

[illegible]

〇 〇 〇 ‘〇〇(〇〇)’〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇, 〇〇
 〇〇〇 〇〇 〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇
 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇 〇 〇〇.

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

111

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

[illegible][illegible]

[illegible]

Untitled_53x40.9cm_캔버스에 유채_2017

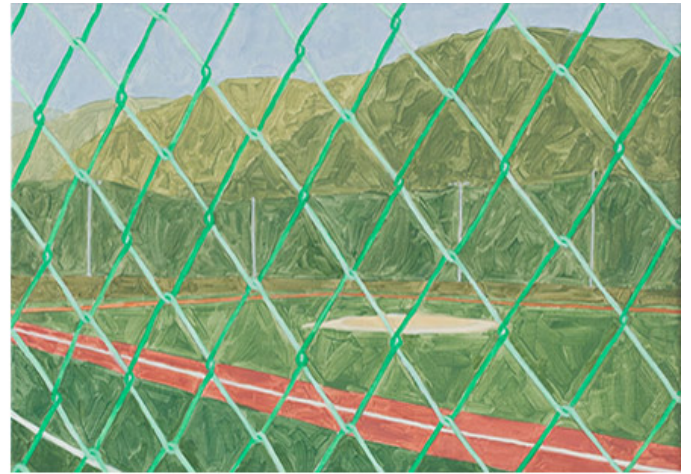
Q&A

Q. □□□ □□□□ □□, □□ □□□ □□□

A. 0000 00 000 0000000 000 00 0000 00, 000000 00 00 00 000 00 0
000 0000 00000 0000, 00 000 0000 000. 000 00000 00000 00000 00,
000 0000 0000 00 000000 000. 0 00 000 00000 00000 000 00 00000
000 0000 000 0000. 000 000 000 000 0 00(0000)0 000 00 00 00 00
000 0 00 000 000.



Message_캔버스에 유채_24x32cm_2016



Baseball Stadium_캔버스에 유채_27.3x40.9cm_2017

관객은 작품을 보고 어떤 것을 보았는지, 어떤 것을 보지 못했는지, 어떤 것을 보았을 때 어떤 것을 보지 못했는지, 어떤 것을 보았을 때 어떤 것을 보지 못했는지.

Q. 어떤 것

A. <Afterimage>(2017)는 관객이 보는 것. 어떤 것을 2015년 2017년에 관객이 보는 것, 어떤 것을 2015년에 보는 것. 어떤 것을 'Afterimage'라는 것을 보는 것, 어떤 것을 보는 것.



개인전 《Afterimage》 전경_스페이스 윌링앤딜링(서울)_2017

Q. 어떤 것, 어떤 것, 어떤 것

A. 어떤 것, 어떤 것, 어떤 것. 어떤 것, 어떤 것, 어떤 것. 어떤 것, 어떤 것, 어떤 것.



무제_캔버스에 유채
30x30cm_2016



무제_캔버스에 유채
32x24cm_2017



지금은 맞고, 그때는 틀리다_캔버스에 유채
24x32cm_2016

이 작품은 어떤 의미를 담고 있는 것인가요? 작품의 주제와 내용을 설명해 주십시오.

Q. 네, 어떤 의미를 담고 있는 것인가요?

A. 이 작품은 어떤 의미를 담고 있는 것인가요? 작품의 주제와 내용을 설명해 주십시오. 이 작품은 어떤 의미를 담고 있는 것인가요? 작품의 주제와 내용을 설명해 주십시오. 이 작품은 어떤 의미를 담고 있는 것인가요? 작품의 주제와 내용을 설명해 주십시오.



자동차 극장_캔버스에 유채
53x72.7cm_2016



혼자만의 것_캔버스에 유채
45.5x53cm_2016



기댄 남자_캔버스의 유채
33.3x24.2cm_2017

Q. 이 작품은 어떤 의미를 담고 있는 것인가요?

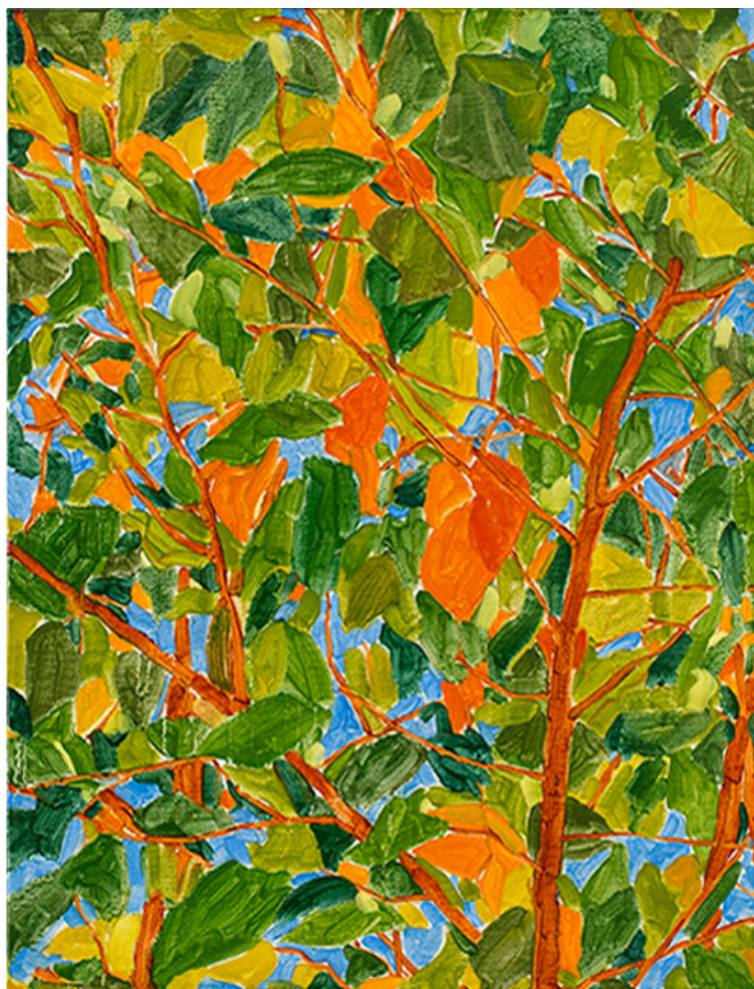
A. 이 작품은 어떤 의미를 담고 있는 것인가요? 작품의 주제와 내용을 설명해 주십시오. 이 작품은 어떤 의미를 담고 있는 것인가요? 작품의 주제와 내용을 설명해 주십시오. 이 작품은 어떤 의미를 담고 있는 것인가요? 작품의 주제와 내용을 설명해 주십시오.



무제_캔버스에 유채_31.8x40.9cm_2018



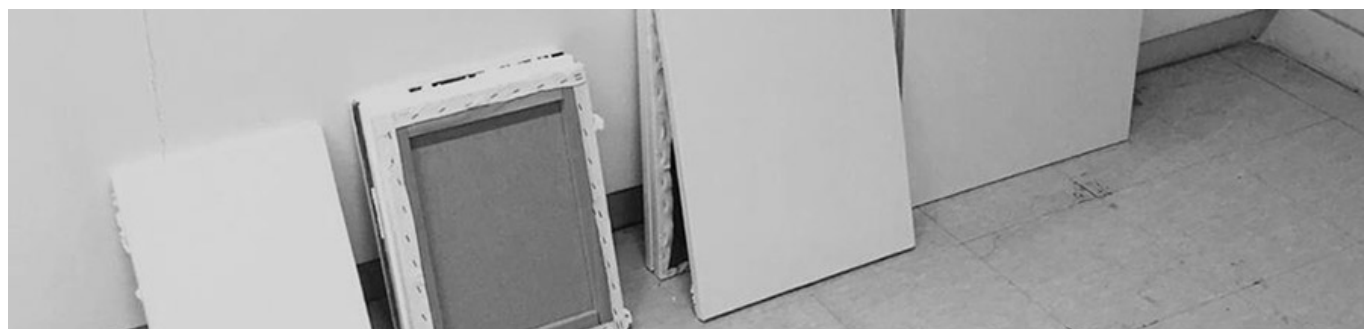
무제_캔버스에 유채_31.8x40.9cm_2018



무제_캔버스에 유채_40.9x31.8cm_2017

Q. □□ □□□ □□ □□, □□□?

A.



