



작업실, Oil on Canvas, 117x182cm, 2013



조용한 방, Oil on Canvas, 163x390cm, 2014

조용한 방은 조용한 방이지만, 조용한 방은 조용한 방이 아니다. 조용한 방은 조용한 방이지만, 조용한 방은 조용한 방이 아니다. 조용한 방은 조용한 방이지만, 조용한 방은 조용한 방이 아니다.

조용한 방은 조용한 방이지만, 조용한 방은 조용한 방이 아니다. 조용한 방은 조용한 방이지만, 조용한 방은 조용한 방이 아니다. 조용한 방은 조용한 방이지만, 조용한 방은 조용한 방이 아니다.

조용한 방은 조용한 방이지만, 조용한 방은 조용한 방이 아니다. 조용한 방은 조용한 방이지만, 조용한 방은 조용한 방이 아니다. 조용한 방은 조용한 방이지만, 조용한 방은 조용한 방이 아니다.



Beyond the Light, Oil on Canvas, 117x91cm, 2015



Beyond the Light, Oil on Canvas, 117x91cm, 2015



조우, Oil on Canvas, 163x260cm, 2015



풍경, Oil on Canvas, 117x91cm, 2016



풍경, Oil on Canvas, 227x870cm, 2016

0000



0000 0000 0000 0000 0000 0000 0 0000 0000 00,
0000 00 0000. 0000 0000 0000 00 0000 0000 00,
0000 0000 0000 00 0000 0000. 000000 00 00 00
0 0000 0000 0000 00 0000 0000 0000 00.
00 0000 0000, 0000 0000 0000 0000 0000 0000
0000 0000 000000, 0000 00 0000 0000 00 00 0
0 000000 0000 0000 0000 0 0000 0 00 0000 0000
000000 00 00 00 0000 00 00 00 0000 0000 0000
00000000 00.

0000_000_00

000

“0000 00 000 0000000 000 00 000 00000 000 00 0000. 0000 00 0000 000 000 000 000 0(000000)0 000 000 00 000000. 00 000 00 000 000 00 00 0 000 000 00 00000 00 000000. 000 0 000 000 000 0 00 000 000 000.”



꿈의 기억, Mixed media, Variable Installation, 2017



꿈의 기억, Mixed media, Variable Installation, 2017

00000 0 000 000 00 00 000 00000 0000 00. 0 000 00000 00 00 000 000



Stone, Nature Art Workshop 2016.10.11., Kkogal Island, Taean, 2016



A Line, Nature Art Workshop 2016.10.11., Kkogal Island, Taeon, 2016



Water Line, Nature Art Workshop 2016.10.12., Way to Kkogal Island, Taeon, 2016



Weave, Video 2'01", Nature Art Performance & Installation in West Coast National Park South Africa, 2016



Weave, Nature Art Workshop 2016.10.13., Wave, Taean, 2016



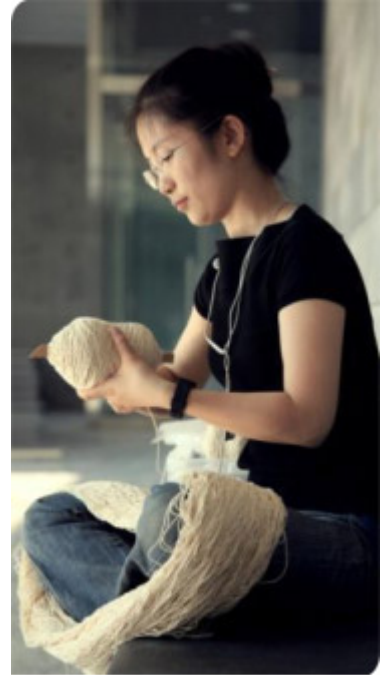
The Seat of Water, Video 1'09", Nature Art Performance & Installation in Richmond South Africa, 2016



Weave, Video 6'23", Nature Art Performance & Installation in Jangdo, 2016

--	--	--	--

00 000000 00 000 00 000 000 00000 00000 0000 0
 0, 00, 00 000 00000 000 00000(Visual Artist)
 0000. 00 00 00000 00 00 0, 0 000 000 00000 00
 00000 000 000 0 00 00000 000 00000 00000 000000.
 00 0000000 0000000 00 000000 00 000 00 000 000
 00 00 000 00000 00000. 0 000 000 00000 0 00000
 000000 00000 00 000 00000 00000 00 00000 000 000
 00. 00 00 00000 ‘00’, 0 000 00 00000 ‘00’0 0
 000 000 00000 00000 000 00, ‘00’0 0 00000 000
 0 00 00000 000 000 00 000 00 000000000.



