

# 이재현

국립현대미술관 서울관

이재현은 2018년 국립현대미술관 서울관에서 개인전을 열었다. 그의 작품은 전통적인 회화 기법과 현대적인 소재를 결합하여 독특한 시각 언어를 구축하고 있다. 이번 전시에서는 그의 대표작과 최근작을 소개하며, 그의 예술적 탐구를 조명한다. 이번 전시의 제목은 '3.0'로, 그의 예술적 진화를 상징한다.



이재현은 독일 뮌헨의 미술대학(Kunstakademie Muenster)에서 미술사 석사 학위를 취득했으며, 이후 뮌헨의 미술학교(Voelker)에서 미술사 석사 학위를 취득했다. 10년간의 미술사 연구와 미술 교육 경험을 바탕으로, 그는 전통적인 회화 기법과 현대적인 소재를 결합하여 독특한 시각 언어를 구축하고 있다. 이번 전시에서는 그의 대표작과 최근작을 소개하며, 그의 예술적 탐구를 조명한다.

이재현



개인전 [GOOD: PAINTING] 전경\_페인트 보강비닐 위 혼합재료\_인천아트플랫폼 창고갤러리\_2017

이재현은 2017년 인천아트플랫폼 창고갤러리에서 개인전을 열었다. 그의 작품은 전통적인 회화 기법과 현대적인 소재를 결합하여 독특한 시각 언어를 구축하고 있다. 이번 전시에서는 그의 대표작과 최근작을 소개하며, 그의 예술적 탐구를 조명한다. 이번 전시의 제목은 'GOOD: PAINTING'로, 그의 예술적 진화를 상징한다.



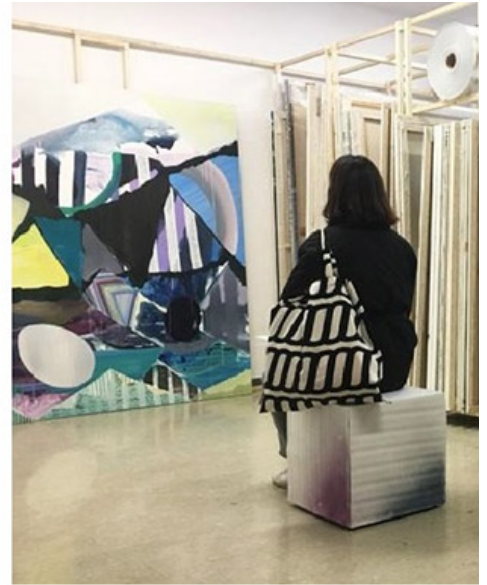




이 공간은 다양한 작품을 전시하고, 관람객들이 편안하게 감상할 수 있도록 설계되었습니다. 또한, 작품의 설명과 관련된 정보를 제공하는 안내판도 마련되어 있습니다. 이 공간은 관람객들에게 좋은 경험을 선사할 것입니다...

Q. 이 공간은 어떤 목적으로 사용되고 있습니까?

A. 이 공간은 다양한 작품을 전시하고, 관람객들이 편안하게 감상할 수 있도록 설계되었습니다. 또한, 작품의 설명과 관련된 정보를 제공하는 안내판도 마련되어 있습니다. 이 공간은 관람객들에게 좋은 경험을 선사할 것입니다.



당신을 위한 미술관\_2017

Q. 이 공간은 어떤 목적으로 사용되고 있습니까?



# 000

## 000000 0000 00

0 0 0, 00000000 000 000 **2018** 000 0000 00000 000 00000 000000. 0  
0000000 0000 000000 000 000 000 00000 00000 0000 000 00000 000 00 0 00  
0 0000 000000 0000 000000 000000. 0 00 0 0, 0000000 **3.0** 00 **2018** 0  
000 0000 00 000 000000.



00 0000 '000 000 000 0000 000 0  
000 00', '000 000 000 00 00'0 0  
000. 00000000000000 00 000 000 00  
00 00 000 000 00, 00000 00000 000  
'00'000 000 000000 00. 000 00, 0  
0 000 00 00 0000, 00000 00000 000  
000 000 000 00000 00000. 000 000  
00 000 00 00 000, 00 000000 000.  
000 000 00000 000 00000 000 000 0

00 0000. 000 0000 00000 000 000 00000, 00000 00000 00 00, 0000 00 0  
0 0000000 000000 00.







□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □ □ □□.



<□□□ □> □ “□”(□□ □□□ 4□ □ □□□ □□□□ □)\_2□□ □□□, □□□\_7□ 30□\_2017  
(□□: □□□\_□□\_▶)



<動画 ①> ① “①”(①①①① ①①① 50①① ①① ①①①① ①① ①①① ①①)\_2①① ①①, ①①①\_9①  
 30①\_2017  
 (①①: ①①①\_①①▶)

Q. ①①① ①①, ①①, ①①①① ①

A. ①① ①①①① ①① ①①① ①① ①①① ①①①① ①①①①. ①①①① ①①① ①① ①① ①①① ①①, ①①, ①①, ①①① ①①① ①①. ①①①①①① ①① ①① ①①① ①①①①①① ①① ①①①① ①①① ①①① ①①①. ①①, ①① ①①① ①①① ①① ①①①① ①①①. ①①① ①①① ①①①① ①① ①①① ①①①① ①① ①, ① ① ①, ① ① ①, ① ① ① ①① ①①①① ①①.

①①①① ①① ①①① ①① ①① ①① ①① ①① ①①① ①① ①①①, 2017① ①① ①①①①①. ①①① ①①①① ①① ①①① ①①① ①① ① ①①① ①①①① ①①①① ①① ‘①① ①① ①①’① ①①①①① ①①. ①① ①①①① ①①① ①①, ①①①, ①① ①①①① ①①①① ①①, ① ①①① ①①①① ①①① ①①① ①①①① ①①① ①①① ①①①. ①① ①①①① ①①①① ①① ①① ①①①① ①①①① ①① ①, ① ①① ①① ①①① ①①①①①① ①①①① ①①①① ①①① ① ①①① ①① ①①.



<304 鋼 鋼(2014 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼)>\_鋼 鋼 鋼 鋼 鋼\_鋼 鋼 鋼\_2016





□□ □□ □□□ □□□.



<□□□□ □□> □ “□□ □□ □□”\_□□□□ □□ □□, □□, □□□□, □□, □□□\_□□□□\_2016

Q. □□ □□□ □□ □□, □□□?

A.



□□□□ □□□\_□□▶



# 000

0000000 0000 00

0 0 0, 000000000 000 000 **2018** 000 00000 000000 000 000000 000000. 0  
0000000 00000 000000 0000 0000 0000 000000 00000 0000 000000 0000 00 0 00  
0 00000 000000 00000 000000 000000. 0 00 0 0, 0000000 **3.0** 00 **2018** 0  
0000 00000 00 0000 000000.



00 00000 000000000 0000 00000 00000000  
00 0000 000000. 0000 00 0000 00, 00  
0 0000 00000 00 0000 00 0000 0000 00  
000000 00. 0000 0000000 00000 0000 00  
0000 00000 0000, 00 0 0000 0000 0000  
0000 0000 0000 000000 00000 00. 0000 0  
0 0000 0000 0000000 0000000 00000. 0000  
0000 0000 0 00 0000 000000 000000 0000  
0000 00(00) 0000 000000 0000 00000 0

00000.

2018 000000000000000 00000 00 00 00000 00000, 0000 0000 0000 00, 00 00 0  
00 0000. 0000 00 00000 0000 0000000 00000 00000.



