

# □□□ □□□ □□□ □□ □□□□□□

□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□□  
□□□□ □□□□ □□□, □□□□ □□□(□□□□□□, 2019) □□- □

□□□(□□□□□□□□□ □□□)

□□□ □□□□ □□□□? □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □ □□ □□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ “□  
□□ □□□□ □□□□?”□□ □□□ □□□□□□ □□ □□ □□□ □□□□□. □□□ □□□ □□ □□ □□□□  
□□ □□□□□□ □ □□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□.

□□□□□□ □□□ □□ □□, □□□□ □□, □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□. □□□□□ □  
□□□ □□□, □□□, □□□, □□□□ □□□□□ □□□ □□□ S□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□  
□ □□, □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□□. □ □ □□□ □□□ □□□, □□□  
□□ □□ □□□□□ □ 16□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□.

# 인천 둘레길 전체코스







# 인천의 둘레길과 종주길, 이야기를 담다

인천 둘레길 · 종주길 역사문화 스토리북



둘레길과 종주길에서 만나는  
인천의 역사와 문화, 사람 이야기



이 책은 인천의 둘레길과 종주길의 역사와 문화, 사람 이야기를 담고 있다. 이 책은 인천의 둘레길과 종주길의 역사와 문화, 사람 이야기를 담고 있다. 이 책은 인천의 둘레길과 종주길의 역사와 문화, 사람 이야기를 담고 있다.





□□ □□□ □□ □□□□ <2019 □□□ □□  
10□□ □□□>



2019.03. — 12.

매월 마지막주 수요일 오후 7시 OPEN  
인천도시역사관 소암홀



[□□] □□□□□□

□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□?  
□□ □□□ □□□□ □ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□, □□ □□ □□ □□□□ □□□□□□. □□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□. □ □ 300□ □□ □□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□.

□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□ □□ 3□□□ □□ 1□□□ □□□□□□

본 사업은 2019년 3월 27일부터 2020년 1월 2일까지, 총 10회 이상 실시하며, 1회당 100명 이상을 대상으로 실시한다.

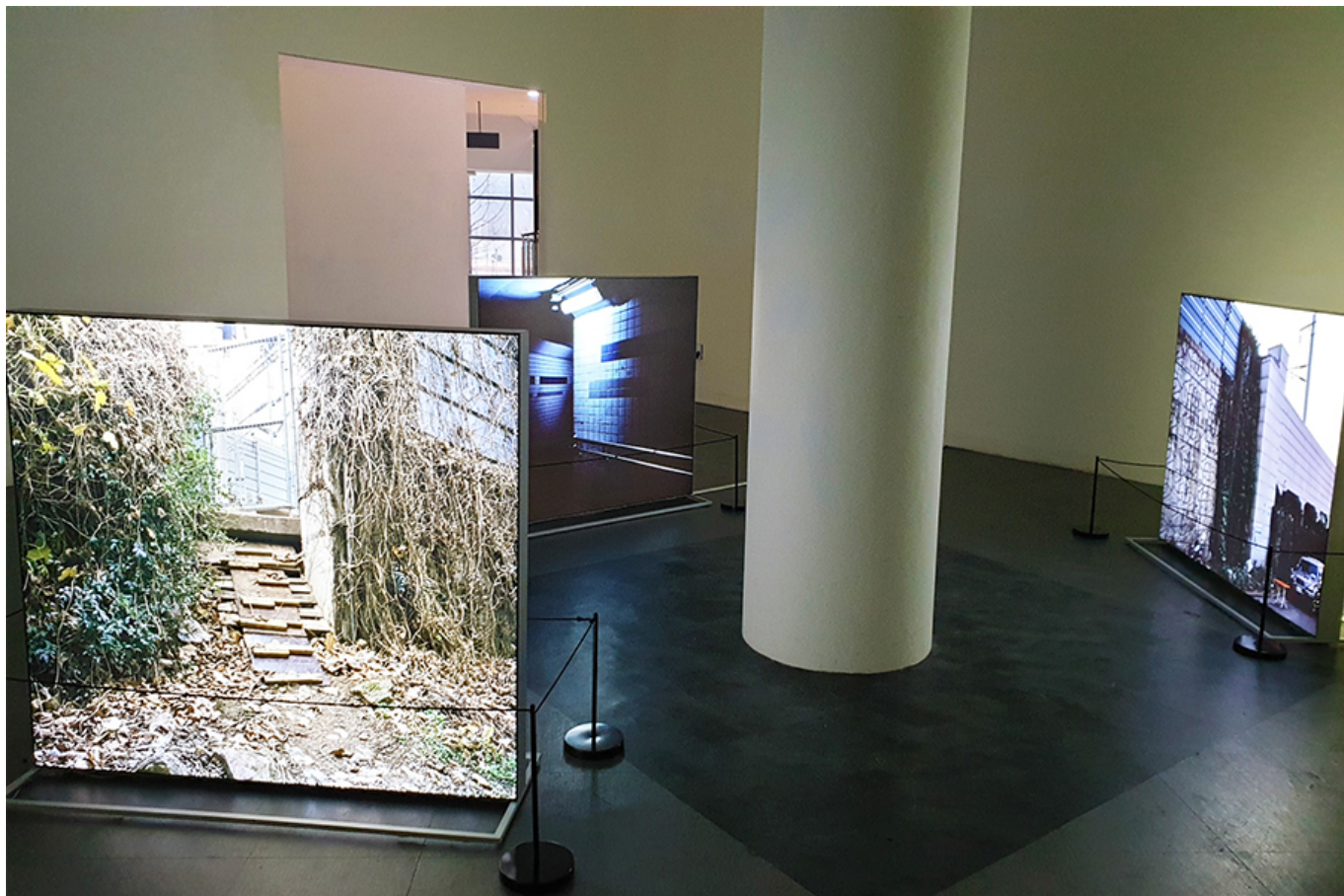
기 간	작 가	주 제
3. 27.(수) ~ 4. 9.(화)	<u>김보섭</u>	시간의 흔적
4. 24.(수) ~ 5. 6.(월)	<u>고제민</u>	기억과 삶을 품은 공간 - 인천
5. 29.(수) ~ 6. 12.(수)	<u>류재형</u>	잊혀져가는 철길, 주인선을 가다
6. 26.(수) ~ 7. 9.(화)	<u>유광식</u>	얼음집이 녹는다
7. 31.(수) ~ 8. 13.(화)	<u>김성환</u>	인천, 국제도시를 꿈꾸다
8. 28.(수) ~ 9. 10.(화)	<u>오현경</u>	나무의 복수
9. 25.(수) ~ 10. 9.(수)	<u>임침하</u>	집의 지표
10. 30.(수) ~ 11. 12.(화)	<u>오석근</u>	인천(仁川)
11. 27.(수) ~ 12. 10.(화)	<u>조오다</u>	겉쳐지는 인천 도시를 증명하다
12. 18.(수) ~ 2020. 1. 2.(목)	<u>노기훈</u>	1호선