--	--	--	--	--	--	--	--

<□□□, □□□ □□□□>

□□□, 2017□□ □1□ □□□□□□□□□□□□

[illegible]

<□□>

3□ □□□□□□□□...□□ □ 6□□ □□

□□□□□□□ □□ □□□ ‘35□ □□□□□’□ □□□□□ □□□□ ‘3□ □□ □□□ □□□□’□ □ □□□ 6□ □□□ □□□□ □□□□.

□□ □□□ □□ □□ □□□□□

□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □ □□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□.

□□□□ □□ ‘□□□□’ □□□

□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□.

□□□□□□□□□ ‘□□’, □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□

□□□□□□□□□□ ‘□□’□□ □□□□□□□□□□, □□□□□□□□□, □□□□□□□□□, □□□□□□□ □□□□ □ □□ □□□□□ □□□□.

□□ □□, □□ □□ 100□ □□ □□□ □□ □□□

□□ □□ □□□ □ □□□□ □□ □□□□□ □ □□□ □□□□□ ‘□□□’□ □□□□□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □ □□□ □□□□ □□□□. □□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □ □ □□ □□□.

↳ □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□

<□□>

□□□□□□□□ □□...4□ □□□□ □□□ □□

‘□□□ □□□□’ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□. □ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ 4□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□.

↳ ‘□□□ □□□□ □□’ □□□□□□□□□ 30□ □□

□□□□□□□□ □□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□.

□□□□□□ □□□□ □□□ ... 27□ □□

□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ 3□ 27□ □□□□. □□□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□ □ □□□ □ □□□□.

↳ □□□□□□□□□, □□□...“□□□□ □□ □□□□” □□

□□, □□, □□□□□ □□□□□□□□□

□□□□□ □□□, □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □ □□.

□□□ □□□ □ □□ □□□□ □□ □□ □□...“□□□□ □□□□”

□□ □□ □□□□□□ 171□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□.

2013-2015 年 度 財 政 年 報 に 関 連 する 事 項 について 記 載 する。 本 年 報 は 本 年 度 財 政 年 報 に 関 連 する 事 項 について 記 載 する。

2017 年 1 月 期 第 一 四 半 期 報 告 書

1 月 期 報 告 書 第 一 四 半 期 報 告 書。 2016 年 度 報 告 書 第 一 四 半 期 報 告 書 2017 年 度 報 告 書 第 一 四 半 期 報 告 書 第 一 四 半 期 報 告 書。

4 月 期 報 告 書 第 一 四 半 期 報 告 書

報 告 書 第 一 四 半 期 報 告 書 第 一 四 半 期 報 告 書 4 月 期 報 告 書 第 一 四 半 期 報 告 書。 報 告 書 第 一 四 半 期 報 告 書 第 一 四 半 期 報 告 書 第 一 四 半 期 報 告 書。

報 告 書 第 一 四 半 期 報 告 書 第 一 四 半 期 報 告 書

報 告 書 第 一 四 半 期 報 告 書 第 一 四 半 期 報 告 書 第 一 四 半 期 報 告 書 第 一 四 半 期 報 告 書 第 一 四 半 期 報 告 書 第 一 四 半 期 報 告 書。 報 告 書 第 一 四 半 期 報 告 書 第 一 四 半 期 報 告 書 第 一 四 半 期 報 告 書。

日 付: 2017. 3. 31.

