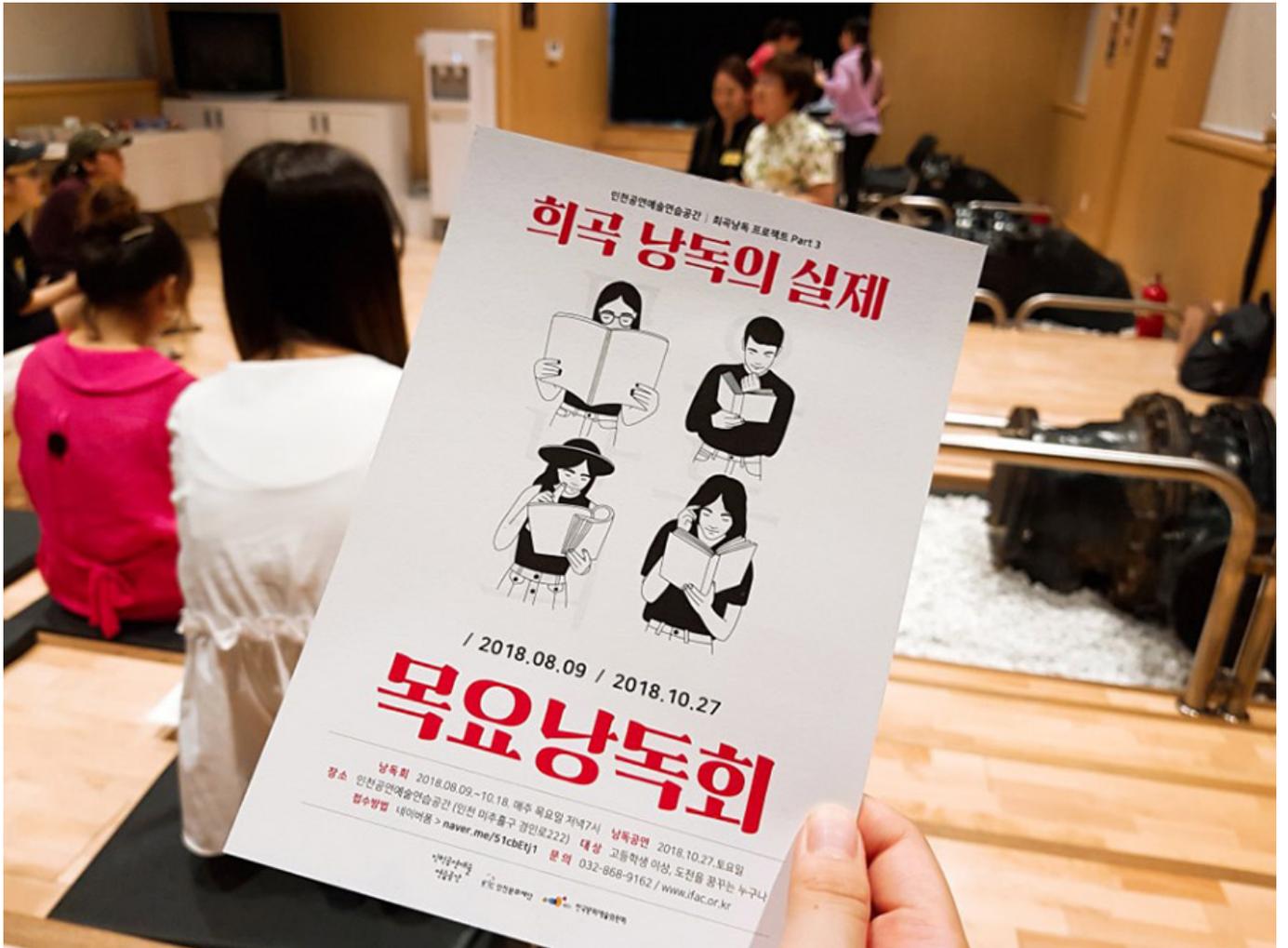


인천공연예술연습공간





00 000 00 - <000000>

8 9 10 27 00 000 00 7 000 000 <000000> 000 000 00 0000 00 000000, 00 00 0000 000 000 000000 '00 000 0 00 000 00 000000 00' (00000 000000 00 00 00 00 000 00 000 000000). 000 000000 000 0 00000 0 000000 000. 00 000 00 0 00 00000 000000, 00 0 000 000 0 0 00 000 000 00. 00 00000 <000000> 000 00000 000 00000 000 000.