본 사업은 2019년 3월 27일부터 2020년 1월 2일까지, 총 10회 이상 실시하며, 1회당 100명 이상을 대상으로 실시한다. 본 사업은 2019년 3월 27일부터 2020년 1월 2일까지, 총 10회 이상 실시하며, 1회당 100명 이상을 대상으로 실시한다.









この展覧会は、2013年10月26日から2016年10月26日まで開催された。この展覧会は、2013年10月26日から2016年10月26日まで開催された。この展覧会は、2013年10月26日から2016年10月26日まで開催された。

2019  
도시를 보는  
10명의 작가展



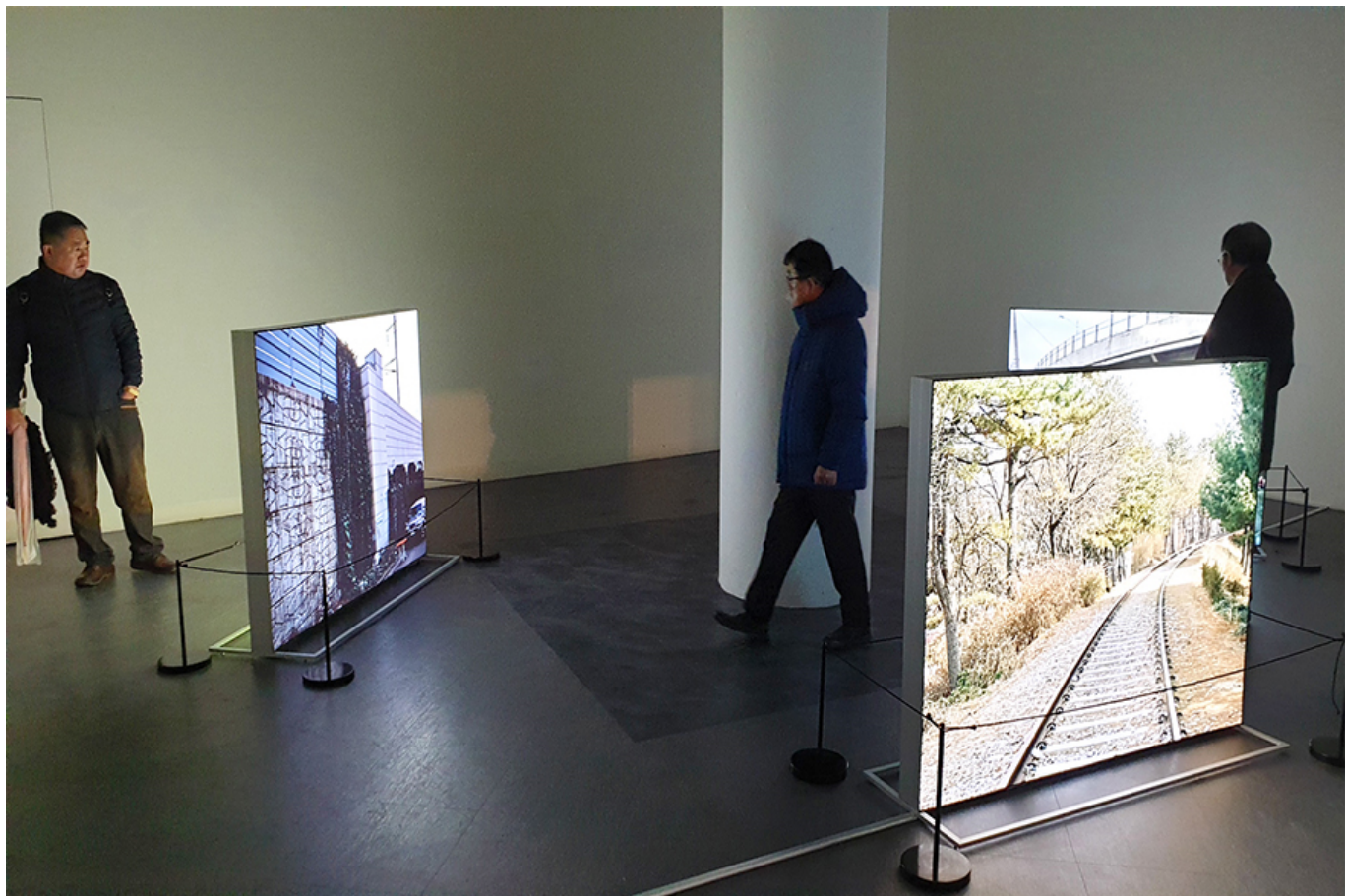
#10 노기훈  
1호선

2019.12.18. ~ 2020.01.02.  
인천도시역사관 소양홀

인천도시역사관 강연일보

[00] 0000000

100 000 000 000 200 000 000 000 000 0000 0 000 0000 000 00 00  
00 00 0000 00 000000 0000 000 000 0000 00 000.



이것은 어떤 의미인가? 이 작품은 무엇을 이야기하는가? '이것'은 무엇인가?



다목적실  
소암홀  
Multipurpose Room



CCTV 설치 안내	
설치목적	범죄예방, 화재예방, 시설안전 등
설치장소	경천도서관 1층 101호 소암홀
촬영대상	건물 내 외부 지역
촬영시간	24시간 24시간 촬영 대상
문의사항	경천도서관 010-4700-4000

경천도서관

2019  
도시를 보는  
10명의 작가

소암(小岩) 마을  
연수구 동촌동 750번지 일대의 봉채산 서쪽 구릉에 위치했던 자연마을로  
동촌1구역 도시개발사업에 따라 사라진 마을이 되었다. 지금 풍동마을로  
연수피크닉장이 세워지기 전이던 자리다.

경천도서관은 2019년 10월 10일부터 10월 15일까지 750번지 일대의 봉채산 서쪽 구릉에 위치했던 자연마을로  
