

# □□□ □□□ □□□ □□ □□□□□□

□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□□  
□□□□ □□□□ □□□, □□□□ □□□(□□□□□□, 2019) □□- □

□□□(□□□□□□□□□ □□□)

□□□ □□□□ □□□□? □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □ □□ □□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ “□  
□□ □□□□ □□□□?”□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□ □□□ □□□□□. □□□ □□□ □□ □□ □□□□  
□□ □□□□□□ □ □□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□.

□□□□□□ □□□ □□ □□, □□□□ □□, □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□. □□□□□ □  
□□□ □□□, □□□, □□□, □□□□ □□□□□ □□□ □□□ S□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□  
□ □□, □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□□. □ □ □□□ □□□ □□□, □□□  
□□ □□ □□□□□ □ 16□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□.

# 인천 둘레길 전체코스



මහලයාගේ මනසේ මගේ මනසේ. මම මගේ මනසේ මහලයාගේ මනසේ මම මම මගේ මගේ  
මගේ මනසේ ම ම ම මම මම මගේ මගේ, මහලයාගේ මගේ මනසේ මගේ මම මගේ මගේ  
මම මම මම මහලයාගේ.

මගේ මනසේ මගේ මම මම මගේ. මහලයා මගේ මගේ මගේ මගේ මගේ. මගේ මම ම  
ම මගේ මගේ මගේ මගේ, මගේ මගේ මගේ මගේ, ම මම මගේ මහලයාගේ. මම මගේ  
මම මගේ මම මගේ. මගේ මගේ මම මගේ මගේ මහලයාගේ මම මගේ ම මම මම මගේ  
මගේ මම මම මම මගේ මගේ ම මගේ. 'මම මම මගේ.' මම මම මම මගේ.



# 인천의 둘레길과 종주길, 이야기를 담다

인천 둘레길 · 종주길 역사문화 스토리북



둘레길과 종주길에서 만나는  
인천의 역사와 문화, 사람 이야기



0000000 000 0000000 00 0000 0000 000, 0000 000000 00 000000. 0 00  
0000000 00 00, 00, 00, 00 00 00000 00 0000. 01000 000000 016000 0

이제부터라도 나무를 잘 보살피고 관리해야 합니다.

나무를 잘 보살피고 관리하는 것은, 나무가 건강하게 자라도록 돕는 것입니다. 나무를 잘 보살피고 관리하는 것은, 나무가 건강하게 자라도록 돕는 것입니다. 나무를 잘 보살피고 관리하는 것은, 나무가 건강하게 자라도록 돕는 것입니다.

나무를 잘 보살피고 관리하는 것은, 나무가 건강하게 자라도록 돕는 것입니다. 나무를 잘 보살피고 관리하는 것은, 나무가 건강하게 자라도록 돕는 것입니다. 나무를 잘 보살피고 관리하는 것은, 나무가 건강하게 자라도록 돕는 것입니다.

나무를 잘 보살피고 관리하는 것은, 나무가 건강하게 자라도록 돕는 것입니다. 나무를 잘 보살피고 관리하는 것은, 나무가 건강하게 자라도록 돕는 것입니다. 나무를 잘 보살피고 관리하는 것은, 나무가 건강하게 자라도록 돕는 것입니다.

나무를 잘 보살피고 관리하는 것은, 나무가 건강하게 자라도록 돕는 것입니다. 나무를 잘 보살피고 관리하는 것은, 나무가 건강하게 자라도록 돕는 것입니다. 나무를 잘 보살피고 관리하는 것은, 나무가 건강하게 자라도록 돕는 것입니다.

나무를 잘 보살피고 관리하는 것은, 나무가 건강하게 자라도록 돕는 것입니다. 나무를 잘 보살피고 관리하는 것은, 나무가 건강하게 자라도록 돕는 것입니다. 나무를 잘 보살피고 관리하는 것은, 나무가 건강하게 자라도록 돕는 것입니다.



□□ □□□ □□ □□□□ <2019 □□□ □□  
10□□ □□□>



**2019.03. — 12.**  
매월 마지막주 수요일 오후 7시 OPEN  
인천도시역사관 소암홀



[□□] □□□□□□

□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□?  
□□ □□□ □□□□ □ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□, □□ □□ □□ □□□□ □□□□□□. □□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□. □ □ 300□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□.

□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□ □□ 3□□□ □□ 1□□□ □□□□□□

이 책은 1990년대부터 2020년까지, 10년간의 인연을 통해, 100여 명의 작가들이 '인간'이라는 주제로 100편의 단편을 선보였다.

기 간	작 가	주 제
3. 27.(수) ~ 4. 9.(화)	<u>김보섭</u>	시간의 흔적
4. 24.(수) ~ 5. 6.(월)	<u>고제민</u>	기억과 삶을 품은 공간 - 인천
5. 29.(수) ~ 6. 12.(수)	<u>류재형</u>	잊혀져가는 철길, 주인선을 가다
6. 26.(수) ~ 7. 9.(화)	<u>유광식</u>	얼음집이 녹는다
7. 31.(수) ~ 8. 13.(화)	<u>김성환</u>	인천, 국제도시를 꿈꾸다
8. 28.(수) ~ 9. 10.(화)	<u>오현경</u>	나무의 복수
9. 25.(수) ~ 10. 9.(수)	<u>임청하</u>	집의 지표
10. 30.(수) ~ 11. 12.(화)	<u>오석근</u>	인천(仁川)
11. 27.(수) ~ 12. 10.(화)	<u>조오다</u>	겉쳐지는 인천 도시를 증명하다
12. 18.(수) ~ 2020. 1. 2.(목)	<u>노기훈</u>	1호선

