

안녕?!



[00] 0000 0000

안녕?!



‘00 00 00 00000, 00!’

00 000 1995000 00 0000 000 00000000 0000 00 000 0000 0000000 00
000 000 000 0000000 000 000 0000000 0000 00. 000 000 0000 0000 0
0000 000 000000 000 0000000 0000 000000 00 000 00 000 000000, 00 0
00 000 00000 0 0 000 0000. 20170 00 0000000 000 000 000000 000 000
00000 00 00 0 000 00000 00 0000. 000 0000, 00 00 000 00000 20000 0
0000 2018000 000 0000000 00000 00000. 000 00 00000 00000 00000 000, 0
0000000 00 0 00 00000 0000 00 00 00 000 00 00 000 00000 000000, 00
000 000 00 000 00000 00000 0000 00 000 00000 00000. 00 000 000 00 0
00 000 00000 0000 00, 000 000 000 000 00000 000 00000 0000000 00 000
000 000 00 00000000 0000 00 0000000 0000 0000 00 00 00 00.



‘우리 미술관은 무엇인가, 어떻게?’

<우리 미술관>은 우리 미술관을 소개하는 책이다. 우리 미술관은 무엇인가, 어떻게 하는지, 그리고 우리 미술관을 통해 무엇을 할 수 있는지를 소개한다. 우리 미술관은 무엇인가, 어떻게 하는지, 그리고 우리 미술관을 통해 무엇을 할 수 있는지를 소개한다. 우리 미술관은 무엇인가, 어떻게 하는지, 그리고 우리 미술관을 통해 무엇을 할 수 있는지를 소개한다.



‘**도시 풍경, 도시의 밤 풍경**’

도시의 풍경은 도시의 문화를 보여주는 중요한 요소이다. 도시의 밤 풍경은 도시의 활기와 역동성을 보여주는 중요한 요소이다. 도시의 풍경은 도시의 문화를 보여주는 중요한 요소이다. 도시의 밤 풍경은 도시의 활기와 역동성을 보여주는 중요한 요소이다. 도시의 풍경은 도시의 문화를 보여주는 중요한 요소이다. 도시의 밤 풍경은 도시의 활기와 역동성을 보여주는 중요한 요소이다. <도시의 풍경-도시?> 도시의 풍경은 도시의 문화를 보여주는 중요한 요소이다. 도시의 밤 풍경은 도시의 활기와 역동성을 보여주는 중요한 요소이다. 도시의 풍경은 도시의 문화를 보여주는 중요한 요소이다. 도시의 밤 풍경은 도시의 활기와 역동성을 보여주는 중요한 요소이다.

도시 · 풍경 / 도시(도시)

도시의 풍경은 도시의 문화를 보여주는 중요한 요소이다. 도시의 밤 풍경은 도시의 활기와 역동성을 보여주는 중요한 요소이다. 도시의 풍경은 도시의 문화를 보여주는 중요한 요소이다. 도시의 밤 풍경은 도시의 활기와 역동성을 보여주는 중요한 요소이다.

