School
 of Art)00 Masters of Letters of Fine Art Practice 00 0000. 000
 00 0000 0000 000 0000 000 00 00. 000 000 000 000 00 000, 0000
 0000 000 00 000 000, 000000 00 00 00 0000. 0000 000 0000000 000
 0000 00 000 0000 0000 000 000000 000. 00 0000 0000 000000 000000
 00 00 000000 000 00 0000 000 000000 00 000.

0000 000 0000 0000 0000 000 000 000 0000 000 000 00000000 000 0
 0, 000 00, 000 00, 0 000 000 000 00 0 0 000 0000 000 0000 000
 000 000 000 00. 000 000 000 0 000 000 00, 000 000000 00 0 000 0
 00 000 000000 000 00 000.

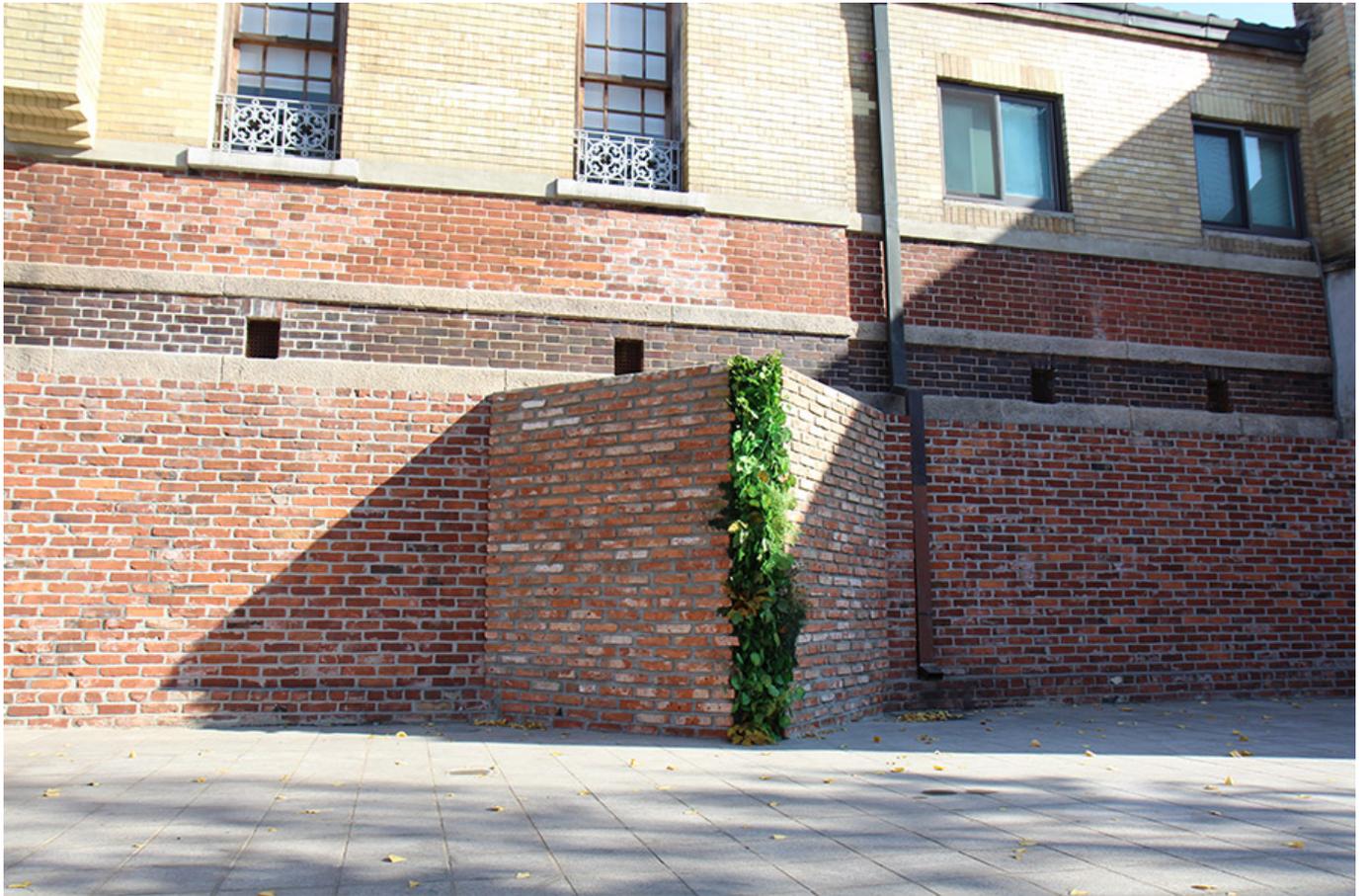


'AIR SHOP: 空の店' , Mixed media, Dimensions Variable, 2017

<'AIR SHOP: 空の店' >は、空気の店をテーマにしたインスタレーション作品。白い壁と床の空間に、白いシャツ、木製のハンガー、照明器具、透明なショッピングカート、そして階段に設置された「AIR SHOP」のネオンサインなど、様々な要素を組み合わせて、空気の存在を可視化する。10月10日より、10日間限定で展示される。