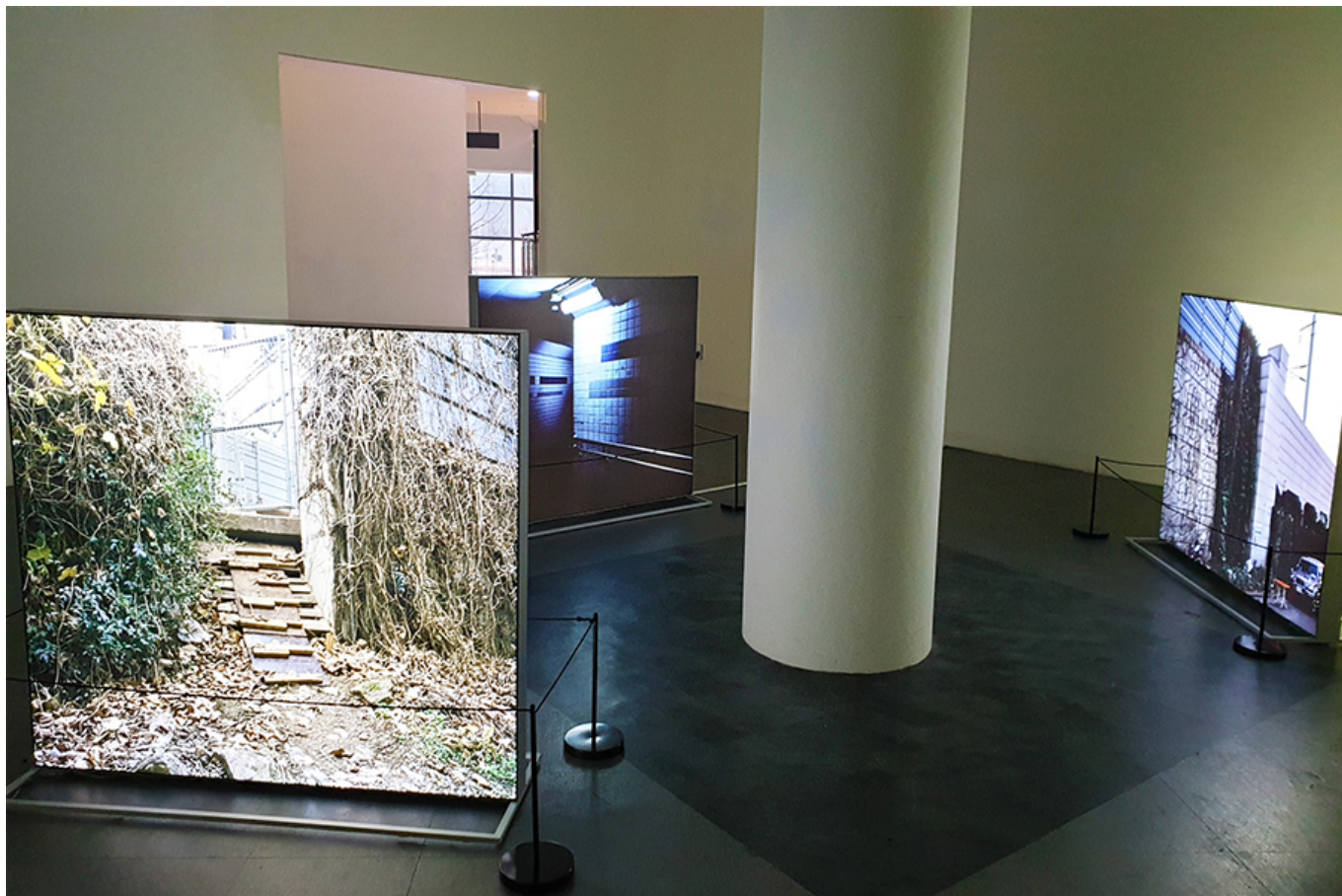
12월 18일부터 2020년 1월 2일까지 <100> 단편 공모전이다. 100여 명의 작가들이 '인간'이라는 주제로 100편의 단편을 선보였다. 100편의 단편을 통해, 100여 명의 작가들이 '인간'이라는 주제로 100편의 단편을 선보였다.



이 전시관은 100년 전의 철도 역사를 소개하고 있습니다. 이 전시관은 100년 전의 철도 역사를 소개하고 있습니다. 이 전시관은 100년 전의 철도 역사를 소개하고 있습니다.

이 전시관은 철도 역사의 발전을 보여줍니다. 이 전시관은 철도 역사의 발전을 보여줍니다. 이 전시관은 철도 역사의 발전을 보여줍니다. 이 전시관은 철도 역사의 발전을 보여줍니다. 이 전시관은 철도 역사의 발전을 보여줍니다.





