

000

000000 0000 00

0 0 0, 00000000 000 000 **2018** 000 0000 00000 000 00000 000000. 0 000000 0000 00000 000 000 000 00000 0000 000 00000 000 00 0 00 0 0000 00000 0000 00000 000000. 0 00 0 0, 000000 **3.0** 00 **2018** 0 000 0000 00 000 000000.



00 0000 ‘000 000 000 0000 000 0 000 00’, ‘000 000 000 00 00’0 0 000. 0000000000000 00 000 000 00 00 00 000 000 00, 0000 0000 000 ‘00’000 000 00000 00. 000 00, 0 0 000 00 00 0000, 0000 0000 000 000 000 000 0000 0000. 000 000 00 000 00 00 000, 00 00000 000. 000 000 0000 000 00000 000 000 0

00 0000. 000 0000 0000 000 000 0000, 0000 0000 00 00, 000 00 0 0 000000 00000 00.

「火を起す仕事をした。」
その父から



<火を起す仕事をした。> 展 “火” (火を起す仕事をした。)_2017年7月30日_2017
(会場: [東京_豊洲_豊洲アートセンター](#))



<写真 ②> ② “②”(②②②② ②②② 50②② ②② ②②②② ②② ②②② ②)_2②② ②②, ②②②_9②
 30②_2017
 (②②: ②②②_②②_▶)

Q. ②②② ②②, ②②, ②②②② ②

A. ②② ②②②② ②② ②②② ②② ②②② ②②② ②②②②. ②②②② ②②② ②② ②② ②②② ②②, ②②, ②②, ②②② ②②② ②②. ②②②②② ②② ②② ②②② ②②②②② ②② ②②②② ②②② ②②② ②②②. ②②, ②② ②②② ②②② ②② ②②②② ②②②. ②②② ②②② ②②②② ②② ②②② ②②②② ②② ②, ② ② ②, ② ② ②, ② ② ② ②② ②②②② ②②.

②②②② ②② ②②② ②② ②② ②② ②② ② ②②② ②② ②②②, 2017② ②② ②②②②②. ②②② ②②②② ②② ②②② ②②② ②② ② ②②② ②②②② ②②②② ②② ‘②② ②② ②②’② ②②②②② ②②. ②② ②②②② ②②② ②②, ②②②, ②② ②②②② ②②②② ②②, ② ②②② ②②②② ②②② ②②② ②②②② ②②② ②②. ②② ②②②② ②②②② ②② ②② ②②②② ②②② ②, ② ②② ②② ②②② ②②②②② ②②②② ②②②② ②②② ② ②②② ②② ②②.



<304 鋼 鋼(2014 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼)>_鋼 鋼 鋼 鋼_鋼 鋼_2016



<0000 00> 0 “00 00 : 000 000 00”(00 000000 00 0)
000 00 00 000, 00, 00_0000_2016

Q. 00, 000 0000 000 000

A. 000 00 0000 000 00 00000 00000 000 0000 0000. 000 000 000 0
000 0000 000 0000 000 000 00 0000. 00 0000 000 00 000 00 00 00
000 00000 0000 00 00000 00. 00 00 00 000 0000 000 000 00000 00
0 00000 00000 0000 0000. 0000 00, 0000 000 000 0000 000 0000 0
000 000 00 00000 000 00000 000? 000 00000 000 000 (00)000 000
0 0 00, 000 000 00 00 00 00 000 000 00 000 000 00 0 00. 000 00
00 00 00 00 00 000 000, 000 000 000 000 000 00000 0000.



<0000 0>_0, 00, 00, 000, 000, 000, 00 0000_0000_2014

Q. 0000 00000 00 000 000 000

A. 00000 00 000 00000 00. 00000 00000 00 0 0000 00000 00. 000 0000
0 0000 000, 000 00 000 00 0000 000. 0000 000 000 00 000 000 00
00 000 00 0000. 000 000, 00, 00, 00000 000 000 000 000 000 000,
00000, 00 00000 00. 0 000 00 00000 00 00000, 000 000(Samuel
Beckett)0 000 ‘00 0000. 0 0000. 0 00 00000’0 00 0000 0000 0000

□□ □□ □□□ □□□.



<□□□□ □□> □ “□□ □□ □□”_□□□□ □□ □□, □□, □□□□, □□, □□□_□□□□_2016

Q. □□ □□□ □□ □□, □□□?

A.



□□□□ □□□_□□▶

新聞記事

<記事>

記事/記事 記事・記事

2019 記事 記事 記事, 7 記事 記事 [2018.02.10.]

‘2019 記事 記事’の 記事 記事 記事 記事 記事 記事(TF)の 記事. 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 12 記事 TF 記事 記事 10 記事.

記事 記事 記事 記事 記事 13 記事 記事 [2018.02.10.]

記事 記事 記事 記事 記事 記事 13 記事 記事. 記事 記事 ‘2018 記事 記事 記事’の 記事 記事 13 記事 記事 50 記事 13 記事 記事 記事 10 記事.

記事, 記事 記事 記事 記事 ‘記事’ 記事 [2018.02.12.]

‘記事 記事 記事’の 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事.

記事, ‘記事 記事 記事’ 記事 記事 記事 [2018.02.27.]

記事 記事 記事 記事 ‘記事 記事 記事’ 55 記事 記事 記事 記事 記事 記事
[2018.03.18.]

記事 記事, 記事 記事 記事 記事 記事 [2018.02.12.]

記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 ‘記事 記事 記事 記事’の ‘記事 記事 記事 記事’の 記事 記事 記事.

“記事MICE 記事 記事 記事” [2018.02.14.]

“記事MICE 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事.” 13 記事 ‘2018 記事 記事 記事’ 記事 記事 記事 記事 記事 記事.

‘2 記事’ 記事 ... 記事 記事 記事 [2018.02.20.]

記事 記事 ‘記事 記事 記事 5 記事 記事 記事’の 記事. 19 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 5 記事 記事 記事.

[記事 記事 記事 記事 記事, 記事 記事 記事 記事 記事] [2018.02.23.]

記事 記事 21 記事 記事 記事 ‘記事 記事 2018, 記事 記事 記事 記事 記事’ 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 22 記事.

記事 記事, 2018 記事 記事 記事 記事 記事 [2018.02.27.]

記事 記事(記事 記事)の 記事 20 記事 2018 記事 記事 記事 記事 記事 記事.

記事, 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 [2018.02.28.]

[illegible]

□□□ □□□□□, □□□□□ □□□...□ □□□□ □□□□ [2018.03.04.]

□□ □□□ □□ 8□□□ □□□ □ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□.

[1], [2] 1. [2018.03.05.]

[illegible]

11 • 11

10. 10. 10. 10. 10... TP ‘10. 10.’ 10 [2018.02.13.]

በጥንቃቄ በሚከተለው መልኩ ማስረጃ ያስፈልጋል፡

□□□□□□, 2018□□ □□□□ □□ [2018.02.08.]

[] [] [] [] [] [] [] [] [] []

□□□□ □□□□□□□□(□□ □□□□□□)□ 2018□□ □□□□□ □□□□.

↳ [] 00000000 00 00 ‘00’ [2018.02.26.]

“ ” [2018.02.13.]

“你這是在說我嗎？”

Page 10 of 10

“□□□□□□ □□□” □□・□□□□ □□□□~ [2018.02.12.]

