

□□□ □ □□ □□ □□□□
 □□□□□ □□□□□□□□□ <□, □□ □□>

[illegible]

በሥነ ምግባር ምርት ላይ ለሰው ጤና ጉዳዮች ምርመራ ማድረግ አለብን። በሥነ ምግባር ምርት ላይ ለሰው ጤና ጉዳዮች ምርመራ ማድረግ አለብን። “በሥነ ምግባር ምርት ላይ ለሰው ጤና ጉዳዮች ምርመራ ማድረግ አለብን።” [በሥነ ምግባር ምርት ላይ ለሰው ጤና ጉዳዮች ምርመራ ማድረግ አለብን።, በሥነ ምግባር ምርት ላይ ለሰው ጤና ጉዳዮች ምርመራ ማድረግ አለብን።, በሥነ ምግባር ምርት ላይ ለሰው ጤና ጉዳዮች ምርመራ ማድረግ አለብን።, በሥነ ምግባር ምርት ላይ ለሰው ጤና ጉዳዮች ምርመራ ማድረግ አለብን።, 2007, 41, 43 ምዕ.]

000000 00 000 0000 0000 0000 00 000 00000 00 000 00000. 00 000
 00 000 00 000 00 0000 000. 00 000 000? 000 00000 000, 000 0000
 0000, 000 00 000 000 00 00 00 000 000 000 00. 0000 00 0000 000
 00 000, 00 00 00 0000 0000 000000000 0000 000 0000 0 000 0000.
 000 0000 “000 00 000 0000” 000 000. 00 00 00 000 000 00 00 00
 0000.

00 000 00 000 0000
 000 000 00 000 0000
 000 00 000 000 00
 000 000 00 00 00 000
 000 00 00 00 00 0000
 -000, 000 000 00000 0 00

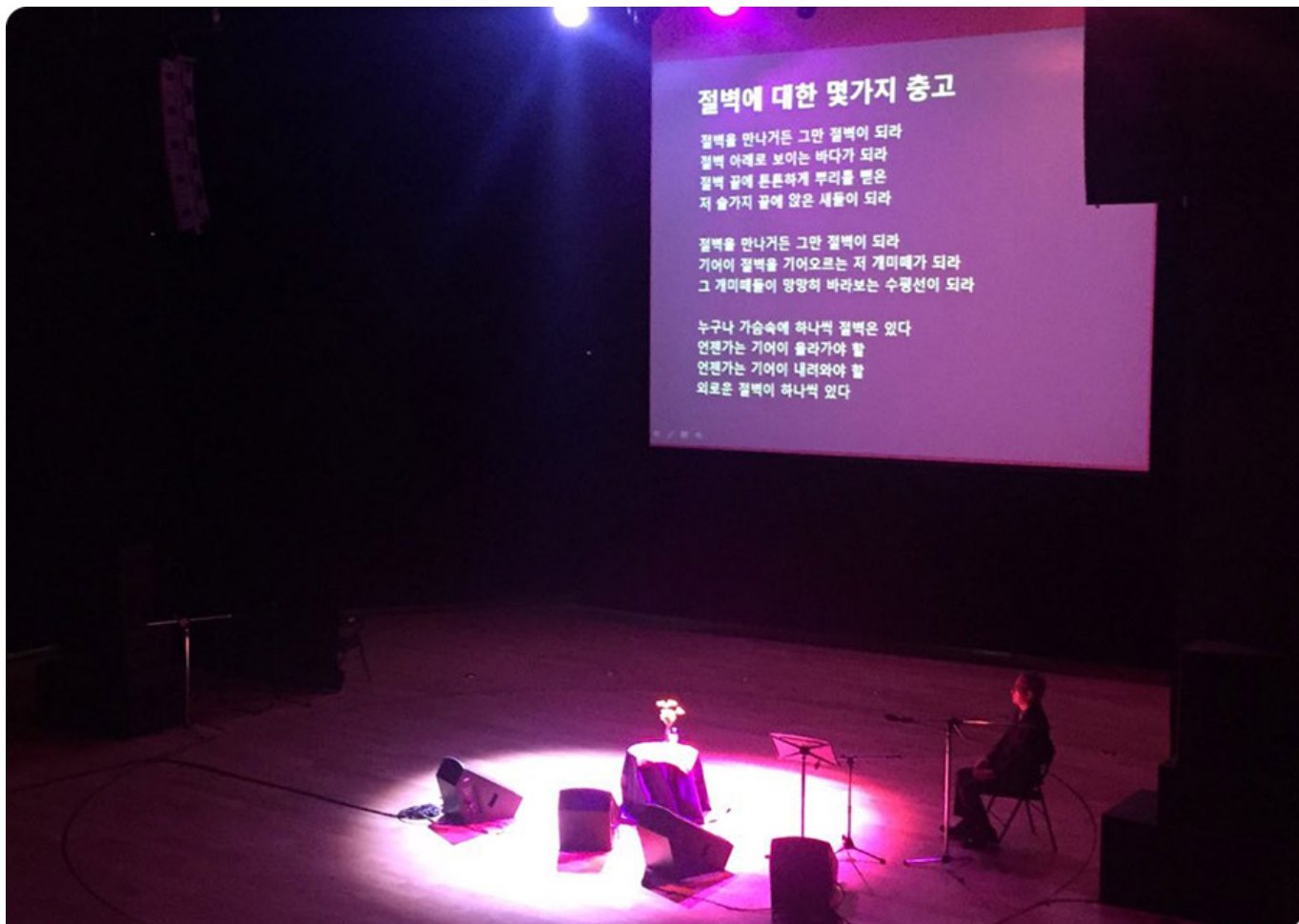
[illegible]