2013년 26일 2016년 26일

2019  
도시를 보는  
10명의 작가展



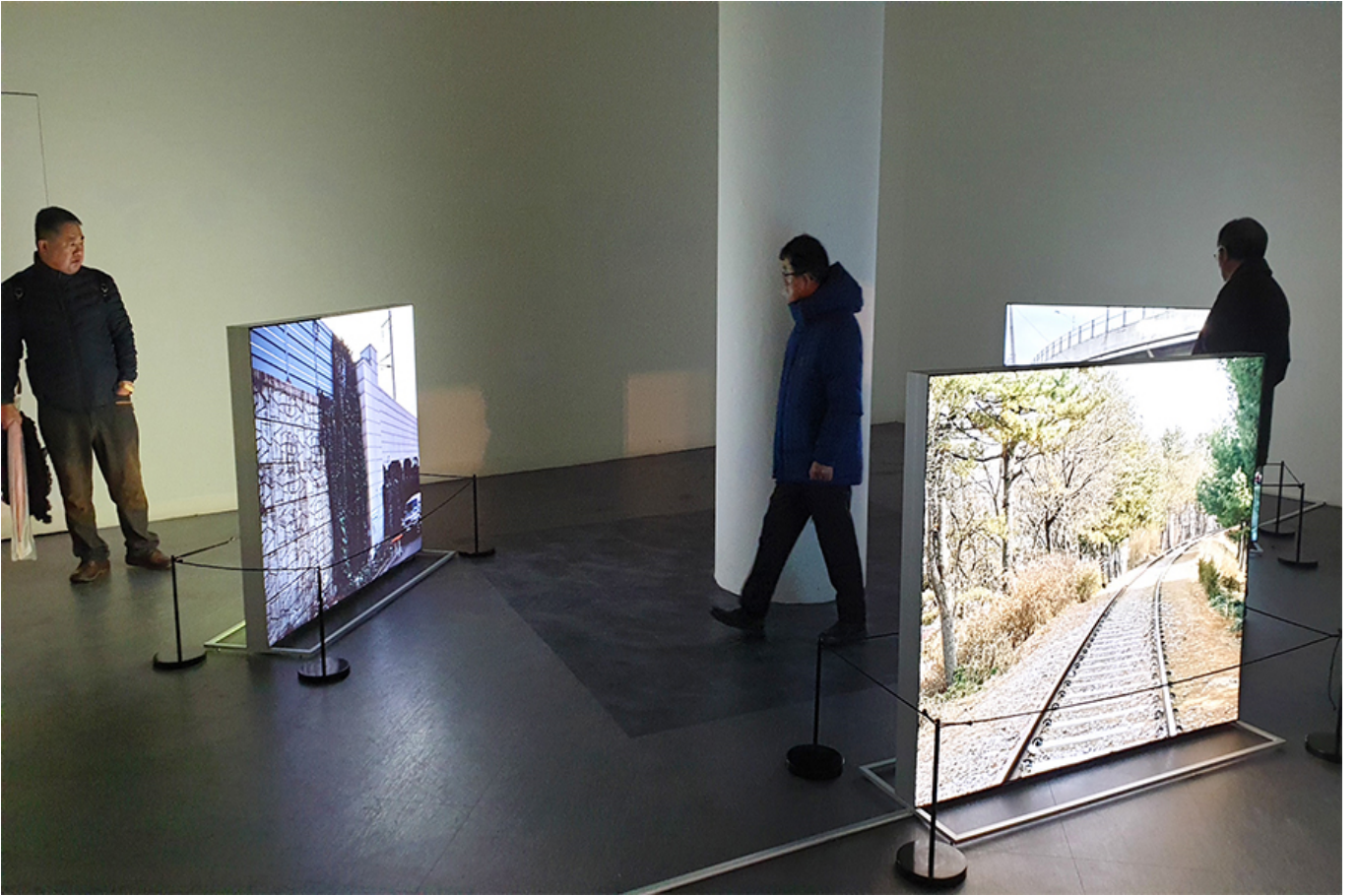
#10 노기훈  
1호선

2019.12.18. ~ 2020.01.02.  
인천도시역사관 소양홀

인천도시역사관 강연일보

[00] 0000000

100 000 000 000 200 000 000 000 000 0000 0 000 0000 000 00 00  
00 00 0000 00 000000 0000 000 000 0000 00 000.



이것은 어떤 의미인가? 이 작품은 어떤 메시지를 전달하고 있는가? '이것'은 무엇인가?

다목적실  
소암홀  
Multipurpose Room



CCTV 설치 안내	
설치목적	범죄예방, 화재예방, 시설안전 등
설치장소	경천도서관 1층 101호 소암홀
촬영대상	건물 내 외부 지역
촬영시간	24시간 24시간 촬영 대상
문의사항	경천도서관 010-9900-4444

2019  
도시를 보는  
10명의 작가

소암(小岩) 마을  
연수구 동촌동 750번지 일대의 봉재산 서쪽 구릉에 위치했던 자연마을로  
동촌1구역 도시개발사업에 따라 사라진 마을이 되었다. 지금 풍동마을로  
연수파크자이 아파트가 들어선 자리가.

□□□□ □□ □□□□ □□ □□ 750□□ □□ □□□□ □□ □□ □ □□□ □□ □□  
□ □□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □ □□ □□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□  
□□ □□□ □□□ □□ □ □□□ □□□□.



0.00 / 000

000 000 00 00 00 <000 000>

주최 인천광역시 · 주관 청년협동조합W42 · 주민주관방 가정집

# 입에서 입으로

청년협동조합 W42가 마련한 청년 데이북 토크

/ 우리의 스다가 진짜 기억이 되나?

10년와 20년후에 다시 생각할 때



12/18 (수) 오후

- 1시
- 3시
- 5시
- 7시
- 9시

쉐프하우스 - 서구 원창동 215  
 각 타임당 25명 - 서창순 사장님  
 나의 응원 마음 청년들께 나누고

본 사업은 2019 대통령배를 희망자사업 [가정에 살며지었다]의 일환으로 진행됩니다.

신청/문의: 070-4409-7400 (W42사무국)

<□□ □□> □□

□□ □□ □□ □□□□ □□, 5□ □□□□ □□ □ □□□. □□□□ □□□□ □□ □□ □□ □ □□□□ □ □□□□ □□ □□ □□□□. □□□ □□□ □ □□□□ □□ □□□ □□ □□□ □ □ □□□. □□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □ □□ □ □□□ □□ □□□□, 2□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□.



0000 0000 00 0000

0000 00 000, 000 00 0000 0000 000000 000 0000 000 000 000 00. 0  
00 0000 0000 0000 '00' 000000 00 00 000.  
00, 00 000 000 000 000 0000 00 00 00 000 000, 0 000 000 000 00  
000 000 000 0000. 000 0000 0000 0000 0000 000 00 0000 0000 000  
0 00 0000 000, 000 0000 000 000 000 00. 0000, 00 000 0000 000,  
0 0 000 000 000000 000 0000 000 00 000 0000 00000 00000 00. 000 0  
0 00 000 00000 000 000 000 000.

0 00000 00000 00 000 00 0000 0 00 00000000 000. 000 000 00 000  
0 00 00 000 000 0000 00000 000000 00000 000 0 000, 00 00 000 00  
0000 000 000 00. 00 00 00 000 00 00000 00 000 00 00 000 0000 00  
000 0 000 000 000 00 00. 00 000000 000 000 000 00 00-0-000-000  
0-0000 000 000 000000 0000000 000000. 000000 00000 00000 00 000 00 0  
00 000, 00000 000 00 0000.



