

인문·사회·자연·기술·문화

인천 문화예술동아리 탐방 #10

글게미 동아리 회원들이 함께한 탐방. 이번에는 인천에 있는 글게미 동아리 회원들을 만나, 그들이 하고 있는 일을 소개했다. 이번 탐방은 인천에 있는 글게미 동아리 회원들을 만나, 그들이 하고 있는 일을 소개했다.



글게미 동아리의 회원들
강종식, 이미옥, 신인화, 장덕윤, 류태숙 (위에서 아래로 시계방향)

글게미 동아리

글게미 <문화예술동아리>는 인천에 있는 글게미 동아리 회원들이 함께한 탐방. 이번에는 인천에 있는 글게미 동아리 회원들을 만나, 그들이 하고 있는 일을 소개했다. 이번 탐방은 인천에 있는 글게미 동아리 회원들을 만나, 그들이 하고 있는 일을 소개했다. 이번 탐방은 인천에 있는 글게미 동아리 회원들을 만나, 그들이 하고 있는 일을 소개했다.

○○○○ ○○ ○ ○ ○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○, ○○○ ○○○ ○○○ ‘○○○’○ ○○○○○.

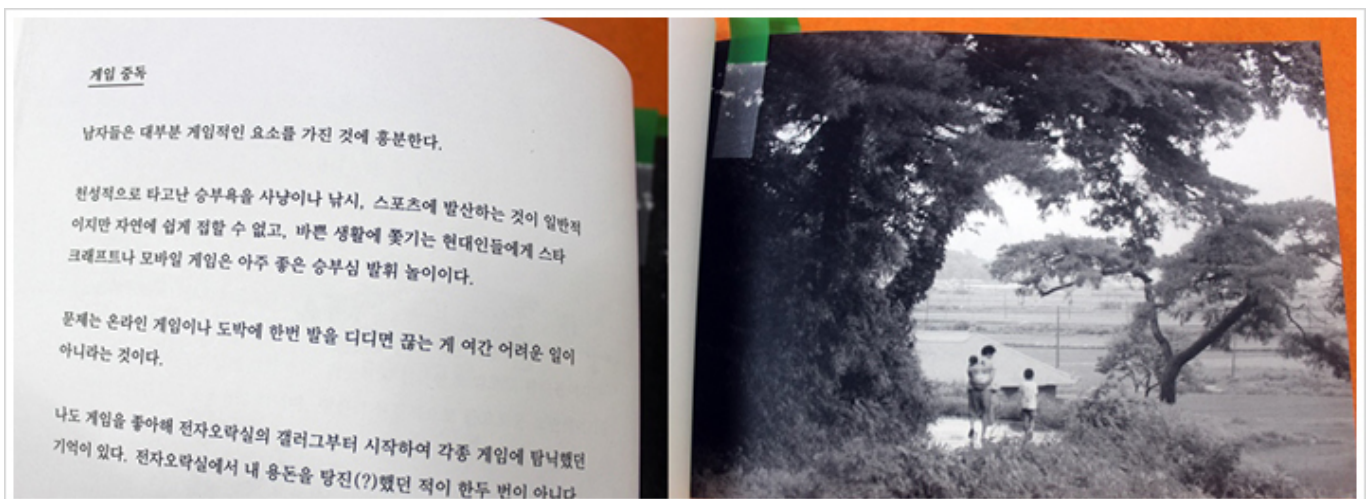
‘○○○’○ ○○○ ○○○ ‘○○’○○ ○○○○. ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○
○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○.

○○ ○○ ○○, ○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○.

○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○, ○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○
○○.

