

二二 二二二二二二 二二二二 二二二二 二二 二二二二二二二二



二二 二二二 二二 二二二二 二二 二二 二二 二二二二 二二 二二. 二二二二 二二二二, 二二二二二 二二二二 二二二二 二二二二, 二二二 二二二二二 二二二二 二二二 二二二. 二二 二二二二 二二二二二二, 二二二.二二二.二二二二二二二 二二 二二二 二二 二二二二 二二二二 二二二二二 二二二二二 二二. 二二二二 二二 二二二二 二二 二二二二 '二二二二 二二二二(all round player)'二二 二 二 二二.

二二二 二二二二 二二二 二二二二二 1940二 2二 二二二二二二 二二二 二二二二二二二. 二二二二 二二二 二二二 二 二二二二 二二二 二二二二 二二 二二二 二二 二二 二二 二 二二二. 二二二 二二 二二 30二 二二二二 二二二二 二 二二二, 二二二二 二二 二二, 二二二 二 '二二二二'二二. 二二 二 500二二 二二 二二二二二, 二 二二 二二二 二二二 二二 二二二 二二 二二 二二二 二二 二二. '二二二 二二二 二二'二二 二二二 二二二二二 二 二二 二 二二二二二 二二 二二二 二二二二 二二二, 二二二二二二二二 二二二 二 二二 '二二 二二二二 二 二二 二 二', 二 307二二 二二二. 二二二 二二二二二二, 二二二 二二二 二二二 二 二二二 二二二二二 二二 二二 二二二 二二 '二二二 二二二二'二二. 二二 二二二 二二二二二 二二二二 二二, 二二 二 二 80二 二二 二二二二二 二二二 二二 二二二二. 二 二二二 二二 二二二二 二二 二二二 二二二二二 二二二, 二二二二二二 二二二 二二 二二二 二 二二. 二二二 二二二二二 二二 二二 二二二二二 二二 二二.二二二 二二二二二 二二 二 二二 二二二二二二 二二二 二, 二 二二 二二二 二二 二二二 二二二 二二二二.

[illegible]

〇 〇 〇 ‘〇〇(〇〇)’〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇, 〇〇
 〇〇〇 〇〇 〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇
 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇 〇 〇〇.

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

111

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

[illegible][illegible]

이 작품은, 자연의 아름다움과 인간의 문명 사이의 긴장감을 표현하기 위해 제작되었습니다. 작품은 자연의 아름다움과 인간의 문명 사이의 긴장감을 표현하기 위해 제작되었습니다.



Untitled_53x40.9cm_캔버스에 유채_2017

Q&A

Q. 이 작품은 어떤 주제에 대한 이야기인가요?

A. 이 작품은 자연의 아름다움과 인간의 문명 사이의 긴장감을 표현하기 위해 제작되었습니다. 작품은 자연의 아름다움과 인간의 문명 사이의 긴장감을 표현하기 위해 제작되었습니다. 작품은 자연의 아름다움과 인간의 문명 사이의 긴장감을 표현하기 위해 제작되었습니다. 작품은 자연의 아름다움과 인간의 문명 사이의 긴장감을 표현하기 위해 제작되었습니다. 작품은 자연의 아름다움과 인간의 문명 사이의 긴장감을 표현하기 위해 제작되었습니다.

[illegible]

Q.

A. <Afterimage>(후지마사아키, 2017)의 후지마사아키는 2015년과 2017년에 각각 두 번째와 세 번째 회고록을 펴내며, 이번에는 ‘후지마사아키(Afterimage)’라는 제목으로 세 번째 회고록을 펴냈다.



개인전 《Afterimage》 전경_스페이스 윌링앤딜링(서울)_2017

Q. □□□ □□, □□, □□□□ □

A. 0000 00 00 00 0000 0000 0000. 00 0000 00 0000 000, 000000 00 0 00, 00, 0000 0.



무제_캔버스에 유채
30x30cm_2016



무제_캔버스에 유채
32x24cm_2017



지금은 맞고, 그때는 틀리다_캔버스에 유채
24x32cm_2016

이 작품은 밝은 노란색 배경에 흰색 옷을 입은 인물이 혼자 서 있는 모습을 그렸습니다. 인물은 화면 중앙에서 약간 왼쪽에 위치하며, 뒷모습을 보여줍니다. 전체적으로 단순하고 평면적인 느낌의 그림입니다.

Q. 이 작품, 어떤 의미를 담고 싶었는지요?

A. 이 작품은 밝은 노란색 배경에 흰색 옷을 입은 인물이 혼자 서 있는 모습을 그렸습니다. 인물은 화면 중앙에서 약간 왼쪽에 위치하며, 뒷모습을 보여줍니다. 전체적으로 단순하고 평면적인 느낌의 그림입니다. 이 작품은 밝은 노란색 배경에 흰색 옷을 입은 인물이 혼자 서 있는 모습을 그렸습니다. 인물은 화면 중앙에서 약간 왼쪽에 위치하며, 뒷모습을 보여줍니다. 전체적으로 단순하고 평면적인 느낌의 그림입니다.



자동차 극장_캔버스에 유채
53x72.7cm_2016



혼자만의 것_캔버스에 유채
45.5x53cm_2016



기댄 남자_캔버스의 유채
33.3x24.2cm_2017

Q. 이 작품은 어떤 의미를 담고 싶었는지요?

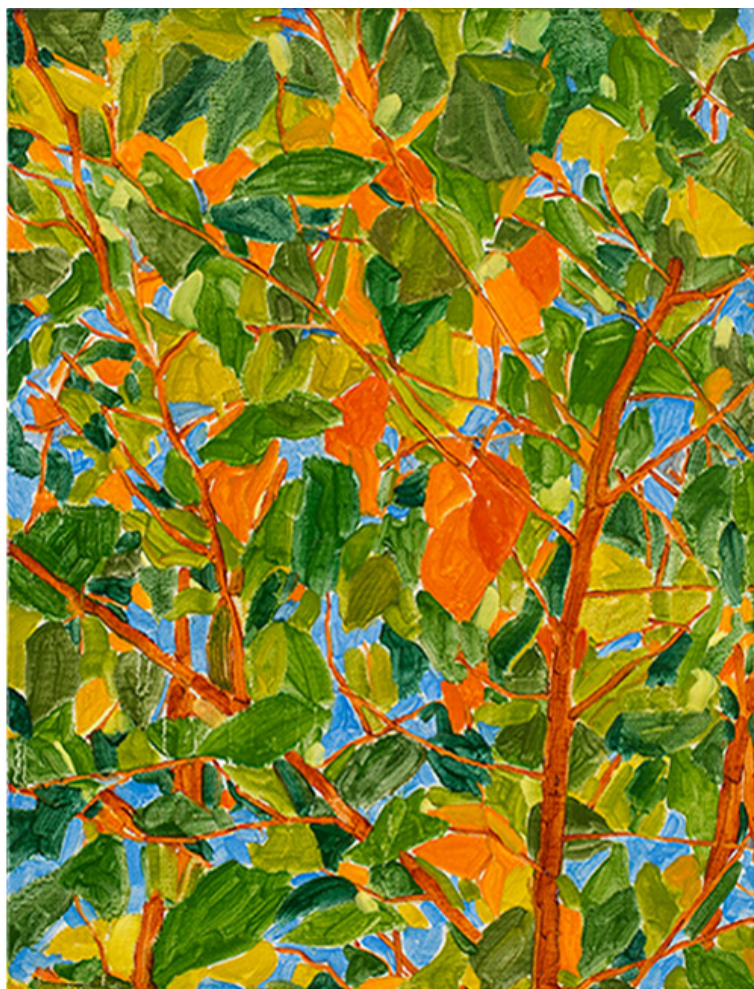
A. 이 작품은 밝은 노란색 배경에 흰색 옷을 입은 인물이 혼자 서 있는 모습을 그렸습니다. 인물은 화면 중앙에서 약간 왼쪽에 위치하며, 뒷모습을 보여줍니다. 전체적으로 단순하고 평면적인 느낌의 그림입니다. 이 작품은 밝은 노란색 배경에 흰색 옷을 입은 인물이 혼자 서 있는 모습을 그렸습니다. 인물은 화면 중앙에서 약간 왼쪽에 위치하며, 뒷모습을 보여줍니다. 전체적으로 단순하고 평면적인 느낌의 그림입니다.