### סלטים ופירות

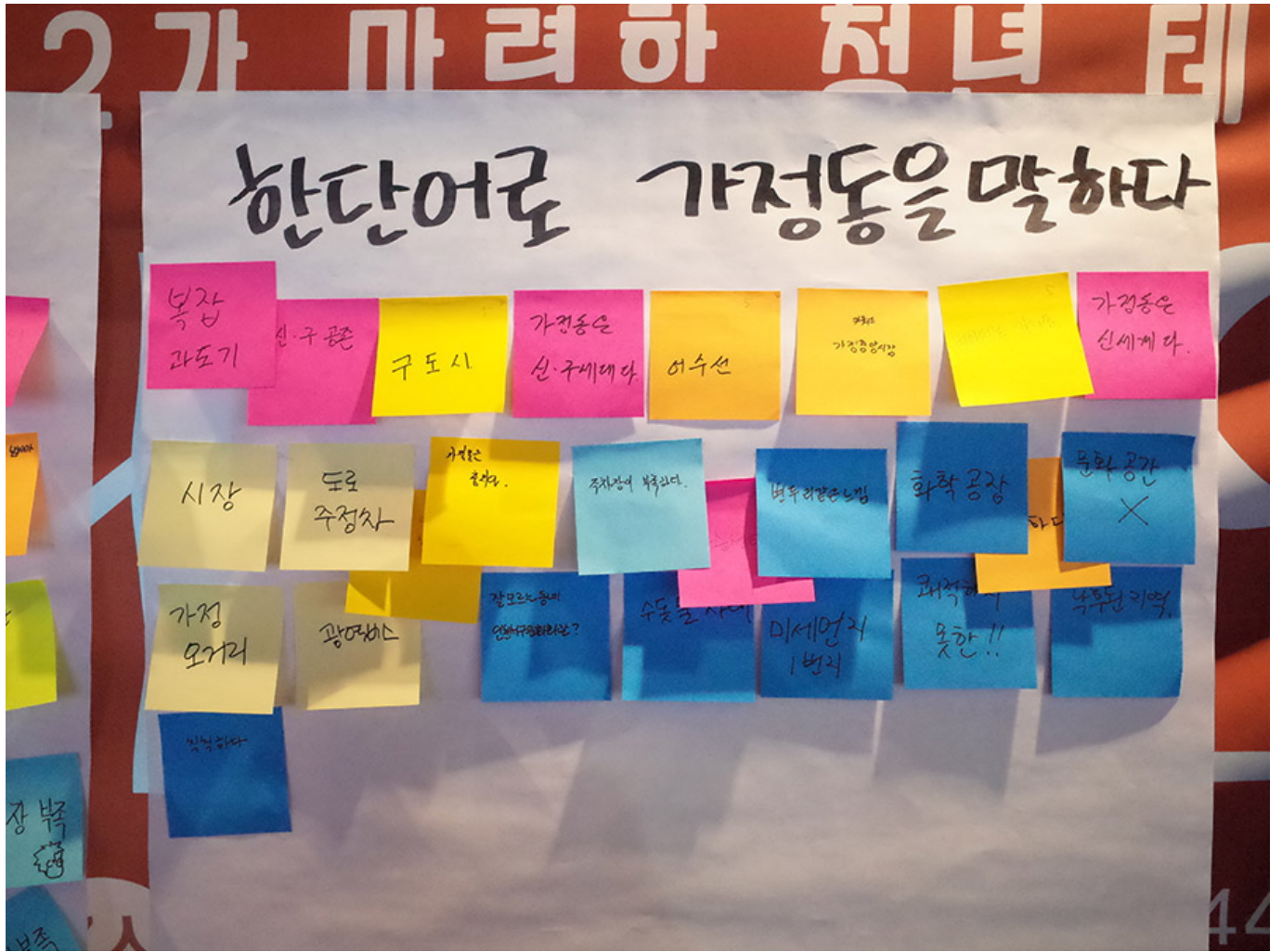
סלטים ופירות הם חלק חשוב מארוחת הבוקר. הם מספקים סיבים תזונתיים, ויטמינים ומינרלים. בנוסף, הם עוזרים להרגיש מלאים ומוסיפים טעם וצבע לארוחה. סלטים ופירות הם גם קלילים וקלים לעיכול, מה שהופך אותם לאופציה מצוינת להתחיל את היום.

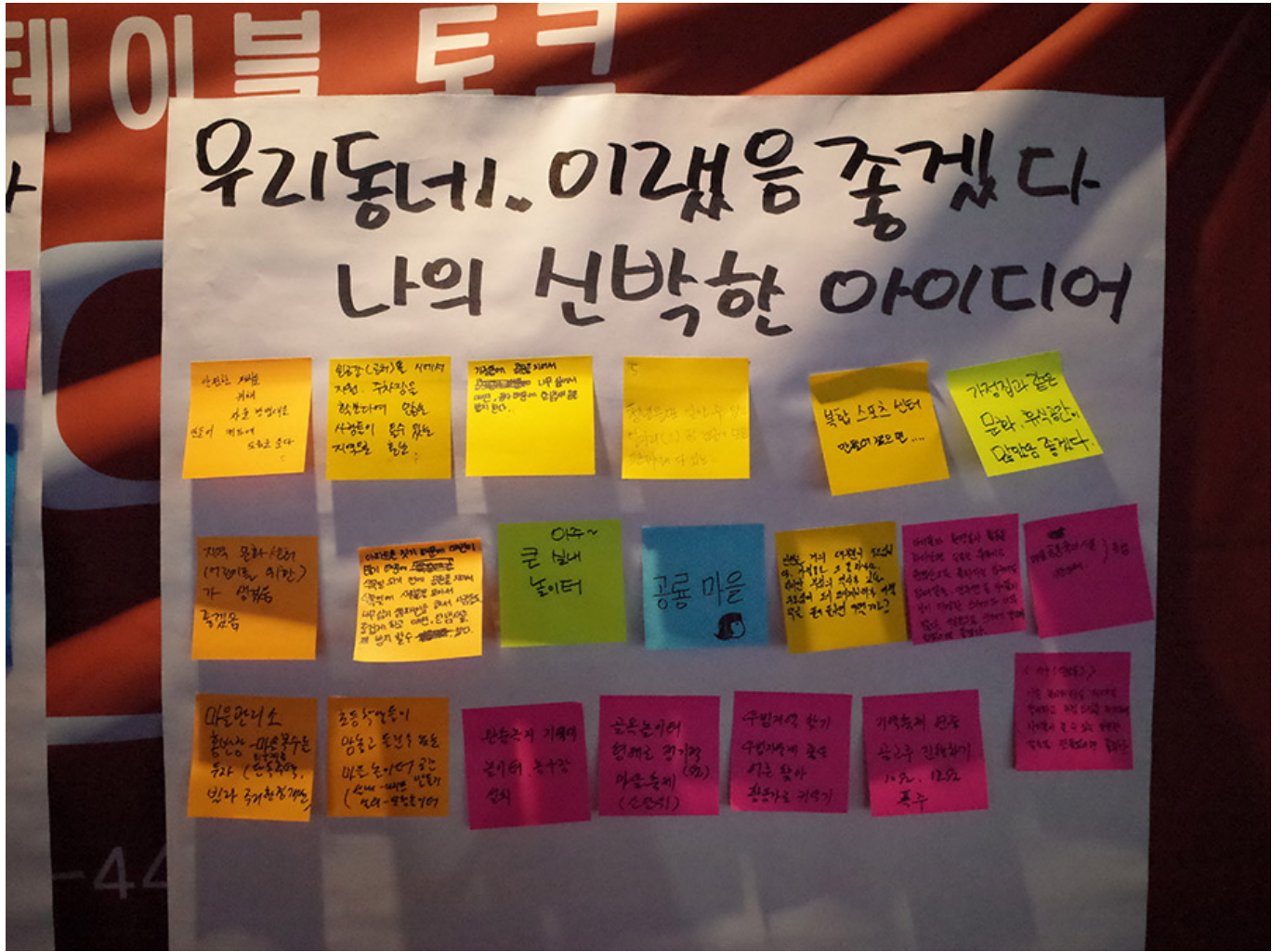
אחת הדרכים הטובות להכין סלטים היא להשתמש במגוון של ירקות ופירות. זה עוזר להשיג מגוון רחב של תזונה. בנוסף, חשוב להשתמש במוצרי חלבונים כמו ביצים, טונה או חזה עוף כדי להוסיף חלבון לסלטים. זה עוזר להרגיש מלאים יותר.