000000 00 00000 000000 000 00 20 000 00000 000 00000 00 0 00 00000000 000000. 00000 LAS 00000 00000 '000' 00 0 00 00000 '000' 000 00 0000000 0000 00000 00 000. 000 00 000 000000 000 000000000 0000 000000 000 00 0 00000 000 00000000 000000 '00' 00 000 000 00000 000 000000 00000. 00000 00000000 00000 000 00 00000 000 00000 000 0000000 000.





00 0 00 ‘0000’

000 00 000 000 00 0000 00 0000 00 0000 00 0000 00 000000
0000 0000. 0000000 0000000. 0000 0000 000000 0000 00 ‘0000’0 ‘0000’0
0000 00 000000. 00 0000 000000 00 0000 000000 00000 0000 00 00 00000 0000
00 00000000 0000 000000. 00000000 000000 0000 0000000 00 0000 00 000000. ‘00
0’00 00 0000 00 00000 00 0000 00 00000 0000 0000 0000 0000 00 0000 0000, 00
00000 0000000 00 000000 000000 0000 0000 000000 00 0000 00 0000.

000000 00000 000000 00 ‘0000’00. 0000 00 0000 400 000000, 00 0 000 0
0 00000, 0000 0000 0000 0000 00000 00000 0000. 0000 00000 00 0000 00000 00
0 0000 00000 00000 00000 00000 00000 00000. 0000000 000000 00000 0000
00000 00000 00000 0000 00000 0 00 0000 0000000 0000 000000. 0000 00000 0 40
0 0000 00 00000000 00000000 000000 00 0000000 00 00 000000. 00 0000 00 00
00 00 0000 0000000, 00 00 0000 00 0000 0 0 0000. 0000 000 00 00 00000 0
00000 00 0 00000 00000 0000 00000, 00000 0000 0000 00000 0 00 00 0000 ‘0’
00 00 00000. ‘00000’0 00 00 00 00000000 000000 00000 00 000000. 00 00 00

이 공간, 이, 모든 이 모든 모든 공간, 이 이 모든 이 모든, 모든 <공간>이
모든 모든 이 모든 모든.

모든 이 모든 공간은 모든 모든 모든 모든 이 모든. 이 모든 이, 모든 이
모든 모든 모든 모든 모든. 모든 모든 이 모든 이 모든 이 모든 모든 모든 모든 이
모든 모든 모든 모든. 이 모든 모든 모든 모든 모든 이 모든 모든. 모든
이 모든 모든 모든 모든? 모든 이 모든 이 모든 모든 모든 모든? 모든 이
모든 이. 모든 이 모든 모든 모든 모든 모든.





이 프로젝트, 서울 송도국제도시(Seongdo International City)의 아레나 스테이지(Arena Stage)는 도시의 밤을 더 아름답게 만들기 위해 설계되었습니다. 이 스테이지는 다양한 조명 효과를 제공하며, 시민들이 밤에 산책할 때 즐길 수 있도록 합니다. 또한, 이 스테이지는 도시의 야경을 더 잘 보여주기 위해 설계되었습니다. 이 스테이지는 도시의 야경을 더 잘 보여주기 위해 설계되었습니다. 이 스테이지는 도시의 야경을 더 잘 보여주기 위해 설계되었습니다.

