

□□□□□□□□ **10**□□ □□-<**2019** □□ □□□□  
□□>

□□ : 2019□ 9□ 29□,(□)  
□□ : 70□□ □□□□ □ □□ □□ □□ □ □□□□ □□□ □□ □□ □□□□  
@□□□□□□□ □□□□  
□□□□□ □□□

---

‘□□ □□X□!□ □□’ □□ □□□□-<□□ □□  
□□□>

□□ : □□□□ 2019  
□□ : 2019.09.26~28.  
@ □□□□□□□□  
□□□□□ □□□

---

**Different position**

# DIFFERENT POSITION

2019.09.04 - 2019.09.29

KangHo Lee

이강호

DIFFERENT POSITION 은 빛과 색을 활용하여 공간을 재구성한 작품이  
공간에서 가장 뛰어난 것 중 하나이다. 이러한 재구성  
이 이루어져 하나의 공간 안에서 다양한  
단위의 모듈이 모여 하나의 또 다른 형태를 이룬다.  
각각의 모듈은 고유색을 띠며, 바라보는 시선과 작품의 위치에 따라  
모듈의 고유색이 변화되는 모습을 경험할 수 있다.  
이러한 모듈이 모여 다채로운 색의 집합체를 형성하고 있다.

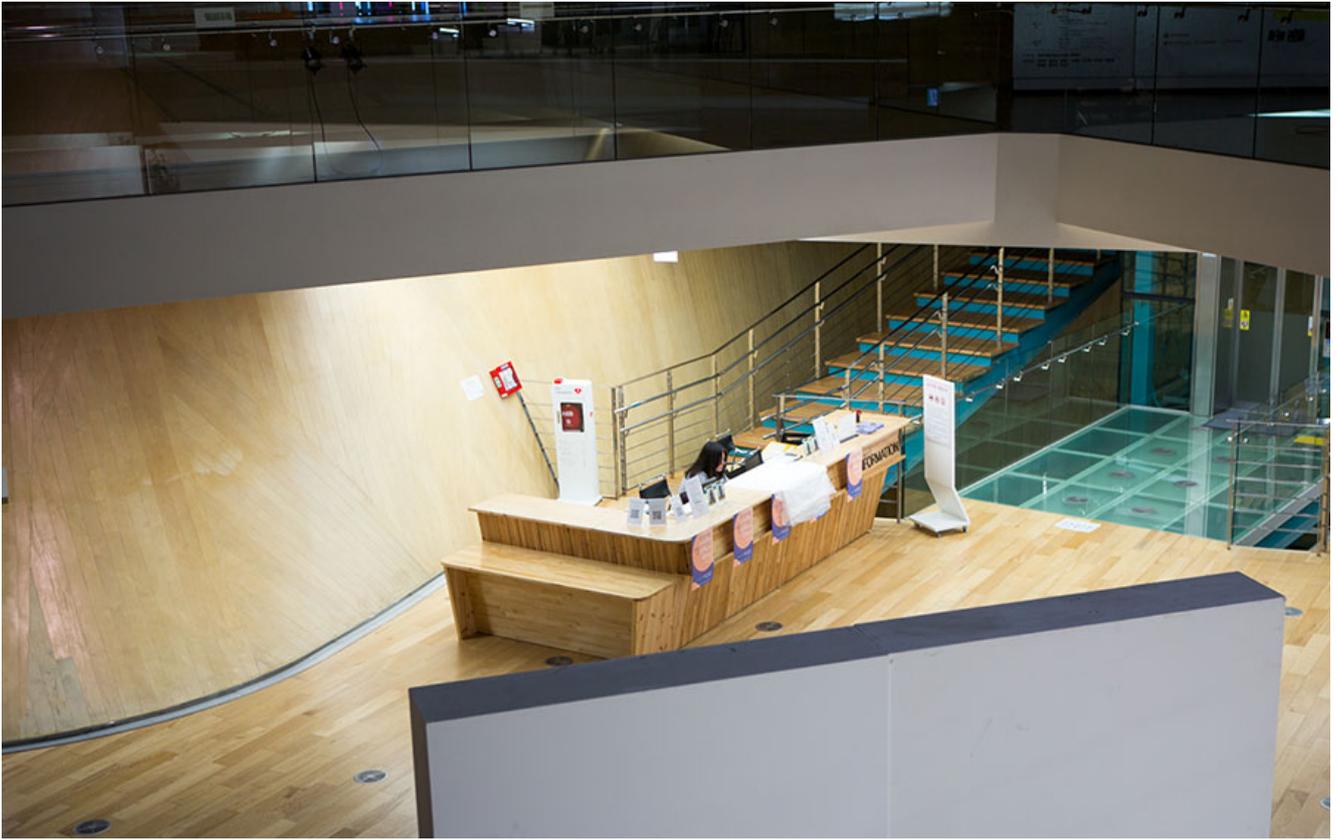
## Different Position

### Exhibition Credit

Artist : KangHo Lee 이강호 (@kangtto)

Performance Sound Design : DongUk Min 민동욱 (@APRO.co.kr)















○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○? ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○. ○○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○○○





# “20 年 來 最 大 的 考 試 變 革”

這 次 考 試 的 變 革 是 在 於 考 試 的 形 式 和 內 容 都 有 了 大 的 變 化。 考 試 的 形 式 由 原 來 的 筆 試 變 為 筆 試 和 口 試 相 結 合， 考 試 的 內 容 也 由 原 來 的 單 一 知 識 點 變 為 多 個 知 識 點 的 綜 合 應 用。 這 次 考 試 的 變 革 是 在 於 考 試 的 形 式 和 內 容 都 有 了 大 的 變 化。 