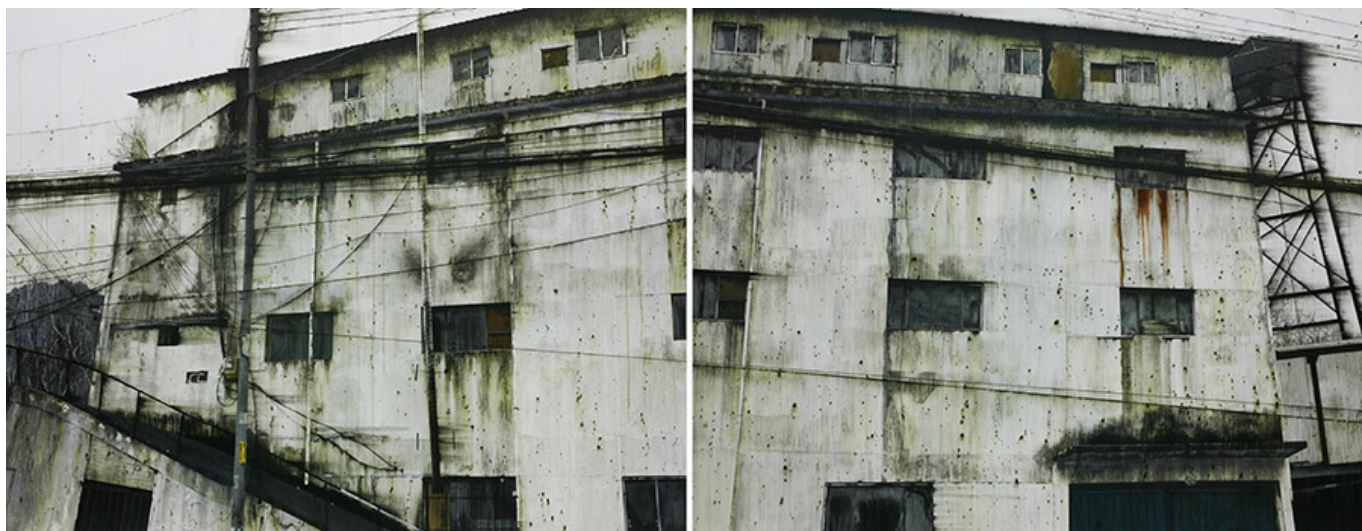


000

0000 000 000 0000 0000 000 00 0000 000 0 000 0000 000 0000 000
00. 00 000 000 000 000 000 000 000 0(layer)0 000000 000 00. 00
'00 000 000 00(00)00 00000 00' 0 00 000 000, '000 000 000 000 0
0000?'0 00 000 00 000 00. 000 00000 000 00000 00000 000 00 0, 000
000 00 000 000000 000 00(0)0 000 000 00 000 00000 00 00, 000 000
00000 000 000. 000000000000 000 000 000 00000 000 000 00000 00000 00
000 00 000 00000 000 000000 000000 00. 00 000 000 000 00 000 000
00000 000 00000 00000 00 0 000. 000 000 00 00 00000 000 00000 00 00
0 0000.



0, 156x277cm, acrylic on canvas, 2017



factory, 180x460cm, acrylic on canvas, 2017



□□, 230x180cm, acrylic on canvas, 2017



□□□, 135x180cm, acrylic on canvas, 2016



□□, 135x180cm, acrylic on canvas, 2016



□□□□, 135x180cm, acrylic on canvas, 2016



■■■, 180x135cm, acrylic on canvas, 2016



□□, 230x360cm, acrylic on canvas, 2016



이 단락을 이해하기 위해서는 먼저 'layer'와 'Membrane'의 개념을 이해해야 합니다. 'layer'는 일반적으로 물리적 층을 의미하며, 'Membrane'은 생물학적 막을 의미합니다. 이 두 개념은 서로 관련이 있지만, 이 문맥에서는 'layer'가 더 넓은 의미를 가지며, 'Membrane'은 그 하위 개념으로 볼 수 있습니다. 이 단락에서는 'layer'와 'Membrane'의 차이점을 설명하고, 각각의 특성과 기능을 논의합니다. 'layer'는 다양한 물질로 구성될 수 있으며, 그 두께와 구성은 응용 분야에 따라 달라집니다. 'Membrane'은 주로 선택적 투과성을 가지며, 이는 생물학적 시스템에서 중요한 역할을 합니다. 이 단락을 통해 'layer'와 'Membrane'의 개념을 명확히 이해할 수 있을 것입니다.

이 단락에서는 'layer'와 'Membrane'의 구체적인 특성과 기능을 더 자세히 살펴보겠습니다. 'layer'는 일반적으로 두께가 균일하며, 그 구성은 다양한 재료로 이루어질 수 있습니다. 'Membrane'은 선택적 투과성을 가지며, 이는 생물학적 시스템에서 중요한 역할을 합니다. 이 단락을 통해 'layer'와 'Membrane'의 개념을 명확히 이해할 수 있을 것입니다.

이 단락에서는 'layer'와 'Membrane'의 구체적인 특성과 기능을 더 자세히 살펴보겠습니다. 'layer'는 일반적으로 두께가 균일하며, 그 구성은 다양한 재료로 이루어질 수 있습니다. 'Membrane'은 선택적 투과성을 가지며, 이는 생물학적 시스템에서 중요한 역할을 합니다. 이 단락을 통해 'layer'와 'Membrane'의 개념을 명확히 이해할 수 있을 것입니다.

