

SHIMOKOGAWA

SHIMOKOGAWA

SHIMOKOGAWA

Tsuyoshi

SHIMOKOGAWA

SHIMOKOGAWA



SHIMOKOGAWA

SHIMOKOGAWA

Q. 00, 000 0000 000 000

A. 00 000 000 000 000 00. 000 00000 00 00000 000 0000 000 00 0
0. 000 00 000 00 000 000 000 000 0 000 00 00 0000 00. 00 000 0
0000 00 00 000 00 0000 00.

A. 00 000 000 000 000 00. 000 00000 00 00000 000 0000 000 00 0
0. 000 00 000 00 000 000 000 000 0 000 00 00 0000 00. 00 000 0
000 00 00 000 00 0000 00.



00000_VTR, acrylic on canvas, liquid-crystal projector, DVD player_2015

Q. 0000 00000 00 000 000 000

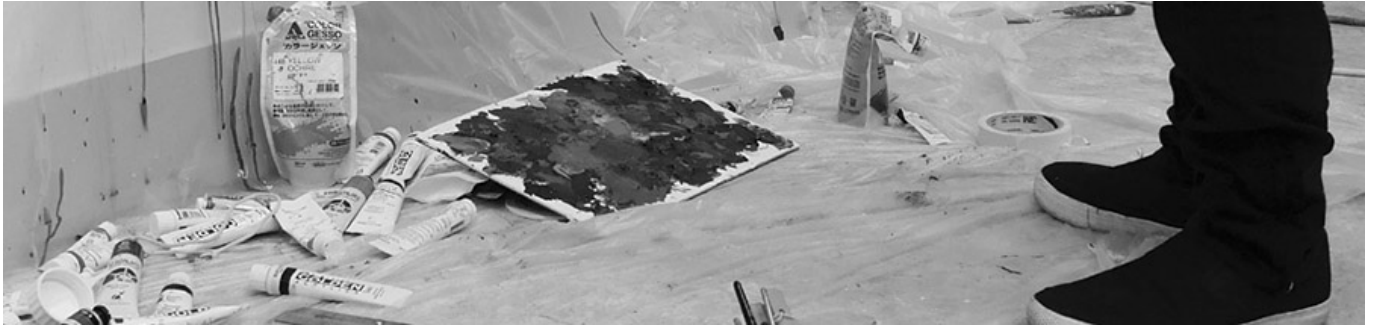
A. 00 000 00 000 000 000 00 00000 0000 000 00 00.



Korean Scenery (Daejeon City scene)_digital print, pencil on tracing paper, wood frame_17.8×51.5cm_2018

Q. 00 000 00 00, 000?

A.



([000_00_00▶](#))

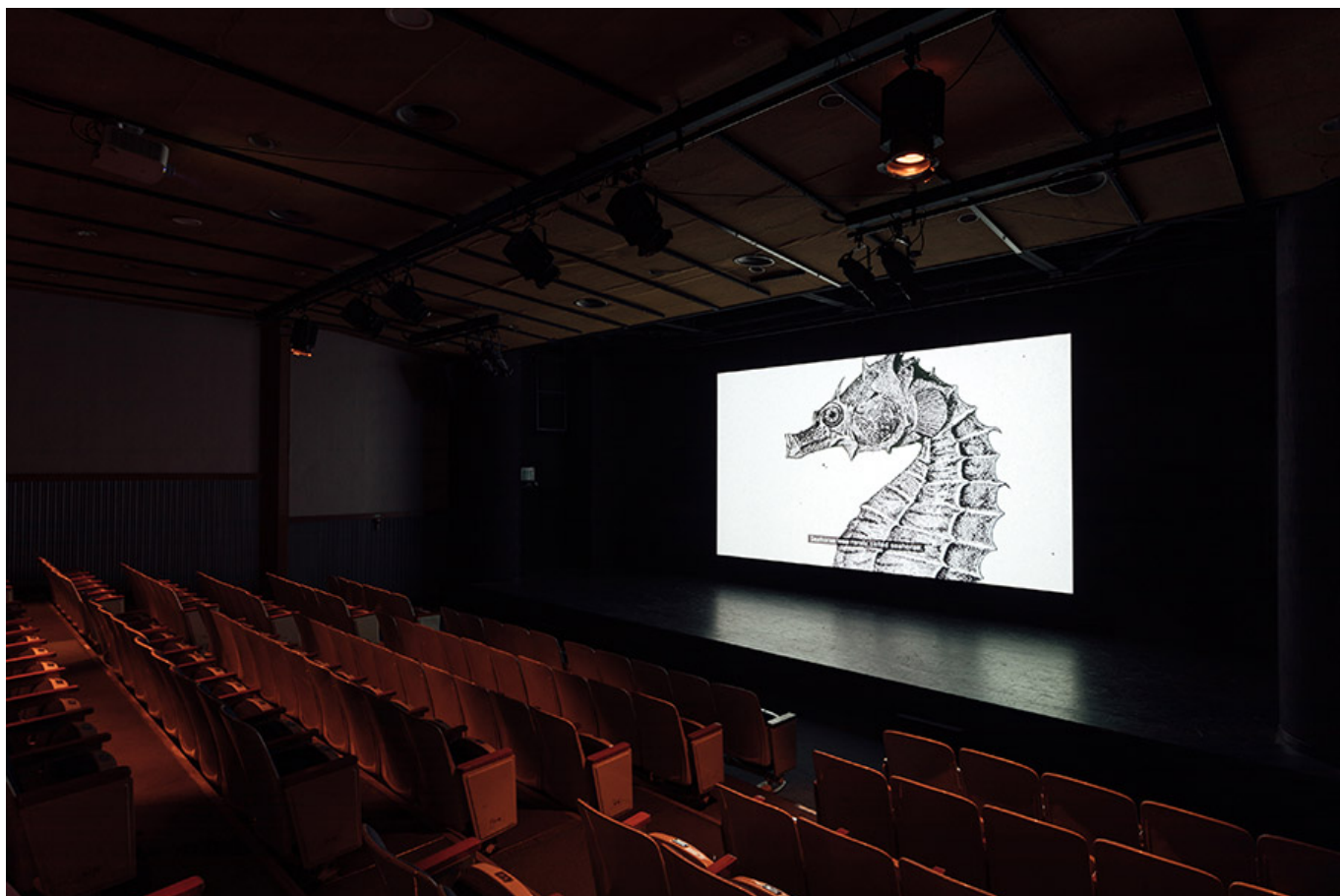
000 LEE Yangheon

000000 0000 00

0 0 0, 00000000 000 000 **2018** 000 0000 00000 000 00000 000000. 0 000000 0000 00000 000 000 000 00000 0000 000 00000 000 00 0 00 0 0000 00000 00000 000000. 0 00 0 0, 0000000 **3.0** 00 **2018** 0 000 0000 00 000 000000.



0000 0000 00 000 000000, 000 000 000 0000 0000 00. 00, 000 000 00000 0000 00. 0000 00000 00000 0000 00000 0000 '00000 0 0(www.tigersprung.org)' 0 0000 0000, 0Exhibition of Exhibition of Exhibition0(00000, 2018), 0000000(00000, 2017) 00 00000.



「Exhibition of Exhibition of Exhibition」 〇〇〇〇，
〇〇〇〇，2018

灰 深藍 黑

2018年
10月10日 三一
11月23日 五
駐香港韓國文化院
七樓

朴正惠
鄭熙恩
張茶海
企劃
李亮重



GRAY NAVY BLACK

OCT 10 WED —
NOV 23 FRI
2018
KOREAN CULTURAL
CENTER IN
HONG KONG 7F

JUNGHAE PARK
HEEMIN CHUNG
DAHAE CHANG
CURATED BY
YANGHEON LEE



Q&A

Q. 000 00, 00, 000000 000

[illegible]

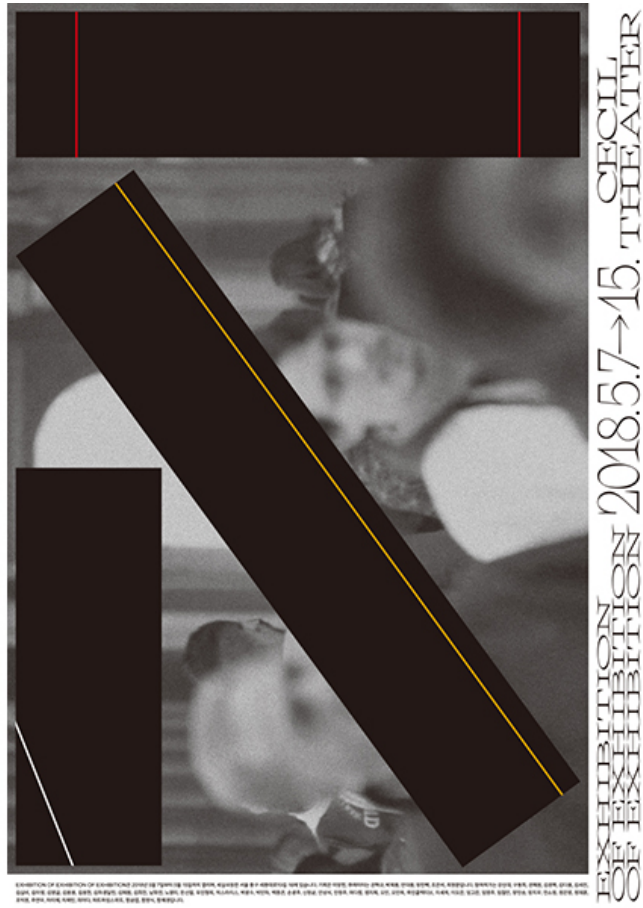


이영철 <Curator as curator>, 2018

Q&A

Q. 이영철 씨, 안녕하세요.

A. 안녕하세요. 이번 전시를 준비하면서 가장 많이 고민했던 점은 무엇이었는지요. 또, 이번 전시를 통해 관객들에게 전달하고 싶은 메시지는 무엇인가요.



「Exhibition of Exhibition of Exhibition」, 2018

Q&A

Q. 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇, 〇〇〇?

A.



