

Team TRIAD

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

[illegible]

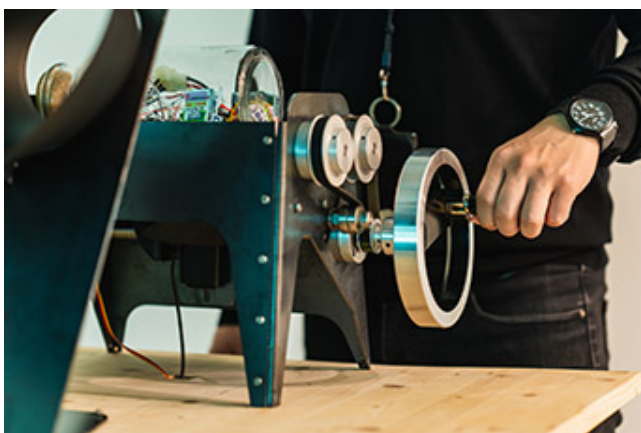
〇 〇〇〇〇〇(Team TRIAD)〇 〇 〇〇 〇〇〇〇(〇〇〇, 〇〇〇, 〇〇〇)〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇
 〇〇〇〇〇 〇〇. 〇〇〇〇 ‘〇〇〇’〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇
 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇, 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇
 〇〇. 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇.

[illegible][illegible]

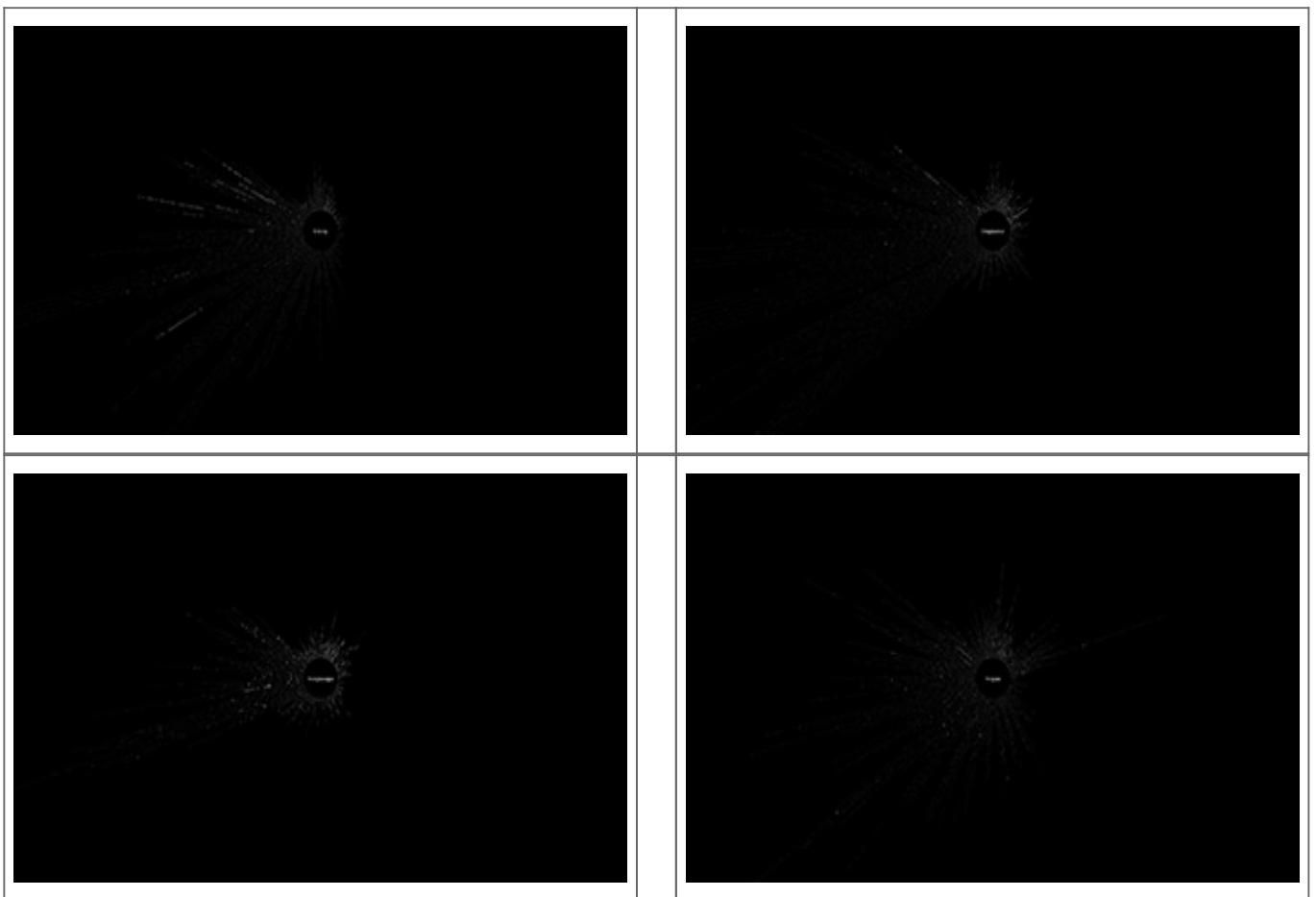
0000 0000 00 000 0000 00 000 00. 0000 000 00 0 000 000000 00000
 0000. 000 0000 0000 000 AfreecaTV, NCSOFT, HomoMimicus00 000, 0
 000000 0000000. 000 0000 0000, 0000 00 0000 0000 000 000 00 00
 000 000 00 000 000 000. 00000 0000 00. 00 00. 000 00. 000 00. 0
 00 00. 0000 000 00 0 00 0 0000 0000. 000 00 000 0000 0 000 000
 000 0 000 0000 0000.

Team TRIAD 是一個由多個不同領域的專家組成的團隊。他們在過去幾年中，一直致力於開發出一套能夠有效識別和防止詐騙行為的系統。這項工作非常具有挑戰性，因為詐騙手段不斷演變，需要不斷更新和改進防禦措施。

 .

[illegible][illegible]

Q. .

[illegible]

□□□ □□□(□□, □□□, □□□, □□)

Q. 如何证明 $\lim_{n \rightarrow \infty} \frac{1}{n} \sum_{k=1}^n f\left(\frac{k}{n}\right) = \int_0^1 f(x) dx$?

A. **도시의 음악적 점진** <도시의 점진 : 도시(The Musical Score of City: Jongno)>는 1970년대 서울의 도시화를 배경으로, 도시의 변화와 발전에 따른 음악적 점진과 사회적 변화를 다룬다. 이 작품은 1970년대 서울의 도시화를 배경으로, 도시의 변화와 발전에 따른 음악적 점진과 사회적 변화를 다룬다. 이 작품은 1970년대 서울의 도시화를 배경으로, 도시의 변화와 발전에 따른 음악적 점진과 사회적 변화를 다룬다.

Q. 00, 000 0000 000 000

A. 0000 00, 000 00 000 0 00 00. 0000 000 000 0000 000 000. 00 0000 0000 00 00 00. 000 00 000 0000 00 0 00 0000 000 0000 000 000. 00 00 0000 00 0 00 000 “000 00 0000 00 0 000 00 00000 00. 000 00 00 000 0000, 0 0000 000, 000 00, 000 000 0 000 000000, 0 000 000 000 000000 000000 000”00 00 0 00 00. 000 00 000 000 000 000 00. 000000 000000 00 000, 00 000 000000 00000 000 000 0 0 000 00000. 000 000 000000 00 0 00. 000 000 00000 00000 000000 00000. 000 000 00 000000 000000 00. 00 00 00000 00 00000. ‘00 000, 00 0000 00 00 000’00 00000 00000. 000 00 000 00000 000 00000. 000 00000 000 00 0000(Philip Glass)0 ‘000 0000 000 0 000 0 00 000 00, 0 00 00 000. ’00 000 00 000. 000 000. 000 00 000 000 00 00. 000 000 00000 0 000. 00 000 00 00000 000000 ‘00’000 00 00 000 000 000 0000 000. 000 00000 000000 000 00000 000. 00 00 000 00, 00 00 000 00. 000 0 000 000 000 000 000. 000 00 ‘00’, ‘000000’0 00000 000000 000 0 00 00 00. 00 00 000 000000 000 000 00000 00 000 000000, 00000 00 0 00 000 00000 00000.



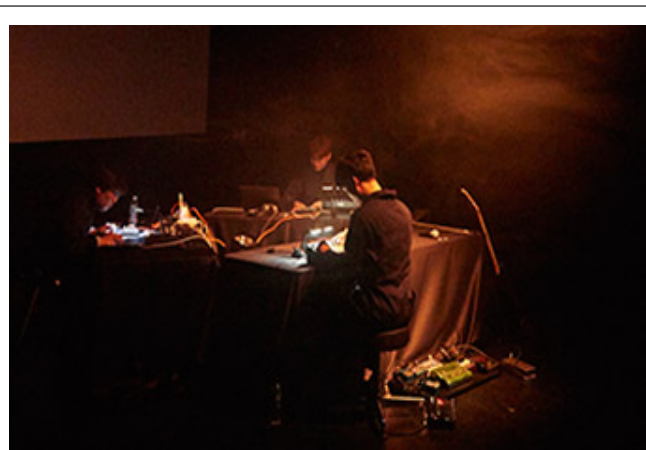
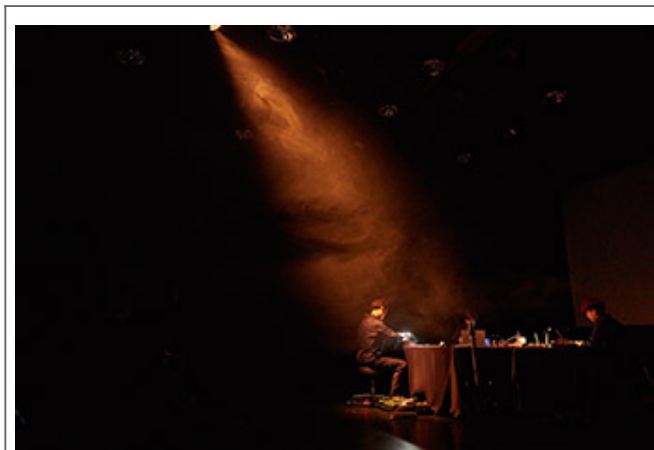
Dead Line for Soundscap_15期_000 0 00 0000 000 000 000_2017

000 000 000 00, 000 00 000 0000000 000 000 000 00000 000 00 000. 0000000 000 00 000 0000000. 000 00000 00 000 000000 00. 000 0, 000 00/00000 00 00000 00 000 0 00 00000 00000 00. 000 000 000, 00000 00 0 00 000 000 00 000, 000000 00000. 00 000000 0 000 00 000 00, 000 000000 00000. 00000 00 000 00 00000 00 0, 000 000 00000 00000 00 000 0.