□□□ □□ □□□  
□□, 15□, 2017  
(□□: □□□\_□□▶)

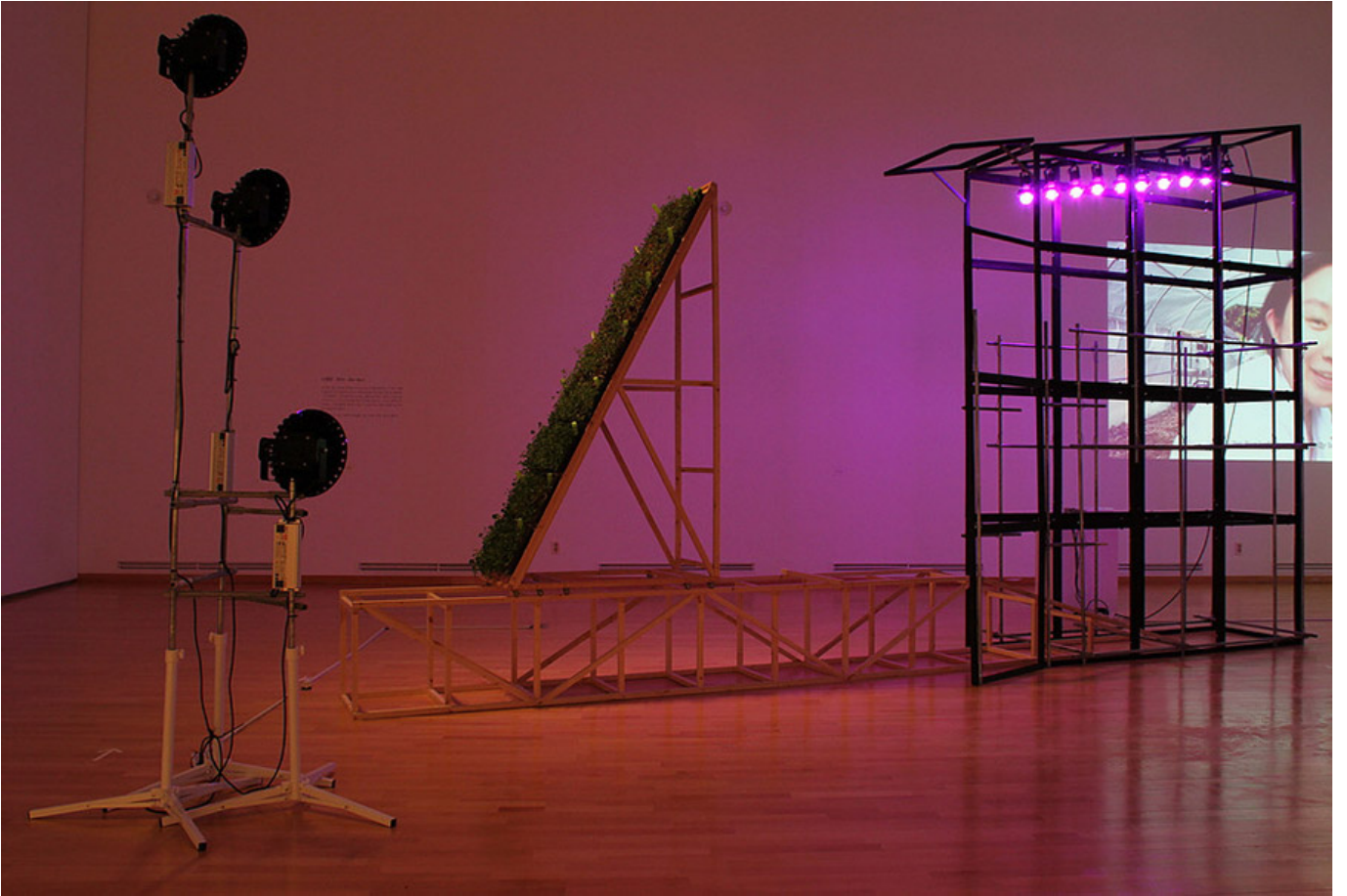
#### Q&A

Q. □□□ □□□□ □□, □□ □□□ □□□

A. □□□ □□□□□. □□□ □□□, □□□, □□□, □□□, □□□□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□. □□ □□□ □□□ □ □□□ □□□ □□□□ □□□□□, □□□ □□□ □□□□. □□, □□□□□, □□□, □□□□□ □□, □□, □□ □□□□ □□□ □□ □□, (□□□□) □□□ □ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □, □□□□□ □□□□□, □□□ □□□ □□ □□□ □□□□. □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□. □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□. □□ □□□ □□, □□□ □□□□□□□ □□ □□ □□ □ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□ □□.







**BLACK\_270**

꺆꺆, 꺆꺆 꺆꺆꺆, 꺆꺆 꺆꺆, 꺆꺆꺆꺆 꺆, 꺆꺆꺆 꺆꺆꺆, 500x350x100cm, 2017



꺆꺆꺆꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆

꺆꺆, 꺆꺆꺆 꺆꺆꺆, 꺆꺆꺆꺆, 360x210x110cm, 2016

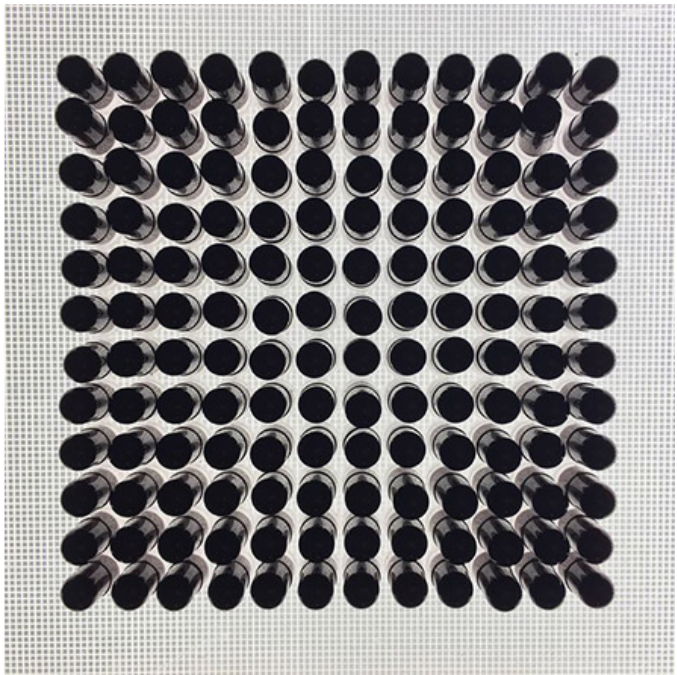
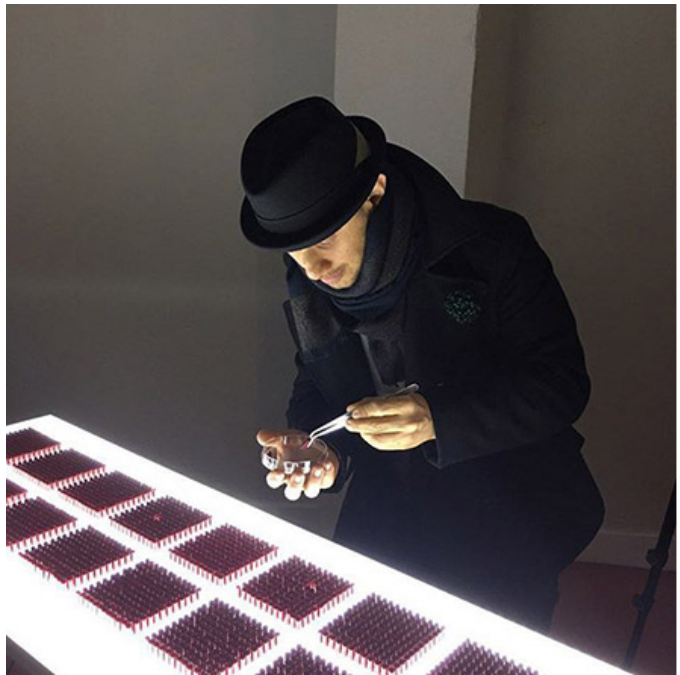
Q. 꺆꺆꺆 꺆꺆, 꺆꺆, 꺆꺆꺆꺆 꺆

A. 꺆꺆꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆꺆 꺆꺆꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆꺆꺆. 꺆꺆 꺆 꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆꺆 꺆꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆꺆꺆. 꺆꺆꺆 꺆꺆꺆꺆(vipassanā)\* 꺆꺆꺆꺆 꺆꺆꺆꺆. 꺆꺆꺆 꺆꺆꺆 꺆꺆꺆 꺆꺆꺆 꺆꺆꺆 꺆꺆꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆꺆꺆 꺆꺆꺆꺆.