이 단락에서는 'layer'와 'Membrane'의 구체적인 특성과 기능을 더 자세히 살펴보겠습니다. 'layer'는 일반적으로 두께가 균일하며, 그 구성은 다양한 재료로 이루어질 수 있습니다. 'Membrane'은 선택적 투과성을 가지며, 이는 생물학적 시스템에서 중요한 역할을 합니다. 이 단락을 통해 'layer'와 'Membrane'의 개념을 명확히 이해할 수 있을 것입니다.

新聞記事

<記事 記事>

日・日・日... 記事, 記事 500 日 日

記事 記事 日 500(2018~2022) 記事 記事 記事 記事. 日 日 記事 日 記事 記事 ‘記事 日 記事 記事 日’ 記事 30 日, 80 日, 210 日, 680 日 日 記事.

記事, 記事 記事 日 記事 記事

記事 記事 記事 日 記事 記事 日 日 記事 記事 日 日 記事 日, 日, 日, 日 日 記事 記事 記事 記事 記事.

記事, 記事 記事 日 日

記事 記事(FIT) 日 記事 記事 日 日, 記事 記事 記事 記事. 日 記事 日. 記事 記事 記事 記事 日 日 記事 記事 日. 記事 記事.

記事, 記事 記事 170 日

記事 日 記事 記事 記事 1700 日 記事 記事. 記事 記事 ‘記事 記事 日 記事’ 記事. 記事, 記事 日 記事 日 記事 記事 記事 記事 記事 記事 日 記事 記事 日 記事 記事 記事.

記事-記事 2018 記事 記事 日 日

記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 50 日 記事 日 2018 記事 記事 記事 日 記事 記事 記事.

↳ 記事, 記事 記事 記事

記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事.

記事 記事 日 記事 記事 日 日

記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 日 記事 ‘記事’ 記事 記事 ‘日 記事 日’ 記事 記事, 記事 “記事 日’ 記事 記事 記事.

<日 日 日>

50 記事 記事 記事 日, “記事 日 日 日”

日 50 26000 記事 記事 記事 日 50 記事 記事 5000 記事 記事 記事 30 日 記事 記事.

<□□ □ □□>

□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□

□□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□. □□ □□ □□ □□□ □□ □□ □□□ □ □□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□.

□□ □□, □□□ □□ □□ □□ □□□□ □□

□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□□□(□□□ □□, □□, □□ □□□)□□□ □□□□.

□□□ □□□, □□ □□□□□ □□ □□□ □□□□

□□□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□ □ □□ 70□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□.

<□□>

□□□, □□□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□

□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□ ‘□□□□ □□□□□ □□ □ □□□□’ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□.

□□□ □□□ □□ □□ □□□□

□□□□□□□ □□ □□□□ ‘□□ □□□ □□’□ □□ □□ □□□□ □□□□ ‘□□ □□□ □□ □ □□’ □ □□□□.

□□ □□□□□ □□□□ □□ □□(K-Fellowship) □□

□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□(K-Fellowship)□ □□□□. □ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□ □□ □ □□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □ □□□ □□□□□ □□□□.

□□□□□□ □□, □□□□□ □□ □□□□□ □□□

□□ □□□□□ □ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□, □□□□ □□□ □□ □□□□□ □□ □□□ □ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□(□□□□□) □□□ □□□ □□□.

□□ □□ □□□ □□□ □□□□ ‘□□□□ □□ □’

‘□□□□ □□ □’□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □ □□□□. □□ □□ □□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□ □□□.

↳ ‘□□□□ □□ □’ □□ □□□ □□□□ □ □□□

‘□□□□ □□ □’□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□.

<□□□□>

□□□□□□□□□□□□

‘□□□□ □□□□□□ □□.□□ □□□ □□ □□’□ □□□ □□ □ □□□□ □□ □□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□ □□□.□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□.

□□□□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□□

□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□, □□□□, □□□□□ □□□□, □□ □□ □□ □□□ □ □□ □□□□, □□□□ □ □□ □□ □□□ □□.□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□.

□□□□□□□ □□□□□ □□□□□

□□ □□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □ □□□ □□ □□□ □□ □ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□□□□□ □□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□.

2016 □□□□□□□□

□2016 □□□□□□□□□□ □□, □□□□, □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□□□□ □□□□, □□□□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□ □ □□□ □□□□, □□ □□ □□□□ □□□ □ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□.

□□ □□ □□□□ □□□□ □□



대한민국 정부에서 주최하는 제2회 전국연극경연대회는 1939년 3월 3일부터 5일까지 서울에서 개최되었습니다. 이 대회에는 전국 각지에서 많은 연극단이 참가하여 우수한 작품을 선보였습니다. 본 정부는 이번 대회를 통해 연극의 발전을 촉진하고 국민들의 문화생활을 향상시키기 위한 것입니다. 대회 결과, 서울연극단이 최우수상을 수상하였습니다. 본 정부는 수상자들에게 축하를 표하며, 앞으로도 연극의 발전을 기대합니다.

대한민국 / 서울(경기도) 서울

대한민국 정부 (대한민국)



□□□□ □□

□□□□, □□□□, □□, □□, 2016



□□

□□□□, □□□□□, □□, □□□□, 2011



□□(□□)

□□□□, □□□□□, □□, 2014

□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□□. □□ □ □□□□ □□□□1929□ □□□□□□□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ 2017□ 6□□□ 8□□□ □□□ □□□.