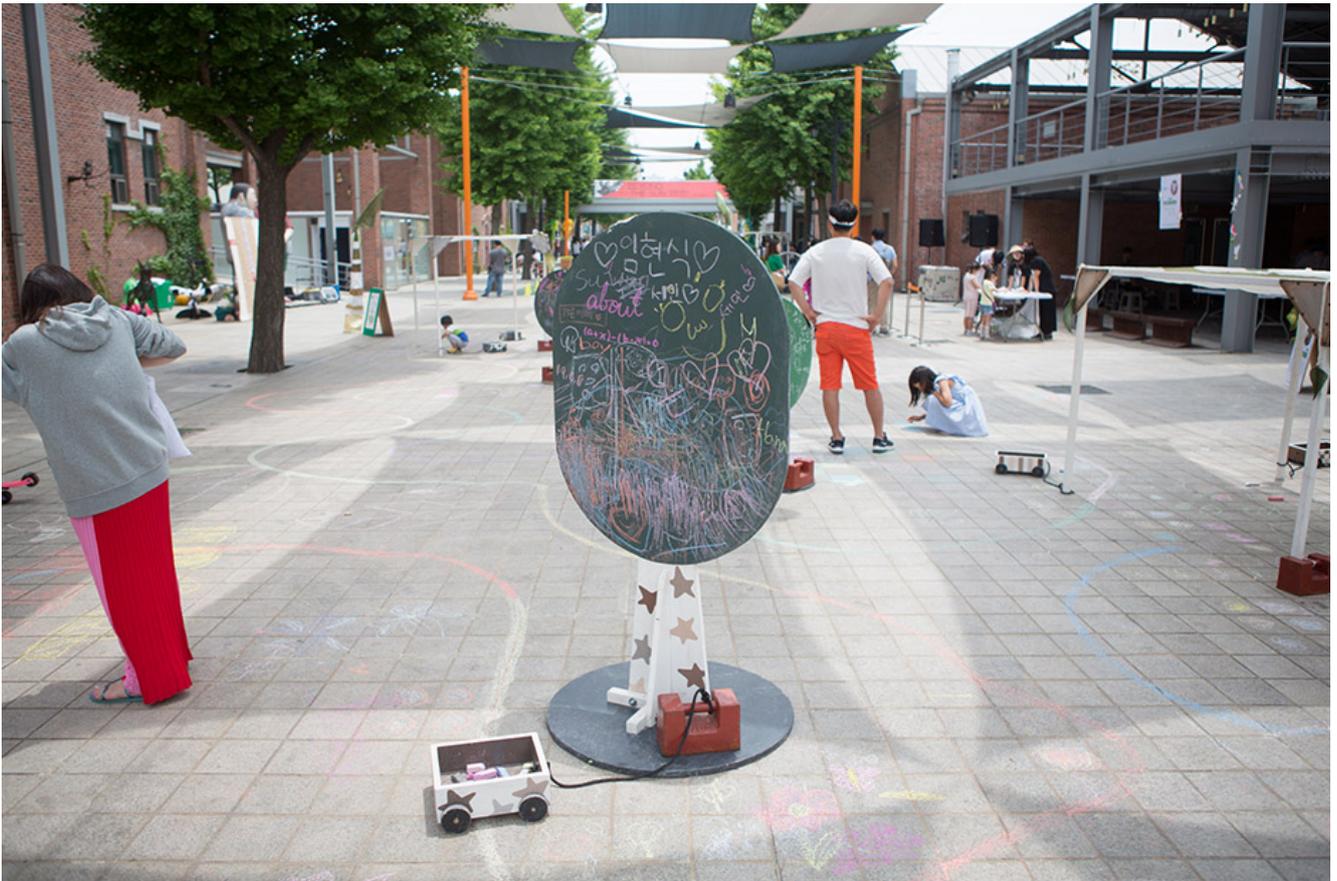


[오늘만은 내가 거리의 예술인]











이러한 상황에서, **<IAP 관련 정보 제공>**이 필요하다. 이는 이
러한 상황에서 정보 제공이 필요한 이유를 설명하는 데 필요하다. 이
러한 상황에서 정보 제공이 필요한 이유를 설명하는 데 필요하다.

이러한 상황에서 정보 제공이 필요한 이유를 설명하는 데 필요하다. 이는 이
러한 상황에서 정보 제공이 필요한 이유를 설명하는 데 필요하다. 이는 이
러한 상황에서 정보 제공이 필요한 이유를 설명하는 데 필요하다.

이러한 상황에서 30분 정도는 8시간 정도 2시간 정도 정보 제공이 필요한 이유를 설명하는 데 필요하다. 이는 이
러한 상황에서 정보 제공이 필요한 이유를 설명하는 데 필요하다. 이는 이
러한 상황에서 정보 제공이 필요한 이유를 설명하는 데 필요하다.

이러한 상황에서 정보 제공이 필요한 이유를 설명하는 데 필요하다, 이는 '정보 제공! 정보
제공!', "정보." 이 정보 제공이 필요한 이유를 설명하는 데 필요하다. 이는 이
러한 상황에서 정보 제공이 필요한 이유를 설명하는 데 필요하다.

이러한 상황에서 정보 제공이 필요한 이유를 설명하는 데 필요하다, 정보 제공, 정보 제공이 필요한 이유를 설명하는 데 필요하다. 이는 이
러한 상황에서 정보 제공이 필요한 이유를 설명하는 데 필요하다. 이는 이
러한 상황에서 정보 제공이 필요한 이유를 설명하는 데 필요하다.

<IAP 관련 정보 제공>이 6.8~9월은 2시간 정도 정보 제공이 필요하다. 이는 이
러한 상황에서 정보 제공이 필요한 이유를 설명하는 데 필요하다. 이는 이
러한 상황에서 정보 제공이 필요한 이유를 설명하는 데 필요하다.

□No Matter, Paste□

<No Matter, Paste>□ 000 00000 0000 00000 '00 00'000 0000 0000 00 0000. □ 000 000 9□ 00 0000 00 00 00000 00 000 □, 00 0000000 000000 0000 2019□ '0000 0000 000 0000'□ 000000. 000 5□ 25□□□ 7□ 14□□□ 00 00000 3□□□ 0000, 0000 000 000, 000, 000 000 00000.



000000 20□□ 000 000 000 0000 □ □ 000, 0000 000 000 000 000, □, □, □, 000 00 0000 0000. 000, 000 000 000 000 00 00 0000 000 00 000 000 00 00000 00 0000 000000 00 00. 000 0000 □ □ 000000 0000 '000(000, 00 000 00 000000 000 □ 00 000 000 000 000 00 00. 00 □ □ □)'□ 0000.



4C11
 40 x 40 cm
 acrylic, fabric, paper print,
 and mixed media on canvas
 2017 이승진

이승진 작가는 2017년 4월 11일, 서울에서 열린 '4C11' 전시회에서 이 작품을 선보였습니다. 이 작품은 다양한 재료와 기법을 사용하여 만들어진 복합 매체 작품으로, 색채와 형태의 조화를 통해 시각적 흥미를 유발합니다.

이 작품은 2D 평면 위에 3D 효과를 연출한 것으로, 관람객의 시선을 사로잡는 독특한 미학을 보여줍니다. 또한, 작품의 구성 요소들이 서로 얽혀 있는 방식은 현대 미술의 경계를 허무는 실험적인 접근을 보여줍니다. 이 작품은 이승진 작가의 다채로운 예술 세계를 보여주는 중요한 작품 중 하나입니다.



ה מפת 3D מפורטת, המצגת את כל רחבי הארץ בצורה מפורטת. המפת מוארת ומצגת את כל רחבי הארץ בצורה מפורטת. המפת מוארת ומצגת את כל רחבי הארץ בצורה מפורטת. המפת מוארת ומצגת את כל רחבי הארץ בצורה מפורטת.

ה מפת מוארת ומצגת את כל רחבי הארץ בצורה מפורטת. המפת מוארת ומצגת את כל רחבי הארץ בצורה מפורטת. המפת מוארת ומצגת את כל רחבי הארץ בצורה מפורטת. המפת מוארת ומצגת את כל רחבי הארץ בצורה מפורטת.