אם אתם מעדיפים פירות, יש הרבה אפשרויות. פירות כמו אפונה, תפוחי אדמה, אגוזי מלך ופירות יער הם אופציות מצוינות. בנוסף, פירות כמו אגוזי מלך ופירות יער הם אופציות מצוינות. בנוסף, פירות כמו אגוזי מלך ופירות יער הם אופציות מצוינות. בנוסף, פירות כמו אגוזי מלך ופירות יער הם אופציות מצוינות.



□ □□□ □□□□, □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □ □□ □□□ □ □□ □□ □□□.





□□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□

□ . □□ /  
□□□

□□ □□ □□ □□ **120**□□ □□ □□□ <□□  
□□□, □ □□□ □□>

# 방탄 어린이, 새 시대를 열다

소파 방정환 탄생 120주년 기념 특별전

2019. 12. 6 - 한국근대문학관 기획전시실

소파 방정환 선생 탄생 120주년 기념 특별전  
〈방탄어린이, 새 시대를 열다〉



어린이문학연구소  
소파 방정환 선생 탄생 120주년 기념 특별전  
방탄어린이, 새 시대를 열다

이들을 위하여

방정환 생애

## 순수하고 사랑스러운 '어린이'의 출현

어린이라는 말은 유희환에 의해 널리 사용되기 시작하여 순진하고 천진난만한 사람이라는 뜻으로 자리 잡았습니다. 과거의 어린이는 나이가 어리거나 성숙하지 못한 불완전한 존재를 의미했습니다. 자식은 어른의 명령에 따르거나 통제를 받아야만 하는 것으로 이해되었습니다. 또 가문의 대를 잇거나 노동력을 위해 필요한 구성원으로서 어린이는 부모나 집안의 소유물에 불과했습니다. 근대에 이르러 어린이를 순수하고 사랑스러운 존재로 바라보게 되면서 존중받아야 하는 인격체라는 새로운 생각이 싹텄습니다. 어린이는 고귀하고 존엄한 인격을 지니고 있으며, 개성과 권리를 갖고 있는 자유롭고 독립적인 존재입니다. 어린이는 가정의 보호와 사랑 속에서 무한한 가능성을 품고 자랄 수 있어야 하며, 스스로 미래를 개척할 주인공입니다. 이러한 어린이관이 1920년대 방정환과 어린이운동가에 의해 널리 퍼졌습니다.

\* 거꾸로 된 글자가 다섯 개 있습니다. 찾아서 말을 만들어 보세요.



# 대한뉴스로 본 어린이날

1970년대  
과자종합선물세트

1960년대  
야구글러브,  
스펙스신발

아 기다리는 날입니다.  
이 때문이지요.  
찾을까요?  
는 무엇을 받았을까요?  
?



- 1. 어린이날 1954. 5. 5 대한뉴스 제 40호
- 2. 어린이제약업종 1961. 5. 11 대한뉴스 제 313호
- 3. 5월의 기념의 날 1975. 5. 10 대한뉴스 제 1030호
- 4. 세브로 박제업종 1983. 5. 7 대한뉴스 제 1435호
- 5. 청소년의 날 1994. 5. 11 대한뉴스 제 2009호

어린이날  
1954. 5. 5

대한뉴스 제 40호

대한뉴스는 어린이날을 맞아 어린이들의 건강과 행복을 위하여 어린이날을 법정기념일로 제정하고 어린이날을 맞아 어린이들에게 선물을 하도록 권고하였다.

대한뉴스는 어린이날을 맞아 어린이들에게 선물을 하도록 권고하였다.

十年後朝鮮童敵

조선민주주의인민공화국 어린이날

“십년 후의 조선을 생각하여”  
1922년 5월 1일 천도교소년회 창립 1주년 기념 ‘어린이의 날’  
『동아일보』 1922. 5. 1

1925 27세  
〈동생을 찾으러〉 연재

1926 28세  
〈칠칠단의 비밀〉 연재

1927 29세  
라디오 방송 “어린이와 직업”



1928 30세  
세계아동예술전람회 개최



1929 31세

1921 23세

천도교소년회 창립  
‘어린이의 날’



00, 000, 0000 00 0000 00 000. 300 00 000 00 000 12000 00 00000  
 00 00 000 0000 00 000 000 0000 0000 0000.

000000 000000 00 00 00000 00000 00 0000 0000 00 000000 0000 0000 0000 00

이것이 바로 우리가 추구하는 바이다. <우리의 목표, 이 모든 것>은 단순하지만  
이것이 바로 우리가 추구하는 바이다.

우리는 모든 것을 다 할 수 있다. 우리는 모든 것을 다 할 수 있다. 우리는 모든 것을 다 할 수 있다.  
우리는 모든 것을 다 할 수 있다. 우리는 모든 것을 다 할 수 있다. 우리는 모든 것을 다 할 수 있다.  
우리는 모든 것을 다 할 수 있다.

우리는 모든 것을 다 할 수 있다. 우리는 모든 것을 다 할 수 있다, 우리는 모든 것을 다 할 수 있다  
우리는 모든 것을 다 할 수 있다. 우리는 모든 것을 다 할 수 있다. 우리는 모든 것을 다 할 수 있다  
우리는 모든 것을 다 할 수 있다.

우리는 모든 것을 다 할 수 있다. 우리는 모든 것을 다 할 수 있다. 우리는 모든 것을 다 할 수 있다  
우리는 모든 것을 다 할 수 있다. 우리는 모든 것을 다 할 수 있다. 우리는 모든 것을 다 할 수 있다.  
우리는 모든 것을 다 할 수 있다. 우리는 모든 것을 다 할 수 있다.