考 試 的 形 式 由 原 來 的 筆 試 變 為 筆 試 和 口 試 相 結 合， 考 試 的 內 容 也 由 原 來 的 單 一 知 識 點 變 為 多 個 知 識 點 的 綜 合 應 用。 這 次 考 試 的 變 革 是 在 於 考 試 的 形 式 和 內 容 都 有 了 大 的 變 化。 考 試 的 形 式 由 原 來 的 筆 試 變 為 筆 試 和 口 試 相 結 合， 考 試 的 內 容 也 由 原 來 的 單 一 知 識 點 變 為 多 個 知 識 點 的 綜 合 應 用。

這 次 考 試 的 變 革 是 在 於 考 試 的 形 式 和 內 容 都 有 了 大 的 變 化。 考 試 的 形 式 由 原 來 的 筆 試 變 為 筆 試 和 口 試 相 結 合， 考 試 的 內 容 也 由 原 來 的 單 一 知 識 點 變 為 多 個 知 識 點 的 綜 合 應 用。 這 次 考 試 的 變 革 是 在 於 考 試 的 形 式 和 內 容 都 有 了 大 的 變 化。 考 試 的 形 式 由 原 來 的 筆 試 變 為 筆 試 和 口 試 相 結 合， 考 試 的 內 容 也 由 原 來 的 單 一 知 識 點 變 為 多 個 知 識 點 的 綜 合 應 用。 這 次 考 試 的 變 革 是 在 於 考 試 的 形 式 和 內 容 都 有 了 大 的 變 化。 考 試 的 形 式 由 原 來 的 筆 試 變 為 筆 試 和 口 試 相 結 合， 考 試 的 內 容 也 由 原 來 的 單 一 知 識 點 變 為 多 個 知 識 點 的 綜 合 應 用。



這 次 考 試 的 變 革 是 在 於 考 試 的 形 式 和 內 容 都 有 了 大 的 變 化。 考 試 的 形 式 由 原 來 的 筆 試 變 為 筆 試 和 口 試 相 結 合， 考 試 的 內 容 也 由 原 來 的 單 一 知 識 點 變 為 多 個 知 識 點 的 綜 合 應 用。 這 次 考 試 的 變 革 是 在 於 考 試 的 形 式 和 內 容 都 有 了 大 的 變 化。 考 試 的 形 式 由 原 來 的 筆 試 變 為 筆 試 和 口 試 相 結 合， 考 試 的 內 容 也 由 原 來 的 單 一 知 識 點 變 為 多 個 知 識 點 的 綜 合 應 用。 這 次 考 試 的 變 革 是 在 於 考 試 的 形 式 和 內 容 都 有 了 大 的 變 化。 考 試 的 形 式 由 原 來 的 筆 試 變 為 筆 試 和 口 試 相 結 合， 考 試 的 內 容 也 由 原 來 的 單 一 知 識 點 變 為 多 個 知 識 點 的 綜 合 應 用。