[illegible]

「『2018年2月8日』」 [2018.02.08.]

[illegible]

“□□ □□□□ ‘□□□□’ □□. □□□ □□□□” [2018.02.07.]

በዚህ ሰነድ ውስጥ የተጠቀሱት ቃላቶች በአማርኛ ባለቤት መሆናቸውን አይመለከቱም።

የእያንዳንዱን ክልል የሕግ እና የሥልጣን ምዘት ሊለዩ ይችላሉ፡-



□□□, 2018□□□ □□□□ □□ □□ [2018.02.01.]

በመጨረሻ(የዋ ስንት, የዋ ስንት) በ (የ)በመጨረሻ(የዋ ስንት) በ ዋ ስንት መጠን በ ዋ ስንት መጠን .

2018.02.05. [2018.02.05.]

[illegible]

□□□□□□□□□□□□□□□□ [2018.02.08.]

0000000(00 000, 00 000) 00000000000(00 000) 00 2 9(0) 00 0
00 0000(YTN)00 00 000000 '000000 0000 00000' 0000.

 [2018.02.12.]

□□□□□□(□□ □□□, □□ □□□)□ (□)□□□□□□(□□ □□□)□ □□ 2□ 12□(□)□□ 3□ 8□(□)□□ 2018□ ‘□□□□□□ □□□ □□ □□’□ □□□□.

 [2018.02.13.]

○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)○ 2○ 19○(○)○○ 3○ 9○(○)○○ ‘2018 ○○○ ○○○○
○○(○○ ○○○○ ○○) ○○’○ ○○○○○○○○○○○ ○○ ○○○○.

□□□□ □ □□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ [2018.02.19.]

00000000(00 000, 00 000) 00000000 000000000000 00000000 0000 0000 0
 000000 000 0000 0000 '00 00 00 00 000'0 20 200(0) 00 100 00 000
 00 000000 000.

□□□, □□□:□□□ □□ □□ □□ □□ □□ [2018.02.20.]

[illegible]

↳ 1000 0000 0000 0000, 0000 0000 [2018.03.08.]

↳ 3월 12일 금요일 오후 2시 30분 [2018.03.12.]

[2018.02.21.]

□□□□□□(□□ □□□, □□ □□□)□ 2□ 23□(□) □□ 3□, □□□□□□ □□□ □1□□□□□
'□□ □□□□□* □□□□ □□ □□ □□□'□ □□□□.

[2018.02.21.]

○○○○○○(○○ ○○, ○○ ○○)○ ○○ ○○ ○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○
○○○○○○ ○○○○ ○ ○○○○ ○○ ○○○○○○○○○○○○○○○○○(○○○○ ○○ ○○○○) ○○○○ 2○ 20○(○)

□□ □□□□ □□□□□□ □□□□.

<□□□□>

2016 □ □ □ □ □ □ □ □ [□ □ □ □ □ □ □ □]

2018 年 3 月 31 日 []

□□□ □□□□□ □□□ □□, □□□□□□ □□□□□□

0 00000 00 00000 000000 0000 00000 000000 000000 0 0000 00000 000000 0
 0 0000 00000 00 00000 000000 0000 .

 , []

0 000 000 000 000 000 000000 00 000 0 000000 000 000 000 000 00
 00 00000 0000 0000 000, 000, 000, 000, 0000 00 000 000 0000 00
 0000 0.00 000 000000 0000 000.

↳ “□□□ □□□□□, □□□□□ □□ □□□□ □□”

□□□□□□ □□ □□□□□□ □□ “□□ □□ □□□□ □□□□” □□□□ □□□□.

□ □ □ □

例題 1 $\langle \square \square \square \square \square \square \rangle$, $\langle \square \square \square \square \square \square \rangle$ の積 $[\square \square \square \square \square \square]$

00000(00 000)0 400 000 00000000 <0000 00>0 000 000000 <000 000>0
0000.

111

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

〇 〇 〇, 〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 **2018** 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇. 〇
 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇 〇〇
 〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇. 〇 〇〇 〇 〇, 〇〇〇〇〇〇〇 **3.0** 〇〇 **2018** 〇

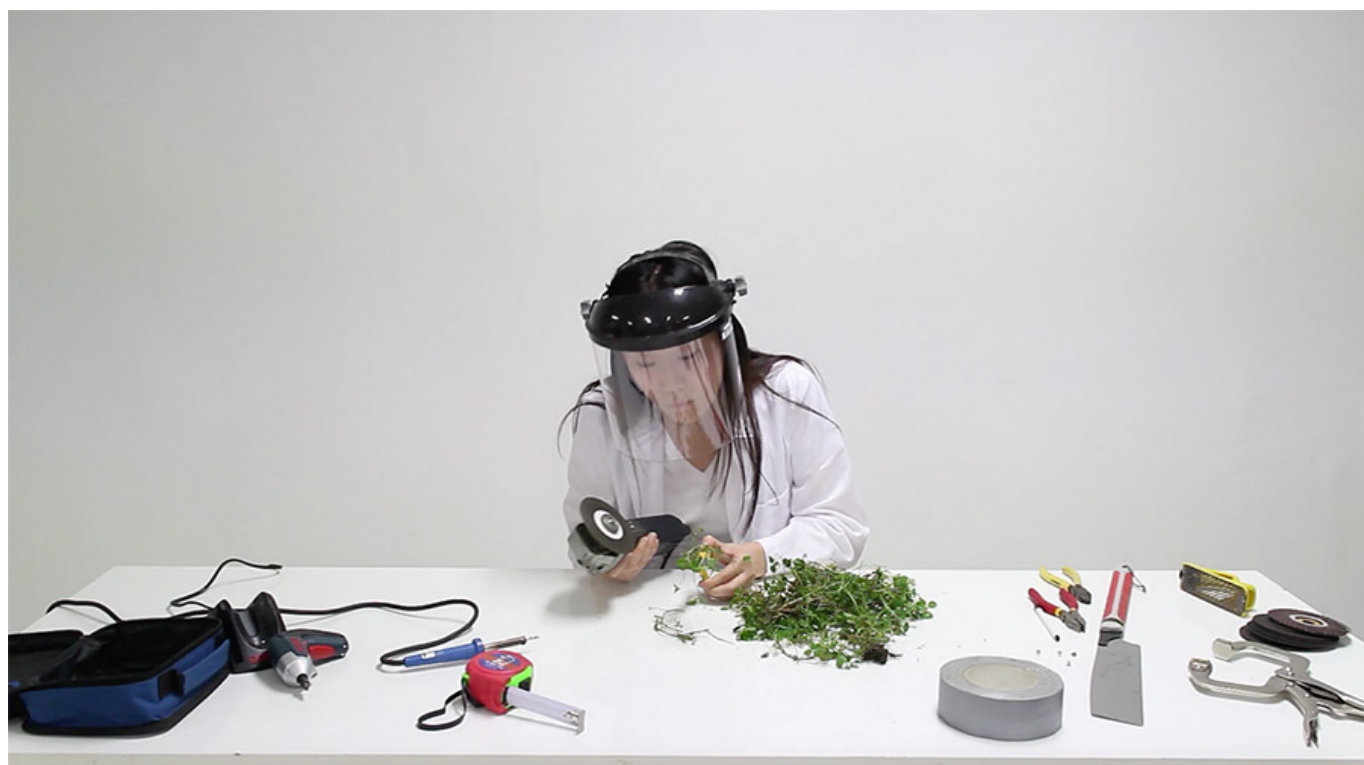
이제 이젠 이젠 이젠 이젠.