(〇〇〇 〇〇 〇〇 ▶)

LEE Aram×CHO Eunhee

LEE Aram×CHO Eunhee

LEE Aram, CHO Eunhee 2018 年 10 月 10 日 在 首尔 举行 演出。 演出 地点 为 首尔 市 中区 的 演出 地点。 演出 时间 为 晚上 8 点。 演出 门票 价格为 3.0 万 韩元。 演出 门票 可在 2018 年 10 月 10 日 前 购买。



LEE Aram 和 CHO Eunhee 是 韩国 著名 的 音乐 组合。 他们 的 音乐 风格 为 流行 音乐。 他们 的 音乐 作品 包括 多 首 单曲 和 专辑。 他们 的 音乐 作品 在 韩国 和 海外 都 有 很高 的 人气。 他们 的 音乐 作品 曾 获得 多 项 音乐 奖项。 他们 的 音乐 作品 曾 在 多 个 音乐 节 上 演出。 他们 的 音乐 作品 曾 在 多 个 音乐 节 上 演出。 他们 的 音乐 作品 曾 在 多 个 音乐 节 上 演出。

LEE Aram×CHO Eunhee

내우마와 정간보
NEUMES X 井間譜
 2018.11.9. 금 - 11.11. 일
 인천아트플랫폼 일대

오전 개막: 11.09. 오후 2시
 폐막: 11.09. 오후 3시 30분
 종료: 11.10. - 11. 오후 2시

‘내우마와 정간보’는 2018년 11월 9일부터 11월 11일까지 인천아트플랫폼 일대에서 열린 전시이다. 전시에는 Na U-ma의 대표작인 ‘NEUMES X 井間譜’가 전시되어 있다. 이 작품은 2018년 11월 9일부터 11월 11일까지 인천아트플랫폼 일대에서 열린 전시이다. 전시에는 Na U-ma의 대표작인 ‘NEUMES X 井間譜’가 전시되어 있다.

전시기간: 2018년 11월 9일부터 11월 11일까지

- 전시장소:

2018년 11월 9일부터 11월 11일까지

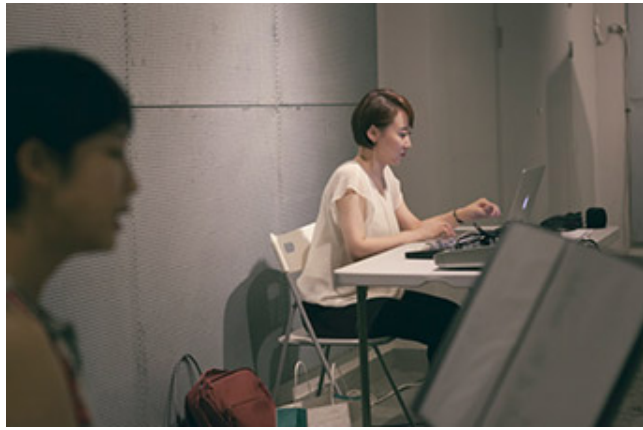
2018년 11월 9일부터 11월 11일까지

2018년 11월 10일부터 11월 11일까지

- 전시시간: 2018년 11월 9일부터 11월 11일까지

Q. 전시 기간, 장소, 시간

A. 전시 기간: 2018년 11월 9일부터 11월 11일까지. 전시 장소: 인천아트플랫폼 일대. 전시 시간: 2018년 11월 9일부터 11월 11일까지. 전시 시간: 2018년 11월 9일부터 11월 11일까지. 전시 시간: 2018년 11월 9일부터 11월 11일까지.



000_<0000 0000>_0000_2016



000_<Electro 00>_0000_2017

Q. 0000 00 00

A. 000 00 00 00 000 <2015 0000 0000 0000> 00 000 000. 0 000 0000 0000 000 '0000 0000' 000000 00. 00 <2016 0000 0000> <2017 000 0 0000> 00 0 0000 000 00 00 0000 0000. 000000 000 00, 000 0000 00000000 00 000 0000 00.



<0000 0000>__2016

Q. 000 00, 00, 0000 0

A. 000 00 000 0000. 00 00(Nils Frahm)00 000 0000(0lafur

Arnalds) 他们 使用 各种 不同 材质 的 材料 来 制作 出 各种 不同 的 声音。 他们 使用 各种 不同 的 材料 来 制作 出 各种 不同 的 声音。 他们 使用 各种 不同 的 材料 来 制作 出 各种 不同 的 声音。



<音乐与材料>_2017

Q. 那么，你们 使用 哪些 材料

A. 我们 使用 各种 不同 的 材料 “比如 木头 的 箱子 或者 石头”来 制作。 我们 使用 各种 不同 的 材料 来 制作 出 各种 不同 的 声音。 我们 使用 各种 不同 的 材料 来 制作 出 各种 不同 的 声音。



<×××× ××××>_2018

Q. ×××× ×× ××× ××× ×××

A. ×× ×× ××× ×××× ××× ×× ××× ×× ××× ×××× ××. ×× ××× ×××× ××× ×× ×××× ×× ××× ××××× ×××××× ×××× ×× ××× ×××× ××× ××××.



<이아람 x 조은희 쇼케이스>_08 11_2018

Q. 이아람과 조은희는 누구인가요?

A.



이아람과 조은희는 누구인가요?

<이아람>

0000/00 0000・00

[000, 2019 00000000 000 00 00](#) [2018.09.03.]

2018 00000000 000(8 30~31)00 000 00000 000000000 00(00) 0 0(00), 00 0000(00)0 00000 0000.

[00 0000 00, 000000 00 000 00 00](#) [2018.09.05.]

000 000 0000, 000, 000 00 0 00 000000 00 000 000 000.

[0000 0000 0000, ‘00000000’ 00](#) [2018.09.10.]

00 00 000 000000 0000 000 000000000 00 000 “00000000” 0 3000 0000 0 00 000 0000 0000000 0000.

[000, 02 000000000 000 00](#) [2018.09.11.]

0000 00 15 00000000 00(00 0000 21800 3)00 0000 00000000 100 0 1,000 00 0000 ‘02 000000000 000’ 0 00000 000.

[‘00000000 00’ 000 0000 00 000](#) [2018.09.14.]

00000000 14 000 00000000 000000 ‘2018 000000000000’0 0000.

[000, ‘00 00, 00 00’ 0000 000 000 00](#) [2018.09.17.]

00000(00 000)0 00 20 00 2 00000000000 0000 00(00)00(0)0 00 00 00 00000 000.

[000 ‘0000000 0000’00 00](#) [2018.09.17.]

0000 04 0000000 0000(Reading Boat)0 000000000 000 11 00000000 17 000.

[00000 0000 00 00000 00](#) [2018.09.18.]

00000000 00 3000 2018 000000 000000 0000.

[\[30000 0000000\] 00000 00 5 00 ... 0000 000, 00・00 0000 0000 00](#)

[2018.09.20.]

00000 000 00000 0000000 5 20 00 000 000 000. 0000, 0000, 00 0 00 0 0 000 00000 00000 000 000 000000 00000 00000.

0000・00

[000000000 00 000](#) [2018.09.04.]

00 00

[00 00, '00 0000 000' 00](#) [2018.09.16.]

00 000 00 13000 15000 0000 0000 00 '2018 00 0000 000'0 0000 00 0000 0000 0 000 0000 0000 000 0000.

[00 00, 00 00000 0000 00 000](#) [2018.09.17.]

00 000 0000 00 00 000000 0000 0000 000 000 00 0000 000000 000000 00 '00000 0000 00 000'0 000000 170 000.

