

0000.

0000 00 00 000 00 00 000 0000 000 0000. 0000 0 00 000
00 00 000 000 00 0 00 000 00 0 0 0 00 000 0 0000 000 0000. 0
0 "000 0000."00 000 0000 000 0000 000 00 0 00 000 000 0000 000
000 00 000 00 0 000 00000 00.

000 000000 000 00000 00000 00000 000 000 000000. 000 00 00 00000 000
000 00 00 00 00 000 000000. 00 000 000 000 00, 000 000000, 0000
0 0000 000 000 000 000. 000 000 00, 00 000 00 000 00000 000 000
0 000 000000. 00000 00 00000 000 000000 00 000 00 00000 00 000 00 0
00 000 000 0 00 000 000 000 0000.

000 00000 00 000 00 00000 000 00000 00000 000 00 000 000 000000 00
000 000000 00000 000. 00 00 00000 000 00 000 000 000 00000 000 000
0 00000 000 000 00000 00000. 00000 00 00000 00000 000 00 00 00000 00
00 0 000 00 00 000000 000 000 00000.

0.00 / 000 000000

00 0000000000 0000000 00, <0000 0000
0>

0000000000 000 00 00000 00000 000 000 0 00 0000000 000000 00. 00 000
00000 000 00/00 00 00000 000 00, 00000 000000 000 000 000 0000000 0
000. 00 000 00000 0000000, 000000 00 00 00000 00 000 00. 00 00000 A
0 30 0000000. 00000 000 00000 000000, 0 00000 000 00 000 000 000 00
0 0000000. 0000 00000 100 120, 0 00000 '0000 00000' 000000 00000.



000 0000 000 00000

<000 0000> 2030000 00 000 000 0000. 00000 000 BGM 000 809000 000, 00, 00000 000 00 000 00 000 00 000 000 00 0 000 000 0000 00000 00000. 00 0000 00 00 000 00000 00 00 000 0000 0000 00, 0 00 000 00000 00 CD 00000. 00000 00000 0000 000 00 00 000 000 000000.

00 000 00 80 0000000 000000000 000 00000 '00' 000 0 0000000 0000 00 00 000 000 00000 00 000. 0000 0000000 000 0000 00 000000 '00' 0 0000 <0000 0000> 0000 0 0000 00000 00000 00000.



00000 00 000 000 000 00000

Q. 000000 ‘00’0 000 000 0000?

000: 00 0000000 0000000 0000 ‘00’0 0000000. 00000000000 000 00 00 0 00 000000 ‘00’ 000 00000 000000, 000000 00 00000000 000000, 00000 00000 00 000000 00 000000. 00 00000 00 000000000 0000 00000000 0000 0000 000 0 0 00 00000. 0000 00 0000 0000 0000 000 00 00 00000 0000 00 0000000 00000 000000 00000 ‘00’00 00000 00000 00000 00000.

Q. 00 ‘00’0 000 00000 00000?

00: 00 0000000000 0000 00 000000 0000 0000 00 0000 0000. 0000 0000 0 00 00 0 0000 ‘00’0 0000 0000000 00 0000 00 0000, 0 0000 0000 00 00 0000000 0000 0000000.

00: 0000 0000 00 0000 0000 00000, 00 0000 00 0 0000 000000. 00000 0000000 0 00000 00 00 00 00 0 00 00 00 00000. 000000 000000 0000 000000000 0000 00 0 00 00000, 0000 0000000 0000 0000 00 0000 00000. 0000 0000000 0000000000 0000 00 0000, 000000000 0000 000000 0000 0000 00 0000. 00 ‘00’00 0000 0 00 0 0 0 000000.

00: 00 0000 00000 00 0000 000000000 0000 0000 00000000 000000. 0000 0000 0 00000, 0000000 00 0000 0000000 0000 00000 00000 0 0 00000000. 00000000 00 0 0000 00 0000 0000 00000 00 0000 0000 00 0000 00000 0000 0 0000. 0 0000 00 00 00000 0000 00000 00000 00000 0 00000000. 000000 00 0000 0000000 00000000 00 00 0000 0000 00000000.

00: 00 00000 0000 0000. 00 00000 00 0000 0000 00 0000 00 0000 0000 00000 0000 00000 0000.

Q. <0000 0000>0000 0000 00 0000 00 00000 00000?

00: 00000 00000 0000 0000000. 00 00000 00000 0 0000. 300 0000 00000 00000 00 0000 0000 00, 0000 00 0000 00 00 0000 00000 00000000 00000000 0000 00000.