무제_캔버스에 유채_31.8x40.9cm_2018



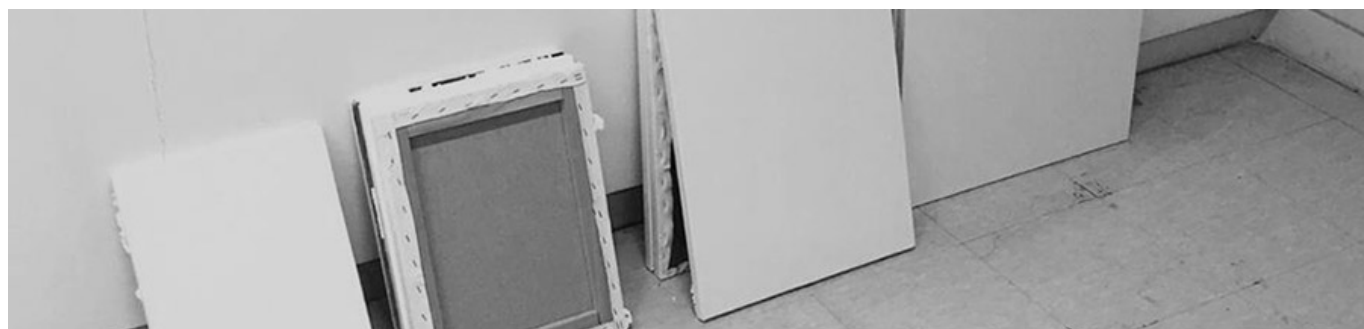
무제_캔버스에 유채_31.8x40.9cm_2018



무제_캔버스에 유채_40.9x31.8cm_2017

Q. □□ □□□ □□ □□, □□□?

A.



□□□□ □□□□▶

 [2018.04.26.]

በጣም ‘በጣም በጣም በጣም’ የ ጣም በጣም በ ጣም በጣም. በ ጣምበጣም በ ጣም በ
2ጣም በ ጣም በጣም 25ጣም በጣም.

□□□, '□□ □□' □□□□□□□□ □□□□ [2018.04.26.]

በጥቅምት 28 ቀን 10 ሰዓት በሰዓት 5 ሰዓት በጥቅምት 26 ቀን.

□□ - □□□

□□□□□□, □□□□□□ □□□□□□ '□□□□□□' □□ [2018.04.09.]

[illegible]

□.□□□□, □□□ □□.□□ □□ □□□□ □□□□ □□ [2018.04.19.]

18일 서울 강남구 삼성동 코엑스에서 열린 '2018년 대한민국 IT산업 전망'에 따르면, 올해 IT산업의 주요 키워드는 '인공지능(AI)'과 '클라우드'로 꼽혔다.

Page 10 of 10

[illegible][illegible]

 [2018.04.10.]

□□ □□□ □□□ □ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□.

『『』』 [2018.04.10.]

በጥንቃቄ ለሚመለከቱ ሰነዶች (በጥንቃቄ ለሚመለከቱ ሰነዶች) በሚመለከቱ ሰነዶች 'የሚመለከቱ ሰነዶች' በጥንቃቄ ለሚመለከቱ ሰነዶች 9 ሰነዶች.

[2018.04.11.]

[illegible]

『『『『』』』』 [2018.04.19.]

[illegible]

00 0000.

000 000000000, 27 0 0 [2018.04.23.]

00 0000 00 27 000 000 0000000 0000000000 0000 00 ‘0000000000’000 0000.

000, ‘00000 00000 00 00 00000’ 00 [2018.04.23.]

00000(00 000) 00 21 000 000 00 00000 0000“000000000 0000” 0 0000“00000 00000 00” 00 0000000 23 000000 000.

000000, 0000 000 0000 509 00 [2018.04.25.]

000000(0000 000) 00 9000 201800 0000 000 000000 000 00 0 00 00 000 000 0000 25 000.

000 000, 0000 00000000 00 000 [2018.04.30.]

000 000 00000 000 00 00 000 00·00000 0000.

000 0 00000 00 0000...000000 00 [2018.04.25.]

00 0000 000 0 00 00 00000 0000000 00 000.

00·00

000, 0000 000 0000000 00 00000 00 [2018.04.04.]

0000 0000 0000 00 ‘0000 000 000000’ 0000 00 0000000 0000.

000000, 000000 00 [2018.04.05.]

0000000 00000000000 000 000 000 000 0000 0000 00 000 <0000000> 00 00.

0000 000... 000 ‘00000000’ 00 00 [2018.04.24.]

00 00 00 1100000 00 0000 0000 000 0000000 00 000000 0000 00 000 0 0 000 000.

00 00

000 0000 00 ‘00000000000’ 0000 [2018.03.29.]

000 000 0 000000000000 00(0000 00) 00 01 0000 000 0 MOU 0000 3

0270 00 00 0000000000 000.

00 000, 20180 000000 00 00 00 00 [2018.04.04.]

00 000(0000 000)0 20180 000000 00 00 000 00 20 000 0000.

0000 00, 0000 0000 00 00 00 [2018.04.10.]

00 000 00 11000 0000 00000000 000 000000 000 000000 000000 100 000.

0000 000, 0000000 00 00000 00 00 [2018.04.10.]

201800 000 00000 00000 00 00000000 000 000 500 0000000 000000 00 00
0000 00 90 000.

00 000 0000, 000000 000000 00000 00 00 [2018.04.10.]