報 告 書 第 一 四 半 期 報 告 書 第 一 四 半 期 報 告 書 第 一 四 半 期 報 告 書 第 一 四 半 期 報 告 書 第 一 四 半 期 報 告 書。

本 年 報 第 一 四 半 期 報 告 書 第 一 四 半 期 報 告 書 第 一 四 半 期 報 告 書 第 一 四 半 期 報 告 書 第 一 四 半 期 報 告 書。

電 話 : 報 告 書 第 一 四 半 期 報 告 書 032-455-7136

報 告 書

報 告 書 第 一 四 半 期 報 告 書 第 一 四 半 期 報 告 書 第 一 四 半 期 報 告 書 第 一 四 半 期 報 告 書 第 一 四 半 期 報 告 書 第 一 四 半 期 報 告 書 第 一 四 半 期 報 告 書。 報 告 書 第 一 四 半 期 報 告 書 第 一 四 半 期 報 告 書 第 一 四 半 期 報 告 書 第 一 四 半 期 報 告 書 第 一 四 半 期 報 告 書 第 一 四 半 期 報 告 書。 報 告 書 第 一 四 半 期 報 告 書 第 一 四 半 期 報 告 書 第 一 四 半 期 報 告 書 第 一 四 半 期 報 告 書 第 一 四 半 期 報 告 書 第 一 四 半 期 報 告 書。 報 告 書 第 一 四 半 期 報 告 書 第 一 四 半 期 報 告 書 第 一 四 半 期 報 告 書 第 一 四 半 期 報 告 書 第 一 四 半 期 報 告 書 第 一 四 半 期 報 告 書。



Blue Territory 13, Digital Pigment Print, 70x160cm, 2009



Speeding Light_Metro-Meteor 5, Digital Pigment Print, 90x135cm, 2008



Urban Depth D0021, Digital Pigment Print, 130x208cm, 2010



Scene _12, Digital Pigment Print, 100x130cm, 2015



Scene _18, Digital Pigment Print, 65x85cm, 2015



Cloud Shadow Spirit_Byeol, Digital Pigment Print, 100x83cm, 2013

2015년 10월 10일 7,815명

한국과학기술연구원 (KIST)은 10월 10일 7,815명, 2016년 10월 10일(2015년 10월)의 10월 10일.

10월 10일 10월 10일 10월 10일 10월 10일

한국과학기술연구원 (KIST)은 10월 10일 7,815명, 2016년 10월 10일(2015년 10월)의 10월 10일.

4월 10일 10월 10일 10월 10일 10월 10일

한국과학기술연구원 (KIST)은 10월 10일 7,815명, 2016년 10월 10일(2015년 10월)의 10월 10일.

↳ 10월 10일 10월 10일 10월 10일 10월 10일

한국과학기술연구원 (KIST)은 10월 10일 7,815명, 2016년 10월 10일(2015년 10월)의 10월 10일.

10월 10일 10월 10일 10월 10일 10월 10일

한국과학기술연구원 (KIST)은 10월 10일 7,815명, 2016년 10월 10일(2015년 10월)의 10월 10일.

10월 10일 10월 10일 10월 10일 10월 10일

한국과학기술연구원 (KIST)은 10월 10일 7,815명, 2016년 10월 10일(2015년 10월)의 10월 10일.

↳ 10월 10일 10월 10일 10월 10일 10월 10일

한국과학기술연구원 (KIST)은 10월 10일 7,815명, 2016년 10월 10일(2015년 10월)의 10월 10일.

10월 10일 10월 10일 10월 10일 10월 10일

한국과학기술연구원 (KIST)은 10월 10일 7,815명, 2016년 10월 10일(2015년 10월)의 10월 10일.

3월 10일 10월 10일 10월 10일 10월 10일

한국과학기술연구원 (KIST)은 10월 10일 7,815명, 2016년 10월 10일(2015년 10월)의 10월 10일.