이 프로젝트/ 서울 송도국제도시 3.0 프로젝트, 서울

이 프로젝트는 서울 송도국제도시의 야경을 더 아름답게 만들기 위해 설계되었습니다. 이 프로젝트는 서울 송도국제도시의 야경을 더 아름답게 만들기 위해 설계되었습니다. 이 프로젝트는 서울 송도국제도시의 야경을 더 아름답게 만들기 위해 설계되었습니다.



우리미술관은 2010년도 작은 미술관 조성 운영사업 (문화체육관광부 주최, 한국문화예술위원회 주관, 국민체육진흥공단 후원)을 통해 만들어진 미술관입니다.

우리미술관은 인천문화재단과 인천광역시 동구청이 함께 운영하는 우리 마을의 공공문화시설입니다.

우리미술관은 다양한 전시와 문화예술 교육프로그램을 통해 인연의 지평성과 예술성을 갖춘, 모두에게 열려있는 생활형으로서의 미술관을 지향합니다.

2018. 7. 18 ~ 8. 10

냥이와 함께

우리미술관 기획전

문의 전화: 032-764-7664

냥이와 함께

그림이란
재현을 넘어 감정의 이입과 표출,
또한 작가의 모든 잠재되어 있는
감성과 무의식의 복합적 요소가
작업 안에 응축되어 녹아나올수 밖에 없는 것이다.

작가가 고양이를 소재로 선택한 이유는
무엇보다도 그들이 너무나도 매력적인 존재이며
또한 사람들이 만들어낸 부정적 이미지로 인해
여린 생명들이 그동안 알게 모르게
폭력아래 희생되어 왔던 것에 대한 반증으로써
좀 더 친숙하고 사랑받아 마땅한 아름다운 생명체로서의
사람들 마음속에 모든 생명은 인간과 동일한
존엄을 갖고 있다는 메시지를 기본으로 하고 있다.

만석동 우리네 삶속에 함께 살아가는
고양이들을 소재로하여
조금은 고단했던 어제와 오늘 보다는
밝은 내일을 희망하고자 했다.



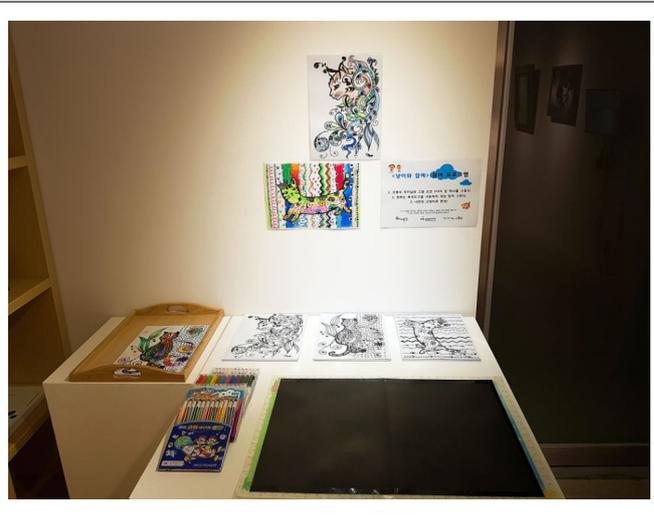
작가 오 현 주

□□□□□□ □□□ □□ □ □ □□□ □□ □□. □□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ '□□□□
□'□ □□. '□□□'□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□. □□□ '□□□□□□'□ □□
□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□. □□□□ □□ □ □□□ □□ □□. □□□□□□ □□□ □□ □□□,
□□□ □□ □□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□. □□□□□ □ □□□□□ □□
□ □□□ □□ □□□ □□. 7□ 18□□□□ 8□ 10□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ '□□□□ □□'
□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□.