0000 00(0000000, 000000)0 40 100 00 000000 201800 000000 00000 0 0000
0000000000 00000 00000000 0000.

0000 00, 0000000 0000 00 [2018.04.18.]

00 000 ‘00000000 0000 0000 00 00’0 0000 00000 000000 180 000.

00 000, 0000000000 00...350 00000 00 0 00 [2018.04.19.]

00 00000 00000000000 0000 00, 350 000000 00 00 0000 00.

0000 00000 00000

000000 00000 00 00 [2018.04.23.]

000000 00000000 0000 00 00 [2018.04.23.]

000000 0000000 1000 0000 00 0 00 00 [2018.04.23.]

000000 00000000 00 0 00 00 [2018.04.23.]

00

00000000000, 2018 ‘00000 00000’ 00000 00 [2018.04.11.]

00000000000(00 000)0 00 24000 25000 000, 00000 000000 0000 00 000000
0 00000000 00000 0000 0 00000 00000 ‘2018 00000 0000 00000’0 00000.

대한민국 헌법, 100주년 10th Anniversary [2018.04.23.]

대한민국 헌법 100주년 “헌법 100 – 100” 100주년 기념 헌법 100주년 ‘5.18.(단)~ 5.26.(단)’ 100주년 기념 헌법 100주년, 대한민국 헌법 100주년.

대한민국 헌법 100주년 [2018.04.28.]

(단)대한민국 헌법 100주년(대한민국) 27년 대한민국 헌법 100주년 3년 대한민국 헌법 11년 대한민국 헌법 12년 대한민국 헌법 100주년.

대한민국

대한민국 헌법 100주년 100주년 100주년 [2018.03.27.]

대한민국 헌법 100주년(대한민국, 대한민국) 3년 27년(단) 3년, 대한민국 헌법 100주년 ‘대한민국 헌법 100주년 대한민국 헌법 100주년’ 대한민국.

대한민국 헌법 100주년 100주년 100주년 [2018.03.27.]

대한민국 헌법 100주년(대한민국, 대한민국) 대한민국 헌법 100주년(대한민국, 대한민국) 대한민국 헌법, 대한민국, 대한민국 ‘대한민국 헌법 100주년 대한민국’ 대한민국.

대한민국-대한민국 헌법 100주년 [2018.03.28.]

대한민국 헌법 100주년(대한민국, 대한민국) 3년 28년(단) 3년 5년 30년 대한민국 헌법 100주년(대한민국, 대한민국) 대한민국 헌법 대한민국 헌법 대한민국 헌법 대한민국 헌법 대한민국 헌법 대한민국 헌법.

대한민국, 대한민국 헌법 100주년 100주년 [2018.03.28.]

대한민국 헌법 100주년(대한민국, 대한민국) 3년 22년(단) 대한민국 ‘2018 대한민국 헌법’ 대한민국 ‘대한민국 헌법 100주년’[대한민국 헌법 100주년(대한민국), 대한민국(대한민국 헌법 100주년)] 대한민국 헌법 3년 12년 대한민국 헌법 대한민국 헌법 대한민국 헌법 대한민국 헌법 대한민국 헌법 대한민국 헌법.

대한민국 헌법 ‘대한민국 헌법’ 대한민국 [2018.03.30.]

대한민국 헌법 100주년(대한민국, 대한민국) ‘2018 대한민국 헌법 대한민국 헌법 100주년(대한민국, 대한민국) 대한민국 헌법 (대한민국 헌법 100주년)’ 대한민국 헌법 ▲ 대한민국 헌법, ▲ 대한민국 헌법 2년 대한민국 헌법 대한민국 헌법 대한민국 헌법.

대한민국 헌법 100주년 100주년 100주년 [2018.03.30.]

대한민국 헌법 100주년(대한민국, 대한민국) 3년 30년(단) 2년 대한민국 헌법 100주년(대한민국, 대한민국) 대한민국 헌법 대한민국 헌법 대한민국 헌법.

대한민국 헌법 100주년 100주년 ‘대한민국 헌법 100주년’ 대한민국 [2018.04.02.]

00000000(00 000, 00 000) 00000000(00 000, 00 000) 00000000(00 00 00) 0000 00000000 00000000 00 00 000 00 0000 00000 '2018 0000 0(0)00 *' 0000.

[2018.04.02.]

00000000(00 000, 00 000) 00000000(00 000, 00 000) 00 00000000
 0000 0000 0000 000 0000 00 000 00 000 000 000 00000000 000 0000.

□□□□, '□□□□□□□□' □□□□ [2018.04.02.]

□□□□□□(□□ □□)□ 4□ 2□(□), ‘□□□ □□□ □’□ □□□ □□ ‘□□□□ □□□□ □(2018~2022)’□ □□□□.

□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ [2018.04.04.]

[illegible]

7 2018.04.05.]

□□□ □□ □7□ □□□□□□□□ □□□□(□□□ □□□, □□ □□□)□ □□□□.

6 2018.04.09.

第6頁 共6頁 財政部國庫券(中央 國庫) 2018年 4月 9日(日) 財政部。

□-□□□□, □□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ [2018.04.09.]

〇〇〇〇〇 〇〇〇〇(EU, 28〇〇 〇〇)の 4の 9の(〇) 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇
 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇5の 〇-〇〇〇〇(EU) 〇〇〇〇〇〇〇(〇〇 〇〇〇)の 〇〇〇〇.

■■■■■■■■■■ ■■■■ ■■■■ ■■■■ [2018.04.11.]

00000000(00 000, 00 000)0 000000000000(00 000, 00 000), 000000000
 000(00 000, 00 000), 170 00 00000000000000 00 4000 00 00 9000 0
 0 ‘000 000000’ 000000 00000.

□□□, □□□□□□ □□□□□□ □□ [2018.04.23.]

[illegible]

□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□□□ [2018.04.24.]

〇〇〇〇〇〇(〇〇 〇〇〇, 〇〇 〇〇〇)は 2018 年 〇〇〇〇〇〇〇〇 年 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇, 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇.

4. 26. ‘□ □□□ □□ □□-□□ □□□ □□’ □□ [2018.04.25.]

○○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)『○○ ○○ 2018 ○○ ○』○○ ○○○ ○○○ ○○○○○(○
○ ○○○○○ ○○○ ○○○○○○○○○ ○○, ○○○ ○○○○○○○○○ ○○)○○ ○○ ○ ○○○ ○○○○○ ○
○ ○○○ ○○ ○2○ ○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○○.

○○○○○○○○○○ [2018.04.27.]

○○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)○○ ○○○○ ○○(○○ ○○)○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○○
○○○○ ○○○.

○○ ○ ○○○○○ ○○ ○○ 11○ ○○○ ○○ ○○○ [2018.04.30.]

○○○○○○○○ ○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)○○ 4○ 30○(○) ○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○
○ ○○ ○○○ ○○ ○○ ○ ○○ ○○○ ○○ ○○○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○.