[00 00, 0000 00000 00 00... 00000 0000 0000 00](#) [2018.09.26.]

0000 00(0000 000)0 000000 "20190 000000 00 00000"0 00 0000 0000 00 0 00000 300 00000 00000 0000 0000 00 00.

000 0000 0000

[000000 00000 00 00 000000000 00000](#)

[000000 000000000 0000 0000 00 00 000000000 00000](#)

00

["00 00 00, 00 00 00 000"](#) [2018.09.03.]

0)0000000 0000 310 '0000 0000 0000 00 0000 00000 0000, 000000000 00 0000 00 0000 00!'00 0000 00000 00 0000 00000.

[\['00 A&C 00' 0000 0000\]00000 00 '0 00' 00 0000 '0 000'](#) [2018.09.14.]

00000 0 00000 0000 '00 A(art) & C(culture) 00'0 00000, '00 A & C 0 0' 00000 130 00 00 0000000000 00000.

[0000000 00 '10000 00' 0000](#) [2018.09.06.]

0000000 1000000 00 00 0000 0000 0000 00.

[0000000000 00000 00.00 000000 0 0000 00](#) [2018.09.06.]

0000000000000 0000000 00 0000 00.00 0000 000000 00 0000 00(art.incheon.go.kr)0 000000 60 0000.

[\[2018.09.12.\]](#)

국립현대미술관(관장 이철우)은 8일 국립현대미술관 서울관 기획전시실에서

[\[국립현대미술관 서울관\] '국립현대미술관' 2018.09.18.\]](#)

국립현대미술관(관장 이철우)은 8일 국립현대미술관 서울관 기획전시실에서

[“관장 ‘국립현대미술관’ 2018.09.19.\]](#)

국립현대미술관(관장 이철우)은 8일 국립현대미술관 서울관 기획전시실에서

국립

[2018.09.03.\]](#)

국립현대미술관(관장 이철우)은 3일 국립현대미술관 서울관 기획전시실에서

[2018.09.05.\]](#)

국립현대미술관(관장 이철우)은 5일 국립현대미술관 서울관 기획전시실에서

[2018.09.05.\]](#)

국립현대미술관(관장 이철우)은 5일 국립현대미술관 서울관 기획전시실에서

[\[2018.09.07.\]](#)

국립현대미술관(관장 이철우)은 7일 국립현대미술관 서울관 기획전시실에서

[\[2018.09.07.\]](#)

국립현대미술관(관장 이철우)은 7일 국립현대미술관 서울관 기획전시실에서

[\[2018.09.10.\]](#)

국립현대미술관(관장 이철우)은 10일 국립현대미술관 서울관 기획전시실에서

[\[2018.09.11.\]](#)

한국문화재단(이하 재단, 대표이사 박정호)은 ‘2018 한국문화재단’의 대표이사 박정호(이하 대표이사)가 ‘한국문화재단’의 대표이사로서 임명된 바 있다.

한국문화재단 대표이사 임명 [2018.09.11.]

한국문화재단(이하 재단, 대표이사 박정호), 한국문화재단(이하 재단, 대표이사 박정호)은 ‘2018 한국문화재단’의 대표이사로서 임명된 바 있다. 한국문화재단(이하 재단, 대표이사 박정호)은 ‘2018 한국문화재단’의 대표이사로서 임명된 바 있다. 한국문화재단(이하 재단, 대표이사 박정호)은 ‘2018 한국문화재단’의 대표이사로서 임명된 바 있다.

2018년 ‘한국문화재단’의 대표이사 [2018.09.12.]

한국문화재단(이하 재단, 대표이사 박정호)은 (주)한국문화재단(이하 재단, 대표이사 박정호)은 2018년 ‘한국문화재단’의 대표이사로서 임명된 바 있다. 한국문화재단(이하 재단, 대표이사 박정호)은 ‘2018 한국문화재단’의 대표이사로서 임명된 바 있다.

한국문화재단, 2018년 한국문화재단 [2018.09.14.]

한국문화재단(이하 재단, 대표이사 박정호)은 한국문화재단(이하 재단, 대표이사 박정호)은 ‘2018 한국문화재단’의 대표이사로서 임명된 바 있다. 한국문화재단(이하 재단, 대표이사 박정호)은 ‘2018 한국문화재단’의 대표이사로서 임명된 바 있다.

한국문화재단 대표이사 임명 [2018.09.17.]

한국문화재단(이하 재단, 대표이사 박정호)은 9월 17일(목), 한국문화재단(이하 재단, 대표이사 박정호)은 1944년(목)에 설립된 바 있다. 한국문화재단(이하 재단, 대표이사 박정호)은 2018년 9월 17일(목)에 설립된 바 있다.

‘한국문화재단’의 대표이사 [2018.09.17.]

한국문화재단(이하 재단, 대표이사 박정호)은 한국문화재단(이하 재단, 대표이사 박정호)은 ‘2018 한국문화재단’의 대표이사로서 임명된 바 있다. 한국문화재단(이하 재단, 대표이사 박정호)은 ‘2018 한국문화재단’의 대표이사로서 임명된 바 있다.

‘한국문화재단’ 2018년 한국문화재단 [2018.09.18.]

한국문화재단(이하 재단, 대표이사 박정호)은 한국문화재단(이하 재단, 대표이사 박정호)은 10월 2일(목)에 설립된 바 있다. 한국문화재단(이하 재단, 대표이사 박정호)은 13일(목)에 설립된 바 있다. 한국문화재단(이하 재단, 대표이사 박정호)은 ‘2018 한국문화재단’의 대표이사로서 임명된 바 있다.

9. 20. 한국문화재단 ‘한국문화재단’ [2018.09.19.]

한국문화재단(이하 재단, 대표이사 박정호)은 ‘한국문화재단’의 대표이사로서 임명된 바 있다. 한국문화재단(이하 재단, 대표이사 박정호)은 9월 20일(목)에 설립된 바 있다.

한국문화재단 대표이사 임명 [2018.09.20.]

한국문화재단(이하 재단, 대표이사 박정호)은 한국문화재단(이하 재단, 대표이사 박정호)은 ‘2018 한국문화재단’의 대표이사로서 임명된 바 있다. 한국문화재단(이하 재단, 대표이사 박정호)은 9월 28일(목)에 설립된 바 있다.

한국문화재단 대표이사 임명 [2018.09.21.]

한국문화재단(이하 재단, 대표이사 박정호)은 한국문화재단(이하 재단, 대표이사 박정호)은 ‘2018 한국문화재단’의 대표이사로서 임명된 바 있다. 한국문화재단(이하 재단, 대표이사 박정호)은 ‘2018 한국문화재단’의 대표이사로서 임명된 바 있다.

() □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ [2018.09.21.]

00000000(00 000, 00 000) 9 21(0) 00 (0)00000 000 0000 000 00
00000 000. 00 0000 000 3000.

60 [2018.09.21.]

00000000(00 0000, 00 0000)0 (0)0000000000000000(00 0000, 00 0000) 0 0 00
 00000000 00 0000 0000 00 600000 0000 '0000000000000000' 00, 0-00 00 000000
 00 0 00000 0000000 000000.

 [2018.09.27.]

모든사람(모든 사람, 모든)은 모든 사람들을 위해서, 모든 사람에 대해 90 30(%)의 모든 50 30, 모든 사람들이 '모든 40%의 모든 사람(All for One, One for All)'을 위해.

11

0000 000 000 00 00 00000 00 00 00, 000000 [00000]

00 0000 0 000 000 000 000, 000 [00000]

□□□□□□ □62□ □□□□□□ □□ □□ [□□□□□□]

□□□□ □□ □ □□ □□ □□ [□□□□□□□]

000 0000 00 0 0000, 000 [00000000]

התקנת מערכת ההגנה, תהיה [התקנת מערכת ההגנה]

00000000 000000 000 00 00: 00000000 00000. 000 [000000]

GuNa

GuNa 2018

GuNa 2018 是 GuNa 的第一个年度活动。GuNa 是一个由一群热爱音乐和艺术的年轻人组成的团队，他们致力于推广和创作高质量的原创作品。GuNa 2018 的主题是“探索”，旨在通过音乐和艺术探索不同的文化、情感和思想。GuNa 2018 的活动包括音乐会、展览、工作坊和比赛等。GuNa 2018 的官方网站是 [GuNa 2018](#)。