□□□□ □□□_□□ ▶

 [2018.04.26.]

[illegible]

□□□, '□□ □□' □□□□□□□□ □□□□ [2018.04.26.]

[illegible]

□□ - □□□

□□□□□□, □□□□□□ □□□□□□ '□□□□□□' □□ [2018.04.09.]

[illegible]

□.□□□□, □□□ □□.□□ □□ □□□□ □□□ □□ [2018.04.19.]

18일 서울 강남구 삼성동 코엑스 24홀에서 '2018년 대한민국 공공기관 경영평가'가 열리고 있다.

Page 10 of 10

【重要】「**重要事項説明書**」を必ずお読みください。 [2018.04.09.]

[illegible]

 [2018.04.10.]

□□ □□□ □□□ □ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□.

『新編 日本書紀』 [2018.04.10.]

በግልጽ ሲታይ፣ በግልጽ ሲታይ (በግልጽ ሲታይ)፣ በግልጽ ሲታይ በግልጽ ሲታይ ‘በግልጽ ሲታይ’ በግልጽ ሲታይ በግልጽ ሲታይ በግልጽ ሲታይ 9፣ በግልጽ ሲታይ.

[2018.04.11.]

$\frac{1}{10} + \frac{1}{10} = \frac{2}{10}$

「『おれは、おれが』」 [2018.04.19.]

[illegible]

00 0000.

000 000000000, 27 0 0 [2018.04.23.]

00 0000 00 27 000 000 0000000 0000000000 0000 00 ‘0000000000’000 0000.

000, ‘00000 00000 00 00 00000’ 00 [2018.04.23.]

00000(00 000) 00 21 000 000 00 00000 0000“000000000 0000” 0 0000“00000 00000 00” 00 0000000 23 000000 000.

000000, 0000 000 0000 509 00 [2018.04.25.]

000000(0000 000) 00 9000 201800 0000 000 000000 000 00 0 00 00 000 000 0000 25 000.

000 000, 0000 0000000 00 000 [2018.04.30.]

000 000 00000 000 00 00 000 00·00000 0000.

000 0 00000 00 0000...000000 00 [2018.04.25.]

00 0000 000 0 00 00 00000 0000000 00 000.

00·00

000, 0000 000 0000000 00 00000 00 [2018.04.04.]

0000 0000 0000 00 ‘0000 000 000000’ 0000 00 0000000 0000.

000000, 000000 00 [2018.04.05.]

0000000 00000000000 000 000 000 000 0000 0000 00 000 <0000000> 00 00.

0000 000... 000 ‘00000000’ 00 00 [2018.04.24.]

00 00 00 1100000 00 0000 0000 000 0000000 00 000000 0000 00 000 0 0 000 000.

00 00

000 0000 00 ‘00000000000’ 0000 [2018.03.29.]

000 000 0 000000000000 00(0000 00) 00 01 0000 000 0 MOU 0000 3

0270 00 00 0000000000 000.

00 000, 20180 000000 00 00 00 00 [2018.04.04.]

00 000(0000 000)0 20180 000000 00 00 000 00 20 000 0000.

0000 00, 0000 0000 00 00 00 [2018.04.10.]

00 000 00 11000 0000 00000000 000 000000 000 000000 000000 100 000.

0000 000, 0000000 00 00000 00 00 [2018.04.10.]

201800 0000 00000 00000 00 00000000 0000 0000 500 0000000 000000 00 00
0000 00 90 000.

00 0000 0000, 000000 000000 00000 00 00 [2018.04.10.]

0000 00(0000000, 000000)0 40 100 00 000000 201800 000000 00000 0 0000
0000000000 00000 00000000 0000.

0000 00, 00000000 0000 00 [2018.04.18.]

00 000 ‘00000000 0000 0000 00 00’0 0000 00000 000000 180 000.

00 000, 0000000000 00...350 00000 00 0 00 [2018.04.19.]

00 00000 0000000000 0000 00, 350 000000 00 00 0000 00.

0000 00000 00000

000000 00000 00 00 [2018.04.23.]

000000 00000000 0000 00 00 [2018.04.23.]

000000 00000000 1000 0000 00 0 00 00 [2018.04.23.]

000000 00000000 00 0 00 00 [2018.04.23.]

00

0000000000, 2018 ‘00000 00000’ 00000 00 [2018.04.11.]

0000000000(00 000)0 00 24000 25000 000, 00000 000000 0000 00 000000
0 00000000 00000 0000 0 00000 00000 ‘2018 00000 0000 00000’0 00000.

대한민국 헌법, 100주년 10th Anniversary [2018.04.23.]

대한민국 헌법 100주년 “헌법 100 – 100” 100주년 기념 헌법 100주년 ‘5.18.(단)~ 5.26.(단)’ 100주년 기념 헌법 100주년, 100주년 기념 헌법 100주년.

대한민국 헌법 100주년 [2018.04.28.]

(단)대한민국 헌법 100주년(대한민국) 27년 대한민국 헌법 100주년 3년 대한민국 헌법 11년 대한민국 헌법 12년 대한민국 헌법 100주년.

대한민국

대한민국 헌법 100주년 100주년 [2018.03.27.]

대한민국 헌법 100주년(대한민국, 대한민국) 3년 27년(단) 3년, 대한민국 헌법 100주년 ‘대한민국 헌법 100주년 대한민국 헌법 100주년’ 대한민국.

대한민국 헌법 100주년 100주년 [2018.03.27.]

대한민국 헌법 100주년(대한민국, 대한민국) 대한민국 헌법 100주년(대한민국, 대한민국) 대한민국 헌법, 대한민국, 대한민국 ‘대한민국 헌법 100주년 대한민국’ 대한민국.

대한민국-대한민국 헌법 100주년 [2018.03.28.]

대한민국 헌법 100주년(대한민국, 대한민국) 3년 28년(단) 3년 5년 30년 대한민국 헌법 100주년(대한민국, 대한민국) 대한민국 헌법 대한민국 헌법 대한민국 헌법 대한민국 헌법 대한민국 헌법 대한민국 헌법.

대한민국, 대한민국 헌법 100주년 [2018.03.28.]

대한민국 헌법 100주년(대한민국, 대한민국) 3년 22년(단) 대한민국 ‘2018 대한민국 헌법’ 대한민국 ‘대한민국 헌법 100주년’[대한민국 헌법 100주년(대한민국), 대한민국(대한민국 헌법 100주년)] 대한민국 헌법 3년 12년 대한민국 헌법 대한민국 헌법 대한민국 헌법 대한민국 헌법 대한민국 헌법 대한민국 헌법.

대한민국 헌법 ‘대한민국 헌법’ 대한민국 [2018.03.30.]

대한민국 헌법 100주년(대한민국, 대한민국) ‘2018 대한민국 헌법 대한민국 헌법 100주년(대한민국, 대한민국) 대한민국 헌법 (대한민국 헌법 100주년)’ 대한민국 헌법 ▲ 대한민국 헌법, ▲ 대한민국 헌법 2년 대한민국 헌법 대한민국 헌법 대한민국 헌법.

대한민국 헌법 100주년 대한민국 헌법 100주년 [2018.03.30.]

대한민국 헌법 100주년(대한민국, 대한민국) 3년 30년(단) 2년 대한민국 헌법 100주년(대한민국, 대한민국) 대한민국 헌법 대한민국 헌법 대한민국 헌법.

대한민국 헌법 100주년 대한민국 헌법 ‘대한민국 헌법 100주년’ 대한민국 [2018.04.02.]

00000000(00 000, 00 000) 00000000(00 000, 00 000) 00000000(00 00 00) 0000 00000000 00000000 00 00 000 00 0000 0000 '2018 0000 0(0)00 *' 0000.

[2018.04.02.]

00000000(00 000, 00 000) 00000000(00 000, 00 000) 00 00000000
 0000 0000 0000 000 0000 00 000 00 000 000 000 00000000 000 0000.

□□□, '□□□□□□□' □□□ [2018.04.02.]