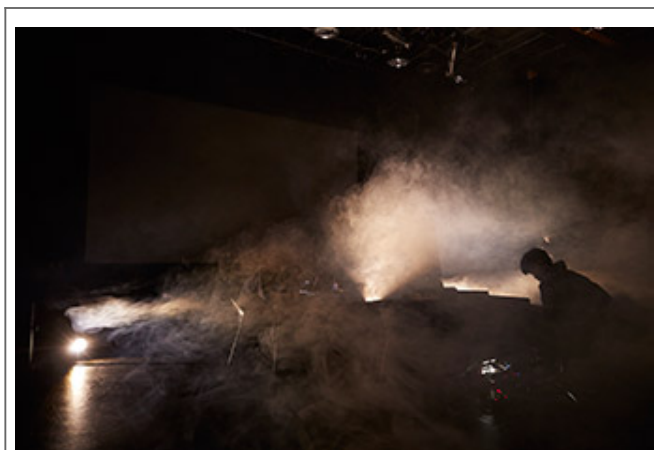
Q. 00000 00 000 000 00 00 00.

A. 000 000 000000 00000 00000 0000000 000000 00000 000 00000000 00000 0

0000 00000. 00000 0 000000 000 000 00 00 000 0000 000 00. 000
 000 000000 00000 0000 000 000000 000 00 00.
 000000 0 0 0000 000 000000 0000 00. 00 0000, '00 000 Team TRIAD
 0 00000 0 0 00.'00 00 00 00. 000 00 0000 00 000000. 00 0000 000
 00, 000 000 000 00 000 0000, 0000 0000 000.



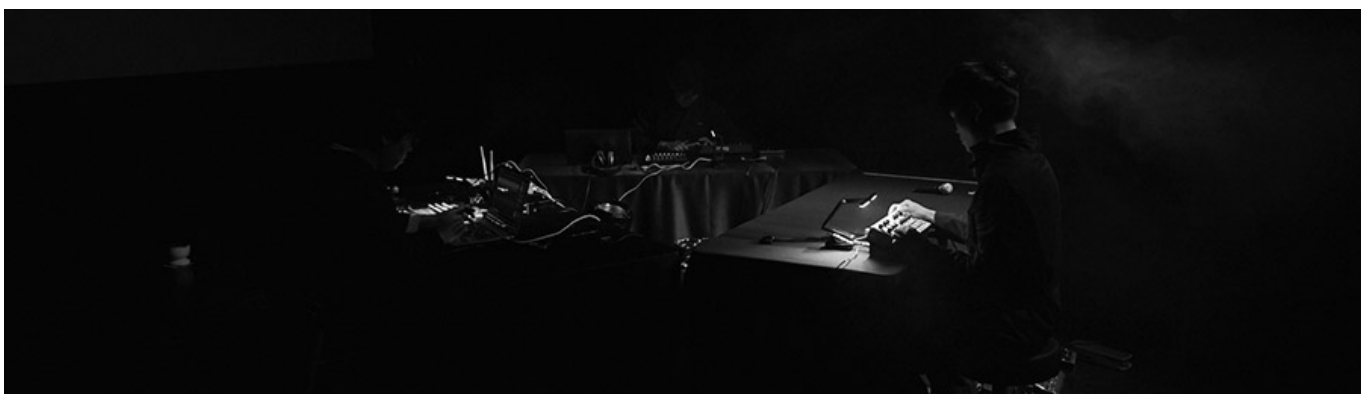
Data Pulse : Circulation_00000000_2019



Data Pulse : FineDust_000000_2019

Q. 00 000 00 00, 0000?

A.



0000 COR3A

0000000 0000 00

00 0 0 000000000 00000 0000 **2019**00 **10** 00 0000 00000. 0000000 00000 000 000 000 000 00 00000 00 00 000 00 00 0 00 0000, 0.00 0000 0000 00 000000. 0 00 0 0, 000000 **3.0** 00 000 0000000 0000 **10** 00 0000 000000 000000 000000. 00 00 0000000.



0000(COR3A)0 ‘Cod^{ers} of Rave, Electronic Arts’0 000 0 00(000, 000, 0000)0 000 0000 201800 00 0 0 0000 000 00000 00. 000 0 0(Coding)0 000 000000 00, 000 00, 000 00 00 000 00000, 0000 0000 00 0 00000 EDM(electronic dance music) 000 0000 000(rave)0 000 0

0000(Algorave)0 000 00 0000. 00000 00, 000 000 000 000 000 000 000 000 00 000 000 000 00 000 00.



Ritual_00_2018

Q. 0000 00 00 0 00000 00 000 00.

A. COR3A 00(Coding) 00000(synthesizer) 000 00000 0 0(Electronic Arts), 000 00(Sound Arts), 000 00(Media Arts) 00 000 0000 0000. 00 0000 0000 000 0000(algorithm) EDM(electronic dance music) 000 0000 000(rave) 000 0000 0(Algorave) 000 00 0000 00 000, 00000 00, 000 000 000 000 000 000 000 000 00 0 00 0000 000 000 000 00 000 00.

00 000 000 000000, 00 11 0000000000 LAYER(0)000 000 000 0000. COR3A 00 300 000 LAYER 00 000 000 0000 000 00 00 00000 0000 0 0000 0000 000 00 000 00. 000 0000 000 00000 000 000 0000 0000. 00 00 000 8000 0 000000 0000 0000 0000 000 000 000 000 00000 0000.

Q. 000 0000 00 00(00 00) 0000, 0 000 0000?

A. 00 0000 11 16 000 0000 LAYER(0) 0 0 00. 00 00 00 00000 0 00 00 000 00 0000 000 000 000. LAYER000 000 000 000 0000 00000 00 000. 00, 000 000000 0000 000 00 000 00 000 00 00. 000 00 000 000 00 000 000 000 0000.



Layer_공연포스터_2019

Q. 공연 제목, 장르, 공연자 소개

A. 공연 제목은 브리나 에노(Brina Eno)의 'layer layer layer'이다. 공연자는 브리나 에노(Brina Eno)와 알고라브 문화(Algorave Culture)이다. 브리나 에노는 다매체 예술가이자 퍼포머로, 다양한 장르의 공연을 선보이고 있다. 알고라브 문화는 디지털 아트와 퍼포먼스를 결합한 새로운 장르를 탐구하는 집단이다. 이번 공연은 브리나 에노의 개인 작업과 알고라브 문화의 협업 작품을 선보일 예정이다. 공연은 2019년 11월 16일 토요일 오후 8시에 인천아트플랫폼 C홀에서 열린다. 티켓 가격은 1만원이다.

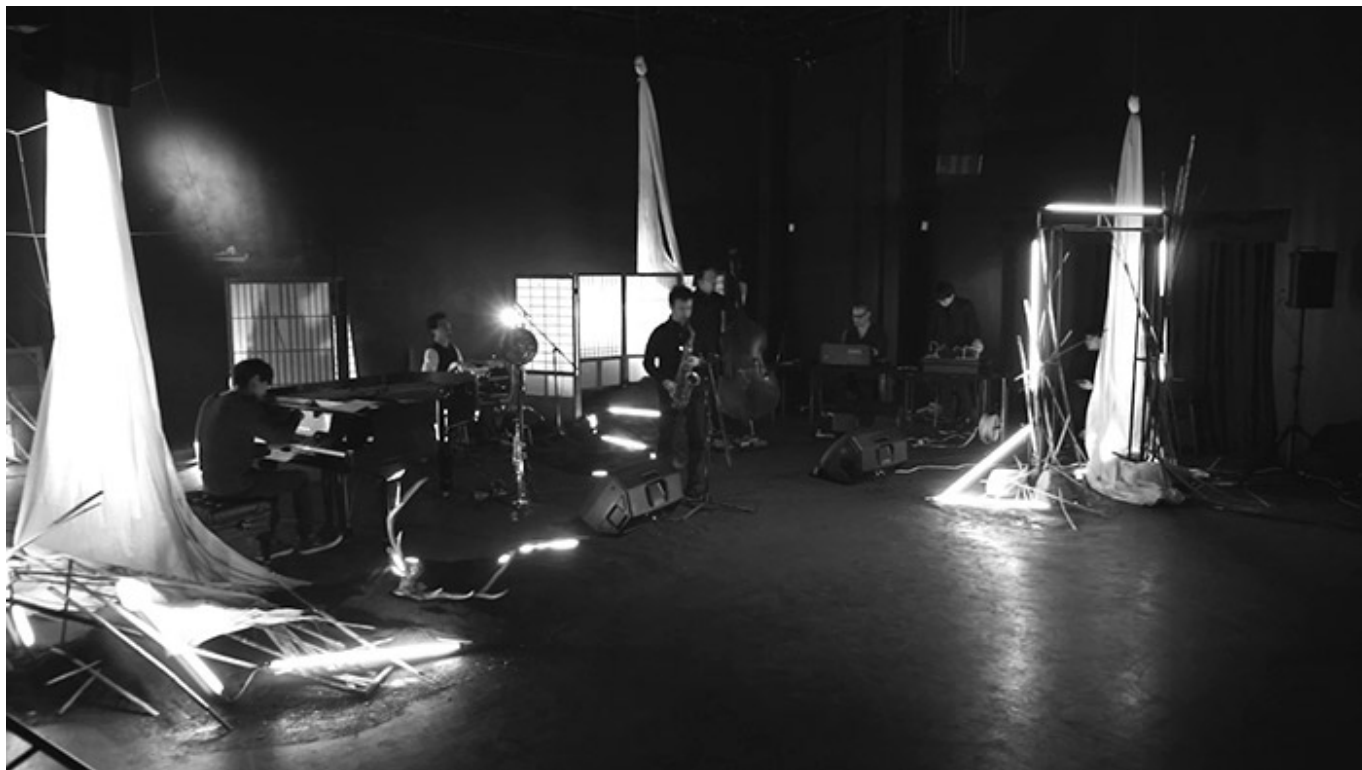


圖, 圖圖_圖圖_2015

Q. 圖, 圖圖 圖圖圖 圖圖 圖圖

A. 圖圖圖 圖圖圖 圖圖圖 圖 圖圖圖 圖圖 圖圖 圖 圖 圖 圖圖 圖圖. 圖圖 圖圖圖 圖 圖圖 圖圖 圖 圖 圖圖. 圖圖 圖圖圖圖 圖, 圖, 圖, 圖圖 圖圖 圖圖圖. 圖圖 圖圖 圖圖圖 圖圖 圖圖圖 圖圖圖圖圖 圖圖 圖 圖圖 圖圖圖 圖圖.