우리는 모든 것을 다 할 수 있다. 우리는 모든 것을 다 할 수 있다. 우리는 모든 것을 다 할 수 있다.  
우리는 모든 것을 다 할 수 있다. 우리는 모든 것을 다 할 수 있다. 우리는 모든 것을 다 할 수 있다.  
우리는 모든 것을 다 할 수 있다. 우리는 모든 것을 다 할 수 있다. 우리는 모든 것을 다 할 수 있다.

우리는 모든 것을 다 할 수 있다. <우리의 목표, 이 모든 것>은 단순하지만  
우리는 모든 것을 다 할 수 있다.

이 . 100 /  
우리는 모든 것을 다 할 수 있다

---

우리는 모든 것을 다 할 수 있다 <우리의 목표, 이 모든 것>은 단순하지만, 우리는 모든 것을 다 할 수 있다  
우리는 모든 것을 다 할 수 있다 '우리의 목표 100, 우리는 모든 것을 다 할 수 있다'  
우리는 모든 것을 다 할 수 있다!



[00] 000000 0000

00 00 000 0 000 000 00 '0000'0 0720 000000 0000 000000 0000 0 0  
 00 00000 000 00 00 000000. 0 000 0000 10000000 0000 00 0000 0000  
 1000 000 000 00 000000 00 0000 00000 0 0 00.

120 120 00000000 00 000000 000000 00000 '00000 1000, 000000 0000!'0 0  
 0000. 000000000 000000 00000 0000 000 0000 <00000 0000>0 0000 PD0 0  
 00 000. 00 000, 0000 PD0 00 00000 10000 00000 0000 0000 00000 0000 0  
 0000 00000 000000. SBS0000 300 PD0 8000 00000 00000 00 00000 0000 00000  
 00000 0000 000000000 0000 0000 00000 00000. 00000 10000 00 00000 00 00 0

00 00 000 0 00 0000.

### '00'0 '00'0 'BTS', 000 000000 000 000 00

00 000 PD 0 '00'0 '00'0 'BTS' 000 0000 000 000. 000 00000 0 2018 0 00000000 <000000777>00 0000 000 00 '000'0 00 000 00 00. 0 00 000 000 00 0000 00 00 00 0000 00 0 00 000 0000 00 0000 0000 0 00 000000 000 0 00 00 '00000'0 0000 00. 000 00 0000 0000 000 00 000 00 00 00 000 0000 0000 0 00 00 0000 000 000. 00 000000 <2018 MAMA>000 0 0 00000 00 00 000000 00000 0000 PD 0 000 00 000 000 00000. 00 00 000 0000? 000 00 0000 0000000 00 00 00000000 00 0 00 00 '000'0 000 0000000 00 000000 000. 000000 000 000 000 00 0 00 000000 0000000 0. 00 00 0000 00 00 0 0000000 00 0000 0 000 '0 0' 000, 'BTS'0 00 000 000 00 00 00 0 000 000000 000000 00000 000 00 000 000. 00 0 0000 00 0000 000 '000 000 00 0000'00 000 0 00 00 000 0 000 000. 000 000 000 000 000 0000 00 00 0 00 00 00 00 00. 000000 00 000000 000. 0000 100 000 00 0 000 00000 000 00 0 000 000 00 000 000 000 000 000 000 00 000 00000 000. 000 000 000 00 000 00000 00 00000000 000 000 00 0000 00 0000 00.

### 000 00000 00 00, 0000 000 000

000 PD 000 00000 '00'0000. 00 000 000 000 000 00 0000 000 000 0 0. 000 000 00000 00 0 00. 00 000000 00 0 000 00 000 00 00 00 000. 000 00000 00 00000 000000 000 00 000 000 000 0000. 00 00 00000 000 000 000 0 0 00000 0000000 0000000 000. 000 00000 000 000 000 00 '00 000 00'00 0 0 00 000 00000 000 00.

00 0000 000 000 0 000000 00 000 00000 000000 000 00 00 00 0 000 0 00. 00 '000'0 00 0000 000 000 00000 00000. 0 000000 0 00 000 00000. 0 0 000 00 0000000 000000 00. 00 00000 00 00 00 00000 00000 000 0 00 00 000 00000 000 000 00000 000 0000 000 000 000 000 000 0 000. 000 0 0 00 00000 0000 00000? 0 0000 00 00 00000 0000 00 00 000 0000 00 00000 0000. 00 0 0 000000 00000 0 00000 00000 0000 00 00000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000. 00 00000 0 00000 '0000'0 00 000 0 000 00 00 000 000 000000 0 0000 00000 00000. 0000 000000 00000 0000 0 000 00000 0000 0000000 0000. 0000 0 00 00 00 00 00000 0000000 00 00 00 0000 0000 00. 00 0000 000000 0000 0 0000 00 0000 000000 0 0 0000. 0000 0000 00000 0000 00 0000 0000 0000 0000 0000 000 000 0 000 0000?



0000 000 00 00 0000.

00000 000 PD 00000 0000000. 000000 100000 000 00 0000 00 0 0000 00  
0 0 00. 8000 000 00 0 0000 0(0) 00000 00000 0000000 0000 9000 00 0  
0 00000 0000 00 000000 00 00 000000 00 000000. 000000 000 PD 0000 00  
0 00 0000 00 00000. 0000 0000 00 0000 '00 00000' 00 00. 00 0000 00 0  
0 00000 00 000000 0000000 00000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0  
0000. 00000 0000 0000 0000 0000 00 00 '0000 00 00000?' 00 0000 00 00 0000  
00000 0000 0000 00 000000 00. 0000 0000 000000 0000 00 0000000 0000000 0000 0  
0 0000 0000 00000.

0000 0000 100, 00 0000 00 0 0000

00 10000 00 00 000000 00 0000 00000 0000 000000 0000 0 0000 0000 00 00.  
1000 0000 000000 000000 00 1,0000 0000 00 000000 0000 00 '00000' 00 00  
00000 10000 0000 0000 0 0000 00000 000000. 00000 00 00000 00 000000 0000  
0000 000000 0000 00 00000 0 0000 0000000 00000 0 0000 0000 0000. 00000 00000  
0000 00 0000 0 0000 0000000 0000 0000 0000 00000 00000 00000 10000 00000 0  
0 0 00 0 00.