১১১১ ১১১১ ১১১ ১১১ ১১১১ ১১১
 ১ ১১ ১১১ ১১১
 ১১১ ১১ ১১১ ১১ ১১১১
 ১১১ ১১ ১১১ ১১১ ১১১১
 ১১ ১১ ১১১১ ১১১১
 -১১১, ১১১১ ১১১১ ১ ১১

[illegible][illegible]







□□□□ □ □□□ □□□



□□ □□ □ □□, □□ □□ □ □□□□□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□. □□□□□□□ □□ □□ □ □□□□□ □□ □□ □□ □□ <□□□□□□ □□>□ □□□□□□□□□□ □□□□, □□ □□, □□□□ □□ □□ □□□□□□□□□.

□□□□□□□ 1971□ 4□ 12□□ □□ □□ 1,3□□ □□□ 48□□ □□ □□ □□ □□ □□□ □□ 1960□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□, □□ □ □□, □□ □□ □□ □□ □□□□. □□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□ □ □□ □□□, □□, □□, □□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□ □□ □□□□. □□ □ □□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□. □□□ □ □□□□ □□ □□□□, □□□□ □□ □□□□□ 1990□□ □□ □□ □□ □□□□□□. □□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□□□. □□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□, □□□□ □□□ <□□□□□□□□□□>□ □□□□ □□□□. □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□ □ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□. □□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□, □□□□ □□□ □□ □□ □ <□□□□□□□□□□>□ ‘□□’□ ‘□□’ □□ □ □ □□ □□□□ ‘□□’, ‘□□’□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□. □□□ □□□□ □□□ □□□, □□ □□ □□ □ □□, □□ □□ □□ □□ □□ □□. □ □□□ □□, □□, □□, □□, □□□□ □ □□□ □□□ □□□ □□, □□, □□□□□ □



이곳은 아이들이 놀 수 있는 공간입니다. <놀이>를 통해 아이들의 창의력과 상상력을 자극합니다. 또한, 아이들과 함께 할 수 있는 다양한 프로그램도 운영하고 있습니다.



이곳에서는 아이들이 책을 읽고, 어른들도 책을 읽을 수 있습니다. 또한, 다양한 종류의 책도 있습니다. 책을 통해 아이들의 지식과 교양을 높일 수 있습니다.



이곳에서는 다양한 종류의 식물도 있습니다. 아이들과 함께 식물 키우기 프로젝트를 진행할 수 있습니다.

□ □□□□ □□□□.



□□ 6□ 30□□□□ □□ □□□□ □□□□□. □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□, □□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□ <□□□□ □□□> □□□ □□□□□.

□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□.

Q. <□□□□□□□□□>□ □□□□ □ □□□ □□□□□□?

□□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□□ □. □ □□□□□ □□ □□□, □□□□□, □□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □ □□□□□ □□ □□□ □□. □□□□ □□□□□□□□□ □□□ □ □□□□□ □□□□ □ □□□ □□□ □ □□□□.