2016 年 12 月 31 日 年 終 報 告

‘**2016 年 12 月 31 日 年 終 報 告**’ 係 本 公 司 於 2016 年 12 月 31 日 年 終 報 告 之 最 終 版 本， 其 中 所 載 之 數 據 均 經 本 公 司 核 實 無 誤。

2016 年 12 月 31 日 年 終 報 告

本 公 司 (以 下 簡 稱 “ 本 公 司 ”) 於 2016 年 12 月 31 日 年 終 報 告 中， 所 載 之 數 據 均 經 本 公 司 核 實 無 誤， 其 中 所 載 之 數 據 均 經 本 公 司 核 實 無 誤。

本 公 司 於 2016 年 12 月 31 日 年 終 報 告

本 公 司 於 2016 年 12 月 31 日 年 終 報 告 中， 所 載 之 數 據 均 經 本 公 司 核 實 無 誤， 其 中 所 載 之 數 據 均 經 本 公 司 核 實 無 誤。

本 公 司 於 2016 年 12 月 31 日 年 終 報 告

本 公 司 於 2016 年 12 月 31 日 年 終 報 告 中， 所 載 之 數 據 均 經 本 公 司 核 實 無 誤， 其 中 所 載 之 數 據 均 經 本 公 司 核 實 無 誤。

2017 年 1 月 1 日 年 終 報 告

2016 年 12 月 31 日 年 終 報 告 中 所 載 之 數 據 均 經 本 公 司 核 實 無 誤， 其 中 所 載 之 數 據 均 經 本 公 司 核 實 無 誤。

2017 年 1 月 1 日 年 終 報 告

本 公 司 於 2017 年 1 月 1 日 年 終 報 告 中， 所 載 之 數 據 均 經 本 公 司 核 實 無 誤， 其 中 所 載 之 數 據 均 經 本 公 司 核 實 無 誤。

日期：2017. 3. 31.

本 公 司 於 2017 年 1 月 1 日 年 終 報 告 中， 所 載 之 數 據 均 經 本 公 司 核 實 無 誤， 其 中 所 載 之 數 據 均 經 本 公 司 核 實 無 誤。

本 公 司 於 2017 年 1 月 1 日 年 終 報 告 中， 所 載 之 數 據 均 經 本 公 司 核 實 無 誤， 其 中 所 載 之 數 據 均 經 本 公 司 核 實 無 誤。

電話：032-455-7136

□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ (8□)

無情

李光朱著



(0001, 00, 59.4×84.1cm / 0 0000 000 000 00000 00 00 0000.)



(42×59.4cm, 29.7×42cm / 0 0000 000 000 00000 00 00 0000.)



(□□□2,3,4, □□, 59.4×84.1cm, 42×59.4cm, 29.7×42cm, □ 7□, □□□□, 2015 / □ □□□ □□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□.)



(2,3,4, A1 4, A2 2, A3 1 (7) / 0000 000 000 0000 00 00 0000.)



(2,3,4, 00 00 0 0000 (00 00~90, 50 00), 0000, 2016 / 0 0000 000 000 0000 00 00 0000.)

0000 0000 00 00 0000 0000 0000. 0000 0000 0 000 0000 0000 000000
 000 0 000 00 00 000 000 000 000 000, 000 000000 000 000 0 00. 0
 00 000 00 00 00 0000 000 000 0000 0 0000 00 00-000 00 000 000
 000, 000 000 000 0000, 0000 0000 000 000 000000, 00(baton)0 00
 00000 00000 000 000 000000 000000 00000 00, <000> 000 00 00000 00 00
 0 000 00 - 000 00 00 00 000 000 0000. 000000 000000 00 000 000 0
 00, 0 00 00 00000 0000 0000 00 00 00 000 00 0 00.

--

--

--

<□□□-□□□□□□□□_65×90cm_□□□□ □□□_2015>



<□□□□□□□_50×16×43cm_PVC, □□_2015>

0000 000 000000 000 000 000 000 000 0000 00. 000 000 000 00 0000 000 00 000 00 00
 00 0000. 0000 000 000000 00 000 00, 0000 000 00000 00000 000000 000 0000 0000. 0
 00 000 0000 000 000 000 000 00000, 000 000 000 0000 0000 000000 0000 000. 000 00
 0 000 0000 0000 000 00 000, 000 00 00 000 000 0000 0000 000 000000 00 00 000 00
 000 00000 000 000 0000 00000 00. 00 000 0000 0000 000 000 00 000 000 0 000. 00 <
 000 00>00 00000 00 00 000, 00 00 000 0000 000 00 000 0000 000 00000 000 00 00 00
 00 0000.

