

# 이재민

개인전 [GOOD: PAINTING] 전경\_페인트 보강비닐 위 혼합재료\_인천아트플랫폼 창고갤러리\_2017

이재민은 1982년 11월 21일 서울에서 태어났다. 2003년 서울대학교 미술대학 회화과에 입학하여 2007년 졸업하였다. 졸업 후 2008년부터 2010년까지 서울대학교 미술대학에서 조교수로 재직하였다. 2011년부터 2013년까지 서울대학교 미술대학에서 조교수로 재직하였다. 2014년부터 2016년까지 서울대학교 미술대학에서 조교수로 재직하였다. 2017년부터 2019년까지 서울대학교 미술대학에서 조교수로 재직하였다. 2020년부터 2022년까지 서울대학교 미술대학에서 조교수로 재직하였다. 2023년부터 2025년까지 서울대학교 미술대학에서 조교수로 재직하였다.



이재민은 2003년 서울대학교 미술대학 회화과에 입학하여 2007년 졸업하였다. 졸업 후 2008년부터 2010년까지 서울대학교 미술대학에서 조교수로 재직하였다. 2011년부터 2013년까지 서울대학교 미술대학에서 조교수로 재직하였다. 2014년부터 2016년까지 서울대학교 미술대학에서 조교수로 재직하였다. 2017년부터 2019년까지 서울대학교 미술대학에서 조교수로 재직하였다. 2020년부터 2022년까지 서울대학교 미술대학에서 조교수로 재직하였다. 2023년부터 2025년까지 서울대학교 미술대학에서 조교수로 재직하였다.

이재민.



개인전 [GOOD: PAINTING] 전경\_페인트 보강비닐 위 혼합재료\_인천아트플랫폼 창고갤러리\_2017

이재민은 2003년 서울대학교 미술대학 회화과에 입학하여 2007년 졸업하였다. 졸업 후 2008년부터 2010년까지 서울대학교 미술대학에서 조교수로 재직하였다. 2011년부터 2013년까지 서울대학교 미술대학에서 조교수로 재직하였다. 2014년부터 2016년까지 서울대학교 미술대학에서 조교수로 재직하였다. 2017년부터 2019년까지 서울대학교 미술대학에서 조교수로 재직하였다. 2020년부터 2022년까지 서울대학교 미술대학에서 조교수로 재직하였다. 2023년부터 2025년까지 서울대학교 미술대학에서 조교수로 재직하였다.



롤링 드로잉\_설치전경, 과정\_2017

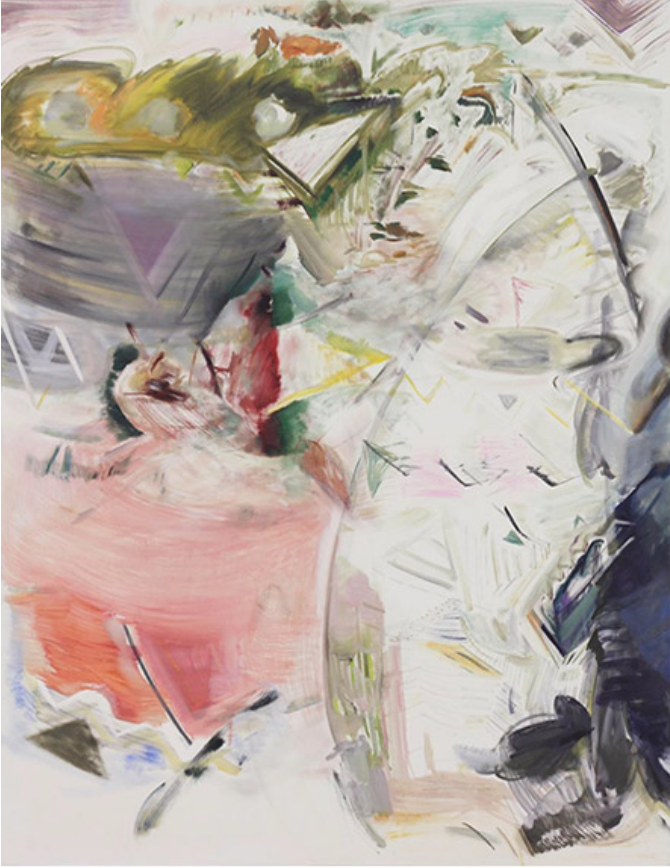


롤링 드로잉\_작품, 2017

# 롤링 드로잉

롤링 드로잉은 롤링 드로잉이라는 이름이 붙은 22개의 작품으로 이루어져 있다. 롤링 드로잉은 'from the moment you walk through the door until the moment you leave'라는 문구와 함께 진행된다. 롤링 드로잉은 100cm x 100cm의 크기로 이루어져 있다. 롤링 드로잉은 롤링 드로잉이라는 이름이 붙은 22개의 작품으로 이루어져 있다. 롤링 드로잉은 'from the moment you walk through the door until the moment you leave'라는 문구와 함께 진행된다. 롤링 드로잉은 100cm x 100cm의 크기로 이루어져 있다.





직경 18센티미터\_캔버스에 아크릴릭, 유채\_145×112cm\_2017



우호적 경쟁\_캔버스에 아크릴릭, 유채\_145×112cm\_2017

Q. 0000 00 00

A. 0000 00 0 00000 0000 0000 00 000 00. 000 000 00 00000 0000 000 0000 00. 0000 0000 000 00 000 000000 00, 00 00 000 0 000000 000 00. 000 00 000 00 0000, 00 000 000 00000 00 000 000000. 000 00000 0000 0000.



The Atlantis Crown, Emotional resonance, Casual, Climate change\_종이에 혼합재료\_each 42×32cm\_2016

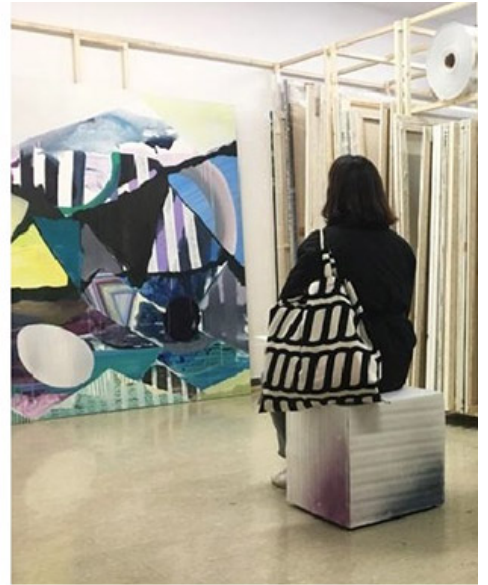
Q. 000 00, 00, 0000 0

A. 000 000 00 00. 00 000 0000 0000 0000 000 00000 00000. 000 0 0

이 공간은 관객이 작품을 감상할 수 있는 공간입니다. 관객은 작품을 감상할 수 있는 공간에서 작품을 감상할 수 있습니다. 이 공간은 관객이 작품을 감상할 수 있는 공간입니다. 이 공간은 관객이 작품을 감상할 수 있는 공간입니다.

Q. 이 공간은 어떤 공간인가요?

A. 이 공간은 관객이 작품을 감상할 수 있는 공간입니다. 이 공간은 관객이 작품을 감상할 수 있는 공간입니다. 이 공간은 관객이 작품을 감상할 수 있는 공간입니다. 이 공간은 관객이 작품을 감상할 수 있는 공간입니다. 이 공간은 관객이 작품을 감상할 수 있는 공간입니다.



당신을 위한 미술관\_2017

Q. 이 공간은 어떤 공간인가요?



A.

길게 호흡하며 작업하려고 한다.

어느 순간 뒤돌아보았을 때

지난 시간이 나만의 회화의 길로 남으면

좋겠다는 생각 정도이다.

항시 머물지 않고 흐르기 위해

작업할 것이고,

그래서 나의 회화는

언제나 진행형이길 바란다.

Q. □□ □□□ □□ □□, □□□?

A.



□□□□ □□□□▶

# 000

## 000000 0000 00

0 0 0, 00000000 000 000 **2018** 000 0000 00000 000 00000 000000. 0  
0000000 0000 000000 000 000 000 00000 00000 0000 000 00000 000 00 0 00  
0 0000 000000 0000 000000 000000. 0 00 0 0, 0000000 **3.0** 00 **2018** 0  
000 0000 00 000 000000.



00 0000 '000 000 000 0000 000 0  
000 00', '000 000 000 00 00'0 0  
000. 00000000000000 00 000 000 00  
00 00 000 000 00, 00000 00000 000  
'00'000 000 000000 00. 000 00, 0  
0 000 00 00 0000, 00000 00000 000  
000 000 000 00000 00000. 000 000  
00 000 00 00 000, 00 000000 000.  
000 000 00000 000 00000 000 000 0

00 0000. 000 0000 00000 000 000 00000, 00000 00000 00 00, 0000 00 0  
0 0000000 000000 00.



<프로젝트 소개> 0 “0” (2008년 450시간 동안 제작된)\_2017년 8월 20일  
 0\_2017  
 (주요: 000\_00 ▶)

# Q&A

Q. 000 0000 00, 00 000 000

A. 00 00 0 000 000 0000 0000 000000, 000 000 00, 000 000000. 000 000 00 0000 0000 0000 000 00000. 000 000 000 000 00 000 0000 00 0 00 000 0000 000 00 0000 000 00 000 000 00000. 0 0000 00 0000 000000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000. 0 00 ‘0 =00-0000=0000’00 00 000 000 00 000.

000 00, 20100 00 00000(Pratt Institute) 00000 000 00 00 000 00 0000, 00 000 000 0000 0000000. 00000 000 000 0000 0000 00 000 00 000, 0000 000, 000 0000. 00 000 20 00 000 0000 0000 00000 0000 000 000 00(00000 0000)0 00, 00 000 000 00(00, 0000 000 000 000 0, 00 000 000 0000 000)0 0000 000. 00 00000 00 000 000 000 000 00000 0000 00000 000 0000. 000 00000 1m 000 000 0 0000 000 0 0 00. 00 0000 00000 0000 0 000 00 00 000, 000 0000 1m 000 000 00 00 00 00000 000. 00 000 000 000 00000 000 0000.





