

□□□

1990年格拉斯哥艺术学院(Glasgow School of Art)的 Masters of Letters of Fine Art Practice 项目启动。这个项目旨在探索艺术实践与理论之间的关系。项目成员包括来自不同背景的艺术家和学者，他们共同探讨了艺术在当代社会中的角色和意义。项目期间，成员们进行了大量的实验和创作，最终形成了一系列具有影响力的作品。这个项目不仅为成员们提供了宝贵的学习和交流机会，也为艺术界带来了新的思考和启示。

这个项目旨在探索艺术实践与理论之间的关系。项目成员包括来自不同背景的艺术家和学者，他们共同探讨了艺术在当代社会中的角色和意义。项目期间，成员们进行了大量的实验和创作，最终形成了一系列具有影响力的作品。这个项目不仅为成员们提供了宝贵的学习和交流机会，也为艺术界带来了新的思考和启示。



‘AIR SHOP: 空气商店’ , Mixed media, Dimensions Variable, 2017

<‘AIR SHOP: 空气商店’ > 是一个关于空气的装置艺术。它通过一系列精心设计的元素，如悬挂的衣物、发光的立方体、以及带有霓虹灯标志的蓝色阶梯，来探讨空气在空间中的流动和感知。这件作品于2017年完成，尺寸为可变。它不仅是一个视觉上的展示，更是一个邀请观众参与其中的互动空间。

이 작품은 공간의 경계를 허물고, 관객의 경험을 확장하는 데 목적이 있다.



Yoon, **Beyond between Beyond_Ydong**, Dimensions Variable,
Brick tiles, Fake plants, Cement, Wood, Paint, 2017



〇〇〇〇〇, **Recycled gardening**, Dimensions Variable,
Objects,Plants,Tape,Wood, 2016



이 작품은 나무, 소나무, 흙으로 이루어져 있으며,

**The way three trees live together, Dimensions Variable,
Wood,Pine tree,Soil, 2016**



□□, □□, □□, Camouflage, intervention, assimilation,
182×80×248cm, Vegetable, Wood, Soil, 2016



□□□, The flat room, 400×80×210cm, Wood, Floor paper, Wall



김선연, Finger fitness, 120×40×120cm, Tools, Fluorescent light, Wood, 2016



□□□□□, Multi Production Cart, 122×72×185,
Wood,Paint,Wheels,Fish tank,Solar panel,Motors,LED, 2015



□□□□, Happy
 Fetch, Dimensions Variable, Mixed Media, 2015

모든 사람들이 ‘모든 길은 인천으로 통한다(all ways Incheon) 모 모든’ 모 모든 모 모든 모 모든.

모 모 모, 모모 모 모모모 모모.

모모 모, 모모모모모 모 2017 모 모 모 모 2모 모모모 모3모 모모모모 ‘모모 모모(Reading Boat)’모모 모모 모모.

모.모.모모 모모모모 모모모 모

모모 모모 모모모모모 모모모 모 ‘2017모 모모 모모모모모’모 모모모모모모 모 모 모모모 모 모모모모 모 모모모 모모.

모모, 모 모모 모모모모.모모모 모 모

모모 모 모 모모 모 모 모모 모모 모모모모 모 모모 모모 모모.

<모모모모>

모모, AI모 모모 모모모모 모모 모

모모 모모모 모모모모모 ‘모모모 모모모 모모모(ITRC 모모모)’모 모모모 모모. ITRC 모모모 모모 모모 모모, 모모 모 모모 모 모모모모 모모모 모모모모 모모 모모모 모모모모 모모모.

모모모 모모 모, 모 모 모 VR 모모 모

모 모모 모 모모모(VR) 모모 모모 모모 모 모 모 모모 모 모 모 모모 모모 VR 모모모 <모모 VR>모 8모 4모 모 모.

5모 모모모모 in – Film ‘모모모모’ 모모모

모모모모모(모 모)모 모 18~20모 모 모모모모모 ‘5모 모모모모 in-Film 2017 모모모모’모 모모.

<모 모>

모 모모모모 모 1모 모 모

모 모모 모 1모 모모 모모 모모 모모 모모모모 모모 모모 모.

<모>

日期：2017. 10. 10

XXXXXXXXXX XXXX XX XXX XX XXX XXXX XXXXXX XXXXXXXX XXXXXX.

□ XXX XXX XXX XXXXXXXX, XXX XX XXX XX XXXXXX XXXXXXXX.