윤영_Young_Yong, Beyond between Beyond_Ydong, Dimensions Variable, Brick tiles, Fake plants, Cement, Wood, Paint, 2017



홍익대학교_벽, Beyond between Beyond_Hongyemun, Dimensions Variable, Brick tiles, Fake plants, Cement, Wood,Paint, 2017

<홍익 대학교 벽>은 홍익대학교의 벽을 모방하여 만든 벽이다. 이 벽은 다양한 크기의 벽돌, 인공 식물, 시멘트, 나무, 페인트 등을 사용하여 제작되었다. 이 벽은 홍익대학교의 벽과 유사한 외관을 가지지만, 실제로는 인공적으로 만들어진 벽이다. 이 벽은 홍익대학교의 벽을 모방하여 만든 벽이다. 이 벽은 다양한 크기의 벽돌, 인공 식물, 시멘트, 나무, 페인트 등을 사용하여 제작되었다. 이 벽은 홍익대학교의 벽과 유사한 외관을 가지지만, 실제로는 인공적으로 만들어진 벽이다.



〇〇〇〇, **Recycled gardening, Dimensions Variable, Objects, Plants, Tape, Wood, 2016**



□ □□□ □□ □□ □□,

**The way three trees live together, Dimensions Variable,
Wood, Pine tree, Soil, 2016**



□□, □□, □□, Camouflage, intervention, assimilation,
182×80×248cm, Vegetable, Wood, Soil, 2016