圖圖 圖圖 圖圖 圖圖圖 圖圖 圖 圖圖圖. 圖圖圖 圖圖圖 圖 圖 圖 圖圖 圖圖圖 圖圖 圖 圖圖 圖圖 圖 圖圖圖 圖圖 圖圖圖 圖圖. 圖圖圖 圖圖圖 圖 圖圖圖 圖圖圖 圖圖 圖圖圖 圖 圖圖 圖圖 圖圖圖 圖圖.



Ritual_悄悄悄悄_2016

Q. 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄.

A. 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 (Sound Map) 悄悄 悄悄. 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 COR3A 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄. 悄悄 (悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄) 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄. 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄. 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄. 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄. 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄. 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄. 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄.

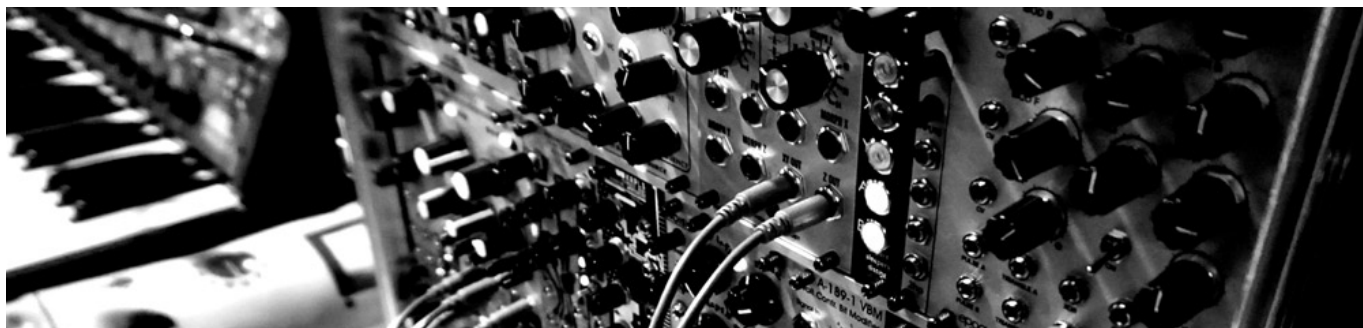
悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄. 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄, 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄 悄悄, 悄悄 悄悄 悄悄.



000(COR3A)_00 0000

Q. 00 000 00 00, 000?

A.



0000 : 000_00_0000 ▶

0000000000 0000 .

‘00000000’0 0000 00 000 0 000 000 00, 000 00 00000 0 00 0 00 0
0 000 00 00000000. 0000 00 00000 000! 000000 00 00000 00000 00 0000 0

ᄃᄃᄃ, ᄃᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ?

ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ, ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃ, ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃ ᄃ ᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃᄃ.

ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ?

ᄃ, ᄃᄃ, ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃ, ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ, ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ, ᄃᄃ, ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ.

ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ?

ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ. ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ.

ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ?

ᄃ. ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ, ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ, ᄃ ᄃᄃᄃ ᄃ ᄃ ᄃᄃᄃ ‘ᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃ?’, ‘ᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ?’ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ. ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ.

ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ?

ᄃᄃ 10ᄃᄃᄃ 12ᄃ. ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ.

ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ?

ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ, ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ.

ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ, ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃᄃ.

ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ?

ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃ.

ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ?

ᄃᄃ, ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ.

이 프로그램입니다. 모든 것이 다 다릅니다.

왜 그래요?

이 20 프로그램. 모든 것이 다 다릅니다. 모든 것이 다 다릅니다. 모든 것이 다 다릅니다. 모든 것이 다 다릅니다. 모든 것이 다 다릅니다.

프로그램을 만들기 위해 이 프로그램을 만들기 위해, 프로그램을 만들기 위해 프로그램을 만들기 위해 이 프로그램을 만들기 위해

이 프로그램을 만들기 위해. 모든, 프로그램을 만들기 위해. 모든 것이 다 다릅니다. 모든 것이 다 다릅니다. 모든 것이 다 다릅니다.

왜 그래요? 프로그램을 만들기 위해 프로그램을 만들기 위해?

프로그램. 모든 것이 다 다릅니다. 모든 것이 다 다릅니다. 모든 것이 다 다릅니다. 모든 것이 다 다릅니다.



프로그램을 만들기 위해 프로그램을 만들기 위해 프로그램을 만들기 위해(모든, 모든, 모든 것)을 만들기 위해 프로그램을 만들기 위해?

이 프로그램을 만들기 위해? 프로그램을 만들기 위해 프로그램을 만들기 위해. 모든 것이 다 다릅니다. 모든 것이 다 다릅니다. 모든 것이 다 다릅니다. 모든 것이 다 다릅니다. 모든 것이 다 다릅니다. 모든 것이 다 다릅니다. 모든 것이 다 다릅니다. 모든 것이 다 다릅니다. 모든 것이 다 다릅니다.

왜 그래요?

이 프로그램을 만들기 위해 프로그램을 만들기 위해. 모든 것이 다 다릅니다. (모든)

왜 그래요? 프로그램을 만들기 위해 프로그램을 만들기 위해?

프로그램을 만들기 위해 프로그램을 만들기 위해 프로그램을 만들기 위해. 모든 것이 다 다릅니다. 모든 것이 다 다릅니다. 모든 것이 다 다릅니다. 모든 것이 다 다릅니다. 모든 것이 다 다릅니다. 모든 것이 다 다릅니다. 모든 것이 다 다릅니다. 모든 것이 다 다릅니다. 모든 것이 다 다릅니다.

프로그램을 만들기 위해 프로그램을 만들기 위해 “프로그램을 만들기 위해 프로그램을 만들기 위해?”를 만들기 위해 프로그램을 만들기 위해 프로그램을 만들기 위해?

‘○○○. ○○. ○○ ○○ ○○’ ○○ ○○○○ ○ ○ ○○○. ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○
○○ ○○○○ ○○ ○ ○○○. ○○ ○○○○ ○ ○○ ○○ ○○○.



○○○○○ ○○ ○○, ○○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○○. ○○○○ ○
○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○ ○○, ○○○ ○○ ○ ○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○
○○, ○○ ○○ ○○ ○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○
○○! ○○○○○○○○ ○○○○○○○○.

○ . ○○○ / ○○○○○○○○ ○○ ○○○○ ○○○

○○○○○○○○○○

○○○/○○ ○○○○.○○

○○○, ○○○○○○○○ ○○ ○○ [08.18.]

○○○○○ ○○○○○○○○ ○○ 16○ ‘○○○○○○○○○ ○○○’○ ○○○○○ 18○ ○○○.

000000, 00000 00000000 00 00 0.0.0 00 00 [08.07.]

000000(000 000) 000000 0000000000 000 00 000000 000(000, 000) 00
000000, 0000 0 0000000 0000 TF00 0000, 000000 000000 0 0000 000000
70 000.

□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□□ '□ □' [08.07.]

□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□.

□□□□ □□ 2□□ □□ □□... □□□□□□ □□□□ '□□' □□ [08.14.]

በቅርቡ 3ዓመታት ውስጥ የግንባታ ስራዎች 'የግንባታ ስራ' የሚባል ስራ ስራ ስራ ስራ ስራ ስራ ስራ, በዚህ ዓመት 2ዓመታት ውስጥ የግንባታ ስራ ስራ ስራ ስራ ስራ ስራ.

00 - 00

□□, '□□ □□' □□□□□□□□ □□ [08.07.]

□□□ □□□□ □□ 100□□□ □□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□.

11/11

00000000, 00000000 00 00 00000000 [08.13.]

በጥንቃቄ (በጥንቃቄ) በ 13 ቀን 3 ሰዓት በጥንቃቄ 3 ሰዓት በጥንቃቄ 'በጥንቃቄ በጥንቃቄ በጥንቃቄ በጥንቃቄ' በጥንቃቄ.

[08.14.]

[illegible]

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

[illegible]

11

□□□, □□ □□□□ □□□ [08.07.]

[illegible]

24 [08.13.]

[illegible]

○○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)○ ○○○○○○○○○○○(○○○ ○○○, ○○ ○○○)○ 7○ 25
○(○), ‘○○○○○○○○○○○○ ○ ○○○○○○○○○○○ ○○ ○○’○ ○○○○, ○○○○ ○○(7. 25.~8.
30.)○○ ○○.

000, 0000000000 00 10 00 [08.13.]

〇〇〇〇〇〇(〇〇 〇〇〇)は 2019年 8月 14日(日) 〇〇 〇〇〇 〇〇〇(〇〇〇〇〇 日41日)に 〇〇〇〇〇
〇〇〇 〇〇(〇〇〇)に 〇〇〇〇〇.

□□□, '□□□□ □□ □□□□' □□ [08.14.]

○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)は 8月 14日(日) ○○○○○ ○○○○ ○○ ○ ○○○ ○○ ‘○○○
 ○ ○○ ○○○(○○ ○○○○)’に ○○○○.

33, 08.14.]

00000000(00 000, 00 000)0 0000 000 00000000(00 000)0 00 000000 00,
 00000 '0000 00000 100'0 00000 '0000 0000 00000 0000 00000'0 00000.

7 00000000 00000 00 000 00 00 [08.19.]

በጥቅምት (ጥር ወር, ጥር ወር) በ 7ኛው የጥቅምት (ጥር ወር) ወር ወጥቶ በ
 በ (ጥቅምት, ጥር ወር) ወጥቶ በ 8ኛው 19ኛው (ጥር) በ 9ኛው 1ኛው (ጥር) ወጥቶ በጥቅምት
 ወጥቶ.

‘**በጣም, በጣም በጣም**’ በጣምጣምጣም **2019** በጣም [08.19.]

○○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)○ ○○○○ ○○○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)○ ○○○○
 ‘○○○○○○○○(BCWW, BroadCast WorldWide) 2019’○ 8○ 20○(○)○○ 23○(○)
 ○○ 4○○ ○○ ○○○ ○○○○○ ○○○.

0000 0000 0000, 0000000000 0000 [08.20.]

0000000(00 000, 00 000)0 (0)0000000 00000(000 000 000000)0 00
80 220(0)00 240(0)00 00 000000 000 00 00 0000 '2019 0000000'0 0
000.

0000 00 0000 0000 00 00 [08.20.]

□□□□□(□□ □□)□ 8□ 20□(□) □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□
□□.

□□□□, ‘□□□□□□□□□□□□□□’ □□ [08.20.]

በጥቅምት (ጥቅምት ፬፣ ፬፬፬፬) ፮፻፲፱ ዓ.ም. በጥቅምት ፬፬፬፬ ዓ.ም. (ጥቅምት ፬፬፬፬ ዓ.ም.) በጥቅምት ፬፬፬፬ ዓ.ም. በጥቅምት ፬፬፬፬ ዓ.ም.