이제는 이젠 이젠 이젠 이젠 이젠
이젠 이젠 이젠. 이젠 이젠 이젠, 이젠
이젠 이젠 이젠 이젠 이젠 이젠 이젠
이젠 이젠. 이젠 이젠 이젠 이젠 이젠
이젠 이젠 이젠, 이젠 이젠 이젠 이젠
이젠 이젠 이젠 이젠 이젠 이젠. 이젠
이젠 이젠 이젠 이젠 이젠 이젠. 이젠
이젠 이젠 이젠 이젠 이젠 이젠 이젠
이젠 이젠(이젠) 이젠 이젠 이젠 이젠

이젠.

2018년 이젠이젠이젠이젠 이젠 이젠 이젠 이젠, 이젠 이젠 이젠 이젠, 이젠 이젠
이젠 이젠. 이젠 이젠 이젠 이젠 이젠 이젠.



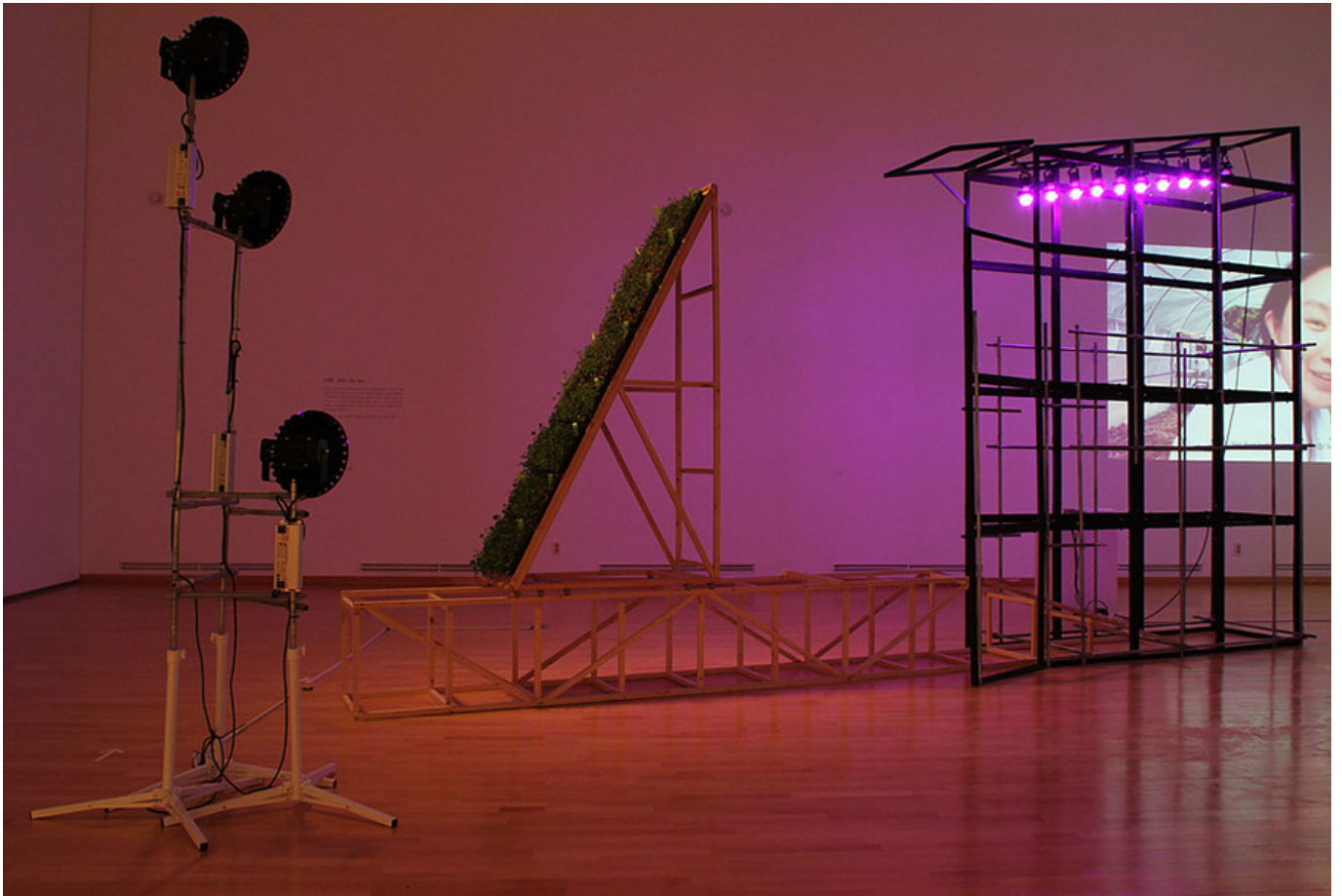
이젠 이젠 이젠
이젠, 15년, 2017
(이젠: [이젠_이젠](#) ▶)

Q&A

Q. 이젠 이젠 이젠, 이젠 이젠 이젠

(□□: □□□□□▶)

[illegible]



BLACK_270

黒川 洋子, 黒川 洋子, 黒川 洋子, 黒川 洋子, 黒川 洋子, 500×350×100cm, 2017



黒川 洋子 黒川 洋子

黒川 洋子, 黒川 洋子, 黒川 洋子, 360x210x110cm, 2016

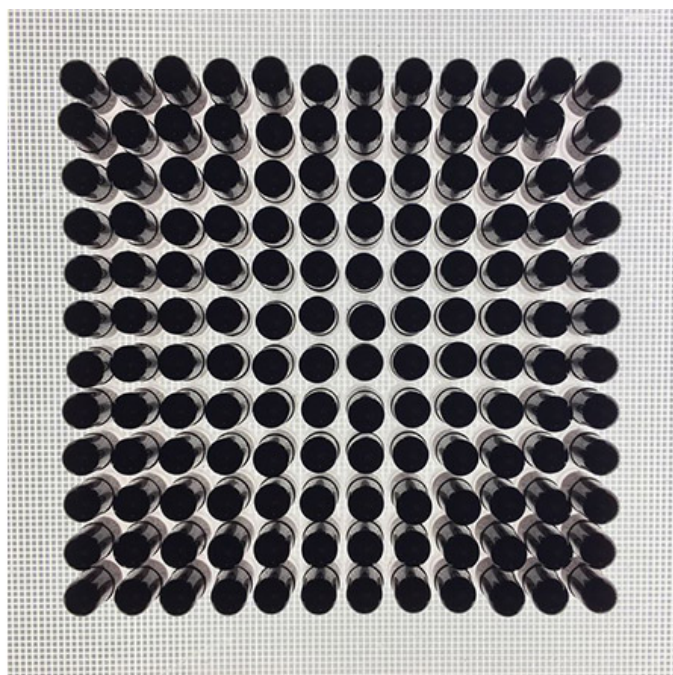
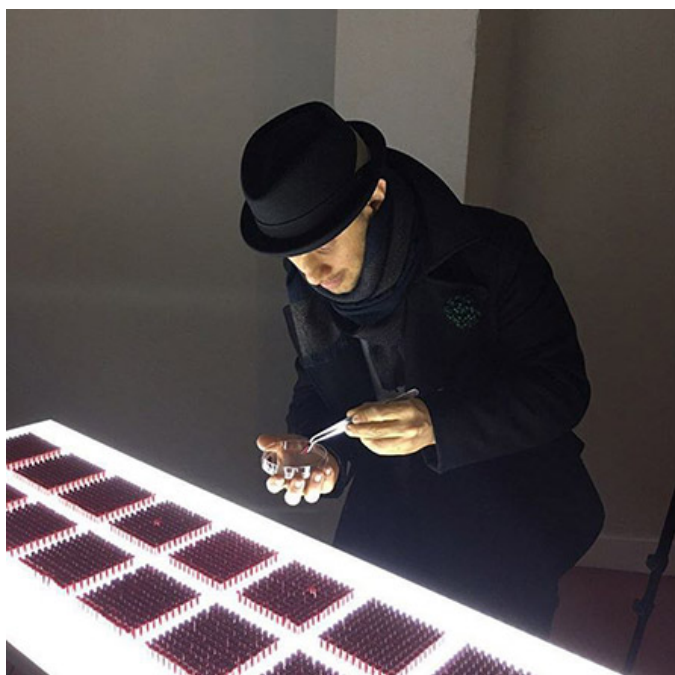
Q. 黒川 洋子, 黒川 洋子, 黒川 洋子