동촌1구역 도시개발사업에 따라 사라진 마을이 되었다. 지금 풍동마을로  
연수피크닉장이 세워지기 전이던 자리다.





0.00 / 000

000 000 00 00 00 <000 000>





### 0000 0000 00 0000

0000 00 000, 000 00 0000 0000 000000 000 0000 000 000 000 00. 0  
00 0000 0000 0000 '00' 000000 00 00 000.

00, 00 000 000 000 000 0000 00 00 00 000 000, 0 000 000 000 00  
000 000 000 0000. 000 0000 0000 0000 0000 000 00 0000 0000 000  
0 00 0000 000, 000 0000 000 000 000 00. 0000, 00 000 0000 000,  
0 0 000 000 000000 000 0000 000 00 000 0000 00000 0000 00. 000 0  
0 00 000 0000 000 000 000 000.

0 00000 00000 00 000 00 0000 0 00 00000000 000. 000 000 00 000  
0 00 00 000 000 0000 0000 000000 000000 000 0 000, 00 00 000 00  
0000 000 000 00. 00 00 00 000 00 0000 00 000 00 00 000 0000 00  
000 0 000 000 000 00 00. 00 000000 000 000 000 00 00-0-000-000  
0-0000 000 000 000000 0000000 000000. 000000 00000 0000 00 000 00 0  
00 000, 0000 000 00 0000.