0/  
000 000000

---

2019 0000000 00000000 <0000 00 00  
00>

렉저콘서트(강연+공연)

# 재즈로 읽는 모던 조선

2019 트라이보울 예술아카데미  
〈재즈로 읽는 모던 조선〉

장유정과 주화준트리오

백제콘서트(강연+공연)

# 재즈로 읽는 모던 조선

장유정과 주화준트리오



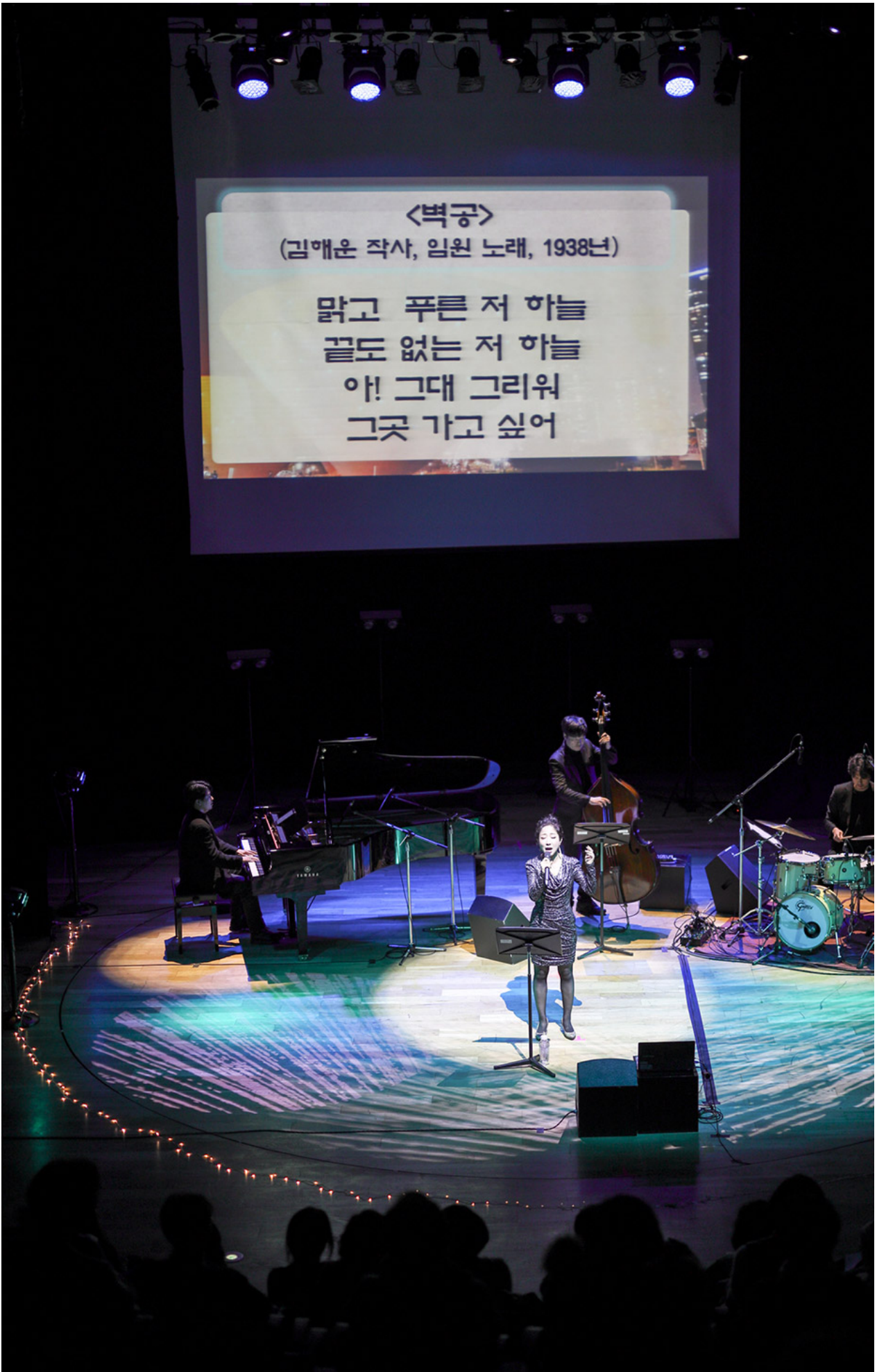




<벽궁>

(김애운 작사, 임원 노래, 1938년)

맑고 푸른 저 하늘  
끝도 없는 저 하늘  
야! 그대 그리워  
그곳 가고 싶어





이 공연은 '재즈의 패왕 폴 화이트맨'의 생애를 다룬다. 폴 화이트맨은 1917년 뉴저지주 뉴아르페에서 태어났다. 그는 1930년대 '재즈의 패왕'으로 불리며, '빅 밴드'의 선구자로서 대중적으로 재즈를 알리는 데 크게 공헌했다. 이 공연은 그의 생애를 다룬다. 폴 화이트맨은 1917년 뉴저지주 뉴아르페에서 태어났다. 그는 1930년대 '재즈의 패왕'으로 불리며, '빅 밴드'의 선구자로서 대중적으로 재즈를 알리는 데 크게 공헌했다. 이 공연은 그의 생애를 다룬다.





박수아  
쇼케이스

해금의  
음악적  
가능성  
연구프로젝트

# 해금을 해금하다

2019년 12월 3일  
화요일 오후 8시  
인천아트플랫폼 C동 공연장

본 사업은 인천광역시, (재)인천문화재단  
및 유네스코지원사업으로 선정되어 개최됩니다.

INCULCATION  
INCULCATION  
INCULCATION



【00】 00000000 0000

이 공연은 인천광역시, (재)인천문화재단, 유네스코지원사업으로 선정되어 개최됩니다. 2019년 12월 3일 화요일 오후 8시 인천아트플랫폼 C동 공연장에서 개최됩니다. 해금의 음악적 가능성을 연구하는 프로젝트입니다. 해금의 다양한 연주 기법과 표현 방식을 소개하고, 해금의 대중적 확산을 위한 방안을 모색하는 자리입니다. 해금의 아름다움과 가치를 널리 알리고, 해금의 전통을 계승 발전시키는 계기가 되기를 기대합니다.

0000 0000 00, 00(00)0 00(00)00

0000 0000 00 0000 00 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 00 0000 0000 00 0000 0000 00. 0000 00 0000 000000 00 0000 0000 0000 00 00 0000 0000



□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□

□□ □□□ □□ □□□ □□□ □ □□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□□.  
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□  
□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□□. □  
□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □  
□□ □□□□ □□□□. □□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□ □□.

□ / □□□□□ □□□

□□□□□□□ <□□□>









0000.

000000000000 00000 000 00 0000 000000 000000 000000 000000 00. 00 0  
00 000 000 00 000000 0 000 000 0 0 000 000 000 00. 00 00 000 00  
00 0000 000 00000 000 000000.

