



□□□ □□□

□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□□ □□. 19□□ □□ □□, □□ □ □□□□ □□ □ □□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□. □□□ □□ □□□ □□ □□□□□ □□ □□□, □□□, □□□□ □□ □ □□□□.

48□□ □□ □□□□ □□ 6□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□ 54□□□. □□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□. □□□ □□□ □□□□ □□ □□□, □□□□□□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□ □ □□ □□ □ □□. □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□.



□□□□



□□□□



0000

000000 00 00 500 00. 00 0 0000 00, 00, 000 00 00 000 0 0 0000
00 000? 0000 000 000 000 3400 000 000 000000 000.

0 . 00 000(0000000000 000)

0000 0000 000 '00'0 00 0000 000 0
0000?

000 000 00000000 000 11000 000 00 0000 00 MIRROR(00 00)00 00 <
000 0>0 000000 0000 00 00 00 0000 0000. 0000 00000 0000 00 000
200700 00000 00000 0000 0000 00 00. 00 '000000 00', '00000 00', '00



<0000> 00

<0000 0> 00 0000 00 00 00000 0 00000 00 0000 00000. 0000 0000 0000 0 00 00000 00 00 0 0000 00. 0 0000 0000 0 0000, 00 0 0000000 0000 0000 0 0000 00000 0000 00000 00 00000. 0000 00 0, 0 0000 00000 00000 0000 0000 0 00 00 00000 0000. 0 0000 0 0000 0000000 00 00 00 00 00 0000 0000000 0000 0 00000.

00000 00000, 0 0000 0000000 0000 0000000, 0000 00000000 00 0000 0000 00000 0 0000000 00000 00. 0000 00 00 0000 0 00 0 0000 00 0000 00000 0000000 00. 000000 0000 00000 0 00 00 0000 00 0 0000 0000000. 0000 0000 0000 0000 0000 00 0000 00000 00000 00000 0000 0000000.

00 00 0000 0000 0000 50000 00000 000000 0000000. 500000 000000 0000000 0000 0 00 0000, 00 00 00 00000 0000 0000000, 00 00000 000000 000000 0000 0000. 00 0000 00 0 0000000 '00000' 00 0000 0000 00 0000 00000 00000 00000 0000 0000 00000 0000 0000000 0000.



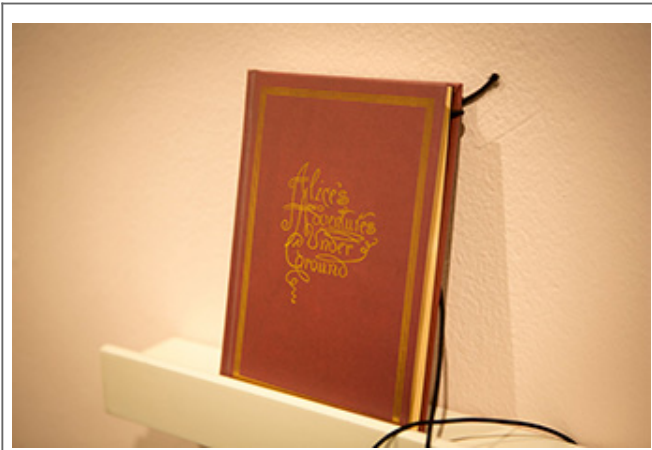
“**0 000 000 150000 000**”

0 0 000 0000 000 00 00 0000 000 0 00 00 00 000 000 000 000 00 00 00 00. 00 <00 0000 000 - 000 00 000 00 000 0000> 0000 00 00 00 00 0000 0 0 00 000.

00 00 000 00, 000 000 000 000 000 000, 0 000 000 000 00000 000 000 00 00000. 18660 00 0000 0 0000 00 00 154000 000 000.



00 0000 0000 0000 00 0 0000 0000 0000 0 000 0 00 000 0000 00 0
 000 0000 000 00. 000 00 00 00 0000 00, 000 0 0000 000 000 00 0
 000 000, 0000 0 000 0000 00 000 000 000 00 0 0000 000 0 00.



000 000 0000 0000 0000 000 000 00 000 00 000 0000 00000 000 0
 0000, 0000 00 00 0000 00000 0000 00 000 0 000 0000 000 000 00.