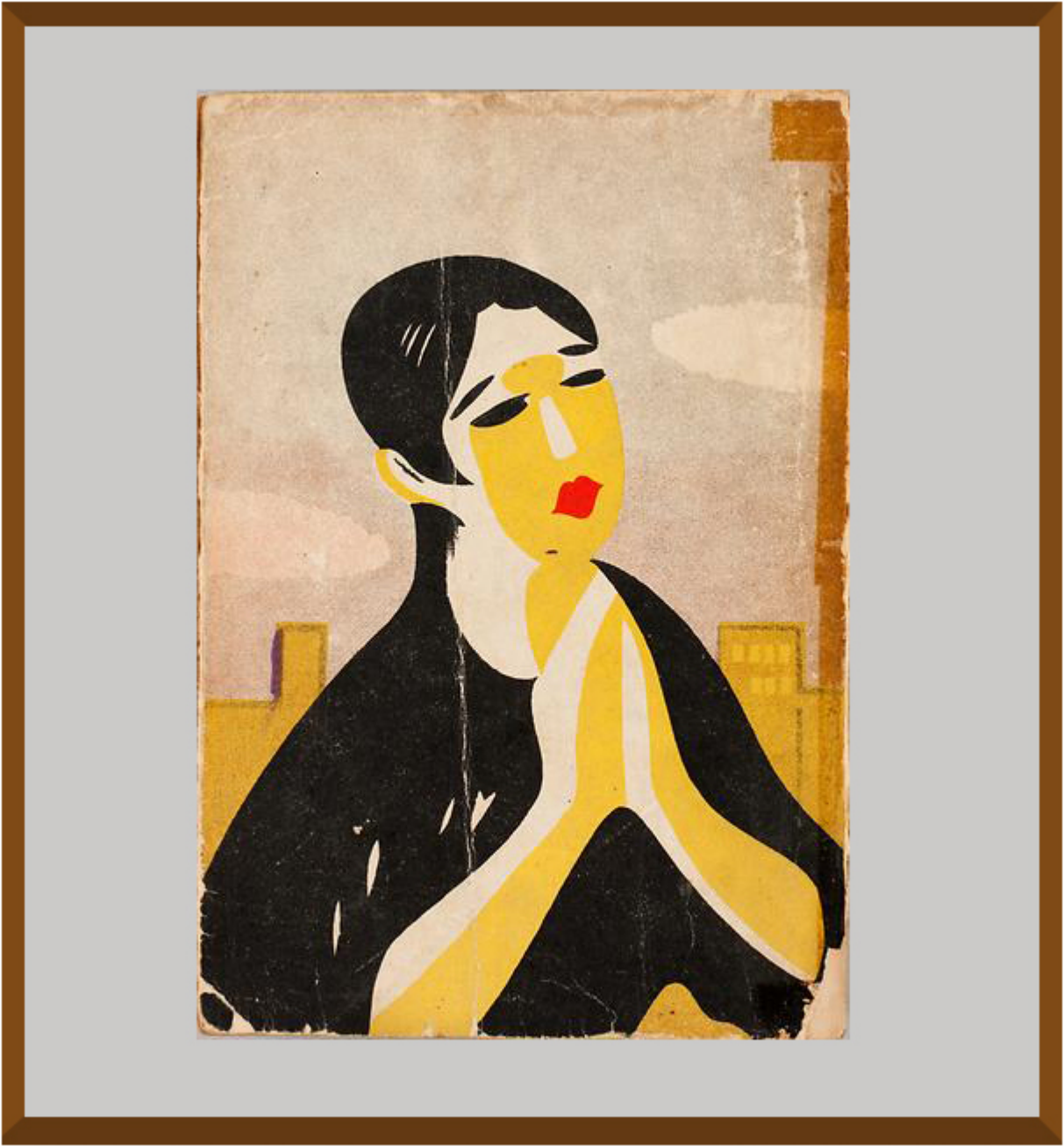


글게미 회원들이 만든 손바닥 사진책



강종식 씨가 만든 손바닥 사진책

이 작품은 1932년 11월 5일부터 1933년 6월 12일까지 도쿄에서 열린 '모리 미술관'에서 전시되었다. 이 작품은 '모리 미술관'에서 전시된 작품 중 하나이다.