이 작품은 다양한 재료와 기법을 사용하여 제작된 현대 미술 작품이다. 작품은 투명하고 반투명한 블록을 사용하여 다양한 색상과 패턴을 조합하여 만들어졌다. 작품은 갤러리에서 전시되어 있으며, 관람객의 시선을 끌고 있다.

이 작품은 다양한 재료와 기법을 사용하여 제작된 현대 미술 작품이다. 작품은 투명하고 반투명한 블록을 사용하여 다양한 색상과 패턴을 조합하여 만들어졌다. 작품은 갤러리에서 전시되어 있으며, 관람객의 시선을 끌고 있다.

이 작품은 다양한 재료와 기법을 사용하여 제작된 현대 미술 작품이다. 작품은 투명하고 반투명한 블록을 사용하여 다양한 색상과 패턴을 조합하여 만들어졌다. 작품은 갤러리에서 전시되어 있으며, 관람객의 시선을 끌고 있다.

이 작품은 다양한 재료와 기법을 사용하여 제작된 현대 미술 작품이다. 작품은 투명하고 반투명한 블록을 사용하여 다양한 색상과 패턴을 조합하여 만들어졌다. 작품은 갤러리에서 전시되어 있으며, 관람객의 시선을 끌고 있다.

이 작품은 다양한 재료와 기법을 사용하여 제작된 현대 미술 작품이다. <No Matter, Paste> 작품은 다양한 재료와 기법을 사용하여 제작된 현대 미술 작품이다.

6월 16일 2023년 10월 10일 <이, 그, 이, 그> 작품은 다양한 재료와 기법을 사용하여 제작된 현대 미술 작품이다. '이, 그, 이, 그' 작품은 다양한 재료와 기법을 사용하여 제작된 현대 미술 작품이다.

이 문서는 저작권법상 보호되는 저작물입니다. 무단 배포를 금지합니다.

2019. 06 / 07 (수요일)

안녕하세요, 이 문서를 통해 '잭앤베티&미림'의 소식을 전해드립니다.

이번에 소개하는 '잭앤베티&미림'은, 두 작품이 동시에 상영되는 특별한 프로젝트입니다. '잭앤베티'는 1970년대 일본을 배경으로 한 액션 드라마로, '미림'은 1980년대 일본을 배경으로 한 미스터리 드라마입니다. 두 작품 모두 뛰어난 연출과 연기력으로 관객의 마음을 사로잡은 걸작입니다.



문의: 02-1234-5678

6월 7일부터 9일까지 3일간 '잭앤베티&미림 동시상영'을 위해 최선을 다하겠습니다.

이 센터는 1층 2층 3층 등 3층에 걸쳐 30여 개의 전시관을 운영하고 있다. 3층 전시관에는 <미림> 6층 전시관도 있다.



미림 어린이극장

이 센터는 1층 2층 3층 등 3층에 걸쳐 30여 개의 전시관을 운영하고 있다. 3층 전시관에는 '미림(미) 어린이극장' 전시관도 있다. 미림 어린이극장은 어린이들이 즐겁게 배우고 놀 수 있는 공간이다. 미림 어린이극장은 어린이들이 즐겁게 배우고 놀 수 있는 공간이다. 미림 어린이극장은 어린이들이 즐겁게 배우고 놀 수 있는 공간이다.



03 00

0000 00 00 0000 00 00 000 000 000. 000 000000 0000 000 0 0
 000, 000 00 000000 000000 00 000000 00000 00 0 00000 00 00 0 00 00
 00 00 000 000000.



03 00

00 000 000 2000 0000 00 000 0000 0000 100 00000. 0000 000 0000
 0000 00000 00 00 0000 000000 0000 000 000 00 000.