סלטים ופירות ים

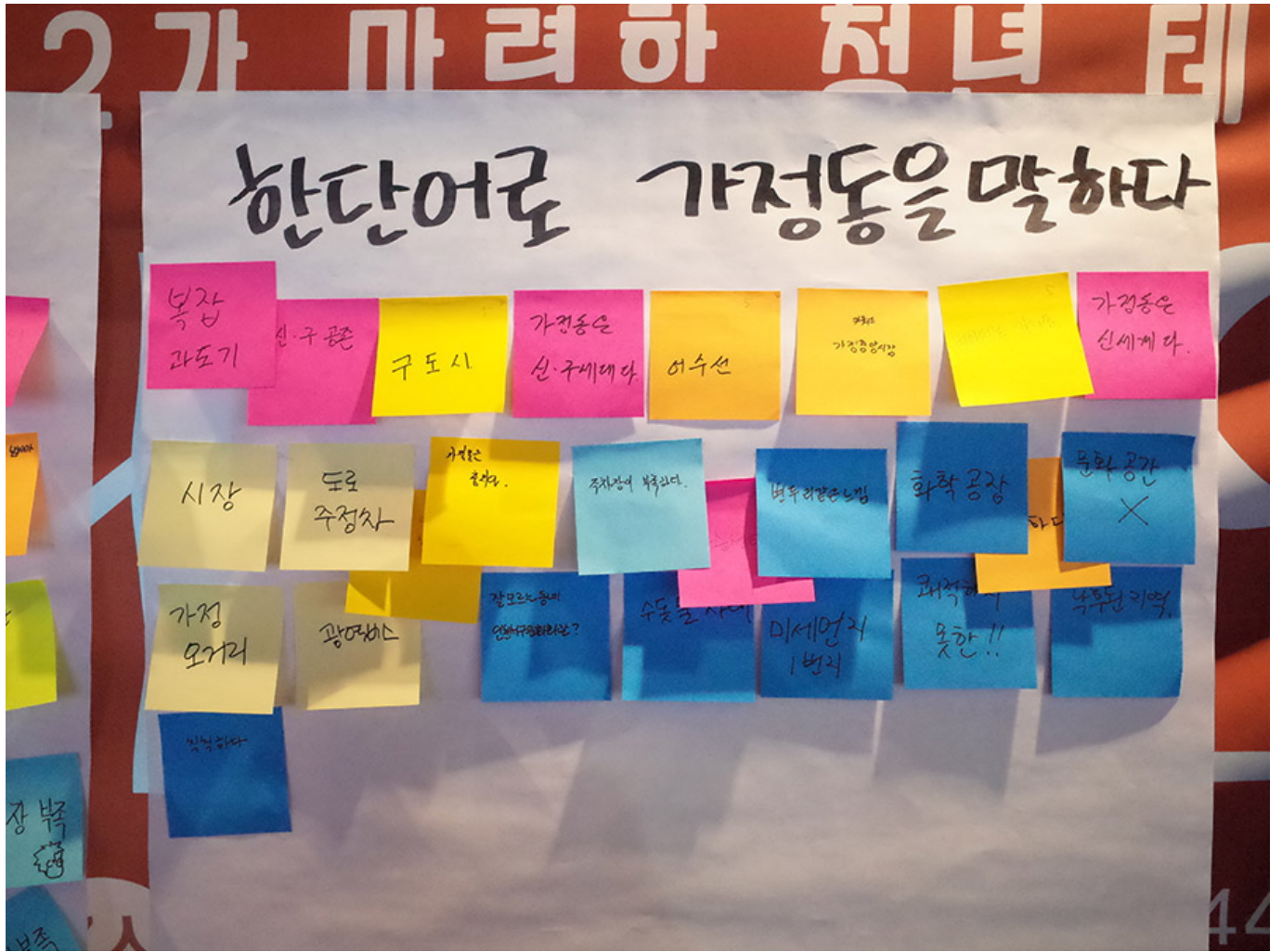
סלטים ופירות ים הם תוספת חשובה למזון, הכוללת מגוון רחב של ויטמינים, מינרלים וסיבים תזונתיים. סלטים יכולים להכיל חומרים מזינים רבים, כגון חלבונים, פחמימות ופחמן. סלטים יכולים להיות גם פשוטים וגם מורכבים, תלוי במרכיבים שבהם. סלטים יכולים להיות גם חמוצים וגם מתוקים, תלוי במרכיבים שבהם.