\* 0000 0000 000000 00, 0000 00 0 0000 00000 0000. 0 00 0 0000 0000 0000 0000 0000 00 0 00000 00000 00, 00000 0000 00 0000 00000 0000 0000. 00 00 00 0000 0000 0 00000 00000, 0000000 00000 0 000000000 0000 00000, 0000 00000 0 00000 00000.

Q. 00, 0000 00000 0000 0000

A. 0000 0000 00000 00000 00000. 0 0000 00 0000 0000000 00 00 00000. 00 0 00 0 00 00000 00 0000 0000 0000 0 0000 00000. 0000 0000 00 0000.



00 00

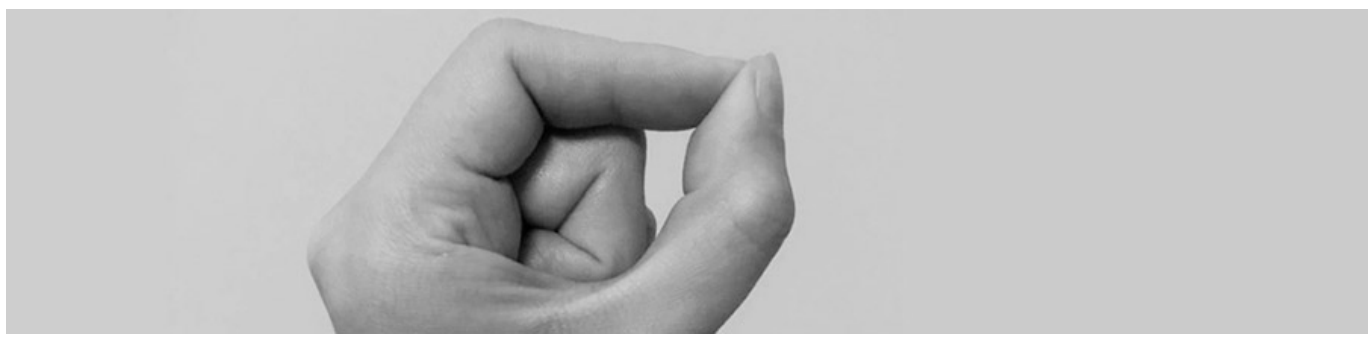
00000(led 00, 00, 000000, 0000, 0000 0 00 2000), 00000, 2017

Q. 0000 00 0000 0000 0000

A. 00000 00 0000, 00 0000 0000 00000 00000 0000 00000 00000000 00.

Q. 00 0000 00 00, 0000?

A.

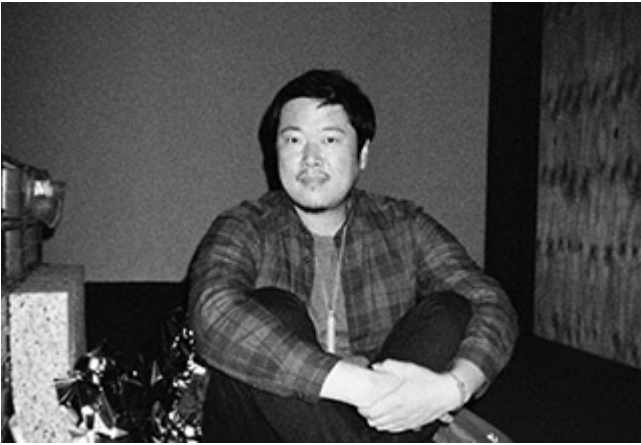


---

# 000

## 000000 0000 00

0 0, 00000000 000 000 **2018** 000 0000 00000 000 00000 00000. 0000000 0000 00000 0000 0000 00000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000. 0 00 0 0, 0000000 **3.0** 00 **2018** 00000 00000 00 0000 00000.



00 00000 000000 0000 00000 00000 00 00 00(Glasgow School of Art)00 00000 00 0000 00000. 0000 00 0000 00 00 00000 00000 0000 00000. 00 00000 00000 00 00000 00000 0000, 00000 0000 00 00000 0000 00000. 0000 00000 0000 000000 0000 00, 00 0000 00 0000 0000 0 0000 0 00 0000 0000 00000 00.

201800 00 00 0000 0 0000000000 0000 00 00000 00000 00000000 000000 00000 0000 0 0000 0000 00. 0000 0000 0000 0000 0000 0000 00000. 0000 0000 0000 0000 00000 0000 0000 0000 00 0000000 00000 00000.



개포주공1단지 관광안내소\_혼합재료\_가변설치\_2017



개포주공1단지 종자 아카이브\_채집한 나무종자들,  
주공1단지나무도감\_가변크기\_2017



아파트 둘레길 가이드\_HD영상\_00:12:44\_2017

**Q&A**

Q. 000 0000 00, 00 000 000

A. 00 00 000 000, 0000 0000 00000 0 00 000 000 0000 000 00000  
00. <Good bye.> 000 00 2013 400 000 000. 00 00 00 00 00 000 0  
00 000 0000 000 'Good bye.' 00 00 LED 000 0000 000. 000 000 000

“안녕, 안녕”이라고 말하곤, 안녕이라고 말하는 사람도 많았어.

“안녕이라고 말하는 거야. 안녕이라고 말하는 거야?”

“안녕이라고 말하는 거야. 안녕이라고 말하는 거야.”라고 말했어.

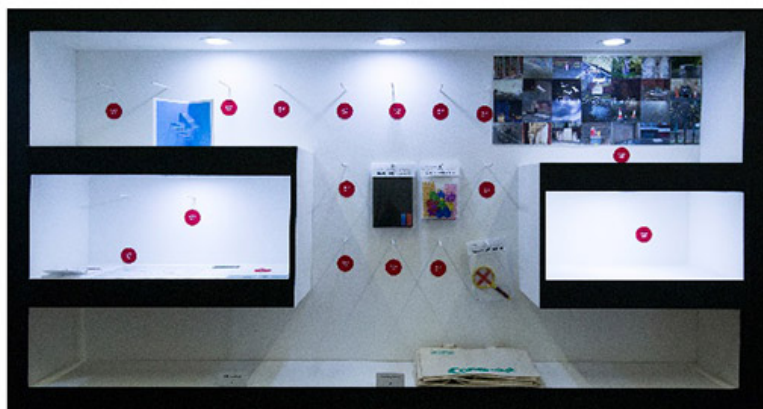
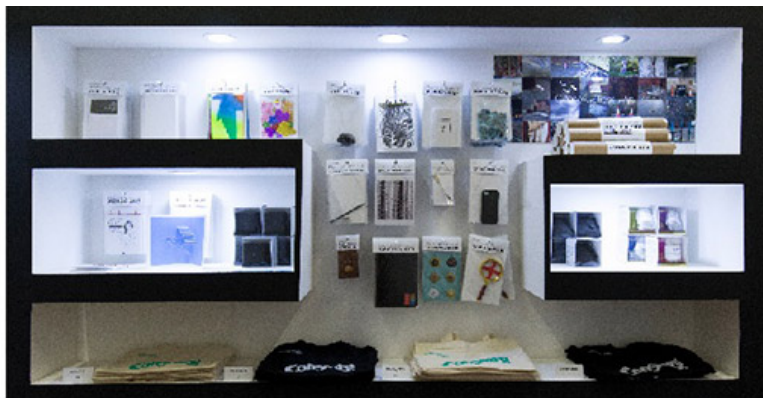
안녕이라고 말하는 사람도 많았어. 안녕이라고 말하는 사람도 많았어. 안녕이라고 말하는 사람도 많았어. 안녕이라고 말하는 사람도 많았어. 안녕이라고 말하는 사람도 많았어. 안녕이라고 말하는 사람도 많았어. 안녕이라고 말하는 사람도 많았어. 안녕이라고 말하는 사람도 많았어. 안녕이라고 말하는 사람도 많았어. 안녕이라고 말하는 사람도 많았어.