#1910년부터 #1950년대까지
#세계대전 #대공황 #경제불황



100년 전부터 1950년대까지, 세계대전, 대공황, 경제불황
이 시기에 그려진 앨리스의 모험 이야기, 이 시기에 그려진 앨리스의 모험 이야기.
이 시기에 그려진 앨리스의 모험 이야기, 이 시기에 그려진 앨리스의 모험 이야기.



이 시기에 그려진 앨리스의 모험 이야기, 이 시기에 그려진 앨리스의 모험 이야기 '앨리스의 모험 이야기' 이 시기에 그려진 앨리스의 모험 이야기.

000000 000 000 0000 00000000, 00000000 '0000 0000 00' 00 0 00 00 0
00 000 00.

000000 00000000 4 280000 000 0000 00 0000 000 00 000 000 00 000
00 0000 000.

0.00 /
000 000000

00 '0000 00' 0 **37** 00 0000000 00
0.

000 0000 00 0000 0000 0000 00. 000 00 00 000 00 000 000 <37
00 000> 4 6 0000 0000 21000 00 000000 00000000 000. 00000000 0
0 0 0000 00 0000 000 00 000 0000 0 800 0000 000 000. 000000
00 000 000 0000 0000 00 000 00 00 00 0000 0 000 000 0 00 000.



©2014

본 공연은 9월 21일부터 4월 7일 30일간 서울 예술의전당에서 공연됩니다. 공연 시간은 14시, 19시이며, <세 너의 추억>의 공연료는 <세 너의 추억>의 70·80%를 차지합니다. 본 공연의 수익금 일부는 장애인 복지 증진을 위한 목적으로 사용됩니다. 본 공연의 수익금 일부는 장애인 복지 증진을 위한 목적으로 사용됩니다. 본 공연의 수익금 일부는 장애인 복지 증진을 위한 목적으로 사용됩니다.



00 000 00

00 <0000 00> 0000 0000 0 0000 000 00 000 000 00 00 0000 0 000
000 000000 00 000000 00000. 0000 0 0000 0000 0000 00 0000. 000000 0000 00
0 0 0000 0000 00 0000 0000000 00000000 0000 0000 0000 0000. 0000 000000 000000
00 00 0000 00 0000 00 000000 00000000 00 0000 000000. 000000 0000 00 000000
0 0 00 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000
0 0000. 0000 0000 00 000000 0000 0000 0000 0000 <0000 00>00 000000.
0000000 0000 00 0000 00 0000 0000000 00, 0000 0000 0 0 00 00 0000 0000 0000
0 0000 00 00 0000000. 0000 0000 000000 000000 0000000 000000 0000 0000.



00 000 00

00 000 000 000 000 0 0000000. 000 000 0 00 0000 000 00 000 000
00 000 000000 0 00 000 0000 0 00 000 000 000000. 00 000 00, 000
0 0 00 00 00 00 000 00 00 00 00 00 0 00 0000. 00 00 000 000000,
0 00000 000 000. 00000 0 00 00 000 00000 000 000 00000 0000 00 0
00. 0000000 0 000 000 000 0 000, 000 00000000 000 000 00 00 00 0
00 0000 000000 000.

000 000 00 0000 00 0000 00 00 00 000 00 00 000. 00 00 00000 00
000 000 00 000000 000 000 000000 0000000 00 0000 00000 00 0000 00.
00 00 00 00 00000 0000 000 00, 0000 00 00 000 00 0000 000 0000
0 000 000 00 000 0000 00. 000000 0 00 000 0000 000 000 00 000 0
000 00 0000 00.

000 00 0000, 000000 00000000000 0000 000 000 000. 000 000 “00 000
0000 000000 0000 0000 000, 0000 00 0000 000 000 0000 000 000”
000 000. 000 00 0000 0000 00 000 0000 0000 00000 000 00 000000.
000 “00 0000 00 000 000 00000 000000 0000 000 000000 0 00 000000



제55회 도서관주간(4.12.-4.18.) 기념

이영미 작가 초청 특강

이루고 싶은 게 있거든 체력을 먼저 키워라

저질체력의 편집자가 마흔에 운동을 시작해 철인3종을 완주하기까지!