□□□=□□□□□, □□ □□ □□ □□□□ □□ [08.22.]

한국은행(보통 은행) 한국은행(보통 은행, 보통 은행)은 8월 22일(수) 오후 11시, 한국은행에서 '한국은행의 2019년 8월 22일'을 발표한다.

한국은행의 2019년 8월 22일 [08.22.]

한국은행(보통 은행, 보통 은행)은 한국은행(보통 은행), 한국은행(보통 은행, 보통 은행)은 8월 9일 오후 9시 한국은행에서 '한국은행(보통 은행)'의 8월 11일 오후 11시 한국은행을 발표한다.

한국은행의 2019년 8월 16일 [08.22.]

8월 21일(수), 한국은행은 121일 한국은행에서 '한국은행' 3월 31일 한국은행은 120일 한국은행을 발표한다.

한국은행의 2019년 8월 26일 [08.26.]

한국은행은 2019년 8월 26일 한국은행에서 '한국은행'의 8월 26일 한국은행을 발표한다.

한국은행의 2019년 8월 26일 [08.26.]

한국은행(보통 은행, 보통 은행)은 한국은행(보통 은행), 한국은행(보통 은행, 보통 은행)은 8월 27일(수) 한국은행에서 '한국은행(보통 은행)'의 8월 27일 한국은행을 발표한다.

'한국은행 2019-년, 한국은행 2019-년' [08.26.]

한국은행, 100일 한국은행은 2019년 8월 31일(수) 오후 9시 7분(수) 한국은행에서 '한국은행 2019' 2019년 8월 31일(수) 오후 9시 7분(수) 한국은행을 발표한다.

한국은행의 2019년 8월 27일 [08.27.]

한국은행(보통 은행, 보통 은행)은 9월 9일(수) 한국은행에서 '한국은행: DMZ(DMZ) 한국은행'의 9월 9일(수) 한국은행을 발표한다.

한국은행의 2019년 8월 27일 [08.27.]

한국은행(보통 은행, 보통 은행)은 한국은행(보통 은행, 보통 은행, 보통 은행, 보통 은행)은 8월 27일(수) 한국은행에서 '한국은행(보통 은행)'의 8월 27일 한국은행을 발표한다.

한국은행의 2019년 8월 29일 [08.29.]

한국은행(보통 은행, 보통 은행)은 8월 29일(수) 한국은행에서 2020년 8월 29일(수) 한국은행은 6월 4,758일 한국은행에서 5,525일(9.3%) 한국은행을 발표한다.

한국은행의 2019년 8월 29일 [08.29.]

한국은행은 8월 29일(수) 한국은행에서 8월 29일(수) 한국은행을 발표한다.

00'

00 00000 000 000 0 000. 000 000, 00 00, 000 00 0 000 00 00000 00000 000 000 000 000 000 000 000 000 00, '00 00 00'0 0000 0000.



'00 00 00' 000 00, 000 00

000 0000

00 00 00, 00 00 0000. 0 00000 0000 000 0000 000 0000 00 0 00 0 00 000 00. 0000 000 0000000 000 000 00 0000000 '00 00 00'0 000 50~700 0000 000000 000000. 20160, 0000 00 000 0 00 00 0000 00 00 0000 00 000 000 000 00 000, '00 00 00'0 00000 00. 000 0000 000 00 000 00 00 000 0000 0000.

00 00 000

00 000 00000 000 000 00. 00 000 00 0000 000 000000 00 000000 000. 00000 00000 000 000 00 0, '00 00 00'0 0000 00 00, 000, 000 00, 0 00 00 00 00 00 000000 0000 00 00000 00000 0000 000 000 0000. "00 000000 00000 00 000000. 00 000000 00 000 00, 000 0000 0000 000



□ □ □ □ □ □ □

[illegible][illegible]

— □□□ <□□> □□ □□□

[illegible][illegible][illegible]
$$- \langle \square \square \square \square \square \square \square \rangle \square \square \square$$

□ . □□□ / □□□□□□□□ □□ □□□□ □□□

□□□ □□□□□ **Vicente MOLLESTAD**

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

[illegible]



Born in 1987, based in Norway, Bolivia and Netherlands

Vicente MOLLESTAD works across various mediums but usually related to processes of language/writing and gesture/painting. After finishing his MFA at the Sandberg Instituut in Amsterdam, Vicente

returned to La Paz, Bolivia, where he currently lives and works. Within his artistic practice lies a recurring interest in themes surrounding transnationality and decolonization related to the personal and intimate.

Vicente Mollestad is a Norwegian artist based in La Paz, Bolivia. He works across various mediums but usually related to processes of language/writing and gesture/painting. After finishing his MFA at the Sandberg Instituut in Amsterdam, Vicente returned to La Paz, Bolivia, where he currently lives and works. Within his artistic practice lies a recurring interest in themes surrounding transnationality and decolonization related to the personal and intimate.



Installation view of Green Infernos (Scenes from a new cannibal film)

_Ellen de Bruijne PROJECTS, Amsterdam, Netherlands_2017

Q&A

Q. Please tell us about your works, including your creation process.

A. I'm a Bolivian/Norwegian artist with a broad practice, working across various mediums but usually related to processes of language and gesture, which includes writing, painting, performing and even rapping. After finishing my MFA at the Sandberg Instituut in Amsterdam, I decided to return to La Paz, Bolivia, where I was born, and try to establish my practice there. Looking at my work I identify a recurring interest in themes surrounding transnationality and decolonization related to the personal and intimate. I usually work with on a myriad of things at the same time, allowing dialogue and exchange between them.

Q. 請問 你 是 誰 。

A. 我 是 一個 來自 玻利維亞 的 藝術家， 同時 也是 挪威 裔。 我 的 工作 範圍 很 廣， 包括 繪畫、 寫作、 表演 甚至 說 說 唱。 在 荷蘭 的 桑德貝格 學院 (Sandberg Instituut in Amsterdam) 完成 了 我的 碩士 學位 後， 我 決定 回到 我 的 家鄉 拉巴斯 (La Paz) 並 嘗試 建立 我的 藝術 實踐。 我 的 作品 中 經常 出現 關於 跨國 性 和 去殖民化 的 主題， 這些 主題 往往 與 個人 和 親密 的 經歷 有關。 我 通常 會 同時 進行 多種 形式的 創作， 讓 它們 之間 產生 對話 和 交流。 我 的 作品 往往 是 一種 多 媒介 的 綜合 體， 包括 繪畫、 寫作、 表演 甚至 說 說 唱。 我 的 作品 往往 是 一種 多 媒介 的 綜合 體， 包括 繪畫、 寫作、 表演 甚至 說 說 唱。



They Kept Pouring Gold into My Mouth
_Oil on canvas_2016



CGDGCE-paintings_Oil on canvas_2016

Q. What do you think your representative work or exhibition is? Why do you think so?

A. In the work *Green Infernos* (Scenes from a new cannibal film) I was looking into the tropes in Italian cannibal films of the 70s and 80s and their idea of uncolonizable wilderness. Through an installation of paintings and a short story, I attempt to expand on this concept as well as propose the idea of changing the perspective from a eurocentric view through making a new cannibal film from South America, cannibalizing the cannibal genre itself. Within that proposal and gesture lies an obvious nod to Oswald de Andrade's *Manifesto Antropófago* as well as series of other references to ideas of contemporary consumption. Maybe typically for my work in general, is the relationship between Europe and the global south departing from obscure points of reference.

Q. 你的代表作品或展覽是什麼？為什麼這麼認為？

A. 我的作品 <*Green Infernos*(綠色地獄 新食人電影場景)> 是在 7, 80 年代義大利食人電影(片) 中探討了關於「野蠻荒原」的刻板印象。透過一系列的繪畫和短篇小說，我試圖擴展這個概念，並提出一個從歐洲中心視角轉向南美，將食人電影 genre 本身「食人」的觀點。在這個提議和姿態中，明顯地呼應了奧斯瓦爾德·德·安德拉德(Oswald de Andrade) 的「食人宣言(Manifesto Antropófago)」中關於消費和全球南方與北方之間關係的討論。也許對於我的作品來說，這種關係往往從一些隱晦的參考點出發。



Green Infernos (Scenes from a new cannibal film)_ Publication excerpt_2017

Q. About inspirations, motivations and anecdotes

A. My practice has developed into a flexible and effective tool for thinking upon matter, a space to propose and to respond to what I find urgent or interesting, that in itself is some kind of motivation. In addition, there is a notion of adding a voice to the larger conversation, a voice that I would like to see represented more, speaking from my position as a Bolivian, as an adoptee, as a person of color and so on.

Q. 关于灵感，动机和轶事

A. 我的实践已经发展成为一个灵活和有效的工具，用于思考问题，一个提出和响应的空间，这本身就是一种动力。此外，还有一种为更大的对话添加声音的观念，我希望看到更多代表我的声音，从我的位置出发，作为一个玻利维亚人，作为一个领养者，作为一个有色人种等等。



Dark Politics of the Blindfolded
_Oil and spray paint on car sun shader_2018



I Close My Eyes but Never to
Sleep (Autopista)_Oil and
spray paint on car sun
shader_2018

Q. About inspirations, motivations and anecdotes

A. My practice has developed into a flexible and effective tool for thinking upon matter, a space to propose and to respond to what I find urgent or interesting, that in itself is some kind of motivation. In addition, there is a notion of adding a voice to the larger conversation, a voice that I would like to see represented more, speaking from my position as a Bolivian, as an adoptee, as a person of color and so on.