○○ ○○

『○○○○○○○○○○』○○○○2030/○ ○○○○○ [○○○○○○○○○]

○○1○ ○○○○○○○○○ ○○ ○○○○○ [○○○○○○○○○]

○○○○

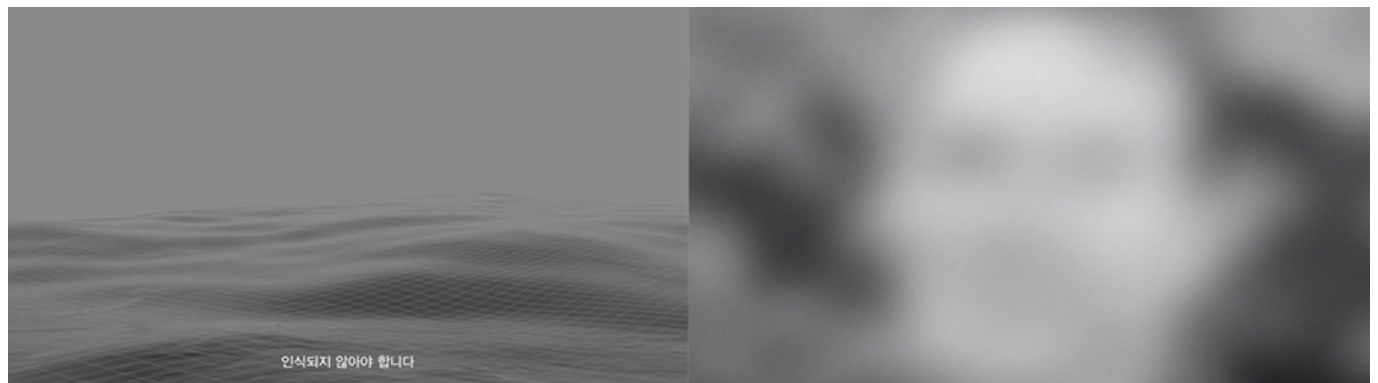
○○○○○○○○○○ ○○○○ ○○

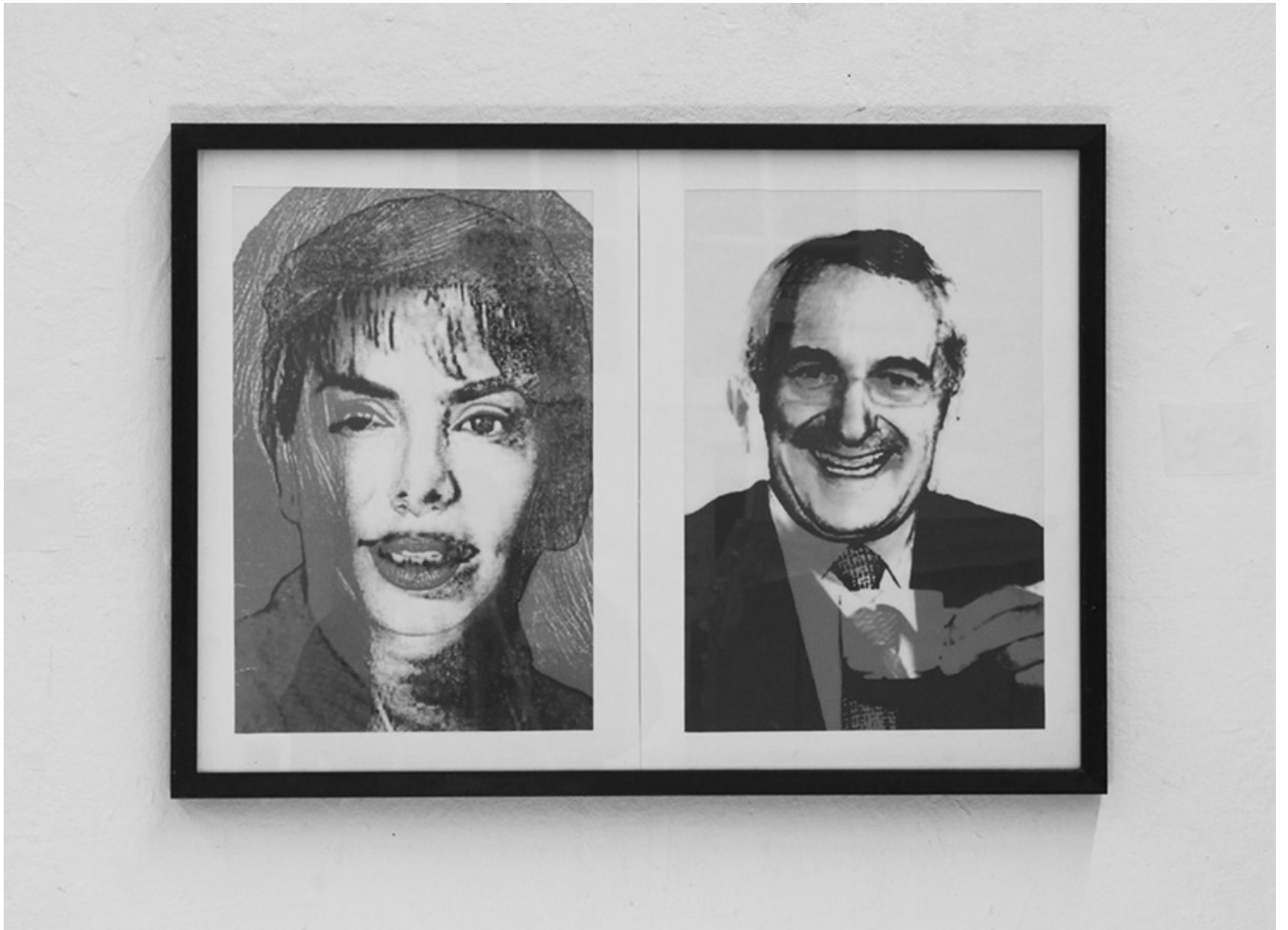
○ ○ ○, ○○○○○○○○○ ○○○ ○○○ **2018** ○○○ ○○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○○○. ○
○○○○○○○○ ○○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○ ○○ ○ ○○
○ ○○○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○○○ ○○○○○. ○ ○○ ○ ○, ○○○○○○ **3.0** ○○ **2018** ○
○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○○○.



현대기술의 발달은 상대방과 내가 함께 있지 않아도 서로를 마주 보고 교류할 수 있게 만들었다. 육체가 존재하지 않는 이미지만으로도 애정 관계를 발전시킬 수 있는 오늘날의 현상은 몸 대신 그것에 투영되는 이미지 데이터로서 여러 공간을 넘나들 수 있게 만든다.

A. 2017年，中国对美国的贸易顺差为4,000亿美元。这反映了中美贸易关系的对比。

[illegible]



TWO IMAGES OF WOMAN AND MAN SEARCHED BY GOOGLE IMAGES_실크스크린, 종이_59×42cm_2011

'한 인물에 대해 알고자 할 때 묻게 되는 상투적인 질문을 여성과 남성으로 나누어 구글 이미지에 검색했다. 결과 이미지들을 비추는 실크스크린으로 제작하여 서로 겹쳐놓았다.'