□□ : XXXXXXXX XXXXXX 032-455-7136

□ □□ □ XXXXXXXX XXXXXXXX



XXXXX □ XX □, XXXX XXXX XX XXXX XX XXXX XXXX. XXX XXXX □ 'XXXX'□ □
XXXX XXXX, XX XXX XXXXXXXX XX XXXXXX XX XXXXXX. XXXXX XXXX XXXXXXXX XX



00 00 0, 000, 2017

0000 0000 000 00 0000 0000 0 000 0000 000, 000, 000 00, 00 000
0 0000 000 00 '00'0 00 00000 000 00. 000 000 000 00 0000 00000
0, 0000000 000 0000 00000 00 000 00. 00000 000 00 0000 000 00
000 0 000 00 000 000 0000 000 0000 00 00. 0 000 0000 0 00000 0
0000 0000 0000 00 00 000 000 00 0000 00. 00000 0000 000 000 00
00 000 000 0000 00 0 000 000 000 000 0000. 00000000000 000 000
00 000 0000, 000000 00 000 0000 0000 000 00 0 0000 000 0000.



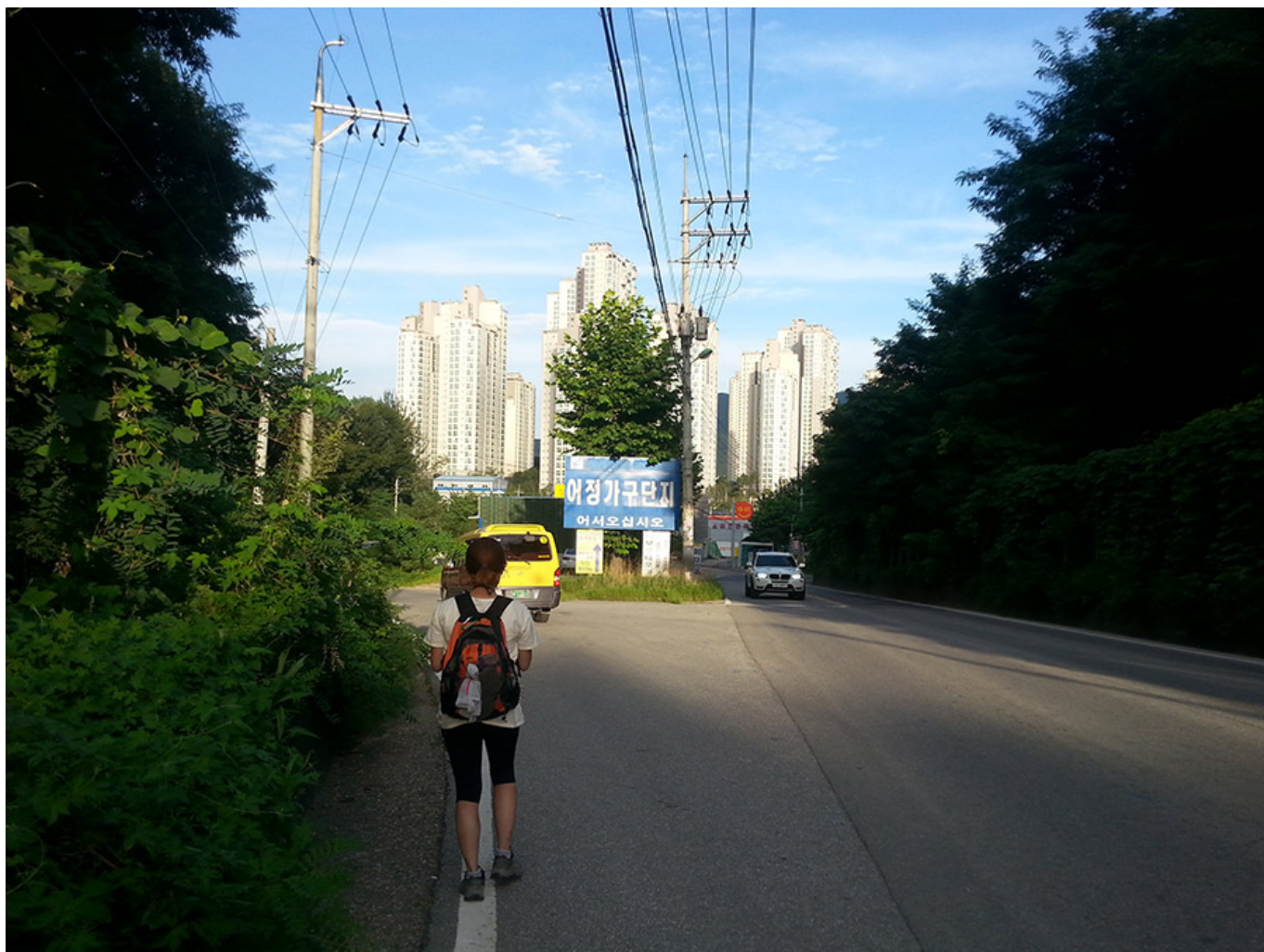
2016 年 11 月， 2017 年 1 月



2016-2017 年， 2016 年



2014 (2014X2014), 2014, 4.9 年, 360 年, 2014



○○ ○○-○(0km)-○○○(88km) ○○ ○ ○○○, 2013



여자4: 있잖아 근데, 지난번 수요일날 티비를 보는데, 한 여자가 나왔어. 여자들 돈 있고, 먹고 살기 좋으면 남자 안찾잖아요. 그런데 이 여자가 18년동안 첫사랑을 그렇게 찾았대. 남편이 죽었나봐.
여자3: (핸드폰을 만지작거리면서 듣고 있다)

(그때, 띠리리리 전화벨 소리)
여자2: 여보세요? 응응. 그거 등록해. 일년에 백만원. 제일 싼게 일년에 백만원이야. 한달에 십만원이면 다 배워. 얼마나 좋은지 몰라.
(오르손에 전화기를 들고 몸을 바깥으로 틀어서 지나가는 사람들을 본다.)