A. 黒川 洋子 黒川 洋子 黒川 洋子 黒川 洋子. 黒川 洋子 黒川 洋子 黒川 洋子 黒川 洋子 黒川 洋子 黒川 洋子 黒川 洋子. 黒川 洋子(vipassanā)* 黒川 洋子. 黒川 洋子 黒川 洋子 黒川 洋子 黒川 洋子 黒川 洋子 黒川 洋子.

[illegible]

Q. ,

A. ၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀၀. ၀ ၀၀၀ ၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀၀၀ ၀၀ ၀၀ ၀၀၀၀. ၀၀ ၀ ၀၀ ၀ ၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀ ၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀၀. ၀၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀ ၀၀၀.



11 11

□□□□(led □□, □□, □□□□, □□□, □□□ □ □□ 20□□), □□□□, 2017

Q.

A. □□□□ □□ □□□, □□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□.

Q. □□ □□□ □□ □□, □□□?

A.



（ ） ,



在 1910 年 出版， 是 日本 殖民 时期 的 产物。 它 是 日本 殖民 当局 为了 宣传 其 殖民 政策 而 出版的。 它 是 日本 殖民 当局 为了 宣传 其 殖民 政策 而 出版的。

日本 殖民 当局 1910 年 出版 的 这本书， 是 日本 殖民 当局 为了 宣传 其 殖民 政策 而 出版的。

〇, 〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇. 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇
 〇〇〇 〇〇〇〇. 〇〇, 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇
 〇〇. 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇, 〇〇 〇〇〇〇, 〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇
 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇. 〇 〇〇〇, 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇, 〇〇〇
 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇〇 〇〇. 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇
 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇, 〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇
 〇〇〇〇〇.

〇〇〇, 〇〇〇 〇〇, 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇 〇〇〇 〇
 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇. 〇〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇 〇〇〇 〇
 〇〇〇 〇〇〇〇〇. 〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇 4〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇
 〇 〇〇. 〇〇 〇〇 〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇, 〇〇 〇〇 〇 〇〇 〇〇 3〇〇 〇〇 〇〇〇〇. 〇〇〇〇〇 〇〇〇
 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇, 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 1922〇 〇〇
 〇 〇〇〇〇, 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇.

〇/ 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇

〇〇〇

〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇

〇 〇 〇, 〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 2018 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇. 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇
 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇. 〇 〇〇
 〇 〇, 〇〇〇〇〇〇〇 3.0〇 〇〇 2018 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇.

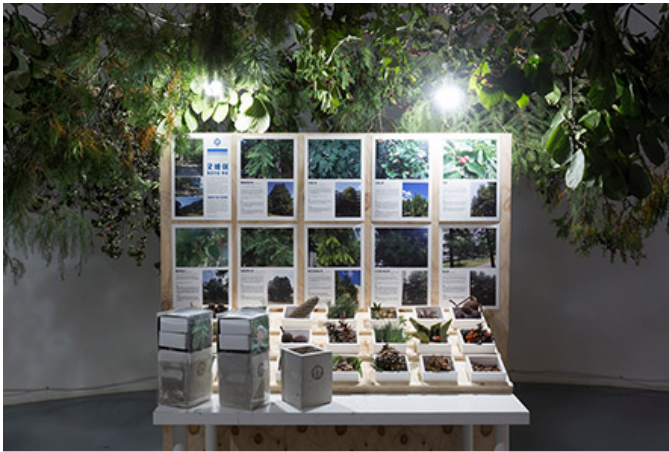


그는 1990년대 초반에 영국 글래스고 미술학교(Glasgow School of Art)에
 입학하여 미술을 공부했다. 졸업 후 그는 한국으로 돌아와 미술가로 활동하며
 다양한 미술 프로젝트를 진행했다. 그는 특히 공공미술과 환경미술에 관심이
 많으며, 많은 공공미술 프로젝트를 통해 지역사회와 소통하고 있다. 그는
 또한 환경에 관심이 많으며, 자연을 주제로 한 미술 작품을 많이 제작하고
 있다. 그는 미술을 통해 사회 문제를 제기하고, 사람들의 관심을 끌고자
 한다. 그는 또한 미술을 통해 교육적인 역할을 하고자 하며, 많은 미술
 프로그램을 운영하고 있다.

2018년 그는 한국에서 '개포주공1단지'라는 공공주택단지에서
 환경미술 프로젝트를 진행했다. 그는 이 프로젝트를 통해 주민들과
 소통하고, 단지의 환경을 개선하고자 했다. 그는 또한 이 프로젝트를
 통해 공공미술의 중요성을 알리고, 주민들의 관심을 끌고자 했다.



개포주공1단지 관광안내소_혼합재료_가변설치_2017



개포주공1단지 종자 아카이브_채집한 나무종자들,
주공1단지나무도감_가변크기_2017



아파트 둘레길 가이드_HD영상_00:12:44_2017

Q&A

Q. 어떤 어떤 어떤, 어떤 어떤 어떤

A. 어떤 어떤 어떤, 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤. <Good bye.> 어떤 어떤 2013년 4월 어떤 어떤. 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 ‘Good bye.’ 어떤 어떤 LED 어떤 어떤 어떤. 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤, 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤.

“어떤 어떤 어떤. 어떤 어떤 어떤?”

어떤 “어떤 어떤 어떤 어떤 어떤. 어떤 어떤 어떤.” 어떤 어떤.

어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤. 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤. 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤. 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤.