Q. □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□?

□□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□□□. □ □□□ □ □□□□ □□□ □□□ □□ □ □□□□□□□□ □□□□□ □□ □ □□□ □□ □ □□. □ □□□□ □□□ 5□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□□ □□□.

<□□□□□□□□□> □□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□ □□, □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □ □□□. □□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□ □ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□ □ □□□ □□□ □□□□ □ □□. <□□□□□□□□□>□□ □□ □□□ □□, □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □ □□ □□□. □ □□□ □□ □□□ □ □□□□ □□□ 5□□ □□□, 5□ 31□□ □□□ <□□□□□□□ □□□>, 6□ 28 □ <100□□ □□□□□ □□!>□ □□ □□□□, □□□□□, □□ □□□□ □□□□□. □□ □□□ □□□ □ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□?

□□□ □□ □□ - □□□□□ □□□
□□□□□□□□ <□□ □□□□ □□ □□>

문학이 있는 저녁 한국 현대문학 명작 특강

일정 2017년 4월 20일 ~ 6월 29일
매주 목요일, 18:30 ~ 21:30
수강료 무료
장소 생활문화센터 H동 2층 다목적실
문의 032-455-7166

일정 및 내용

회차	강의 주제 및 작품	강사명 (소속)	강의날짜
1	법은 정숙한 여성만 보호하는가? - 장미석의 '자유부인',	김현주 (한양대)	4. 20.
2	속물상이 지배하는 사회, 그 쓸쓸함에 대하여 - 김승옥의 '무진기행',	서은주 (용인대)	4. 27.
3	'별들의 고향', 갑 파란 우리 아이들의 이야기	이종호 (동국대)	5. 11.
4	한국인의 노스탤지어를 찾아서 - 황석영, '삼포가는 길',	허균 (이화여대)	5. 18.
5	'알미의 말뚝'과 환상 - 문학, 박완서의 '알미의 말뚝',	이경림 (서울대)	6. 8.
6	'소설'과 '역사'는 어떻게 노래하는가? - 김춘, '칼의 노래',	서희원 (영지대)	6. 15.
7	타인의 고통, 연민의 윤리 - 신경숙, '종말이 있던 자리',	서은혜 (서울대)	6. 22.
8	오직 인간만이 식물을 회구한다 - 한강, '채식주의자',	허민 (성균관대)	6. 29.

* 강의 제목 및 강사는 변동될 수 있습니다.

주최 · 주관  한국문화재단  한국현대문학관
한국근대문학관 © 2017. 4. 20.

[illegible][illegible]

800 000 000 19500000 20000000 0 000 0000 0000 0000 000 0000.
 000 00 0000 00 000, 000 000 000 000 000 0 000 0000 0000 00 000
 0000. 0 00 000 1950000 0 000 000 0000 <0000>0 00 0000 0000, 00
 0 000 000 0000 00000.

[illegible][illegible][illegible]

<0000>0 000 000 0000 000000 <0000>0 00 00 000 000, 000 0 000 0 000 000 000000, <00 0000 00 00>00 000 0000 000 00 000 00 0000 0 000. 7000 0 0000 00 000 000 00 000 0000 000 00 0000 00 0 000 0 000, 00 0000 000 000 000 0000 000000 00 00 00 0 000 00. 000 00 00 000 0000 00 000 000 000.

[illegible]

[illegible]



©소파사운즈인천 페이스북

○○○○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○○, 'Songs From a Room'○ ○○○○○. ○○○ ○ ○○○
 ○ ○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○ ○ ○○, ○○○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○
 ○○○ ○○○ ○○○○. ○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ '○○○ ○○○'○○. ○○○ ○○○ ○○○
 ○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○ ○○. ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○,
 ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○
 ○ YESEO○ '○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○
 ○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○.'○ ○○○○.