Good bye, cherry blossom 안녕\_벚꽃 설치(분당 정자동 산책로에 설치)\_2013



이 공간은 전시 공간이다. 이 공간은 전시 공간이다. 이 공간은 전시 공간이다. 이 공간은 전시 공간이다. 이 공간은 전시 공간이다. 이 공간은 전시 공간이다. 이 공간은 전시 공간이다. 이 공간은 전시 공간이다. 이 공간은 전시 공간이다. 이 공간은 전시 공간이다.



The Souvenir Store\_혼합매체\_가변설치\_2016

Q. 이 공간은 전시 공간, 맞죠?

A.



Q. 이 공간은 전시 공간, 맞죠?

A. 이 공간은 전시 공간입니다. 이 공간은 전시 공간입니다. 이 공간은 전시 공간입니다. 이 공간은 전시 공간입니다. 이 공간은 전시 공간입니다. 이 공간은 전시 공간입니다. 이 공간은 전시 공간입니다. 이 공간은 전시 공간입니다. 이 공간은 전시 공간입니다. 이 공간은 전시 공간입니다.



---

# 000

0000 0000 000 00000 0000 0000 000 000 000 000 000000 00000 0000 0000000  
0000 00. 000 0000000 00000 000 000 0000 0000 0000 0000000 0000 00000 0  
<000>, SNS000 0000 000 0000 000000 00000 000 0000 000000000 0000 <0000: 0000>,  
0000 000 0000 000000000 0000 000 0000 0000000 00000 <0000 00000>, 0000000 0000  
000000 000000 0000 00000 <000> 000 000.



000(00), Drawing(stroller), 40×103cm, conte on paper, 2016



□□□(□□), Drawing(stroller), 150×300cm, conte on paper, 2015

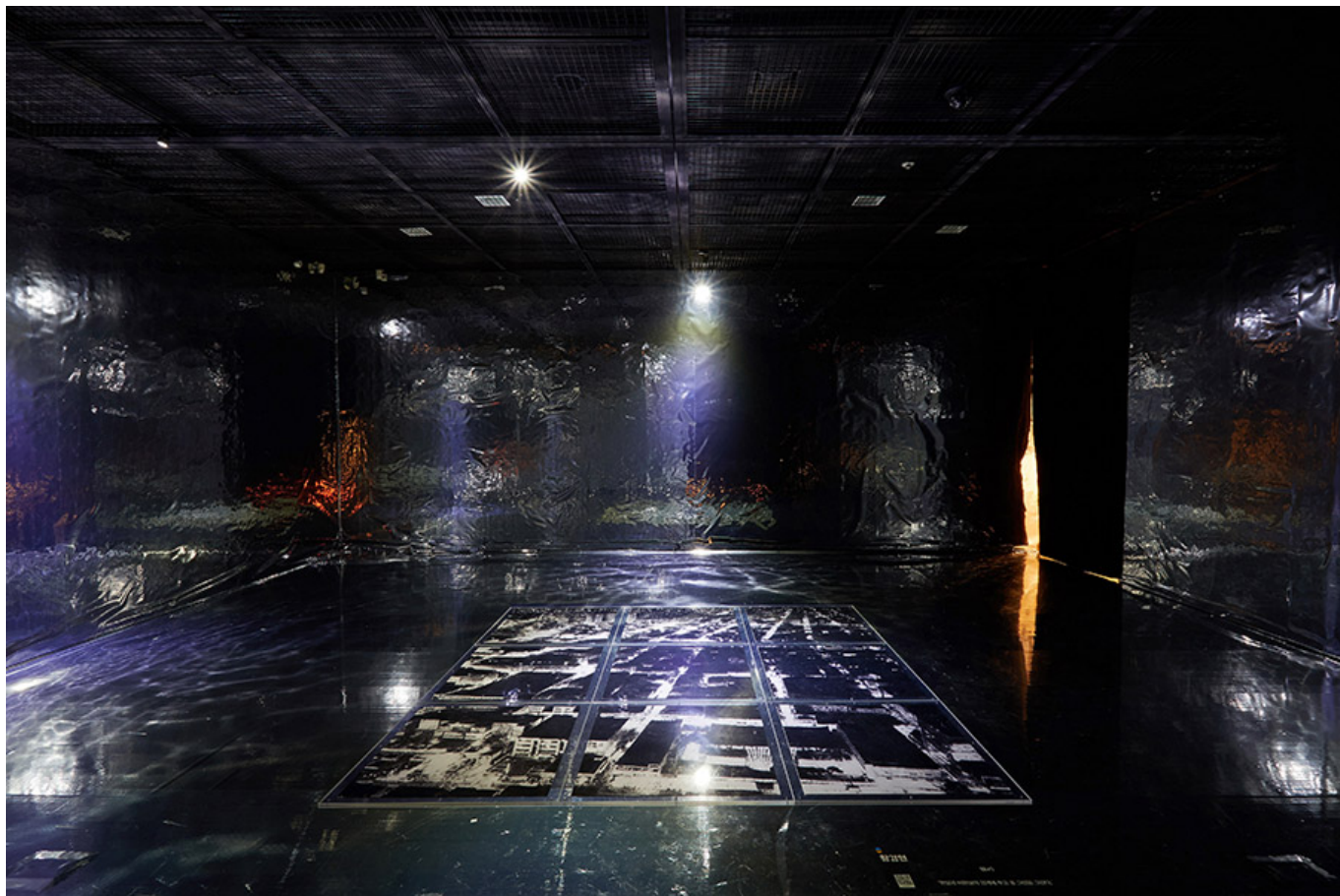








**Ark, 330×550×191.5cm, space installation, 2016  
Installation view at Gyeonggi Creation Center**



(□), Squaremeter(□), 330×330cm, space installation, 2017  
Installation view at AramNuri Arts Center



12:00 (12:00),

**Scatter, 12:00, video Installation, 2016**



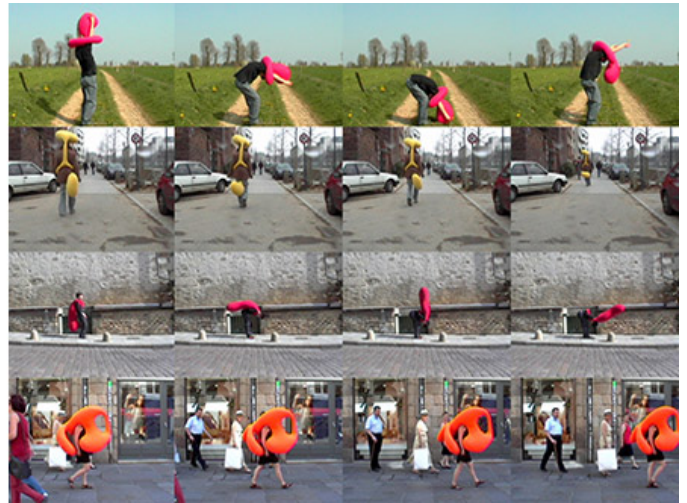
### Drawing XXX, Slang Market Project, 2017

이 작품은 6월 1일부터 30일까지 서울의 한 갤러리에서 전시되었습니다. 이 작품은 'Drawing XXX' 시리즈의 일부로, 5월 15일부터 30일까지 전시되었습니다. 이 작품은 'Drawing XXX' 시리즈의 일부로, '이 작품'이라는 제목을 가진 작품입니다. 이 작품은 'Drawing XXX' 시리즈의 일부로, '이 작품'이라는 제목을 가진 작품입니다.