재난미술 프로젝트



재난미술 프로젝트 영상기록_스틸컷_04:01:00_2017

Q. 무엇, 무엇, 무엇

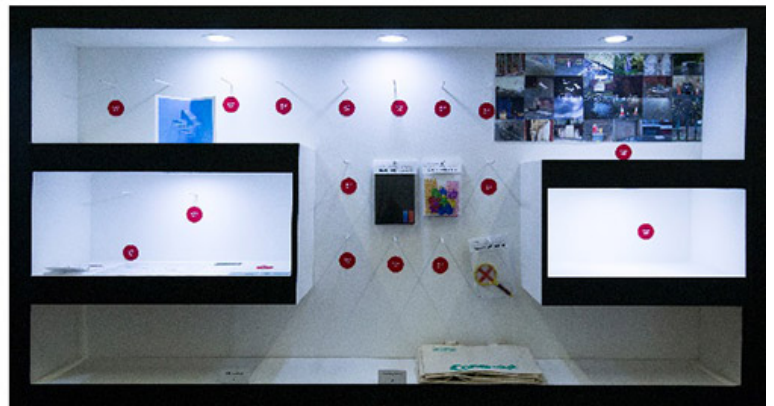
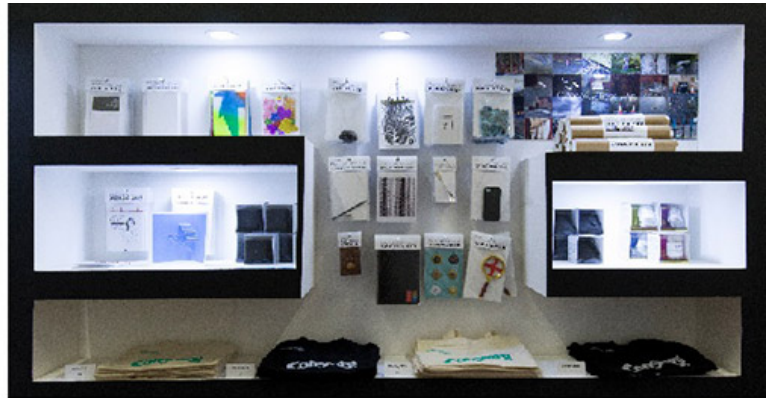
A. 무엇 이 무엇 무엇 무엇, 무엇 무엇 무엇 무엇 무엇 무엇 무엇 무엇.



Light Therapy Room_비치 체어, 비치 파라솔, 조명, 선글라스_가변크기_2016

Q. 무엇, 무엇 무엇 무엇

A. 무엇 무엇 무엇 무엇 무엇 무엇 무엇 무엇, 무엇 무엇 무엇 무엇 무엇 무엇 무엇 무엇 무엇 무엇. 무엇 무엇 무엇 무엇 무엇 무엇 무엇 무엇 무엇 무엇. 무엇 무엇 무엇 무엇. 무엇 무엇 무엇 무엇 무엇 무엇 무엇 무엇 무엇 무엇. 무엇 무엇 무엇 무엇 무엇.



The Souvenir Store_혼합매체_가변설치_2016

Q. 어떤 어떤 어떤 어떤, 어떤?

A.



Q. 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤

A. 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤. 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤. 어떤
어떤 어떤 어떤 어떤 어떤. 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤.

어떤 어떤_어떤▶

--	--	--	--	--	--	--	--

< [] [] [] [] [] [] [] >

□□□□, □□□□□□□□ □□ '□□□□' □□□□

0000000 000 0000 000 00000 00 000 000 00 00 000 000 000 00 000
 0 000 000 00 00. 00000 160 00000 2600 000 00 0 00 00 0000 00000.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

□□□□□□, □□ □□ □□□□□□ □□□□

በጥቅምት ፳፻፲፱ ዓ.ም. ሰላሳ ስምዕን (፳፱) የጥቅምት ፳፻፲፱ ዓ.ም. 'የጥቅምት' የጥቅምት' በ 200 የጥቅምት ሰላሳ ስምዕን የጥቅምት ሰላሳ ስምዕን 'የጥቅምት ሰላሳ ስምዕን የጥቅምት' የጥቅምት.

□□□□ □□□□ ... '□□□□□□ □□' □□□□ □□

□□□□□□ □□ □□□ □□□ □ □□□ □□□□ □□ □□ □□□ □ □□□ □□ □□ □□□□.

□□□□□, 65□ ‘□□□□ □□□’ □□□□

[illegible]

< □ □ □ □ □ □ □ >

□□□□□□ '□□□□□' ... □□□□□□□□ '□□□□'

40. 在下列各数中，最接近 6000 的数是（ ）。

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□□□ □ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□. □□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□

7000 00000 00 000 7660 000 0030 000 000 0 0000.

<00 . 00>

000 000000 00.000... 0000, 00000 00 00

00000 ‘00000 0000 000 000’0 000 700 00000 000 0000. 000 0000 0 0 00000 00000 190000 00 0000 000 000000, 00 24200 000 00.

00 0.00 ‘00 00’ 000 00000

00 0.000 00, 00, 00 0000 00 000 0000 00 0000 0000 000 00 000.

<00 00>

00 000000, 0000 00... 0000 000 000 00

00 000000(0000)0 00 0000 000 0000. 0000 00000 000 00 0000 0000 000000 0000, 00 000 0000 000 000 00000 000 0000.

<20170 000 0000 0000>

0000 000 00 000

00000 000 00 000000 00 000 00000. 0000 000 000 000 0000 0000 0 00000 0000 000000 000 0000 0000 000. 0 0000 00 000 0000, 00000 00000 00 00000 000000 000000 00000 00.

000 0000 0000 00

‘000 0000 00 00 00 000’0 00000 0000 000 00000 0000 000 000 000 0 00 000 000 0000 00.00 0000 0000 00000 00000 000 000 0000 0 0 000.

<00>

00 00000000 00 000!

0000 0000000 ‘000 000 – 000 000000’00 000 000 0000000 000000 0

በጣም 'በጣም በጣም 2017 በጣምበጣምበጣም' በጣም.

□□□□□□ □□□□ □□ □□!

[illegible]

" " ' ' " "

000000 0 00.00.00.00000000 0 50 000 ‘000 00’0 0000 “0 000 00000
00 000 000 000 000 000 000 000000 0000 00”0 0000.

[illegible]

‘010 00 00 000 00 000’0 0000, 00 000 00 000 0000 00 00 000 000
0.

□ □ □ □ □ , □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

[illegible]

□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□

[illegible]

< □ □ □ □ >

2017 年 1 月 1 日

[illegible]

2017 年 10 月 10 日 星期一

2017 年 10 月 10 日。

버전 4.0 : 4차 산업혁명 대응 방안

본 문서는 4차 산업혁명에 대응하기 위한 정책, 전략, VR·AR 등 관련 분야에 대한 내용을 담고 있으며, 이 문서를 통해 관련 분야에 대한 이해를 높이고, 정책 수립에 참고할 수 있도록 합니다.

1. 4차 산업혁명의 개요

4차 산업혁명은 인공지능, 빅데이터, 클라우드 컴퓨팅 등 디지털 기술의 발전으로 이루어지며, 기존 산업과 융합하여 새로운 가치를 창출하는 것을 목표로 합니다.

2. 4차 산업혁명의 영향

4차 산업혁명은 경제, 사회, 문화 등 다양한 분야에 영향을 미칩니다. 특히, 고용 구조의 변화, 소득 격차의 확대, 개인정보 보호 문제 등이 주요 이슈로 부상하고 있습니다. (주요)정책적 대응 방안은 다음과 같습니다.