□□□, The flat room, 400×80×210cm, Wood, Floor paper, Wall



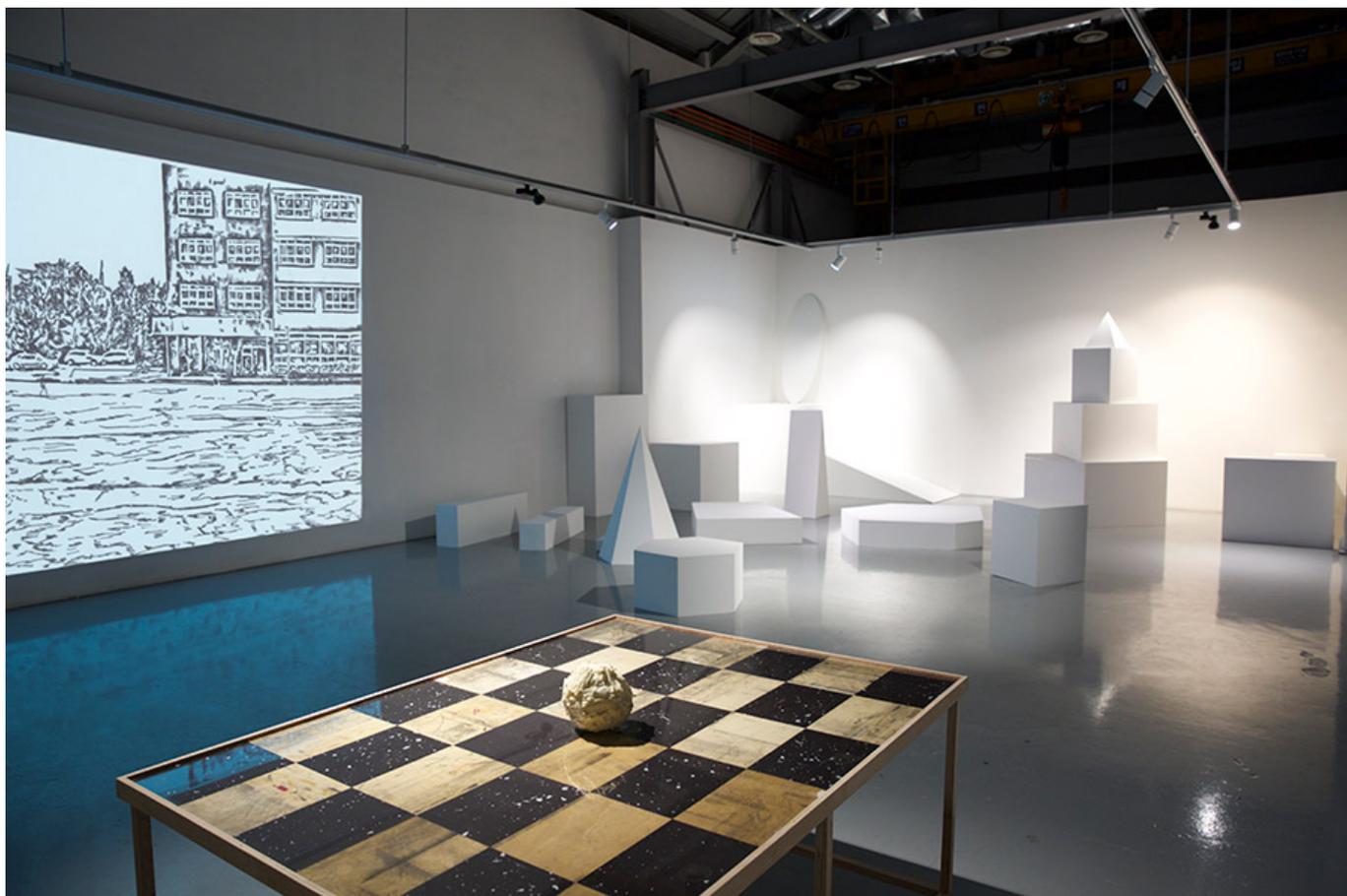
손가락 휘트니스, Finger fitness, 120×40×120cm, Tools, Fluorescent light, Wood, 2016



□□□□□, Multi Production Cart, 122×72×185,
Wood,Paint,Wheels,Fish tank,Solar panel,Motors,LED, 2015



□□□□, **Happy**
Fetch, Dimensions Variable, Mixed Media, 2015



〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇, 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇, 2017