□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □ □ □□.



<□□□ □> □ “□”(□□ □□□ 4□ □ □□□ □□□□ □)\_2□□ □□□, □□□\_7□ 30□\_2017  
(□□: □□□\_□□\_▶)



<動画 ①> ① “①”(①①①① ①①① 50①① ①① ①①①① ①① ①①① ①) \_2①① ①①, ①①①\_9①  
 30①\_2017  
 (①①: ①①①\_①①▶)

Q. ①①① ①①, ①①, ①①①① ①

A. ①① ①①①① ①① ①①① ①① ①①① ①①①① ①①①①. ①①①① ①①① ①① ①① ①①① ①①, ①①, ①①, ①①① ①①① ①①. ①①①①①① ①① ①① ①①① ①①①①①① ①① ①①①① ①①① ①①① ①①①. ①①, ①① ①①① ①①① ①① ①①①① ①①①. ①①① ①①① ①①①① ①① ①①① ①①①① ①① ①, ① ① ①, ① ① ①, ① ① ① ①① ①①①① ①①.

①①①① ①① ①①① ①① ①① ①① ①① ① ①①① ①① ①①①, 2017① ①① ①①①①①. ①①① ①①①① ①① ①①① ①①① ①① ① ①①① ①①①① ①①①① ①① ‘①① ①① ①①’① ①①①①① ①①. ①① ①①①① ①①① ①①, ①①①, ①① ①①①① ①①①① ①①, ① ①①① ①①①① ①①① ①①① ①①①① ①①① ①①. ①① ①①①① ①①①① ①① ①① ①①①① ①①① ①, ① ①① ①① ①①① ①①①①①① ①①①① ①①①① ①①① ① ①①① ①① ①①.



<304 ㅁ ㅁ (2014 ㅁ ㅁ ㅁ ㅁ ㅁ) >\_ㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ ㅁ\_ㅁㅁㅁ\_2016





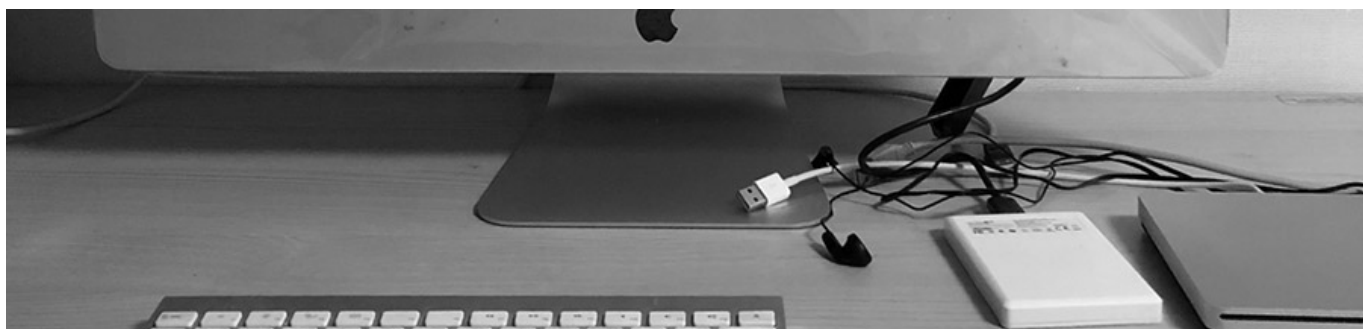
□□ □□ □□□ □□□.



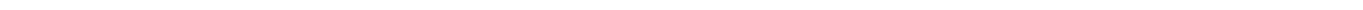
<□□□□ □□> □ “□□ □□ □□”\_□□□□ □□ □□, □□, □□□□, □□, □□□\_□□□□\_2016

Q. □□ □□□ □□ □□, □□□?

A.



□□□□ □□□\_□□▶



# 000

0000000 0000 00

0 0 0, 000000000 000 000 **2018** 000 00000 000000 000 000000 000000. 0  
0000000 00000 000000 0000 0000 0000 000000 00000 0000 000000 0000 00 0 00  
0 00000 000000 00000 000000 000000. 0 00 0 0, 0000000 **3.0** 00 **2018** 0  
0000 00000 00 0000 000000.



00 00000 000000000 0000 00000 00000000  
00 0000 000000. 0000 00 0000 00, 00  
0 0000 00000 00 0000 00 0000 0000 00  
000000 00. 0000 0000000 00000 0000 00  
0000 00000 0000, 00 0 0000 0000 0000  
0000 0000 0000 000000 00000 00. 0000 0  
0 0000 0000 0000000 0000000 00000. 0000  
0000 0000 0 00 0000 000000 000000 0000  
0000 00(00) 0000 000000 0000 00000 0

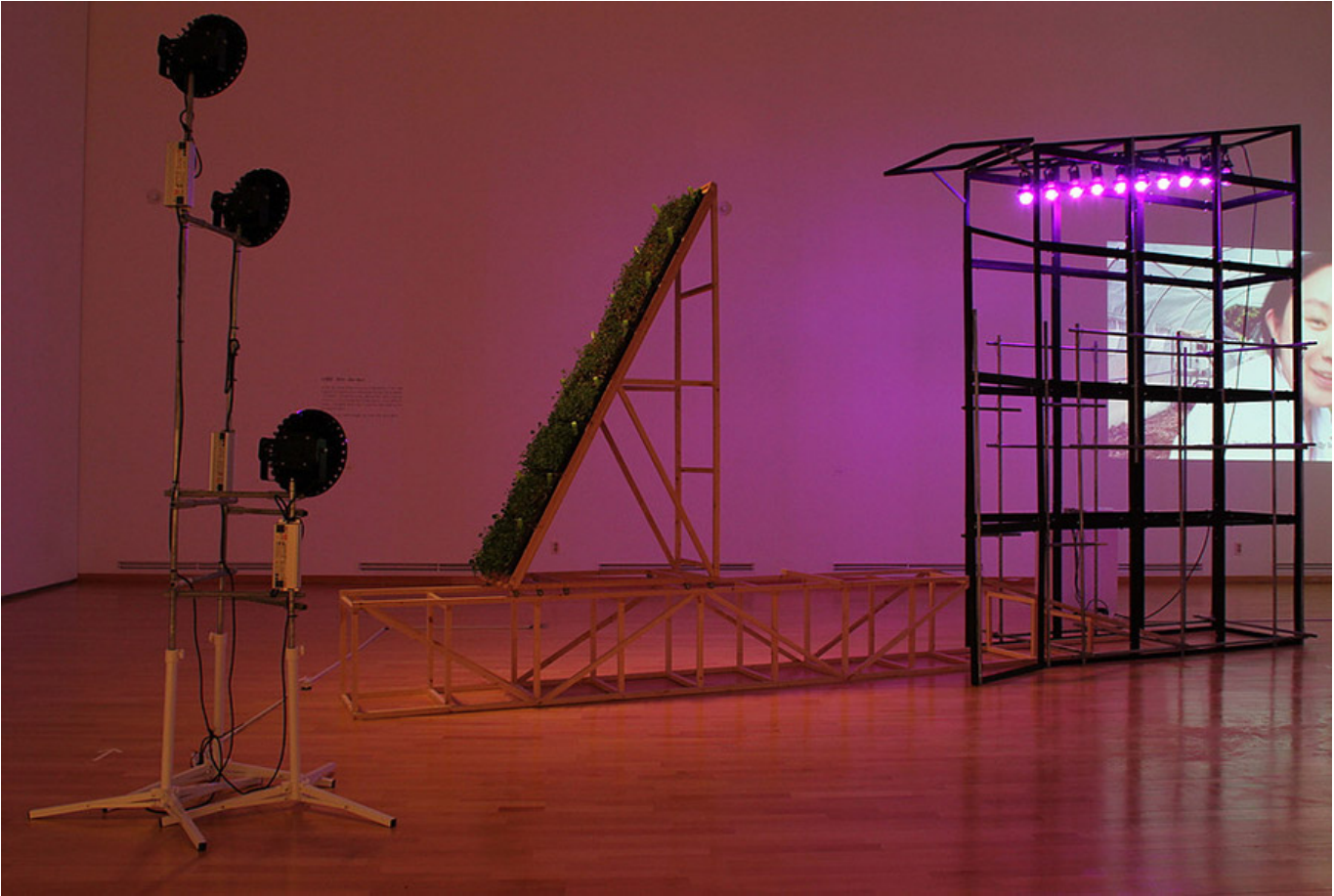
00000.

2018 000000000000000 00000 00 00 00000 00000, 0000 0000 0000 00, 00 00 0  
00 0000. 0000 00 00000 0000 0000000 00000 00000.