등장인물
60대 등산객 여성들 여러명
지나는 사람들

무대
청계산 등산로 입구 청계 쉼터
구름낀 날씨, 바람 조금
#2
팔각정이 가운데 있고, 그 주변으로 녹음이 진 나무들이 적당히 그늘을 만들어준다. 배낭을 메고 지나가는 두 노년의 남자. 팔각정안에 앉아 있는 60대 여성 등산객들 여러명. 모두 화려한 붉은 계통의 옷을 입고 있다.

등장인물
여자 20대 초반 둘
지나는 사람들

무대
백암리
한산하고 모든 것이 느린 일요일 오후 3시 백암리 내 한 거리.

#1
여유로운 풍경, 거리, 드문드문 걷는 사람들.
시골 마을 가운데.
택시를 기다리는 두 여자.

붉은 옷을 입은 한 남자(청년)가 보통의 걸음속도로 걸어온다. 남자의 뒤로 흰 개 한마리가 따라나온다. 멀어져가는 남자의 뒷모습을 보는 개.
남자가 가는길 반대편으로부터 다가오는 택시.
화면의 오른쪽으로부터 등장하여 자전거를 타고 길을 가로지르는 남자(중년).
택시, 남자(청년), 남자(중년)이 교차로에서 겹쳤다가 다른 방향으로 흩어진다.
자전거를 탄 남자(중년)가 노랗게 익은 들판을 본다. 그때 들판 위를 날아오르는 백로.
논두렁길을 따라 노랗게 익은 벼 너머로 사라지는 남자(중년).

□□ □□-□□□□, □□□□□□, 10'55", 2013



በጣም ጥሩ ምንጭ ምን ምንም ምንም ምን 'የ
የ'የ ምን ምን ምን ምን ምን ምን ምን
የ ምን. ምን ምን ምን ምን ምን ምንምም,
ምንምም ምን ምንም ምንም ምን ምን ምን.
ምንምም ምን ምን ምንም ምን ምን ምን የ ምን
የ ምን ምን ምን ምንም ምን ምንም ምን ምን
ምንም. የ ምን ምንም የ ምንምም ምንምም የ
ምንም ምንም ምን ምን ምንም ምን ምን, የ
የ ምን ምን ምንም ምን ምን ምንም ምንም
ምንምም ምን የ ምን ምንም ምን ምን ምንም.

[ምንም_ምን_ምን](#)

ምንምምምምም

<ምንም ምንም>

ምንምምምም ምን ምን ምንም

ምንም ምንምምምምም ምንምም ምን ምንምም ምን ምን ምን ምን ምንምም ምን. ምን ምንም
የ ምንምምም ምንምምም ምን ምን ምን, ምንም ምን ምን ምን ምን ምን. ምንምም ምንምም
2023ምንም ምን ምንም ምንምምም ምንም 2020588, 4 ምን ምንም ምንም ምንም.

ምንምምምምም ምንም ምን

ምን ምንምምም ምን ምንም ምንምምምምምም ምንም ምንም. ምንምምምምምምም የ ምን ምን ምን
ምንምምም ምንምምምምም ምንም ምንም ምንምምም የ ምን 1090418ምንም ምንም 1050650 ምንም
ምንምም. 2021 ምንምም, ምንምም የ 705 ምን ምንምም.

[↪ ምንምምምምምም ምን ምንምምምምም ምንም ምን](#)

ITRC 韓國 韓國 韓國 韓國, 韓國 韓國 韓國 韓國 韓國韓國 韓國韓國 韓國韓國 韓國韓國 韓國韓國 韓國韓國.

韓國韓國 韓國 韓國, 韓國 韓國 韓國 VR 韓國韓國 韓國

韓國 韓國 韓國 韓國(VR) 韓國 韓國 韓國 韓國 韓國 韓國 韓國 韓國 韓國 韓國 VR 韓國韓國 <韓國 VR> 8 4 韓國 韓國.

5 韓國韓國 in – Film ‘韓國韓國’ 韓國韓國

韓國韓國韓國(韓國 韓國) 韓國 18~20 韓國 韓國韓國韓國 ‘5 韓國韓國 in-Film 2017 韓國韓國’ 韓國韓國.