00: 00000 0000 00000 ‘0000 0000’0 0000000. 00 00000 00000 0000 00 00000 0 00 0000 0000 0000 00000 0000 00000000 0000 00 0 0000.

00: 0 0 00000 0000000 ‘00 0000’00 000000 0000 0 0000 00 0000 0000 0000 00000? 0000 000000 00000000 0000 000000, 0000 00 0000000 0000 000000 0000000. 0000 0000 0000 0000 00000 00 0000 0 000000 000000. 0000 0000 0000 000000 00 00 00000000



圖：藝術家 陳國強

Q. 藝術家‘國’的 作品 常常 以 城市 為 主題？ 這是 為什麼？

國： 10 20 年 <香港> 的 發展 速度。 這 是 我 們 生活 的 地方， 也是 我 們 工作 的 地方， 所以 我 們 對 這 個 地方 有 很 多 的 觀察 和 思考。 我 們 的 作品 是 對 這 個 地方 的 記錄 和 反思。

國： 我 們 的 作品 是 對 這 個 地方 的 記錄 和 反思。 我 們 的 作品 是 對 這 個 地方 的 記錄 和 反思。 ‘國， 我 們 的 家’ 是 我 們 的 家， 我 們 的 家 是 我 們 的 家。 我 們 的 家 是 我 們 的 家。

Q. ‘國’的 作品 常常 以 城市 為 主題？ 這是 為什麼？

國： 國！

國： 我 們 的 作品 是 對 這 個 地方 的 記錄 和 反思。 我 們 的 作品 是 對 這 個 地方 的 記錄 和 反思。 我 們 的 作品 是 對 這 個 地方 的 記錄 和 反思。

我 們 的 作品 是 對 這 個 地方 的 記錄 和 反思。 我 們 的 作品 是 對 這 個 地方 的 記錄 和 反思。 我 們 的 作品 是 對 這 個 地方 的 記錄 和 反思。

我 們 的 作品 是 對 這 個 地方 的 記錄 和 反思。 我 們 的 作品 是 對 這 個 地方 的 記錄 和 反思。 我 們 的 作品 是 對 這 個 地方 的 記錄 和 反思。

我 們 的 作品 是 對 這 個 地方 的 記錄 和 反思。 我 們 的 作品 是 對 這 個 地方 的 記錄 和 反思。 我 們 的 作品 是 對 這 個 地方 的 記錄 和 反思。 我 們 的 作品 是 對 這 個 地方 的 記錄 和 反思。 我 們 的 作品 是 對 這 個 地方 的 記錄 和 反思。



□□ : □□□□□ □□□□□

□ · □□ / □□□□□ □□□
□□ / □□□□□ □□□□□

□□□, □□□□□.















송민규 씨는 2009년 설립된 송민규 스튜디오에서 10년째 작업하고 있다. 송민규 씨는 2019년 9월 27일부터 30일까지 서울에서 열린 '2019 서울디자인페스티벌'에 참가했다.

10월 10일부터 11월 21일까지 진행되는 이번 '2019 아트페어'는, 아트페어 E코너에
10월 10일부터 11월 21일까지 진행되는 이번 '2019 아트페어'는, 아트페어 E코너에
30, 10월 10일부터 11월 21일까지 진행되는 이번 '2019 아트페어'는, 아트페어 E코너에

10월 10일부터 11월 21일까지 진행되는 이번 '2019 아트페어'는, 아트페어 E코너에
10월 10일부터 11월 21일까지 진행되는 이번 '2019 아트페어'는, 아트페어 E코너에

10월 10일부터 11월 21일까지 진행되는 이번 '2019 아트페어'는, 아트페어 E코너에
10월 10일부터 11월 21일까지 진행되는 이번 '2019 아트페어'는, 아트페어 E코너에

10월 10일부터 11월 21일까지 진행되는 이번 '2019 아트페어'는, 아트페어 E코너에
10월 10일부터 11월 21일까지 진행되는 이번 '2019 아트페어'는, 아트페어 E코너에

10월 10일부터 11월 21일까지 진행되는 이번 '2019 아트페어'는, 아트페어 E코너에
10월 10일부터 11월 21일까지 진행되는 이번 '2019 아트페어'는, 아트페어 E코너에