**BLACK\_270**

꺆꺆, 꺆꺆 꺆꺆꺆, 꺆꺆 꺆꺆, 꺆꺆꺆꺆 꺆, 꺆꺆꺆 꺆꺆꺆, **500x350x100cm, 2017**



**꺆꺆꺆꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆**

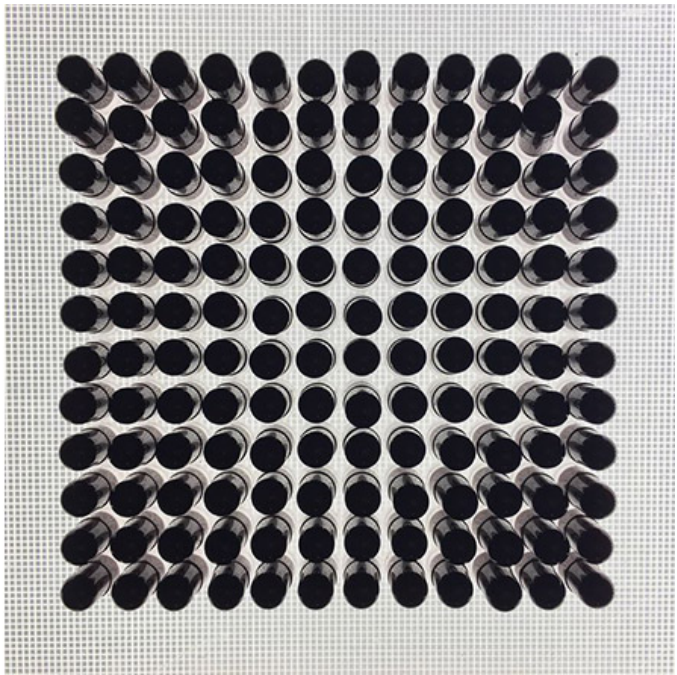
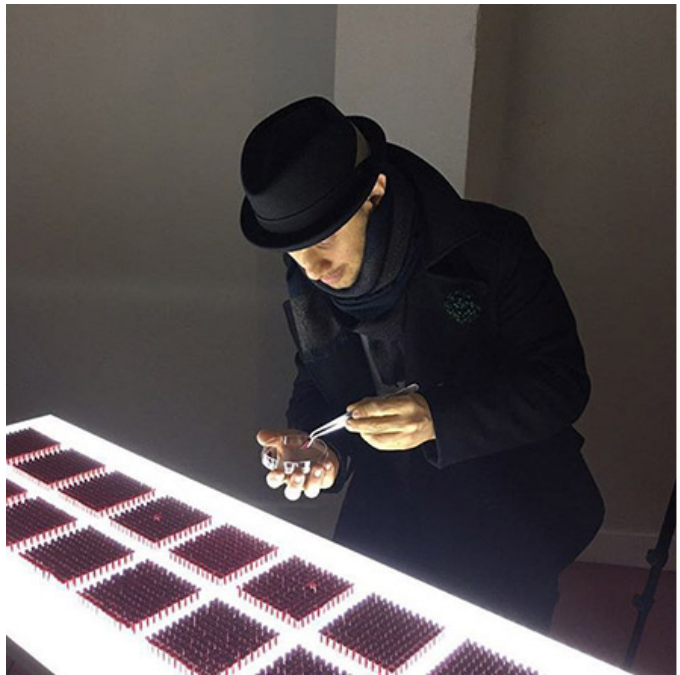
**꺆꺆, 꺆꺆꺆 꺆꺆꺆, 꺆꺆꺆꺆, 360x210x110cm, 2016**

- Q.** 꺆꺆꺆 꺆꺆, 꺆꺆, 꺆꺆꺆꺆 꺆
- A.** 꺆꺆꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆꺆 꺆꺆꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆꺆꺆. 꺆꺆 꺆 꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆꺆 꺆꺆꺆 꺆꺆꺆 꺆꺆꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆꺆꺆. 꺆꺆꺆 꺆꺆꺆꺆(vipassanā)\* 꺆꺆꺆꺆 꺆꺆꺆꺆. 꺆꺆꺆 꺆꺆꺆 꺆꺆꺆 꺆꺆꺆 꺆꺆꺆 꺆꺆꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆꺆꺆 꺆꺆꺆꺆.

\* 0000 0000 0000 00, 0000 00 0 0000 0000 0000. 0 00 0 0000 0000 0000 0000 00 0 0000 0000 00, 0000 0000 00 0000 0000 0000 0000. 00 00 00 0000 0000 0 0000 0000, 000000 0000 0 00000000 0000 00000, 0000 0000 0 00000 00000.

Q. 00, 0000 00000 0000 0000

A. 0000 0000 00000 00000 00000. 0 0000 00 0000 0000000 00 00 00000. 00 0 00 0 00 00000 00 0000 0000 0000 0 0000 00000. 0000 0000 00 0000.



00 00

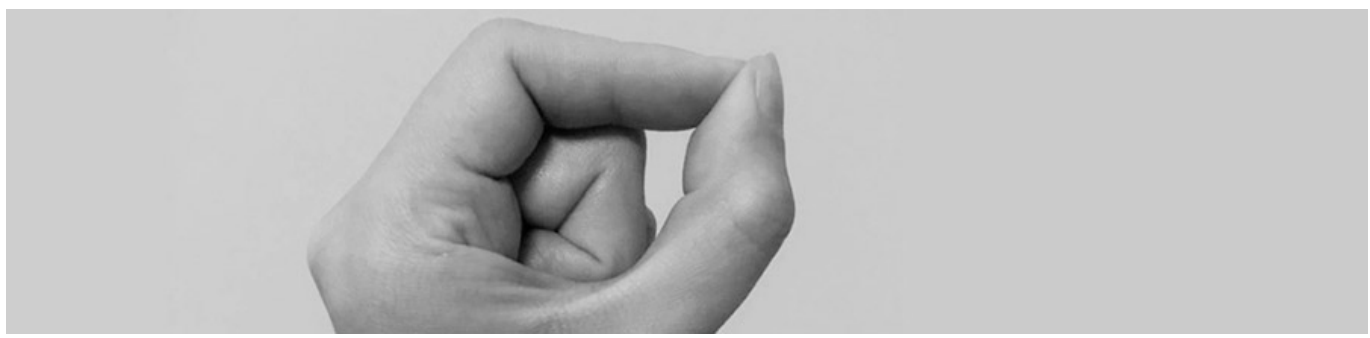
00000(led 00, 00, 000000, 0000, 0000 0 00 2000), 00000, 2017

Q. 0000 00 0000 0000 0000

A. 00000 00 0000, 00 0000 0000 00000 00000 0000 00000 00000000 00.

Q. 00 0000 00 00, 0000?

A.



---

# 000

## 000000 0000 00

0 0, 00000000 000 000 **2018** 000 0000 00000 000 00000 00000. 00000000 0000 000000 0000 0000 000000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000. 0 00 0 0, 0000000 **3.0** 00 **2018** 00000 00000 00 0000 000000.

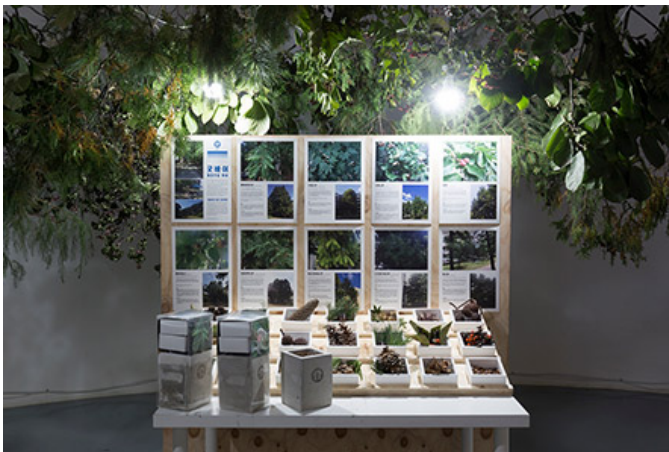


00 00000 000000 0000 00000 00000 00 00 00(Glasgow School of Art)00 00000 00 0000 00000. 0000 00 0000 00 00 00000 00000 0000 00000. 00 00000 00000 00 00000 00000 0000, 00000 0000 00 00000 0000 00000. 0000 00000 0000 000000 0000 00, 00 0000 00 0000 0000 0 0000 0 00 0000 0000 00000 00.

201800 00 00 0000 0 0000000000 0000 00 00000 00000 00000000 000000 00000 0000 0 0000 0000 00. 0000 0000 0000 0000 0000 0000 00000. 0000 0000 0000 0000 00000 0000 0000 0000 00 0000000 00000 00000.



개포주공1단지 관광안내소\_혼합재료\_가변설치\_2017



개포주공1단지 종자 아카이브\_채집한 나무종자들,  
주공1단지나무도감\_가변크기\_2017



아파트 둘러길 가이드\_HD영상\_00:12:44\_2017

**Q&A**

Q. 000 0000 00, 00 000 000

A. 00 00 000 000, 0000 0000 00000 0 00 000 000 0000 000 00000 00. <Good bye.> 000 00 2013 400 000 000. 00 00 00 00 00 000 0 00 000 0000 000 'Good bye.' 00 00 LED 000 0000 000. 000 000 000

“안녕, 안녕”이라고 말하곤, 안녕이라고 말하는 사람도 많았어.

“안녕이라고 말하는 거야. 안녕이라고 말하는 거야?”

“안녕이라고 말하는 거야. 안녕이라고 말하는 거야.”라고 말했어.

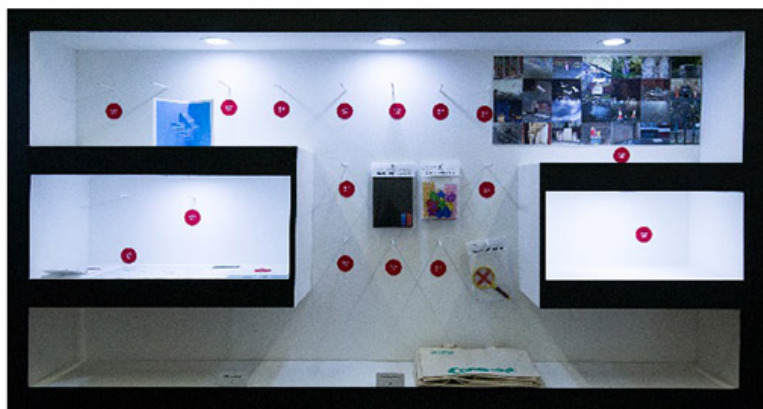
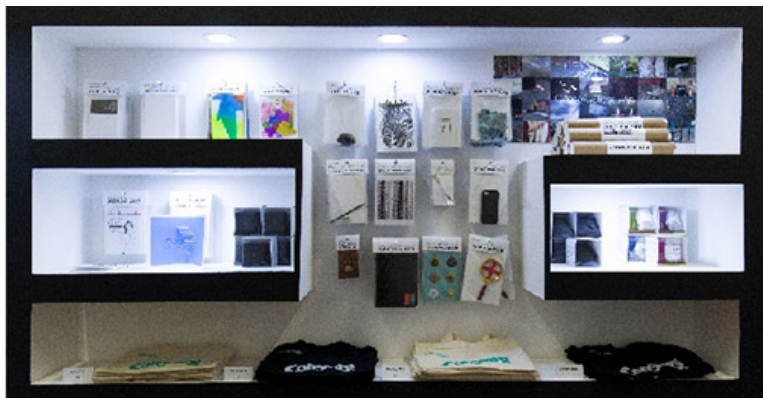
안녕이라고 말하는 사람도 많았어. 안녕이라고 말하는 사람도 많았어. 안녕이라고 말하는 사람도 많았어. 안녕이라고 말하는 사람도 많았어. 안녕이라고 말하는 사람도 많았어. 안녕이라고 말하는 사람도 많았어. 안녕이라고 말하는 사람도 많았어. 안녕이라고 말하는 사람도 많았어. 안녕이라고 말하는 사람도 많았어. 안녕이라고 말하는 사람도 많았어.