1000 0000 00 000 00 500 0000 300 00 0000 000 000000. 00, 0000000 000000 0000 0000 000000000000 00 00000 0000 00 0000 00 0000. 0000000 0000000 0000000 00 00000 0000 0000 00000 0000 0 00 0000 00000. 0 00000 00 0000 00000 000000000 0000 00000 0000 0 0000 00000 00000 0000 00 000000 .

000000 0000 0000 000000 0000 000000 0000 00 00000 00 0000 0000 00000 00000 0 00 0 00000 00 00000 00000. 0000 0000 0000 000000 000000 00000 00 00000 0000 0000 0000 00 00000. 00 00 00000 0000 0000000 00000000 0000 00 0000 0 00 00 1000 00000 0000000 00 00000 0000 0000 0000000 000000. 00 000000 00 0 000000 00000000 0000 0000 0000 00000 00, 00000000 0000 00000 00000 00000 00 0000 0000 00000 0000 000000.



00 0000 00000 000000 00000 0000 00000 00000 0 0000 00, 0000000 0000 00, 00000000 00000 0000 0000 0000 00000. 0 00000 000000000 00 0000 '00000 00' 0 00000 00000 00 0 0000 00000 000000.

00, 0000 0000 0000000 0000 0 0000 00000 0000 00000 0000 0000 0000 0000. 0000 00 000000000 0000 0000 00000 00000 0000000000 00 00 0000 00 00000 0000 0000 00 000000.



በህዝብ ግንኙነት ማረጋገጫ ስራ ላይ ተገኝተዋል። ለዚህ ስራ ማረጋገጫ ስራ ላይ ተገኝተዋል ለማረጋገጥ ስራ ላይ ተገኝተዋል። ለዚህ ስራ ማረጋገጫ ስራ ላይ ተገኝተዋል ለማረጋገጥ ስራ ላይ ተገኝተዋል።

በህዝብ ግንኙነት ስራ ላይ ተገኝተዋል። ለዚህ ስራ ማረጋገጫ ስራ ላይ ተገኝተዋል ለማረጋገጥ ስራ ላይ ተገኝተዋል። ለዚህ ስራ ማረጋገጫ ስራ ላይ ተገኝተዋል ለማረጋገጥ ስራ ላይ ተገኝተዋል። ለዚህ ስራ ማረጋገጫ ስራ ላይ ተገኝተዋል ለማረጋገጥ ስራ ላይ ተገኝተዋል። ለዚህ ስራ ማረጋገጫ ስራ ላይ ተገኝተዋል ለማረጋገጥ ስራ ላይ ተገኝተዋል።



፩ / ማረጋገጫ ስራ  
፪ / ስራ



# ○○○○○○ ○○○ ○○

○○○○ : 2019.09.03~30

○○○○ : 2019.09.05 18

○○○○ : ○,○,○,○,○ 10:00~18:00/ ○ 14:00~18:00

@ ○○○○○ ○○○

○○ : ○○

○○ : ○○○, ○○○, ○○○, ○○○, ○○○

○○○○ ○○○ : ○○○

○○/○○ : ○○○○○○, ○○○○○

○○○○○○ ○○○

---

## ○○○○○○ ○○ ○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○ <○

### ○ ○○>

○○○ <○ ○ ○○>○ ○○ 8○ 30○○○ 9○ 1○○○ ○○○○○○○○ C○ ○○○○○○ ○○○○○○. ○ ○○ ○ 2017○○○ ○○○○ '○○'○ ○○○○○○○○ ○○ ○○○ ○○, 2○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○○.