“□□□□□ □□□□ □□ □□*□ □□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□, □ □□□ □□□□ □ □□ □ □□. □□ □□ □□□ □□ 1□□□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□

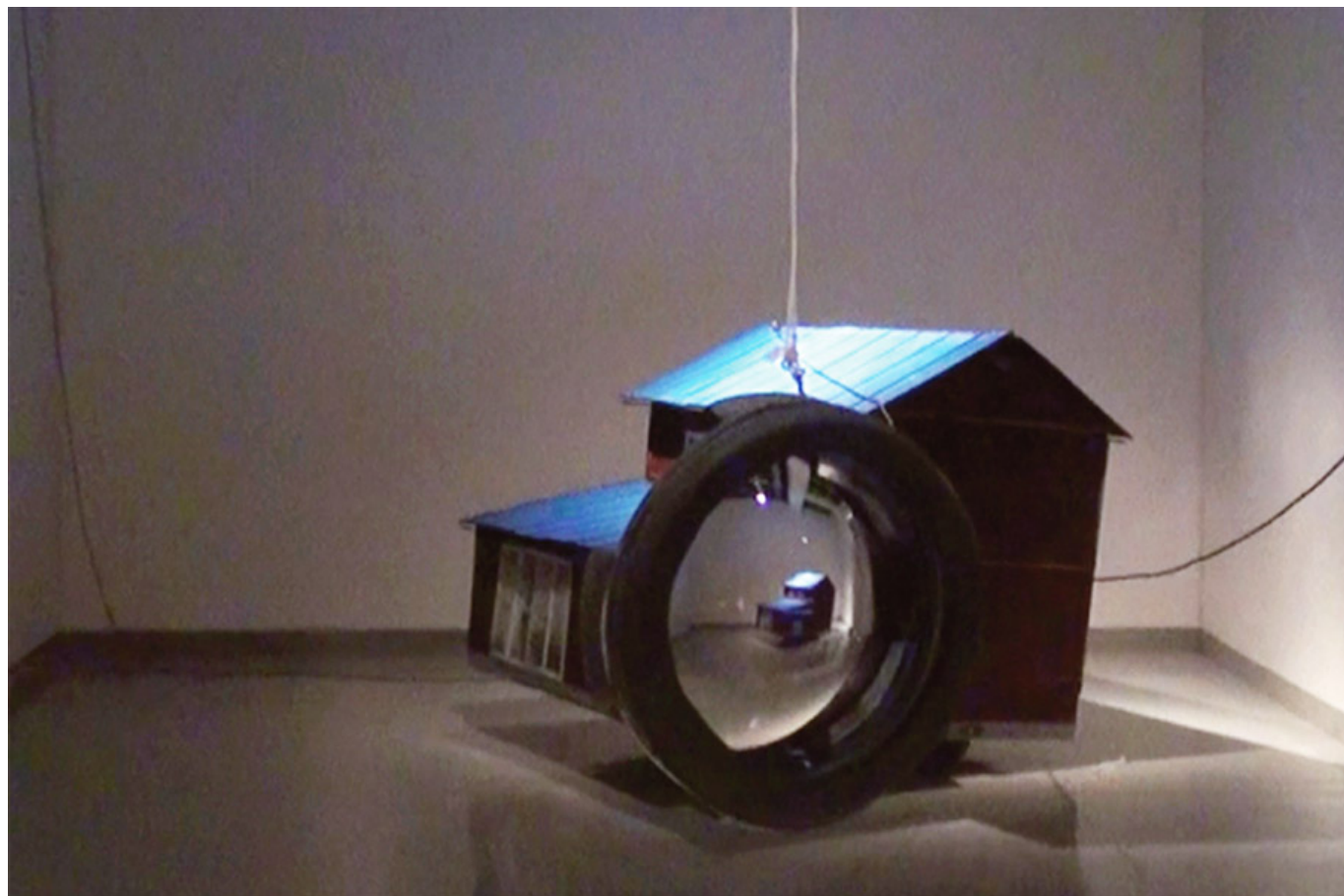
“ 000 00 00 000000 0000 000. 000 0000 0000 0000.”