0.00 /  
000000 000

## 00000 00 00

00000 0000 000 0000 000 000 0000 00 132400 000 0000 0000000000  
0000. 0000 00 0000000 000 00000 000 00 00000 00000 000 00 00 000 0  
00 00000 00 000000 000 000 000 0000.

00 00000 00000 0000000 00(00), 00(00)00 00 00000 00. 00000 000 000  
00 00000 00000, 00 00 000 000. 000 00000000(0000000)000 00000 00000  
00000 240 000 00 00000 0000000 000 00000 00.

000 000000000 00 000 000 00, 000 000000000 00000 00 00 00000 00000 00  
0 00 000, 000 000 000 000 000 000 000 0000 00 0000000 0000000 00  
00000.

000 00 20040 00000 00000 00000 000 00000000 00 00 000 00(00) 000 00  
0 00000. 000 000 000 00 0 00 000 000 00000 00 00 000 00 00 00 0  
00 00000 0 0 00. 00 000 00000 00000 000, 000 00000 00000 00000 000,  
000000 000 00 00000.



恐龍的牙齒 (上) 牙齒

這塊化石是恐龍的牙齒 (上) 牙齒。這塊牙齒的長度大約是 11.8 公分，寬度大約是 5.3 公分，厚度大約是 2.2 公分。這塊牙齒的形狀和大小都與恐龍的牙齒非常相似。

恐龍的牙齒與現代動物的牙齒有很大的不同。現代動物的牙齒通常是為了咀嚼食物而進化的，而恐龍的牙齒則主要是為了撕裂食物而進化的。這塊牙齒的形狀和大小都與恐龍的牙齒非常相似，這也證實了恐龍是食肉動物的事實。



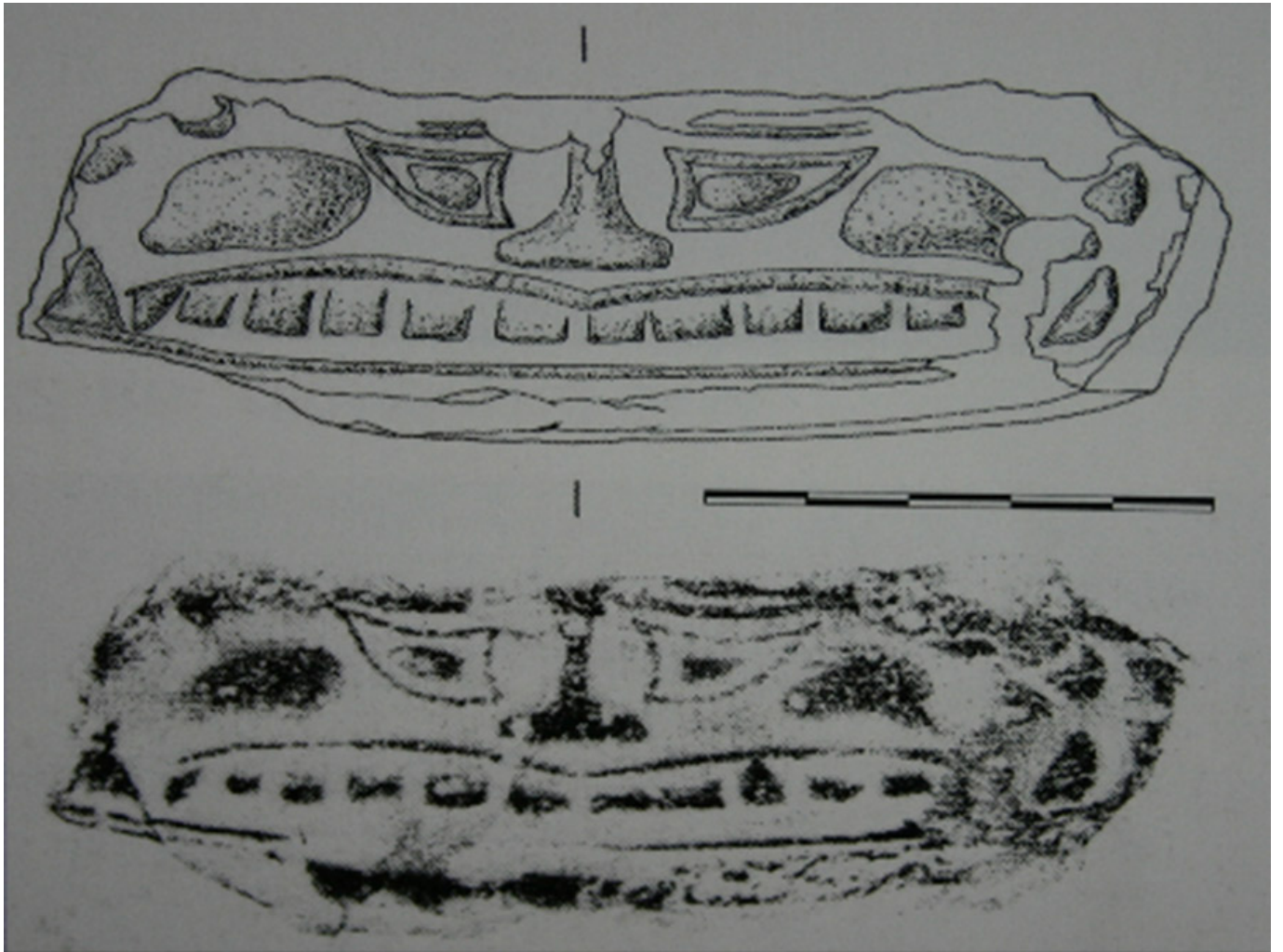


图 1 下颌骨

图 1 展示了化石下颌骨的正反面。正面（上方）显示了排列整齐的牙齿，而反面（下方）则显示了牙槽和颌骨的结构。图中包含一个比例尺，用于指示化石的实际大小。

该化石的发现对于研究早期灵长类动物的演化具有重要意义。通过对化石的形态学分析，科学家可以推断出该物种的食性和生活习性。此外，化石的埋藏环境也能提供关于当时生态环境的线索。

化石编号为 21000 17970 8 1600，现藏于中国科学院古脊椎动物与古人类研究所。该化石的发现为研究灵长类动物的起源和演化提供了重要的实物证据。

中国科学院古脊椎动物与古人类研究所 / 北京  
 中国科学院古脊椎动物与古人类研究所 / 北京  
 中国科学院古脊椎动物与古人类研究所 / 北京