□□□□







**A jaco ?, 7'44, video, color, sound, 4 : 3. 2003**



**The Duck's Stress, 190×190×135cm, fabric, expanding foam, epoxy resin, eyelets, steel cables, swing, 2016  
Exhibition view of Tropical Waterworld, outdoor solo show, Art, Cities and Landscape, the Hortillonnages of Amiens, France – production Maison de la Culture d'Amiens, 2016**



**The Duck's Stress (Revival), 190×190×135cm, fabric, expanding foam, coating, threaded rods, bolts, eyelets, steel cables, painted swing, 2016-2017**

**Exhibition view of Tape Ain't Gonna Fix It, duo show, Basement, Vienna, Austria, 2017**

이 작품은 <jacob>이 2016년부터 2017년까지 제작한 작품이다. 이 작품은 흰색의 A자형 금속 구조에 노란색 오리 모양의 쿠션을 매달아 놓은 것이다. 구조물은 나사, 볼트, 와이어, 그리고 코팅된 스윙으로 구성되어 있다. 쿠션은 직물과 팽창 폼으로 만들어졌다. 이 작품은 2017년 오스트리아 빈의 베이스먼트에서 '테이프는 고칠 수 없다'라는 두인시 전시에서 선보였다. 이 작품은 현대 미술의 전통적인 재료와 기법을 넘어서, 일상적인 물건을 예술 작품으로 재탄생시키는 데 관심이 있다. 이 작품은 관객에게 편안함과 안정감을 주며, 동시에 현대 생활의 스트레스와 압박감을 상징적으로 표현하고 있다. 이 작품은 현대 미술의 경계를 넓히고, 관객의 경험을 확장시키는 데 기여하고 있다. 이 작품은 현대 미술의 새로운 가능성을 보여주고 있다. 이 작품은 현대 미술의 새로운 가능성을 보여주고 있다. 이 작품은 현대 미술의 새로운 가능성을 보여주고 있다.

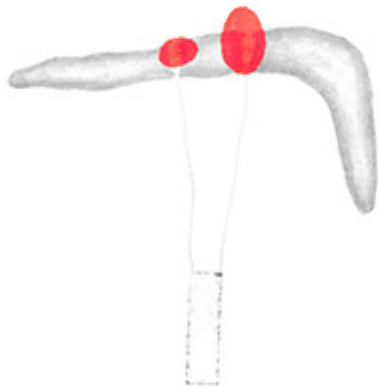




**Shortened Agility #4, 30×27×7cm, expanding foam, cooper, paint, wood, hardening modelling clay, 2017**



**Big Shortened Agility, 170×190×90cm(approx.), fabric,  
expanding foam, cooper, 2017**



**#21(GymTonic), 28.5×20.8cm, ink,  
pencil & paint on paper, 2017**

<#21(Gym Tonic)>은 몸과 마음의 건강을 위한 운동과 영양을 주제로 한 작품이다. 운동은 건강을 유지하고 스트레스를 줄이는 데 도움이 되며, 영양은 몸과 마음에 필요한 에너지를 제공한다. 이 작품은 운동과 영양의 중요성을 강조하고, 건강한 생활 방식을 장려한다. <#21(Gym Tonic)>은 몸과 마음의 건강을 위한 운동과 영양의 중요성을 강조하고, 건강한 생활 방식을 장려한다.



‘00’0 ‘0’0 00 0000 00 000  
 0000, 000 00 00 00 000 00  
 000 000 0000. 00 00 000 0  
 000 00 0000 00 000 0000 0  
 00, 00000 00 000 0000 00 0  
 (expanding foam)0 00 00 0  
 000 00 0 0000. 00 0000 00  
 000 000 000 0 0 000 00  
 0(fabric)0 0000. 0 000 00  
 0 00 00 00 000 000 000

00. 000 00 00 0 000 000 0000000 0000 0000. 00 80 000 0000 0000  
 000 00 000 000 00 00 0 000 0000 0000. 0000 00 <jacob>0 00 00 0  
 00 0000 0000 000 0000 000000. 00 00 00 00 000 0000 0000 000 00  
 00 0000 0000 000 00 0000 00 000 00 000000 000 0000 00 000. 00 0  
 0 000 00 000 000 000 00 00 000 0000 00. 000 0000 000 000000 000  
 000 000 00 000000 0000 00 00 000 0000 0 00 000. 000 00 000 0000  
 000000 000 000 00 0000 000 000 0000000 00. 000 000 00 00 000 000  
 000 0000 0000 000 00 0000 000000 00 000 00 000 0000 0000.

## 0000

19900 0000 000 0000 00000000 000 0000 0000 0000(Glasgow School  
 of Art)00 Masters of Letters of Fine Art Practice 00 0000. 000  
 00 0000 0000 000 0000 000 00 00. 000 000 000 000 00 000, 0000  
 0000 000 00 000 000, 000000 00 00 00 0000. 0000 000 0000000 000  
 0000 00 000 0000 0000 000 000000 000. 00 0000 0000 000000 000000  
 00 00 000000 000 00 0000 000 000000 00 000.

0000 000 0000 0000 0000 000 000 000 0000 000 000 00000000 000 0  
 0, 000 00, 000 00, 0 000 000 000 00 0 0 000 0000 000 0000 000  
 000 000 000 00. 000 000 000 0 000 000 00, 000 000000 00 0 000 0  
 00 000 000000 000 00 000.





**'AIR SHOP: 空氣 商店 空間' , Mixed media, Dimensions Variable, 2017**

<'AIR SHOP: 空氣 商店 空間' >은 2017년 10월 10일부터 10월 15일까지 서울 인사동 갤러리에서 전시되었습니다. 이 작품은 공기, 물, 빛을 주제로 한 다양한 미디어를 사용하여, 10년 동안의 경험을 통해 얻은 통찰을 표현하고 있습니다. 또한, 이 작품은 관객이 직접 참여할 수 있는 공간으로, 관객의 움직임과 상호작용에 따라 작품의 모습이 달라집니다.



이재현\_Y, Beyond between Beyond\_Ydong, Dimensions Variable, Brick tiles, Fake plants, Cement, Wood, Paint, 2017





〇〇〇〇, **Recycled gardening, Dimensions Variable, Objects, Plants, Tape, Wood, 2016**



□ □□□ □□ □□ □□,

**The way three trees live together, Dimensions Variable,  
Wood, Pine tree, Soil, 2016**



□□, □□, □□, Camouflage, intervention, assimilation,  
182×80×248cm, Vegetable, Wood, Soil, 2016



□□□, The flat room, 400×80×210cm, Wood, Floor paper, Wall



손가락 휘트니스, Finger fitness, 120×40×120cm, Tools, Fluorescent light, Wood, 2016





□□□□□, Multi Production Cart, 122×72×185,  
Wood,Paint,Wheels,Fish tank,Solar panel,Motors,LED, 2015