<韓國 韓國>

韓國 韓國 韓國韓國... 韓國韓國 韓國 韓國

韓國 韓國 韓國韓國 韓國韓國 韓國韓國韓國 韓國 韓國 韓國 韓國 韓國 韓國 韓國 韓國.

韓國 3 韓國 韓國 韓國韓國.

韓國韓國韓國 韓國韓國, 2019 韓國韓國韓國 韓國 韓國 韓國

2017 韓國韓國 10 13~14 韓國韓國韓國 韓國

韓國韓國韓國 10 13 韓國 14 韓國韓國韓國 <2017 韓國韓國韓國> 韓國韓國 韓國.

16 韓國 韓國 韓國韓國 韓國

‘2017 韓國 韓國韓國 韓國’ 16 韓國 10 30 韓國 韓國 韓國韓國 韓國韓國韓國韓國 韓國韓國 韓國韓國 韓國, 韓國韓國 韓國韓國 韓國韓國.

韓國 韓國韓國 韓國韓國 ‘韓國韓國 韓國韓國’

韓國 9 5 韓國 韓國 韓國韓國 韓國 韓國韓國 韓國 韓國韓國 韓國 韓國 韓國 韓國 韓國 韓國 韓國 韓國 韓國韓國 韓國韓國 韓國韓國 韓國韓國.

2017 韓國韓國韓國韓國 2 韓國 韓國 韓國

韓國韓國韓國韓國 韓國韓國韓國韓國韓國 韓國 韓國 韓國 韓國韓國韓國韓國 韓國韓國 韓國 韓國 韓國韓國 韓國韓國 韓國 韓國 韓國.

2017 韓國韓國韓國 31 2

韓國韓國韓國韓國韓國 韓國韓國 韓國韓國 韓國韓國 31-2

韓國: 2017. 10. 10

韓國韓國韓國 韓國韓國 韓國 韓國 韓國 韓國 韓國韓國 韓國韓國 韓國韓國韓國 韓國韓國.

〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇, 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇.
 〇〇 : 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 032-455-7136

〇〇〇

〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇
 〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇, 〇〇, 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇. 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇
 〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇. 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇(witchcraft)
 〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇
 〇〇〇 〇〇.
 〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇 2017〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇. 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇
 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇, 〇〇 〇〇 〇〇 40〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇, 〇
 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇.