□□□□□□(□□ □□)□ 4□ 2□(□), ‘□□□ □□□ □’□ □□□ □□ ‘□□□□ □□□□ □□(2018~2022)’□ □□□□.

□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ [2018.04.04.]

[illegible]

7 2018.04.05.]

□□□ □□ □7□ □□□□□□□□ □□□□(□□□ □□□, □□ □□□)□ □□□□.

6 2018.04.09.

第6頁 共 6 頁 財政部國庫券(中央 國庫) 2018 年 4 月 9 日(一) 公告。

□-□□□□, □□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ [2018.04.09.]

〇〇〇〇〇 〇〇〇〇(EU, 28〇〇 〇〇)〇 4〇 9〇(〇) 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇
 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇5〇 〇-〇〇〇〇(EU) 〇〇〇〇〇〇〇(〇〇 〇〇〇)〇 〇〇〇〇.

 [2018.04.11.]

00000000(00 000, 00 000)0 000000000000(00 000, 00 000), 000000000
 000(00 000, 00 000), 170 00 00000000000000 00 4000 00 00 9000 0
 0 ‘000 000000’ 000000 00000.

□□□, □□□□□□ □□□□□□ □□ [2018.04.23.]

□□□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□ □□□ □□□ □□ □ □

□.

□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□□□ [2018.04.24.]

〇〇〇〇〇〇〇(〇〇 〇〇〇, 〇〇 〇〇〇)は 2018に 〇〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇, 〇〇〇〇〇
 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇.

4. 26. ‘□ □□□ □□ □□-□□ □□□ □□’ □□ [2018.04.25.]

○○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)『○○ ○○ 2018 ○○ ○』○○ ○○○ ○○○ ○○○○○(○
○ ○○○○○ ○○○ ○○○○○○○○○ ○○, ○○○ ○○○○○○○○○ ○○)○○ ○○ ○ ○○○ ○○○○○ ○
○ ○○○ ○○ ○2○ ○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○○.

○○○○○○○○○○ [2018.04.27.]

○○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)○○ ○○○○ ○○(○○ ○○)○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○○
○○○○ ○○○.

○○ ○ ○○○○○ ○○ ○○ 11○ ○○○ ○○ ○○○ [2018.04.30.]

○○○○○○○○ ○○○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)○○ 4○ 30○(○) ○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○
○ ○○ ○○○ ○○ ○○ ○ ○○ ○○○ ○○ ○○○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○.

○○ ○○

『○○○○ ○○ ○○』○○○○2030/○ ○○○○ [○○○○○○○○○]

○1○ ○○○○○○○ ○○ ○○○○ [○○○○○○○○○]

○○○○

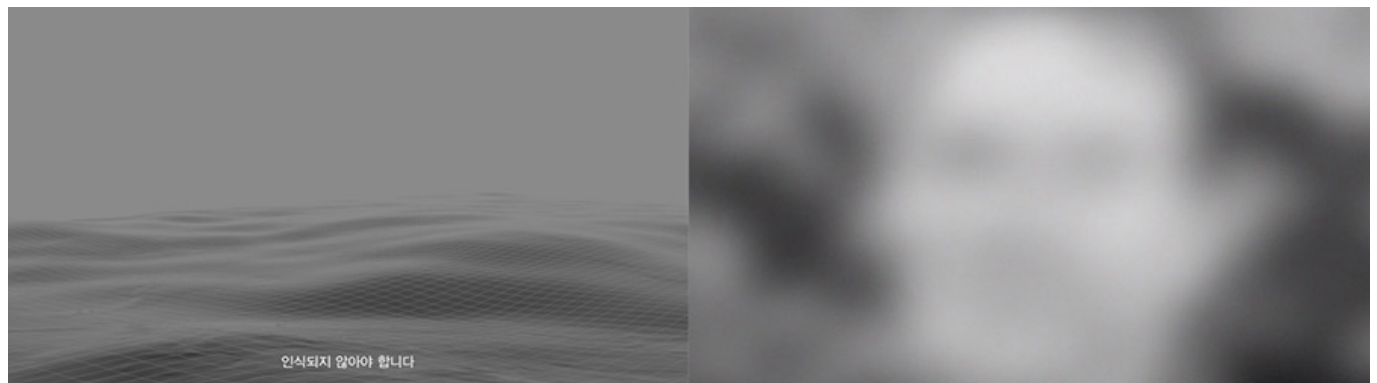
○○○○○○○○ ○○○○ ○○

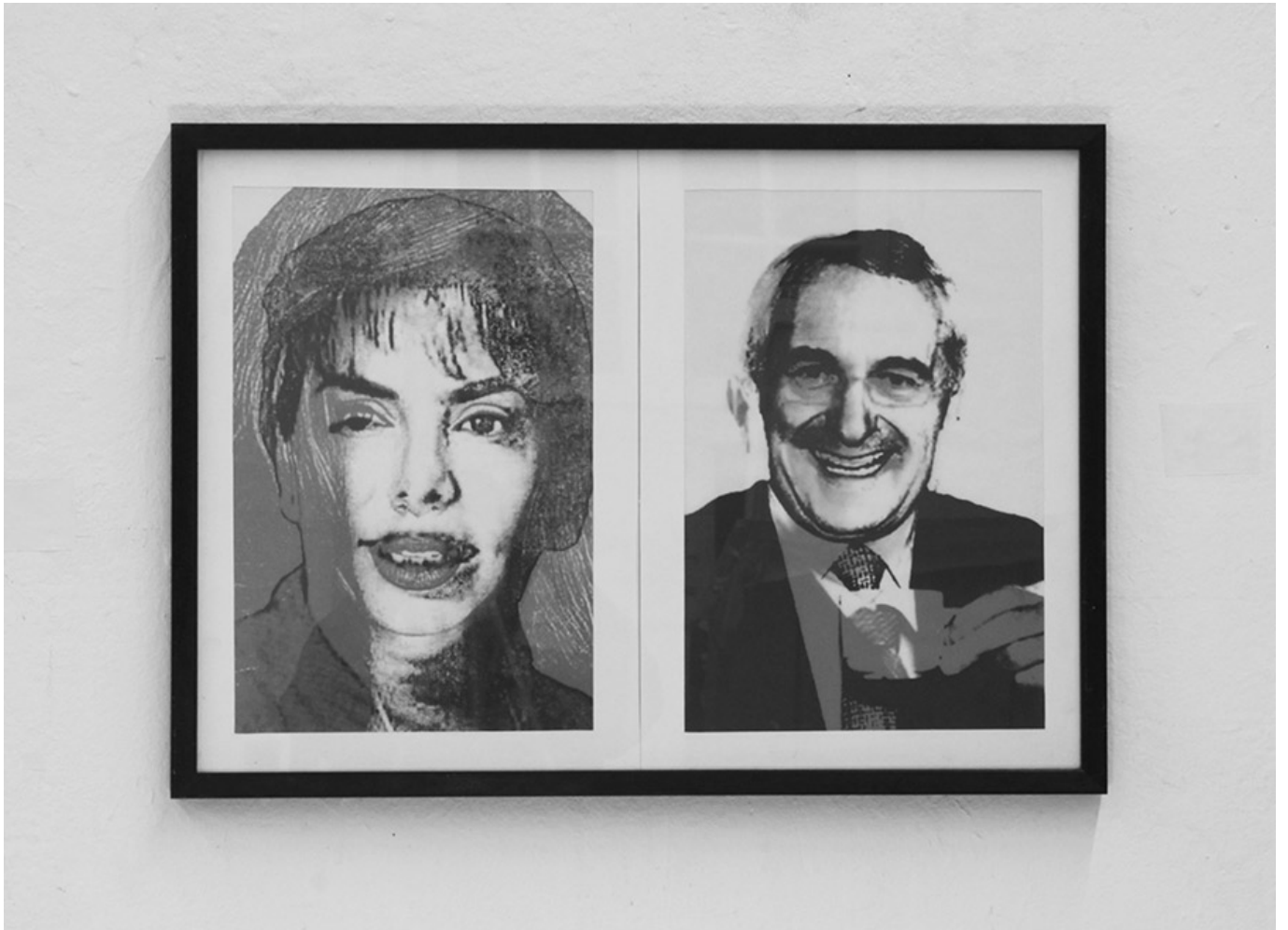
○ ○ ○, ○○○○○○○○○ ○○○ ○○○ 2018 ○○○ ○○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○○○. ○
○○○○○○○○ ○○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○ ○○ ○ ○○
○ ○○○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○○○ ○○○○○. ○ ○○ ○ ○, ○○○○○○ 3.0○ ○○ 2018 ○
○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○○○.