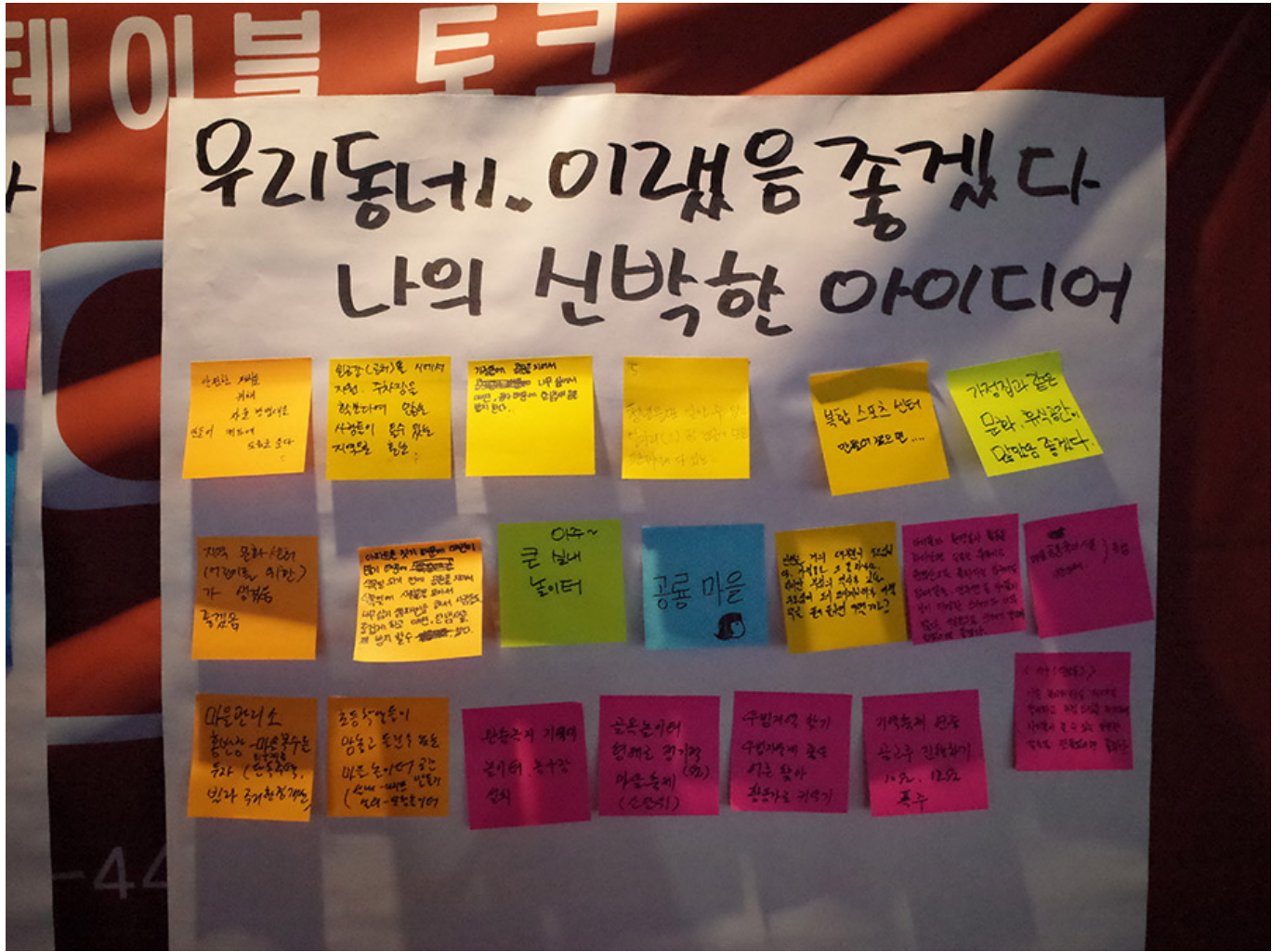
סלטים ופירות ים הם תוספת חשובה למזון. סלטים ופירות ים יכולים להיות גם חמוצים וגם מתוקים, תלוי במרכיבים שבהם. סלטים ופירות ים יכולים להיות גם פשוטים וגם מורכבים, תלוי במרכיבים שבהם.

סלטים ופירות ים הם תוספת חשובה למזון. סלטים ופירות ים יכולים להיות גם חמוצים וגם מתוקים, תלוי במרכיבים שבהם. סלטים ופירות ים יכולים להיות גם פשוטים וגם מורכבים, תלוי במרכיבים שבהם. 'הם יכולים להיות גם חמוצים וגם מתוקים, תלוי במרכיבים שבהם?' הם יכולים להיות גם פשוטים וגם מורכבים, תלוי במרכיבים שבהם. 'הם יכולים להיות גם חמוצים וגם מתוקים, תלוי במרכיבים שבהם?' הם יכולים להיות גם פשוטים וגם מורכבים, תלוי במרכיבים שבהם.



□ □□□ □□□□, □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □ □□ □□□ □ □□ □□ □□□.