○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○. ○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○. ○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○.

○○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○○○○. 15○ ○○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○ ○○○○(○○)○ ○○○○ ○○ ○○. ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○ ○○○, ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○○○. ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○, ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○.

“○○○ ○○○ ○○○. ○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○.” ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○.

0000 0 0000 0000 00 0000 00000.

30 0, 0000 00000 00 00 0000 0000 00 000000 0000 0000. 00 0000 00 0000 0  
0 00000 0000 0000 00, 0000 0000 0000 00000 0000 0000 00 0000 00000. 0000 0  
0 00. 0 0000 00 00 00 000000 0000 000000 '00'0. 00 00000 00 00 00 00 00  
0 0000 00?



<0000> 00

0 00 00

0000 0000 0 00 0000 00 0000 0000 0000 00 0, 0000 000000 00000 0 00 0000  
0000 00000 0000. 0000 0000 00. 0000 0 00, 00 00 00000 0000 00 0000 00 0  
00. 00 00 0000 0 00000 0000, 00 0 0000 00 0000. 0000 0000 0000 0000 00  
150000.

00 0 00 0000 0000 00 0 0000 0000 0000 00. 00 00000 00 0000 00 0000 00  
00 0000. 00 0000 00000000 00000 0000 00000000 00000000. 00 0000 00 00 00000  
0000 00 000000 0000. 00 00000 0000 0000 0 0 0000 00 00000.



<0000> 00

0 00 00

00 0 0000 000 000 00. 00 000 00 000 0000, 000 000 00000 0000.  
0 0 000 000 000 0 00 000 000 0000. 0000 00 0000 000 00 000. 00  
0 000 000 0000 0000 0000000 000. 000 0000 0000 0 000 00 0 00, 0  
000 0 000 0000 00 000000.

0 000 0000 000 000 000 000 000. 000 0000 000 00 0000 0000 000  
000 000000 000. 000 0 00 000 000000 000 0 0000 00 000 000 0000 0  
00. 000 000 0 00 0 0000, 000 00 0000 00 000 00 00000 0 00 00 0  
0000 00 000 000. 000 00 0000 000 00 000 00 0000 000 000 0, 000  
000 000 0000.

000 0000 000 000 000000, 00 00 000000 000 00000 00000. 00 0, 000 0  
0 000 000 00 00 000 000 000 0000. 00 000 0000 00 0 000 00 00 0  
0 00 0000 000 00000 00 00 000. 000 00 00 00 000 00, 000 000 00  
000 00. 000 0 000 00 00 00 000 00 00 0, 000 000 00 00 000. 000  
0 00 0000 00 000 00 00. 000, 000 0000000 0000 000000 00 0000 000  
00 000 00 00 000 000 00 00.

000 0000 00 0000 00 0 00 00 00 000 0000 0000. 0000 000 0000 00  
000 000 0000 000 0000.

< 0 00 > 00000 0000 00 00000 000 00 00 0 000, 0 00 0000 00  
00 0000 000 000 00000. 00, 00000 000 00000 000 00 000 000000, 0000  
0 0000 00000 00000 000000 00000. 000000 0 0 00 00 00000 0 00 00 0000  
0 00000 000 00 000.



<0000> 00  
0 00 00



<○○○○>○○

□ □ □ □

□ / ○○○○○ ○○○

○○ / ○○ ○○

# ○○○○○○ ○○ ○○○ ○○

○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○○○○ ○○ ○ ○○○ ○○○○ <○○○○○○○○○○>○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○. ○○○○○○ ○○○○○○○○○○ ○○○○○○○ ○○ ○○○○ ‘○○○ ○○○○ ○○.○○’ ○○○ 7○ ○ ○○○○ ○○ 9○ 2○ ○ ○○○○ ○○○. ○○○○○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ 100○ ○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○.



○○○ ○○○○○○○ ○○○ ○○○○ ‘○○○ ○○○○ ○○○○’ ○○○○ ○○○○○○. ○○○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○. ○○○ ○○○○ ○○○○○○ 3○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○, ○○○○ ○○○, ○○○○ ○○○, ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○.