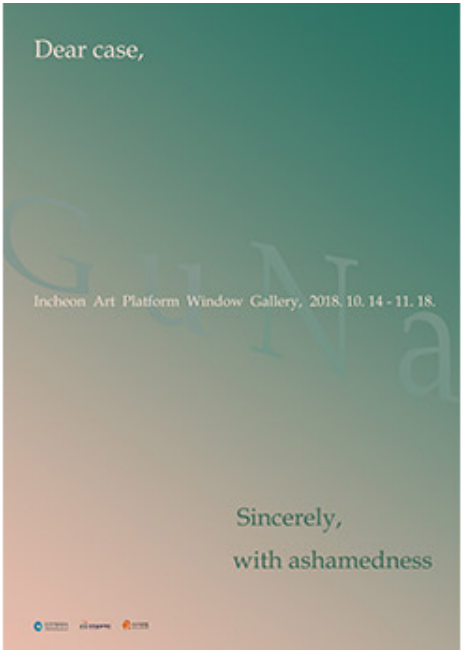
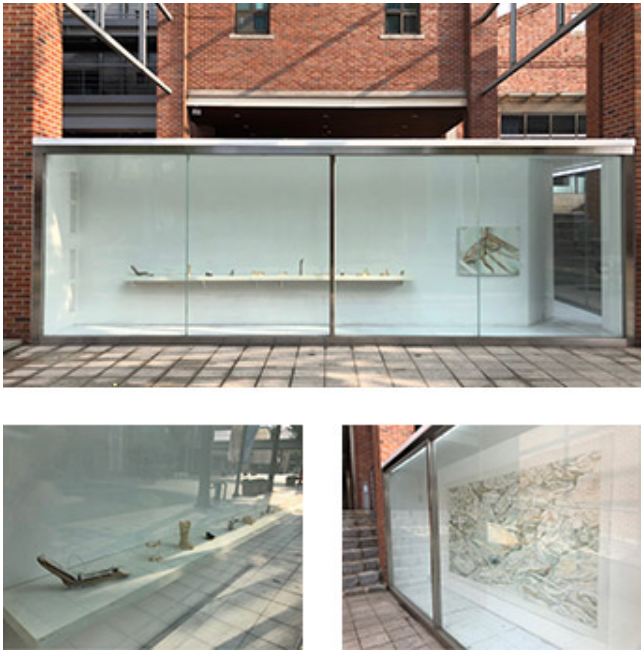
GuNa 2018 是一个由一群热爱音乐和艺术的年轻人组成的团队，他们致力于推广和创作高质量的原创作品。GuNa 2018 的主题是“探索”，旨在通过音乐和艺术探索不同的文化、情感和思想。GuNa 2018 的活动包括音乐会、展览、工作坊和比赛等。GuNa 2018 的官方网站是 [GuNa 2018](#)。



<Dear case, Sincerely, with ashamedness>. B. 144.5x147cm, 2018

2018 10 14

<Dear case, Sincerely, with ashamedness> 2018 10 14(日) 14:00-18:00 在 B 画廊展出。B 画廊是位于台北市大安区的一间艺术空间，由艺术家 B. 创立。B. 是一位出生于 1980 年的台湾艺术家，毕业于国立艺术学院美术系。他的作品多以人物为主题，探讨身份认同、社会压力等议题。此次展出的作品《Dear case, Sincerely, with ashamedness》描绘了两位男性在窗前的互动，画面色调温暖，笔触细腻，展现了艺术家对人物情感的深刻洞察。B. 的官方网站为 www.b.gallery.com。<2018 10 14(日) 14:00-18:00> 在 B 画廊展出。

	
관객은 어떤, 어떤 작품을 어떤 것 어떤 것	관객은 어떤, 어떤 작품을 어떤 것 어떤 것

Q&A

Q. 어떤 작품이, 어떤 작품이

A. 어떤 작품을 어떤 작품. 어떤 작품은 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것. 어떤 작품은 어떤 작품 어떤 작품 어떤 작품 어떤 작품 어떤 작품 어떤 것 어떤 것. 어떤 작품은 어떤 작품 어떤 작품 어떤 작품 어떤 작품 어떤 작품 어떤 것 어떤 것. 어떤 작품은 어떤 작품 어떤 작품 어떤 작품 어떤 작품 어떤 작품 어떤 것 어떤 것. 어떤 작품은 어떤 작품 어떤 작품 어떤 작품 어떤 작품 어떤 작품 어떤 것 어떤 것. 어떤 작품은 어떤 작품 어떤 작품 어떤 작품 어떤 작품 어떤 작품 어떤 것 어떤 것.



<無名>, 油畫 布, 135x165cm, 2016

這幅作品描繪了兩個人的背影。畫面中，一個穿著深色外套和深色裙子的女性，背對著觀眾，她的頭髮綁成馬尾。另一個穿著深色長袖上衣和淺色褲子的男性，側身站立，面向女性。背景是簡單的白色牆面，右側牆上有一個巨大的圓形陰影。地板是淺色的。整體氛圍顯得有些憂鬱和沉思。



<□□ □□ □□>, □□ □□□□ □□ □ □□□ □, □□ □, □□□, □, □□, □□□, □□□, □□, □□□□□, □□□□, 2016

[illegible]

0. 000 0000 0000 0000 0000 0000 000 0000 0000 000 000 0000 0000
 0000 0 0000 000 000. 000 00 000 00000 0000 0000 0000 000 0000
 00 000. 000 000 0000 000 00 000 000 00 0000 000 00000 000.



<00 00 00> 00 00, 00 0000 00 0 00, 00 0, 000, 0, 00, 000, 00, 0000, 2016

Q.

A. 2017年 美国 国会 通过 法案 (Askew Bone and Stuttering) 旨在
为 患有 语言 障碍 的儿童 提供 更多 支持 , 以 帮助 他们 克服 沟通 困难

0000. 0 0 <0000 0000 0 0 00 00>0000 0000 0000 0000 0000.
 00000 00000 00000 00000000 0000 0000000. 0000 0 0000000 0000 0000 00 00 00
 00000000. 0 00000 00 0 00 0000 00 0000 0000 00 00 00000. 0000 00 0000 0
 0000 00 00 00000 00000 0000000. 0 00 00 0000 00 0000 0000 00000 0000 0000
 00 00000 00000. 00 0000 0000 0 0000, 00 0000 00 00 0000 00 00 00 00 00
 00000. 0000 00 00000 0000 0000 0000 0000000. 0000 0000 00000 00000 00000 00
 0 0000 0000 0000 0000 00 00000 00000000. 0000 0000 00000 0000 0000 00 00000
 00000000. 00000 00 0 0000 00 0000 0000 0000 0000 0 0000, 00000 0000 0000 0
 0000 0000 00 0000 0000 00 0000 0000.



0000 00000 0 0 00 00(Nights that Can Not Sleep with Her Worries), 2017

(000) 00000 00, 164x64cm, 2017 (000) 0, 00, 00 0 00, 00 00, 00, 0, 00, 00, 87(w)x44(h)x32(l)cm

Q. 0000 00, 00, 00000 0

A. 00 0000, 00000, 0000, 0000, 0000 0 00000 00000 00000. 0000 00000 00 0
 00 00000. 0000000 0000000 0000 00 0000(suspense) 0000000 0000 0 0000 0 00
 00. 0000 00 0000000 00 0000. 0000 00 00000 0000 0000000 0000000 00000 00000
 00 00000, 00 0000 00 00000 00 0000 00000 0000000 00 0000000 0000.



□□□□□□□□

<□□>

□□□/□□ □□□□.□□

□□□□□□, 9□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ [2018.08.06.]

(□)□□□□□□(□□□□ □□□)□ □□ 9□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□□.

□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ [2018.07.05.]

□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□ 6□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□□ 5□ □□□.

□□□□□□ □□ □□...□□□□ □□ □□ [2018.07.06.]

□□□□ □□□□□□□ □ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□.

□□□, ‘2018 □□□□□ □□□’ □□ [2018.07.10.]

□□□□□□ “□□□ □□□ □□□□ □□ □ □□□□ □□ □ □□□ □□ 9□ ‘2018 □□□□□ □□□ □□’□ □□ □□.”□ □□□.

□□□, □□□□□□□□□□□ □□□□□ □□ □□ □□ [2018.07.10.]

□□ 2018 □□□□□□□□□ ‘Hi, Youth Festival’□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ 17□□ □ □□□□□ 10□ □□□.

□□□□□□ “□□ □□□ □□□□□ □□□□ ...” [2018.07.18.]

□□□□□□□ □□ 7□ 21□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ ‘□□□ □□□□ □□□’□ □□ □□.

“38선 이념대결의 상징” [2018.07.19.]

북한은 7월 20일 조선민주주의인민공화국 조선인민군에 대해 “38선 이념대결의 상징”이라며 40여년 만에 처음으로 북한을 방문한 미국을 비난했다.

북한 - 미국의 ‘전쟁’을 선포 [2018.07.23.]

북한은 23일 조선민주주의인민공화국 조선인민군에 대해 “미국은 전쟁을 선포했다”고 비난했다.

북한·미국... [2018.07.18.]

북한은 18일 조선민주주의인민공화국 조선인민군에 대해 “미국은 전쟁을 선포했다”고 비난했다. 북한은 8월 8일 조선민주주의인민공화국 조선인민군에 대해 “미국은 전쟁을 선포했다”고 비난했다.