□□□□, **Happy**  
**Fetch, Dimensions Variable, Mixed Media, 2015**



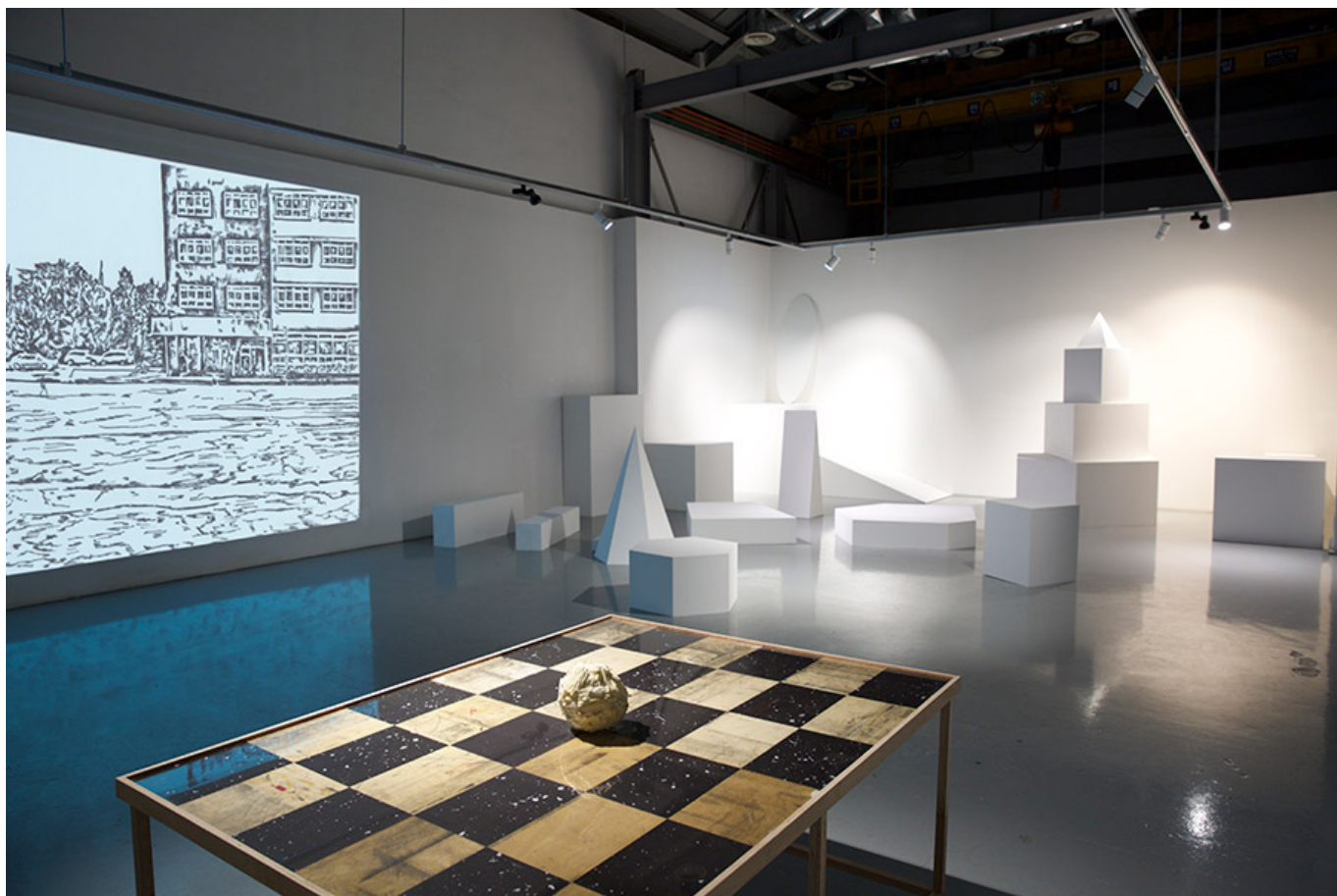
2020年10月1日、東京で発生した新型コロナウイルス感染症（COVID-19）の流行は、世界中に大きな影響を与えています。このパンデミックは、私たちの生活様式や社会構造に大きな変革をもたらしています。

このパンデミックは、私たちの生活様式や社会構造に大きな変革をもたらしています。多くの人が、これまでとは異なる生活を送るようになりました。また、経済活動も大きく停滞しました。

このパンデミックは、私たちの生活様式や社会構造に大きな変革をもたらしています。多くの人が、これまでとは異なる生活を送るようになりました。また、経済活動も大きく停滞しました。

---

□□□



〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇, 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇, 2017







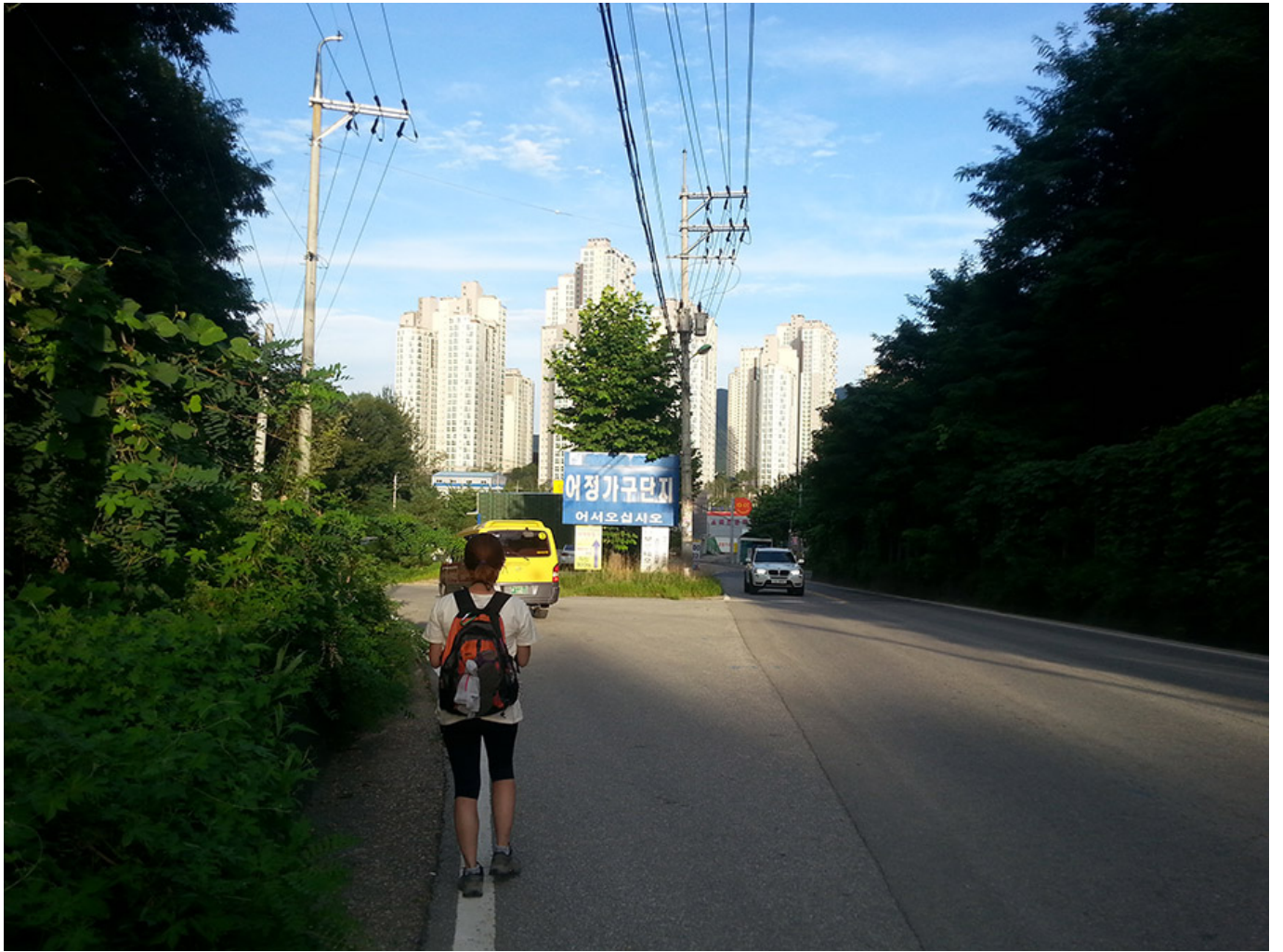
□□□□-□□□□ □□, □□□□□□ □□, 2016



○○(○○○X○○○), ○○○, 4.9○○ ○○, 360○ ○○○○, ○○, ○○○○○○, 2014



○○,○○,○○ ,○ ○○ ○-○ ○○, ○○○○○○○○○-○○○○-○○○-○○○○○ ○○○○○○ ○○, 1○○  
○○, 2015



□□ □□-□(0km)-□□□(88km) □□ □ □□□, 2013





여자4: 있잖아 근데. 지난번 수요일날 티비를 보는데, 한 여자가 나왔어. 여자들 돈 있고 먹고 살기 좋으면 남자 안찾잖아요. 그런데 이 여자가 18년동안 첫사랑을 그렇게 찾았다. 남편이 죽었나봐.  
 여자3: (핸드폰을 만지작거리면서 듣고 있다)

(그때, 띠리리리 전화벨 소리)  
 여자2: 여보세요? 응응. 그거 등록해. 일년에 백만원. 제일 싼게 일년에 백만원이야. 한달에 십만원이면 다 배워. 얼마나 좋은지 몰라.  
 (오르손에 전화기를 들고 몸을 바깥으로 틀어서 지나가는 사람들을 본다.)