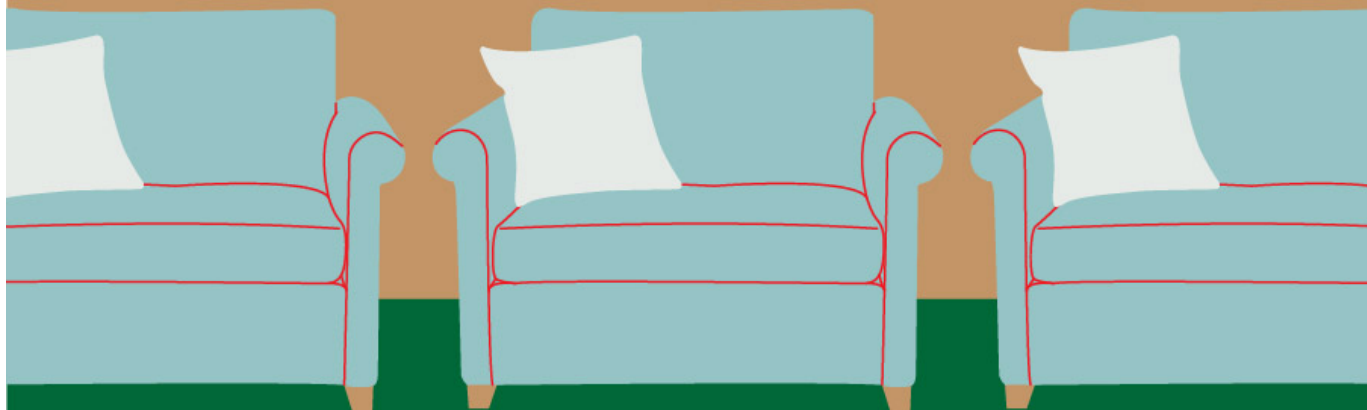
©소파사운즈인천 페이스북

이 공연은 소파사운즈 인천에서 주최하는 'Solar' 시리즈의 일환으로, 다양한 장르의 음악을 선보이는 것을 목표로 합니다. 이번 공연에서는 국내외의 유명 DJ와 밴드가 출연하며, 관객들에게 최고의 음향과 시각적 경험을 선사할 예정입니다. 티켓은 소파사운즈 인천의 웹사이트에서 구매 가능하며, 공연 당일 현장에서도 구매 가능합니다. 공연 시간은 오후 8시부터이며, 입장료는 5,000원입니다. 모든 관객의 안전한 관람을 위해 마스크 착용을 부탁드립니다.



©소파사운즈인천 페이스북

000000 000 000 000000 00 000 00000 000 00000 00 00000 00. 000 000 0
 00000 00000 00 000 00000 00 00000 000000 00 00000 00000. 0 00000 00000
 00000 00 000 000 00000 00000 000 000 000000000 000 00 000 000 000000
 00 000 000 00 000 00. 00 000 00 00000 000000 00 00 000 00000 00000
 00 000 00000 000 00000. 000000 000 000 000000 '000 000 00 000 000
 000000 000 000 000 00000 0000000 000 000 000 00000 000 000 000 000
 00'0 000.



05/27 SAT 06:30PM

©소파사운즈인천 페이스북

[illegible]

□/ □□□□□3.0 □□□□ □□□□
□□/ □□□□□ □□ □□□□□

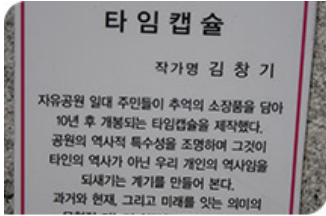
2017 □□□□□□□□ □□□□ <□□, □□□□□□□□
□□>

□□□/ 2017.05.02~09.10 □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□
□□, □□, □□/ □□ □□□□□3.0 □□□□

□□□□□□□□ <2007 □□□□□□□□>

□□□ □□, □□□□?

“10 0 000 00, 0 00 000?” 00 40 70 00 30 00000 0000 000 000000 7000 000 0000 00 00 00 000. 00 100 0 0000000000 000 <2007 000 0000>0 ‘0000’0 0000 00 00 000.



2007년 당시 홍예문 프로젝트 타임캡슐을 묻는 모습

[illegible]



2017년 타임캡슐 개봉식

[illegible]

10000 000 000 0000 0000 000 000 0 000 0000 000 00 000000. 0000 0000 000 00 000 00 0 000 0000 0 00000 0000 00 000 00 100 00 000 000 000000 000. 0000000 100 0 860 00000 000 000. 000 96000 0 00 000000 0000 00 000 00 000 0 000. 00 00000 000 1000 0000 00 0 000 00, 000 00 000.