猫咪 猫咪 猫咪 猫咪 ‘猫咪’, 猫咪 ‘猫咪’猫咪 猫咪. 猫咪 猫咪 猫咪 猫咪 猫咪. 猫咪
 猫咪 猫咪 猫咪猫咪 猫咪猫咪 猫咪 猫咪 猫咪 猫咪 猫咪 猫咪 猫咪 猫咪. ‘猫咪 猫咪’ 猫咪
 猫咪 猫咪 猫咪 猫咪 猫咪 猫咪 猫咪 猫咪 猫咪 猫咪 猫咪 猫咪 猫咪 猫咪 猫咪 猫咪
 猫咪 猫咪 猫咪. 猫咪 猫咪 猫咪 猫咪 猫咪 猫咪猫咪 猫咪 猫咪 猫咪 猫咪 猫咪.
 猫咪 猫咪, 猫咪猫咪 猫咪 猫咪 猫咪
 猫咪 猫咪 猫咪 猫咪 猫咪 猫咪 猫咪. 猫咪 猫咪 猫咪 猫咪 猫咪.

이 공간은 아이들이 자유롭게 책을 읽고, 그림을 그릴 수 있는 곳입니다.
 다양한 연령대의 어린이들이 이 공간에서 다양한 활동을 하고 있습니다.
 이 공간은 아이들이 자유롭게 책을 읽고, 그림을 그릴 수 있는 곳입니다.
 다양한 연령대의 어린이들이 이 공간에서 다양한 활동을 하고 있습니다.



이 공간은 아이들이 자유롭게 책을 읽고, 그림을 그릴 수 있는 곳입니다.
 다양한 연령대의 어린이들이 이 공간에서 다양한 활동을 하고 있습니다.
 이 공간은 아이들이 자유롭게 책을 읽고, 그림을 그릴 수 있는 곳입니다.
 다양한 연령대의 어린이들이 이 공간에서 다양한 활동을 하고 있습니다.

이 공간은 아이들이 자유롭게 책을 읽고, 그림을 그릴 수 있는 곳입니다.
 다양한 연령대의 어린이들이 이 공간에서 다양한 활동을 하고 있습니다.
 이 공간은 아이들이 자유롭게 책을 읽고, 그림을 그릴 수 있는 곳입니다.
 다양한 연령대의 어린이들이 이 공간에서 다양한 활동을 하고 있습니다.



“00 00000 0000 00” 0000 0000 0000
0000 0 00 0

0000 00000 00 <00000>
0000 4~600 00 000000
0000 000 00



00 : 0000 000

000000 000 0000000 00000? 00 00 000 000000 0000 000000 0000.

00 70 00 00000 000000 000 000 0000 00 <00000>0 000. 0000 4~600
0000 0 00 00000 0 000 00 0000 0000 00 000 00000 0000 00 00
000.





00 : 0000 000

00 70 280 000 00000 00000 0000 000 0000 00 00 0000 0000 000 00 00
00 000 0000. 00000 0000 000 0 0 0000 00000 0000 00 00 0000 00 00000 00
0 0000. 0000 0000 0000 000000 0000 0000 00 000000 000000.
0000 0000 00 0000 0000 00 0000 0000 0 0000 00 0000 0000 0000 0000, 0000 0
0 00 0000 00000 00000 000000 000000.



100년째 이어져 온 <한글날> <한글날>
100년째 이어져 온 <한글날> <한글날>
100년째 이어져 온 <한글날> <한글날>

한글날은 1926년 10월 9일 한글날로 제정되었습니다. 한글날은 한글의 창제자인 세종대왕의 생일을 기념하는 날입니다. 한글날은 1926년 10월 9일 한글날로 제정되었습니다. 한글날은 한글의 창제자인 세종대왕의 생일을 기념하는 날입니다. 한글날은 1926년 10월 9일 한글날로 제정되었습니다. 한글날은 한글의 창제자인 세종대왕의 생일을 기념하는 날입니다.



00 : 0000 000

00 000 000 “00 00 000 000 00 00000 000 000 0 000 00. 000 00000
000 00 00000 000 00 00 00000”0 000 00000 00000.
000 000000 000 000 00 000 “0 000 000 00000 00 000 000000 000 000
0 000 00 000 00 00 0000”0 000. 00 “00 00 000 000 000 00 000 000
0 00 0000 000 00000. 000 00 000000 00000 00000 000000000 00 0 00
00 00 000 00”0 00000 000000 00.