000 00

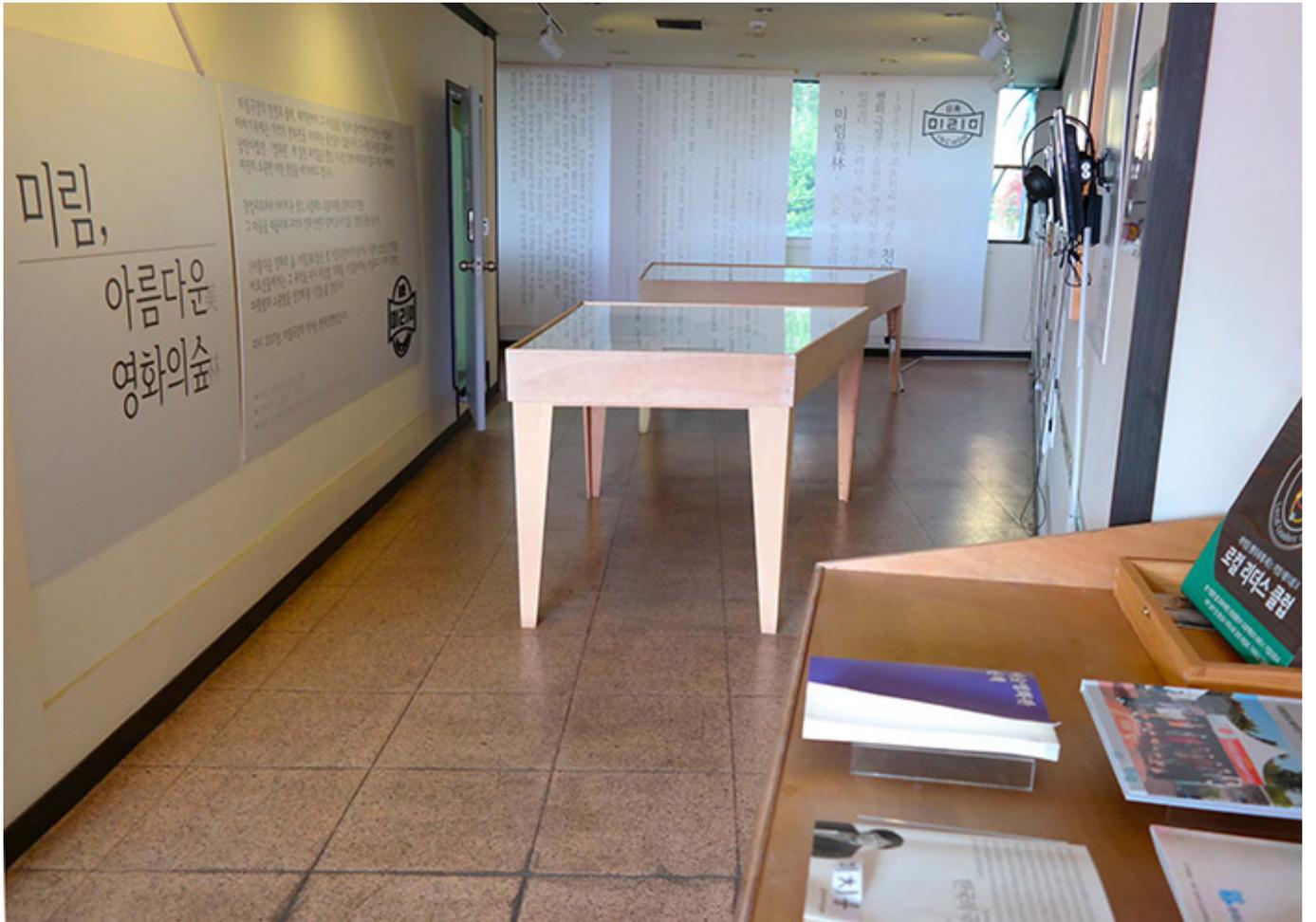
000 0000 000000, 00000 000 00 0000 0 000 0 00 00000 0000 000 0
00 00 000 000 000 000. 0 000 00 000 00 000 00 00 00000.
00000 0000, 00000 000 0000 0 000 000 000 00 000 00 00000 0 000
0 0000 00 0 000 00 00 000 00 0000000 000 000.



□□

□□ □□ □□ □□□□ □□□□ <□□□□□□>□ 3□□□ □□ □ □□.

□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□.



□□□□

□□□ □□□ □□□□□, □□ □□, □□□ □ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□, □ □□□ □ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □ □□ □□□ □□□.



○○○○○○○ 1947년 ○○○○(○○○○○ ○○○○ ○○)

○ / ○○○(○○○○○○○○○)