이 작품은 1932년 11월 5일부터 1933년 6월 12일까지 도쿄에서 열린 '모리 미술관'에서 전시되었다. 이 작품은 '모리 미술관'에서 전시된 작품 중 하나이다.

이 작품은 1932년 11월 5일부터 1933년 6월 12일까지 도쿄에서 열린 '모리 미술관'에서 전시되었다. 이 작품은 '모리 미술관'에서 전시된 작품 중 하나이다.

이 작품은 1932년 11월 5일부터 1933년 6월 12일까지 도쿄에서 열린 '모리 미술관'에서 전시되었다. 이 작품은 '모리 미술관'에서 전시된 작품 중 하나이다.

(000)’0 00, 00, 00, 000 00 00 00 0000, ‘0(0)0’0 000 00 000 000 000 000 000 00 00 000 0000.

00(000)0 0 0000 00 0000 00(‘000 00’ 0)00. 000 000 00, 000 000 00 0000 0 0000 0 0 000 00 0000 000 0000. 0 000 193400 19470 00 000 000000, 19580 000 0000 0 000 000.

000 / 00000000 000

00 00 00

<00 ‘00000000’>

00000000 00 00 000 00 000” – 00in 2016-06-30

290 00000000000 ‘000000000 00 000 00’00 0000 00 000 00 0000 000 00000 00 0000 0000 0000 00 0000 000. 00 00000 000 0000000 00 00 0 000, 000 00 0000 0000 00 0 000 000000 0000.

00000 000 10000 0000 00, 0000000 00 00000000 00 00000 00 0 0000 0 00 00000 000000000 00 000 0000. 00 0 0000 00000000 00 0000 00 0000 000 000000 000 00 00 0000 000000 00.

[0000000] 00 000 ‘00000000’ 00 – 0000 2016-07-04

000000000 00 000 0000 0000 00 000 00000000 00 000 000 0000. 00 0 0 000 000 0000 000 000 0000 00 000000000 000 0000 00 0000. 00000000 000 000000000 “000000000 00 00 000000 000000 0000 00”0 000 000. 00 0000 00·00 000, 0000 00, 00 000 0 000 000 000000 0000.

“00 000 00” 0000 ‘0(0)’0 00000 – 0000 2016-07-14

0000 ‘00’0 000 000 000 ‘00 00’00 000 00→000 00→000 00→00 000 0 000 0000 00.

140 00 00 00000 000 000 00 0000 0000 00000 0000 00000 0000 ‘00 00000’ 000 00 0000 000 0000 000 00, 00000 000 000000 000 000000

[illegible]

 - in 2016-07-22

00000000 000 00 **10**0000 00 0000 0000 0 00, 000 00 000 000 000 0000.
 00 000 00 000 000 00 000 '0000 000' 000000, 000 000 000 000 000
 00 00 000000 00 0 000000 000 000 000 000 00.

<□□ '□□□'>

“□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□” – □□□□ 2016-06-08

70 00 0000000000 '0000 0000 00-0000 000000 00'00 000 010 000000 00
0000 000000, 0000 0000 000000 000 0000 0000 00, 00, 00 0 000 0000 00
0000 0000 00 00 00 00.

[illegible]

██████████, “██████████ ██████████ ██████████” – ██████████ 2016-07-07

በጣም ጥሩ ሆኖ ለሰራተኛው ሰው ማስገባት ይቻላል። ለሌሎች ሰራተኞች ጥሩ ሆኖ ለሰራተኛው ሰው ማስገባት ይቻላል። ለሌሎች ሰራተኞች ጥሩ ሆኖ ለሰራተኛው ሰው ማስገባት ይቻላል። ለሌሎች ሰራተኞች ጥሩ ሆኖ ለሰራተኛው ሰው ማስገባት ይቻላል።

[illegible]

“ ” – 2016-06-10

○○○ ○○○ ○○○ ○○○(○○○・1915~1950) ○ ○○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○
○○○ ○○○. .