현대기술의 발달은 상대방과 내가 함께 있지 않아도 서로를 마주 보고 교류할 수 있게 만들었다. 육체가 존재하지 않는 이미지만으로도 애정 관계를 발전시킬 수 있는 오늘날의 현상은 몸 대신 그것에 투영되는 이미지 데이터로서 여러 공간을 넘나들 수 있게 만든다.

A. 我們對這項研究感興趣。與許多其他研究不同，**<Contrast of Yours>** 顯示了。2017年，我們發現，在過去十年中，美國人的平均壽命延長了4年。

[illegible]



TWO IMAGES OF WOMAN AND MAN SEARCHED BY GOOGLE IMAGES_실크스크린, 종이_59×42cm_2011

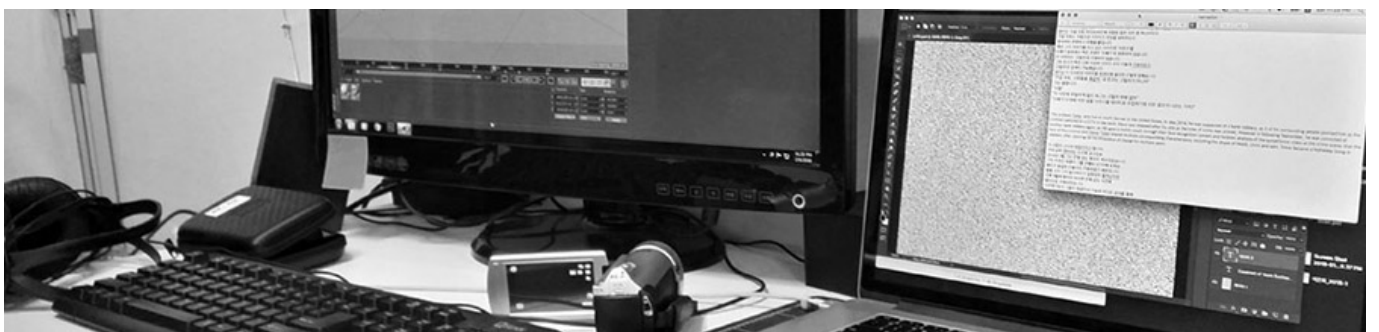
'한 인물에 대해 알고자 할 때 묻게 되는 상투적인 질문을 여성과 남성으로 나누어 구글 이미지에 검색했다. 결과 이미지들을 비추는 실크스크린으로 제작하여 서로 겹쳐놓았다.'

Q. 어떤 인물에 대해 알고자 했는지 궁금합니다.

A. '한 인물에 대해 알고자 할 때 묻게 되는 상투적인 질문을 여성과 남성으로 나누어 구글 이미지에 검색했다. 결과 이미지들을 비추는 실크스크린으로 제작하여 서로 겹쳐놓았다.'

Q. 이 작품의 제목은 무엇인가요?

A.



0000

0000000 0000 00

0 0 0, 00000000 000 000 **2018** 000 0000 00000 000 00000 000000. 0
0000000 0000 00000 000 000 000 00000 0000 000 00000 000 00 0 00
0 0000 00000 0000 00000 000000. 0 00 0 0, 0000000 **3.0** 00 **2018** 0
000 0000 00 000 000000.



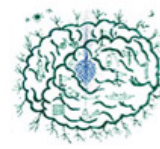
0000 00000000 000 0000, 0000000 0000
000 00 00000 000000. 000 0000 000 0
000 000 00000 0000 0000. 00 000 00
0000 0000000 000 0000 000000 00, 000
00000 000 0000 00 0 000 000000 000
00000 000 00 00 000 00 0000000 00. 0
000 000 0000 0000 000 0000, 0000 0
00 00 0000. 000 000 000000 000 00 0
00 000 000000 0000, 000 000 000 000
0 00 00 000 0000000 000000 00.



자립의 온도_페유리창, 폐목재, 이동식 바퀴_590×2050×1350mm_2017

#작품 소개

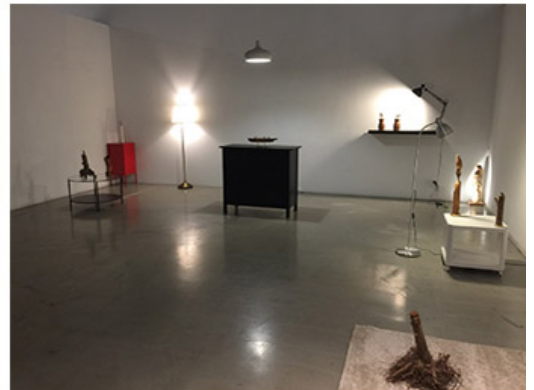
본 작품은 <자연의 온도-자연의 온도> 5월 27일(일)에 서울특별시 B에 전시되었습니다. 본 작품은, 자연의 온도 자연의 온도 자연의 온도 자연의 온도, 본 작품 '자연의 온도'의 자연의 온도. 본 작품은 자연의 온도 자연의 온도, 본 작품 자연의 온도 자연의 온도. 본 작품은 자연의 온도 '자연의 온도'의 자연의 온도 자연의 온도 자연의 온도.



인천아트플랫폼 2018 입주예술가 기획전주최
이혜룡 개인전 LEE Hyeokjong Solo Exhibition

Pax Egoria Documenta
자아제국의 박람회

2018. 5. 11 FRI – 5. 27 SUN



《자아제국의 박람회-자기배양을 위한 스스로 회고전》전경

Q&A

Q. □□□ □□□□ □□, □□ □□□ □□□

[illegible]



자기설치 시리즈1: 나를 묻다_4시간 수행_2003



자기설치 시리즈2: 지하로부터의 소리
4시간 수행_2003

Q. ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁ

A. <ㅁㅁㅁ ㅁㅁ> 2016 ㅁㅁㅁㅁㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ. ㅁ ㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ. ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ <ㅁㅁㅁㅁ> ㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁㅁㅁ ㅁ ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ. ㅁㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁ ㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁㅁ, ㅁㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁㅁ. ㅁㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ, ㅁㅁㅁㅁㅁㅁ.



Q. □□□ □□, □□, □□□□ □



《마이너스 자본주의의 삶》 브레인팩토리(서울) 2010

[illegible]

The image consists of two photographs of a wooden sculpture. The left photograph shows the entire sculpture, which is a tall, slender, light-colored wooden column with a dark, abstract, wing-like form at the top. The right photograph is a close-up of the top section, showing a carved figure with large, dark, wing-like structures emerging from a rough, textured wooden base.