편지를 읽는 오현경씨와 그 편지 내용

10% ከ በሽታው ምክንያት የሚሞቱ ሰዎች መካከል 20, 10% ከ በሽታው ምክንያት የሚሞቱ ሰዎች መካከል ነው። ስለዚህ በሽታው ምክንያት የሚሞቱ ሰዎች መካከል 10% ከ በሽታው ምክንያት የሚሞቱ ሰዎች መካከል ነው።

[illegible][illegible]

이동철, 김성진 부부, 부부의 타임캡슐과 편지

0 00 100 00 000000 0 0 000 0000 0000 00. 0 0000 000 00 000, 000 0000. 100 0 20000
 000 00 0 000 000 00 000 00 000 00 100 00 0000 000 00 000 00 000 00000 000. 0000
 1000 00 00 000 000 000000 00 0 000 00 000 0 000 000 00 000 000 0000 000 000. 000
 00000 0 000 00 “100 000 000 00 000 00 0000 000 000 00 0 00 00000 0000 000 000”00
 000.

“그럼 그걸 어떻게 할 건데? 그걸 어떻게 할 건데?” (CCS525) 10월 10일, 그날은 그날 그날 그날. 그날 그날 그날 그날 “그날 그날 그날 그날 그날 그날 그날 그날 10월 10일 그날 그날 그날 그날 그날. 그날 그날 그날 그날 그날 그날 그날 그날?” 그날 그날 그날.

□□□ □□□□ □□ □ □□ <2007 □□□ □□□□>□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□.

[illegible]

[illegible]

A. 100000 000 0000 00 0000 00 000 000 0 00 0000 00
0 000 00 1000 000000 0000 00 00000 0000 00 000 00.

[illegible]

□/ □□□ □□□□□□3.0 □□□□

00/000000, 000 0000003.0 0000

“□□□ □□□□ □□ □□” □□□□□□ □□□□
□□>

0. 000 000 000 0000 0000. 000 0000 0000 0000 000 0000 000 0000 0000.

මම මගේ ආරක්ෂණයට මගේ මම ආරක්ෂා කිරීමට ආරක්ෂා, මගේ මගේ මගේ මගේ. ආරක්ෂා මම ආරක්ෂා මම ආරක්ෂා ම
ම මගේ ආරක්ෂා කිරීමට මගේ. ආරක්ෂා මම මගේ මගේ ආරක්ෂා මගේ මගේ. ආරක්ෂා මගේ මගේ මගේ මගේ මගේ
ආරක්ෂා මම මගේ, මගේ මගේ මගේ මගේ මගේ මගේ මගේ.