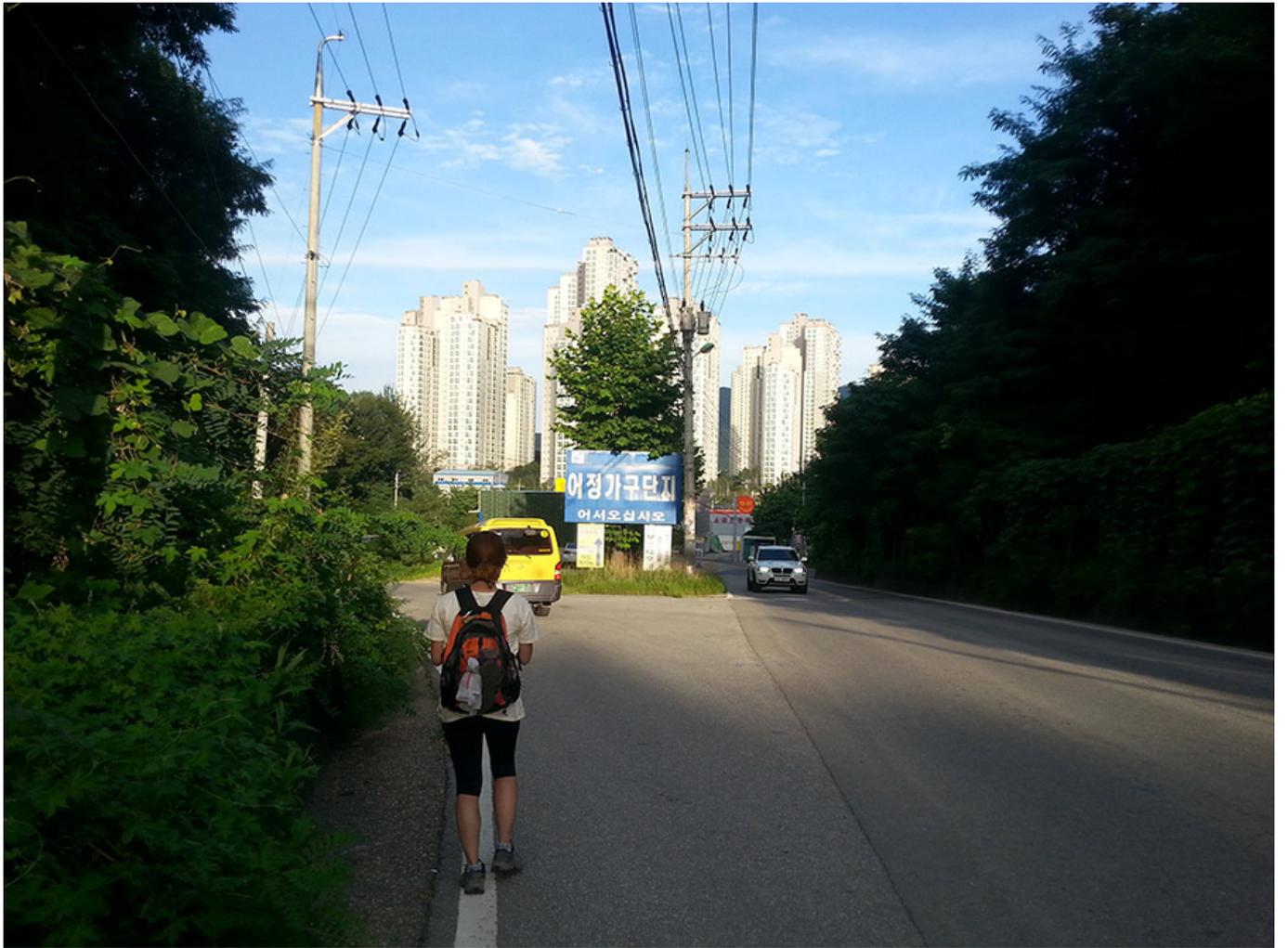
□□□□-□□□□ □□, □□□□□□ □□, 2016



○○(○○○X○○○), ○○○, 4.9○○ ○○, 360○ ○○○○, ○○, ○○○○○○, 2014



○○,○○,○○ ,○ ○○ ○-○ ○○, ○○○○○○○○○-○○○○-○○○-○○○○○ ○○○○○○ ○○, 1○○
○○, 2015



□□ □□-□(0km)-□□□(88km) □□ □ □□□, 2013



여자4: 있잖아 근데. 지난번 수요일날 티비를 보는데, 한 여자가 나왔어. 여자들 돈 있고 먹고 살기 좋으면 남자 안찾잖아요. 그런데 이 여자가 18년동안 첫사랑을 그렇게 찾았다. 남편이 죽었나봐.
 여자3: (핸드폰을 만지작거리면서 듣고 있다)

(그때, 띠리리리 전화벨 소리)
 여자2: 여보세요? 응응. 그거 등록해. 일년에 백만원. 제일 싼게 일년에 백만원이야. 한달에 십만원이면 다 배워. 얼마나 좋은지 몰라.
 (오르손에 전화기를 들고 몸을 바깥으로 틀어서 지나가는 사람들을 본다.)