그대가 나의 간을 파 먹을 지라도(부분)_공사용 목재 파편 위에 조각
12×12×27cm_2008

[illegible]



양말목: 양말이 생산되는 공정에서 버려지는 섬유 자투리



양말목 직조를 생산자 연대

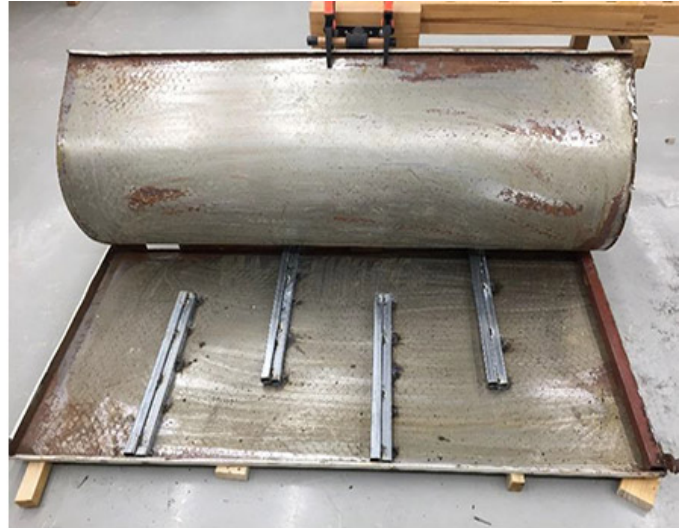
이 프로젝트는, 양말목 직조라는 새로운 직조 기술을 소개하고, 양말목 직조 기술을 통해 양말목 직조 제품을 생산하고, 양말목 직조 제품을 판매하고, 양말목 직조 제품을 홍보하는 것을 목적으로 한다. 이 프로젝트는 양말목 직조 기술을 소개하고, 양말목 직조 기술을 통해 양말목 직조 제품을 생산하고, 양말목 직조 제품을 판매하고, 양말목 직조 제품을 홍보하는 것을 목적으로 한다. 이 프로젝트는 양말목 직조 기술을 소개하고, 양말목 직조 기술을 통해 양말목 직조 제품을 생산하고, 양말목 직조 제품을 판매하고, 양말목 직조 제품을 홍보하는 것을 목적으로 한다.



별을 줌 사람들_자본의 사이클에서 벗어난 사물들을 재발견하는 참여 프로젝트_2011

Q. 0000 00000 00 000 000 000

A. 00 00000 000 000 000 00 000. 0000000 000 000 0000 0 0000 00 00000 0 0 000. 0000 000 0000 000 000 00 000 000, 0 00 0000 000 0000. 00 00 000 000 000 00 000 0000 000 0 00 000 00000 00. 00 000 00 000 000 00000 000 0 0000 00.



주체성의 온도_폐방화문, 연통_가변크기_2017

00 (0000 0000) 0000 0000 000 00 000 000 000000 0000, 000 000 000 00 00 00 00000 00000 00000 0000 000 00 00 000000 00. '1260 00 00'0 21010 22000 000 0 0 '3000 00'0 0000 000 000, 00 00 00000 000 00 0 000000 00.

Q. 00 000 00 00, 000?

A.



□ □□

□□□□□□ □□□□ □□

□ □ □, □□□□□□□□ □□□ □□□ **2018** □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□. □ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □ □□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□. □ □□ □ □□, □□□□□□ **3.0** □□ **2018** □ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□.



□ □□(Mo SIRRA)□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□, □□ 3□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□. □□□ □□□ □□ □□ □□□ □(Oslo National Academy of the Arts) □□□□□□□□ □□, □□□ □□ □ □(The Bartlett University College London)□□ □□ □□, □□□□□□ □□ □□□ □□□□(Jan Van Eyck Academy)□ □□□□ □□ □ □□□□ □□□□□□□□

□□, □□□□ □□(University of Baghdad)□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□. □□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□, □□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□ □□ □□ □□□ □□ □□□ □□□. □ □□ □□□□□ □□□□□, □□□□□□□ □ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□, □□□□ □ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□. □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□. □□□ □□ □□□□□, 3□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□ <□-□□□ □ □□□□(Re-public the Politics)>□ 5□ 8 □□□ 13□□□ □□□□□□□□ □□□□□.



Touch the stone to cross the river
C-print_120x160cm_2012



What if he redecorate the white house
A4 prints, wall decoration, ladder
dimensions variable_2012, 2016

Eight picture

At the end of this tunnel, there was no light, but floor and ceiling met in a thin black line.
As he slowly walked towards the horizon, he left a stream of objects in his wake.
They fell from his body, together with his clothes.

00 00

00 00 3000 000 00000 0000 00 <리-퍼블릭 더 폴리티क्स(Re-public the Politics)> 50 130(0)00 0000000 0000000 000000. 000 00 000 0000 00 00, 000 00000 000 00000 00, 00 000 0 0 00000 00 00000 00, 00, 00 0000 00000. 0000 00000 00000 000 00 00 00 0000 000 00000 0000. 0000000 8 0 000000 00000 0000 00 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 (0000 00 0000) 0000 00 00, 00 0000 00000 0 00 00000 0000 0000000 0000000. 000000 00000 0000 00 00 00000 00 0000, 0000 00000 0 0 0000.

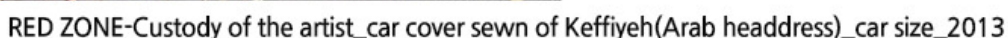


<리 퍼블릭 더 폴리티क्स(Re-public the Politics)> 오프닝 당일 전경

Q&A

Q. 0000 00000 00, 00 0000 0000

A photograph of a car parked on a city street, completely covered by a red and white striped tarp. The car is parked on a paved surface with some fallen yellow leaves. To the left, a red car is partially visible. In the background, there are buildings with large windows and a person in an orange safety vest standing near another car. A bicycle is parked on the sidewalk next to the covered car.





Cabinet_MDF_244x52x54cm_2013

The leg and upper steps slide in and out to step onto upper drawers.
It designed within the context of the gate column and dovetailed into it without using nail or screw

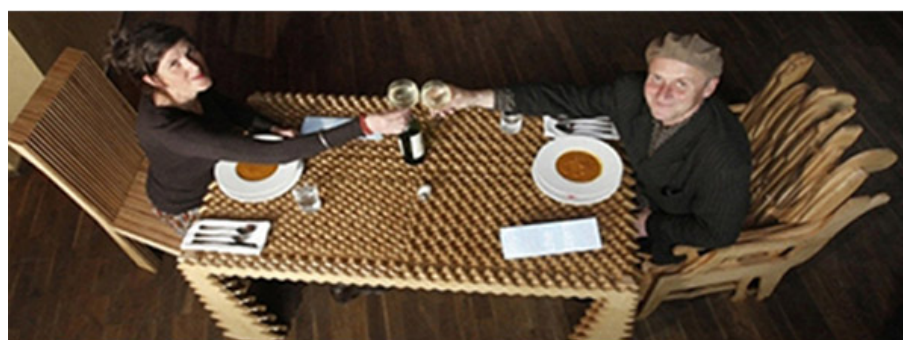


Imagine there were only one aesthetic_plywood_47x45x50cm_2012

Q.

A. 00 0000, 00, 0000, 00, 00, 000 000, 0000 0 000 0000 000 000
00 00 000 00000. 0000 000 000000 000 000 0000, 000 00, 0000 0000,

0000 0000 00000. 0 0000 00 00 000 0000 000 0000 00. 0000 000 0
 00000, 00 00 000 000 000000 00 000000 000000 000 00. 000 00 000
 ‘000(00)’00, 0000 0000 0000 0000, 000 0000 0000, 00 (00, 00000
 00, 000 000) 000 0000 000 000.



Keeping the conversation going
 plywood, chair and table_chair 01: 45×48×120cm, chair 02: 44×48×96cm, table: 74×80×140cm_2014

Q. 000 00, 00, 0000 0

A. 00 00000 0000 000000 0000. 0 000 0 000 000 000 00 000000 00.
 ‘300 000 000 00 0 000, 000 000 0 00 0 000 000 00000 00000 00 00
 00.’