*00: 00 0000 000 00 000 000 0

0000 000, 0000000 000000 0000(0000 0000, 1979) 0 00

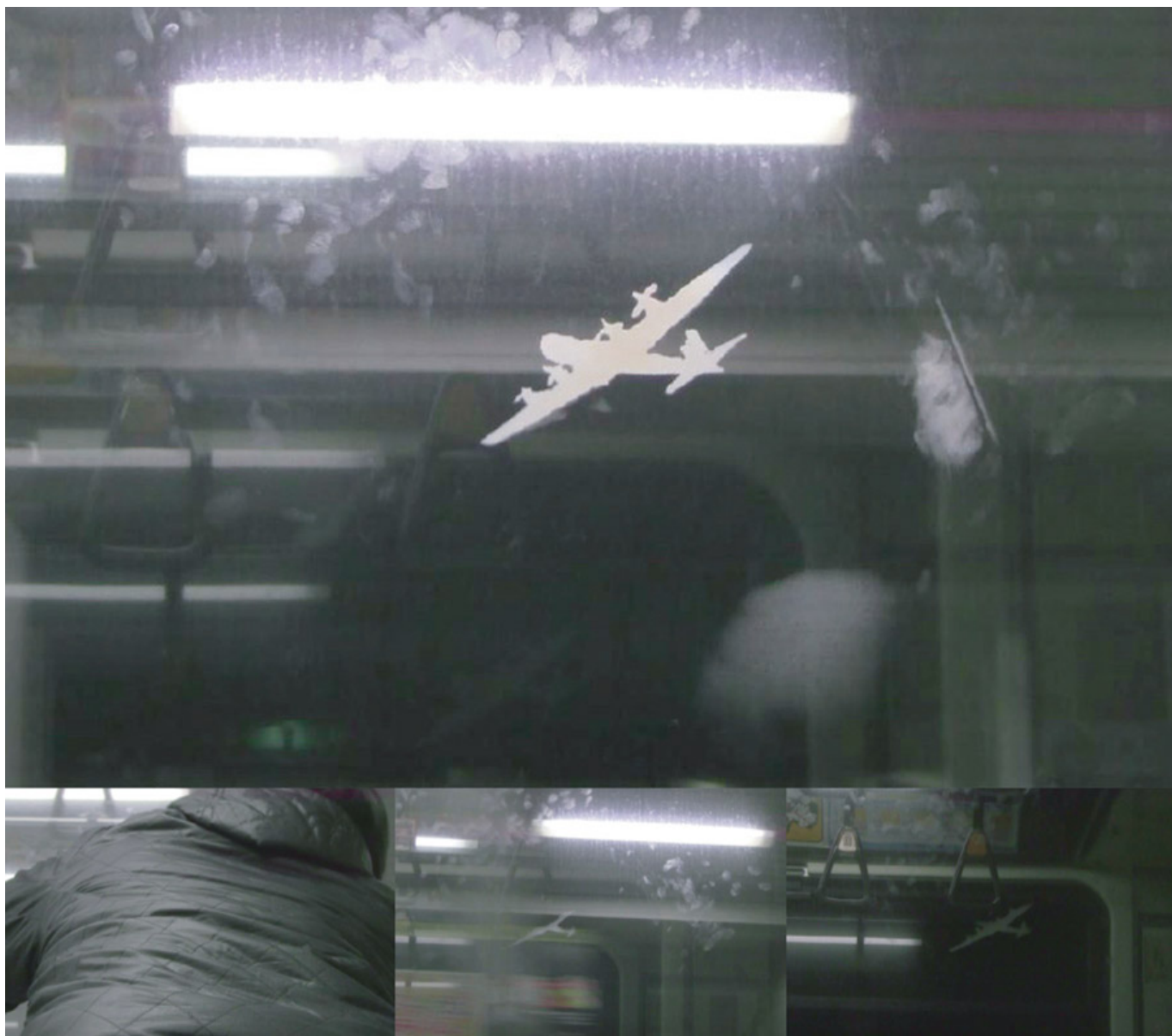
0 0000 0000 00 000000 00 00 000 00 000 000, 0·000, 00 00 000 00
0 0000 0000. 000 000000 000 00 000 0000 20160 000000 000 00 0000
00 000 00 000 000000. <000000 000>0 000 000000 00 000 00000 000 00
0 000000. 000 0 0000 000000 0000 000 000. 0000 0000 000 00 0000
00 00 000000 201200 0000 00 00 000 000 000.

00 000 <00(00)>0 15000 0000 0000 00 000000 0000 0000 0000000 ‘0
0’0 000000. 00 000 000 0000 000 2011000 <00>0 0 00 000 000 00 0
00 000 000 000 0000. 000 000 00 0000 000 0000 0000000 0000 00 0
0000 0000 0000.



0(0)

0000, 0000 000000, 00, 00, 00, 2013



00 0 000
 00, 300, 2010



□□□□ □□□ □□
 □□(50□), □, □□□, 2014



□□□□ □□□ □□
□□, 15□, 2015



〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇
 〇〇〇〇, 〇, 〇〇〇, 2015

<〇(〇)>〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇(Heihachi Hashimoto)〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇. 〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇 〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇. 〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇. 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇 〇 〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇. 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇.

〇〇 2010〇〇 <〇〇 〇 〇〇〇>〇 〇〇〇〇 〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇. 〇〇 〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇. 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇 2012〇〇〇 〇〇〇〇〇.

2014〇〇 <〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇>〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇. 〇〇 〇〇 〇〇〇 <〇〇〇〇〇

□□□ □□>□ <□□□□□ □□ □□ □□>□ □□□ □□□ <□□□□□□ □□□>□ □□ □□□ □□ □□□□□□
□□□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□.



□□

□□□□, □□, □□□□, □□□□, □□, 2015



0000 00

0000, 00000, 00(70), 2015

201500 <00> 000 0000 00 000000 00(00) 000, 0000 000, 0000 0000
000 000 0000 0 00 000 0000 0000 0000. 00 0 00000 00 000 0000 0
00 000 0000000 0000 000 0000.

00 00 000 <0000 00>0 201000 <00 0 000>0 00 00000-00 000 000 000
00, 0000 000 0000 00 00 0000 0000 000 0000 000 000000. 00
0 0000 0000 0000 00 000 00 000 00 00 000 000000 000 0000 000 00
00 0 000 0000 00 000 000000.

0000



田

田 田, 45cm x 70cm, oil on canvas, 2017



田

田 田, 45cm x 70cm, oil on canvas, 2017



□□

□□ □□, 45□□ □□ □□□□ □□, 3□ 7□, □□□□, 2017

□ □□ <□□>□ ‘□’□ □□□ □□□□ □□ □□, □ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□□□, ‘□’□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□, □□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□, □□□ □□□ □□ □□□ □□□. □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□, □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□, □□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□. □□ □□ □□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□ □□.