등장인물
 60대 등산객 여성들 여러명
 지나는 사람들

무대
 청계산 등산로 입구 청계 심터
 구름낀 날씨, 바람 조금
 #2
 팔각정이 가운데 있고, 그 주변으로 녹음이 진 나무들이 적당히 그늘을 만들어준다. 배낭을 메고 지나가는 두 노년의 남자. 팔각정안에 앉아 있는 60대 여성 등산객들 여러명. 모두 화려한 붉은 계통의 옷을 입고 있다.



등장인물
 여자 20대 초반 둘
 지나는 사람들

무대
 백암리
 한산하고 모든 것이 느린 일요일 오후 3시 백암리 내 한 거리.

#1
 여유로운 풍경, 거리, 드문드문 걷는 사람들.
 시골 마을 가운데.
 택시를 기다리는 두 여자.



붉은 옷을 입은 한 남자(청년)가 보통의 걸음속도로 걸어온다. 남자의 뒤로 흰 개 한마리가 따라나온다. 멀어져가는 남자의 뒷모습을 보는 개.
 남자가 가는길 반대편으로부터 다가오는 택시. 화면의 오른쪽으로부터 등장하여 자전거를 타고 길을 가로지르는 남자(중년).
 택시, 남자(청년), 남자(중년)이 교차로에서 겹쳤다가 다른 방향으로 흩어진다.
 자전거를 탄 남자(중년)가 노랗게 익은 들판을 본다. 그때 들판 위를 날아오르는 백로.
 논두렁길을 따라 노랗게 익은 벼 너머로 사라지는 남자(중년).