©인천시립극단 페이스북

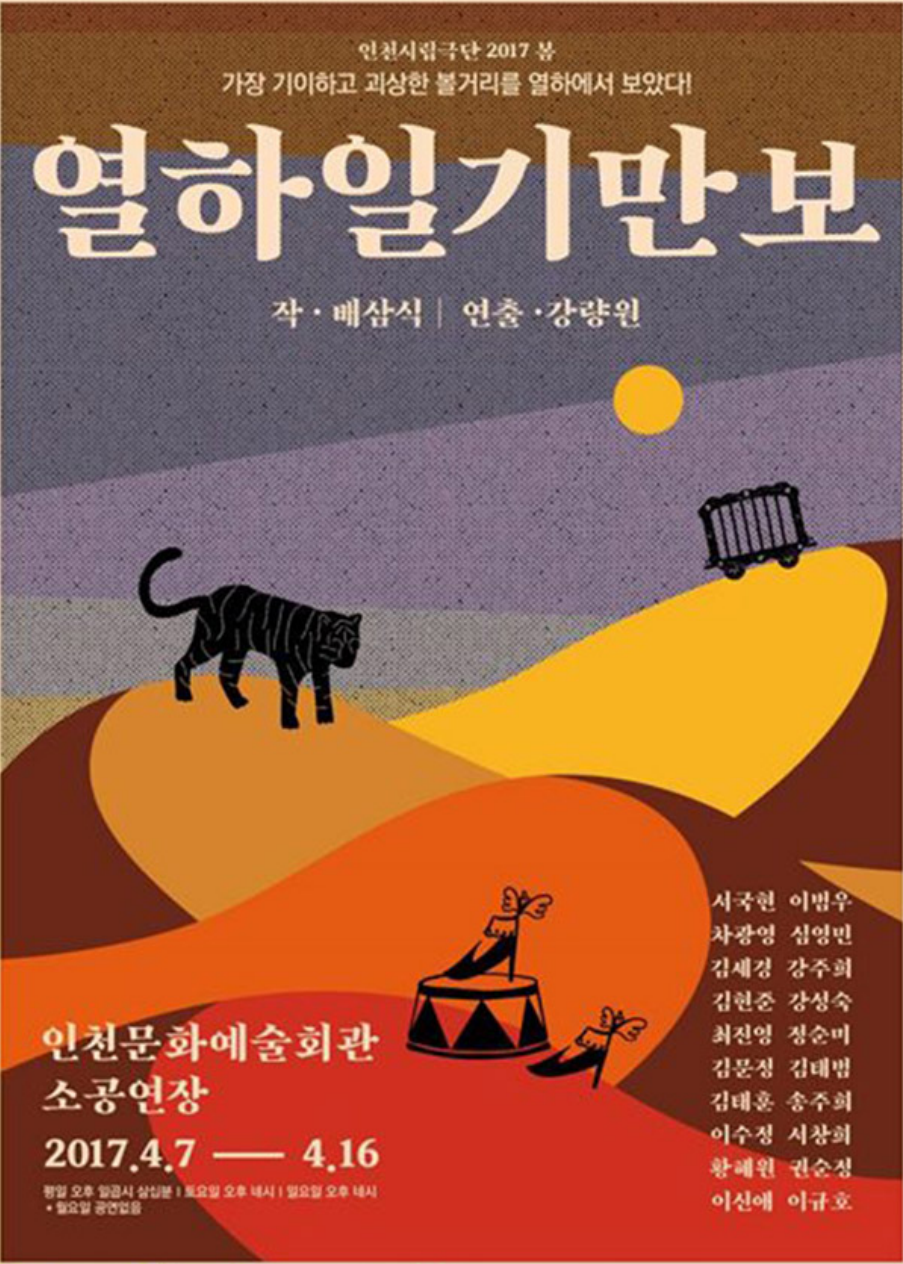
[illegible][illegible]

이 공연은 인천시립극단 2017 봄 가장 기이하고 괴상한 볼거리를 열하에서 보았다! 열하일기만보 작·배삼식 | 연출·강량원

인천시립극단 2017 봄
가장 기이하고 괴상한 볼거리를 열하에서 보았다!

열하일기만보

작·배삼식 | 연출·강량원



인천문화예술회관
소공연장
2017.4.7 — 4.16
평일 오후 일곱시 삼십분 | 토요일 오후 네시 | 일요일 오후 네시
*월요일 공연없음

서국현 이범우
차광영 심영민
김세경 강주희
김현준 강성숙
최진영 정순미
김문정 김태범
김태훈 송주희
이수정 서창희
황래원 권순성
이신애 이규호

주관 인천문화재단 | 제작 인천시립극단 | www.facebook.com/incheontheatre | http://blog.naver.com/incheon_art
공연문의 032-430-7775 | 이메일 art@incheon.go.kr 032-420-2003 | 티켓팅 www.articket.com 0588-23411 | 인터넷 www.interart.com

©인천시립극단 페이스북

이 / 공연 3.0
이 / 공연

부르크너 교향곡 7번

부르크너 교향곡 7번

4월 7일, 인천시립교향악단 정기연주회 제362회 연주회가 열렸다. 이날은 50주년 기념 연주회로, 2011년부터 시작된 '부르크너 교향곡 7번' 시리즈의 일환이다. <부르크너 교향곡 7번>은 부르크너의 대표작으로, 19세기 말부터 20세기 초까지의 교향곡의 정수를 보여주는 작품이다. 부르크너(R. Gliere)의 교향곡 7번은 19세기 말부터 20세기 초까지의 교향곡의 정수를 보여주는 작품이다. 부르크너(A. Bruckner)의 교향곡 7번은 19세기 말부터 20세기 초까지의 교향곡의 정수를 보여주는 작품이다.