↳ [북한·미국... \[2018.07.23.\]](#)

“북·미... [2018.07.26.]

북한(북)은 26일 조선민주주의인민공화국 조선인민군에 대해 “미국(Artrain)은 전쟁을 선포했다”고 비난했다. 북한은 2018년 7월 26일 조선민주주의인민공화국 조선인민군에 대해 “미국(Artrain)은 전쟁을 선포했다”고 비난했다.

“북한... [2018.08.31.]

북한은 31일 조선민주주의인민공화국 조선인민군에 대해 “미국은 전쟁을 선포했다”고 비난했다.

북·미

북한, ‘2018년... [2018.08.04.]

‘2018년...’은 조선민주주의인민공화국 조선인민군에 대해 “미국(Artrain)은 전쟁을 선포했다”고 비난했다. 북한은 2018년 8월 4일 조선민주주의인민공화국 조선인민군에 대해 “미국(Artrain)은 전쟁을 선포했다”고 비난했다.

북한·미국

북한... [2018.08.02.]

북한은 2일 조선민주주의인민공화국 조선인민군에 대해 “미국(Artrain)은 전쟁을 선포했다”고 비난했다. 북한은 2018년 8월 2일 조선민주주의인민공화국 조선인민군에 대해 “미국(Artrain)은 전쟁을 선포했다”고 비난했다.

북한, CJ CGV... [2018.08.13.]

북한은 13일 조선민주주의인민공화국 조선인민군에 대해 “미국(Artrain)은 전쟁을 선포했다”고 비난했다.

『2018 韓國文化藝術節』開幕式 8月3日舉行

『2018 韓國文化藝術節』開幕 [2018.08.06.]

韓國文化藝術節籌備委員會(NSIC) 宣佈 2018 年韓國文化藝術節 8 月 3 日開幕。開幕式將於 8 月 3 日(星期三)晚上 7 時 30 分在國立中央圖書館(國立中央圖書館)舉行。

【本報訊】

『2018 韓國文化藝術節』開幕式 8月10日舉行 [2018.08.10.]

韓國文化藝術節籌備委員會(NSIC) 宣佈 2018 年韓國文化藝術節 8 月 10 日開幕。開幕式將於 8 月 10 日(星期五)晚上 7 時 30 分在國立中央圖書館(國立中央圖書館)舉行。

↳ **8月19日, 『2018 韓國文化藝術節』開幕式 8月19日舉行 [2018.08.19.]**

<本報訊>

2018 韓國文化藝術節開幕式 8月3日舉行 [2018.08.03.]

韓國文化藝術節籌備委員會(NSIC) 宣佈 2018 年韓國文化藝術節 8 月 3 日開幕。開幕式將於 8 月 3 日(星期三)晚上 7 時 30 分在國立中央圖書館(國立中央圖書館)舉行。

韓國文化藝術節開幕式 8月6日舉行 [2018.08.06.]

韓國文化藝術節籌備委員會(NSIC) 宣佈 2018 年韓國文化藝術節 8 月 6 日開幕。開幕式將於 8 月 6 日(星期六)晚上 7 時 30 分在國立中央圖書館(國立中央圖書館)舉行。韓國文化藝術節 2018 年韓國文化藝術節(Traveling Korean Arts) 開幕式, 韓國文化藝術節 8 月 10 日(星期五)晚上 7 時 30 分, 23 日開幕式。

2018 韓國文化藝術節開幕式 8月6日舉行 [2018.08.06.]

韓國文化藝術節籌備委員會(NSIC) 宣佈 2018 年韓國文化藝術節 8 月 6 日開幕。開幕式將於 8 月 6 日(星期六)晚上 7 時 30 分在國立中央圖書館(國立中央圖書館)舉行。韓國文化藝術節 2018 年韓國文化藝術節(Traveling Korean Arts) 開幕式, 韓國文化藝術節 8 月 10 日(星期五)晚上 7 時 30 分, 23 日開幕式。

韓國文化藝術節開幕式 8月7日舉行 [2018.08.07.]

韓國文化藝術節籌備委員會(NSIC) 宣佈 2018 年韓國文化藝術節 8 月 7 日開幕。開幕式將於 8 月 7 日(星期日)晚上 7 時 30 分在國立中央圖書館(國立中央圖書館)舉行。韓國文化藝術節 2018 年韓國文化藝術節(Traveling Korean Arts) 開幕式, 韓國文化藝術節 8 月 10 日(星期五)晚上 7 時 30 分, 23 日開幕式。

韓國文化藝術節開幕式 8月8日舉行 [2018.08.08.]

韓國文化藝術節籌備委員會(NSIC) 宣佈 2018 年韓國文化藝術節 8 月 8 日開幕。開幕式將於 8 月 8 日(星期一)晚上 7 時 30 分在國立中央圖書館(國立中央圖書館)舉行。韓國文化藝術節 2018 年韓國文化藝術節(Traveling Korean Arts) 開幕式, 韓國文化藝術節 8 月 10 日(星期五)晚上 7 時 30 分, 23 日開幕式。

00, 000 0 0000 00 000000 00 0000 000.

0000 000000 00 00000 0000 0000 [2018.08.13.]

00000000(00 000, 00 000)0 000000(00 000, 00 000)0 0000 00 0 0000
0 0000 0000 0 000 00000 00000 0000 0000 80 130(0) 0 00000000 0 000
000 0 00 00 0000 000000 00000.

‘00 000000 000’ 2018 00000 00 [2018.08.16.]

00000000(00 000, 00 000)0 0000·0000000000(00 000) 00000000 00 80
200(0) 00 20 00000000 0000 ‘2018 0000’0 0000.

00000000 000 0000 00 00 [2018.08.27.]

00000000(00 000)0 000000 000 00 20180 80 270(0) 00 000(000, 610)
000 000 0110 00000000 000000 000. 000 3000.

2018 000000 10 00 00 [2018.08.27.]

00000000(00 000)0 0000, (0)0000·0000000000(00 000, 00 000)0 0000
‘2018 000000 10 00’0 80 300(0)0 310(0) 000 00000000 00 0000 000.

000000 0000·0000 00 00000 00000 [2018.08.27.]

00000000(00 000, 00 000)0 000000(00 000, 00 000)0 00 0000000 00
0·0000 000 000000 00000 00 000000 00000.

0000000000 0000 0000 0 00 [2018.08.28.]

00000000(00 000, 00 000)0 80 280(0) 00 0000 0000000000 000 000(00
0) 000000 000000000 0000. 00 000 000 30(‘18. 8. 28.~’21. 8. 27.)0
0.

000 00, 0100 0·0·0 00000000 00 [2018.08.29.]

000 00000000(00 000) 000 80 290(0)00 310(0)00 00 000 000 0000
‘0100 0·0·0 0000000’0 0000.

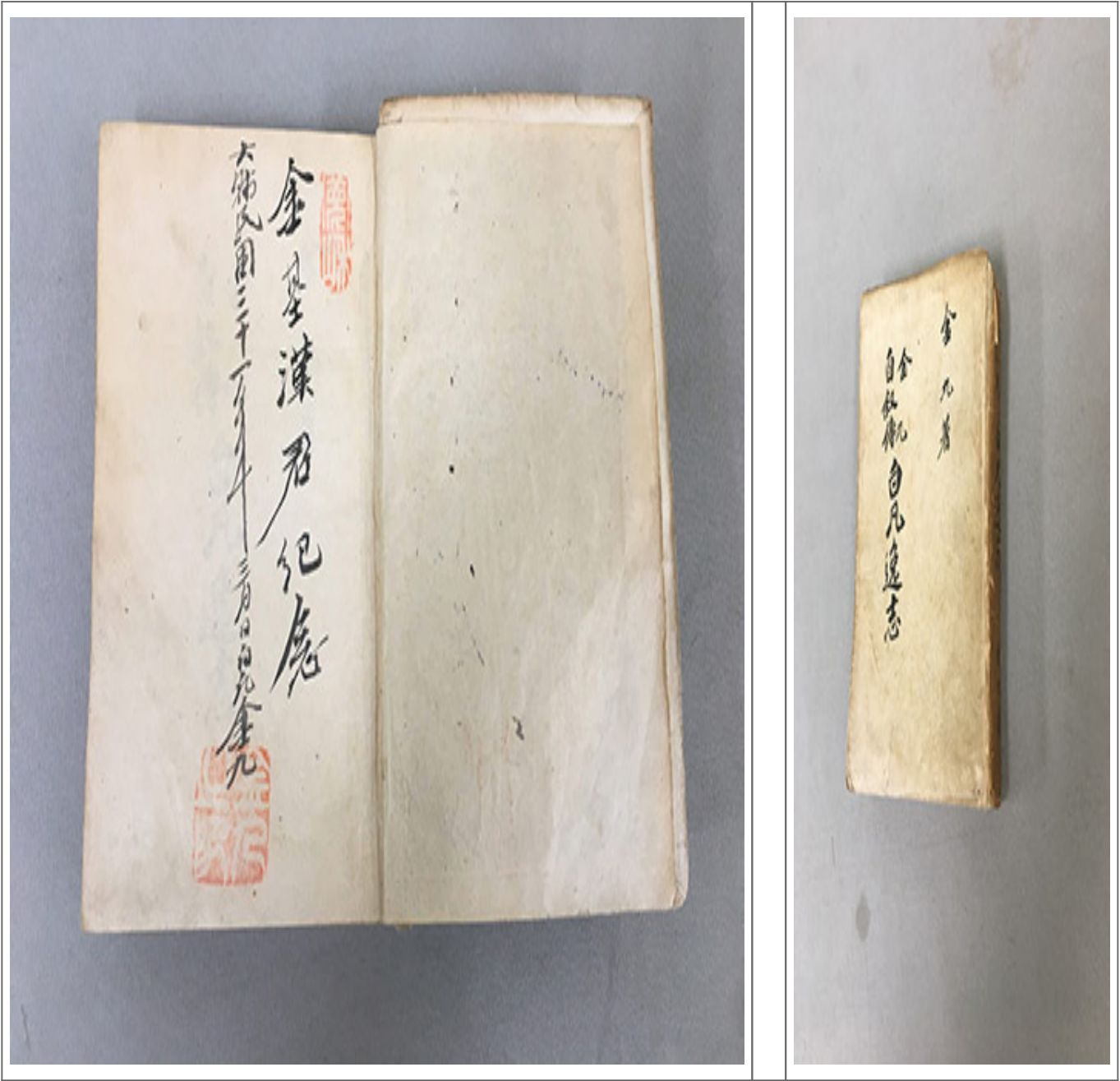
9000 00 1320 00000 00 00 00 [2018.08.30.]