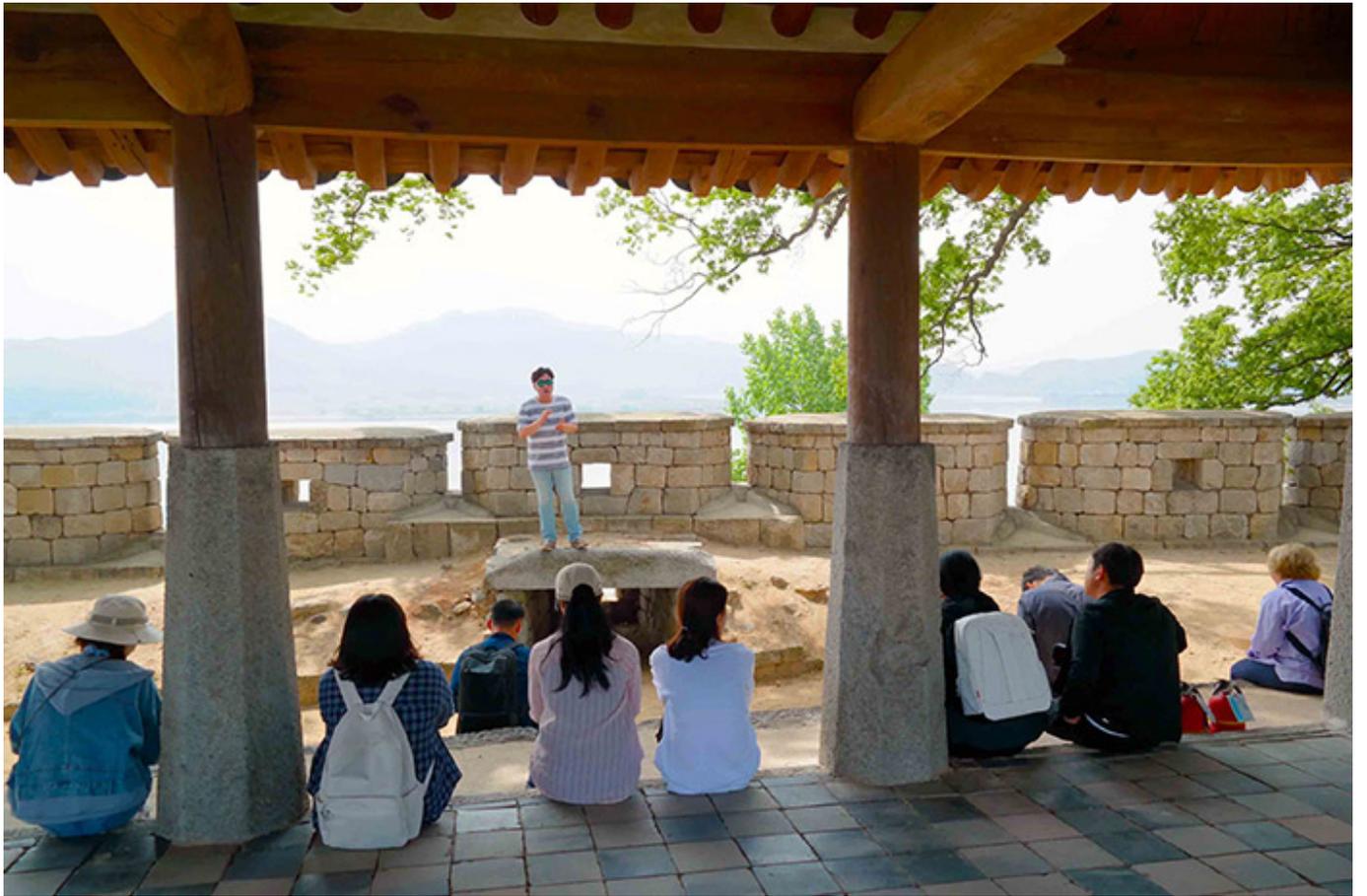
○○○○○○○○○○○! ○○○○ ○○○○○○ ○○○○

○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ <○○○○○○○○○○>○ ○○ 5○
18○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○. ○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○○○○○.



000 00

00 00 00 000 00 000000 000 0000 000000 00 000 00 000 0000 000000. 000000 0 00000 00000 0000 00 00 0000 0000 00 0000(0000)00 0000. 0000 0000 0000 00000000 0000 0000 0000 0000 00.



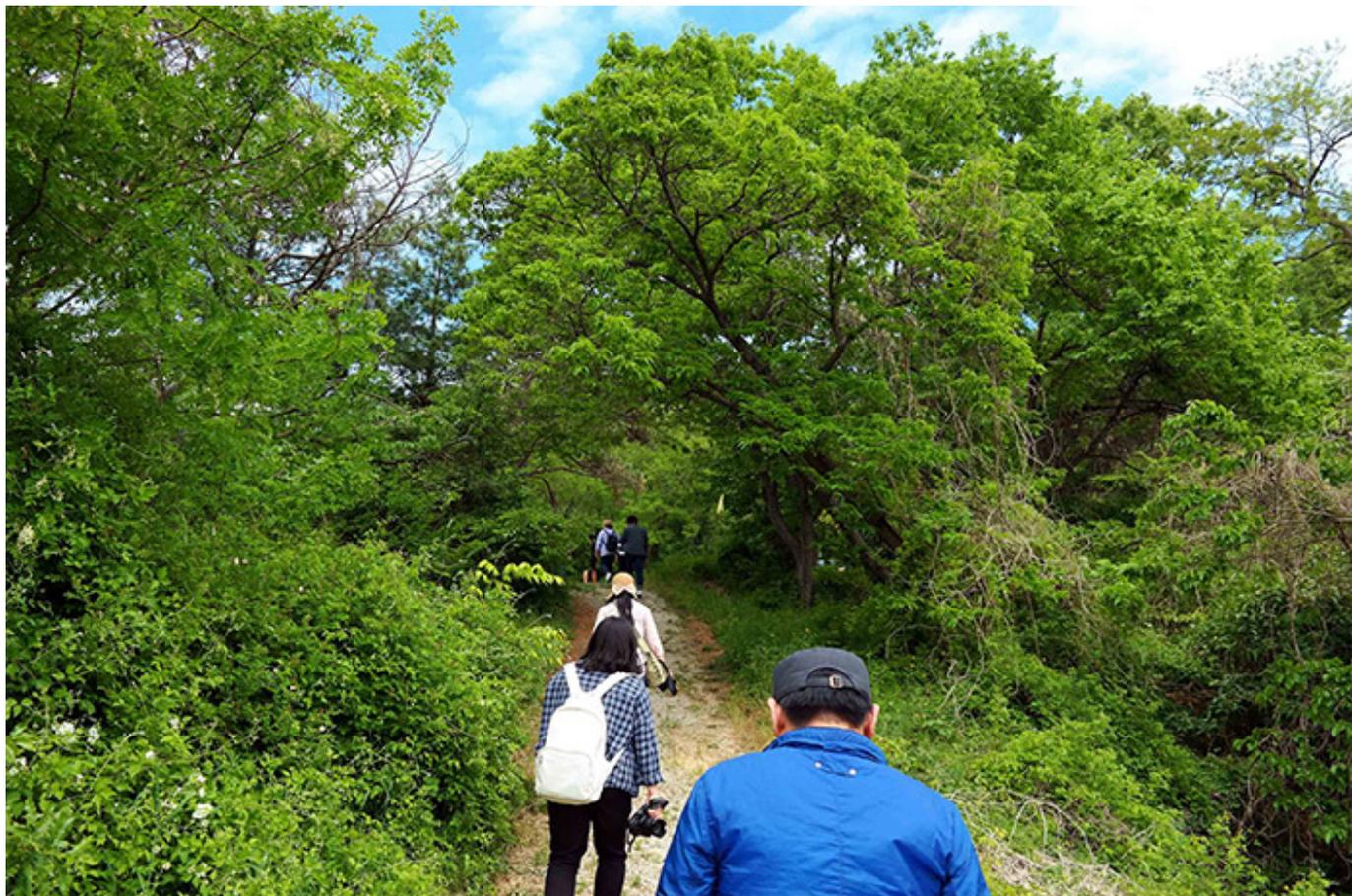
000 00

00 000 00000 000, 00000 00 0000 000 000 000 0 0 000. 0000 00 0
0 0000 000 0000 0000000 0000 0000 00 000 '0000' 000 0000. 00 00
000 00000 00 0000 000000 000 000 000 00 000 0000 00 0000 000000,
00 00 000 00 0 000 0000000 000. 0000 0000 0000 00 0000 000000000
000000.