□□ □□-□□□□, □□□□□□, 10'55", 2013



白馬 森林，油畫 91，91x91cm，2016



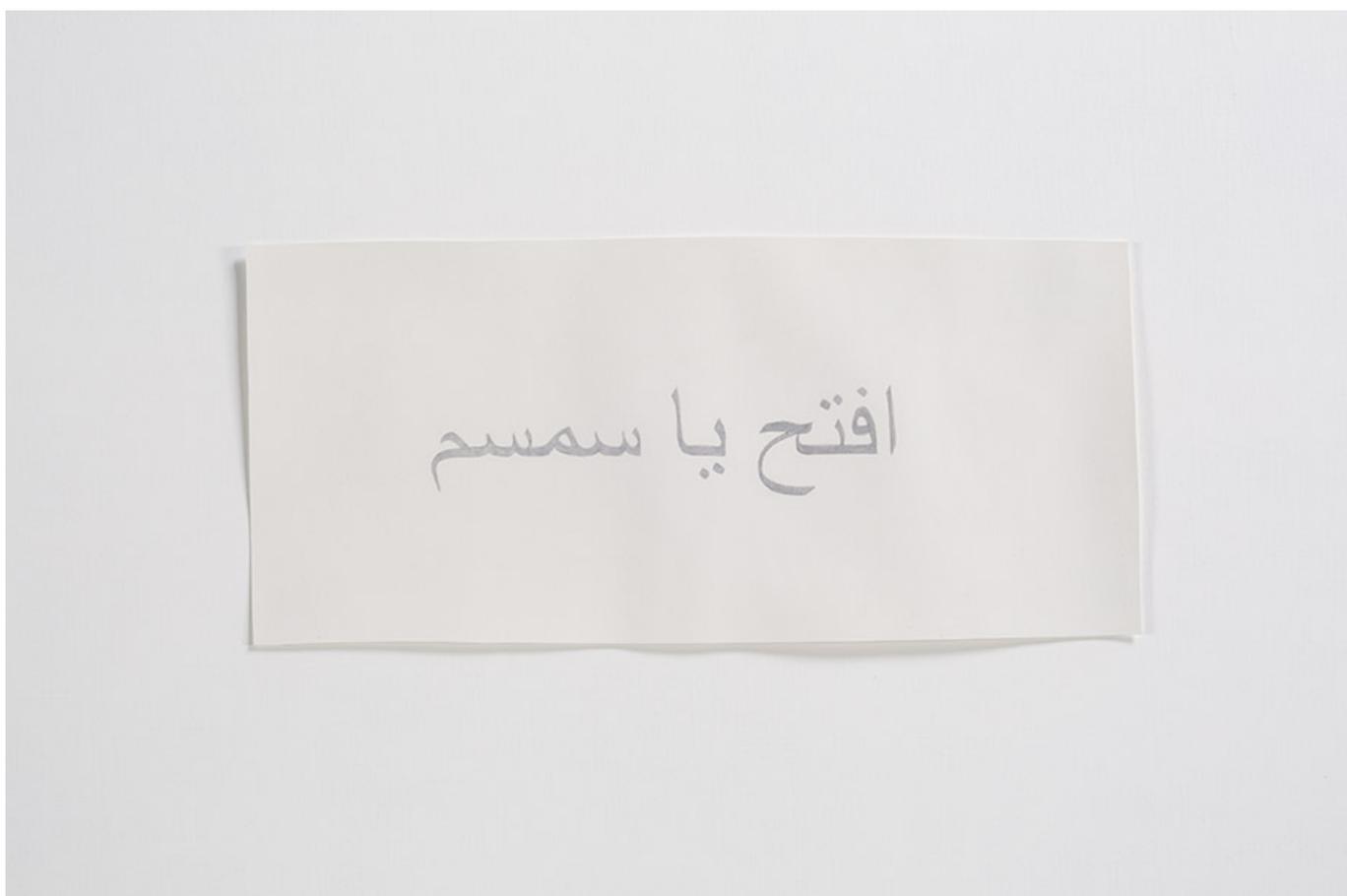
□□□ □□, □□□□ □□, 130×162cm, 2016



陈鹤良 作品， 130×97cm, 2016



سوسان ساسانی، سوسان ساسانی، 194×390cm، 2016



سوسان ساسانی، سوسان ساسانی، 29×52cm، 2016



14개의 흰색 돌 조각, 2016



□□□

□□□□ □□□□ □□□ □□, □ □□□ □□□□ □□ □□□ □□ '□□□'□ □□ □□□□ □□. □□□ □□ □□ □□ □□ □□ ' (□□□□□) □□ □□□ □□□□ □' '□□□□□□□ □□□□□ □'□□ □ □□□ □□□ □□□□. □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□, □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□. □□□ □□□ '□□□□ □□□□', □ '□□□□ □□' □□ □□□□□ □□□ □□□ □□, □□□ □□□□ □□□□. □□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□. □□□□ □□, □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□. □□□ □□□□□□□ '□□□□□ □□□□' □□□ □□□□□ □□, □□□ □□ □□□ □ □□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□.