0000 00000 00
blog.naver.com/marinboy58
marinboy58@naver.com



00000 0000-0000



00000 0000- 000000 000 0

00 000 00 000 000 00000 000000 000 0000 000 0000. 0,000000 000
 0000000 000 00000 00 00000 00 0000 00 000000 00000. 00000 00 000 000
 00000 000 000 0 00 0000 00 0000. 0000 0000 0000, 0000 0000 0000, 00 0000
 0 0000 00 0000 0000 00000.



2018 07 27 <0000 00>

2018 07 27~29
000 00 70/0,000 00 10, 40
@00000000 C 000

00/00 000000000000
00 000000, 00000000

00. 000000 000
00. 000000 000

00000 00000 00000 0000!

00000000 00000 <000 00 0000>

<00000 00> 000 00000 00 00

'00(00)' 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00. 0000 '0000' 00
00 000 00 00 00 0000 0000 00 000000 000?

000. 0000000 00000 00 00 00 0000 00000. 00000 00000 0000 00 0000 0000 0
00 0000 0 0000 00 00000 0000 00 0. 0 000000 0000 0 00 <000 00 0000> 0
0000.



출처: 트라이볼

2018년 7월 8일 인천광역시 예술공간 트라이볼에서 열린 '배우 열전' 공연의 모습입니다. <배우 열전>은 인천광역시와 인천문화재단이 주최하고 예술공간 트라이볼이 주관하는 공연입니다. 이번 공연에는 강왕원 예술감독, 이원희 훈연장, 김화산 단무장이 연출하고, 이옥희 행정, 이은형 기획, 김기웅 조명, 김현산 음향, 이정희 분장, 양연재와 김준희 분장어시스턴트가 참여했습니다. 공연은 오후 3시에 시작되었습니다.



출처: 취재기자 정해람

밴드 멤버는 모두 15살 이하의 청소년들이며, 이들은 '아나퀘스트(Anaquest)'라는 밴드 이름을 붙여 활동하고 있다. 이들은 최근 발표한 첫 번째 싱글 '플라이 투 더 문(Fly to the moon)'이 유튜브를 통해 100만 뷰를 돌파했다.

이벤트 기획을 위한 ‘이벤트 기획’의 5가지 단계

이벤트 기획은 단순히 이벤트를 C로 만드는 것이 아니라, ‘이벤트 기획’의 5가지 단계를 통해 이벤트를 성공적으로 기획하는 것이다. “이벤트, 기획 이벤트 이벤트 이벤트”라는 문구도 이벤트 기획의 5가지 단계를 나타낸다.





C동 공연장, 인천아트플랫폼 콜라보 스테이지

이제는 공연이 단순히 관객을 즐겁게 해주는 것을 넘어, 사회적 메시지를 전달하는 역할도 맡고 있다. 그렇다면 공연이 어떻게 사회적 메시지를 전달할 수 있을까? 이번에는 인천아트플랫폼 C동 공연장에서 열린 'IAP 콜라보 스테이지'를 통해 알아보자. 'IAP 콜라보 스테이지'는 인천아트플랫폼과 IAP가 협업하여 기획한 공연이다. 'IAP 콜라보 스테이지'는 7월 7일(토) 16:00, 7월 21일(토) 16:00, 9월 15일(토) 16:00, 10월 20일(토) 16:00에 걸쳐 총 4회 공연을 펼친다. 이번에는 7월 7일(토) 16:00 공연을 소개한다.