10월 10일부터 11월 21일까지 진행되는 이번 '2019 아트페어'는, 아트페어 E코너에
10월 10일부터 11월 21일까지 진행되는 이번 '2019 아트페어'는, 아트페어 E코너에

10월 10일부터 11월 21일까지 진행되는 이번 '2019 아트페어'는, 아트페어 E코너에

10월 10일 - <2019 아트페어 E코너>

일시 : 2019년 9월 29일 (일)

장소 : 70주년 기념관 1층 101호관 전시관 (서울특별시 강남구 테헤란로 122)
@서울아트비엔날레

‘□□ □□X□!□ □□’ □□ □□□□-<□□ □□
□□□>

□□ : □□□□ 2019
□□ : 2019.09.26~28.
@ □□□□□□□□
□□□□ □□

□□□ □□□ □□□ □□ □□ - □□□□□□

□□□ □□ □□ □□□ □□ □□□. □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□. □□□
□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□. □□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□
□ □□ □□. □□□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□□.

□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□. □□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□.
□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□. □□□ □□□ □
□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□. □□□ □□□ □□, □□□ □□. □□□ □□
□□ □□ □□□ □□□ □□□□. ‘□□ □□ □□□ □□□’□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□ □□
□□ □□□ □□ □□. □ □□ □□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□□
□□.

□□□□ □3□ □□ □□□□ □□ □□ □□. □ □□□ □□ □□□□□, □□□□□□, □□□□□, □ □□ □
□□ □□. □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□. □□□
□□□ □□□ □ □□□ □□, □□□ □□ □□□ □ □□ □□ □□. □□ ‘□□□□□’□□.



8월 9일 0000 000



0000 000 00(00)

000000 00 00 0000 00 000 000 000 000 00 00. 000 0000 00 11~14
 00 00 0000. 00 000 00 000 0000 000 00 000 11~14000 0000 000 00
 000 0000 000. 0000 000 0000 0000 000 00 0000 000 00 0 00 1100,
 00 00 0000 0000, 0000000 000 1200, 000 00 000 000 000 000 000 0



□□□□(14□□)□ □□

□ · □□ / □□□(□□□□□□□□ □□□)

Different position

DIFFERENT POSITION

2019.09.04 - 2019.09.29

KangHo Lee

이강호

DIFFERENT POSITION 은 빛과 색을 활용하여 공간을 재구성한 작품이
공간에서 가장 뛰어난 것 중 하나이다. 이러한 재구성된 공간은
모듈이 어우러져 하나의 공간으로 변모한다. 이러한 공간은
단위의 모듈이 모여 하나의 또 다른 형태를 이룬다.
각각의 모듈은 고유색을 띠며, 바라보는 시선과 작품의 위치에 따라
모듈의 고유색이 변화되는 모습을 경험할 수 있다.
이러한 모듈이 모여 다채로운 색의 집합체를 형성하고 있다.