[illegible]

በሀገር ውስጥ በሚኖሩ የሀገራችን ሕገ መንግሥት መሰረት ሕገ መንግሥቱን በጥንቃቄ በማንበብና በማረጋገጥ ለሀገራችን ሕገ መንግሥት ማስፈጸምና ማስፈጸሙን ማረጋገጥ ይገባል፡፡

□ □□□ □□'□ '□□□□ □□ □□' □□ □□ □ '□□□□ □□□' □□□ □□□□ □□□□ □□□□.

□□□□ □□□ □□□□ □□□□, □□ – □□□□□□ □□□□ 2016-07-20

□□□□□□□□(□□ □□□, □□ □□□)□ □□ 7□ 7□(□)□ □□□ '□□□□ □□□□□ □□ □□'□ 7□ □□ □□ □ □ □□□□ '□□□□ □□□ □□□□ □□□□'□ □□□□. 2□□ '□□□□ □□□□'□ 1□□ □□(□□□□ □□, 40□ □) □□

'□□□□ □□□□'□ □□□ □□□ □ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□, '□□□□ – □□□ □□ – □□□ □□ – □□□ – □□□ □□' □ □□□□ □□□ □□ □□□ □ □□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□, ▲□□, ▲□□□□, ▲□□·□□·□□, ▲□□□(K-POP), ▲□□ □ □□□□ □□ □□□□ □□ 5□ □□□ □□□□ □□.

□□2030 □□□□□□ □□ □□

□□□, □□2030 □□□□□□ □□□□ □□ – □□□ □□□□ 2016-06-28

- □□□, □□□□□□ □□□ □□ 25□ □□□□ □□□ 2030, □□□□□□ □□□
- □□□□□ □□, □□□□□ □□□□ □□ □ □□ □ □□□ □□□ □□□□□
- □□□□□ □□□□ □□□□□, □□□ □□□□□□ □ □□ □□ □□□ □□
- □□□□, □□□□ □□, □□□□□□, □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□
- "20□□□ 3□6546□ □ □□, "30□□□ □□□□ □ □□□ 3% □□□□ □□

□□□□□□□ □□□□□□□□□□, □□□ □□ □□□ – □□□□□□3.0 2016-07-07

<□□ 2030, □□□□□□ □□>□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □ □□ □□□□ □□ □□, □□□□□□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□.

□□ □□□ □ □□□□□ □□□□□□ – □□□□ 2016-06-08

□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ TFO □□□ '□□□□' □□□ □□□□ □ (□)□ □□□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□ □□□ □□ □□.

□□ □□□□□□□ □□ □□ □□ '□□□□ □□'□□ '□□ □□'□ □□□□ – □□□□ 2016-06-12

□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□ 10□ □□ □□□□□ □□□□□□□□□□(□□ □□□)□ □□□□□ □□□□ □□□. □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □ □□□□ □□ □□□ □□□. □□□ □□ □□ □□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□, □□□ □ □ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□.