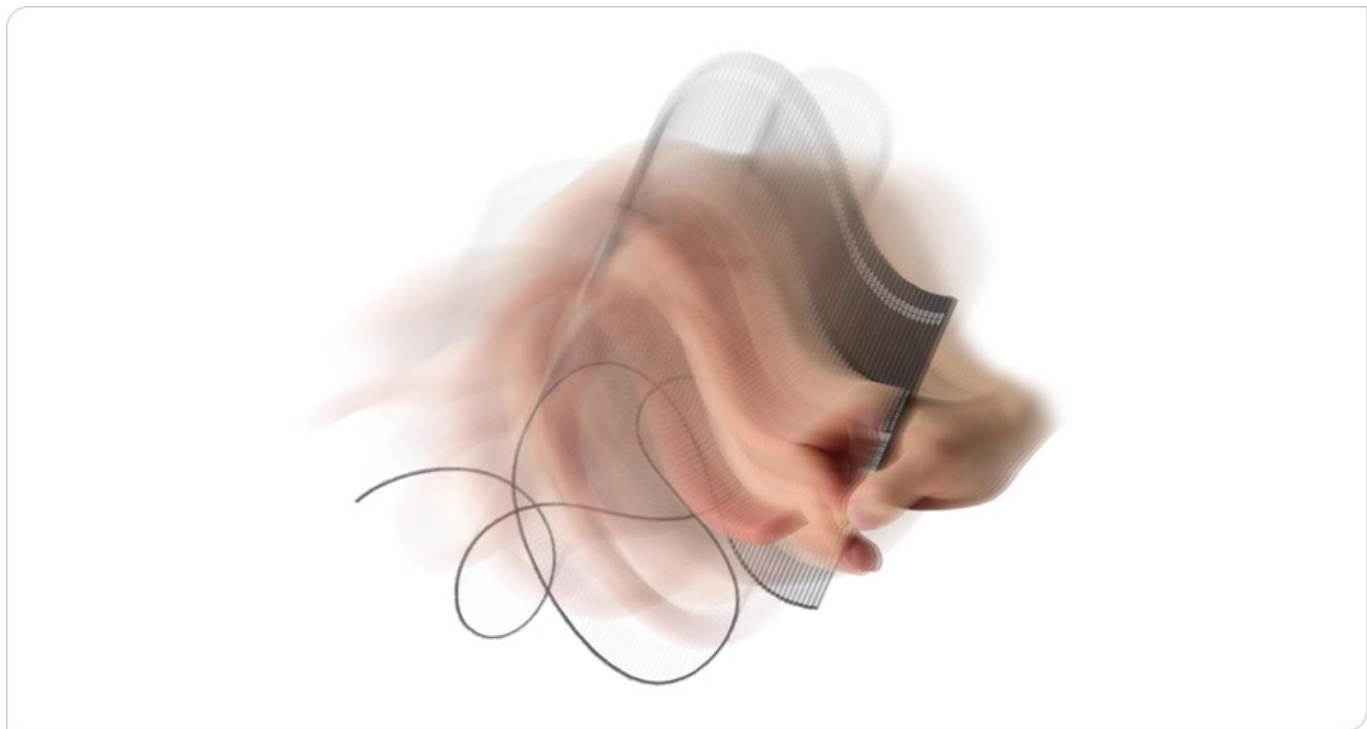
[illegible]