3. 4차 산업혁명 대응 전략

본 전략은 4차 산업혁명에 대응하기 위한 정책, 전략, VR·AR 등 관련 분야에 대한 내용을 담고 있으며, 이 전략을 통해 관련 분야에 대한 이해를 높이고, 정책 수립에 참고할 수 있도록 합니다.

4. 결론

4차 산업혁명은 우리 사회에 큰 변화를 가져올 것으로 예상됩니다. 이에 대응하기 위해서는 정부, 기업, 학계 등 다양한 주체가 협력하여 정책을 수립하고, 실행해야 합니다. SNS를 통해 관련 정보를 공유하고, 정책의 효과를 모니터링하는 등 다양한 노력을 기울여야 합니다. <참고: 관련 정책>, 관련 분야에 대한 이해를 높이고, 정책 수립에 참고할 수 있도록 합니다. <참고: 관련 정책>, 관련 분야에 대한 이해를 높이고, 정책 수립에 참고할 수 있도록 합니다. <참고> 관련 분야.



□□□(□□), Drawing(stroller), 40×103cm, conte on paper, 2016



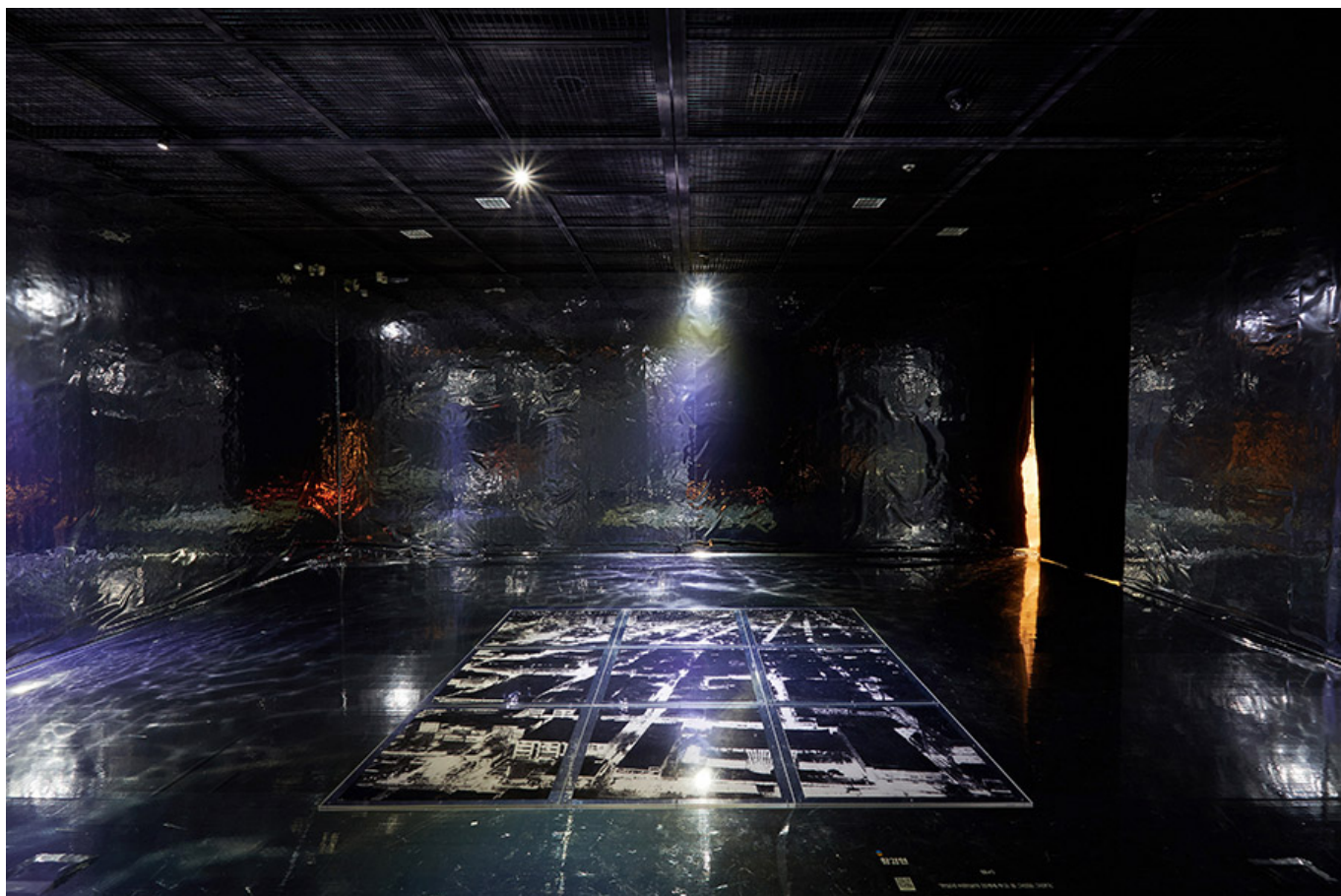
□□□(□□), Drawing(stroller), 150×300cm, conte on paper, 2015



〇〇〇(〇〇〇〇 〇〇〇), **Drawing(Arch)**, 150×600cm, conte on paper, 2016



Ark, 330×550×191.5cm, space installation, 2016
Installation view at Gyeonggi Creation Center



(), Squaremeter(), 330×330cm, space installation, 2017
Installation view at AramNuri Arts Center



12:00 (12:00),

Scatter, 12:00, video Installation, 2016



Drawing XXX, Slang Market Project, 2017

2017 年 6 月，「Slang Market Project」在台北展出。展览中有一件名为《Drawing XXX》的作品，这件作品是由一位匿名艺术家创作的。这件作品在展览期间非常受欢迎，吸引了许多观众前来观看。这件作品的名称《Drawing XXX》中的「XXX」代表的是「X」的三次方，即「X」的三次方。这件作品的名称《Drawing XXX》中的「XXX」代表的是「X」的三次方，即「X」的三次方。这件作品的名称《Drawing XXX》中的「XXX」代表的是「X」的三次方，即「X」的三次方。



그는 그 순간부터 ‘그날 밤’의 기억을 잊지 않고
그날 밤의 기억을 되새기며, 그날 밤의 기억을
그날 밤의 기억을 되새기며. 그는 그날 밤
의 기억을 그날 밤의 기억을 되새기며.
그날 밤의 기억을 되새기며 그날 밤의 기억을
되새기며, 그날 밤의 기억을 되새기며, 그는
그날 밤의 기억을 ‘그날 밤’의 기억을 되새기며. 그는
그날 밤의 기억을 되새기며 그날 밤의 기억을
되새기며.

‘그날 밤의 기억’의 기억을 되새기며 그날 밤의 기억을 되새기며.