Good bye, cherry blossom 안녕\_벚꽃 설치(분당 정자동 산책로에 설치)\_2013



이 공간은 전시 공간이다. 이 공간은 전시 공간이다. 이 공간은 전시 공간이다. 이 공간은 전시 공간이다. 이 공간은 전시 공간이다. 이 공간은 전시 공간이다. 이 공간은 전시 공간이다. 이 공간은 전시 공간이다. 이 공간은 전시 공간이다. 이 공간은 전시 공간이다.



The Souvenir Store\_혼합매체\_가변설치\_2016

Q. 이 공간은 전시 공간, 아니?

A.



Q. 이 공간은 전시 공간, 아니?

A. 이 공간은 전시 공간이다. 이 공간은 전시 공간이다. 이 공간은 전시 공간이다. 이 공간은 전시 공간이다. 이 공간은 전시 공간이다. 이 공간은 전시 공간이다. 이 공간은 전시 공간이다. 이 공간은 전시 공간이다. 이 공간은 전시 공간이다. 이 공간은 전시 공간이다.



# 000

0000 0000 000 00000 0000 0000 000 000 000 000 000000 00000 0000 0000000  
0000 00. 000 0000000 00000 000 000 0000 0000 0000 0000000 0000 00000 0  
<000>, SNS000 0000 000 0000 00000 00000 000 0000 000000000 0000 <0000: 0000>,  
0000 000 0000 000000000 0000 000 0000 0000000 00000 <0000 00000>, 0000000 0000  
000000 000000 0000 00000 <000> 000 000.



000(00), Drawing(stroller), 40×103cm, conte on paper, 2016



□□□(□□), Drawing(stroller), 150×300cm, conte on paper, 2015



**이현(李顯), Drawing(stroller), 150×240cm, conte on paper, 2017**

이현은 <이현>이라는 이름으로 2000년대 초반부터 2010년대 초반까지 다양한 매체로 작업해왔다. <Drawing(stroller)>는 이현의 대표작 중 하나로, '이현(李顯 李顯)'이라는 이름으로 1990년대 후반부터 2000년대 초반까지 '이현(Flâneur)'이라는 이름으로 작업했다. 이현은 <이현>이라는 이름으로 '21세기 이현(Flâneur)'이라는 이름으로, 2000년대 초반부터 2010년대 초반까지 작업했다. 이현(conté)이라는 이름으로 2000년대 초반부터 2010년대 초반까지 작업했다, '이현(anonymity)'이라는 이름으로 2000년대 초반부터 2010년대 초반까지 작업했다. 이현은 2000년대 초반부터 2010년대 초반까지 작업했다. 이현은 2000년대 초반부터 2010년대 초반까지 작업했다.



**이현(李顯 李顯), Drawing(Arch), 150×600cm, conte on paper, 2016**



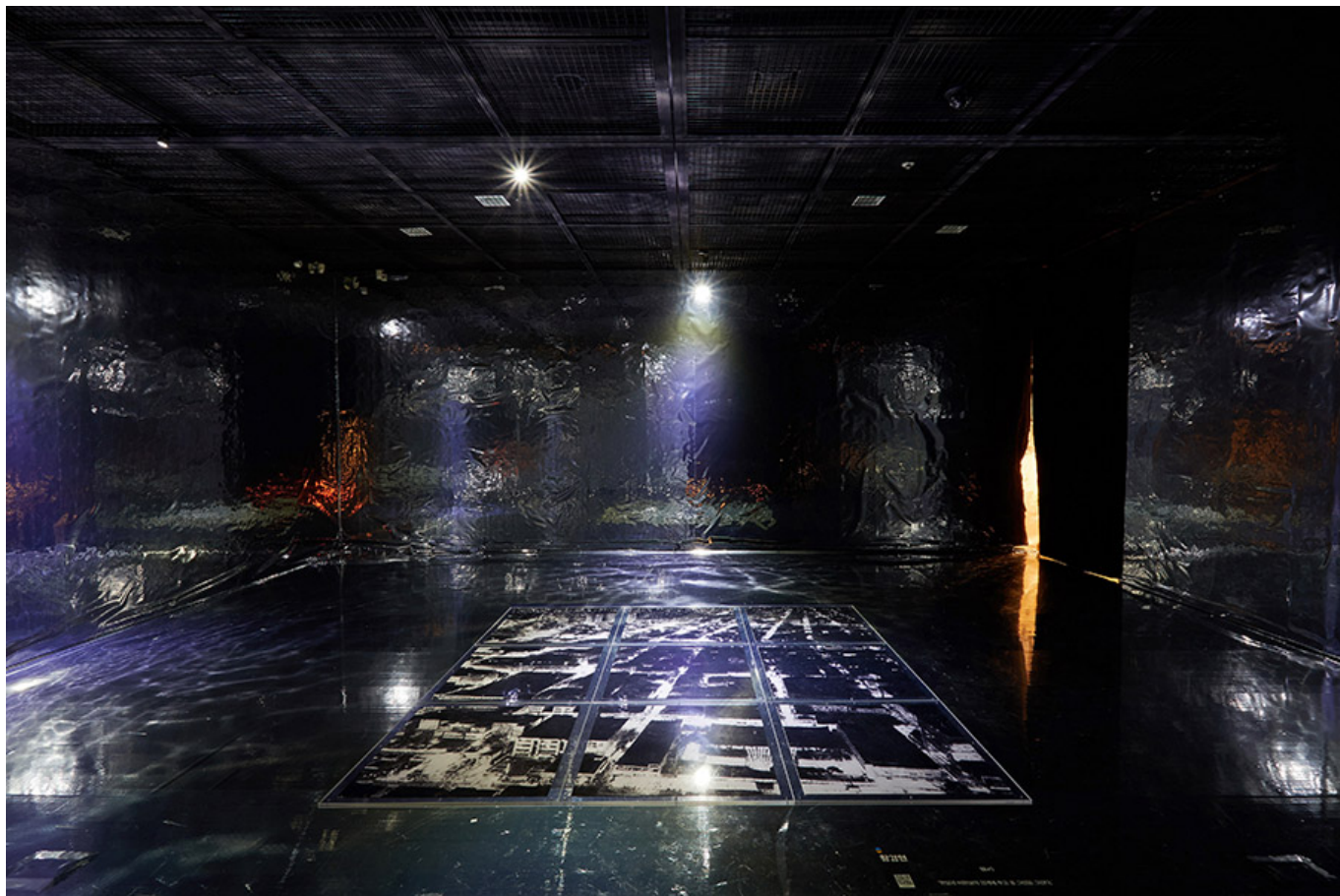
김민서(‘20’년 출생),

**Drawing(L-Shape), 800×150cm, conte on paper, 2017**  
**Installation view at Gyeonggi Museum of Modern Art**

<김민서 Drawing(L-Shape)>는 김민서 작가가 2017년 제작한 작품으로, 800×150cm 크기의 종이에 Conte로 그려진 L-형태의 그림이다. '2000(백)은 끝없는 공간의 시작이자 끝'이라는 주제로, '2000(백)은 끝없는 공간의 시작이자 끝인가?'라는 질문을 던지며, 끝없는 공간을 표현하고 있다. 작품은 현대 미술의 전통적인 표현 방식을 탈피하여, 공간의 개념을 확장하고, 관객의 상상력을 자극하는 데 중점을 두고 있다.



**Ark, 330×550×191.5cm, space installation, 2016  
Installation view at Gyeonggi Creation Center**



(□), Squaremeter(□), 330×330cm, space installation, 2017  
Installation view at AramNuri Arts Center



12:00 (12:00),

**Scatter, 12:00, video Installation, 2016**



**Drawing XXX, Slang Market Project, 2017**

이 작품은 6월 1일부터 30일까지 서울의 한 갤러리에서 전시되었습니다. 이 작품은 'Drawing XXX' 시리즈의 일부로, 5월 15일부터 30일까지 전시되었습니다. 이 작품은 '이 작품'이라는 제목으로 전시되었습니다, 이 작품은 이 작품의 일부로 전시되었습니다.

이 작품





이 글에서는 '이름'의 중요성을 다룬다. 이름은 우리의 정체성을 나타내는 중요한 요소이며, 올바른 이름을 선택하는 것은 우리의 삶에 큰 영향을 미친다. 이 글에서는 이름의 의미, 발음, 그리고 사회적 관습에 대해 알아보고, 올바른 이름을 선택하는 방법에 대해 알아보겠다.

'이름'은 우리의 정체성을 나타내는 중요한 요소이다.

이 글에서는 이름의 중요성을 다룬다. 이름은 우리의 정체성을 나타내는 중요한 요소이며, 올바른 이름을 선택하는 것은 우리의 삶에 큰 영향을 미친다. 이 글에서는 이름의 의미, 발음, 그리고 사회적 관습에 대해 알아보고, 올바른 이름을 선택하는 방법에 대해 알아보겠다.

이름은 우리의 정체성을 나타내는 중요한 요소이다. 이름은 우리의 삶에 큰 영향을 미친다. 이름은 우리의 삶에 큰 영향을 미친다. 이름은 우리의 삶에 큰 영향을 미친다. 이름은 우리의 삶에 큰 영향을 미친다.