□□□

□□□□, 152□□ □□ □□□□ □□, 2□ 10□, □□□□, 2014



□□□

□□□□, 152□□ □□ □□□□ □□, 2□ 10□, □□□□, 2014



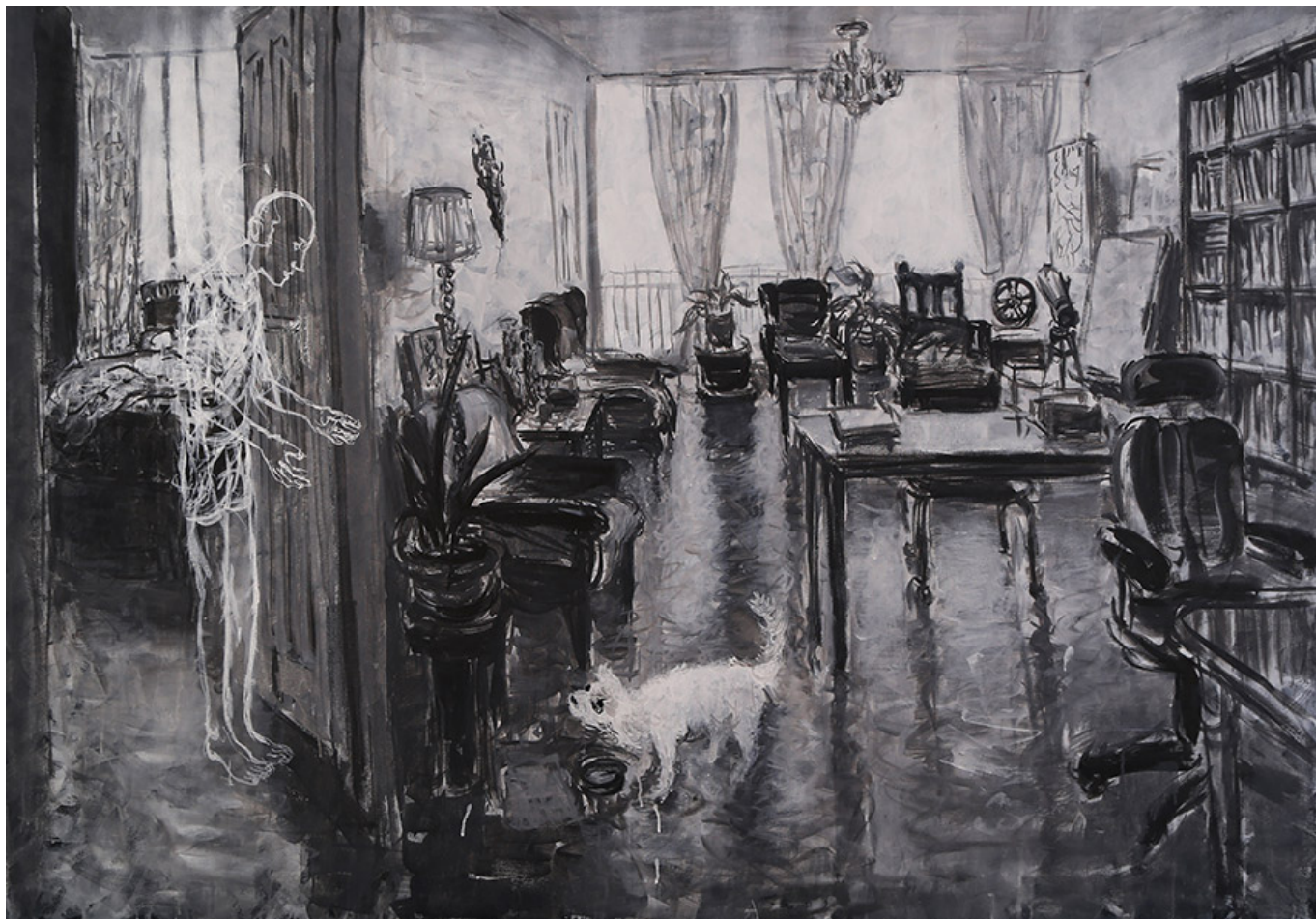
□□□

□□□□, 152□□ □□ □□□□ □□, 2□ 10□, □□□□, 2014



flickering

□□□□, 241□□ □□ □□□□ □□, 3□, □□□□, 2016



flickering

□□□□, 241□□ □□ □□□□ □□, 3□, □□□□, 2016



flickering

□□□□, 241□□ □□ □□□□ □□, 3□, □□□□, 2016

□□□□

□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□ .

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

[illegible]

◀ □ □ □ □ □ □ ▶

□ □ □ □ □ □ , □ □ □ □ □ □ □ □

[illegible][illegible]

‘ ’ 107 .

↳ '11 11111 11 11' 11 111 11

[illegible] $\langle \square \square \quad \square \quad \square \square \rangle$

□□□□ □□ □□□□ '□□□□' □□...□□ □□□□ □□ □□□□

[illegible]

□□□□ . □□□□□□ □□□□ □□□□ ' □□□□ ' □□□□ □□□□ □□□□□□

□□□□□□□□ □□ 1□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□ ‘□□□□ □□□ □□’ □□ □□□□ □□□.

< >

□□ □□□, □□□ □□□ □□ □□□□ □□

□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□ □ 22□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□.

■ 〇〇〇〇〇〇〇〇, 〇〇〇〇 29〇 〇〇

〇〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇〇, 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 29〇〇 〇〇・〇〇
〇・〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇.

<〇〇>

■ 〇〇〇〇 ‘〇〇〇〇 〇〇’ 〇〇...〇 〇〇〇, 〇 〇〇 〇〇〇...

〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 14〇, 〇〇〇 2〇, 〇〇〇 39〇 〇〇〇〇, 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇
〇〇〇〇.

<〇〇>

■ 2017〇 〇〇〇〇〇〇〇 14〇 〇〇 〇〇

〇〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇 14〇〇 〇〇〇 〇〇〇
〇. 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇, 〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇
〇 〇〇〇 〇〇〇〇.

■ 〇〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇

〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇.

■ 〇〇〇〇〇〇〇〇 ‘〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇’ 〇〇

(〇)〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇.