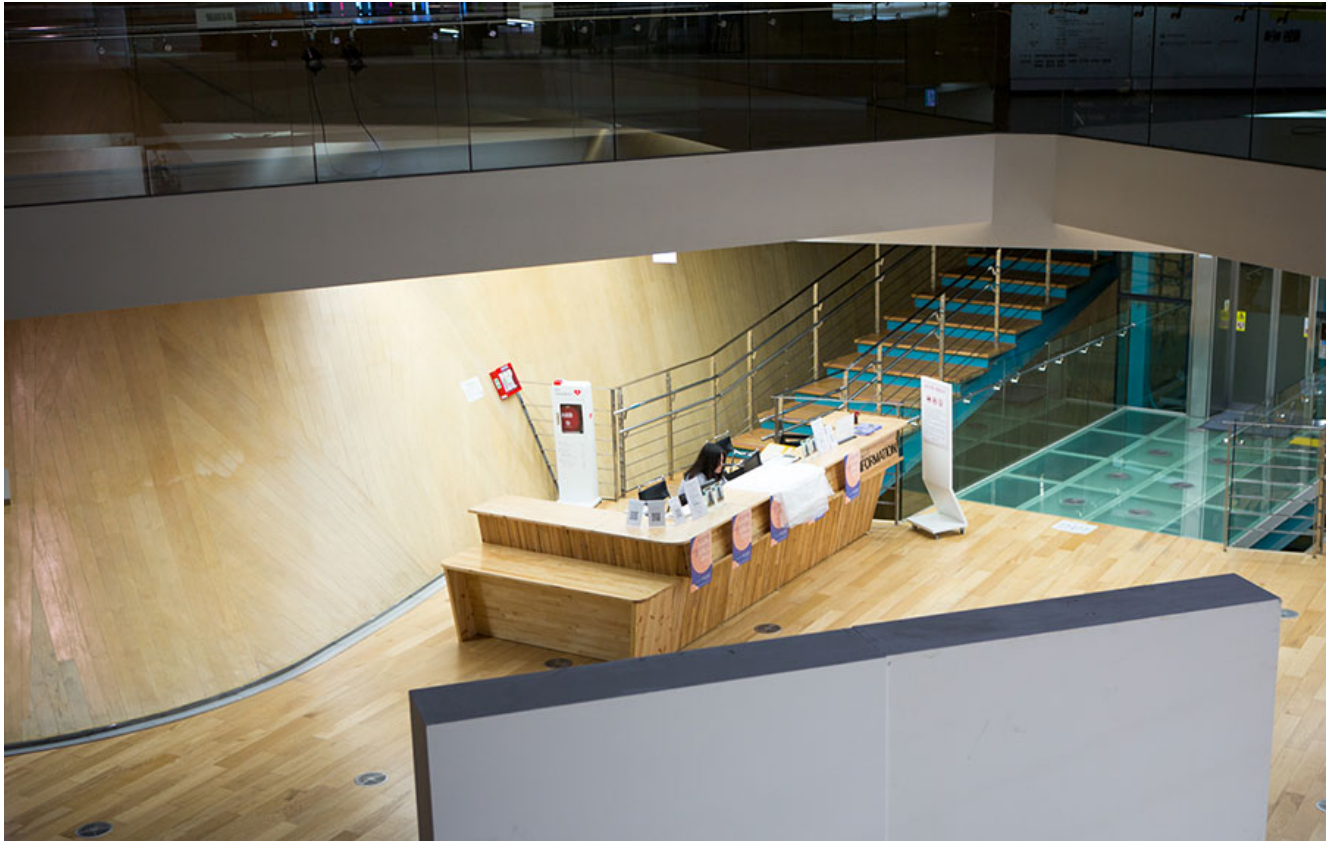
Different Position

Exhibition Credit

Artist : KangHo Lee 이강호 (@kangtto)

Performance Sound Design : DongUk Min 민동욱 (@APRO.co.kr)











○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○? ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○. ○○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○○○

“20 年 來 最 大 的 考 試 變 革”

這 次 考 試 的 變 革 是 在 於 考 試 的 形 式 和 內 容 都 有 了 大 的 變 化。 考 試 的 形 式 由 原 來 的 筆 試 變 為 筆 試 和 口 試 相 結 合， 考 試 的 內 容 也 由 原 來 的 單 一 知 識 點 變 為 多 個 知 識 點 的 綜 合 應 用。 這 次 考 試 的 變 革 是 在 於 考 試 的 形 式 和 內 容 都 有 了 大 的 變 化。 考 試 的 形 式 由 原 來 的 筆 試 變 為 筆 試 和 口 試 相 結 合， 考 試 的 內 容 也 由 原 來 的 單 一 知 識 點 變 為 多 個 知 識 點 的 綜 合 應 用。 這 次 考 試 的 變 革 是 在 於 考 試 的 形 式 和 內 容 都 有 了 大 的 變 化。 考 試 的 形 式 由 原 來 的 筆 試 變 為 筆 試 和 口 試 相 結 合， 考 試 的 內 容 也 由 原 來 的 單 一 知 識 點 變 為 多 個 知 識 點 的 綜 合 應 用。

這 次 考 試 的 變 革 是 在 於 考 試 的 形 式 和 內 容 都 有 了 大 的 變 化。 考 試 的 形 式 由 原 來 的 筆 試 變 為 筆 試 和 口 試 相 結 合， 考 試 的 內 容 也 由 原 來 的 單 一 知 識 點 變 為 多 個 知 識 點 的 綜 合 應 用。 這 次 考 試 的 變 革 是 在 於 考 試 的 形 式 和 內 容 都 有 了 大 的 變 化。 考 試 的 形 式 由 原 來 的 筆 試 變 為 筆 試 和 口 試 相 結 合， 考 試 的 內 容 也 由 原 來 的 單 一 知 識 點 變 為 多 個 知 識 點 的 綜 合 應 用。 這 次 考 試 的 變 革 是 在 於 考 試 的 形 式 和 內 容 都 有 了 大 的 變 化。 考 試 的 形 式 由 原 來 的 筆 試 變 為 筆 試 和 口 試 相 結 合， 考 試 的 內 容 也 由 原 來 的 單 一 知 識 點 變 為 多 個 知 識 點 的 綜 合 應 用。