□□□, □□ □□□ □□□□□ □□ – IPN□□ 2016-06-30

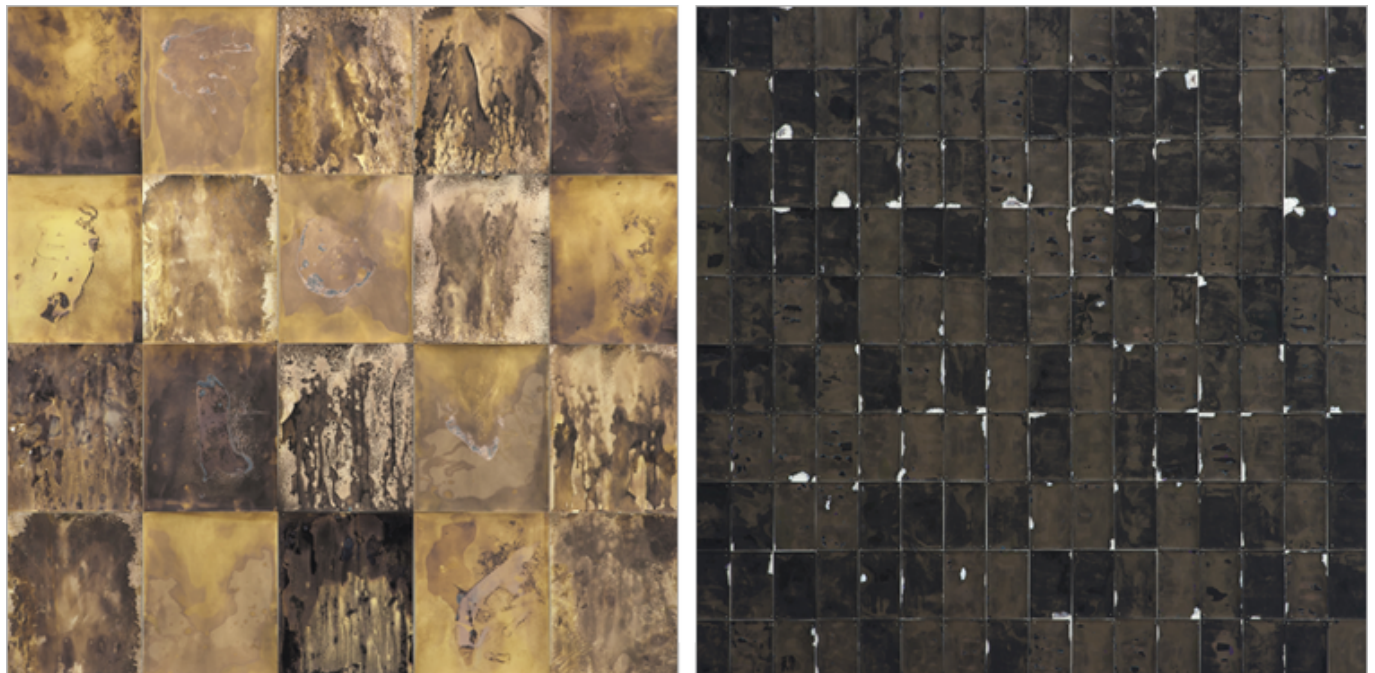
'□□□□ □□□ □□□□ □□□□□'□ □□□ □□ □□. □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□ □□.

□□□ □□□□□ 6□ 29□ □□□□ □ □□□ □□□□ □□□ □□□ □ □□□ □□□□□, □□□ □ □□ □□□, □□□ □□□□□, □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□, □□□ □□□ □□ □ 200□□□

[illegible]

□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□

<http://www.e-flux.com/journal/in-free-fall-a-thought-experiment-on-vertical-perspective/>



Expanding the Shadow (확장하는 그림자) - Polaroid Back, Size Variable, 2016

Dripping Ground (흘러내리는 지地) - Fiber Based Silver Gelatin Prints, Size Variable, 2016

[illegible]

00 00 000 0000 00 00 00. 000 00000 00 00 “000 000 0000 0000 00
0 0 000”00 000 00000 000 0000 0000 000. 0000 0000 000 0000 000
00(additive) 000000 00, 0000 00 0000 00000 00000 00000 0000

000 0000 0000. 0000 00 00 00 000 000 00. 000 000 00 000 00 0 0
 000 0000, 00 000 000 0000 0 0000, 000 0000 0 0000 0000 0000.

0 / 000(00000000 0000)

0000 00000 0000 0- 0000 ‘00 0000 0
 00 00’

인천 문화예술동아리 탐방 #09

00 80 120 000 0 20, 00000 30 000000 0000 0000 000 000 000. “00,
 00 00? 00 0 000 0 00!” 000 0000 000 00 000 00 0000 0000 0000.
 000000 0000 0000 0000 000 000000, 00000 00 ‘00’, 00 000 <00 000
 000 00> 000000. 0000 000000 0000 0000 00000 000, 0000 000 00
 0.