[이름\\_중요성\\_이름](#)

## 이름

이 글에서는 이름의 중요성을 다룬다. 이름은 우리의 정체성을 나타내는 중요한 요소이며, 올바른 이름을 선택하는 것은 우리의 삶에 큰 영향을 미친다. 이 글에서는 이름의 의미, 발음, 그리고 사회적 관습에 대해 알아보고, 올바른 이름을 선택하는 방법에 대해 알아보겠다.

이름은 우리의 정체성을 나타내는 중요한 요소이다. 이름은 우리의 삶에 큰 영향을 미친다. 이름은 우리의 삶에 큰 영향을 미친다. 이름은 우리의 삶에 큰 영향을 미친다.



**A jaco ?, 7'44, video, color, sound, 4 : 3. 2003**



**The Duck's Stress, 190×190×135cm, fabric, expanding foam, epoxy resin, eyelets, steel cables, swing, 2016  
Exhibition view of Tropical Waterworld, outdoor solo show, Art, Cities and Landscape, the Hortillonnages of Amiens, France – production Maison de la Culture d'Amiens, 2016**



**The Duck's Stress (Revival), 190×190×135cm, fabric, expanding foam, coating, threaded rods, bolts, eyelets, steel cables, painted swing, 2016-2017**

**Exhibition view of Tape Ain't Gonna Fix It, duo show, Basement, Vienna, Austria, 2017**

0000 00 <jacob> 00 00 0 00 0000 0000 000 0000 000000. 00 00 00  
 00 000 0000 0000 000 00 00 0000 0000 000 00 0000 00 000 00 000  
 00 000 0000 00 000. 000 000 000 <The Duck's Stress> 4000 000  
 000 00 0000, 000 000 00 000 0000 000 000 000. 000 0 000 00 000  
 000 0000 00 000 000 00000000 000000, 000 000 0000 000000  
 0(acropolis) 000000 00 00, 000 000000 0000 000 000 0000 0000 00  
 00 000 0000 00. 0 000 000 00 000 000 000000 000 0 00000. 000 00  
 000 00 00 0000 000 0000 0000 000 000, 00, 000 00 00 000000 000  
 000 00 000 00000.



**Henri & Catherine, 150×70×50cm & 250×80×80cm, fabric,  
expanding foam, plastic basins, 2016**

**Exhibition view of Hullabaloo, solo show, Chapelle du Collège  
des Jésuites, Eu, France, 2016**

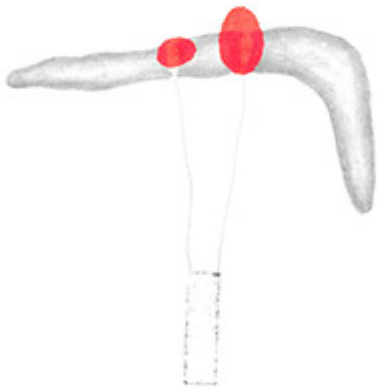
<Henri & Catherine>(2016) □ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□□ □□ □□ □□  
□ □□ □□□ □□(Henri de Guise) □ □□(Catherine de Clèves) □ □□  
□□□ □, □□ □ □□□ □□□ □□□ □□□□. □ □□□ □□□ □□(specific  
sites), □□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□.



**Shortened Agility #4, 30×27×7cm, expanding foam, cooper,  
paint, wood, hardening modelling clay, 2017**



**Big Shortened Agility, 170×190×90cm(approx.), fabric,  
expanding foam, cooper, 2017**



**#21(GymTonic), 28.5×20.8cm, ink,  
pencil & paint on paper, 2017**

<#21(Gym Tonic)>는 몸과 마음의 균형을 찾는 과정에 대한 탐구를 보여줍니다. 이 작품은 인체와 운동의 관계를 시각적으로 표현하며, 특히 근육과 뼈의 구조를 강조합니다. 붉은색은 에너지와 열을 상징하며, 인체의 활력을 나타냅니다. 또한, 이 작품은 현대 생활의 스트레스와 그에 따른 신체적 영향을 탐구하는 예술가의 시각을 보여줍니다. <#21(Gym Tonic)>는 단순한 형태와 선을 사용하여 복잡한 주제를 효과적으로 전달하며, 관객에게 깊은 생각과 감동을 선사합니다.



‘00’0 ‘0’0 00 0000 00 000  
 0000, 000 00 00 00 000 00  
 000 000 0000. 00 00 000 0  
 000 00 0000 00 000 0000 0  
 00, 00000 00 000 0000 00 0  
 (expanding foam)0 00 00 0  
 000 00 0 0000. 00 0000 00  
 000 000 000 0 0 000 00  
 0(fabric)0 0000. 0 000 00  
 0 00 00 00 000 000 000

00. 000 00 00 0 000 000 0000000 0000 0000. 00 80 000 0000 0000  
 000 00 000 000 00 00 0 000 0000 0000. 0000 00 <jacob>0 00 00 0  
 00 0000 0000 000 0000 000000. 00 00 00 00 000 0000 0000 000 00  
 00 0000 0000 000 00 0000 00 000 00 000000 000 0000 00 000. 00 0  
 0 000 00 000 000 000 00 00 000 0000 00. 000 0000 000 000000 000  
 000 000 00 000000 0000 00 00 000 0000 0 00 000. 000 00 000 0000  
 000000 000 000 00 0000 000 000 0000000 00. 000 000 00 00 000 000  
 000 0000 0000 000 00 0000 000000 00 000 00 000 0000 0000.

## 0000

19900 0000 000 0000 00000000 000 0000 0000 0000(Glasgow School  
 of Art)00 Masters of Letters of Fine Art Practice 00 0000. 000  
 00 0000 0000 000 0000 000 00 00. 000 000 000 000 00 000, 0000  
 0000 000 00 000 000, 000000 00 00 00 0000. 0000 000 0000000 000  
 0000 00 000 0000 0000 000 000000 000. 00 0000 0000 000000 000000  
 00 00 000000 000 00 0000 000 000000 00 000.

0000 000 0000 0000 0000 000 000 000 0000 000 000 00000000 000 0  
 0, 000 00, 000 00, 0 000 000 000 00 0 0 000 0000 000 0000 000  
 000 000 000 00. 000 000 000 0 000 000 00, 000 000000 00 0 000 0  
 00 000 000000 000 00 000.



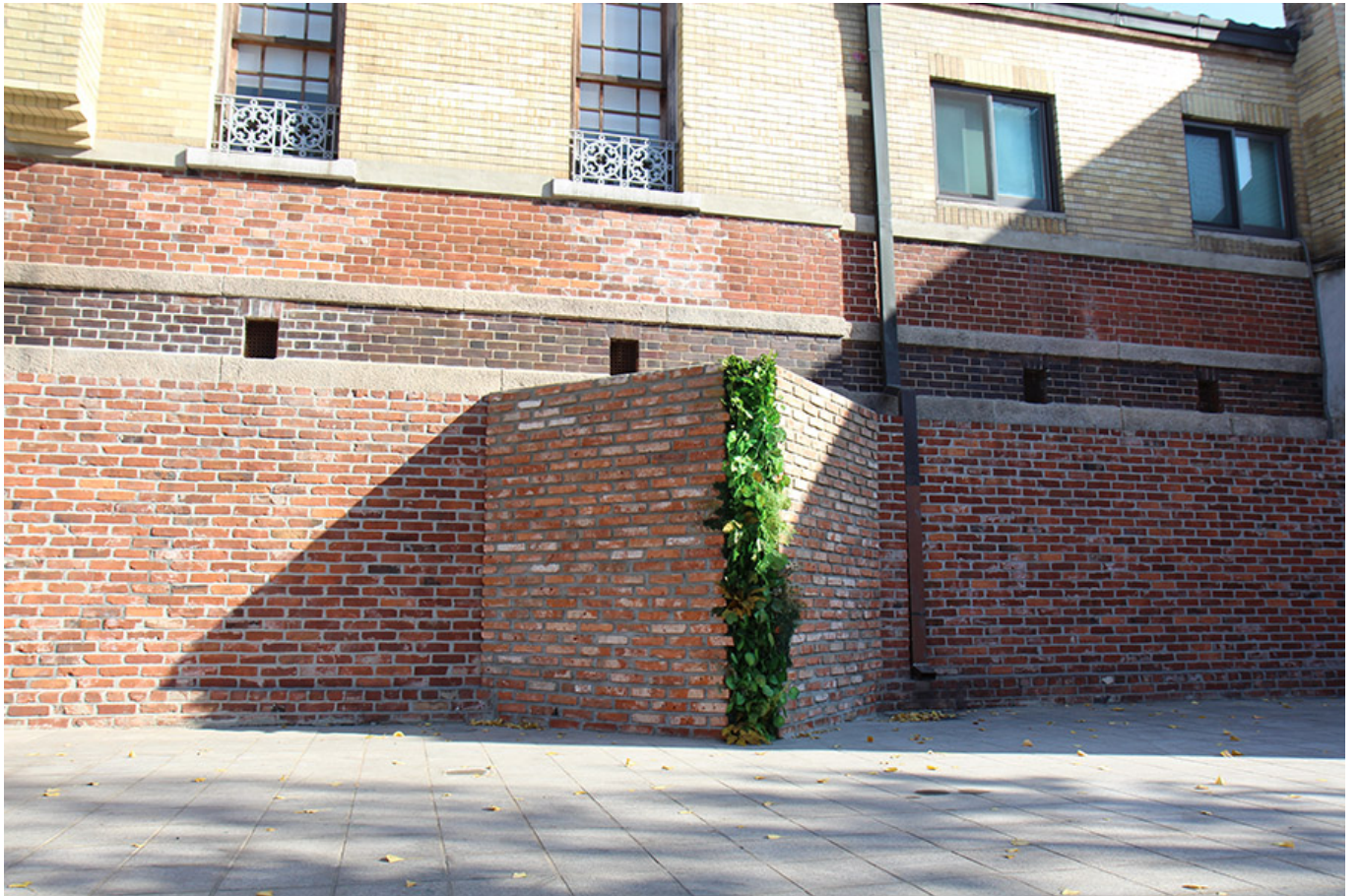


**'AIR SHOP: 空のショップ' , Mixed media, Dimensions Variable, 2017**

<'AIR SHOP: 空のショップ' >は、空気の質をテーマにしたアートインスタレーション。白い壁と床の空間に、様々なオブジェや照明を配置し、空気の循環や清浄さを表現している。また、10階の階段に設置された「AIR SHOP」のネオンサインも、空気の質をテーマにしたアートインスタレーションの一部である。