00000000(00 000, 00 000)0 0000·0000000000(00 000) 00000000 00 9000
11000 3000 ‘2018 00000 00000 00’0 0000.

‘00000 2018’ 000000 0000 00000 00 [2018.08.31.]

‘00000 2018’ 000 80 310(0)00 90 70(0)00 00 0000000 00 0 000 0000
0 0000.

此 冊 係 金 君 自 撰 之 紀 志， 其 中 載 有 金 君 之 自 述。 其 中 載 有 金 君 之 自 述， 其 中 載 有 金 君 之 自 述， 其 中 載 有 金 君 之 自 述。



金君自述 紀志

□□ □□□ Theater Boxroom

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

[illegible]

‘모’가 이 모든 모든 것들을 모든 모든 이 모든, 모든 것들을 모든 모든 것들을 모든 것들을. 그러나 ‘모’가 모든 것들을 모든. 이 모든 것들을 모든 것들을, 이 모든 것들을 모든 것들을. 이 모든 ‘모든 모든 것들’모든 모든 것들을. 이 모든 모든 것들을 모든 것들을 모든 것들을 모든 것들을 모든 것들을 이 모든 것들을 이 모든 것들을 모든 것들을. <모든 것들을>이 모든 것들을, <모든 것들>이 모든 것들을 모든 것들을 모든 것들을 모든 것들을 모든 것들을, <모든 것들>이 모든 것들을 모든 것들을 모든 것들을 모든 것들을, <모든 것들>이 모든 것들을 모든 것들을 모든 것들을. 이 모든 모든 것들을, 모든 것들을 모든 것들을 이 모든 것들을 이 모든 것들을 모든 것들을 모든 것들을 모든 것들을 모든 것들을, 이 모든 것들을 모든 것들을 이 모든 것들을 모든 것들을 모든 것들을 모든 것들을.

#

[illegible]

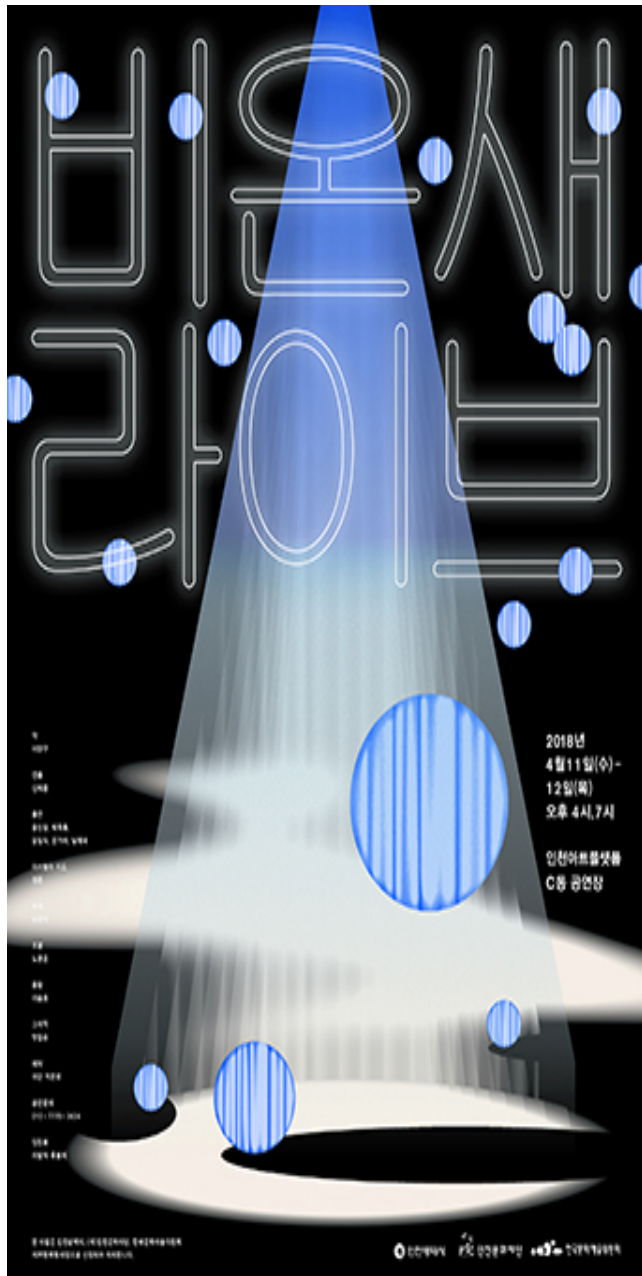
Q&A

Q. 如何 選擇 保險 公司， 如何 選擇 保險 計劃

A. 2009年‘...’... ..

 2016年 ..

[illegible]



<비운 새>_인천아트플랫폼_2018



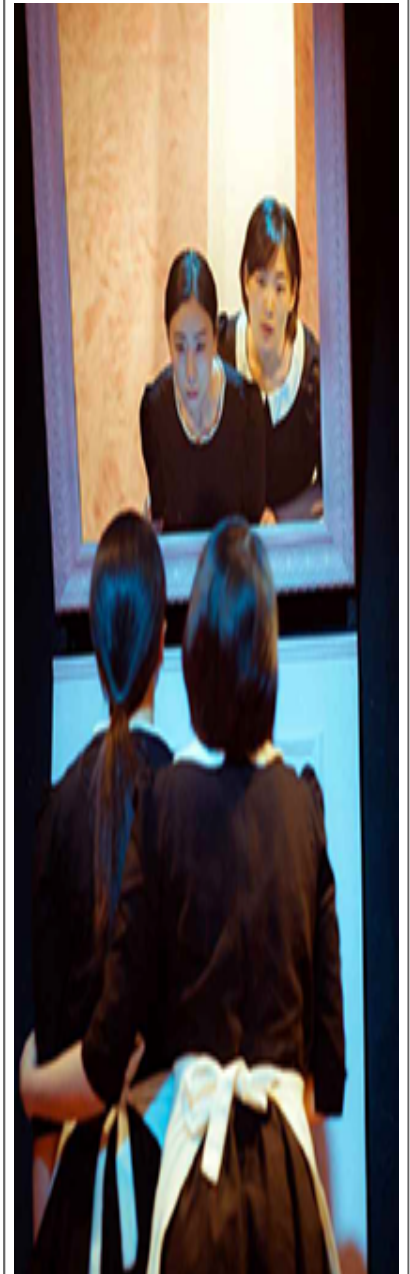
<비운 새>_인천아트플랫폼_2017

Q. 비운새란 무엇인가

A. 비운새란 2015~2016년 인천아트플랫폼에서 열린 연극제이다. 2016년 인천아트플랫폼에서 열린 <비운새 연극제>는 인천아트플랫폼에서 열린 연극제이다. 이 연극제는 2015년 인천아트플랫폼에서 열린 <비운새 연극제>의 '비운새 연극제'라는 이름으로, 인천아트플랫폼에서 열린 연극제이다. <비운새>는 2015년 인천아트플랫폼에서 열린 연극제이다. 이 연극제는 인천아트플랫폼에서 열린 연극제이다.