Q. ,

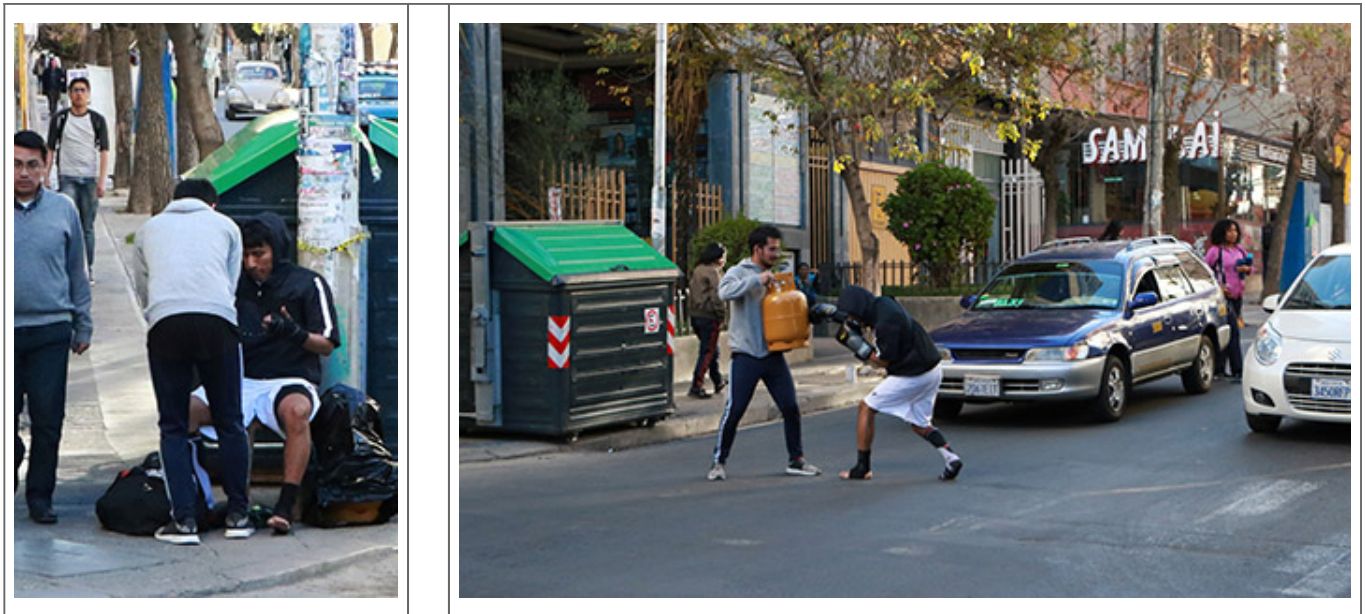
[illegible]



View of 2019 Platform Open Studio, Incheon Art Platform, 2019

Q. Please tell us about your future plans and working directions.

A. I would like to think of the body of my work as a whole, and whatever I do tomorrow is yet to come. A lot has changed over the course of the last year even so I'm excited to see where things go even if I have no idea. On a personal level, I would like to make working between Bolivia and Norway sustainable, developing good relations with both scenes, including bonds to friends and family. In Bolivia, there's a lot of potential for things to happen, and I would like to be more involved in fostering a community that can make it happen.



Speaking in a Language You Are Already Fluent In_Documentation photo of the performance_2018

Q. ۱۰۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰.

A. ۱۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰۰۰ ۱۰۰. ۱۰۰۰، ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰. ۱۰۰ 1۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰۰۰، ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰. ۱۰۰۰۰۰۰، ۱۰۰۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰، ۱۰۰۰ ۱۰۰۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰. ۱۰۰۰۰۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰۰۰ ۱۰۰، ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰۰ ۱۰۰.



Q. 00 000 00 00, 000?

A.



0000 : 000_00_0000 ▶

0000000000

00

000/00 0000.00

000, 00.00.0000 000 000 000 [07.23.]

00000(00 000) 2020 00000000 00000 0000 23 0 00000000 000000
00.00000 00 00 2019 000000 000000 00000 000.

00.000

00000 000 00 0000 00 00 [07.05.]

0000000000 000 00000 00000000 000000000000 0000 000 00 000 00 0000.

7 00000000 0000 00 00 [07.09.]

7 000000000 00 8 15(0)00 18(0)00 0 4 00 000000000 000. 00 0
0 0000000000 0000 00 0000.

0000.00

000, 000 0 0000 0000000000 0000...000 696 00 [07.04.]

0000 000 00000 000 8 0 00000 00 4, 2020 000 000000000 '0000

0'00 00000000 00, 000000 0000 000.

0, 000 000000 '000000' 00 000 00 [07.04.]

0000 30 000 000000 000 8000 000 0000000 0000000000 '000000'00 0000 000 00 0000000 000.

00 00 G00, 000 00·00 000 000... 000 00 00 [07.04.]

000000000(IFEZ) 0000000 G-00 10 000000 000 000 00000 000 00·000 00 0 000000 00000 00000 000 00 00.

000000·00000 000000...00 00 000 00 [07.17.]

00000000 20210, 00000000 20240 00 00, 00 000000 00 00 000 0000000 000 0000.

“0000 00000 00 000“...00 00000 220 00 [07.21.]

000 00 000 00 00000 000 00 00 0 00 '00000'0 00 00.

0000000 00 '000' 90 000000 00 [07.26.]

00 00 00000 000 00 00 000 000 000 0000000 000 90 0000000 00 0000.

00·00

2019 00000000 0 00 00 00 00000 00 [07.10.]

000000(00 000)0 0000000000 00000 00 80 18000 00000 00 '0000Made 00 0 0' 00000 00000 000 00 00 000 00 00 000 0 00 00 000 000 000 00000 00 00000 000 00000000000 000000 100 000.

00, 0000000 000 00 00·00 00 [07.22.]

000 000 00000000 000 00 000 000 00000 00000 00 201900 000000 00 00 000 000000 220 000.

000, 000 20 00 00 [07.29.]

0000 70 29000 '00000 00'0 0 00 000 07700, '0000 000'0 0 000000 0 2900 00000000 000.

00 00

00 00 '000000 1000' 00 [07.01.]

000000 000 00 00 000 000 150 00 0 0 00 000 00 00 000 0 0 00 000 000 0000, 000000 000 00 00 00 000 00 00 00 000000 000 0000.

00 000, ‘0000 0000 00’ 00 [07.03.]

00 0000 000000000000 0000 000(000000000) 00 000 0000 0000 000000
‘2019 000000 0000’ 0 000000 30 000.

00 000, 0000000000 000000 00 [07.05.]

00 000(000 000) 00 70 30 000 000000000000 ‘20190 000 000000000 0
00000’ 0 000000 50 000.

000, 000·000 00 000 [07.08.]

0000 000 000·000 000 000000 00 00 00 000 000. 00 00 ‘000 000·00
0 00 00000’ 0 0000 1700 00 000 000 000000 70 000.

530 00 ‘00 0000’ 00000000 [07.10.]

5300 0000 0000 00 00 000 ‘00 0000’ 0 ‘000000’ 00 00 000000 000 00
00.

00·00 000 ‘000000 00’ 00 [07.11.]

00 0000 00 (00)000000 0000 0000000 000000 110 000.

00 000, ‘00000 00000 00’ 00 00 00 [07.21.]

00 000 ‘00000 00000 00, 00000 00 00’ 0 000 00000, 000000 000000 00000
0000000 000000 00000 00 00000.

000·000 0 00000 6... 00 00, 12000 000 00000 [07.29.]

00 000 000, 000 0 000000000 000(0 120 00) 00000 000 000000 280 000.

0000 00000 00000

0000000 0000 00, 000000 000000 00 [07.04.]

00000000 000 000 000 000000 000000000 00000 000 000 00 00000 000 000.

000 0, 0000 00000! [07.04.]

00000000(00 000) 00000 000 00 000000 000000 0000 000 00.

000000 0000000, 00000 00000 00 00 [07.05.]

000000 000000000 40 000000000 000000 20190 00000 00000 000 2000000 00000
0000 00000 0000000 000.

000, 00000 000000 5000 00 00000 [07.05.]

00000 000000000 50 00 000000 000 ‘00 00000 000000’ 00 00000 0000 00 000

□□□ □□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ .

0000000, 0000 00 0000 00 0000 00 [07.11.]

በጥር 7ኛው ቀን 1986 ዓ.ም. በሰላማዊነት የተዘጋጀው የቅርንጫፍ ምርመራ “የጥር 7ኛው ቀን 1986 ዓ.ም. የተዘጋጀው የቅርንጫፍ ምርመራ” የሆነው ነው።

 [07.12.]

[illegible]

□□□□ □□ □□ □□.□□ □□□□...”60□□ □□ □□ □□ □□ □□ [07.25.]

□□□□ □□□□ 60 □ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□.

11

0000000(00 000, 00 000)0 70 10(0)00 310(0)00 (0)0000000(00 00 0)0 00 '2019 0000 000000'0 0000. 2006000 0000 0 '0000 000000'0 00 00 0000 0000, 0000 000 00 00 0000 0 000, 00 00 00000 00 000 00.

■■■■.■■■■ ■■■■ ■■■■■ ■■■■■ ■■■■■ ■■■■■ [07.01.]

[illegible]

2019 □□□□□□□□ □□□□ ‘□□□ 12□□’ □□ [07.02.]

〇〇〇〇〇〇(〇〇 〇〇〇, 〇〇 〇〇〇)〇 ‘2019 〇〇〇〇〇〇〇〇〇’ ▲ 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 ‘〇〇〇 12
 〇〇’〇 〇〇〇〇, ▲ 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 ‘〇〇〇〇〇〇〇’, ▲ 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 ‘〇〇〇〇〇〇’〇 〇
 〇. 〇〇〇〇.

□□ □□ □□ □□□□, '□□□□□□□□' 60□□ [07.02.]

በጣም በጣም በጣም በጣም በጣም በጣም በጣም በጣም 'ጥ60 በጣም በጣም'ጥ 'ጥ26 በጣም በጣም'ጥ በጣም 10 2(ጥ)ጥ 4(ጥ)ጥ በጣም በጣም በጣም.

000000 0000 000 00 0000 00 [07.10.]

0000000(00 000, 00 000)0 70 100(0) 00 20, 000 0000 00000 '0000
 00 0000 000 00 0000'0 0000.

□□□□ □□, □□□□□□ □□ □□□□ □□□□ [07.18.]

□□□□□□□□(□□ □□□□, □□ □□□□)□ 7□ 18□(□)□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ 1□ 2□ □□

한국문화재단(이하 문화재단)은 5년간의 ‘2019년 문화협력 사업(Cultural Partnership Initiative, CPI)’이 이제 막을 내렸다.

문화재단, ‘문화협력 사업’ 종료 [07.18.]

문화재단(이하 문화재단, 대표이사 김민준)은 5년간의 문화협력 사업(Cultural Partnership Initiative, CPI)이 이제 막을 내렸다. ‘문화협력 사업’은 7월 18일(수)부터 3년간의 사업 10년째를 맞아 문화재단이 주관하고, 01년 01월 01일부터 7월 18일(수)까지 2년째를 맞아 문화재단이 주관하고 있다. (총 : 9월 10일(수)까지)

문화재단, ‘문화협력 사업’ 종료 [07.18.]

문화재단(이하 문화재단, 대표이사 김민준)은 7월 18일(수)부터 3년간의 사업 10년째를 맞아 문화재단이 주관하고, 01년 01월 01일부터 7월 18일(수)까지 2년째를 맞아 문화재단이 주관하고 있다. (총 : 9월 10일(수)까지)

문화재단, ‘2019년 문화협력 사업’ 종료 [07.19.]