이 공연은 IAP의 3.0 버전으로, IAP

IAP의 3.0 버전으로, IAP

IAP의 3.0 버전으로, IAP



70 70 000, 00 00000 H00000 00 0000 00 <2018 000 000>0 000. 00 0
 00 120 000 000 '4.16 000 : 000 000 000 00'000 0000 00 00 '0000
 0000 0000'0 0000 000 00 0000 00 0 000000 000000 0000 000000. 00
 '00 0000 00'000 000 00 000 000 '00' 00 000. 000 000 000 00 000
 000 000000 '000', '000 00', 000 '00'000 0000 000 00000 0 00. 00
 0 000 000 0 0000 000 0 000, 00 '00(=000)'00 00 0000 00 0000 00
 00 00 000 000 000 000 000 000 000 000 000 000 000000 0000. 0
 00, 00 00 00 00 000 00000000 000000 000000 0, 0 000 0000 0 0000.
 0000 000 0 000000, 000 000 0, 000 0000 0000 000 00 00 00. 00, 0
 000 000000 0000 000, 000 0000 000 000 0000 000 0000 000, 000000
 00 000 0000 000. 00 000000 00 000 0000 000000 00 00 000 000 000
 0000 00 00. 00 000 000 00000 00000 0000 000 0000 00 00. 000
 000 00 000, 000 000 00 000 0000 0000 00 00 000 0 0 000 00 000.

4.16 세월호:
불운한 시간을
마주한 예술

성희수 15시 송지은 12시

은하수...
은하수의 파워링크,
OOSHOP, 쇼핑몰, 마켓, 쿠폰지급,
추가할인혜택,
은하수를 검색하면 제일 먼저
올라있는 문구이다.

우리들의 매력적인 은하수자본,
바다를 검색하면 어떤가..
"방" 하면 검색할 필요도 없지
않은가..

훼손된 세월호 현수막을 수리하는
<현수와 프로젝트, 2015>와 세월호
베트남 결혼 이주 여성의 죽음을
위로하는 <응유의 패턴,
2016-2017>을 소개한다.

두 프로젝트 중심으로, 예술이
기록한 사건·예술의 역할과, 공동체
예술-매개'에 대하여 이야기하며
고립된 이들과 관계 맺기하며
시도하고 부재에 대한 서로 다른
경험으로 일시적 커뮤니티를
형성하는 과정을 주목한다.

노지승 15시

여성의 노동
재현되는가...
여성 노동자를
돌리산 문화정책
재현의 문제를

여성의 노동은 어떤가...
노동으로 불리는 가사노동...
일반적인 생산적 노동...
성노동에 이르기까지 다양한 형태...
분류될 수 있다. 문화의 장은 그...
노동을 문화적으로 재현...
가부장제 이데올로기에 종속...
부무하는 형태로 재현되어...
식민지 시기 한국의 근대...
초장기부터 최근에 이르기까지...
이러한 재현의 경향은 매우...
공고하게 일종의 정형으로...
자리매김 되어 왔다. 여성의 공적...
노동을 위임하거나 사회적...
영역에서의 가사노동...
부블노동으로 유지시키는...
지배를 위한...

이러한 현수막은 다양한 주제와 메시지를 전달하는 데 사용됩니다. 예를 들어, 환경 보호, 사회적 이슈, 문화 행사, 교육 캠페인 등에 활용됩니다. 현수막의 크기와 디자인은 설치 장소와 목적에 따라 달라집니다. 또한, 현수막의 내구성과 미적 가치를 높이기 위해 다양한 소재와 기술을 적용하기도 합니다.



현수막 프로젝트, 제작된 현수막, 2015 ©커뮤니티 스페이스 리트머스

이러한 현수막은 다양한 주제와 메시지를 전달하는 데 사용됩니다. 예를 들어, 환경 보호, 사회적 이슈, 문화 행사, 교육 캠페인 등에 활용됩니다. 현수막의 크기와 디자인은 설치 장소와 목적에 따라 달라집니다. 또한, 현수막의 내구성과 미적 가치를 높이기 위해 다양한 소재와 기술을 적용하기도 합니다.

□□□□ □□□

□□□□ '□□ □□(Green)□□'
2018□ 07□ 07□
@□□ □□□□□□, □□□□□□□□

□□/□□ □□□□□□, □□□□□□□□□□
□□ □□□□□□□□, □□□□□□□□□□

□□. □□□□□□ □□□