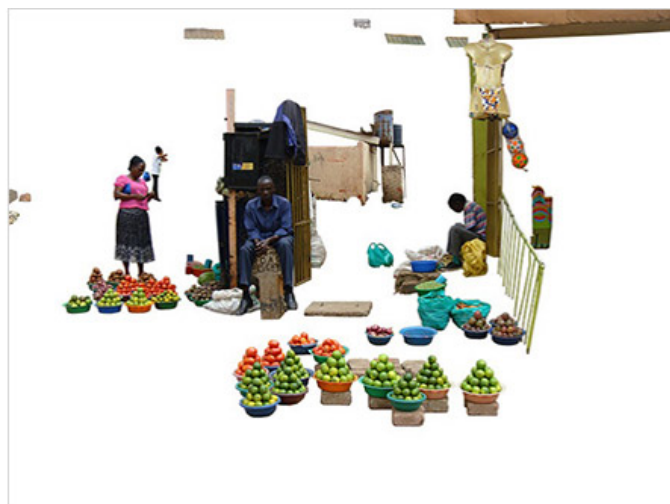
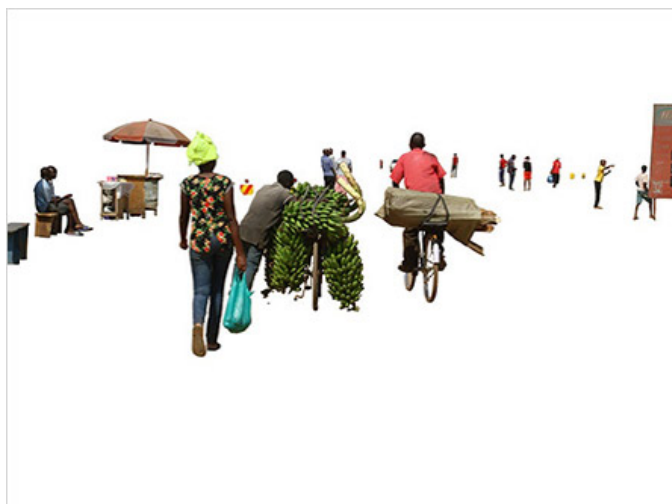


Ich habe einen Laden_4 events set on 4 weeks dealt with specificity of the town Bad Ems,
Balmoral audience the context and conditions of the gallery space LADEN_2011

Ich habe einen Laden_4 events set on 4 weeks dealt with specificity of the town Bad Ems,
Balmoral audience the context and conditions of the gallery space LADEN_2011

'Ich habe einen Laden_4 events set on 4 weeks dealt with specificity of the town Bad Ems,
Balmoral audience the context and conditions of the gallery space LADEN_2011'

_Ich habe einen Laden_4 events set on 4 weeks dealt with specificity of the town Bad Ems,
Balmoral audience the context and conditions of the gallery space LADEN_2011



Proportion_digital c-print_each 140×100cm_2017

The regulation of public space and the urgency of private space

在公共空间中，人们的行为和空间的使用受到各种因素的影响。公共空间的管理和私人空间的紧迫性是一个复杂的问题。公共空间的管理需要考虑人们的自由和隐私，而私人空间的紧迫性则需要考虑人们的生活质量和安全。公共空间的管理和私人空间的紧迫性是一个需要不断探索和解决的问题。



Neitherlander: Cultural identity, is "matter of becoming"_offset print_120×90cm

Q. 公共空间的管理和私人空间的紧迫性是一个复杂的问题。

A. 在20世纪，公共空间的管理和私人空间的紧迫性是一个复杂的问题。公共空间的管理需要考虑人们的自由和隐私，而私人空间的紧迫性则需要考虑人们的生活质量和安全。公共空间的管理和私人空间的紧迫性是一个需要不断探索和解决的问题。公共空间的管理和私人空间的紧迫性是一个需要不断探索和解决的问题。

0000. 0000000 00 00 10000 00 0 00 00, 30000 00 00000 0000 00 00. 00
00000 0000 00 0 0 00 00000 0000. 00 00 0000 00 0000 0000.

test...test
I see the mirror
I get up
One more time
I see the mirror
I get up

he is absent,
I'am performing

I am he, who I was or will be

footnote: 'Anything essential is invisible to the eyes.'
The little prince repeated, in order to remember.

시험 중...시험 중
나는 거울을 본다
나는 일어난다
한 번 더
나는 거울을 본다
나는 일어난다

그는 자리에 없다
나는 공연 중이다

나는 그이다, 나였던 혹은 내가 될

각주: '중요한 모든 것은 눈에 보이지 않는다.'
어린왕자가 되뇌었다, 기억하기 위해.

Q. 00 000 00 00, 0000?
A.

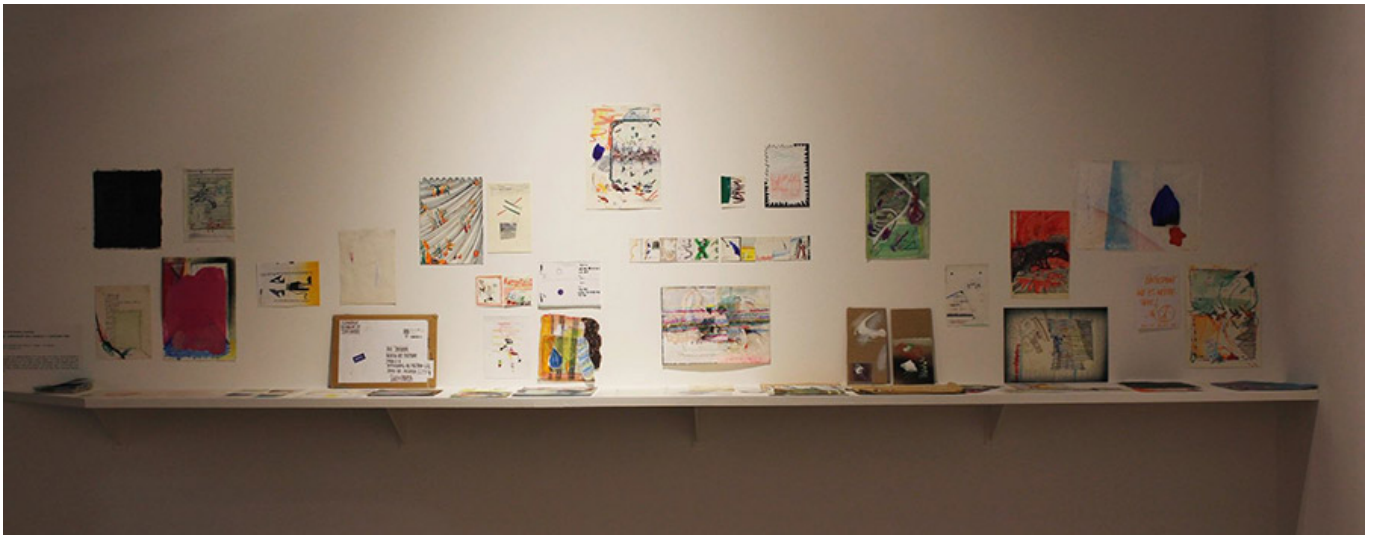


0000 00000, 00000 0000 00000



개인전 [GOOD: PAINTING] 전경_페인트 보강비닐 위 혼합재료_인천아트플랫폼 창고갤러리_2017

이 작품은 다양한 재료와 기법을 사용하여 만들어진 대규모 추상화이다. 작품은 벽면에 설치되어 있으며, 다양한 색상과 질감을 보여준다. 작품의 크기는 5m x 12m로, 관람객에게 압도적인 시각적 경험을 제공한다. 작품은 페인트, 보강비닐, 혼합재료 등을 사용하여 제작되었으며, 다양한 기법과 재료를 통해 다양한 표현을 가능하게 했다. 작품은 인천아트플랫폼 창고갤러리에서 2017년 개인전 [GOOD: PAINTING]에 전시되었다.



롤링 드로잉_설치전경, 과정_2017



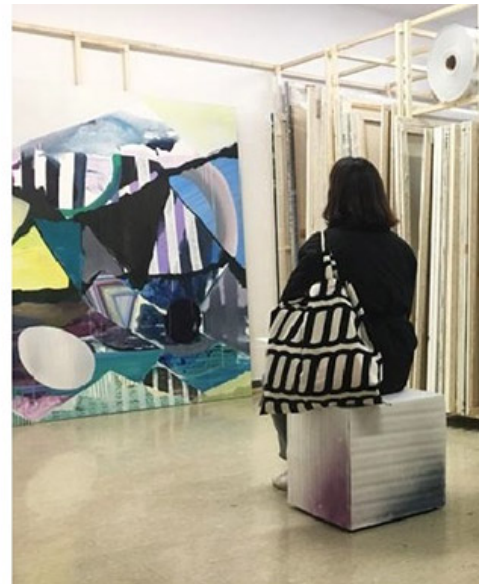
00 000_0000, 00_2017

00 00 00

000 000 00 000 000 0000 0000 00 2200 000 000000 000 000 0000 00
 00 <00 000 0000: from the moment you walk through the door
 until the moment you leave> 0000 00. 00 00 0 1000 0 00 000 00
 000 0000 0 00000, 0000 0000 000 0000 000 000 000 0000. 00
 000 0000 000000 000 000(000) 0000 000 000 0000 000 000 0 00. 00
 0 00(0) 00(00) 00 000 000 000 000000 00, 00 0000 000 0000 00
 0 000 0000 000 0 0 00 000. 00 0000 000 000000 000 00 00 000 000
 0000 0000 0000, 00 00 00 0 000 0000 0000 000 000000 0000 000 00
 0 000 000 000 0000 000000 000 00(00) 000 000.