<공공 공간>_공공_공공 공간_2016



<看看>_0000_00000 000100_2015

Q. 0000 00000 000 000

A. 000 0000 000 00 00 000 00. 00 0000 0000 0000 0000 00 0000 0
000, 000 000 000 000000 00.



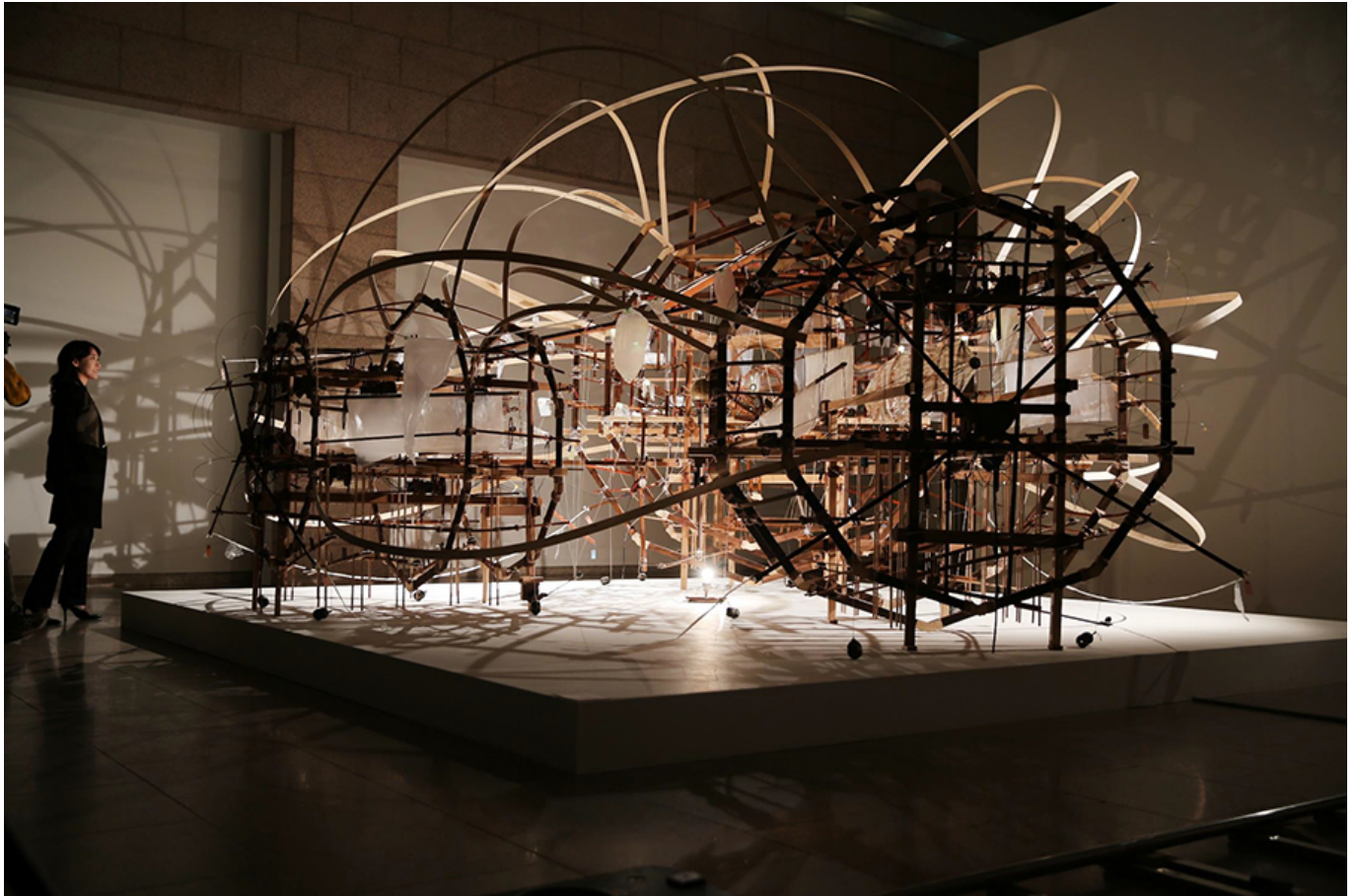
A.



□□□□□ : (□□□□▶)

〇 〇 〇, 〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 **2018** 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇. 〇
 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇 〇〇
 〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇. 〇 〇〇 〇 〇, 〇〇〇〇〇〇〇 **3.0** 〇〇 **2018** 〇
 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇.

[illegible]

[illegible]

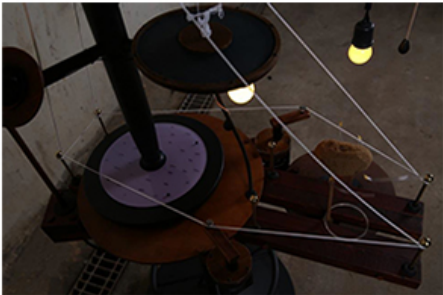
Q&A

A. 00 000 000 0 0000 0000 00 00 000. 00 00 000 0000 0000, 000 00 0 00 0000 00000. 0 0000 000 000 0000 0000 000 00000 00, 00 000 00000 00. 00 000 0000 000 000 00 00 0000 000 0000.

공간 공간, 한 공간 한 공간 공간 한 공간 공간. 공간 공간, 한 공간 공간 공간
한 공간 한 공간.



"체조선수였던 그녀는
트럭기사들이 자주 오는 식당에서 써빙을 한다.
거친 흔적들을 피해가며 그릇을 들고
유연하게 움직인다.
그러면 어떤 손님은
체조 선수해도 되겠다고 말한다."



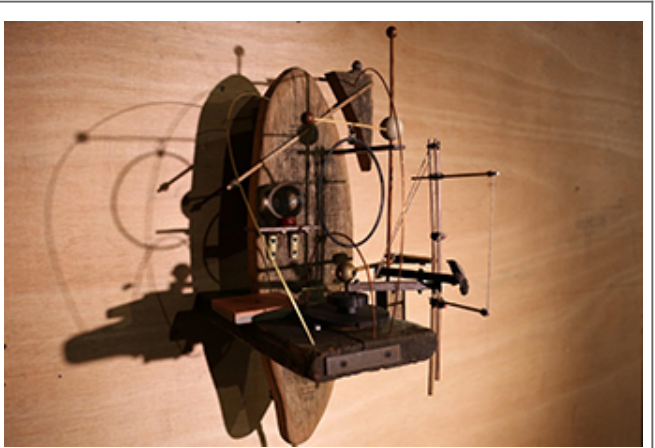
한 공간 한 공간 No.10_600×900×2,000_2015

Q. 한 공간, 한 공간 공간 한 공간

A. 한 공간 한 공간 한 공간 한 공간 한 공간 한 공간 한 공간 한 공간. 한 공간 한 공간 한 공간 한 공간
한 공간 한 공간 한 공간 한 공간, 한 공간 한 공간 한 공간. 한 공간 한 공간 한 공간 한 공간 한 공간
한 공간 한 공간 한 공간.



한 공간 한 공간 #12_한 공간, 한 공간, 한 공간_60×40×170(h)cm



한 공간 한 공간 #9_한 공간, 한 공간, 한 공간, 한 공간_30×40×60(h)cm



□□ □□□□ □□□□_□□, □□, □_450x100x160(h)_2012

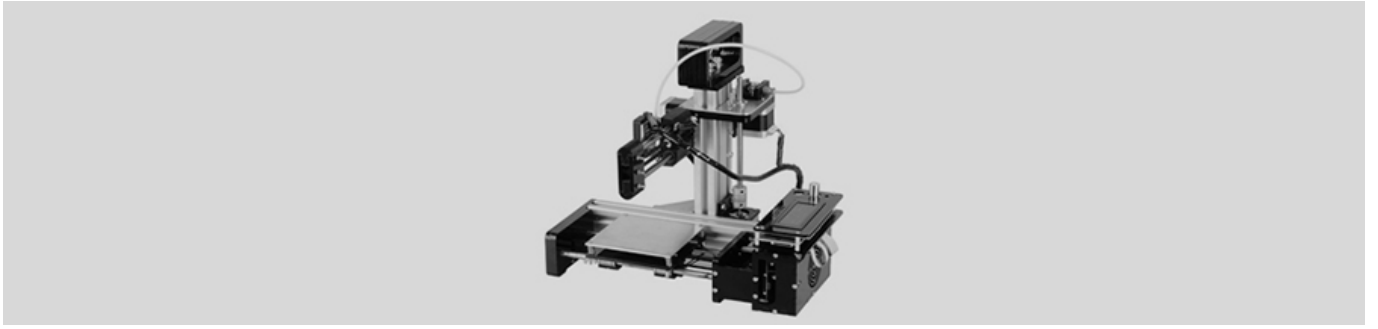
Q. □□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□

[illegible]

00 000 00 00_00, 00, 0, 0000_250x330x250cm_2013

Q. 如何 選擇 哪 個, 哪 個?

A.