일시 : 4.17.(수) 19:00~21:00

장소 : 중앙도서관 문화누리터

대상 : 고등학생 이상 성인 50명

신청 : 4.2.(화) 오전10시부터

홈페이지 온라인접수 및 전화접수 (선착순)

독서문화과 ☎627-8392



이영미 작가

- 손미나의 <스페인, 너는 자유다>, 이적의 <지문사냥꾼> 등 200여권의 책을 만든 베테랑 편집자
- '인생학교서울'의 콘텐츠 디렉터
- <세바시> 강연(조회수 68만)

★추첨을 통해 참여자 중 10명에게 저서 『마녀체력』 증정



Incheon Metropolitan City Jungang Library
인천광역시중앙도서관

00 40 00000000 0000 00 0000 00 0000 000000 000000 000000 00. 0 0000 0
00 000000000000 40 170 0000, 00 00 0000 0000 00 0000 000000 0000 0000 00
<00000>0 00 0000 000000. 0000 0000 200 0000 000000 000000 00 00 000000 0
00 0000 0000 00000000 0000 00000000 000000 00000000.



00: 0000

‘0000 00 000 000’

00 0000 0000 0000 00 0000 000000 0000 000000 00. 00 0000 0 0000 0 000000 0
00 0000 000000 0000 0000 000000 000000 0000.

00000 0000 00 0000 00 00 0000 0000 00 00 0000 000000 0000 0. 0000 00000 0
00 0000 0000 0000 0000 00000000 00 00 00 00 00 0000, 00 00 00 00000 0000.
00 00 0000 00 00 0000 00 0000 00 0000 000000. 0 0000 0000 00 00
00 0000 003000000000 000000 0000 0000. 0000 0000 0000 000000 000000 0000 0000 0
00 0000 0000 00. 00000 000000 0000 0000 130 0 000000 00 00 0000000 000000,
0000 00 0000 00 0000000 00 000000 00.

0000 0, 0000 000000 00 0000 000000 00 0000 0000 000000 00, 0000 0000 00000 0
0 0000 00 0000 000000 00 00 0000 0000 000000 000000. 00 0000 00 00! 0000 0
0 0000000 00 0000 000000 000000 00 000000 0 00 00 60000 0000 00 0000 00. 0
0 60000 0 000000 00 00 0000 0000 0 0000 0000 0000 00, 0000000 000000 0000 0
0 0 0000(000000 25m 0000 000000 0000 00 2km0 0 00 0000 0 0000). 0000 0000
0000000. 0000 0000 0000 0000 0000 000000 0000. 0 0 00000 100, 20000 00 0000
00000000 000000 0000 0000 0000 0000 0000. 0000 00 0000 0000000. 00 0 0000 00
00 00 0 000000 00 00000000 0000 000000 0000 0000 00 00 0000 000000 00 0000 000000
0000. 000000 0000 00 0000 000000 0000.

0‘0000 0000 00, 0000 000000 0000.’

□ 6□ □□□□ □□□ '□□ □□ □□'

□□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□

□ □ : 2019. 4. 20

□ □ : □□ 4□

□□ / □□ : □□□□□□ / □□□ □□□□ □□□□□

@ □□□□□

□□/ □□□ □□□□□

□□ □□□□ '□□□□, □□□□□ □□□□.' <□□□□
□□>

2018년 인문학 대중화사업
제24회 인문학콘서트

뮤지컬, 인문학을 만나다

“레미제라블”

강 연 자 이동섭 작가
문화공연 김지옥 민현기 이윤아
레미제라블 OST 공연

2019.03.26(화)
19:00~21:00
인천광역시평생학습관 미추홀

예약 안내 2019년 2월 18일(월) 10:00 ~ 선착순 마감 홈페이지(www.ilec.go.kr) 온라인접수, 무료
공연 문의 인천광역시 평생학습관 평생교육팀 TEL.032-899-1528



[00] 0000000 0000

3월 26일 화요일, 19:00~21:00에 인천광역시평생학습관 미추홀에서 2018년 인문학 대중화사업 제24회 인문학콘서트 ‘뮤지컬, 인문학을 만나다. <레미제라블>’이 열린다. 이번 콘서트는 뮤지컬 ‘레미제라블’의 OST 공연을 주제로, 3월 26일 오후 7시에 인천광역시평생학습관 미추홀에서 열린다.