000000 00 50 120000 000 000000 0000 0000.

A. 𐀀𐀁 𐀀𐀂𐀃𐀄 𐀀𐀅 𐀀𐀆 𐀀𐀇 𐀀𐀈, 𐀀𐀉𐀊 𐀀𐀋𐀌 𐀀𐀍𐀎 𐀀𐀏𐀐 𐀀𐀑𐀒𐀓𐀔 𐀀𐀕𐀖𐀗 𐀀𐀘𐀙 𐀀𐀚𐀛𐀜𐀝𐀞𐀟𐀠𐀡𐀢𐀣𐀤𐀥𐀦𐀧𐀨𐀩𐀪𐀫𐀬𐀭𐀮𐀯𐀰𐀱𐀲𐀳𐀴𐀵𐀶𐀷𐀸𐀹𐀺𐀻𐀼𐀽𐀾𐀿𐁀𐁁𐁂𐁃𐁄𐁅𐁆𐁇𐁈𐁉𐁊𐁋𐁌𐁍𐁎𐁏𐁐𐁑𐁒𐁓𐁔𐁕𐁖𐁗𐁘𐁙𐁚𐁛𐁜𐁝𐁞𐁟𐁠𐁡𐁢𐁣𐁤𐁥𐁦𐁧𐁨𐁩𐁪𐁫𐁬𐁭𐁮𐁯𐁰𐁱𐁲𐁳𐁴𐁵𐁶𐁷𐁸𐁹𐁺𐁻𐁼𐁽𐁾𐁿𐂀𐂁𐂂𐂃𐂄𐂅𐂆𐂇𐂈𐂉𐂊𐂋𐂌𐂍𐂎𐂏𐂐𐂑𐂒𐂓𐂔𐂕𐂖𐂗𐂘𐂙𐂚𐂛𐂜𐂝𐂞𐂟𐂠𐂡𐂢𐂣𐂤𐂥𐂦𐂧𐂨𐂩𐂪𐂫𐂬𐂭𐂮𐂯𐂰𐂱𐂲𐂳𐂴𐂵𐂶𐂷𐂸𐂹𐂺𐂻𐂼𐂽𐂾𐂿𐃀𐃁𐃂𐃃𐃄𐃅𐃆𐃇𐃈𐃉𐃊𐃋𐃌𐃍𐃎𐃏𐃐𐃑𐃒𐃓𐃔𐃕𐃖𐃗𐃘𐃙𐃚𐃛𐃜𐃝𐃞𐃟𐃠𐃡𐃢𐃣𐃤𐃥𐃦𐃧𐃨𐃩𐃪𐃫𐃬𐃭𐃮𐃯𐃰𐃱𐃲𐃳𐃴𐃵𐃶𐃷𐃸𐃹𐃺𐃻𐃼𐃽𐃾𐃿𐄀𐄁𐄂𐄃𐄄𐄅𐄆𐄇𐄈𐄉𐄊𐄋𐄌𐄍𐄎𐄏𐄐𐄑𐄒𐄓𐄔𐄕𐄖𐄗𐄘𐄙𐄚𐄛𐄜𐄝𐄞𐄟𐄠𐄡𐄢𐄣𐄤𐄥𐄦𐄧𐄨𐄩𐄪𐄫𐄬𐄭𐄮𐄯𐄰𐄱𐄲𐄳𐄴𐄵𐄶𐄷𐄸𐄹𐄺𐄻𐄼𐄽𐄾𐄿𐅀𐅁𐅂𐅃𐅄𐅅𐅆𐅇𐅈𐅉𐅊𐅋𐅌𐅍𐅎𐅏𐅐𐅑𐅒𐅓𐅔𐅕𐅖𐅗𐅘𐅙𐅚𐅛𐅜𐅝𐅞𐅟𐅠𐅡𐅢𐅣𐅤𐅥𐅦𐅧𐅨𐅩𐅪𐅫𐅬𐅭𐅮𐅯𐅰𐅱𐅲𐅳𐅴𐅵𐅶𐅷𐅸𐅹𐅺𐅻𐅼𐅽𐅾𐅿𐆀𐆁𐆂𐆃𐆄𐆅𐆆𐆇𐆈𐆉𐆊𐆋𐆌𐆍𐆎𐆏𐆐𐆑𐆒𐆓𐆔𐆕𐆖𐆗𐆘𐆙𐆚𐆛𐆜𐆝𐆞𐆟𐆠𐆡𐆢𐆣𐆤𐆥𐆦𐆧𐆨𐆩𐆪𐆫𐆬𐆭𐆮𐆯𐆰𐆱𐆲𐆳𐆴𐆵𐆶𐆷𐆸𐆹𐆺𐆻𐆼𐆽𐆾𐆿𐇀𐇁𐇂𐇃𐇄𐇅𐇆𐇇𐇈𐇉𐇊𐇋𐇌𐇍𐇎𐇏𐇐𐇑𐇒𐇓𐇔𐇕𐇖𐇗𐇘𐇙𐇚𐇛𐇜𐇝𐇞𐇟𐇠𐇡𐇢𐇣𐇤𐇥𐇦𐇧𐇨𐇩𐇪𐇫𐇬𐇭𐇮𐇯𐇰𐇱𐇲𐇳𐇴𐇵𐇶𐇷𐇸𐇹𐇺𐇻𐇼𐇽𐇾𐇿𐈀𐈁𐈂𐈃𐈄𐈅𐈆𐈇𐈈𐈉𐈊𐈋𐈌𐈍𐈎𐈏𐈐𐈑𐈒𐈓𐈔𐈕𐈖𐈗𐈘𐈙𐈚𐈛𐈜𐈝𐈞𐈟𐈠𐈡𐈢𐈣𐈤𐈥𐈦𐈧𐈨𐈩𐈪𐈫𐈬𐈭𐈮𐈯𐈰𐈱𐈲𐈳𐈴𐈵𐈶𐈷𐈸𐈹𐈺𐈻𐈼𐈽𐈾𐈿𐉀𐉁𐉂𐉃𐉄𐉅𐉆𐉇𐉈𐉉𐉊𐉋𐉌𐉍𐉎𐉏𐉐𐉑𐉒𐉓𐉔𐉕𐉖𐉗𐉘𐉙𐉚𐉛𐉜𐉝𐉞𐉟𐉠𐉡𐉢𐉣𐉤𐉥𐉦𐉧𐉨𐉩𐉪𐉫𐉬𐉭𐉮𐉯𐉰𐉱𐉲𐉳𐉴𐉵𐉶𐉷𐉸𐉹𐉺𐉻𐉼𐉽𐉾𐉿𐊀𐊁𐊂𐊃𐊄𐊅𐊆𐊇𐊈𐊉𐊊𐊋𐊌𐊍𐊎𐊏𐊐𐊑𐊒𐊓𐊔𐊕𐊖𐊗𐊘𐊙𐊚𐊛𐊜𐊝𐊞𐊟𐊠𐊡𐊢𐊣𐊤𐊥𐊦𐊧𐊨𐊩𐊪𐊫𐊬𐊭𐊮𐊯𐊰𐊱𐊲𐊳𐊴𐊵𐊶𐊷𐊸𐊹𐊺𐊻𐊼𐊽𐊾𐊿𐋀𐋁𐋂𐋃𐋄𐋅𐋆𐋇𐋈𐋉𐋊𐋋𐋌𐋍𐋎𐋏𐋐𐋑𐋒𐋓𐋔𐋕𐋖𐋗𐋘𐋙𐋚𐋛𐋜𐋝𐋞𐋟𐋠𐋡𐋢𐋣𐋤𐋥𐋦𐋧𐋨𐋩𐋪𐋫𐋬𐋭𐋮𐋯𐋰𐋱𐋲𐋳𐋴𐋵𐋶𐋷𐋸𐋹𐋺𐋻𐋼𐋽𐋾𐋿𐌀𐌁𐌂𐌃𐌄𐌅𐌆𐌇𐌈𐌉𐌊𐌋𐌌𐌍𐌎𐌏𐌐𐌑𐌒𐌓𐌔𐌕𐌖𐌗𐌘𐌙𐌚𐌛𐌜𐌝𐌞𐌟𐌠𐌡𐌢𐌣𐌤𐌥𐌦𐌧𐌨𐌩𐌪𐌫𐌬𐌭𐌮𐌯𐌰𐌱𐌲𐌳𐌴𐌵𐌶𐌷𐌸𐌹𐌺𐌻𐌼𐌽𐌾𐌿𐍀𐍁𐍂𐍃𐍄𐍅𐍆𐍇𐍈𐍉𐍊𐍋𐍌𐍍𐍎𐍏𐍐𐍑𐍒𐍓𐍔𐍕𐍖𐍗𐍘𐍙𐍚𐍛𐍜𐍝𐍞𐍟𐍠𐍡𐍢𐍣𐍤𐍥𐍦𐍧𐍨𐍩𐍪𐍫𐍬𐍭𐍮𐍯𐍰𐍱𐍲𐍳𐍴𐍵𐍶𐍷𐍸𐍹𐍺𐍻𐍼𐍽𐍾𐍿𐎀𐎁𐎂𐎃𐎄𐎅𐎆𐎇𐎈𐎉𐎊𐎋𐎌𐎍𐎎𐎏𐎐𐎑𐎒𐎓𐎔𐎕𐎖𐎗𐎘𐎙𐎚𐎛𐎜𐎝𐎞𐎟𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯𐎰𐎱𐎲𐎳𐎴𐎵𐎶𐎷𐎸𐎹𐎺𐎻𐎼𐎽𐎾𐎿𐏀𐏁𐏂𐏃𐏄𐏅𐏆𐏇𐏈𐏉𐏊𐏋𐏌𐏍𐏎𐏏𐏐𐏑𐏒𐏓𐏔𐏕𐏖𐏗𐏘𐏙𐏚𐏛𐏜𐏝𐏞𐏟𐏠𐏡𐏢𐏣𐏤𐏥𐏦𐏧𐏨𐏩𐏪𐏫𐏬𐏭