000

000000 0000 00

0 0 0, 00000000 000 000 **2018** 000 0000 00000 000 00000 000000. 0 000000 0000 00000 000 000 000 00000 0000 000 00000 000 00 0 00 0 0000 00000 00000 000000. 0 00 0 0, 0000000 **3.0** 00 **2018** 0 000 0000 00 000 000000.



0000 000000000 0000000 00 00000 000000 000 00000. 0 000 0The Island: Garden(0000 0000 0000, 2002)0 0000 00, 0000000, 000, 00 0 00 0000 0000, 000 000 000, 000000 000000 00. 000 000 000 00 00 0 00 00 000 000 000 00 0000 00000 0000 000 000 0000000 00 000 000 0000 00 000000. 0000 00000 00 000 00 00, 000 00 000 00, 0000 00 00 0000 00000 00 00000 000000 00. 000 00 000 0 000 000 00, 000 00

이 작품은 모든 것이 겹쳐져 있는 것, 모든 것이 서로 겹쳐져 있는 것, 모든 것이 서로 겹쳐져 있는 것, 모든 것이 서로 겹쳐져 있는 것, 모든 것이 서로 겹쳐져 있는 것, 모든 것이 서로 겹쳐져 있는 것, 모든 것이 서로 겹쳐져 있는 것, 모든 것이 서로 겹쳐져 있는 것, 모든 것이 서로 겹쳐져 있는 것, 모든 것이 서로 겹쳐져 있는 것.



<Overlapped Sensibility: Carousel>_Ceramic, acrylic on wood, steel, FRP, wood, motor, fabric, light_340x340x310(h)cm_2015

Q&A

Q. 모든 것이 겹쳐져 있는 것, 모든 것이 서로 겹쳐져 있는 것

A. 이 작품은 모든 것이 겹쳐져 있는 것, 모든 것이 서로 겹쳐져 있는 것, 모든 것이 서로 겹쳐져 있는 것, 모든 것이 서로 겹쳐져 있는 것, 모든 것이 서로 겹쳐져 있는 것, 모든 것이 서로 겹쳐져 있는 것, 모든 것이 서로 겹쳐져 있는 것, 모든 것이 서로 겹쳐져 있는 것, 모든 것이 서로 겹쳐져 있는 것, 모든 것이 서로 겹쳐져 있는 것.

2014년 서울에서 열린 전시에서 이 작품은 '모든 것이 서로 겹쳐져 있는 것'이라는 제목으로 소개되었습니다. 이 작품은 <Overlapped

Sensibility (Lamp, Tape)>□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□. □□ □ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □ □□□ □□□□ □ □□□□ □□□ □□□. □□ □ □□□ □□□□ □□□□ □□, □□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □, □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□. □□□ □ □□□ □□□ □□□ □□, □□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□. □ □□□□ □□ □□□ <Overlapped Sensibility (U-HAUL Box, Photos)>□ □ □ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□. □□□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□ □ □□□□ □ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□. □ □□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□□ □ □□□ □□ □□□□□ □□□ □ □□□ □□□□ □□□□□.

<Overlapped Sensibility: Carousel>_Ceramic, acrylic on wood, wood, mirror, light, color-
ice 240x 240x320(h)cm 2016



<Overlapped Sensibility: Carousel>_Ceramic, acrylic on wood, steel, FRP, wood, motor, fabric, light_340x340x310(h)cm_2015

이 작품은 30cm 크기의 다양한 조형물들이 3m 크기의 원형 플랫폼 위에 배열되어 회전하는 구조를 가진다. 이 작품은 전통적인 공예 기술과 현대적인 재료와 기술을 결합하여 제작된 것으로, '자연의 아름다움과 인간의 창의성'을 주제로 한 작품이다. 이 작품은 다양한 재료와 기술을 사용하여 제작된 것으로, '자연의 아름다움과 인간의 창의성'을 주제로 한 작품이다. 이 작품은 다양한 재료와 기술을 사용하여 제작된 것으로, '자연의 아름다움과 인간의 창의성'을 주제로 한 작품이다.

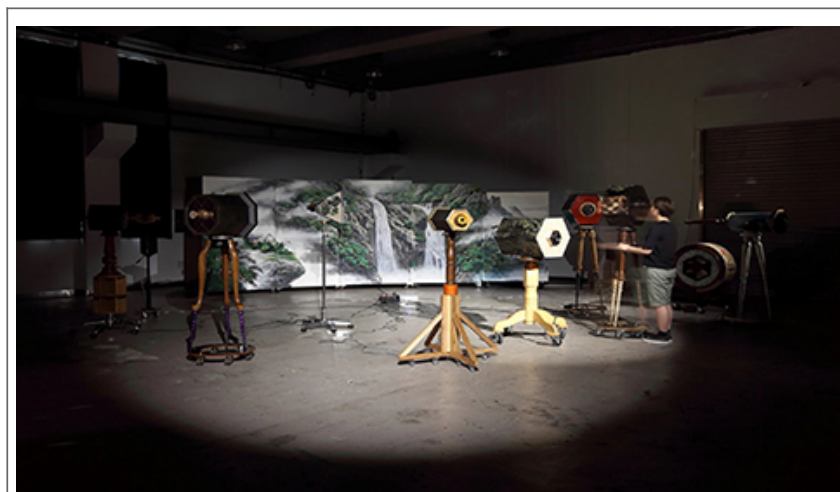


<Overlapped Sensibility: Carousel> Ceramic, acrylic on wood, steel, FRP, wood, motor, fabric, light_340x340x310(h)cm_2015

이 작품은 다양한 동물들의 머리를 목재 구조에 부착하여 만든다. 목재, 금속, FRP, 나무, 모터, 천, 조명 등 다양한 재료를 사용한다. 작품의 크기는 340x340x310(h)cm이며, 2015년에 제작되었다.

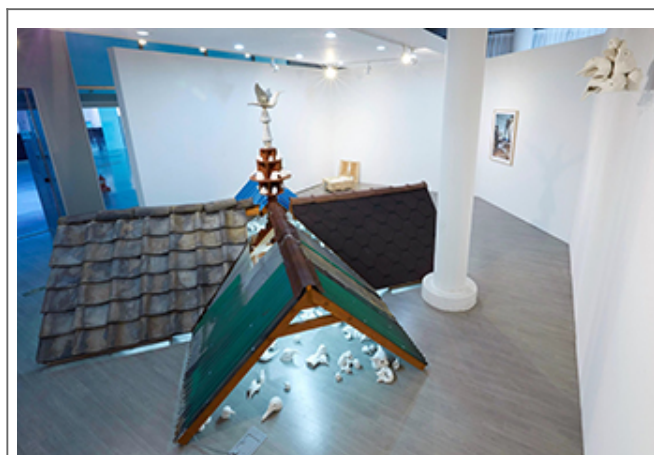
Q. 작품의 제목, 주제, 의미는 무엇인가요?

A. 이 작품은 다양한 동물들의 머리를 목재 구조에 부착하여 만든다. 목재, 금속, FRP, 나무, 모터, 천, 조명 등 다양한 재료를 사용한다. 작품의 크기는 340x340x310(h)cm이며, 2015년에 제작되었다.

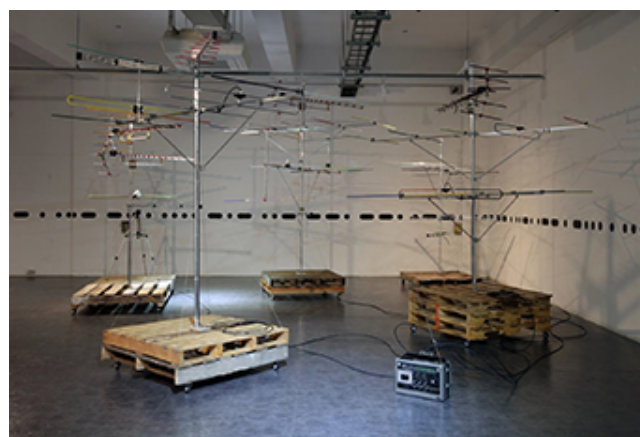




<플레이잉 (모두 / Playing with everyone)> 이은영_Found object, ceramic, acrylic on wood, wheel, light, mirror, curtain_800x800x350(h)cm_2016



<플레이잉 (모두 / Playing with everyone)> 이은영_Found object, ceramic, acrylic on wood, wheel, light, mirror, curtain_800x800x350(h)cm_2016



<플레이잉 (모두 / Playing with everyone)>_Found object, ceramic, acrylic on wooden beads, wheel, paper flower_dimension variable_2017

Q. 이은영 씨의 작품, 어떤가요?

A.