제362회 정기연주회 포스터
©인천문화예술회관 홈페이지



인천시립교향악단 제344회 정기연주회 ©인천시립교향악단 홈페이지

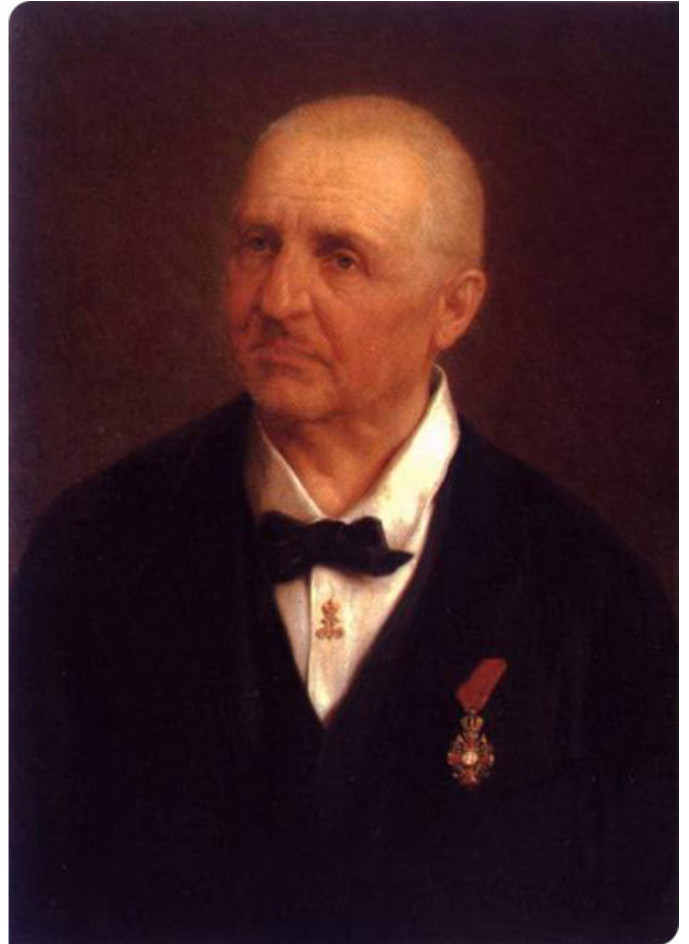
부르크너의 교향곡 7번은 19세기 말부터 20세기 초까지의 교향곡의 정수를 보여주는 작품이다. 부르크너(R. Gliere)의 교향곡 7번은 19세기 말부터 20세기 초까지의 교향곡의 정수를 보여주는 작품이다. 부르크너(A. Bruckner)의 교향곡 7번은 19세기 말부터 20세기 초까지의 교향곡의 정수를 보여주는 작품이다. 부르크너(R. Gliere)의 교향곡 7번은 19세기 말부터 20세기 초까지의 교향곡의 정수를 보여주는 작품이다. 부르크너(A. Bruckner)의 교향곡 7번은 19세기 말부터 20세기 초까지의 교향곡의 정수를 보여주는 작품이다.

부르크너의 교향곡 7번은 19세기 말부터 20세기 초까지의 교향곡의 정수를 보여주는 작품이다. 부르크너(R. Gliere)의 교향곡 7번은 19세기 말부터 20세기 초까지의 교향곡의 정수를 보여주는 작품이다. 부르크너(A. Bruckner)의 교향곡 7번은 19세기 말부터 20세기 초까지의 교향곡의 정수를 보여주는 작품이다. 부르크너(R. Gliere)의 교향곡 7번은 19세기 말부터 20세기 초까지의 교향곡의 정수를 보여주는 작품이다. 부르크너(A. Bruckner)의 교향곡 7번은 19세기 말부터 20세기 초까지의 교향곡의 정수를 보여주는 작품이다.

00 000.



라인홀트 글리에르 ©네이버 지식백과



안톤 부르크너 ©위키백과

00000 00000 00 2000 000 0000 0000 00 000 00000 00 0000 0 00 00 00 0 0000 00. 0000 000 000 000 000 000000 00 000 0000 000 00 00000. 00 00000 000 000 0000 000 0000 000 000 00 000 0000 00 000. 0000 0000 0000 0000 00 00. 0000 0000 000000 0000 0000 000000 0000 0000. 00, 000000 0000 00000 0000. 0 000 000 0000 00, 00 0 00 000 0000. 00 000000 00000 070 20000, 00 00 00000 00 0000 000 0000 0000 0000 00. 0000 0000 0000 000000 00 0 00 00000 000. 00 00 0000 000000 00000 00000 0000 00000 0000 0000. 0000 0000 000000 00 0 0 00 0 0000 00.