‘레미제라블 OST 공연’

00. 000 00 0000 000 00 0000 00 00 0000 00 000 0000 000. 000 00
0000 000 000 00 0 000 000 0000 000 0000 000 000 00. 000 0000 0
000 00 'Bring him home'0 00000. 00000 0000 000 00 0 000 000, 0
000 00 0000 000 00 000 00 00 000 000 0000. 000 000 000000 0000
0 0000 000 00 0 0000 00.

'0000 0000 00.'

000 00 00 000 00000 00 000 00 000 0 00 000 0000, 000 00 000 00
00 0 0000 0 0 00 000. 000 0000 00 000 00 000 000 '000 00'0 000
0 000 00 000 000 0000000, 0000 00 000 00000 000 000000 0000. 00
0000 000 000 000 00 00 000 00 0000 000 00 000.

000 00 00 00000000 00 00 00 000 000 0000. 00 00 000 0000 000 0
0 000 000 00. 00 000 000 0000 000 000 000 0 00 000. 000 000 00
0000 000000 000 00 <00000>00 000. '000 0000 0000 0000 00'00 000
0 00 00 000 000 0000 0000. 000 00 00 000 000 00 00000, 000 00
0 000 00 0 0000, 00 000 0000 0000 00 00 000 0 000 000 000 000
000 00000.

00 000 0000 00 00 000 0000 000. 000 0 00 00000 00 0000 000 000
0000 00 000. 000 0000 0000 00 00 000 0000 00, 000 00000 000 00
0 0000 000 00 'Do you hear the people sing?'0 000 00, 0 00 00
00 000 00.

'00 00 000, 000 000 00
000 0000 0 0 00 000 00
0000 000 000 00 00 0
000 00 00 000 000.'

-000 <000000> 'Do you hear the people sing?'0 000

0. 00/ 000 000000

0000 ‘0 000000’0 00 00, <0000 00 0>

000000 5000 00, 100 00 0000? 000000 00 00 ‘000000’0 0000. 0000
000 0000 ‘000000’000 0000 197800 0000 0000 00 0000 000000. 0 500 00
0 00 000000 00000 0000 000000, 00 00 0 00 0000 00000 00000.



0000 <0000 0000>0000

©0000

0000 <0000 0000>0 00000 0000 <0 000000>0 0000 00000. 000000 <00>000 00000
0000 <0 000000>0 0000 0000 00000000 (Alexandre Dumas)0 184800 0 00 <
0000 00>0 00000 00 00000. 0000000 0000 ‘00’0 0000000 000000000 00 00000 0
0000 0000. 00 0 00000 00 00 0000 00 00000 00 00 0000000 00000 00000 0000
0, 00 0 0000 0000 0000 0000 0 0000 00 18520000 00000 000000 000000 0000 00
0. 0000 00000 00 00 000000 0000 0000. 00 0000 0000 000000 0 0000 000000 40

000 <000 00000>0 000000 00.

00000 00000 000000 0000 <000 00000>0 00000 0000 00 0000 00000 000000 00000
0 00 0000000 100 000000 000000 0000 00, 200 000000 0000 00000 00 0 00
0000 00, 300 0000 00000 000000 0 0000 00000 000000 00000 00000 00000 00.
0000 <0000 0000>0 '0 000000'0 300 200 00000 0000000 0000 0000 00000 00000
0 0000 00000 100 00000.

<000 00000>0 0 0000 00000 0000 00 0000, <0000 0000>0 00000000 0000000 00000
0000 00000 00000 000000 00000 00 00 00000 0000 0000 0000 0000 0000. 0000 0
00000 00000 0000 00000 000000 00 000000 00000 00 000000 00000 0000 0 0 0
00, 00000 00 00 00 00000 00 00000 0000 00000 000000 00 00 00000 00000
00 0000 0000. 0000 000000 00000 00 00 00 0000 0000 00 000000 00 0 0000
0, 00000 00 0000 00000 00 0000 0000 0 0000 0000 0000 0000 000000. 0
00 00000 00 00000 00 00 00 0000 0000 000000 0000 00, 00 00 00000
00000 0000 00000 00000 00000. 00 00000 0000 000000, 00000 0000 00 0000 00
00 00000 00000000 00 000000 00000 0000 000000?