□□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□

□ . □□ /  
□□□

□□ □□ □□ □□ **120**□□ □□ □□□ <□□  
□□□, □ □□□ □□>



# 방탄 어린이, 새 시대를 열다

소파 방정환 탄생 120주년 기념 특별전

2019. 12. 6 - 한국근대문학관 기획전시실

소파 방정환 선생 탄생 120주년 기념 특별전  
〈방탄어린이, 새 시대를 열다〉



어린이문학의 선구자  
소파 방정환

이들을 위하여

방정환 생애

## 순수하고 사랑스러운 '어린이'의 출현

어린이라는 말은 유희환에 의해 널리 사용되기 시작하여 순진하고 천진난만한 사람이라는 뜻으로 자리 잡았습니다. 과거의 어린이는 나이가 어리거나 성숙하지 못한 불완전한 존재를 의미했습니다. 자식은 어른의 명령에 따르거나 통제를 받아야만 하는 것으로 이해되었습니다. 또 가문의 대를 잇거나 노동력을 위해 필요한 구성원으로서 어린이는 부모나 집안의 소유물에 불과했습니다. 근대에 이르러 어린이를 순수하고 사랑스러운 존재로 바라보게 되면서 존중받아야 하는 인격체라는 새로운 생각이 싹텄습니다. 어린이는 고귀하고 존엄한 인격을 지니고 있으며, 개성과 권리를 갖고 있는 자유롭고 독립적인 존재입니다. 어린이는 가정의 보호와 사랑 속에서 무한한 가능성을 품고 자랄 수 있어야 하며, 스스로 미래를 개척할 주인공입니다. 이러한 어린이관이 1920년대 방정환과 어린이운동가에 의해 널리 퍼졌습니다.

\* 거꾸로 된 글자가 다섯 개 있습니다. 찾아서 말을 만들어 보세요.



# 대한뉴스로 본 어린이날

**1970년대**  
과자종합선물세트

**1960년대**  
야구글러브,  
스포츠신발

아 기다리는 날입니다.  
이 때문이지요.  
찾을까요?  
는 무엇을 받았을까요?  
?

**어린이 여러분**

소중한 어린이 여러분께  
이 어린이날을 맞아 선물을 드립니다.  
이 선물을 받으실 어린이는  
이 어린이날을 맞아 선물을 받으실 어린이는  
이 어린이날을 맞아 선물을 받으실 어린이는  
이 어린이날을 맞아 선물을 받으실 어린이는  
이 어린이날을 맞아 선물을 받으실 어린이는



1. 어린이날	1954. 5. 5	대한뉴스 제 40호
2. 어린이제약기념일	1961. 5. 11	대한뉴스 제 313호
3. 5월의 가정의 날	1975. 5. 10	대한뉴스 제 1030호
4. 세브로 박제기념	1983. 5. 7	대한뉴스 제 1435호
5. 청소년의 날	1994. 5. 11	대한뉴스 제 2009호

**十年後朝鮮童敵**

조선민주주의인민공화국 어린이들  
조선민주주의인민공화국 어린이들  
조선민주주의인민공화국 어린이들  
조선민주주의인민공화국 어린이들  
조선민주주의인민공화국 어린이들  
조선민주주의인민공화국 어린이들  
조선민주주의인민공화국 어린이들  
조선민주주의인민공화국 어린이들  
조선민주주의인민공화국 어린이들  
조선민주주의인민공화국 어린이들

"십년 후의 조선을 생각하여"  
1922년 5월 1일 천도교소년회 창립 1주년 기념 '어린이의 날'  
『동아일보』 1922. 5. 1

**1925 27세**  
〈동생을 찾으러〉 연재

**1926 28세**  
〈칠칠단의 비밀〉 연재

**1927 29세**  
라디오 방송 "어린이와 직업"

**1928 30세**  
세계아동예술전람회 개최

**1929 31세**  
학생회 창립

**1921 23세**  
천도교소년회 창립  
'어린이의 날'





00, 000, 0000 00 0000 00 000. 300 00 000 00 000 12000 00 00000  
 00 00 000 0000 00 000 000 0000 0000 0000.

000000 000000 00 00 00000 00000 00 0000 0000 00 000000 0000 0000 0000 00

이것이 바로 우리가 추구하는 바이다. <우리의 목표, 이 모든 것>은 단순하지만  
이것이 바로 우리가 추구하는 바이다.

우리는 이 모든 것을 이루기 위해 노력하고 있다. 우리는 이 모든 것을 이루기 위해 노력하고 있다.  
우리는 이 모든 것을 이루기 위해 노력하고 있다. 우리는 이 모든 것을 이루기 위해 노력하고 있다.  
우리는 이 모든 것을 이루기 위해 노력하고 있다.

우리는 이 모든 것을 이루기 위해 노력하고 있다. 우리는 이 모든 것을 이루기 위해 노력하고 있다.  
우리는 이 모든 것을 이루기 위해 노력하고 있다. 우리는 이 모든 것을 이루기 위해 노력하고 있다.  
우리는 이 모든 것을 이루기 위해 노력하고 있다.

우리는 이 모든 것을 이루기 위해 노력하고 있다. 우리는 이 모든 것을 이루기 위해 노력하고 있다.  
우리는 이 모든 것을 이루기 위해 노력하고 있다. 우리는 이 모든 것을 이루기 위해 노력하고 있다.  
우리는 이 모든 것을 이루기 위해 노력하고 있다.

우리는 이 모든 것을 이루기 위해 노력하고 있다. 우리는 이 모든 것을 이루기 위해 노력하고 있다.  
우리는 이 모든 것을 이루기 위해 노력하고 있다. 우리는 이 모든 것을 이루기 위해 노력하고 있다.  
우리는 이 모든 것을 이루기 위해 노력하고 있다.