윤영\_Young\_Yong, **Beyond between Beyond\_Ydong, Dimensions Variable, Brick tiles, Fake plants, Cement, Wood, Paint, 2017**



홍익대학교\_벽, Beyond between Beyond\_Hongyemun, Dimensions Variable, Brick tiles, Fake plants, Cement, Wood,Paint, 2017

<홍익 대학교 벽>은 홍익대학교의 벽을 모방하여 만든 벽이다. 이 벽은 벽돌, 가짜 식물, 시멘트, 나무, 페인트 등을 사용하여 제작되었다. 벽돌은 실제 벽돌과 유사하게 보이지만, 사실은 시멘트로 만들어진 가짜 벽돌이다. 가짜 식물은 벽돌 사이사이에 붙여져서 벽을 더 생생하게 만들어 준다. 이 벽은 벽돌의 질감과 색상을 완벽하게 모방하여, 실제 벽과 구별하기 어렵게 만들었다. 이 벽은 벽돌의 질감과 색상을 완벽하게 모방하여, 실제 벽과 구별하기 어렵게 만들었다. 이 벽은 벽돌의 질감과 색상을 완벽하게 모방하여, 실제 벽과 구별하기 어렵게 만들었다.



〇〇〇〇, **Recycled gardening, Dimensions Variable, Objects, Plants, Tape, Wood, 2016**



□ □□□ □□ □□ □□,

**The way three trees live together, Dimensions Variable,  
Wood, Pine tree, Soil, 2016**



□□, □□, □□, Camouflage, intervention, assimilation,  
182×80×248cm, Vegetable, Wood, Soil, 2016



□□□, The flat room, 400×80×210cm, Wood, Floor paper, Wall



손가락 휘트니스, Finger fitness, 120×40×120cm, Tools, Fluorescent light, Wood, 2016



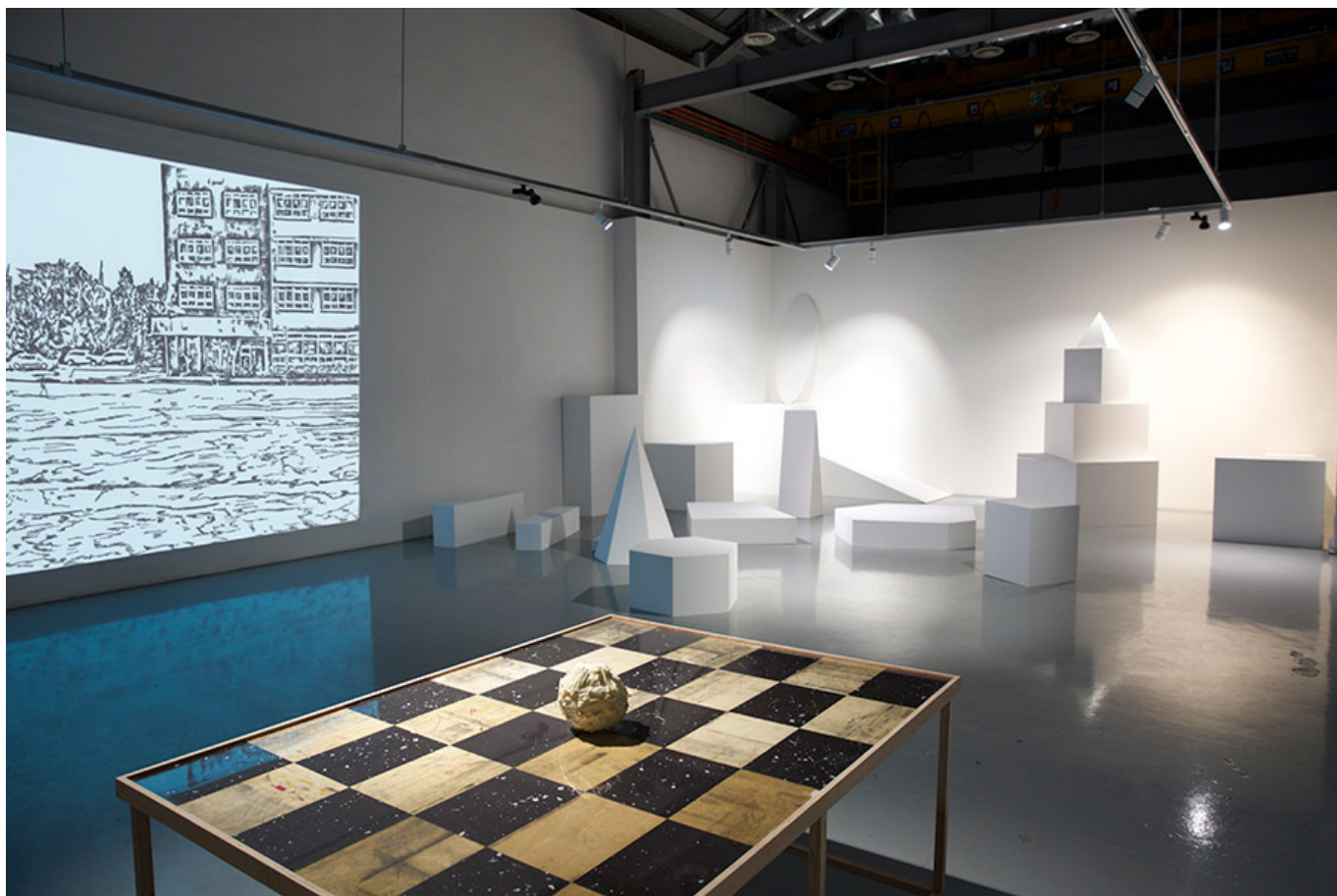


□□□□□, Multi Production Cart, 122×72×185,  
Wood,Paint,Wheels,Fish tank,Solar panel,Motors,LED, 2015



□□□□, **Happy**  
**Fetch, Dimensions Variable, Mixed Media, 2015**





〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇, 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇, 2017







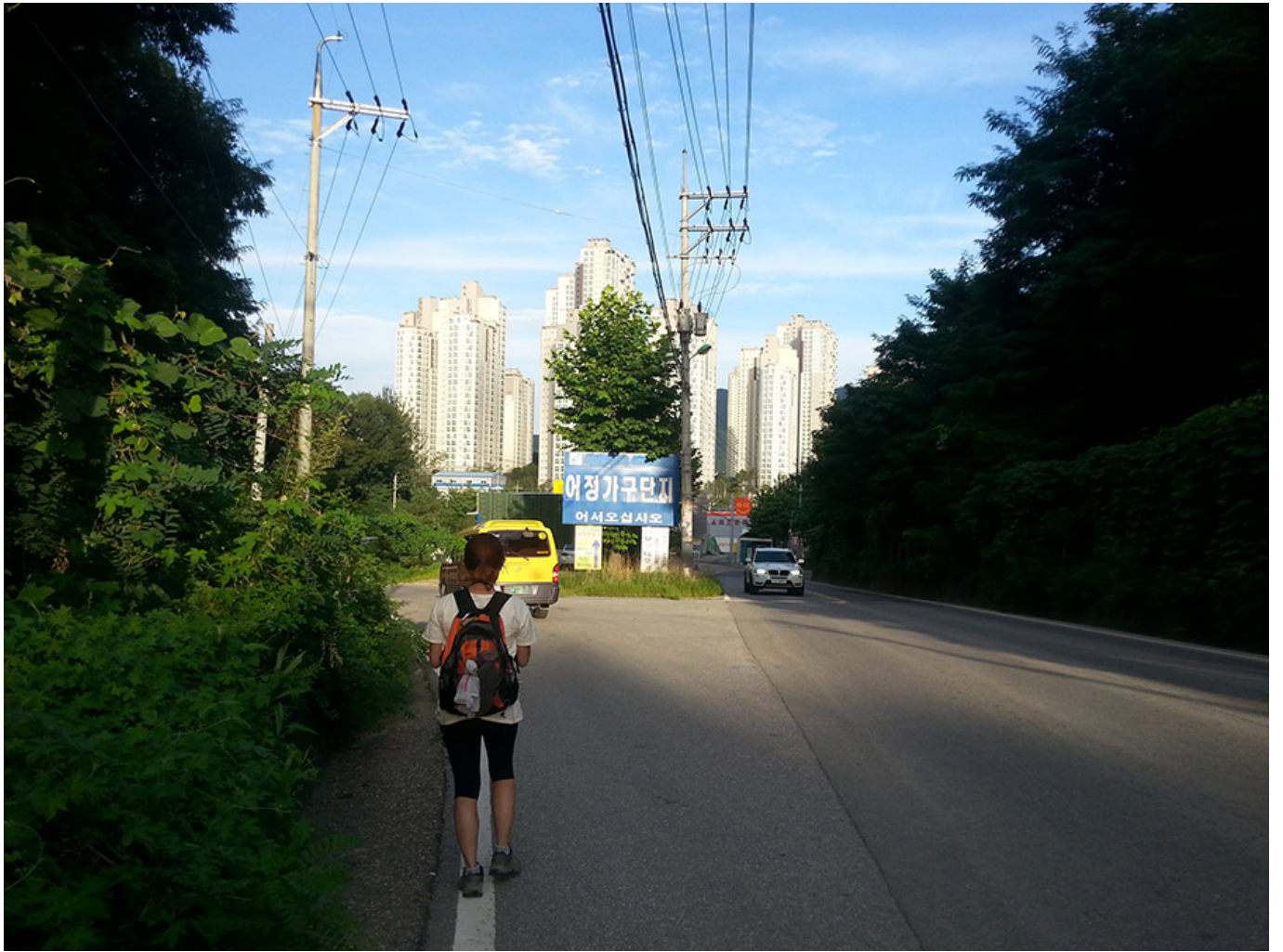
□□□□-□□□□ □□, □□□□□□ □□, 2016



○○(○○○X○○○), ○○○, 4.9○○ ○○, 360○ ○○○○, ○○, ○○○○○○, 2014



○○,○○,○○ ,○ ○○ ○-○ ○○, ○○○○○○○○○-○○○○-○○○-○○○○○ ○○○○○○ ○○, 1○○  
○○, 2015



□□ □□-□(0km)-□□□(88km) □□ □ □□□, 2013





여자4: 있잖아 근데. 지난번 수요일날 티비를 보는데, 한 여자가 나왔어. 여자들 돈 있고 먹고 살기 좋으면 남자 안찾잖아요. 그런데 이 여자가 18년동안 첫사랑을 그렇게 찾았다. 남편이 죽었나봐.  
 여자3: (핸드폰을 만지작거리면서 듣고 있다)

(그때, 띠리리리 전화벨 소리)  
 여자2: 여보세요? 응응. 그거 등록해. 일년에 백만원. 제일 싼게 일년에 백만원이야. 한달에 십만원이면 다 배워. 얼마나 좋은지 몰라.  
 (오르손에 전화기를 들고 몸을 바깥으로 틀어서 지나가는 사람들을 본다.)