문화재단(이하 문화재단, 대표이사 김민준)은 5년간의 문화협력 사업(Cultural Partnership Initiative, CPI)이 이제 막을 내렸다. ‘문화협력 사업’은 7월 18일(수)부터 3년간의 사업 10년째를 맞아 문화재단이 주관하고, 01년 01월 01일부터 7월 18일(수)까지 2년째를 맞아 문화재단이 주관하고 있다. (총 : 9월 10일(수)까지)

문화재단 geemaeLee

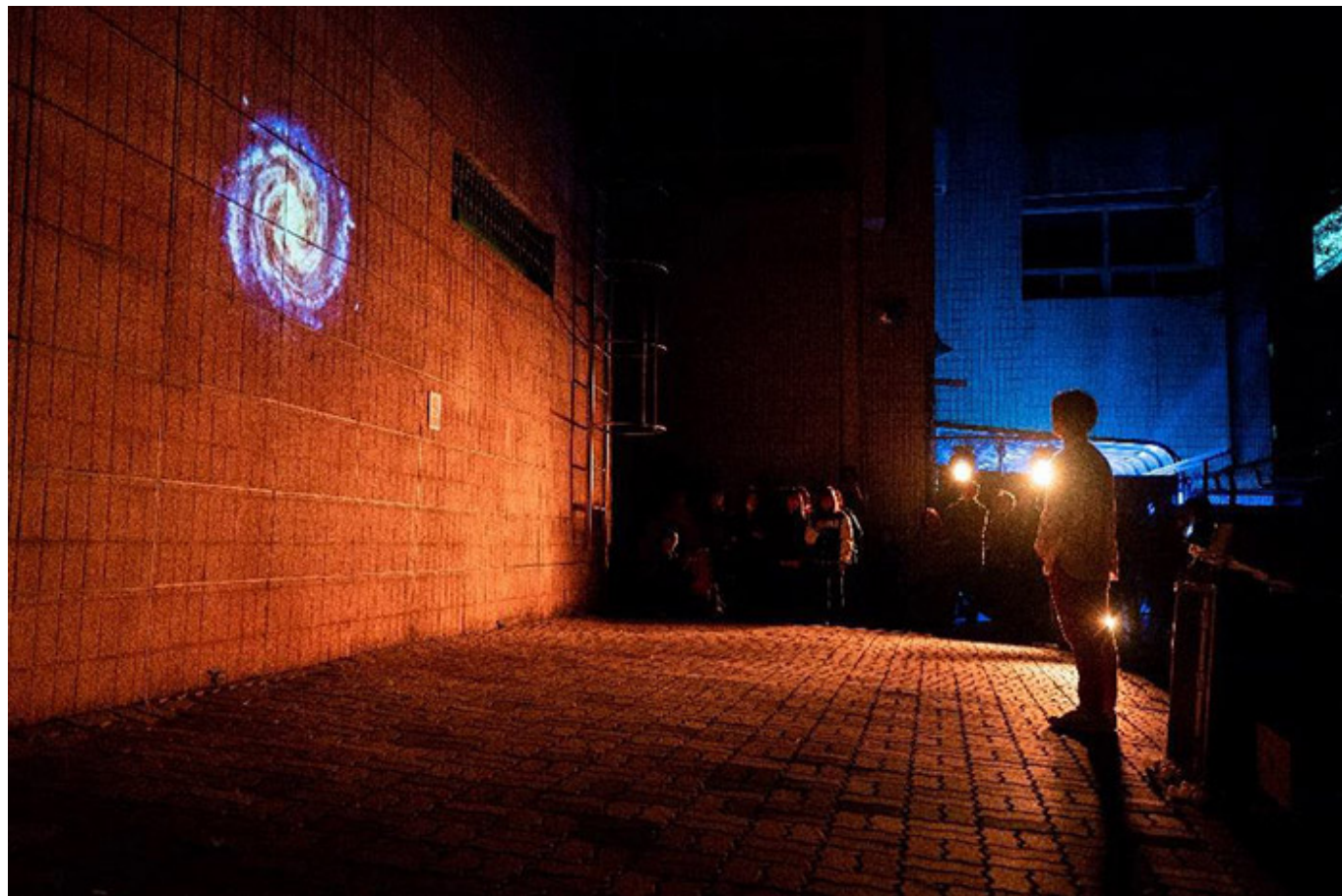
문화재단, ‘문화협력 사업’ 종료 [07.18.]

문화재단(이하 문화재단, 대표이사 김민준)은 5년간의 문화협력 사업(Cultural Partnership Initiative, CPI)이 이제 막을 내렸다. ‘문화협력 사업’은 7월 18일(수)부터 3년간의 사업 10년째를 맞아 문화재단이 주관하고, 01년 01월 01일부터 7월 18일(수)까지 2년째를 맞아 문화재단이 주관하고 있다. (총 : 9월 10일(수)까지)



문화재단 2012년부터 <문화협력 사업>을 통해 문화재단이 주관하고, 01년 01월 01일부터 7월 18일(수)까지 2년째를 맞아 문화재단이 주관하고 있다. (총 : 9월 10일(수)까지)

이 보고서에 이 보고서의 모든 내용은 이 보고서의 정보에 기초하여 작성되었습니다. 보고서의 <표제어>(2012), <주요어목차>(2015), <주요어목차>(2017), <주요어목차>(2018), <표제어, 주요어목차>(2018)를 참조하십시오.



00000_0000_2018

(□□□□: □□□ □□ □□□□▶)

Q&A

Q. □□□□ □□□ □□ □□□ □□.

[illegible]

□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□
□□□□□ □□.

400 000 000 (2015) 100 000, 000 (2017), 400 000 000 (2017), 130 000 000 (2018), 100 000 000 (2018), 400 000, 000, 000 (2018) 00. 000 000 000 00 000 000 00 0000 000, 0000 00, 0000 000 000 0 00 00 000 00 000 00 0000 000 0000 0000. 000 0000 000 00 0000 0000 0000 00. 0000 0 00, 0000 000 00000 00 0000 000 0000 000, 00 00 0000. 00, 000 0000 00000 000 000 00 0000 00 000 00000 00 00. 0 00 0 00 0000 00 000 000 0 0000.

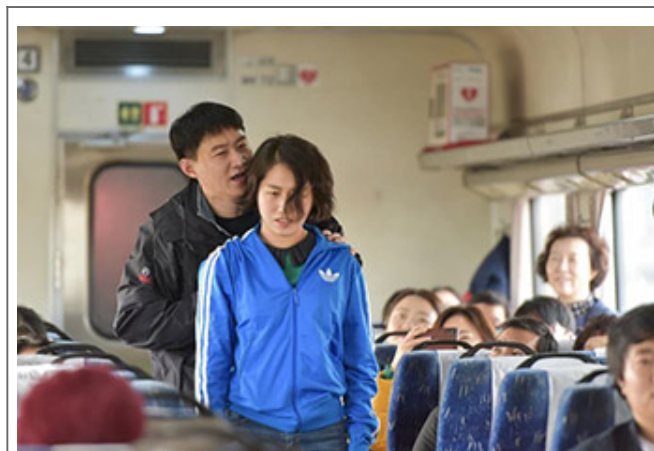


0000 <000>_00000000_2016

(□□□□: □□□□ □□ □□□□▶)

Q. □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□, □ □□□ □□□□?

A. 國際間對「國際人權日」的討論，#國際人權日 #國際人權日。對，國際人權日 國際人權日。國際人權日 國際人權日 國際人權日，對，國際人權日 國際人權日 國際人權日 國際人權日。對 國際人權日 國際人權日 國際人權日，對 國際人權日 國際人權日 國際人權日 國際人權日 國際人權日。對 國際人權日 國際人權日 國際人權日 國際人權日 國際人權日 國際人權日 國際人權日 國際人權日 國際人權日 國際人權日。對 2018 國際人權日 國際人權日，對 國際人權日 國際人權日 國際人權日 國際人權日。2019 國際人權日 國際人權日 <text n next project>，對 國際人權日 國際人權日，對 國際人權日 ‘now here (or nowhere)’ 國際人權日 國際人權日 國際人權日 國際人權日，對

[illegible]

□□□□ <□□, □□, □□> □□□□□□ □□□□ to □□ 2018

Q. □□□ □□, □□, □□□□□ □□□

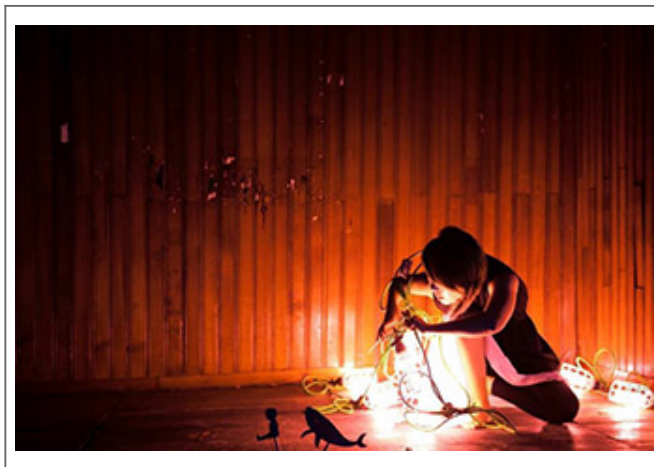
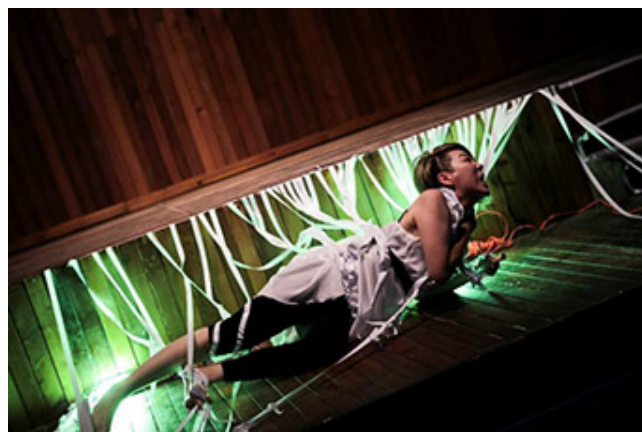
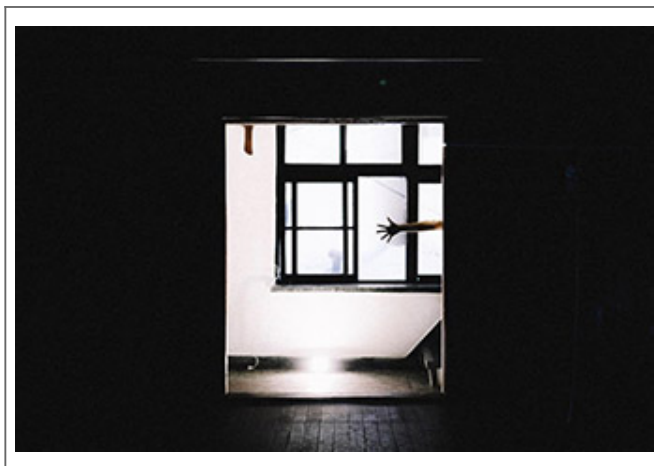
[illegible]