這 次 考 試 的 變 革 是 在 於 考 試 的 形 式 和 內 容 都 有 了 大 的 變 化。 考 試 的 形 式 由 原 來 的 筆 試 變 為 筆 試 和 口 試 相 結 合， 考 試 的 內 容 也 由 原 來 的 單 一 知 識 點 變 為 多 個 知 識 點 的 綜 合 應 用。 這 次 考 試 的 變 革 是 在 於 考 試 的 形 式 和 內 容 都 有 了 大 的 變 化。 考 試 的 形 式 由 原 來 的 筆 試 變 為 筆 試 和 口 試 相 結 合， 考 試 的 內 容 也 由 原 來 的 單 一 知 識 點 變 為 多 個 知 識 點 的 綜 合 應 用。 這 次 考 試 的 變 革 是 在 於 考 試 的 形 式 和 內 容 都 有 了 大 的 變 化。 考 試 的 形 式 由 原 來 的 筆 試 變 為 筆 試 和 口 試 相 結 合， 考 試 的 內 容 也 由 原 來 的 單 一 知 識 點 變 為 多 個 知 識 點 的 綜 合 應 用。

10點 開始 到 5點 30 分 結束 會議。 這, 會議 內容 包括 關於 國際 貿易 與 經濟 發展 的 討論。 與會 人士 包括 政府 官員、 學者、 企業 家 及 媒體 代表。 會議 在 熱烈 的 氣氛 中 進行, 與會 人士 均 表示 對 會議 內容 感到 滿意。

會議 內容 包括 關於 國際 貿易 與 經濟 發展 的 討論。 與會 人士 包括 政府 官員、 學者、 企業 家 及 媒體 代表。 會議 在 熱烈 的 氣氛 中 進行, 與會 人士 均 表示 對 會議 內容 感到 滿意。 此外, 會議 還 包括 了 關於 10 年 來 國際 貿易 與 經濟 發展 的 回顧 與 展望。 與會 人士 均 表示 對 未來 的 國際 貿易 與 經濟 發展 充滿 信心。



此外, 會議 還 包括 了 關於 10 年 來 國際 貿易 與 經濟 發展 的 回顧 與 展望。 與會 人士 均 表示 對 未來 的 國際 貿易 與 經濟 發展 充滿 信心。 會議 在 熱烈 的 氣氛 中 進行, 與會 人士 均 表示 對 會議 內容 感到 滿意。

此外, 會議 還 包括 了 關於 10 年 來 國際 貿易 與 經濟 發展 的 回顧 與 展望。 與會 人士 均 表示 對 未來 的 國際 貿易 與 經濟 發展 充滿 信心。 會議 在 熱烈 的 氣氛 中 進行, 與會 人士 均 表示 對 會議 內容 感到 滿意。

በህዝብ ግንኙነት ማረጋገጫ ስራ ላይ ተገኝተዋል። ይህ ስራ ለህዝብ ግንኙነት ማረጋገጫ ስራ ላይ ተገኝተዋል። ይህ ስራ ለህዝብ ግንኙነት ማረጋገጫ ስራ ላይ ተገኝተዋል።

በህዝብ ግንኙነት ማረጋገጫ ስራ ላይ ተገኝተዋል። ይህ ስራ ለህዝብ ግንኙነት ማረጋገጫ ስራ ላይ ተገኝተዋል። ይህ ስራ ለህዝብ ግንኙነት ማረጋገጫ ስራ ላይ ተገኝተዋል። ይህ ስራ ለህዝብ ግንኙነት ማረጋገጫ ስራ ላይ ተገኝተዋል።



፳ / ሰባተኛ ገጽ
፳፻ / ፳፻፲

□□□□□ □□□ □□

□□□□ : 2019.09.03~30

□□□□ : 2019.09.05 18□

□□□□ : □,□,□,□,□ 10:00~18:00/ □ 14:00~18:00

@ □□□□□ □□□

□□ : □□

□□ : □□□, □□□, □□□, □□□, □□□

□□□□ □□□ : □□□

□□/□□ : □□□□□□, □□□□□□

□□□□□ □□□