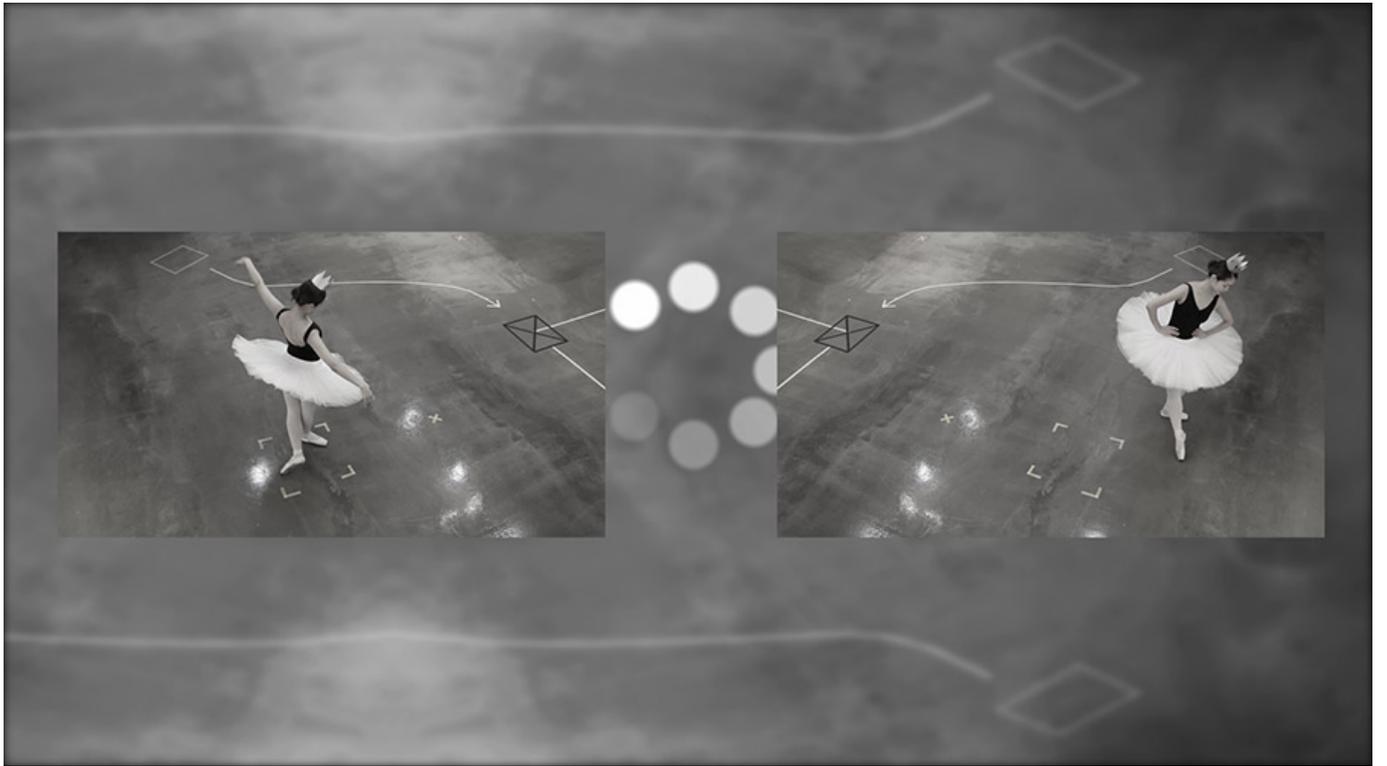


Circle, □□□□□□, 8□, 2017



Wait, [redacted], [redacted], 2017

Keep Calm and



Until Your Name is Called, □□□□□□, 26□ 23□, 2017



□□□□□, □□□□, □□□□, □□□□(□□10□), 2016

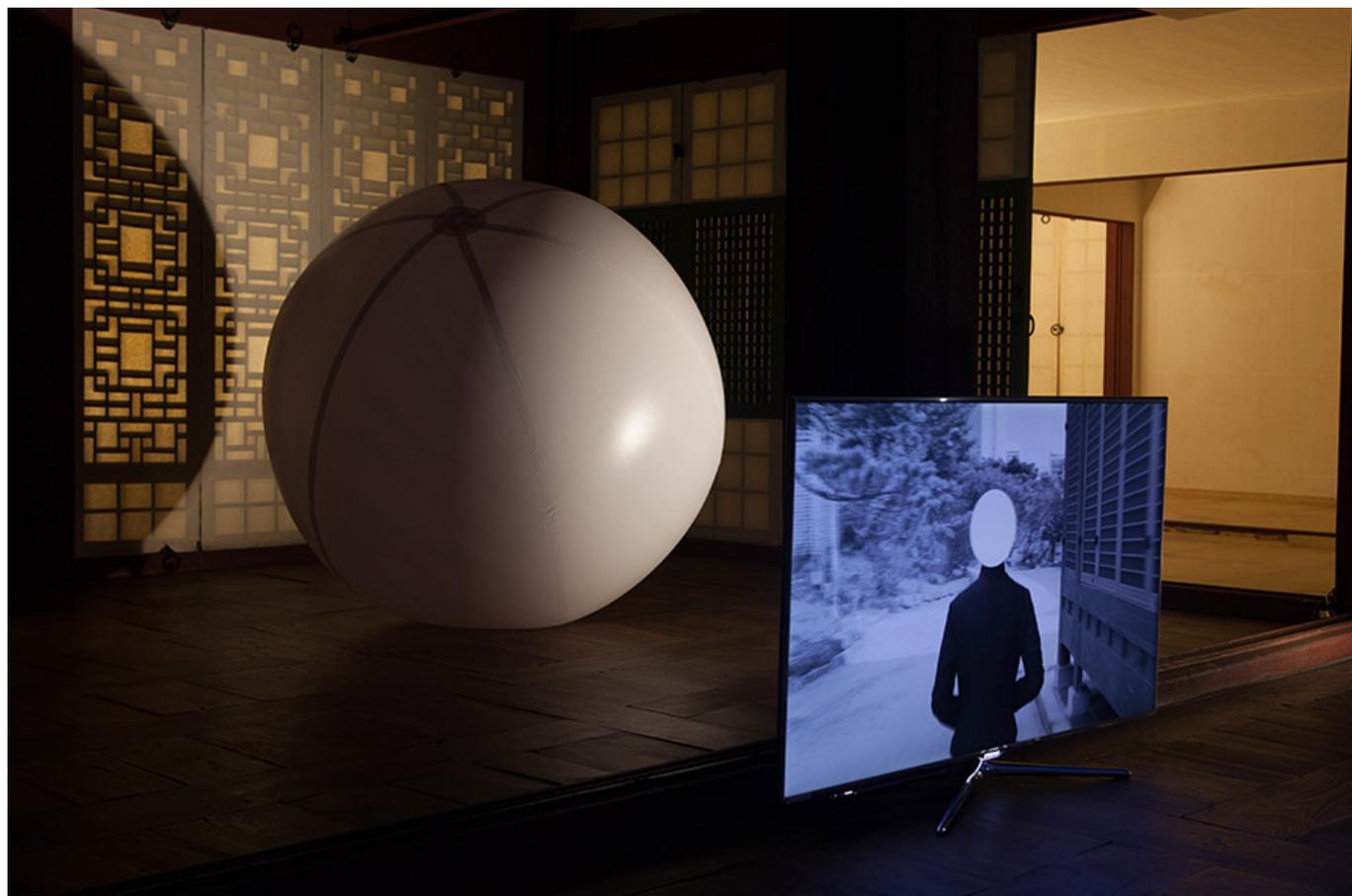


□□□□, 2□□□□, □□,

2016

□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□. □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □

이 작품은 관객의 경험을 확장하는 데 중점을 둔다. 관객은 작품 속 공간에서 자유롭게 움직일 수 있으며, 이를 통해 다양한 시각적 경험을 할 수 있다. (작품 설명 참조)



이 작품은 관객의 경험을 확장하는 데 중점을 둔다, 2016, 5월, 2016



이영미 *무엇을 물어볼까?*, 3030, 2015



이영미 *무엇을 물어볼까?_16*, 2013

이영미 *무엇을 물어볼까?* 3030, 2015

이제부터는... (이제부터는...)

이제부터



이제부터는... (이제부터는...)

이제부터는... (이제부터는...)

[이제부터](#)

[8] 이제부터

이제부터 Black Hole Body

- 장소 : CR Collective (이제부터 120 2)
- 기간 : 2017.09.05() - 10.12()
- 시간 : 12:00 - 18:00 / , , 10.03() - 10.06()
- 이제부터 : [이제부터](#)