등장인물  
 60대 등산객 여성들 여러명  
 지나는 사람들

무대  
 청계산 등산로 입구 청계 심터  
 구름 낀 날씨, 바람 조금  
 #2  
 팔각정이 가운데 있고, 그 주변으로 녹음이 진 나무들이 적당히 그늘을 만들어준다. 배낭을 메고 지나가는 두 노년의 남자. 팔각정안에 앉아 있는 60대 여성 등산객들 여러명. 모두 화려한 붉은 계통의 옷을 입고 있다.



등장인물  
 여자 20대 초반 둘  
 지나는 사람들

무대  
 백암리  
 한산하고 모든 것이 느린 일요일 오후 3시 백암리 내 한 거리.

#1  
 여유로운 풍경, 거리, 드문드문 걷는 사람들.  
 시골 마을 가운데.  
 택시를 기다리는 두 여자.



붉은 옷을 입은 한 남자(청년)가 보통의 걸음속도로 걸어온다. 남자의 뒤로 흰 개 한마리가 따라나온다. 멀어져가는 남자의 뒷모습을 보는 개.  
 남자가 가는길 반대편으로부터 다가오는 택시. 화면의 오른쪽으로부터 등장하여 자전거를 타고 길을 가로지르는 남자(중년).  
 택시, 남자(청년), 남자(중년)이 교차로에서 겹쳤다가 다른 방향으로 흩어진다.  
 자전거를 탄 남자(중년)가 노랗게 익은 들판을 본다. 그때 들판 위를 날아오르는 백로.  
 논두렁길을 따라 노랗게 익은 벼 너머로 사라지는 남자(중년).



□□ □□-□□□□, □□□□□□, 10'55", 2013





□□□ □□□, □□□□ □□, 91×91cm, 2016





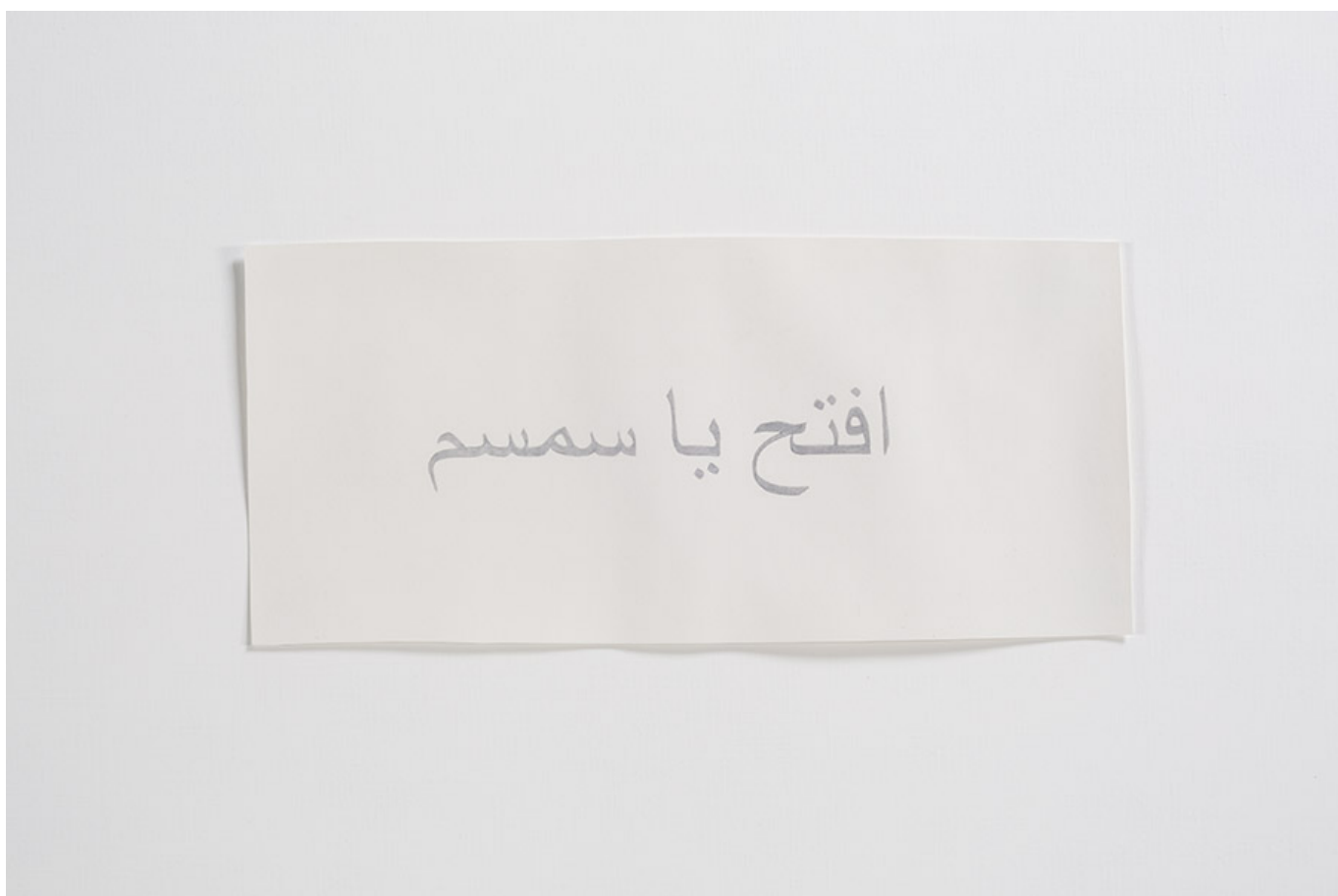
□□□ □□, □□□□ □□, 130×162cm, 2016



陈鹤良 作品，油彩 布，130×97cm，2016



محمود صبيح، مريم صبيح، 194×390cm، 2016



محمود صبيح، مريم صبيح، 29×52cm، 2016



14개의 흰색 돌 조각, 2016







□□□

□□□□ □□□□ □□□ □□, □ □□□ □□□□ □□ □□□ □□ '□□□'□ □□ □□□□ □□. □□□ □□ □□ □□ □□ □□ ' (□□□□□) □□ □□□ □□□□ □' '□□□□□□□ □□□□□ □'□□ □ □□□ □□□ □□□□. □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□, □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□. □□□ □□□ '□□□□ □□□□', □ '□□□□ □□' □□ □□□□□ □□□ □□□ □□, □□□ □□□□ □□□□□. □□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□. □□□□ □□, □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□. □□□ □□□□□□□ '□□□□□ □□□□□' □□□ □□□□□ □□, □□□ □□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□.