그는 그날 밤의 기억을 되새기며 그날 밤의 기억을 되새기며? 그는 그날 밤의 기억을 되새기며 그날 밤의 기억을 되새기며
그날 밤의 기억을 되새기며. 그는 그날 밤의 기억을 되새기며 그날 밤의 기억을 되새기며, 그는 그날 밤의 기억을
되새기며(그날 밤)의 기억을 되새기며, 그는 ‘그날 밤’의 기억을 되새기며 그날 밤의 기억을 되새기며 ‘그날 밤’의 기억을
되새기며. 그는 그날 밤의 기억을 되새기며 그날 밤의 기억을 되새기며. 그는 그날 밤의 기억을 되새기며 그날 밤의 기억을
되새기며 그날 밤의 기억을 되새기며 그날 밤의 기억을 되새기며. 그는 ‘그날 밤’의 기억을 되새기며 그날 밤의 기억을
되새기며 그날 밤의 기억을 되새기며 그날 밤의 기억을 되새기며, 그는 그날 밤의 기억을 되새기며 그날 밤의 기억을
되새기며? 그는 그날 밤의 기억을 되새기며, 그는 그날 밤의 기억을 되새기며, 그는 그날 밤의 기억을 되새기며
그날 밤의 기억을 되새기며 그날 밤의 기억을 되새기며 그날 밤의 기억을 되새기며 그날 밤의 기억을 되새기며
그날 밤의 기억을 되새기며. 그는 그날 밤의 기억을 ‘그날 밤’의 기억을 되새기며 그날 밤의 기억을 되새기며. 그는
그날 밤의 기억을 되새기며?

[그날 밤의 기억](#)

그날 밤의 기억

<그날 밤의 기억>

그날 밤의 기억을 되새기며

그날 밤의 기억을 되새기며 그날 밤의 기억을 되새기며 ‘그날 밤의 기억’의 기억을 되새기며 그날 밤의 기억을 되새기며.
11월 9일 그날 밤의 기억을 되새기며 그날 밤의 기억을 되새기며, 그는 그날 밤의 기억을 되새기며 100년
의 기억을 ‘그날 밤의 기억’의 기억을 되새기며.

↳ “그날 밤의 기억 ‘그날 밤의 기억’의 기억을 되새기며 ...”

그날 밤, 그는 그날 밤의 기억을 2년 전의 기억을 되새기며

그날 밤, 그는 그날 밤의 기억을 되새기며 그날 밤의 기억을 되새기며 1년 전의 기억을 되새기며 그날 밤, 그는

□□□□□□ □□□□ □□ □ □□□□ 2□□□ □□□ □□□□.

□□ □□ = □□ = □□ ... □□□□, □□ □□□□ □□□□

L → □□□, □□□□□□□□□□ □□ □□

↳ □□□, □□□□ □□...□□ □□□□ □□ . □□□□□□□□ □□

↳ 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681

000, 00-00 0000 0000 0000 0000 UP

በጣም ጣም ስለ ጣም ‘ጣም ጣም’ በጣም በጣም 200 ጣም ጣም ጣም ጣም ጣም ጣም
በጣም ጣም ጣም ‘ጣም ጣም ጣም’ በጣም 2022ጣም ጣም.

□□□, □□□ □□□□□□ □□□□ (MOU) □□

0000 000 000000 000000 0 00000 00 0000 00 000 00 0000(MOU) 00
0000 000. 00 00 00 000000000000 000000 00 000 000 00000.

□ □ □ □ ' □ □ □ □ □ □ □ ' □ □ □ □

[illegible]

□□□□□□□□, □□ □□ □□ □□□□□□□□ □□

[illegible][illegible][illegible]

0000000000 00000000 0000 ‘00000 00 00’ 0 000 00 000.000.00.00
 0000 00 000 00 000 00000.

“**□□□□□□□□**”□□ □□/□□/□□□□□□ □□ □□□ □□□ 70□ □□ □□□□ □ 100□□ □□ □ □□/□□□□ □ 900□ □□ □□ □ □□□□ □ □□ □□□□□ □□□□□.

↳ □□□□□□□□ 2017 □□ □□ □□ □□

በሰላም ማሳከርያ, በሰላም, ሰላም, ሰላም ሰላም 'በሰላምበሰላም ሰላም'፤ ሰላም. ሰላም ሰላም ሰላምበሰላም ሰላም ሰላም ሰላም ሰላም ሰላም, ሰላም ሰላምበሰላም ሰላም ሰላም ሰላም ሰላም ሰላም ሰላምበሰላም ሰላም ሰላም ሰላም.

<2017፤ ሰላም ሰላም ሰላም>

ሰላምበሰላም.ሰላም.ሰላም

ሰላም ሰላምበሰላም ሰላም ሰላም ፤ ሰላም ሰላም ሰላም ሰላም ሰላምበሰላም ሰላም ሰላም ሰላም ሰላም. ሰላም ሰላም ሰላም ሰላምበሰላም ሰላምበሰላም ሰላም ሰላም ሰላም ፤ ሰላም ሰላም ሰላም ሰላም ሰላም ሰላም ሰላም ሰላም.

ሰላም, ሰላም ሰላም ሰላምበሰላም.ሰላምበሰላም ሰላም ሰላም

ሰላም ሰላም ሰላም ሰላም ሰላም ሰላም ሰላምበሰላም ፤ ሰላም ሰላም ሰላም.ሰላምበሰላም ሰላም ፤ ሰላም ሰላም ሰላም ሰላም ሰላም ሰላም ሰላም ሰላም ሰላም ሰላም ሰላም.

<ሰላም>

ሰላምበሰላም, ሰላምበሰላም ሰላም 500፤ሰላም ሰላም

ሰላምበሰላም ሰላም 10፤ሰላም ሰላምበሰላም ሰላም ሰላምበሰላም ሰላም ሰላም. ፤ ሰላም ሰላም ሰላምበሰላም ፤ ሰላም ሰላም ሰላም ሰላም ሰላም ሰላም ሰላም ፤ ሰላም ሰላም ሰላም ሰላም ሰላም ሰላም ሰላም ሰላም ሰላም.

ሰላም ሰላምበሰላም ሰላም ሰላምበሰላም

ሰላምበሰላም ሰላምበሰላም 'ሰ.ሰ.ሰ'(ሰላም ሰላም, ሰላም) ሰላምበሰላም ሰላም ሰላም ሰላም. ሰላም ሰላምበሰላም ሰላም, ሰላም ሰላም ሰላም ሰላምበሰላም ሰላም ሰላም ሰላም ሰላም.

ሰላምበሰላም, 19፤ ሰላምበሰላም

ሰላም ሰላምበሰላም ሰላም ሰላም ሰላም ሰላም ሰላም. ሰላምበሰላም ሰላምበሰላም ሰላምበሰላም ሰላም 59፤ ሰላምበሰላም 'ሰላም ሰላም ሰላም ፤ ሰላም ሰላም ሰላም ሰላም ሰላም'፤ ሰላም ሰላም ሰላም ሰላም.

<ሰላም>

ሰላምበሰላም ሰላም ሰላም ሰላም ሰላም

ሰላም, ሰላም, ሰላም ሰላም ሰላም, ሰላም, ሰላም, ሰላም ሰላም ሰላም ሰላም ሰላም ሰላም ፤ ሰላም ሰላም ሰላም ሰላም.

↳ ሰላምበሰላም ሰላም, ሰላም 6፤ሰላም ሰላም

『2019년 11월 13일~19일 11월 12일』

2019년 11월 13일~19일 11월 12일(TF) 2019년 11월 13일~19일 11월 12일 『2019년 11월 13일~19일 11월 12일』

2019년 11월 13일~19일 11월 12일

2019년 11월 13일~19일 11월 12일 2019년 11월 13일~19일 11월 12일. 2019년 11월 13일~19일 11월 12일, 2019년 11월 13일~19일 11월 12일.