0000 0

0000 00 00 0000 0000 0 00 000 0000 0 0000. 00 0 00000000 0000 00 00
0 0000 0000. 197000 00 0000 00000 600 00 0000 00 00 0000 00 0000 0000
0000. 0000 0 0000 0000 00000000 00000 0 00 00 00 00 0000 0 00.



□□□ □□□□□□□ □□ □

□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □ □ □□ □□□ □□□□□□□□□. □□□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□.



○○○○○○○○

○○○ ○○○○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○. ○○○○ ○○○○ ○○○○
○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○. ○○○○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○
○.○○○ ○○ ○○○○○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○.



□□□□

□□□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□, □□□□ □□ □□ □□□□□□. □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□. □□□ □□□ □ □□□ □□ □□ □□□□□□ □□□ □□ □□□ □ □□□.

이 단락을 이 단락 단락. 단락 이 단락 이, 이, 이 단락, 이 단락 이
이 단락 단락 단락 이 단락 단락. 단락 단락 단락 단락 단락 이 단락
단락 단락 단락 이 단락 단락 단락 단락. 단락 단락 단락 단락 이 단락
단락, 이 단락 단락 단락. 이 단락 단락 이 단락 단락 단락 단락 이 단락
단락 단락 단락 이 단락 단락 단락 이 단락 단락 단락 단락 이 단락 이 단락
이 단락. 이 단락
단락 단락 단락 ‘단락 단락 이’ 단락. 이 단락 단락 이 단락 단락 이
이 단락 단락 단락 단락 이 단락. 단락 “단락 단락”(1989, 단락) 단락
단락 단락 이 단락 단락 단락 단락 단락 단락 단락 단락, 단락 단락
단락 단락 단락, 단락 단락 단락 이 단락 단락 단락 단락. 단락 단락 단락
단락 단락 이 단락 단락 단락 이 단락 단락 단락. 단락 단락 단락 단락 이
이 단락 30 단락 이 단락, 이 단락 단락 단락 단락 이 단락 단락 단락 단락 단락
단락 단락 단락 단락 단락. 단락 단락 단락 단락 단락 이 단락 단락 단락 단락
단락 단락 단락 단락 단락 이 (단락) 단락 단락 단락 단락 단락 단락 이 단락
19 단락 이 단락 단락 단락 이 단락 단락 단락 단락 단락 단락 단락 이 단락
이 단락 단락 단락 단락. 이 단락 이 단락 단락 7 단락 단락 단락 단락 단락
단락 단락 <단락 단락>(2019) 단락 단락 단락 단락 단락 단락 단락 단락
단락 이 단락 단락 단락 단락 단락 단락 단락(단락) 단락 단락 단락 단락 단락
단락 단락.

단락 이 단락 단락. 1 단락
단락 2 단락 단락 단락 단락 단락 단락 단락 단락 단락 단락. 이 단락 “단락
단락 이” 단락 1916 단락 단락 단락(1916~1990) 단락 1954~55 단락 단락 단락 단락
단락 이 단락 단락 2 단락 단락 단락 단락 단락. 단락 단락 단락 단락 단락 이
이 단락 이 단락 이 단락, 단락 단락 단락 단락 단락 단락 단락 단락 이 단락
단락 단락. 단락 단락 이 단락 이 단락 이 단락 단락 단락 단락 단락 단락.
단락 단락 단락 단락 이 단락 단락 이 단락 단락 단락 단락 단락 단락 단락 이
단락 이. 단락 “단락
단락”(1953) 단락 이
단락 이 단락. 단락 이 단락
이 단락 단락 단락 단락 단락 이 단락. 2 단락 “단락 단락” 단락, 단락, 단락,
단락 단락 이 단락 단락 8 단락 단락. 단락 단락 단락 단락 단락. 이
“Number-단락”(2012) 단락 단락 단락 단락 단락 단락 단락 단락
“B176404263” 단락 이 단락 단락 단락 단락 단락 단락 단락 단락. 이
단락 단락 이 단락 단락 단락 단락 단락 단락 단락, 단락 단락 단락 단락 단락
단락 단락 단락 단락 단락 단락 단락 단락 단락 단락. 이 단락 단락 단락 단락 이
단락 단락 단락 단락 단락. 단락 단락 단락 단락 이 단락 단락 단락 단락 이

1940 年，他创作了《母亲与孩子》。这幅画描绘了一位母亲正在给孩子读书。画面中，母亲穿着白色的衬衫，神情专注地注视着书本，而孩子则依偎在她身旁，认真地听着。背景是深红色的，使得人物更加突出。

1954 年，他创作了《松林》。这幅画描绘了一片广阔的松林，画面中可以看到几棵高大的松树，它们在微风中轻轻摇曳。背景是淡蓝色的天空和远处的山峦，整体色调柔和，给人一种宁静祥和的感觉。