등장인물  
 60대 등산객 여성들 여러명  
 지나는 사람들

무대  
 청계산 등산로 입구 청계 심터  
 구름낀 날씨, 바람 조금  
 #2  
 팔각정이 가운데 있고, 그 주변으로 녹음이 진 나무들이 적당히 그늘을 만들어준다. 배낭을 메고 지나가는 두 노년의 남자. 팔각정안에 앉아 있는 60대 여성 등산객들 여러명. 모두 화려한 붉은 계통의 옷을 입고 있다.



등장인물  
 여자 20대 초반 둘  
 지나는 사람들

무대  
 백암리  
 한산하고 모든 것이 느린 일요일 오후 3시 백암리 내 한 거리.

#1  
 여유로운 풍경, 거리, 드문드문 걷는 사람들.  
 시골 마을 가운데.  
 택시를 기다리는 두 여자.



붉은 옷을 입은 한 남자(청년)가 보통의 걸음속도로 걸어온다. 남자의 뒤로 흰 개 한마리가 따라나온다. 멀어져가는 남자의 뒷모습을 보는 개.  
 남자가 가는길 반대편으로부터 다가오는 택시. 화면의 오른쪽으로부터 등장하여 자전거를 타고 길을 가로지르는 남자(중년).  
 택시, 남자(청년), 남자(중년)이 교차로에서 겹쳤다가 다른 방향으로 흩어진다.  
 자전거를 탄 남자(중년)가 노랗게 익은 들판을 본다. 그때 들판 위를 날아오르는 백로.  
 논두렁길을 따라 노랗게 익은 벼 너머로 사라지는 남자(중년).



□□ □□-□□□□, □□□□□□, 10'55", 2013





□□□ □□□, □□□□ □□, 91×91cm, 2016





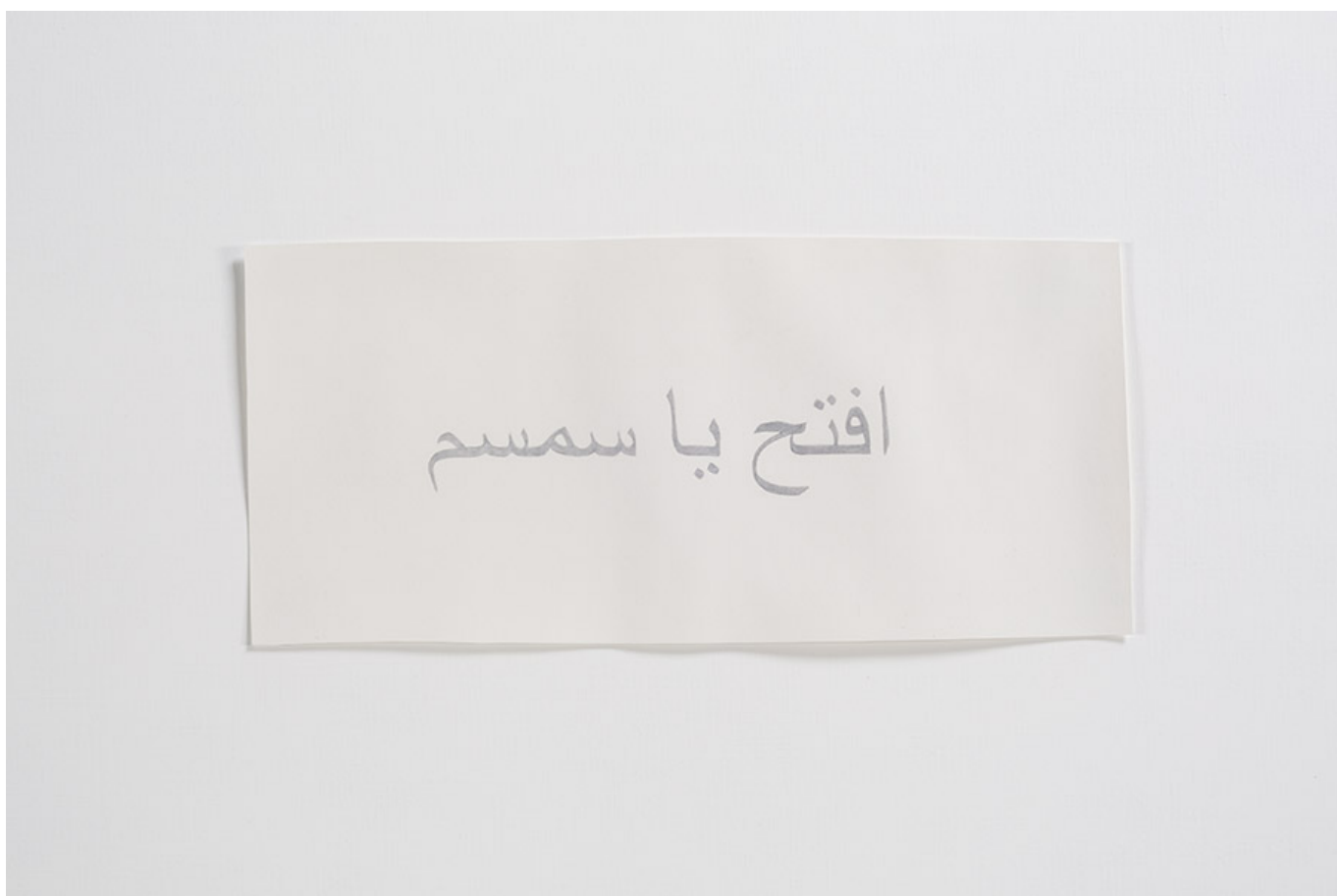
□□□ □□, □□□□ □□, 130×162cm, 2016



陈鹤良 作品，油彩 布，130×97cm，2016



محمود صبيح، مريم صبيح، 194×390cm، 2016



محمود صبيح، مريم صبيح، 29×52cm، 2016



14개의 흰색 돌 조각, 2016







□□□

□□□□ □□□□ □□□ □□, □ □□□ □□□□ □□ □□□ □□ '□□□'□ □□ □□□□ □□. □□□ □□ □□ □□ □□ □□ ' (□□□□□) □□ □□□ □□□□ □' '□□□□□□□ □□□□□ □'□□ □ □□□ □□□ □□□□. □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□, □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□. □□□ □□□ '□□□□ □□□□', □ '□□□□ □□' □□ □□□□□ □□□ □□□ □□, □□□ □□□□ □□□□. □□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□. □□□□ □□, □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□. □□□ □□□□□□□□ '□□□□□ □□□□' □□□ □□□□□ □□, □□□ □□ □□□ □ □□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□.