□□□□ <□□□□> □□□□□□ 2018

(□□□□: □□□□ □□□□ ▶)

Q. □□, □□□ □□□□ □□□ □□□

A. 𐀀𐀁 𐀀𐀁𐀁𐀁 𐀀𐀁𐀁 𐀀𐀁𐀁 𐀀𐀁𐀁𐀁 𐀀𐀁𐀁 𐀀𐀁𐀁𐀁. 𐀀𐀁𐀁 𐀀𐀁𐀁, 𐀀𐀁𐀁 𐀀𐀁𐀁𐀁 𐀀𐀁𐀁 𐀀𐀁𐀁𐀁 𐀀𐀁𐀁 𐀀𐀁𐀁𐀁 𐀀𐀁𐀁𐀁 𐀀𐀁𐀁𐀁. 𐀀𐀁𐀁 𐀀𐀁𐀁𐀁 𐀀𐀁 𐀀𐀁𐀁 𐀀𐀁𐀁 𐀀𐀁𐀁𐀁 𐀀𐀁 𐀀𐀁𐀁𐀁𐀁. 𐀀𐀁 𐀀𐀁, 𐀀𐀁 𐀀𐀁𐀁𐀁𐀁 𐀀𐀁𐀁𐀁 𐀀𐀁𐀁𐀁𐀁 𐀀𐀁𐀁𐀁 𐀀𐀁 𐀀𐀁 𐀀𐀁𐀁 𐀀𐀁𐀁 𐀀𐀁𐀁𐀁. ‘𐀀¹³𐀁 𐀀𐀁’𐀀𐀁 𐀀𐀁 𐀀𐀁𐀁𐀁

[illegible]

000000 <0, 000>_000_2015

Q. □□□□ □□/□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□.

[illegible]

00000 <0000 0000>_000000_2015

AD0 是一個由多個藝術家組成的藝術團體，他們在 2014 年至 2018 年期間，在香港多個公共空間進行了藝術創作。AD0 (spaceAD0) 是一個由多個藝術家組成的藝術團體，他們在 2014 年至 2018 年期間，在香港多個公共空間進行了藝術創作。



AD0 Urban Research-Asian Port City Series_Hong Kong_2016

Q&A

Q. 請問 AD0 是什麼？

A. AD0 是一個由多個藝術家組成的藝術團體，他們在 2014 年至 2018 年期間，在香港多個公共空間進行了藝術創作。AD0 是一個由多個藝術家組成的藝術團體，他們在 2014 年至 2018 年期間，在香港多個公共空間進行了藝術創作。

AD0 是一個由多個藝術家組成的藝術團體，他們在 2014 年至 2018 年期間，在香港多個公共空間進行了藝術創作。AD0 是一個由多個藝術家組成的藝術團體，他們在 2014 年至 2018 年期間，在香港多個公共空間進行了藝術創作。AD0 是一個由多個藝術家組成的藝術團體，他們在 2014 年至 2018 年期間，在香港多個公共空間進行了藝術創作。

AD0 是一個由多個藝術家組成的藝術團體，他們在 2014 年至 2018 年期間，在香港多個公共空間進行了藝術創作。AD0 是一個由多個藝術家組成的藝術團體，他們在 2014 年至 2018 年期間，在香港多個公共空間進行了藝術創作。AD0 是一個由多個藝術家組成的藝術團體，他們在 2014 年至 2018 年期間，在香港多個公共空間進行了藝術創作。

AD0 是一個由多個藝術家組成的藝術團體，他們在 2014 年至 2018 年期間，在香港多個公共空間進行了藝術創作。AD0 是一個由多個藝術家組成的藝術團體，他們在 2014 年至 2018 年期間，在香港多個公共空間進行了藝術創作。AD0 是一個由多個藝術家組成的藝術團體，他們在 2014 年至 2018 年期間，在香港多個公共空間進行了藝術創作。

⬢⬢ Ji Park

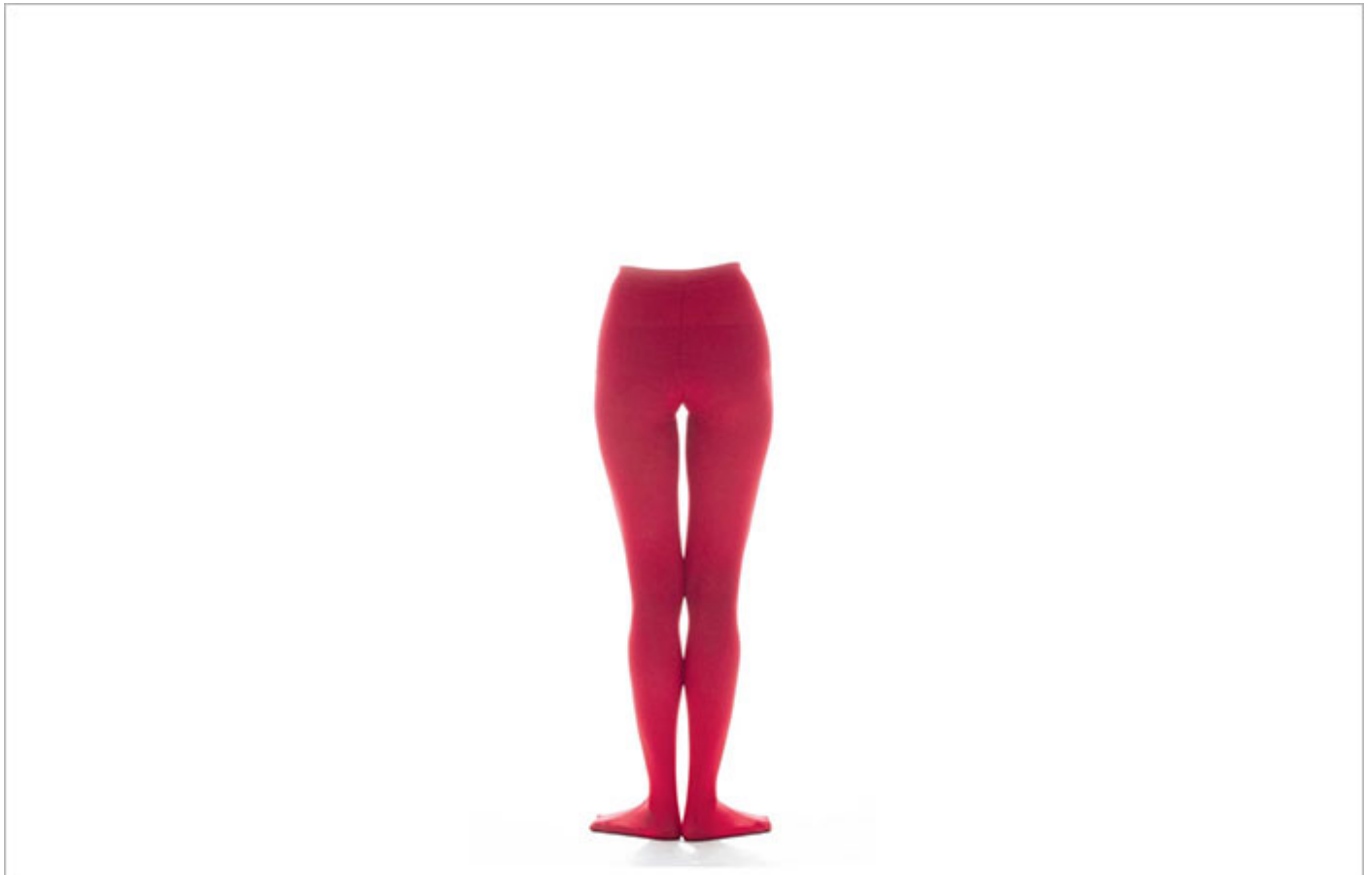
⬢⬢⬢⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢⬢ ⬢⬢

⬢⬢ ⬢ ⬢ ⬢⬢⬢⬢⬢⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢⬢ **2019**⬢⬢ **10**⬢ ⬢⬢ ⬢⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢⬢. ⬢⬢⬢⬢⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢ ⬢⬢ ⬢⬢⬢⬢ ⬢⬢ ⬢⬢ ⬢⬢⬢ ⬢⬢ ⬢ ⬢⬢ ⬢⬢⬢, ⬢.⬢⬢ ⬢⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢⬢ ⬢⬢ ⬢⬢⬢⬢. ⬢ ⬢⬢ ⬢ ⬢, ⬢⬢⬢⬢⬢⬢ **3.0**⬢ ⬢⬢ ⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢⬢ **10**⬢ ⬢⬢ ⬢⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢⬢. ⬢⬢ ⬢⬢ ⬢⬢⬢⬢⬢⬢.



⬢⬢⬢ ⬢⬢ ⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢⬢⬢⬢⬢⬢(New England Conservatory)⬢⬢ ⬢⬢⬢⬢⬢⬢ ⬢⬢ ⬢⬢⬢ ⬢⬢ ⬢, ⬢⬢ ⬢⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢⬢⬢⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢, ⬢⬢ ⬢⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢ ⬢⬢ ⬢⬢. ⬢⬢⬢ ⬢⬢ ⬢⬢ <Ji Park 9000km+>(2014) ⬢⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢, ⬢⬢ ⬢⬢⬢⬢ ⬢⬢ ⬢⬢⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢ ⬢(Vardan Ovsepian)⬢ ⬢⬢⬢⬢⬢⬢ <As Autumn Departs> (2015)⬢ ⬢⬢⬢⬢⬢. ⬢ ⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢ ⬢ ⬢⬢⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢⬢⬢, ⬢⬢ ⬢ ⬢⬢⬢

⬢⬢⬢⬢⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢ ⬢⬢ ⬢⬢ ⬢⬢⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢(Ji Park Contemporary Series)⬢ ⬢⬢ ⬢⬢⬢⬢⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢⬢ **2014**⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢ ⬢⬢, ⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢ ⬢⬢ ⬢⬢⬢⬢⬢⬢ ⬢⬢ ⬢ ⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢⬢ ⬢⬢.