2019년 11월 13일~19일 11월 12일

11월 9일(목) 354일 2019년 11월 13일~19일 11월 12일 2019년 11월 13일~19일 11월 12일 2019년 11월 13일~19일 11월 12일 2019년 11월 13일~19일 11월 12일.

2019년 11월 13일~19일 11월 12일

『2019년 11월 13일~19일 11월 12일』 2019년 11월 13일~19일 11월 12일 500일 2019년 11월 13일~19일 11월 12일 500일 2019년 11월 13일~19일 11월 12일 2019년 11월 13일~19일 11월 12일 2019년 11월 13일~19일 11월 12일.

2019년 11월 13일~19일 11월 12일

2019년 11월 13일~19일 11월 12일 2019년 11월 13일~19일 11월 12일 500일 2019년 11월 13일~19일 11월 12일 2019년 11월 13일~19일 11월 12일 2019년 11월 13일~19일 11월 12일.

2019년? 2019년? - 2019년 11월, 2019년



장한몽

김홍도 / 장한몽 / 1919

장한몽은 김홍도의 대표작 중 하나이다. 김홍도는 조선 말기 실경화파의 대표 화가로서, 민중의 생활을 사실적으로 묘사한 그림으로 유명하다. 이 작품은 김홍도가 1919년에 그린 것으로, 그의 예술적 성숙기를 보여주는 작품이다. 작품의 주제는 사랑과 이별, 그리고 인생의 덧없음에 대한 고백이다. 김홍도는 이 작품에서 전통적인 문인화의 기법을 벗어나, 민중의 생활을 사실적으로 묘사한 그림으로 유명하다. 이 작품은 김홍도가 1919년에 그린 것으로, 그의 예술적 성숙기를 보여주는 작품이다. 작품의 주제는 사랑과 이별, 그리고 인생의 덧없음에 대한 고백이다.

김홍도, 장한몽, 1919

00 000

00 0000 000 0000000 000000 00 000 000000 00 0000 0000 0000, 00 9000
00000000 0000000 00000 00. 0000 00, 00, 00 000 00000 00000 0000 00 00
0 000 00000 0000 00. 00000 00 '00'0 '0'0 0000 00000 00 00000, 00 0000
0 00 000000 00 0000 00000 00 0(expanding foam)0 0000 0000 00000 00.
0000 0000 0000 00 00000 000000, 0000 00 00000 000000 0000 00 00 00 00000 0
00 00 00000 00 00, 0000 00, 0000 0000 0000 000000 00.



A jaco ?, 7'44, video, color, sound, 4 : 3. 2003



The Duck's Stress, 190×190×135cm, fabric, expanding foam, epoxy resin, eyelets, steel cables, swing, 2016
Exhibition view of Tropical Waterworld, outdoor solo show, Art, Cities and Landscape, the Hortillonnages of Amiens, France – production Maison de la Culture d'Amiens, 2016



**Henri & Catherine, 150×70×50cm & 250×80×80cm, fabric,
expanding foam, plastic basins, 2016**

**Exhibition view of Hullabaloo, solo show, Chapelle du Collège
des Jésuites, Eu, France, 2016**

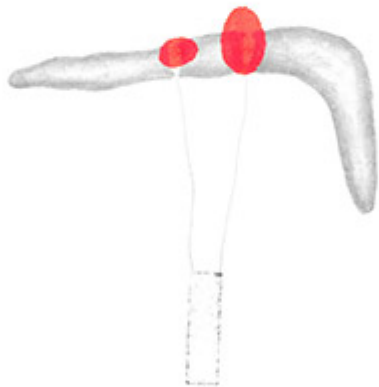
<Henri & Catherine>(2016)은 프랑스의 두 조각가인 앙리 드 기즈(Henri de Guise)와 카타린 드 클레브(Catherine de Clèves)가 공동으로 제작한 작품이다. 이 작품은 특정 장소(specific sites)에 설치되어, 공간의 특성과 관객의 경험을 강조한다.



Shortened Agility #4, 30×27×7cm, expanding foam, cooper, paint, wood, hardening modelling clay, 2017



**Big Shortened Agility, 170×190×90cm(approx.), fabric,
expanding foam, cooper, 2017**



**#21(GymTonic), 28.5×20.8cm, ink,
pencil & paint on paper, 2017**

<#21(Gym Tonic)>은 몸과 마음의 건강을 위한 운동을 주제로 한 작품이다. 그림은 손과 팔을 중심으로 그려졌으며, 손가락과 손목에 붉은색을 칠해 시각적 효과를 강조하였다. 손과 팔의 형태는 연필로 그렸으며, 붉은색은 아크릴 물감으로 칠하였다. 손과 팔의 위치는 몸의 중심에서 벗어나, 마치 몸에서 분리된 것처럼 보여준다. 이는 몸의 움직임과 자세에 대한 관심을 환기시키고, 몸의 건강을 위한 운동을 강조하는 의미를 담고 있다. <#21(Gym Tonic)>은 몸과 마음의 건강을 위한 운동을 주제로 한 작품이다. 그림은 손과 팔을 중심으로 그려졌으며, 손가락과 손목에 붉은색을 칠해 시각적 효과를 강조하였다. 손과 팔의 형태는 연필로 그렸으며, 붉은색은 아크릴 물감으로 칠하였다. 손과 팔의 위치는 몸의 중심에서 벗어나, 마치 몸에서 분리된 것처럼 보여준다. 이는 몸의 움직임과 자세에 대한 관심을 환기시키고, 몸의 건강을 위한 운동을 강조하는 의미를 담고 있다.



‘**00**’**0** ‘**0**’**0** **00** **0000** **00** **000**
0000, **000** **00** **00** **00** **000** **00**
000 **000** **00000**. **00** **00** **000** **0**
000 **00** **00000** **00** **000** **00000** **0**
00, **000000** **00** **000** **00000** **00** **0**
(expanding foam)**0** **00** **00** **0**
000 **00** **0** **00000**. **00** **00000** **00**
0000 **0000** **0000** **0** **0** **0000** **00**
0(fabric)**0** **00000**. **0** **0000** **00**
0 **00** **00** **00** **000** **0000** **0000**

00. **0000** **00** **00** **0** **0000** **0000** **00000000** **00000** **00000**. **00** **80** **0000** **00000** **00000**
0000 **00** **0000** **0000** **00** **00** **0** **0000** **00000** **00000**. **00000** **00** **<jacob>****0** **00** **00** **0**
00 **00000** **00000** **0000** **00000** **00000000**. **00** **00** **00** **00** **0000** **00000** **00000** **0000** **00**
00 **00000** **00000** **0000** **00** **00000** **00** **0000** **00** **00000000** **0000** **00000** **00** **0000**. **00** **0**
0 **0000** **00** **0000** **0000** **0000** **00** **00** **0000** **00000** **00**. **0000** **00000** **0000** **00000000** **0000**
0000 **0000** **00** **00000000** **00000** **00** **00** **0000** **00000** **0** **00** **0000**. **0000** **00** **0000** **00000**
00000000 **0000** **0000** **00** **00000** **0000** **0000** **0000000000** **00**. **0000** **0000** **00** **00** **0000** **0000**
0000 **00000** **00000** **0000** **00** **00000** **00000000** **00** **0000** **00** **0000** **00000** **00000**.