■ 〇 〇〇〇 ‘〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇’ 〇〇 〇〇 〇〇〇 “〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇”

〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇〇 〇
〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇.

■ “〇〇〇+〇〇〇, 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇”

〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇
〇 〇〇 〇〇.

<〇〇〇〇>

■ 〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 ‘〇〇〇〇’ 〇〇〇

〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 ‘〇〇〇〇’〇 〇〇〇 〇〇 3〇(2014~2016)〇 〇〇〇 〇〇〇〇

이것이 바로 우리가 알고 있는 사실이다.

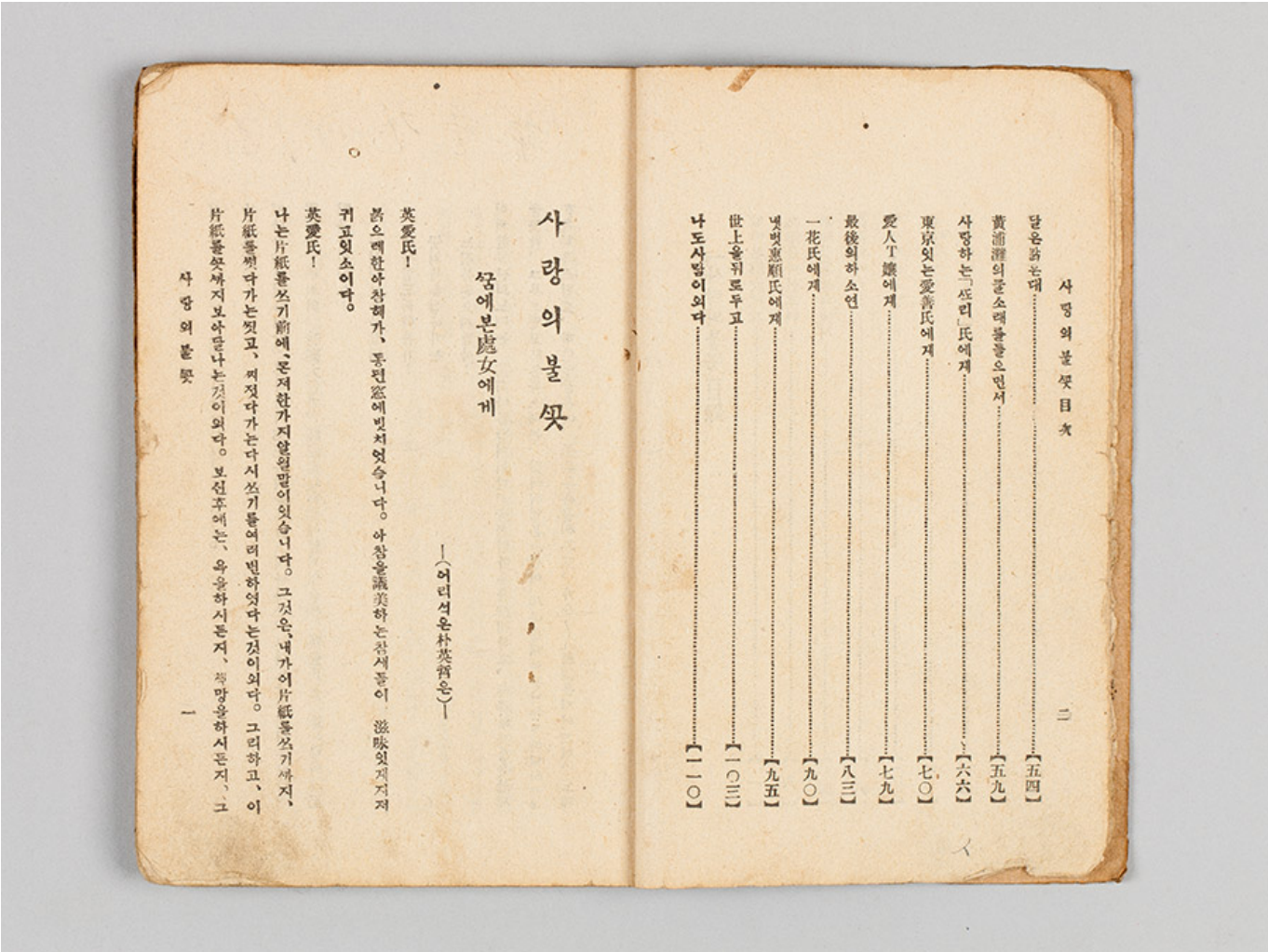
이것이 바로 우리가 알고 있는 사실이다.

이것이 바로 우리가 알고 있는 사실이다. 이 것이 바로 우리가 알고 있는 사실이다.

이것이 바로 우리가 알고 있는 사실이다.

이것이 바로 우리가 알고 있는 사실이다. 이 것이 바로 우리가 알고 있는 사실이다.

이것이 바로 우리가 알고 있는 사실이다. 이 것이 바로 우리가 알고 있는 사실이다.