白馬 森林, 油畫 布, 91×91cm, 2016



中国 森林 油画， 130×162cm， 2016



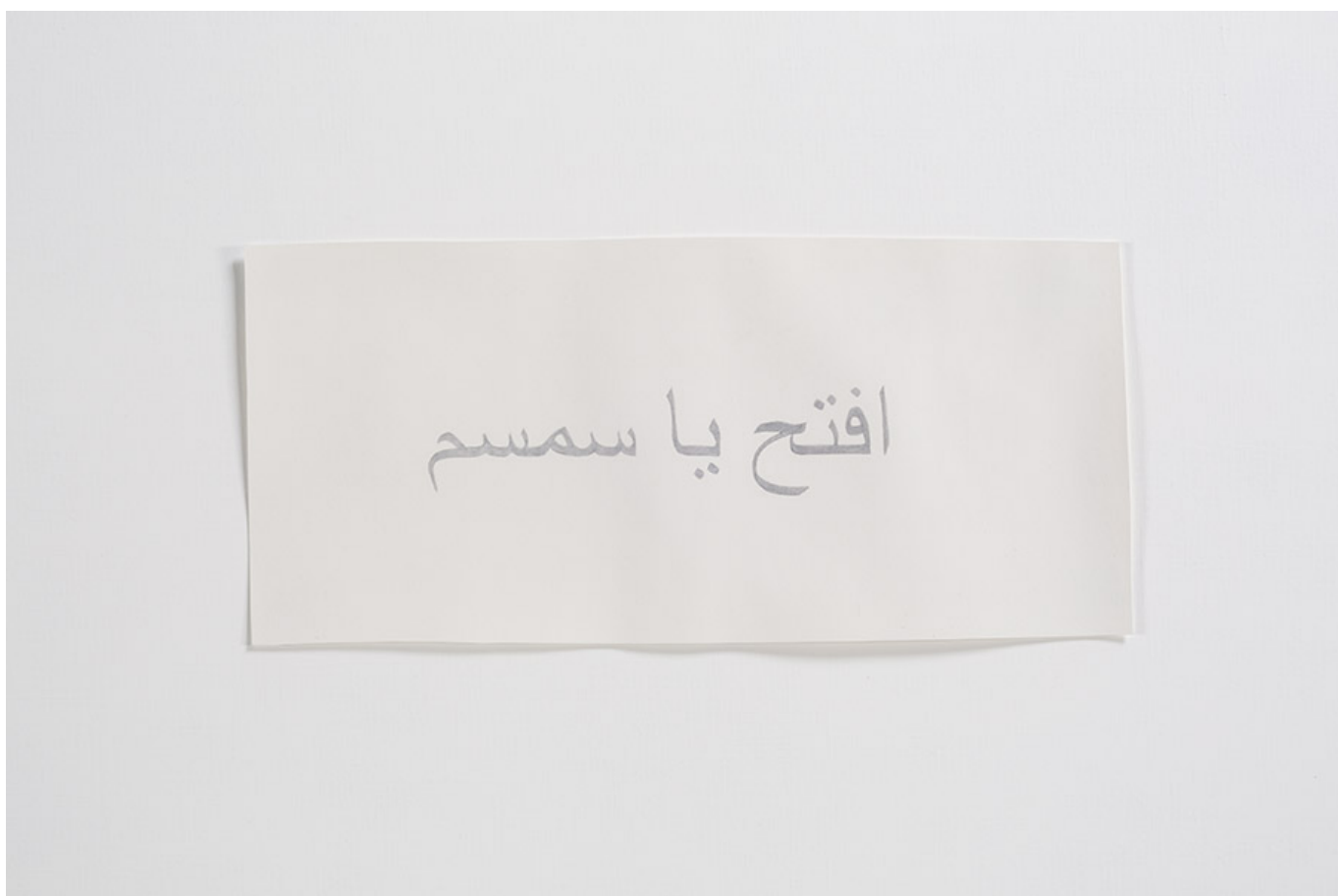
森林 01, 森林 02, 130×162cm, 2016



陈鹤良 作品，布面油画，130×97cm，2016



محمود صبيح، مريم صبيح، 194×390cm، 2016



محمود صبيح، مريم صبيح، 29×52cm، 2016



14개의 흰색 나무 조각, 나무, 나무, 2016



□ □ □, □□ □ □ □□ □ □ □, 14×15cm, 2016

□□□□



“በሕግ የተገለጸው ስሜት ማሳደግ አይቻልም፡፡ ለሕግ ስሜት ማሳደግ ማለት ለሕግ ስሜት ማሳደግ ማለት ነው፡፡” -ገብረመስቀል **<ገብረመስቀል>** ገብረመስቀል

[illegible][illegible][illegible]

□□□

□□□□ □□□□ □□□ □□, □ □□□ □□□□ □□ □□□ □□ ‘□□□’□ □□ □□□□ □□. □□□ □□ □□ □□ □□□ ‘(□□□□□) □□ □□□ □□□□ □’ ‘□□□□□□□ □□□□□ □’□□ □ □□□ □□□ □□□□. □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□, □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□. □□□ □□□ ‘□□□□ □□□□’, □ ‘□□□□ □□’ □□ □□□□□ □□□ □□□ □□, □□□ □□□□ □□□□. □□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□. □□□□ □□, □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□. □□□ □□□□□□□□ ‘□□□□ □□□□’ □□□ □□□□□ □□, □□□ □□ □□□ □ □□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□.