우리는 이 모든 것을 이루기 위해 노력하고 있다. <우리의 목표, 이 모든 것>은 단순하지만  
우리는 이 모든 것을 이루기 위해 노력하고 있다.

이 . 100 /  
우리는 이 모든 것을 이루기 위해 노력하고 있다

---

우리는 이 모든 것을 이루기 위해 노력하고 있다. <우리의 목표, 이 모든 것>은 단순하지만, 우리는, 이  
이 **PD**는 우리가 '우리의 목표 **100**, 우리는 이 모든 것을 이루기 위해 노력하고 있다  
이!'



[00] 000000 0000

00 00 000 0 000 000 00 '0000'0 0720 000000 0000 000000 00000 0 0  
 00 00000 000 00 00 000000. 0 000 0000 10000000 0000 00 000 0000  
 1000 000 000 00 000000 00 000 00000 0 0 00.

120 120 00000000 00 000000 000000 00000 '00000 1000, 000000 0000!'0 0  
 0000. 000000000 000000 00000 000 00 0000 0000 <00000 0000>0 000 PD0 0  
 00 000. 00 000, 000 PD0 00 00000 10000 00000 000 000 000000 000 0  
 0000 00000 000000. SBS0000 300 PD0 8000 00000 00000 00 00000 0000 00000  
 00000 000 000000000 0000 000 00000 00000. 00000 10000 00 00000 00 00 0





0000 000 00 00 0000.

00000 000 PD 00000 0000000. 000000 100000 000 00 0000 00 0 0000 00  
0 0 00. 8000 000 00 0 0000 0(0) 00000 00000 0000000 0000 9000 00 0  
0 0000 0000 00 000000 00 00 000000 00 000000. 000000 000 PD 0000 00  
0 00 0000 00 00000. 0000 0000 00 0000 '00 00000' 00 00. 00 0000 00 0  
0 00000 00 000000 0000000 00000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0  
0000. 00000 0000 0000 0000 0000 00 00 '0000 00 00000?' 00 0000 00 00 0000  
00000 0000 0000 00 000000 00. 0000 0000 000000 0000 00 0000000 0000000 0000 0  
0 0000 0000 00000.

0000 0000 100, 00 0000 00 0 0000

00 10000 00 00 000000 00 0000 00000 0000 000000 0000 0 0000 0000 00 00.  
1000 0000 000000 000000 00 1,0000 0000 00 000000 0000 00 '00000' 00 00  
00000 10000 0000 0000 0 0000 00000 000000. 00000 00 00000 00 00000 0000  
0000 00000 0000 00 00000 0 0000 000000 00000 0 0000 0000 0000. 00000 00000  
0000 00 0000 0 0000 0000000 0000 0000 0000 00000 00000 00000 10000 00000 0  
0 0 00 0 00.

0/  
0000 000000

---

**2019** 0000000 00000000 <0000 00 00  
00>

렉저콘서트(강연+공연)

# 재즈로 읽는 모던 조선

2019 트라이보울 예술아카데미  
〈재즈로 읽는 모던 조선〉

장유정과 주화준트리오



백제콘서트(강연+공연)