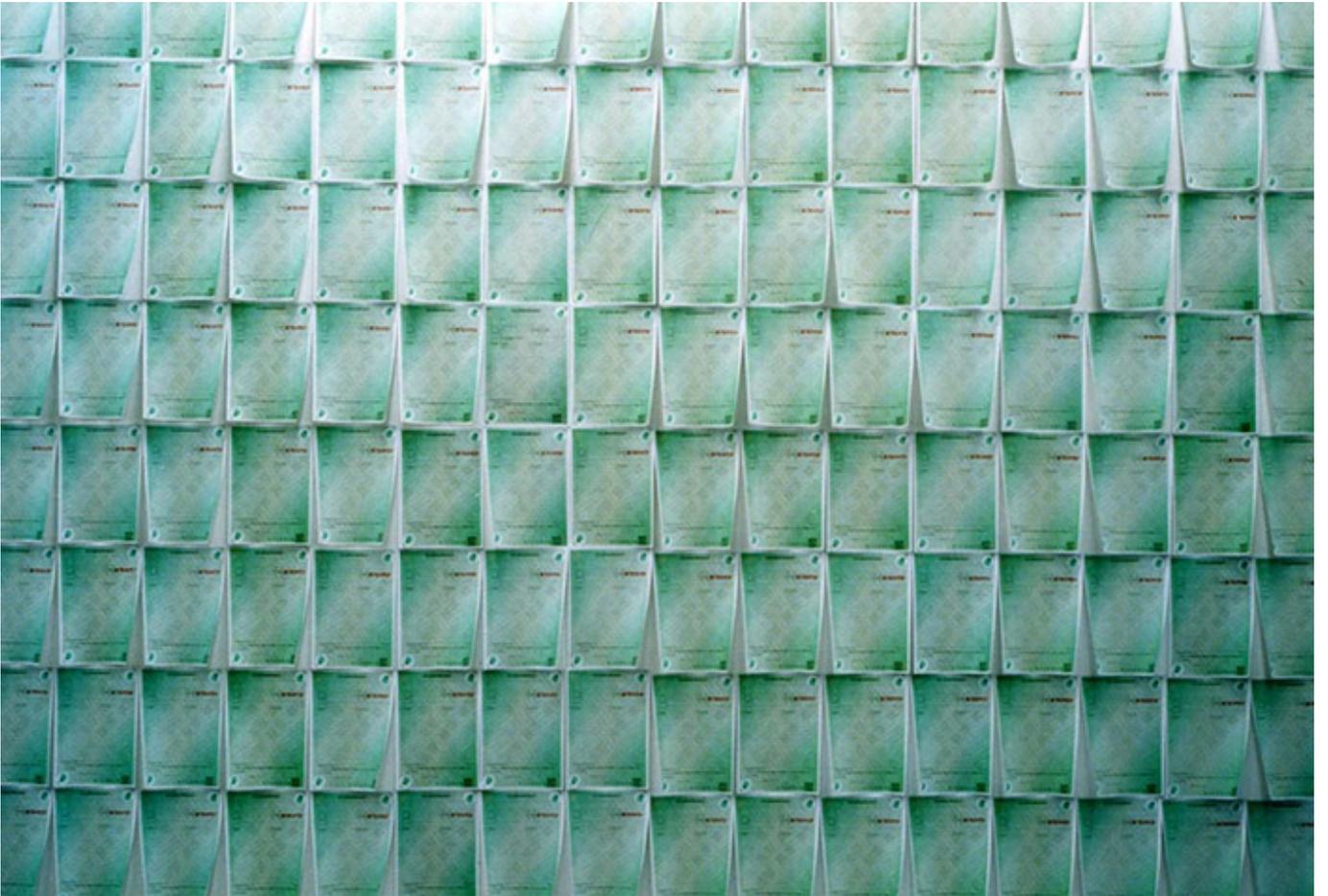
阿曼, <母亲与孩子>, 60×74.5, 1951



阿曼, <松林>, 59.5×97, 1954



□□□, <□□□ □□_□□□□ □□□ □□□_□□□ □□_□□>,
□□□ □□□, 10□, 2013



□□□, <Number-□□>,

한국의 현대 미술, 1980년대, 1990년대, 2000년대, 2010년대, 2019



한국의 현대 미술, <한국의 현대 미술: 1980년대>

한국의 현대 미술, 1980년대, 1990년대, 2000년대, 2010년대, 2018

한국의 현대 미술 (Hyun Jung): 한국의 현대 미술, 1980년대, 1990년대, 2000년대, 2010년대, 2018. 한국의 현대 미술, 1980년대, 1990년대, 2000년대, 2010년대, 2018. “한국의 현대 미술: 1980년대?”에 대한 연구. “한국의 현대 미술: 1980년대”(2013), “한국의 현대 미술”(2016)에 대한 연구. “한국의 현대 미술: 1980년대”(2014), *Art Cities of the Future: 21st century Avant-Gardes*, (Phaidon, 2013)에 대한 연구. 한국의 현대 미술, 1980년대, 1990년대, 2000년대, 2010년대, 2018.

○○○○○○○○ ○○○○ ○ ○○○○○○○ ○○○○

○7○ ○○○○○○ ○○○-○○○ ○○
2019. 05.14(○)-05.28(○)
@○○○○○ ○○ ○○○○○○○○ ○○

○○ : ○○○○○○

○○ : ○○○○○○○○○○○

○○ : ○○○○○○○○, ○○○○○○○○○○, ○○○○○○ ○○, ○○○○○○○, ○○○○○○○○, ○○○○○○, ○○○○
○○○○

○○ : ○○○○○○○, ○○○○○○, ○○○24, (○)○○

○○ : ○○○○○○○, ○○○○○○, ○○○○○, ○○○○

○○ ○○○, ○○○ ○○○○○

○ **7**○ ○○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ‘○○○○ ○○ ○○
○○’

○○○○○ ○○○ ○ ○○○○: ○○○○○○○○ ○○○○○○



<인cheon 아트 플랫폼>

070 0000000000 00 24000 28000 0000000000 0000. 000 000000 00 000 00 '000000'0 000 0000 000, 000 000 0000 000 000 000000 000 00 00 0 00. 00 00 700 000000, 000 0000 0000 00 000, 00 00 0000 0000. 00 00 00 00 0000 0000 000000 00 00 000.