당신을 위한 미술관_2017

Q. □□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□



A.

길게 호흡하며 작업하려고 한다.

어느 순간 뒤돌아보았을 때

지난 시간이 나만의 회화의 길로 남으면

좋겠다는 생각 정도이다.

항시 머물지 않고 흐르기 위해

작업할 것이고,

그래서 나의 회화는

언제나 진행형이길 바란다.

Q. □□ □□□ □□ □□, □□□?

A.



□□□□ □□□□▶

新聞記事

<記事>

記事/記事 記事・記事

『記事 記事』 記事 記事 記事 [2018.03.06.]

記事 記事 記事 14日/記事 記事 記事 記事/記事 記事 『記事 記事』 記事 記事 記事 記事 記事/記事 107日 記事 記事/記事 “記事 記事 記事 記事 記事”

記事 記事 『記事 記事 記事 記事』 [2018.03.07.]

記事 記事(記事 記事) 記事 記事 記事 記事 記事 記事, 記事 記事 記事 記事 記事 記事 “2018日 記事 記事 記事” 記事.

[2018 記事 記事] 記事, 『記事 記事 記事 記事 記事 記事』 記事 [2018.03.07.]

記事 記事 2018日 『記事 記事』 記事 『記事, 記事 記事 記事』 記事 記事 記事 21日 記事 3日 記事 記事 記事 『記事 記事 記事 記事 記事 記事』 記事 記事.

記事, 記事 記事 記事 記事 記事 [2018.03.08.]

記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 『2018日 記事 記事 記事 記事』 記事 記事 記事 記事 8日 記事.

記事 記事 記事 [2018.03.12.]

記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 20記事 記事 記事.

記事 記事 『記事 2017日』 15~29日 記事 記事 記事 [2018.03.12.]

記事 記事 記事(記事 記事) 記事 記事 記事 記事 記事 『記事 2017日』 記事 15記事 記事 29記事 記事 記事 記事 記事 12日 記事.

記事 記事, 記事 記事 『記事 記事』 記事 記事 [2018.03.19.]

記事 記事 記事 記事(記事 記事) 記事 記事 4日 4記事 記事 記事 『記事 記事』 記事 記事 記事 記事 19日 記事.

記事 記事, 記事 『記事 記事』 記事 記事 [2018.03.22.]

記事 記事 記事 『記事 記事 記事』 記事 記事 8記事 記事 記事 『記事 記事』 記事 記事.

記事 記事, 『記事 記事 記事』 記事...5記事 3記事 記事 [2018.03.22.]

記事 記事 21日 “『記事 記事 記事』 記事 5記事 記事” 記事.

00000000(00 000, 00 000)0 000000000000 '2018 000 0000 00(00 0000
 00)' 00 00 ▲ 00 000, ▲ 00 000, ▲ 00 000, ▲ 00 000 0 0 400 00 0
 000 000000 0000.

□□ □□ □□□□, '2018 □□ □' □ □□□ [2018.03.22.]

[illegible]

□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□ □□ [2018.03.26.]

00000000(00 0000, 00 0000) 000000000000(00 0000), 000000000000(00 0000) 0 00 00 000 00000000 000*0 00 000 000 000000 2018 3 26(000000), 000000 000000 0000.

$\langle \square \square \quad \square \square \rangle$
 $\square \square \square \square \quad \square \square \square \square$




□ □□□ □□ □□□□ □□ (□□□□ 2.21) [□□□□□□]

□ □□□ □□ □□□□ □□ (□□□□ 2.23) [□□□□□□]

□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ (02.20) [□□□□□□□□]

[illegible][illegible]

□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□, □□ [□□□□□□]

0 000 000 0000 000 00 0 0000 0000 000 000 00 00000 000 0000 00
00 000 00000000 00000 00

11

□□□□, □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□

한글 100년 기념사업회에서는 100년 전인 1920년 발간된 ‘한글 100년 기념사업회’의 한글 100년 기념사업.

한글 100년(1920)의 한글 100년, 한글 100년



한글 100년 기념사업회에서는 100년 전인 1920년 발간된 ‘한글 100년 기념사업회’의 한글 100년 기념사업. 1905년 1910년 한글 100년 기념사업회 ‘한글’의 한글 100년 기념사업 한글 100년 기념사업, 한글 100년 기념사업 한글 100년 기념사업 한글 100년 기념사업. 한글 100년, 한글 100년 ‘한글’의 한글 100년 기념사업, 한글 100년 기념사업 한글 100년 기념사업 한글 100년 기념사업 한글 100년 기념사업. 한글 100년 기념사업 한글 100년 기념사업 한글 100년 기념사업, 한글 100년 기념사업 ‘한글 100년’ 한글 100년 기념사업. 한글 100년 한글 100년 ‘한글’ 한글, 한글 100년 한글 100년 ‘한글’ 한글 100년 한글 100년 한글 2018년 한글 100년 한글 110년 한글.

한글 100년 기념사업회에서는 100년 전인 1920년 발간된 ‘한글 100년 기념사업회’의 한글 100년 기념사업.

ᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡ, ᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ. ᄡᄡᄡ ᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡ ᄡᄡ, ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ, ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡ. ᄡᄡᄡ, ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ ᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ. ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ.

1908ᄡ 11ᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡ ᄡᄡᄡ, ᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡ ᄡᄡᄡ, ᄡᄡ ᄡᄡᄡ ‘ᄡ ᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡ ᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ. ᄡᄡ ᄡᄡ ᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡᄡ ᄡ ᄡ ᄡᄡ. ᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ ᄡ ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡ. ᄡᄡ, ᄡᄡ ᄡᄡᄡ ‘ᄡᄡ’ᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ, ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ ᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡ. ᄡ 141ᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ ᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡ ᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡ ᄡᄡ ᄡ ᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ.

ᄡᄡᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