# 재즈로 읽는 모던 조선

장유정과 주화준트리오







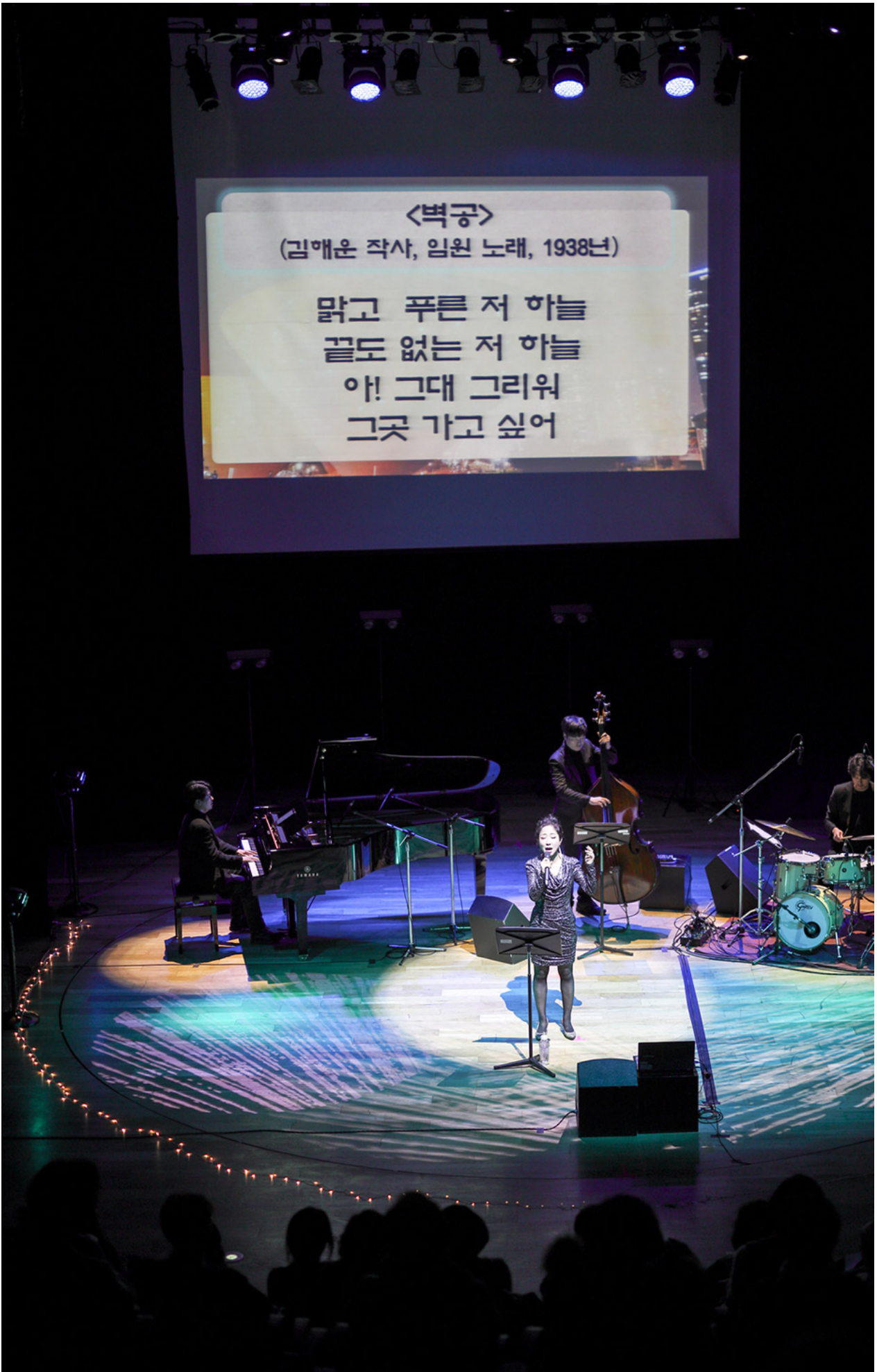




<벽궁>

(김애운 작사, 임원 노래, 1938년)

맑고 푸른 저 하늘  
끝도 없는 저 하늘  
아! 그대 그리워  
그곳 가고 싶어





1. 조오는 푸른 땅을 아득 흘러간 그날 밤이 새웠다 조그만 것집에서 안아준 그날 밤 목 매어 두었다 그리운 그 밤을 무너져나 무너져나 사라져 시련 강이 파라나 시들순 사랑 스러진 그 밤 그대는 가고 나 혼자 슬퍼 블루스에 나는 순다 조오는 푸른 땅을 아득 흘러간 그날 밤이 새웠다.





















0000.

000000000000 00000 000 00 0000 000000 000000 000000 000000 00. 00 0  
00 000 000 00 000000 0 000 000 0 0 000 000 000 00. 00 00 000 00  
00 0000 000 00000 000 000000.

0.00 /  
000000 000

## 00000 00 00

00000 0000 000 0000 000 000 0000 00 132400 000 0000 0000000000  
0000. 0000 00 0000000 000 00000 000 00 00000 00000 0000 00 00 000 0  
00 00000 00 000000 000 0000 0000 0000.

00 00000 00000 0000000 00(00), 00(00)00 00 00000 00. 00000 0000 000  
00 00000 00000, 00 00 0000 0000. 0000 00000000(0000000)0000 00000 00000  
00000 240 0000 00 00000 0000000 0000 00000 00.

0000 000000000 00 0000 0000 00, 0000 000000000 00000 00 00 00000 00000 00  
0 00 0000, 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 00000000 00000000 00  
000000.

0000 00 20040 00000 00000 00000 0000 00000000 00 00 0000 00(00) 0000 00  
0 000000. 0000 0000 0000 00 0 00 0000 0000 00000 00 00 0000 00 00 00 0  
00 00000 0 0 00. 00 0000 00000 000000 0000, 0000 00000 00000 00000 0000,  
0000000 0000 00 00000.





靈長類 下頤骨 (下頤) 化石

靈長類 下頤骨 (下頤) 化石 顯示 牙齒 排列 和 頤 關節 位置。牙齒 呈 弧形 排列，頤 關節 位於 牙齒 上方 中央。牙齒 長度 約 11.8mm，寬度 5.3mm，高度 2.2mm。牙齒 排列 和 頤 關節 位置 是 靈長類 牙齒 化石 重要 特徵。

靈長類 下頤骨 化石 顯示 牙齒 排列 和 頤 關節 位置。牙齒 呈 弧形 排列，頤 關節 位於 牙齒 上方 中央。牙齒 長度 約 11.8mm，寬度 5.3mm，高度 2.2mm。牙齒 排列 和 頤 關節 位置 是 靈長類 牙齒 化石 重要 特徵。