Q. ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○

A. '○○ ○○○ ○○○ ○○?' ○○ '○○ ○○○ ○○○ ○ ○○○?'○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○. ○○ ○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○.

Q. ○○ ○○○ ○○ ○○, ○○○?

A.



0000

0000000 0000 00

0 0 0, 00000000 000 000 **2018** 000 0000 00000 000 00000 000000. 0
0000000 0000 00000 000 000 000 00000 0000 000 00000 000 00 0 00
0 0000 00000 0000 00000 000000. 0 00 0 0, 0000000 **3.0** 00 **2018** 0
000 0000 00 000 000000.



0000 00000000 000 0000, 0000000 0000
000 00 00000 000000. 000 0000 000 0
000 000 000000 0000 00000. 00 000 00
0000 0000000 000 0000 000000 00, 000
00000 000 0000 00 0 000 000000 000
00000 000 00 00 000 00 0000000 00. 0
000 000 0000 0000 000 0000, 0000 0
00 00 0000. 000 000 000000 000 00 0
00 000 000000 0000, 000 000 000 000
0 00 00 000 0000000 000000 00.



자기설치 시리즈1: 나를 묻다_4시간 수행_2003



자기설치 시리즈2: 지하로부터의 소리
4시간 수행_2003

Q. ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁ

A. <ㅁㅁㅁ ㅁㅁ> 2016 ㅁㅁㅁㅁㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ. ㅁ ㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ. ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ <ㅁㅁㅁㅁ> ㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁㅁㅁ ㅁ ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ. ㅁㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁ ㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁㅁ, ㅁㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁㅁ. ㅁㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ, ㅁㅁㅁㅁㅁㅁ.



Q. 1000 00, 00, 10000 0



《마이너스 자본주의의 삶》 브레인팩토리(서울) 2010

約瑟夫·博伊斯(Joseph Beuys)は、マルセル·デュシャン(Marcel Duchamp)の芸術的遺産、
 特に「泉」の概念を継承し、自身の作品を通じて「芸術家としての役割」を問いかけた。彼は、
 社会、文化、政治の境界を越え、芸術が社会変革の手段となるべきことを主張した。博
 イスは、物質と精神の両面から人間の存在を探究し、その可能性を無限に広げた。彼の作
 品は、単なる視覚的表現を超え、観客の参加と解釈を必要とする。博イスの芸術は、現代
 社会のあり方を問い、未来の可能性を示唆する。

그대가 나의 간을 파 먹을 지라도(부분)_공사용 목재 파편 위에 조각
12×12×27cm_2008

[illegible]



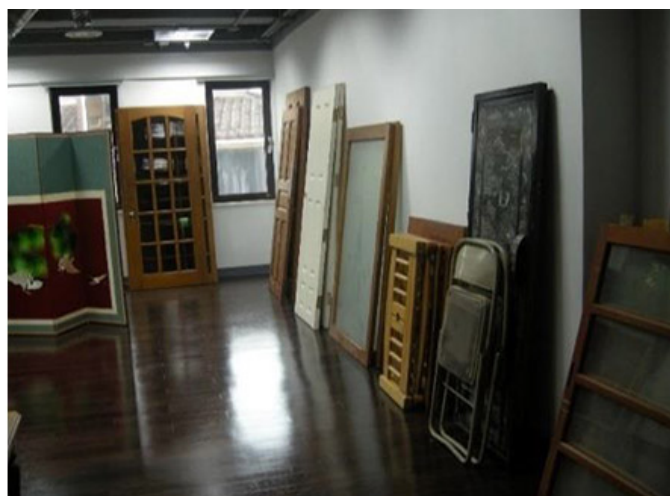
협력의 온도_폐유리창, 폐목재_2850×2250×2550mm_2017

Q. ,

A. རྒྱ་གར་གྱི་ ‘ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་’ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་. ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་, ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་. ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་, ལྷ་མོ་, ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་, ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་.



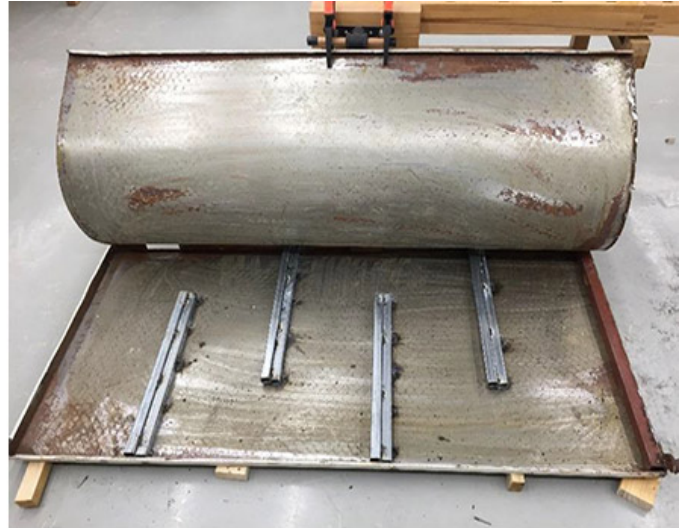
방학동 양말목 이야기1-자리짜기 좋은 사회_전시전경_2016

[illegible]

별을 चु는 사람들 자본의 사이클에서 벗어난 사물들을 재발견하는 참여 프로젝트 2011

Q. 어떤 재료로 이 구조를 만들었는지

A. 이 구조물은 알루미늄 프로파일로 만들어졌습니다. 알루미늄은 강철보다 가볍고 부식에 강하며, 특히 해양 환경에서 유리합니다. 또한, 알루미늄은 가공이 쉽고 다양한 단면 형상을 만들 수 있습니다. 이 구조물은 알루미늄 프로파일의 특성을 최대한 활용한 설계입니다. 알루미늄 프로파일의 단면 형상은 강철보다 다양하며, 이는 구조물의 강도와 안정성을 높이는 데 도움이 됩니다. 또한, 알루미늄은 강철보다 가격이 저렴하며, 이는 구조물의 전체 비용을 줄이는 데 도움이 됩니다.



주체성의 온도_폐방화문, 연통_가변크기_2017

이 (구조물)는 알루미늄 프로파일로 만들어졌습니다. 알루미늄은 강철보다 가볍고 부식에 강하며, 특히 해양 환경에서 유리합니다. 또한, 알루미늄은 가공이 쉽고 다양한 단면 형상을 만들 수 있습니다. 이 구조물은 알루미늄 프로파일의 특성을 최대한 활용한 설계입니다. '1260mm 폭'과 '2101mm 높이'를 가진 이 구조물은 '3000mm 길이'를 가진 알루미늄 프로파일로 만들어졌습니다. 이 구조물은 강철보다 가볍고 부식에 강하며, 특히 해양 환경에서 유리합니다.