000 00 '0000000'00 0000000 000000 0000 000. 00000 0000000 00000 000 0 000 000 000 000000 000000 000000, 00 00 000 00 000000 00 00000 0/00 0000000 0, 00 000 000 00 000000 00. 0 000 00000 0000000 0000000 00 0 0000 0000 00 0000 0000 00 00000 0000 00 00000 0000 0000. 000000? '00 000 0'0000 0000 00 00 00000. '00'0 '00'0 000000 00 000000 0000 00000 00000 0000000000 00000.



<사진 10>

이러한 사회적 분위기를 반영하여, 정부는 2019년 청소년 영화캠프를 통해 청소년들이 다양한 문화예술 활동을 경험할 수 있도록 지원한다. 특히, 이번 캠프는 '영화, 소란'을 주제로, 청소년들이 사회적 이슈에 대해 자유롭게 표현하고 소통할 수 있는 기회를 제공한다. 또한, '다름을 존중하며 함께 사는 세상'을 주제로, 청소년들이 다양한 문화와 언어를 이해하고 존중할 수 있도록 지원한다. 마지막으로, '난민인권운동'을 주제로, 청소년들이 난민 인권 문제에 대해 관심을 가지고 참여할 수 있도록 지원한다.

이러한 '소란' 캠프는 청소년들이 사회적 이슈에 대해 자유롭게 표현하고 소통할 수 있는 기회를 제공한다. 또한, '다름을 존중하며 함께 사는 세상'을 주제로, 청소년들이 다양한 문화와 언어를 이해하고 존중할 수 있도록 지원한다. 마지막으로, '난민인권운동'을 주제로, 청소년들이 난민 인권 문제에 대해 관심을 가지고 참여할 수 있도록 지원한다.

이러한 사회적 분위기를 반영하여, 정부는 2019년 청소년 영화캠프를 통해 청소년들이 다양한 문화예술 활동을 경험할 수 있도록 지원한다. 특히, 이번 캠프는 '영화, 소란'을 주제로, 청소년들이 사회적 이슈에 대해 자유롭게 표현하고 소통할 수 있는 기회를 제공한다. 또한, '다름을 존중하며 함께 사는 세상'을 주제로, 청소년들이 다양한 문화와 언어를 이해하고 존중할 수 있도록 지원한다. 마지막으로, '난민인권운동'을 주제로, 청소년들이 난민 인권 문제에 대해 관심을 가지고 참여할 수 있도록 지원한다.

2019년 10월 26일, 인천아트플랫폼에서 열린 '디아스포라' 영화제 개막식. <디아스포라 7>의 개막작인 '디아스포라'는 인천아트플랫폼에서 열린 '디아스포라' 영화제 개막식. <디아스포라 7>의 개막작인 '디아스포라'는 인천아트플랫폼에서 열린 '디아스포라' 영화제 개막식. <디아스포라 7>의 개막작인 '디아스포라'는 인천아트플랫폼에서 열린 '디아스포라' 영화제 개막식.



5월 26일, 인천아트플랫폼 4호관에서 열린 '디아스포라' 영화제 개막식. '디아스포라'는 인천아트플랫폼(아트플랫폼)에서 열린 '디아스포라' 영화제 개막식. '디아스포라'는 인천아트플랫폼(아트플랫폼)에서 열린 '디아스포라' 영화제 개막식. '디아스포라'는 인천아트플랫폼(아트플랫폼)에서 열린 '디아스포라' 영화제 개막식.

0. 0, 000 000 00000 000 0 000 000 0000 00 00 000 000 00000.
000000000 000 0 000000 00 000 000 000 00 000 00000. 00, 000 00 00
00 00000 000 000 00000 0000 0000 00 030 00 000 00000. 000000000 000
00 0000000 00 00 '00000'0 00. 000000 000000 00 000 000 00000 00000000
00 000 0000000, 00 0 0910 00000 000000 0 300 00 000.

00000 00000 000 00000 00 00, 00 0 000000 00000 00000 00000 00000 00. 0
00 000 000 000 00 0 0000000 000 000 00000 00. 00 000 000 0000000 000
000 000 00000 00.

000 000 000 000 000 00 00000 00000 0000, 000 000 00000 000 '00 000
00'0 00 00000 000 0 000. 000 <00000000 0>0 00000 00 000 000 000 00
000 000000 00000.

0 . 00 / 000000 000

0000000 000 0 000000 '000000'

000000 00000 000000000 00000 000 00 000 00 00 00000 00 000 00. 00 50
250 000, 00 00000 00000 000 000000 '000000' 00 000 00000.

000000 000000 00000 00 000 00000 0000 00 000 00 00 00 0 00. 00 00 0
0, 000 00000 0000000 0000. 00 000 00000, 00 00000 0 00000 000 000 000
0.

'000000'0 000 0000000 00000 00 00 000000000. 000 000 00000, 000 00000
00000000 0000. 000 000 000 00 00 000 000 00000 00000 00000. 000 00000
0 000 000 00000 00 00000. 00 0 00000 000 000000 00 00000 00 00000 00
0 00000 00 00 000 00000. 000000 000 000000 00000000 00 00 00000 00000
00000. 00 000 00 000 00000 0000. 00 000 00 00000 00000000 000 000 00
000 00000 000 00 00000. 000 00 00 00000 000 00 00000 00000.

000000 000 000, 00000 000 00000 00000 0000000. 000 00000 00 000 000 0
00 000000. 000 0 000000 000 00000 000 0 00 000 00000. 000 000 000
0 00 00 000 00000000 00 000000 0 0 00 000000 0000000 0 0 00.

00 00, 00000 000 00 00000 00000 0 0 000 00 '00'0000 000 0000. 000 0
00 000 00000 00000, 000000 '000 00'0 000 00 000 000 00000 000 00 0
000 00 00 000 0000000. 000 00 000 000 000 00000 0000 00000 0000 0 00
0