000000 000 00000 0000(E. Gombrich)0 19450 00 000 BBC 00 000000 00 00000 00000 00000 00. 00 0 00 00 0000000 00 0 000 00 000 0000 00 00 000 00000, 0 000 000 00.

“00 00000 0 000 000 00000 00 000000 0000 70 2000 00000 00. 0 000 000000 00000 00000 0000 00000 0 000. 00000 00000 00000 000000 00. 00 00000 00000 0 00000 0000 0000 0000.”

[00 000000 000, 0{00 0000 000} 0000, 000 00 0000 000 000.0 0 00, 000-00▶

20 00000 00 000000 0000 0000 000000 00000 070 2000. 00 0 00000 000 000000 000000 0000 00 0

TO SING
IN THE SPRING
봄 위에서 노래한

인원시립교향악단
기획연주회 - 챔버악주 파스카

슈베르트의
사랑, 종교
그리고 시선들

마사 2017년 4월 23일(화) 오후 7시 30분
장소 인원문화예술화단 소공연장
연주 인원시립교향악단 챔버 앙상블
지휘자 공희상

프로그램
종교 불타에서 노래한 D.774
아레리안타 D.889
유악여가부 D.547
사랑 4개의 즉흥곡 D.899 중 제1번
그레고리안 찬미가 D.776
베르디의 보노비 D.224
제1안타 D.889
시선 악중의 순간 D.780 중 제1번
동행곡 D.257
말라르케의 그레겐 D.116
괴테는 오두막으로 D.667 음악 중 제1악장

주최 인천문화재단 후원 인천시립교향악단 / 후원 (주)인원문화예술화단
문의 031-3203666 ~ 3203668 (주)인원문화예술화단 031-3203666
예매처 인천문화재단 http://www.inchul.or.kr / 인천문화재단 031-3203666
http://www.inchul.or.kr / 031-3203666

TO SING
IN THE SPRING

IPO 2017 SPRING SEASON

봄 위에서 노래함 4
제363회 정기연주회

브람스 그리고
브람스

2017년 5월 26일(금) 오후 7시 30분
인천문화예술회관 대공연장

R석 10,000원 S석 7,000원 (예술회관 회원 40%할인)

브람스 J. Brahms 합연 | 바이올린 김용수
Violin Concerto in D Major, Op.77
바이올린 협주곡 D장조 Op.77

브람스 J. Brahms
Symphony No.2 in D Major, Op.73
교향곡 2번 D장조 Op.73

봄
위에서
노래함

인천시립교향악단

□/ □□□ □□□□□□3.0 □□□□

□□□□ □□ □□□□□□ □□





미림

2월 10일 금요일부터
매주 오후 12시에 이리온 건물 상영중!

상영일정표
4/13(목) - 4/14(금)
나바론 요새 (1961)

1회 10:30~ 1:17
2회 1:40~ 4:27

시각	제목	감독	주연	장르
10:30~ 1:17	나바론 요새	조지 로지	제임스 스티븐슨	전쟁
1:40~ 4:27	나바론 요새	조지 로지	제임스 스티븐슨	전쟁
4:30~ 7:15	나바론 요새	조지 로지	제임스 스티븐슨	전쟁
7:30~ 10:15	나바론 요새	조지 로지	제임스 스티븐슨	전쟁

깨끗하고 아름다운 환경을 만드는
종합청소 대행업체 **(주)크린인천**

Tel.032)513-1982
Fax.032)525-1052
H-P 010-5479-2047
인천광역시 부평구 경향대로 1220(삼정동)

금연구역
NO SMOKING







아름다운
영화의숲

다시 2017년, 미림극장의 역사는 현재진행형입니다.

































* 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇 〇〇〇〇.

〇〇〇/ 2017〇 4〇 14〇(〇)
〇〇/ 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 3.0 〇〇〇〇

〇〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇





























































* 000 000 000 00 00 0 0000.

000 / 2017 3 29(日) 0070

00/ 000 000000 3.0 0000