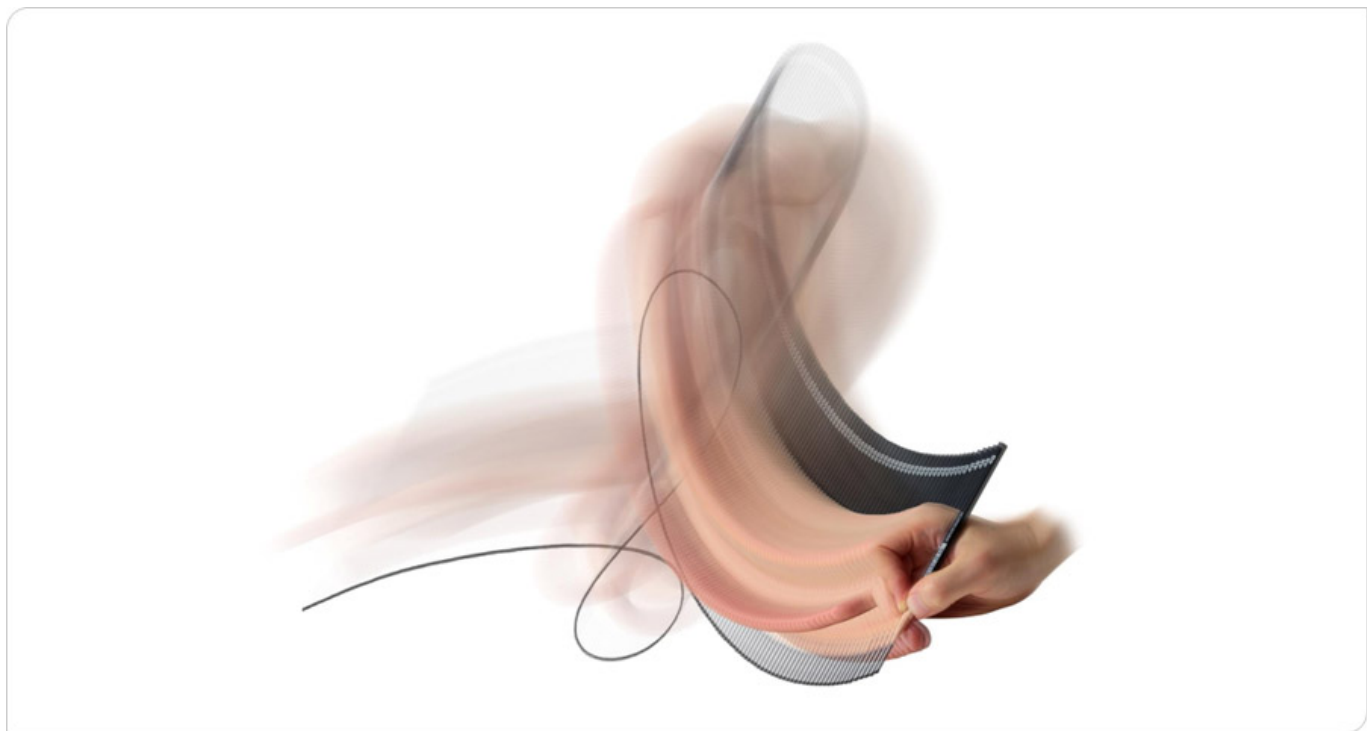
<黑色-半圆形_70×90cm_2015>



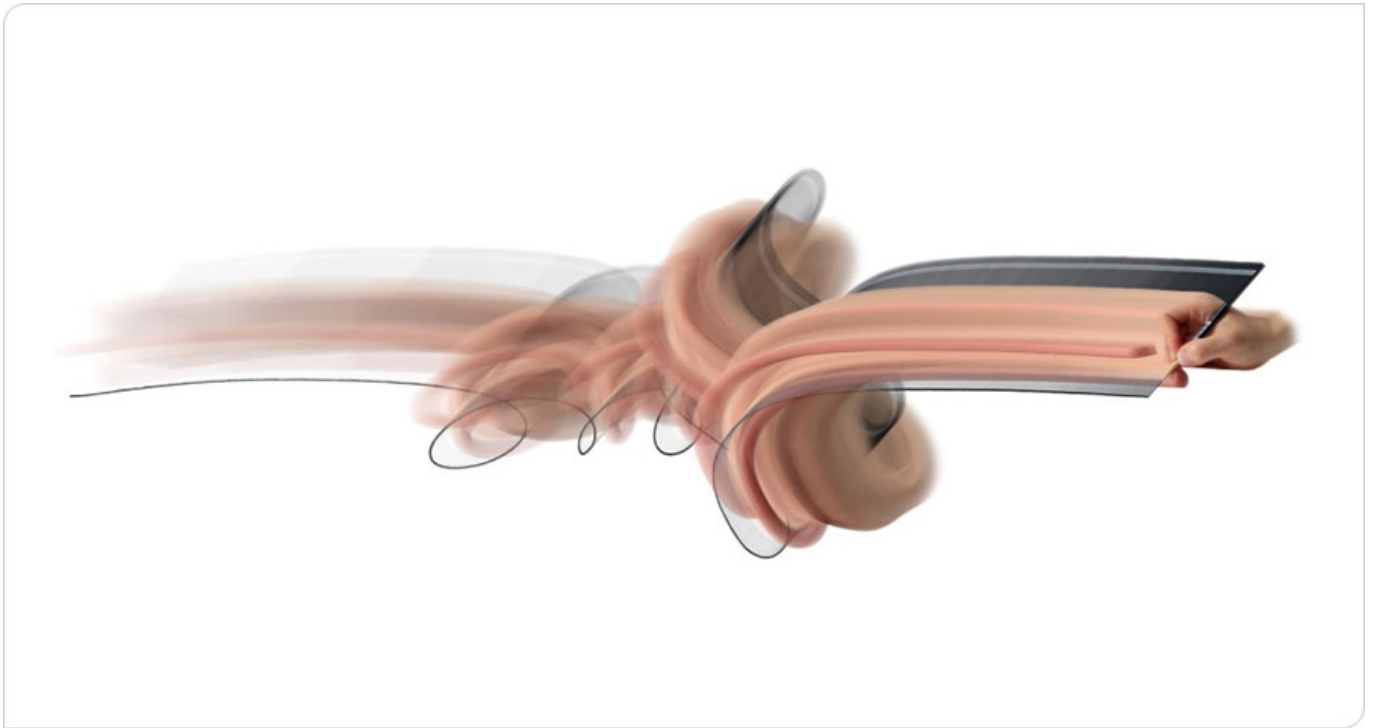
<黑色-半圆形_49×17×43cm_PVC, 2015>



<■■■■-■■■■■■■■■■_85×100cm_■■■■ ■■■_2015>



<■■■■-■■■■■■■■■■_95×115cm_■■■■ ■■■_2015>



<Jubal-Transcending the Boundaries_120x360cm_2015>

Jubaal



Jubaal is a Korean artist who works in various media, including sculpture, painting, and video. He is known for his large-scale, abstract works that often explore themes of identity, culture, and the human condition. His work 'Jubal' is a large-scale sculpture made of translucent orange resin, featuring a hand holding a long, flowing ribbon that forms a complex, swirling shape. The work is titled 'Jubal' after the name of the artist's studio, which is located in Seoul, Korea. The work is a part of a series of sculptures that explore the boundaries between the physical and the spiritual, and the relationship between the human body and the environment. The work is a testament to Jubaal's skill as a sculptor and his ability to create powerful, evocative works that resonate with viewers on a deep level.