በሀገር ውስጥ፣ የሕግ ማስፈጸሚያ አካላት በሕግ ውስጥ የተገለጹትን ስልጣናት በሙሉ ማግኘት አስቸኳይ ነው። በዚህ ሁኔታ፣ የሕግ ማስፈጸሚያ አካላት በሕግ ውስጥ የተገለጹትን ስልጣናት በሙሉ ማግኘት አስቸኳይ ነው።

[illegible]

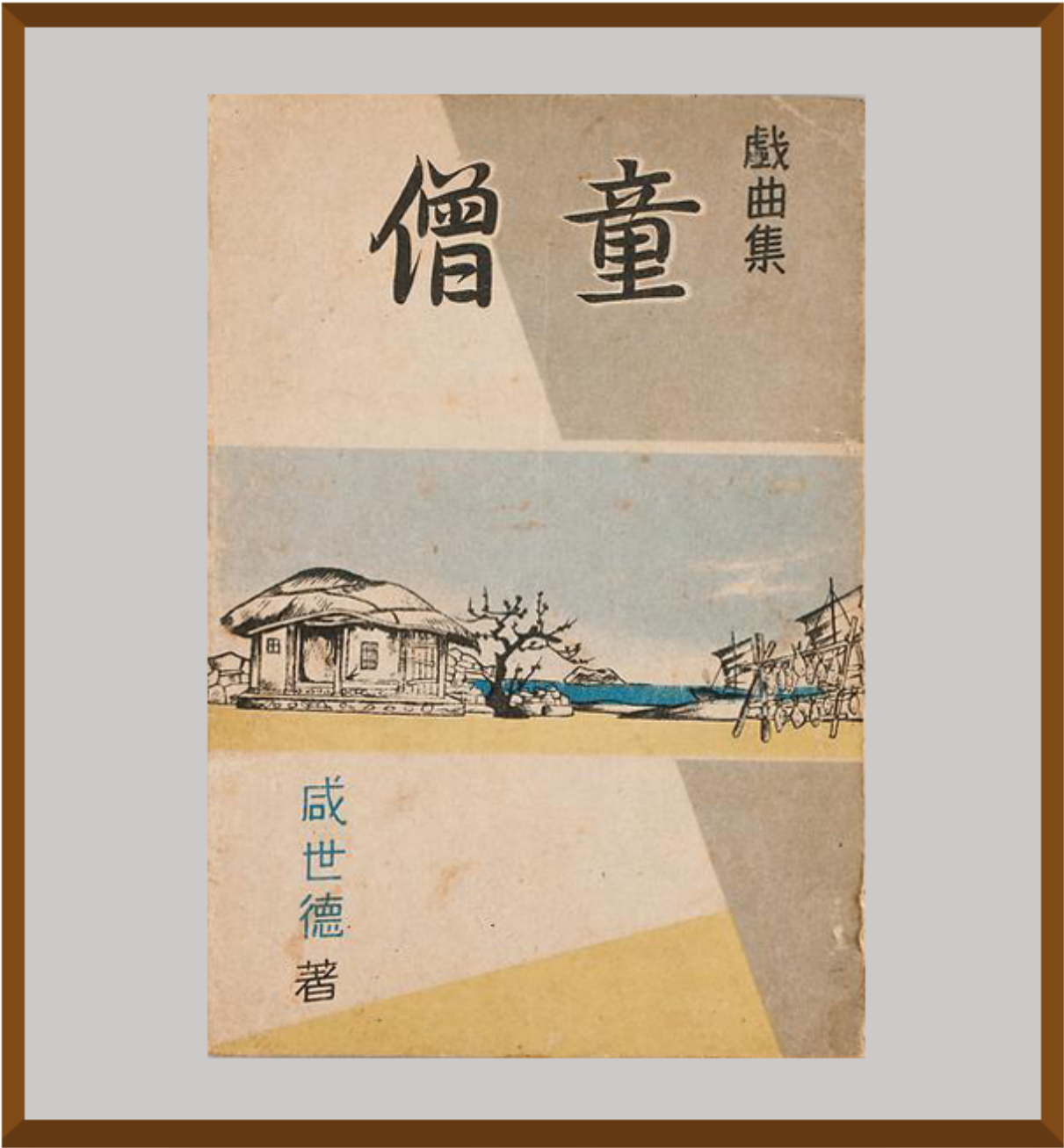
[illegible]