[illegible]

□ / □□□(□□□□□□□ □□□)

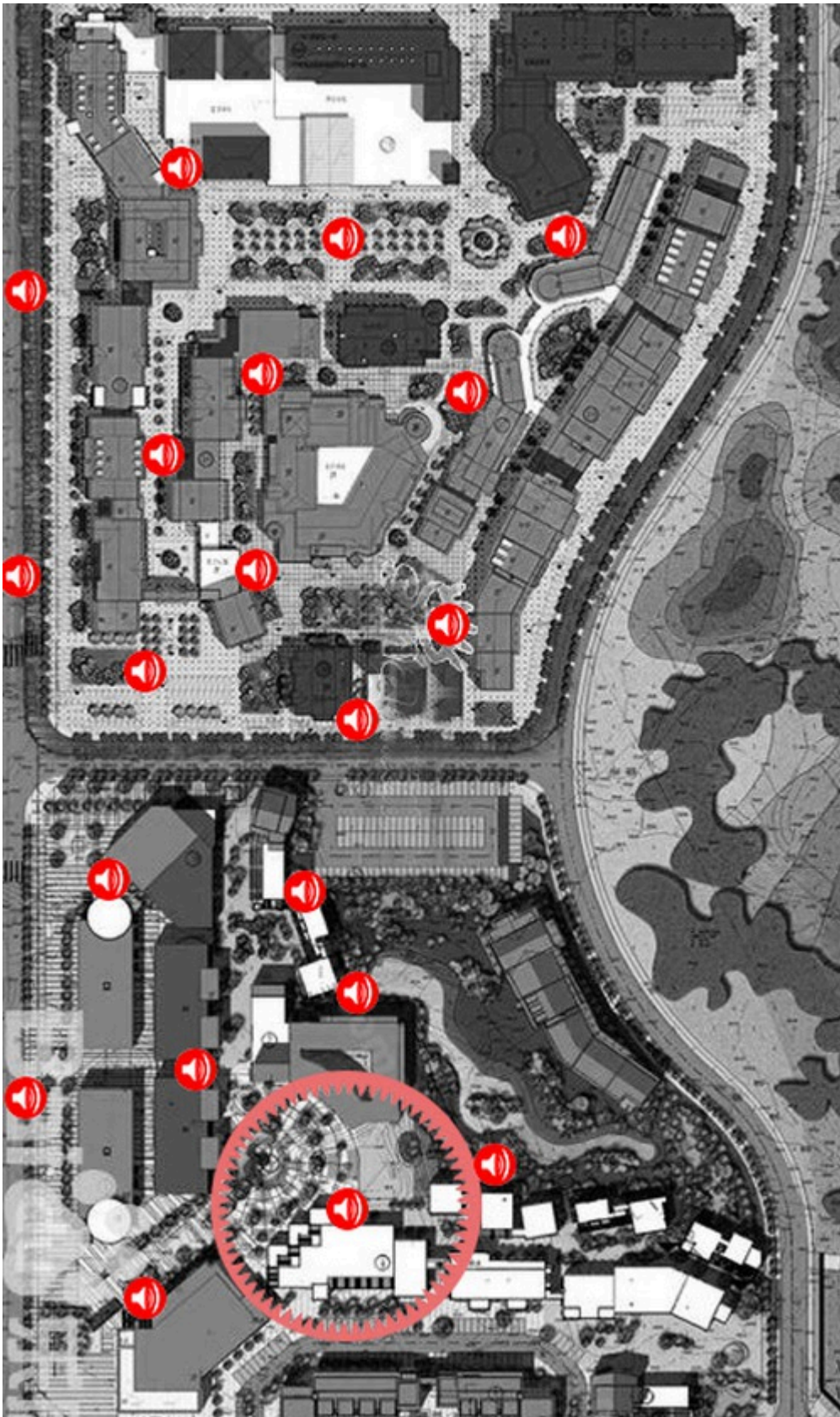
□ □ □ □ (□ □ □)



□□ □□ The Square Table

100×100×80cm, 100 100, 100 100, 100, 100, 100, 2014

[00 00 00]



00 00 Barking

(00 00 00)

000 000, 00, 2015

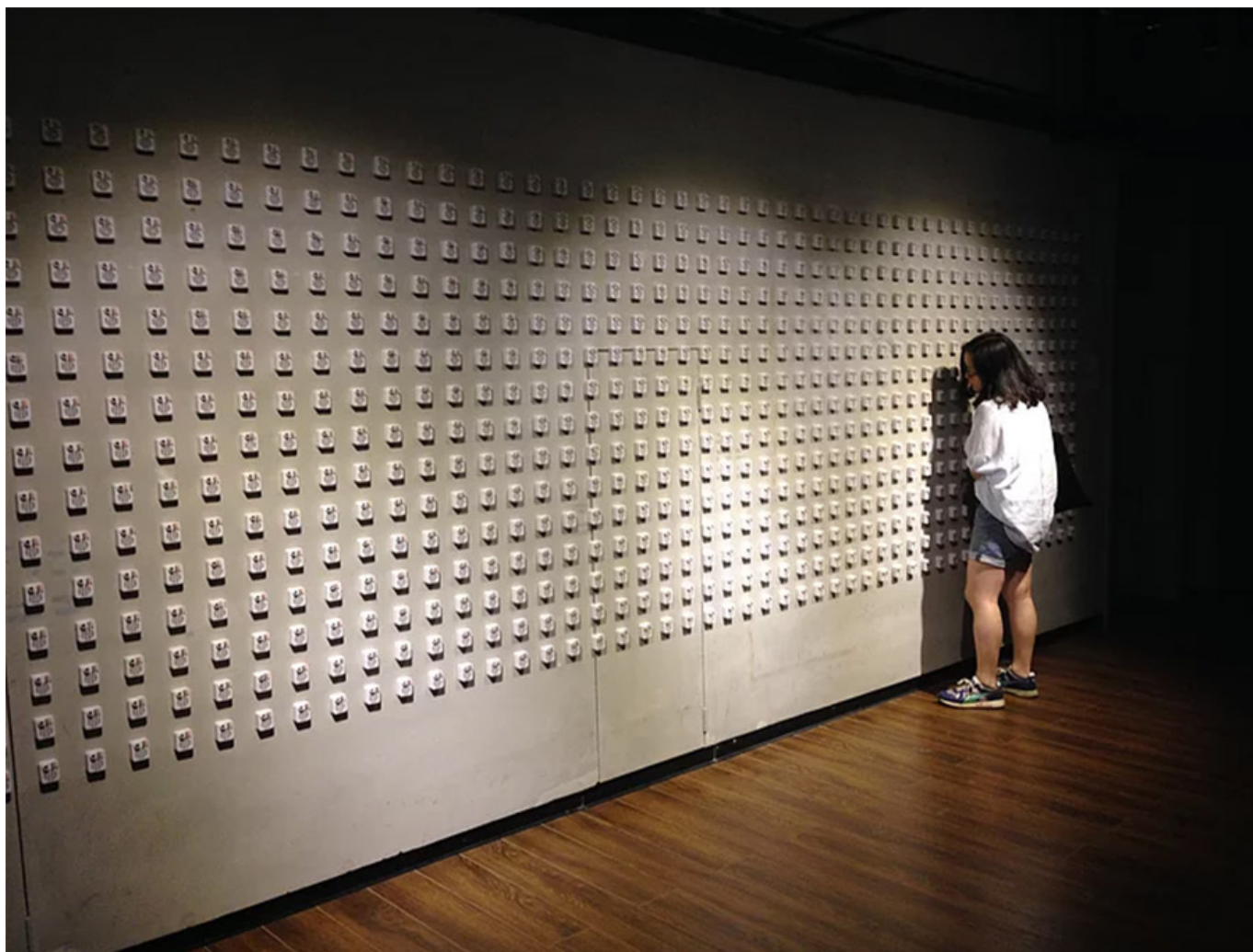
[□□ □□ □□]