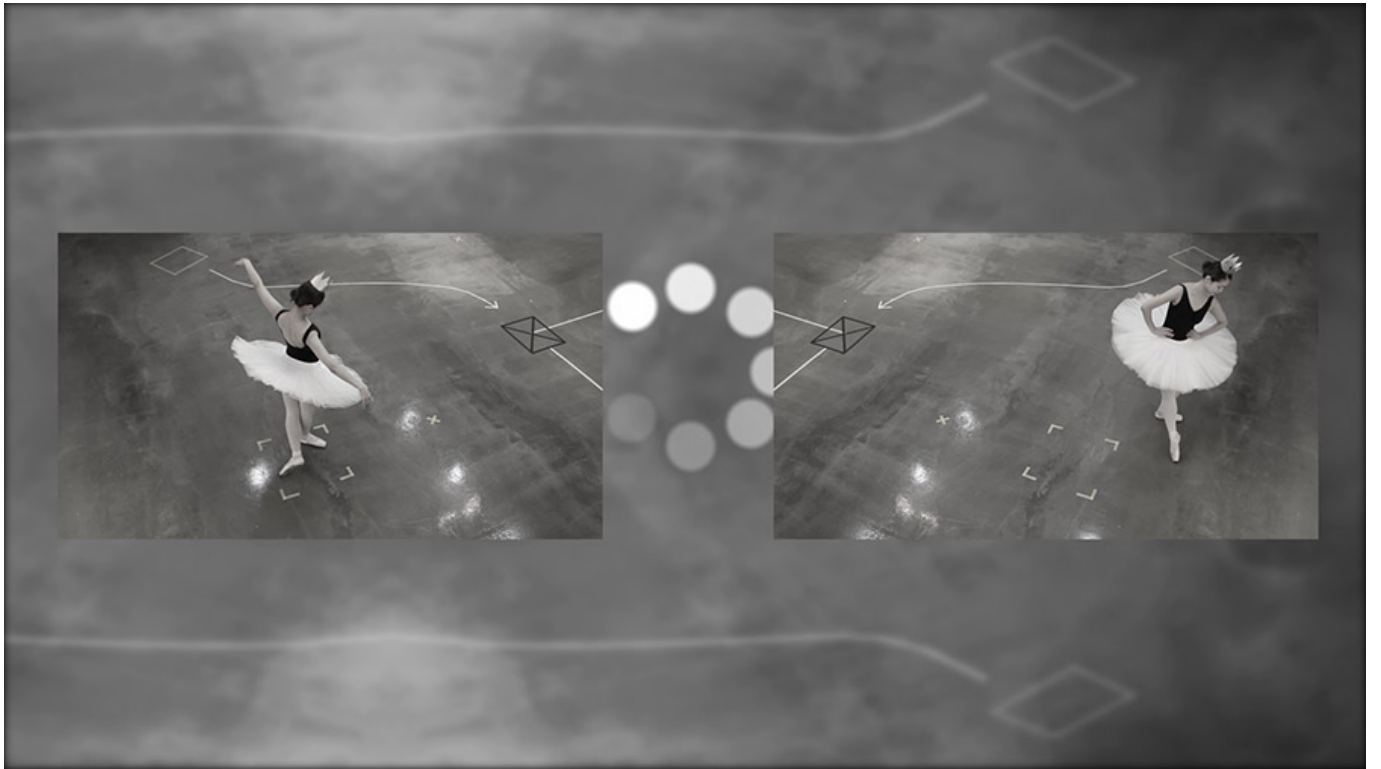


Circle, □□□□□□, 8□, 2017



Wait, [redacted], [redacted], 2017

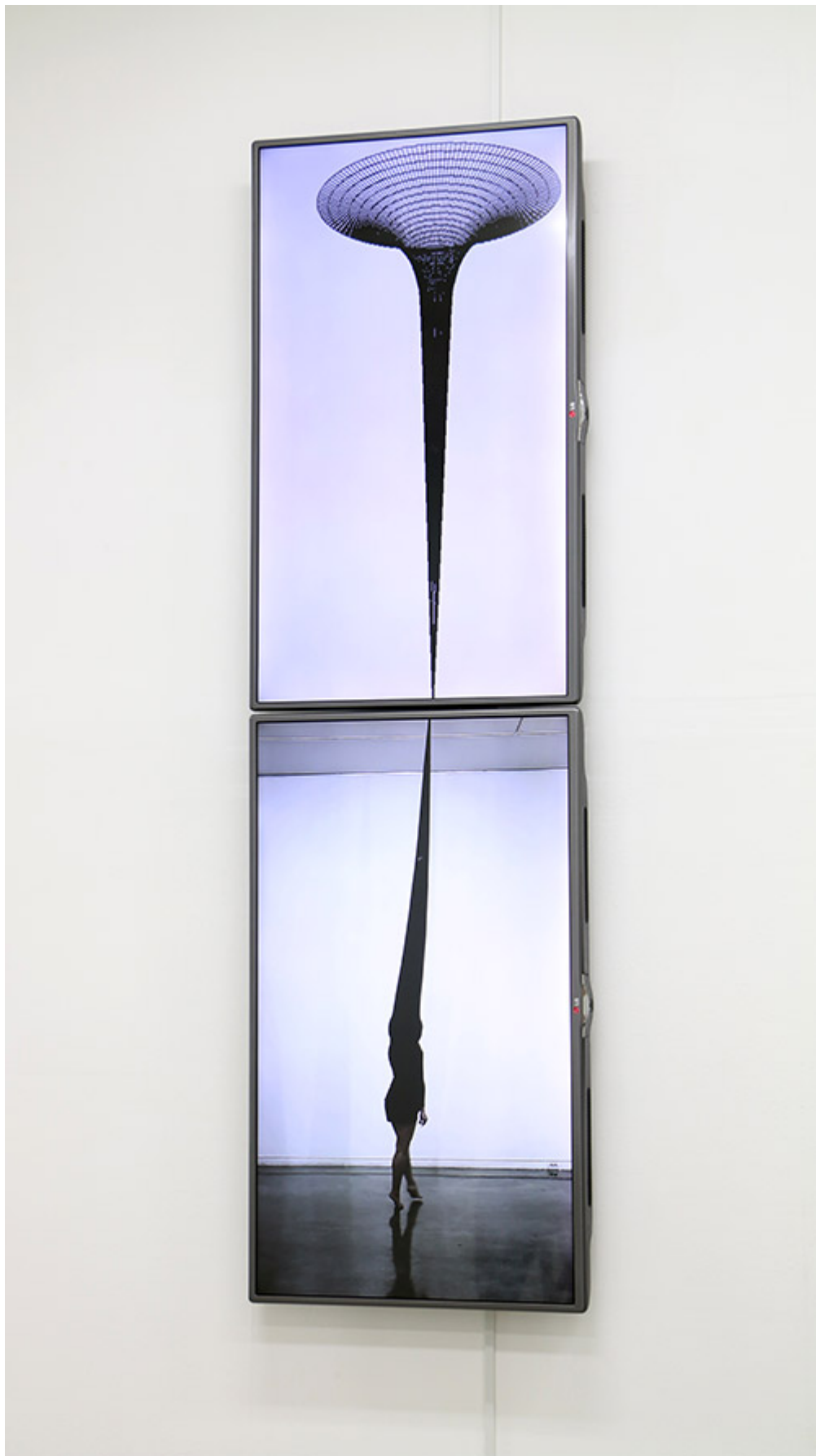
Keep Calm and



Until Your Name is Called, □□□□□□, 26□ 23□, 2017



□□□□□, □□□□, □□□□, □□□□(□□10□), 2016

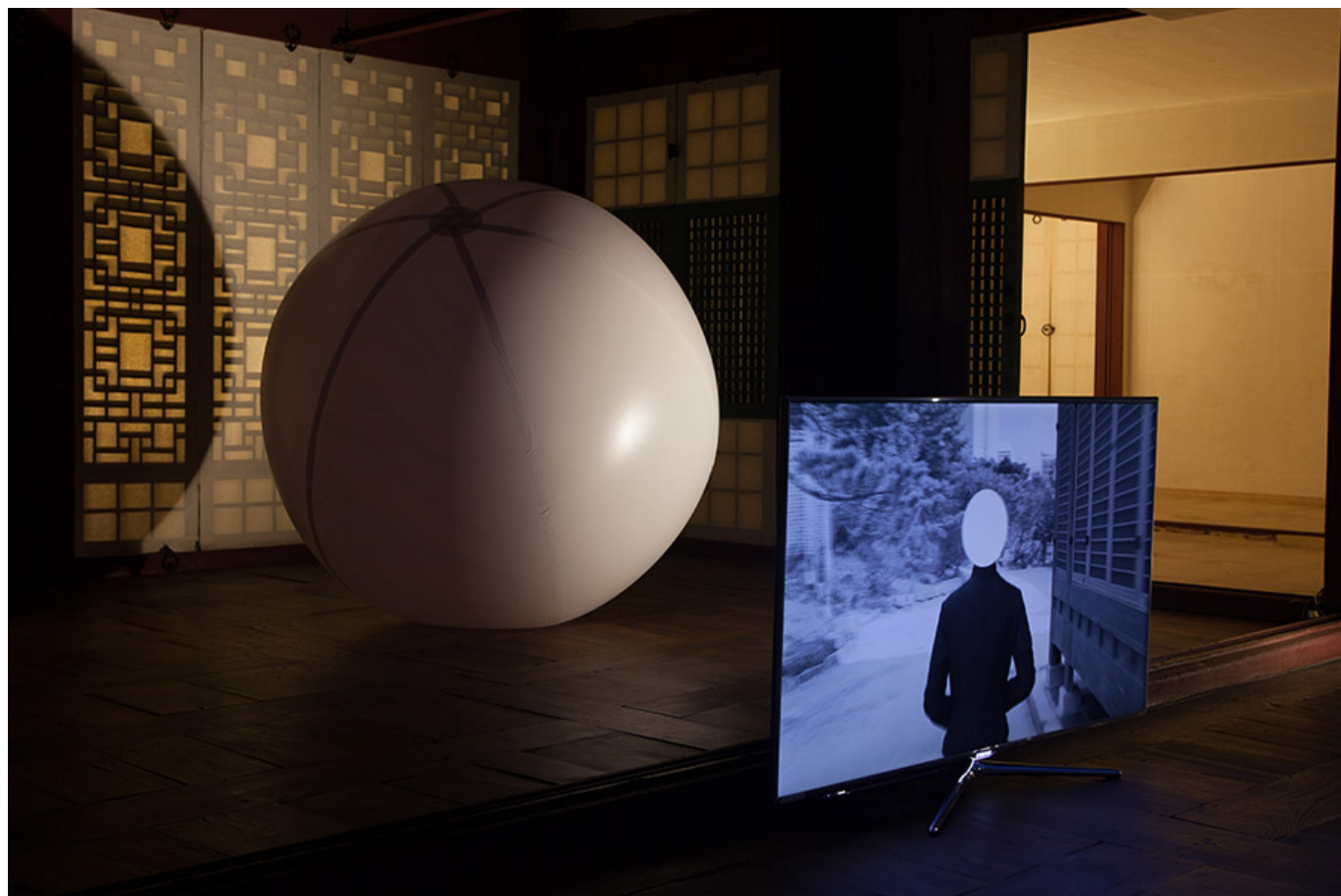


2016, 2016, 11,

2016

11 11 11 11 11 11 11 11 11. 11 11 11 11 11 11 11 11

이 작품은 관객의 경험을 확장하는 데 중점을 둔다. 관객은 작품 속 공간에서 자유롭게 움직일 수 있으며, 이를 통해 다양한 시각적 경험을 할 수 있다. (작품 설명 참조)



이 작품은 관객의 경험을 확장하는 데 중점을 둔다, 2016, 5월, 2016



이제부터는... (이제부터는...)

이제부터



이제부터는... (이제부터는...)

이제부터는... (이제부터는...)

[이제부터](#)

[8] 이제부터

이제부터 Black Hole Body

- 장소 : CR Collective (이제부터 120 2)
- 기간 : 2017.09.05( ) - 10.12( )
- 시간 : 12:00 - 18:00 / , , 10.03( ) - 10.06( )
- 이제부터 : [이제부터](#)