“□□□□ □□□ □□□□□□, □□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□□ ‘□□□ □□ □□□□.’ □□

000000



000000 00000000 00 000 00 00000000. 000000 0000 0 00 000 00 0 3
0 00 0000 00 000 000 0000000 000. 0 00 0 0, 0000000 3.00 00 0000
0000 00 00 000 00 0000 000000 000. 0000 00 000 00 000000 00 000
000 000000 0000.



000 000 000 000 00(00)
000 000 0000

[illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible]

□□□ □□, □□□ □□

오래된 기억, 오래된 장소



[illegible][illegible]

_____ '_____' _____ _____, _____, _____ _____, _____ _____

이 글은 2002년 12월 10일, 서울에서 열린 '2002년 한국영화의 현재와 미래'라는 제목의 세미나에서 발표된 내용입니다. 이 세미나는 한국영화의 현황을 진단하고, 미래를 모색하기 위해 개최되었습니다. 이 글은 세미나에서 발표된 내용을 정리한 것입니다.

이 / 김민(서울대학교 '20' 재학생, 영화학부)

영화의 현재와 미래



영화를 만들며 인천에 정주하다

2002년 12월 10일, 서울에서 열린 '2002년 한국영화의 현재와 미래'라는 제목의 세미나에서 발표된 내용입니다. 이 세미나는 한국영화의 현황을 진단하고, 미래를 모색하기 위해 개최되었습니다. 이 글은 세미나에서 발표된 내용을 정리한 것입니다.



2002년 12월 10일, 서울에서 열린 '2002년 한국영화의 현재와 미래'라는 제목의 세미나에서 발표된 내용입니다. 이 세미나는 한국영화의 현황을 진단하고, 미래를 모색하기 위해 개최되었습니다. 이 글은 세미나에서 발표된 내용을 정리한 것입니다.

이 공간은 공간. 공간 공간 공간 <공간>(공간공간공간 공간공간 공간공간 공간 공간 공간) 공간 공간. ‘공간 공간 공간 공간 공간’ 공간 공간 공간 공간.



공간 공간 공간 공간 [공간]공간. 이 공간 공간 공간 공간 공간. 공간 공간 공간 공간 공간 공간. 공간공간공간 공간공간 공간. 공간 공간 <공간>공간 공간공간. 공간 공간 공간 공간, 공간 공간 공간공간. 이 공간 [공간] 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간. 공간공간공간 공간공간 공간공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간. 공간공간공간 공간공간 공간공간 공간공간 공간공간. 공간공간공간 공간공간 공간공간 공간공간. 공간공간공간 공간공간공간 공간공간. ‘공간 공간 공간 공간 공간’ 공간공간.



공간 공간 공간 공간 [공간]공간. 공간 공간 공간 421-1. 공간 공간공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간. 이 공간공간 공간 공간공간 공간 공간 공간. 공간 공간 공간 공간 2012 공간공간공간 공간 공간공간. 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간. 공간공간공간 공간공간 공간, 공간 이 공간 공간공간공간 공간공간. 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간. 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간. 공간 공간 공간 공간 공간 공간, 공간공간공간 공간 공간. 공간공간공간 공간 공간, 공간공간 공간 공간 공간 공간 공간.