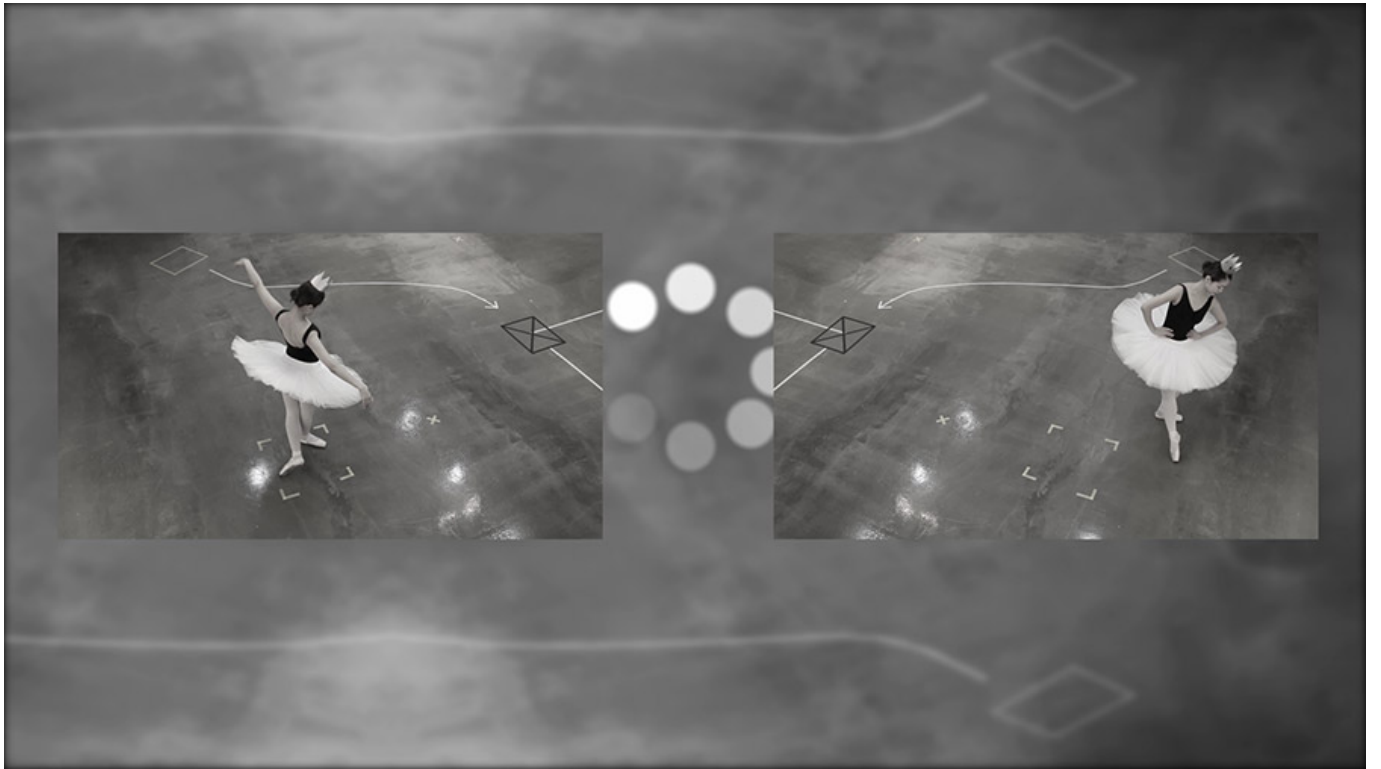


Circle, □□□□□□, 8□, 2017



Wait, 2017, 2017

Keep Calm and



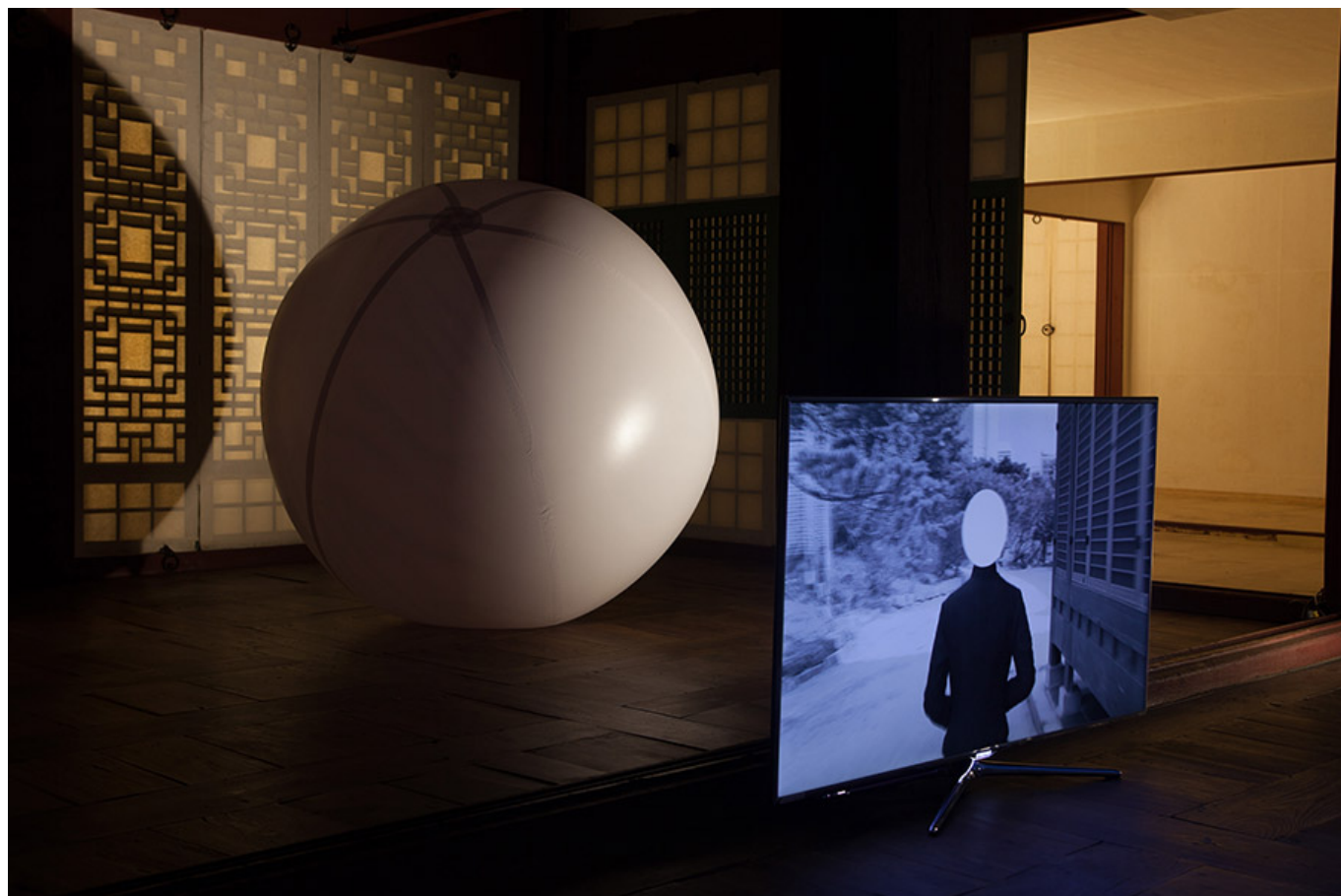
Until Your Name is Called, □□□□□□, 26□ 23□, 2017



□□□□□, □□□□, □□□□, □□□□(□□10□), 2016



이 작품은 관객의 경험을 확장하는 데 중점을 둔다. 관객은 작품 속 공간에서 자유롭게 움직일 수 있으며, 이를 통해 다양한 시각적 경험을 할 수 있다. (작품 설명 참조)



이 작품은 관객의 경험을 확장하는 데 중점을 둔다, 2016



아이 미미미?, 미미미미, 3030, 2015



아이 미미미 미미미 미 미미, 미미미미\_16, 2013

아이 미미 미 미미 미 미미 미 미미 미미 미미 미미 미미 미미 미미 미미 미미 미미미.

이제부터는... (이제부터는...)

이제부터



이제부터는... (이제부터는...)

이제부터는... (이제부터는...)

[이제부터](#)

[8] 이제부터

이제부터 Black Hole Body

- 장소 : CR Collective (이제부터 120 2)
- 기간 : 2017.09.05( ) - 10.12( )
- 시간 : 12:00 - 18:00 / , , 10.03( ) - 10.06( )
- 이제부터 : [이제부터](#)