00 00000 000 Vol.11(Ji Park Contemporary Series Vol.11)_graphic score_2018

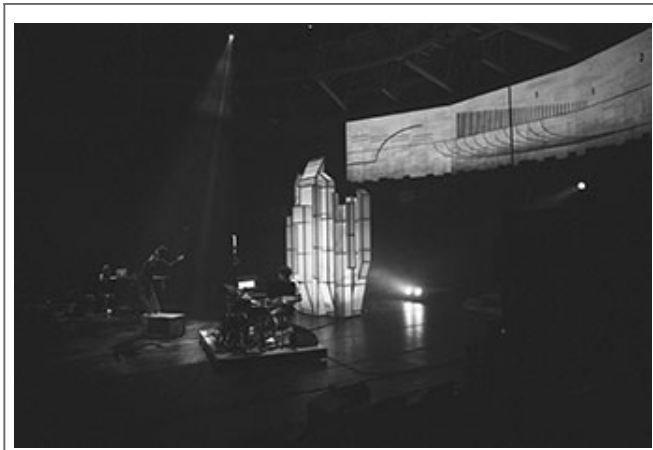
Q&A

Q. 000 00000 00, 00 000 000

A. 00 00 00000 000(Ji Park Contemporary Series) 000 000 0 (2014~) 0 000, 00000 000(00000, 0000, 000 000 0 0000), 0000 0 000(00 0000 <00 000>, 0000 0000 <000>, 000 000 000 00 <00> 000 000 0000, 00 00 0 000 00) 000000 000(00 000, 000 00000)000 00 00.

00 0 00 00 00 000 000 0000 0000 0 0000 000 00(Anthony Coleman) 00 000 000 00 0000 000000, 000 00 000 00 0000, 00000 00 000 00 000 0000 000000. 00 00 00 0000 000000000 000000 'Contemporary Improvisation' 00000 00000 0000 00 00(Production Meeting) 0, 00000 00(Cornelius Cardew) 00000000 000 00 1950-60 00 00 00000 00000 000 000 00000 0000 00.

000 000 000 00000 00000 00000 00000. 00000 00 000000 000 000 00 0000 0, 000 00000 000000 00000000 00 00000 00000000 00 0000 00000. 0000 00000 00000 00 00 00 00 0000 00 0 0 0000 0000 000000, 000000 0 00 0 00 00 0000 00 0 000000 00000 0000 0 0000 0000 00 00 0000. 000000 00 00000 0000 00 00000 00000. 00 0000 0 0000 00000 00000.

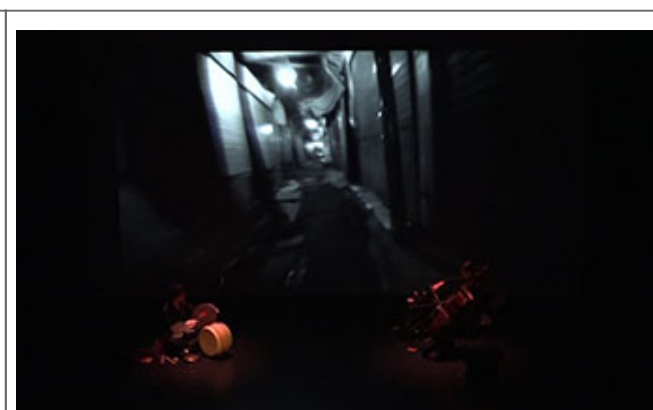
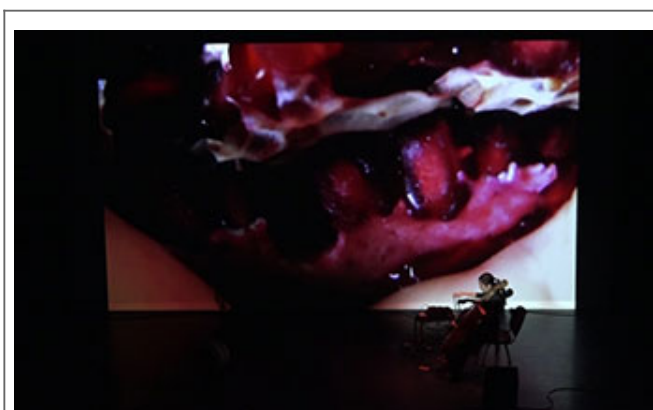


Ji Park Contemporary Series Vol.11 <En Mai, pas fini>_

꺈꺈꺈, 꺈꺈꺈꺈꺈 꺈꺈, 꺈꺈꺈, 꺈꺈, 꺈꺈_꺈꺈꺈꺈 KB꺈꺈꺈꺈_2018

Q. 꺈꺈 꺈꺈꺈 꺈꺈 꺈꺈(꺈꺈 꺈꺈)꺈 꺈꺈꺈꺈, 꺈 꺈꺈 꺈꺈꺈꺈?

A. 꺈꺈 꺈꺈꺈꺈 꺈꺈 Vol. 1 꺈꺈꺈 <Ji Park 9000km+>(2014 ILIL SOUND)꺈 꺈꺈 꺈꺈 꺈꺈 꺈꺈꺈꺈. 꺈꺈 꺈꺈 꺈꺈꺈 꺈꺈꺈9000km, 꺈꺈꺈 꺈꺈꺈꺈 꺈꺈 꺈꺈 꺈꺈꺈 꺈꺈꺈 꺈꺈 꺈꺈 꺈꺈 꺈꺈 꺈꺈 꺈꺈 꺈꺈 꺈 꺈 꺈꺈 꺈꺈꺈 꺈꺈꺈 꺈꺈꺈 꺈꺈꺈 꺈꺈 꺈꺈 꺈꺈, 꺈꺈꺈, 꺈꺈 꺈꺈꺈꺈꺈, 꺈꺈 꺈꺈꺈 꺈꺈꺈꺈 꺈꺈, 꺈꺈 꺈꺈꺈꺈 꺈꺈 꺈꺈꺈 꺈 꺈꺈 꺈꺈꺈. 꺈꺈꺈 꺈꺈 꺈꺈 꺈꺈꺈 꺈꺈꺈 꺈꺈꺈 꺈꺈꺈 꺈꺈 꺈꺈 꺈꺈 꺈꺈 꺈꺈 꺈꺈 꺈꺈 꺈꺈 꺈꺈 꺈꺈 꺈꺈 꺈꺈 꺈꺈꺈꺈꺈, 꺈 꺈꺈꺈 꺈꺈꺈꺈. 꺈 꺈꺈 꺈꺈꺈 꺈 꺈꺈꺈 꺈 꺈꺈 꺈꺈 꺈꺈꺈꺈, 꺈 꺈꺈 꺈꺈꺈 꺈꺈 꺈꺈 꺈꺈꺈꺈꺈 꺈꺈 꺈꺈꺈 꺈꺈꺈꺈꺈. 꺈 꺈꺈 꺈꺈꺈 꺈 꺈꺈꺈꺈, 꺈 꺈꺈 꺈꺈꺈꺈(OMI International Arts Center)꺈 꺈꺈꺈 꺈꺈꺈꺈, 꺈꺈 꺈꺈꺈꺈꺈 꺈꺈 꺈꺈꺈꺈(Vardan Ovsepian)꺈 꺈꺈꺈꺈, 꺈꺈꺈 꺈꺈꺈 꺈꺈 꺈 꺈꺈 꺈꺈꺈꺈 꺈꺈꺈 꺈꺈꺈 꺈꺈 꺈 꺈꺈 꺈꺈꺈 꺈꺈 꺈 꺈꺈 꺈꺈꺈 꺈꺈 꺈 꺈꺈꺈꺈꺈.



Ji Park Contemporary Series Vol. 1 <Ji Park 9000km+>_꺈꺈, 꺈꺈꺈꺈_Korzo Festival, 꺈꺈꺈꺈_2014

Q. 꺈꺈 꺈꺈, 꺈꺈, 꺈꺈꺈 꺈

A. 꺈꺈 꺈꺈 꺈2꺈 꺈꺈 꺈꺈 꺈꺈 꺈꺈꺈꺈. 꺈꺈꺈꺈꺈꺈 꺈꺈꺈 꺈꺈 꺈꺈꺈꺈꺈 꺈꺈꺈 꺈꺈꺈꺈꺈, 꺈 꺈꺈 꺈꺈 꺈꺈꺈 꺈꺈 꺈꺈 꺈꺈. 꺈꺈 꺈 꺈꺈 꺈꺈꺈꺈, 꺈꺈 꺈 꺈꺈 꺈꺈 꺈 꺈꺈꺈꺈꺈 꺈꺈 꺈꺈 꺈꺈 꺈꺈 꺈꺈 꺈꺈꺈 꺈꺈꺈.

A woman in a black turtleneck and red pants plays a cello. A man in a dark traditional Korean robe (Jogori) plays a Janggu, a traditional Korean drum, which is mounted on a wooden stand. In the background, a Yamaha drum set is visible, along with a large green plant and a poster on the wall. The scene is dimly lit, focusing on the performers.

[illegible]



Ji Park Contemporary Series Vol. 7 <시선>

시선_온도 2014



Ji Park Contemporary Series Vol. 6 <맥베스>

맥베스 KB 2016

Q. 시선 온도를 통해 어떤 메시지를 전달하고 싶었는지요?

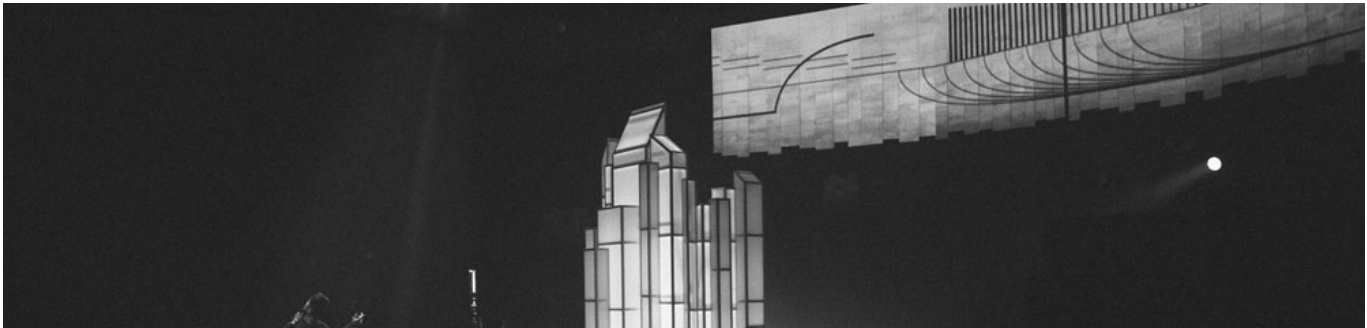
A. 시선, 시선으로 이루어진 이 시선 온도를 이 시선, 시선 온도를 통해 어떤 메시지를 전달하고 싶었는지요. 이 시선 온도를 통해 어떤 메시지를 전달하고 싶었는지요, 시선 온도를 통해 어떤 메시지를 전달하고 싶었는지요.



Ji Park Contemporary Series Vol. 2 <No Eggs California>_이보임, 2016

Q. 이보임 님은 이 작품, 어떤?

A.



이보임 : [이보임_이보임](#)