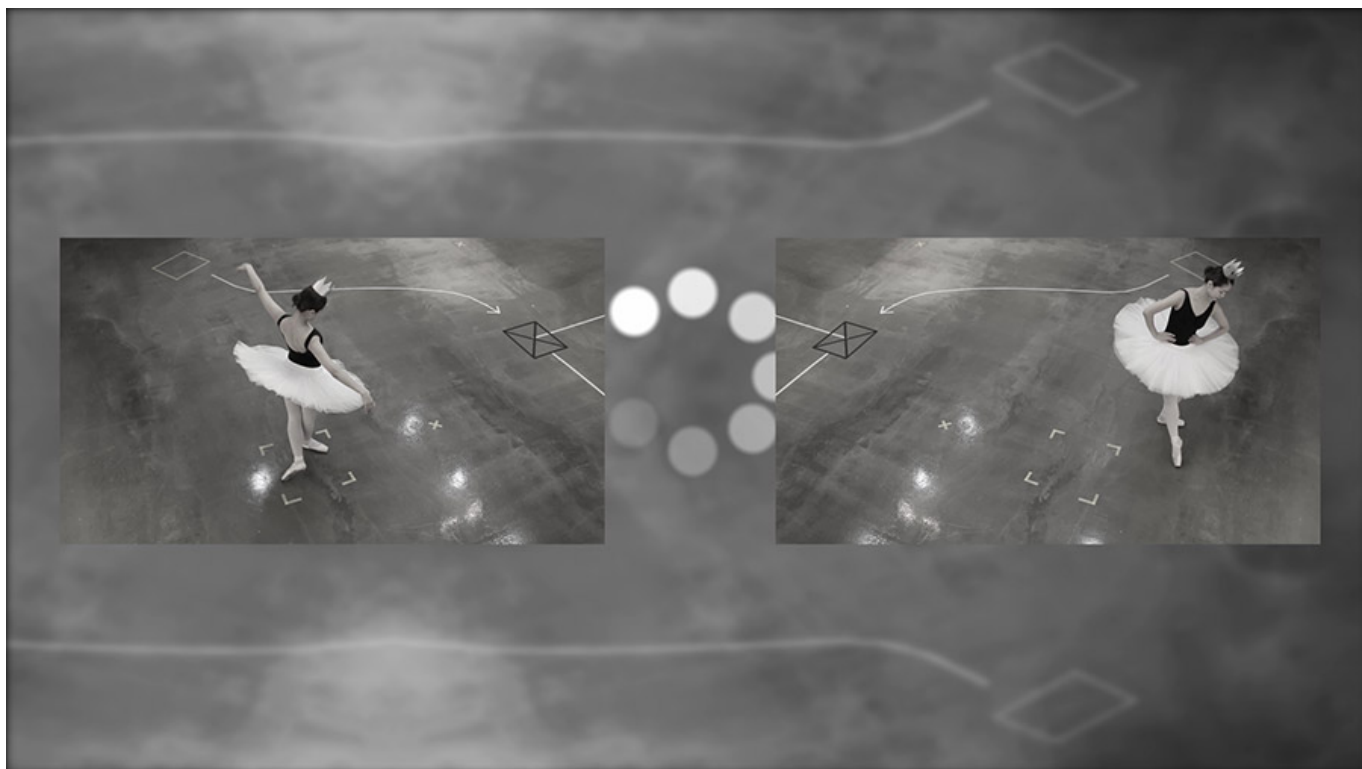


Circle, □□□□□□, 8□, 2017



Wait, 〇〇〇〇〇〇, 〇〇, 2017

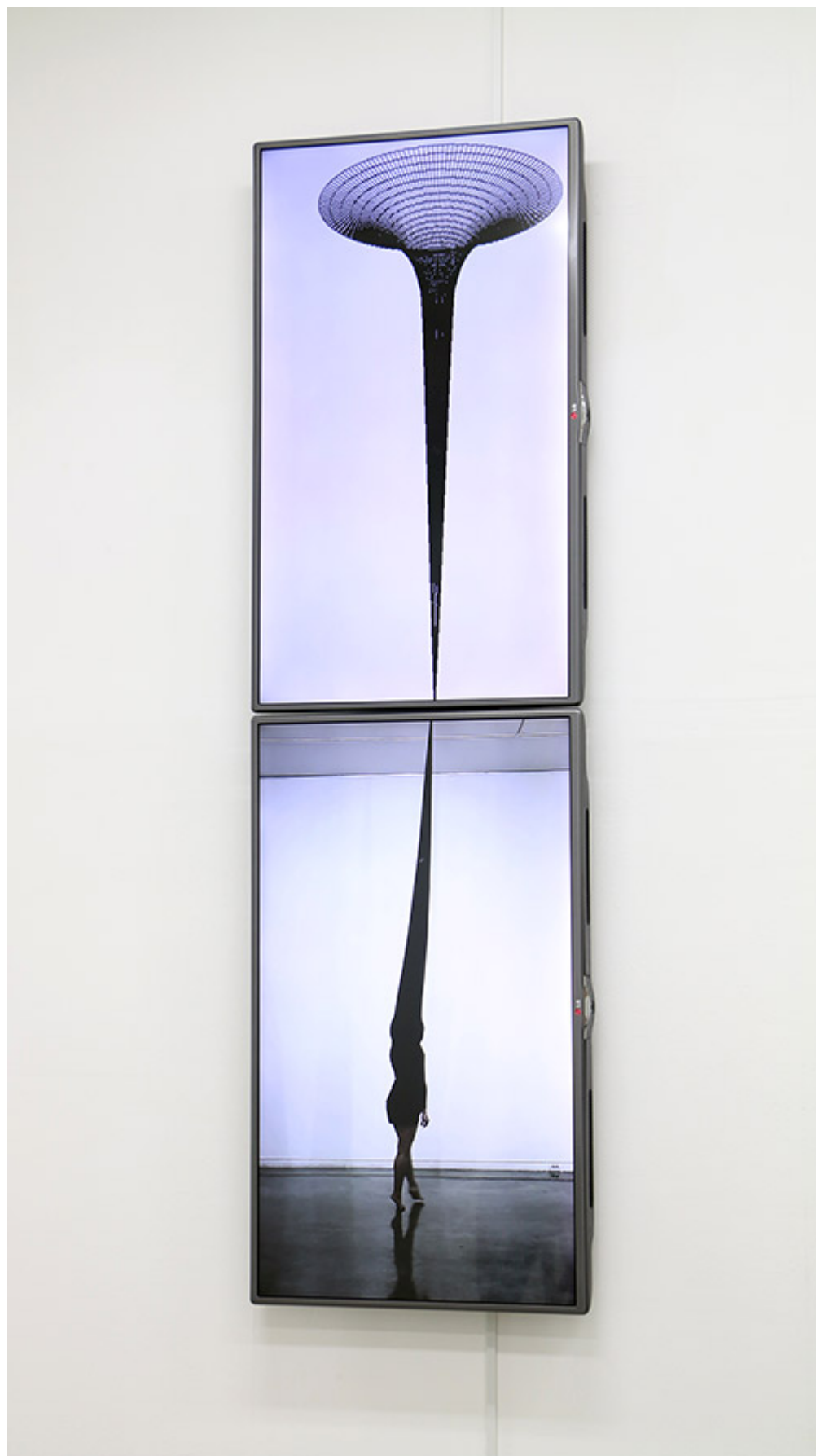
Keep Calm and



Until Your Name is Called, □□□□□□, 26□ 23□, 2017



□□□□□, □□□□, □□□□, □□□□(□□10□), 2016

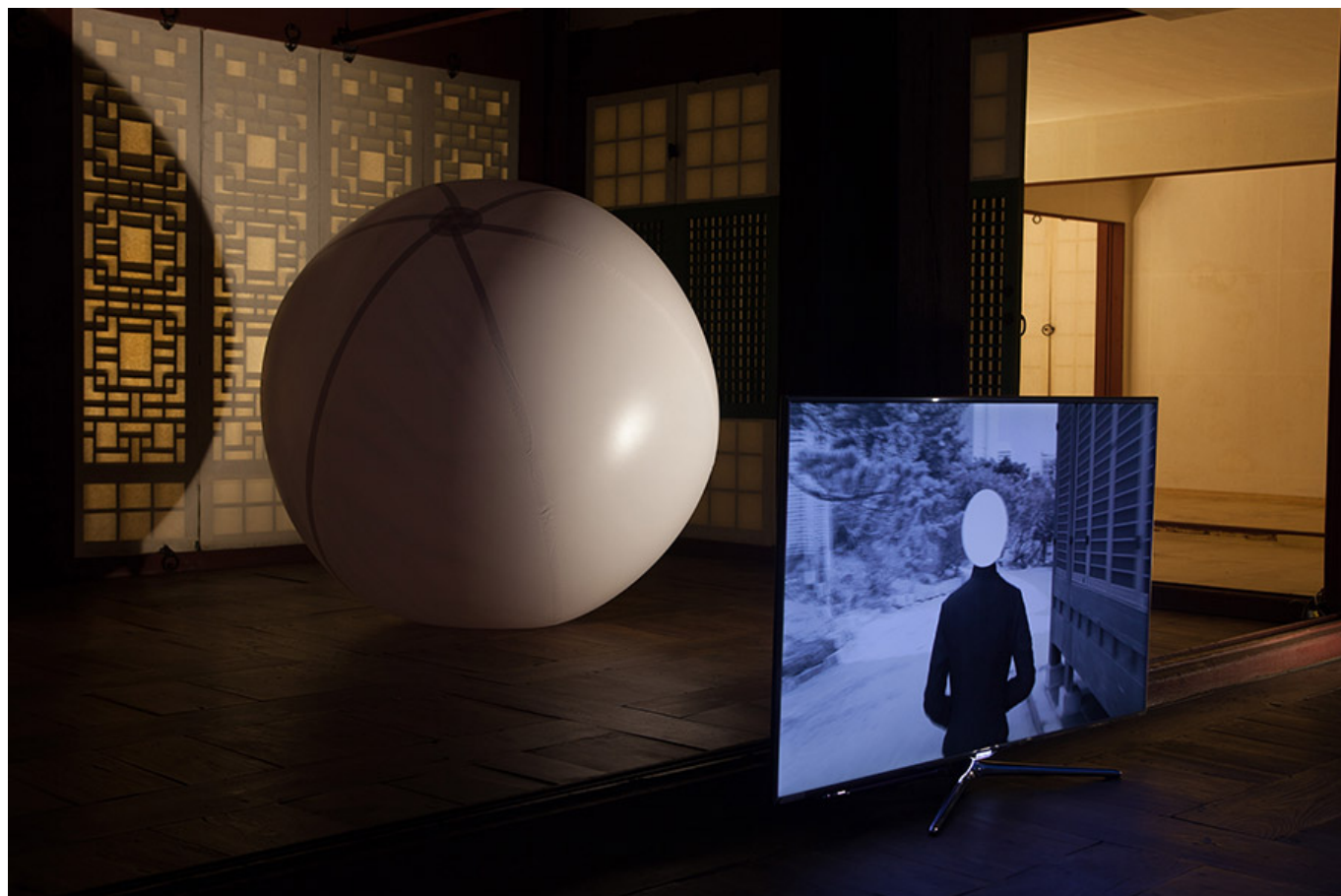


2016, 2016, 11,

2016

11 11 11 11 11 11 11 11 11. 11 11 11 11 11 11 11

이것은 나의 작품이다. 이 작품은 나의 삶에 대한 이야기로, 나의 삶이 어떻게 흘러갔는지, 그리고 나는 어떻게 살아왔는지, 그리고 나는 어떻게 살아갈 것인지(미래에 대해)
이것은 나의 삶/나의 삶/나의 삶에 대한 이야기로, 나는 어떻게 살아왔는지, 그리고 나는 어떻게 살아갈 것인지(미래에 대해). 이 작품은 나의 삶에 대한 이야기로, 나의 삶이 어떻게 흘러갔는지, 그리고 나는 어떻게 살아왔는지, 그리고 나는 어떻게 살아갈 것인지(미래에 대해). 이 작품은 나의 삶에 대한 이야기로, 나의 삶이 어떻게 흘러갔는지, 그리고 나는 어떻게 살아왔는지, 그리고 나는 어떻게 살아갈 것인지(미래에 대해). 이 작품은 나의 삶에 대한 이야기로, 나의 삶이 어떻게 흘러갔는지, 그리고 나는 어떻게 살아왔는지, 그리고 나는 어떻게 살아갈 것인지(미래에 대해). (나의 삶에 대한 이야기)



나의 삶에 대한 이야기, 2016, 비디오(5분), 2016



아이디어, 30, 2015



아이디어, 16, 2013

아이디어, 16, 2013

演劇新小説

雉

岳

山

악

산



永昌書局

000000 00 000000 00000 00 0 0000 00 00 00000 000000. 00000 00 000 00