0000 <0000 0000>

0000 00

0000 <0000 0000>0 000000 0000 000000 000000 000000 000000 0000 00 0000 00 00

□□□, □□□ □□□ □□□□□ □□□ ‘□□’□
 □□ □□□

<□□□□ □□ □□-□□ □□□ □□, □□□> □□ 4□□ [□□□ □□ □□ 1]

죽음 | 인문학이 있는 저녁
 소멸이 아닌, 옮겨감

일 시 2019년 3월 13일 ~ 5월 8일, 18:30 ~ 20:30
 매주 수요일, 총 8회
 수강료 무료
 장 소 한국근대문화관 3층 강의실
 문 의 (032)773-3804

| 회차 | 내용 | 강사 | 날짜 |
|----|------------------------|--------------------------|-------|
| 1 | 죽음은 소멸인가 옮겨감인가 | 정현채 (동서울대병원 내과 교수) | 3. 13 |
| 2 | 죽음, 그 후는 알 수 없는 세계인가 1 | | 3. 20 |
| 3 | 죽음, 그 후는 알 수 없는 세계인가 2 | | 3. 27 |
| 4 | 자살에 관한 답론 1 | | 4. 3 |
| 5 | 자살에 관한 답론 2 | | 4. 10 |
| 6 | 안락사를 바라보는 시선들 1 | | 4. 17 |
| 7 | 안락사를 바라보는 시선들 2 | | 4. 24 |
| 8 | 훌륭한 죽음과 아름다운 마무리 | | 5. 8 |

FAC 인척문화재단 한국근대문화관

□□ □□□



□□□□□□ □□

2019□, □□□□□□□□ □ □□□ □□□□ □□□□□□. □□ 3□ 13□□□ □□ □ <□□□□ □□ □□ - □□, □□□ □□, □□□>□□. □□ □□□ □□□ 5□ 8□□□ □□ □□□□ □□□□ □ 8□□ □□ □□□ □□□□.

□□□□□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□, □□□ □□□ □ □□ □□□□□ □□□ '□□'□□□ □□□ □□□ '□□'□ □□□ □□□□, □□, □□□□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□□□ □ □□□ □□□□ □□.



00 00

00, 00 40 00 50 00 00 000 '000 00 00'0 00 00 0000 000 000, 000
0 00 000 0000 000 000 000. 000 00000 000 000 00000 00 '00 00'0
0 0000 0000? 00 0000000 000, 0 000000 000 000 00000 00000 00 000
0000 000 0000 0000 0000 00 000 0000 00 0000.



00 00

000000 0 0000? 00 00 00 000 000 0000 000 00 000 0000. 00 00, 0 0 '000 00 00' 00 000 00 00 00000 00 0000 0000 000 000 00 000 00 00.

00. 00 400 000 '00'0000 00 00 '00'00 00 00 0000 00 00, 00000 00 0 000 000 0000 "0000"00 00 000 0000 000 (00, 0000, TV 0000) 00 0 00 00 0000.

00, 00000 00 0000 0000, 000 000 00 00000 000 0000 00 0000 0000 0000 00. 0, 00 000 00 00 0000 000 0 0 000 0 00 00, 000 00000 0 00 000 000 00000 00 000 000 00 0 00 0000 0000 00 00?

00 000 000 50 8000 00 0000 00000000 3000 0000. 00 4~500 000 '00 0 00 00' 000 0000 00 00000 000 000 000 0000 000 0000 00 00 000 0000 00.

□□□ □□□ <□□□□> **2019** □□□□□ □□□
-□□ □□□-

□ □ : 2019. 3. 27

□ □ : 20:00

@ □□□□

□□ : □□□□□□

□□ : □□□□□□□□□□, □□□□□, □□□□□□, □□□□ □□□□

□□ □□□ □□□□□