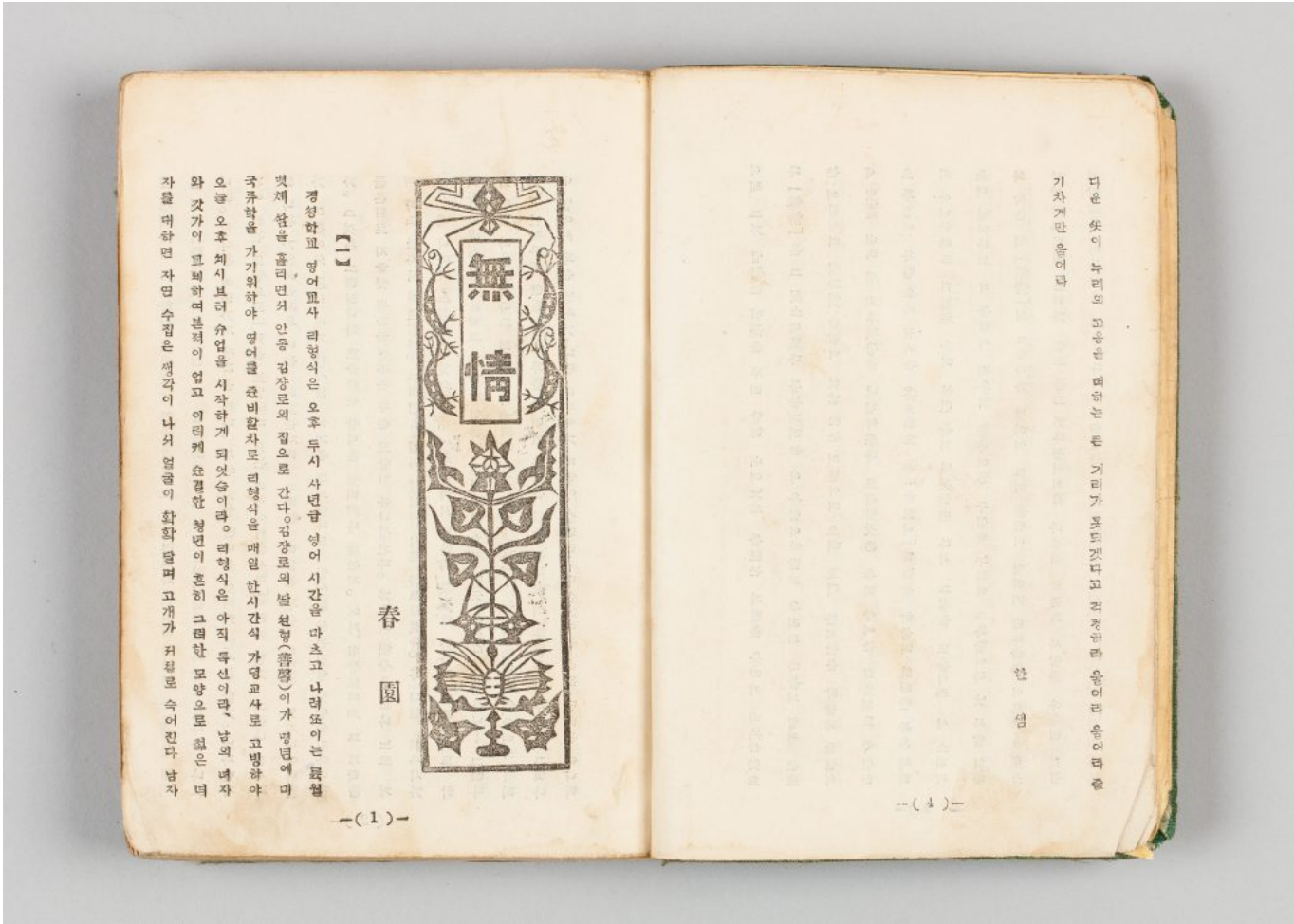
Jubaal's work is often characterized by its bold, expressive lines and its use of a wide range of materials. He is a highly versatile artist who is not afraid to experiment with new techniques and materials. His work is a reflection of his deep interest in the human condition and his desire to create works that are both visually striking and emotionally powerful. Jubaal's work is a testament to his talent as an artist and his commitment to creating works that are both beautiful and meaningful.

<http://blog.naver.com/jubal81k>

□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□

🎨 한국근대문학관 소장품 소개

□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□ □□ □□□□□□. □□□□□ □□□□ □ □□ □□□ □□ □ 3□ □□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□□ □□□. □ □□ □ □□, □□□□□□ 3.0□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□. □ □□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□.



□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□

2017□□ □□□□ □□□□□ □□□ □ □ □ □□□ □□ □□□. □□ □□□□ □□□□□ 1917□ 1□ 1□□□ 6□ 14□□□ <□□□□> 1□□ □ 126□□ □□ □□□ □□□□. □□□ □□□ □□□□□ □□ □ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ 1910□□ □□□□, '□□'□ □□□ □□□□ □□ □ □□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □ □□□. □□ 1938□□□ □□ □□ □□□ □ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□

00.

00 0000 00 0000 000 00 00 0000 000 0000 000 0 000, 000 000 00
 00 000 00 00 0000 000000 00 000000 00 00 000 000000 0000 000 000
 00 000 00 0000 00000 0000 000. 000 00 000 000000 0000 <00000>00 00
 000000 000 000000 00 000 000 00 000000 0000 000, 00 00(00)0 0000 0
 0 000 00000 00 00, 000 00 000 **1910**00 0000 0000 0000 0000.

0000/000000000 000