 00000 00000 00, 00 0000 00000 0 0000 000 00 00000 00 000 00000 0 000,



The Second Quarter, 145×112cm, acrylic and oil on canvas, 2017



18, 145×112cm, acrylic and oil on canvas, 2017



We love having a good laugh, 115×90cm, acrylic and oil on canvas, 2017



□□□□ □□□□, 2016-201



Black T, 150×130cm, acrylic and oil on canvas, 2016



<アブストラクトの 24 枚の絵画.> アート, Kreis, Osterburg, ドイツ, 2016



Colorful Dream, 100×85cm, acrylic and oil on canvas, 2016

□□ □□□□ ... '4□□ □□'

[illegible][illegible] $\langle \square \square \cdot \square \square \rangle$

Figure 1

□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□.

<□□ □□>

[illegible]

000 0000 00 00 00000 000 000 0 00000 00 00000 000 000 00000 00
 0 000 0000 70 00 000 000 00 000 0000(0), 00(0) 00 0000.

□□□□ □□□□□□□□ □□ 3 “□□□□ □□□□□□”

□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □ □□□ □□
□ □□ □□□□ □□.

□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□?

□□□ □□□□ □ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □ □□□□□□□ □□□ □□□ □□.

0000 00, 00.00000 00 00 00000

[illegible]

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

[illegible]

በጥንቃቄ ለመመረቅ ይረዳል።

የጥንቃቄ ስልጣን ለማግኘት ይረዳል

በጥንቃቄ ስልጣን ለማግኘት ይረዳል። 2017~21 ዓ.ም. ለጥንቃቄ ስልጣን ለማግኘት ይረዳል።

የጥንቃቄ ስልጣን ለማግኘት ይረዳል

በጥንቃቄ ስልጣን ለማግኘት ይረዳል። 'የጥንቃቄ ስልጣን 10 ዓ.ም.' ለጥንቃቄ ስልጣን ለማግኘት ይረዳል።

የጥንቃቄ ስልጣን 85%... 'የጥንቃቄ ስልጣን' ይረዳል

'የጥንቃቄ ስልጣን 5 ዓ.ም.' ለጥንቃቄ ስልጣን ለማግኘት ይረዳል።

[↓ የጥንቃቄ ስልጣን 10 ዓ.ም. ይረዳል](#)

በጥንቃቄ ስልጣን ለማግኘት ይረዳል። 6 ዓ.ም. ለጥንቃቄ ስልጣን ለማግኘት ይረዳል። 2021 ዓ.ም. 10 ዓ.ም. ይረዳል።

የጥንቃቄ ስልጣን 6 ዓ.ም. ይረዳል

6 ዓ.ም. 6 ዓ.ም. ለጥንቃቄ ስልጣን ለማግኘት ይረዳል።

የጥንቃቄ ስልጣን ለማግኘት ይረዳል...

በጥንቃቄ ስልጣን ለማግኘት ይረዳል። 2014 ዓ.ም. ለጥንቃቄ ስልጣን ለማግኘት ይረዳል።

<የጥንቃቄ ስልጣን>

የጥንቃቄ ስልጣን ለማግኘት ይረዳል

በጥንቃቄ ስልጣን ለማግኘት ይረዳል። '15 ዓ.ም. ለጥንቃቄ ስልጣን ለማግኘት ይረዳል።

የጥንቃቄ ስልጣን ለማግኘት ይረዳል

በጥንቃቄ ስልጣን ለማግኘት ይረዳል።

የጥንቃቄ ስልጣን ለማግኘት ይረዳል

በጥንቃቄ ስልጣን ለማግኘት ይረዳል።

[illegible]