Q. 이 구조물의 무게는 얼마인가요?

A.



□ □□

□□□□□□ □□□□ □□

□ □ □, □□□□□□□□ □□□ □□□ **2018** □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□. □ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □ □□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□. □ □□ □ □□, □□□□□□ **3.0** □□ **2018** □ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□.



□ □□(Mo SIRRA)□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□, □□ 3□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□. □□□ □□□ □□ □□ □□□ □(Oslo National Academy of the Arts) □□□□□□□□ □□, □□□ □□ □ □(The Bartlett University College London)□□ □□ □□, □□□□□□ □□ □□□ □□□□(Jan Van Eyck Academy)□ □□□□ □□ □ □□□□ □□□□□□□□

□□, □□□□ □□(University of Baghdad)□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□. □□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□, □□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□ □□ □□ □□□ □□ □□□ □□□. □ □□ □□□□□ □□□□□□, □□□□□□□ □ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□, □□□□ □ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□. □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□. □□□ □□ □□□□□, 3□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□ <□-□□□ □ □□□□(Re-public the Politics)>□ 5□ 8 □□□ 13□□□ □□□□□□□□ □□□□□.



Touch the stone to cross the river
C-print_120x160cm_2012



What if he redecorate the white house
A4 prints, wall decoration, ladder
dimensions variable_2012, 2016

Eight picture

At the end of this tunnel, there was no light, but floor and ceiling met in a thin black line.
As he slowly walked towards the horizon, he left a stream of objects in his wake.
They fell from his body, together with his clothes.

00 00

00 00 3000 000 00000 0000 00 <리-퍼블릭 더 폴리티क्स(Re-public the Politics)> 50 130(0)00 0000000 0000000 000000. 000 00 000 0000 00 00, 000 00000 000 00000 00, 00 000 0 0 00000 00 00000 00, 00, 00 0000 00000. 0000 00000 00000 000 00 00 00 0000 000 00000 0000. 0000000 8 0 000000 00000 0000 00 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 (0000 00 0000) 0000 00 00, 00 0000 00000 0 00 00000 0000 0000000 0000000. 000000 00000 0000 00 00 00000 00 0000, 0000 00000 0 0 0000.



<리 퍼블릭 더 폴리티क्स(Re-public the Politics)> 오프닝 당일 전경

Q&A

Q. 0000 00000 00, 00 0000 0000



Cabinet_MDF_244x52x54cm_2013

The leg and upper steps slide in and out to step onto upper drawers.
It designed within the context of the gate column and dovetailed into it without using nail or screw

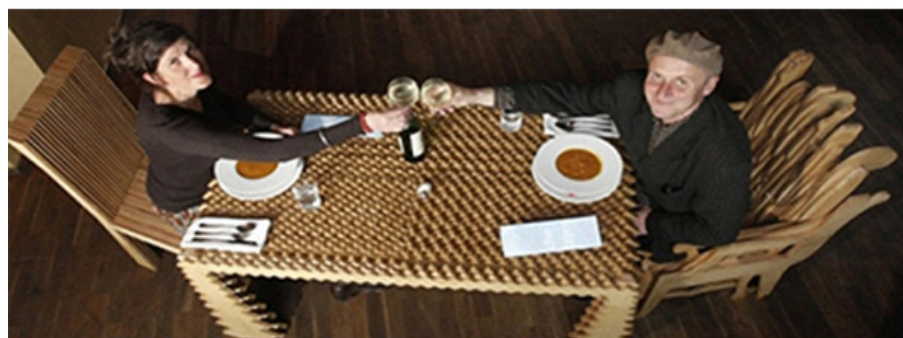


Imagine there were only one aesthetic_plywood_47x45x50cm_2012

Q.

A. 00 0000, 00, 0000, 00, 00, 000 000, 0000 0 000 0000 000 000
00 00 000 00000. 0000 000 000000 000 000 0000, 000 00, 0000 0000,

0000 0000 00000. 0 0000 00 00 000 0000 000 0000 00. 0000 000 0
 00000, 00 00 000 000 000000 00 000000 000000 000 00. 000 00 000
 ‘000(00)’00, 0000 0000 0000 0000, 000 0000 0000, 00 (00, 00000
 00, 000 000) 000 0000 000 000.



Keeping the conversation going
 plywood, chair and table_chair 01: 45×48×120cm, chair 02: 44×48×96cm, table: 74×80×140cm_2014

Q. 000 00, 00, 0000 0

A. 00 00000 0000 000000 0000. 0 000 0 000 000 000 00 0000000 00.
 ‘300 000 000 00 0 000, 000 000 0 00 0 000 000 00000 00000 00 00
 00.’

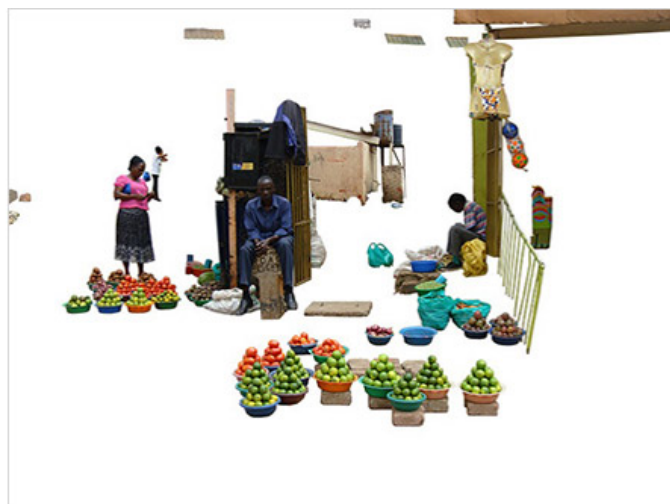
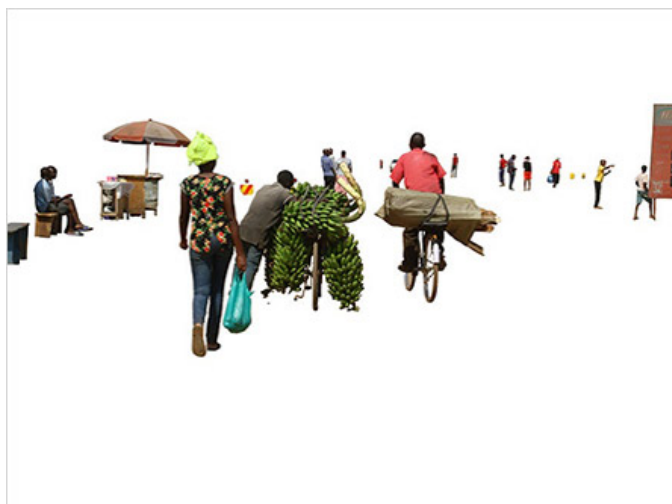


Ich habe einen Laden_4 events set on 4 weeks dealt with specificity of the town Bad Ems, Balmoral audience the context and conditions of the gallery space LADEN_2011