1□□ 60□ One Minute Is Sixty Seconds□ □□□ Pah Pah Pah (□□□□)
360×360×90cm, □□□□, □□ □□□, □□ □□□, □□□□ □□ □, 2015



☐☐☐ Pah Pah Pah



1 Flapping 1
1 Flapping 1, 1 Flapping 1, 1 Flapping 1, 2016

[illegible]

--	--	--	--	--	--	--	--

◁ □ □ □ □ □ ▷

□□, □ □□□ '□□ □□' □□□□

0000 0000 0 00 00 0000 000000. 00000 000000 00000 00000 00000 00 00000 0
0000000 TFT 0000 0000000 0000 000000.

□□□□ □□·□□□□ □□□□... □□□□ '5□□ □□□□' □□□□

በጣም ጣም በጣም በጣም በጣም ‘በጣምጣም በጣምጣም’ኛ በጣም. ስለ በጣም ስለ በጣም በጣም ስለ ‘በጣምጣም’ኛ በጣም.

000000 00, 000000 00

[illegible]

'□□□□□' □□...□□□□□ 100% □□

□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□.

□□□□ □□□□□□□□ □□ □□... '□□□□' □□□□

တိုင်း 'တိုင်းတော်' တို့ကို အားကိုးပါ။ ၁၆၁၁ ခုနှစ် 'တိုင်းတော်'ကို တိုင်းတော် တို့. အားကိုးပါ။ တိုင်းတော် တို့. တိုင်းတော် တို့. တိုင်းတော် တို့. တိုင်းတော် တို့.

→ 000, 0000 000000 0000000 00000000 00 00 00

◁ □ □ □ □ ▷

[illegible]

□□□□□ - □□□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□

[illegible]

'300 0000' 000000 00 0000

000 '000000' 00 00. 00 00 0 000 000 00 00 0000 000 00 00 000
00000 00000 00 00000.

5

[illegible]

◁ □ □ □ □ □ □ ▷

00000000000000000000000000000000

□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□ ‘□□’□ □□□ □□□ □□□□ □□□□.

[illegible][illegible]

◁ □ □ □ ▷



聲音 聲音 聲音 聲音

聲音

60×60×135cm, 聲音, 聲音, 聲音, 聲音, 2016



Yoko Kurokawa – EXIT

240×360×30cm, metal, wood, LED, Japan, 2016



Object-a, instability

167×139×172cm, 鋼板, 鋼線, 布, 2016

藝術家 1972 年畢業於芝加哥藝術學院 The School of the Art Institute of Chicago 的藝術系。畢業後，他開始在芝加哥從事藝術創作。他的作品通常涉及空間、材料和形式的探索。他曾在多個國際藝術展覽中展出作品，並獲得多項藝術獎項。他的創作靈感來源於對日常生活的觀察和對藝術傳統的反思。

他的作品《Object-a, instability》是一件大型裝置藝術作品，由鋼板、鋼線和布料組成。作品在空間中呈現出一種不穩定的狀態，引發觀眾對平衡、重力和材料特性的思考。該作品曾在 2016 年於多個國際藝術展覽中展出，並獲得觀眾和評論家的高度評價。



Welcome aboard!

LED, , , , , , 2015



Figure 1

Figure 1, LED, 2015



175x111cm, 2015

175x111cm, 2015



000 00 00
00 00, 000000,000,0000,000,0000, 2015



00 00 00

140×140×165cm, 000000,000,000 00, 2014

1. 目的: 本報告旨在探討台灣不同地區之氣候特徵及其對農業生產之影響。
 2. 研究範圍: 本研究將針對台灣北部、中部及南部之主要農業區進行分析。
 3. 研究方法: 本研究將採用文獻分析法、統計分析及GIS技術進行數據處理與空間分析。
 4. 預期成果: 本研究將提供有關台灣氣候與農業生產之詳細數據與分析結果。
 5. 結論: 本研究將總結台灣不同地區之氣候特徵及其對農業生產之影響。

[資料來源: 台灣氣候資料網](#)