Ich habe einen Laden_4 events set on 4 weeks dealt with specificity of the town Bad Ems, Balmoral audience the context and conditions of the gallery space LADEN_2011

'Ich habe einen Laden_4 events set on 4 weeks dealt with specificity of the town Bad Ems, Balmoral audience the context and conditions of the gallery space LADEN_2011'

_Ich habe einen Laden_4 events set on 4 weeks dealt with specificity of the town Bad Ems, Balmoral audience the context and conditions of the gallery space LADEN_2011_ "Ich habe einen Laden_4 events set on 4 weeks dealt with specificity of the town Bad Ems, Balmoral audience the context and conditions of the gallery space LADEN_2011"



Proportion_digital c-print_each 140×100cm_2017

The regulation of public space and the urgency of private space

在公共空间中，人们的行为和空间的使用受到各种因素的影响。公共空间的管理和私人空间的紧迫性是一个复杂的问题。公共空间的管理需要考虑人们的自由和隐私，而私人空间的紧迫性则需要考虑人们的生活质量和安全。公共空间的管理和私人空间的紧迫性是一个需要不断探索和解决的问题。



Neitherlander: Cultural identity, is "matter of becoming"_offset print_120×90cm

Q. 公共空间的管理和私人空间的紧迫性是一个复杂的问题。

A. 在20世纪，公共空间的管理和私人空间的紧迫性是一个复杂的问题。公共空间的管理需要考虑人们的自由和隐私，而私人空间的紧迫性则需要考虑人们的生活质量和安全。公共空间的管理和私人空间的紧迫性是一个需要不断探索和解决的问题。公共空间的管理和私人空间的紧迫性是一个需要不断探索和解决的问题。

0000. 0000000 00 00 10000 00 0 00 00, 30000 00 00000 0000 00 00. 00
00000 0000 00 0 0 00 00000 0000. 00 00 0000 00 0000 0000.

test...test
I see the mirror
I get up
One more time
I see the mirror
I get up

he is absent,
I'am performing

I am he, who I was or will be

footnote: 'Anything essential is invisible to the eyes.'
The little prince repeated, in order to remember.

시험 중...시험 중
나는 거울을 본다
나는 일어난다
한 번 더
나는 거울을 본다
나는 일어난다

그는 자리에 없다
나는 공연 중이다

나는 그이다, 나였던 혹은 내가 될

각주: '중요한 모든 것은 눈에 보이지 않는다.'
어린왕자가 되뇌었다, 기억하기 위해.

Q. 00 000 00 00, 0000?
A.

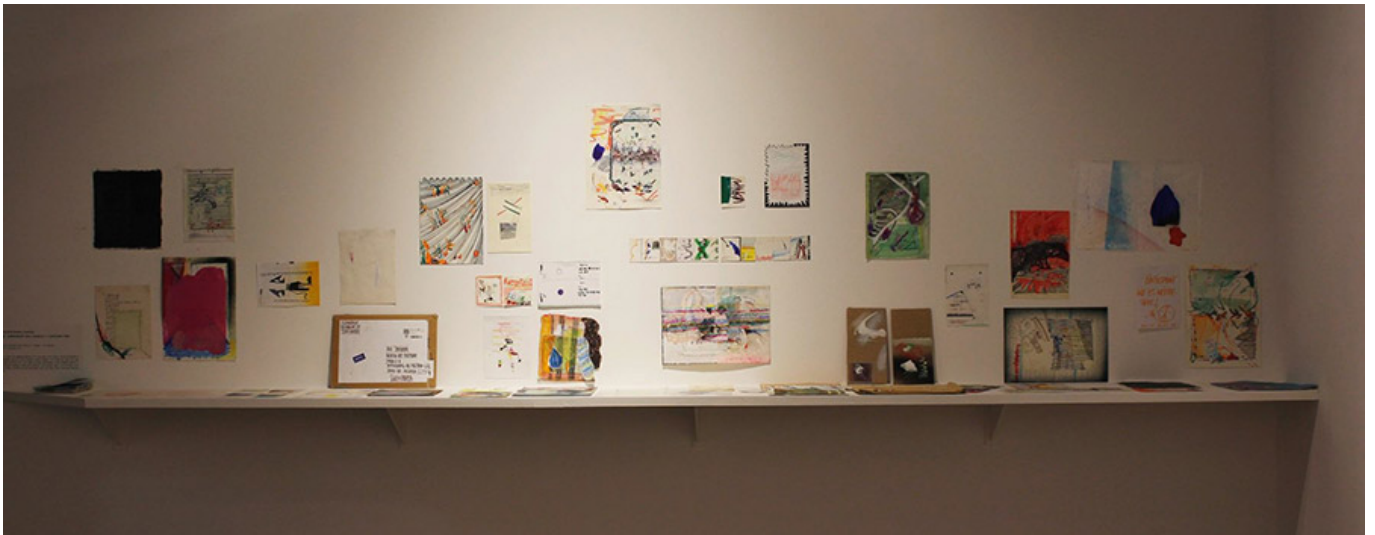


0000 00000, 00000 0000 00000



개인전 [GOOD: PAINTING] 전경_페인트 보강비닐 위 혼합재료_인천아트플랫폼 창고갤러리_2017

이 작품은 다양한 재료와 기법을 사용하여 만들어진 대규모 추상화이다. 페인트, 보강비닐, 그리고 혼합재료를 사용하여 벽면에 다양한 형태와 색상을 표현하였다. 작품은 관람객에게 시각적 즐거움을 제공하며, 동시에 다양한 재료의 질감과 색상의 조화를 강조하고 있다. 작품의 크기는 5m x 12m로, 관람객이 작품을 가까이에서 감상할 수 있도록 설치되어 있다. 작품의 주제는 추상적이며, 관람객의 해석에 따라 달라질 수 있다. 작품은 인천아트플랫폼 창고갤러리에서 2017년 개인전 [GOOD: PAINTING]에 출품되었다.



롤링 드로잉_설치전경, 과정_2017



00 000_0000, 00_2017

00 00 00

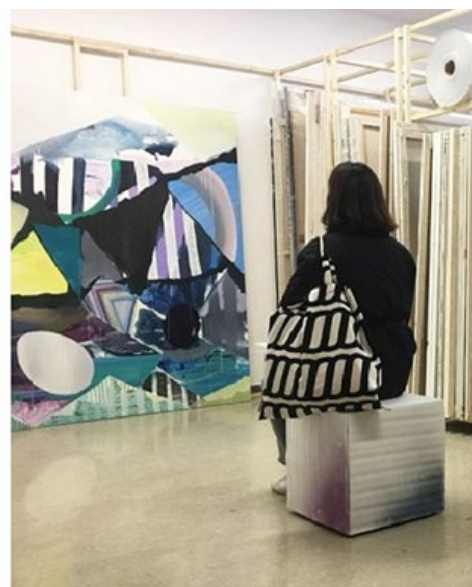
0000 0000 00 0000 0000 0000 00 2200 0000 000000 0000 0000 0000 00
 00 <00 0000 00000: from the moment you walk through the door
 until the moment you leave> 000000 00. 00 00 0 10000 0 00 0000 00
 0000 0000 0 000000, 00000 00000 0000 0000 0000 0000 0000 0000. 00
 0000 00000 000000 0000 0000(0000) 00000 0000 0000 0000 0000 0 00. 00
 0 00(0) 00(00) 00 0000 0000 0000 00000000 00, 00 00000 0000 0000 00
 0 0000 00000 0000 0 0 00 0000. 00 00000 0000 000000 0000 00 00 0000 0000
 00000 00000 00000, 00 00 00 0 0000 00000 00000 0000 000000 00000 0000 00
 0 0000 0000 0000 000000 0000 00(00) 0000 0000.

000000 00 50 120000 0000 0000000 00000 000000.

이런 공간은 미술관이나 갤러리에서 볼 수 있는 공간이 아니라, 사람들이 일상에서 접할 수 있는 공간입니다. 사람들이 일상에서 접할 수 있는 공간은 무엇일까요? 이 공간은 사람들이 일상에서 접할 수 있는 공간입니다. 이 공간은 사람들이 일상에서 접할 수 있는 공간입니다...

Q. 이 공간, 어떻게 보면 어떤 공간인가요?

A. 이 공간은 사람들이 일상에서 접할 수 있는 공간입니다. 이 공간은 사람들이 일상에서 접할 수 있는 공간입니다. 이 공간은 사람들이 일상에서 접할 수 있는 공간입니다. 이 공간은 사람들이 일상에서 접할 수 있는 공간입니다. 이 공간은 사람들이 일상에서 접할 수 있는 공간입니다. 이 공간은 사람들이 일상에서 접할 수 있는 공간입니다.



당신을 위한 미술관_2017

Q. 이 공간, 어떻게 보면 어떤 공간인가요?



A.

길게 호흡하며 작업하려고 한다.

어느 순간 뒤돌아보았을 때

지난 시간이 나만의 회화의 길로 남으면

좋겠다는 생각 정도이다.

항시 머물지 않고 흐르기 위해

작업할 것이고,

그래서 나의 회화는

언제나 진행형이길 바란다.

Q. □□ □□□ □□ □□, □□□?

A.



□□□□ □□□□▶

新聞記事

<記事>

記事/記事 記事・記事

『記事 記事』 記事 記事 記事 [2018.03.06.]

記事 記事 記事 14日/記事 記事 記事 記事/記事 記事 『記事 記事』 記事 記事 記事 記事 記事/記事 107日 記事 記事/記事 “記事 記事 記事 記事 記事”

記事 記事 『記事 記事 記事 記事』 [2018.03.07.]

記事 記事(記事 記事) 記事 記事 記事 記事 記事 記事, 記事 記事 記事 記事 記事 記事 “2018日 記事 記事 記事” 記事.

[2018 記事 記事] 記事, 『記事 記事 記事 記事 記事 記事』 記事 [2018.03.07.]

記事 記事 2018日 『記事 記事』 記事 『記事, 記事 記事 記事』 記事 記事 記事 21日 記事 3日 記事 記事 記事 『記事 記事 記事 記事 記事 記事』 記事 記事.

記事, 記事 記事 記事 記事 記事 [2018.03.08.]

記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 『2018日 記事 記事 記事 記事』 記事 記事 記事 記事 8日 記事.

記事 記事 記事 [2018.03.12.]

記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 20記事 記事 記事.

記事 記事 『記事2017日』 15~29日 記事 記事 記事 [2018.03.12.]

記事 記事 記事(記事 記事) 記事 記事 記事 記事 記事 『記事 2017日』 記事 15記事 記事 29記事 記事 記事 記事 記事 12日 記事.

記事 記事, 記事 記事 『記事 記事』 記事 記事 [2018.03.19.]

記事 記事 記事 記事(記事 記事) 記事 4日 4記事 記事 記事 『記事 記事』 記事 記事 記事 記事 19日 記事.

記事 記事, 記事 『記事 記事』 記事 記事 [2018.03.22.]

記事 記事 記事 『記事 記事 記事』 記事 記事 8記事 記事 記事 『記事 記事』 記事 記事.

記事 記事, 『記事 記事 記事』 記事...5記事 3記事 記事 [2018.03.22.]

記事 記事 21日 “『記事 記事 記事』 記事 5記事 記事” 記事.

00000000(00 0000, 00 0000)0 000000000000 '2018 0000 0000 00(00 0000
 00)' 00 00 ▲ 00 0000, ▲ 00 0000, ▲ 00 0000, ▲ 00 0000 0 0 400 00 0
 0000 000000 000000.

□□ □□ □□□□, '2018 □□ □' □ □□□ [2018.03.22.]

○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)は 3月 22日(日), ○○○○○(○○ ○○○ ○○○○○○○○ ○○) 日 ‘2018 年 〇 月 ○○○○’[○○○○○○○○ ○○○(○○○ ○○), ○○○(○○○○○○○○○ ○○) 日 ○○○]は 日 ‘2018 年 〇’の ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○.

 [2018.03.26.]

〇〇〇〇〇〇〇(〇〇 〇〇〇, 〇〇 〇〇〇)〇 〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇(〇〇 〇〇〇), 〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇(〇〇 〇〇 〇) 〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇*〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 2018〇 3〇 26(〇 〇), 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇.

$\langle \square \square \quad \square \square \rangle$
 $\square \square \square \square \quad \square \square \square \square$

□□□□□□□□ □□□□ □□ □□ [□□□□□□□□]

□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ (□□□□□ 2.21) [□□□□□□□□]

□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ (□□□□□ 2.23) [□□□□□□□]

0000 0000 000 00 000(02.20) [0000000000]

□□□□ □□□□□□ □□ □□, □□□□ [□□□□□□□]

[illegible][illegible]

0 000 000 0000 000 00 0 0000 0000 000 000 00 00000 000 0000 00
00 000 00000000 00000 00

11

□□□□, □□□ □□ □□□□□ □□□ □ □□□□

ᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡ, ᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ. ᄡᄡᄡ ᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡ ᄡᄡ, ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ, ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡ. ᄡᄡᄡ, ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ ᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ. ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ.

1908ᄡ 11ᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡ ᄡᄡᄡ, ᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡ ᄡᄡᄡ, ᄡᄡ ᄡᄡᄡ ‘ᄡ ᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡ ᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ. ᄡᄡ ᄡᄡ ᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡᄡ ᄡ ᄡ ᄡᄡ. ᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ ᄡ ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡ. ᄡᄡ, ᄡᄡ ᄡᄡᄡ ‘ᄡᄡ’ᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ, ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ ᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡ. ᄡ 141ᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ ᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡ ᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡ ᄡᄡ ᄡ ᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡ ᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ.

ᄡᄡᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡᄡ ᄡᄡᄡ