인천문화재단 인천역사문화센터와  
계양도서관, 국립강화문화재단연구소가 함께 하는

# 2019 하반기 인천역사시민대학



## 계양 강좌 근현대 인천의 도시·건축

**일시** 매주 월요일 오후 7~9시  
**장소** 계양도서관 계수나무홀

9/2(월)	근대 인천의 도시계획	김용재 인천도시연구소
9/9(월)	계양도시 제물포의 건축과 경관	손정권 인천재능대학교
9/16(월)	일제강점기 인천의 관공서와 주택들	손정권 인천재능대학교
9/23(월)	인천연 성남공방만 있었다: 정미소에서 경인공업벨트까지	배성수 인천도시역사관
9/30(월)	인천의 관영주택과 사택	홍천도 서울특별시 문화본부
10/7(월)	부평 캠프마켓	한민승 대한민국 육회
10/14(월)	일제강점기-근대기를 거친 한국의 아파트 문화	박철수 서울시립대학교

## 강화 강좌 섬에 깃든 삶의 흔적들

**일시** 매주 목요일 오후 7~9시  
**장소** 강화도서관 시청각실

9/5(목)	고고학에서 본 고대 동아시아의 해상교류	최성학 북한대학교
9/19(목)	우산국의 역사와 오늘	유희영 충북대학교사학연구소
9/26(목)	고려의 뱃길과 섬	윤경호 공주대학교
10/10(목)	강화에서 제주까지, 삼별초의 항해 일지	윤용석 공주대학교
10/17(목)	탈라문화 연구	강정화 제주고고학연구소
10/24(목)	서해 도서지역 유적의 입지와 환경변화	박지훈 공주대학교

**01 신청기간** 2019. 8. 1. 10:00 ~ / 신청순(계양 70명, 강화 70명)

**02 참가·교재비** 무료

- 03 신청 방법**
- 수강신청 하신 분께는 교재를 드립니다.
  - 정원 외 청강 가능하며, 청강은 별도의 신청 없이 강의 당일 수강할 수 있습니다.

**02 신청대상** 인천광역시 역사와 문화유산에 관심 있는 국민 누구나

**03 신청 방법**

계양 강좌 : 계양도서관 홈페이지 온라인/전화 접수  
T 032.540.4453~4

강화 강좌 : 국립강화문화재단연구소 전화/이메일 접수  
T 032.930.0007  
jade323@korea.kr

□ · □□ / □□□□(□□)

2019 □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□













この展覧会は、地域の文化を伝えるための取り組みです。2019年、地域の文化を伝えるための取り組みとして、この展覧会を開催しました。

8月15日から9月15日まで、毎日10時から18時まで、入場料は2,000円です。

400 00 00 000 000 0000. 0000 00000 15000 0000000 0000 00000.

0000 00 00000 000 000 000. 000 000 00 00 00 000 000000 0000. 0 00 000 000 0000 00000 0000. 0000 00 000 0000 000 0000 000 00 0 0 00 000. 000 000 00 0000000000 0 00 000 0 00 00. 000000 300 000 0, 000000 000 0000, 000 00000 00000 000 00 00 000000 00 000 000 00 00.

00 00000 0 200 00 0000, 10 0000 80 15000 25000 00000, 00000, 0 0000 000, 000000 4000 0000 '00000000000 000000'00.

20 0000 80 270 00 000000 0000000 0000 00 0 15000 0000 '00&000 00 000'0 '000000'00. 000000 000 0000, 0000, 000000, 212000 0 000000 0 00 00 000 000 000 000000 000 000000 00 00 000000 00 000 00 0 0.

00 000 000 000 00 00 0000000 000 000 0 000 000000 000 0 000 0000. 000000 000 0 000000 000 0000, 00000 00 000 000. 0 0000 2019 000000 000000 00000000000 00.

00 000 000 0000 0 000 000, 000 000 000 0 000 000 00 000 0 00 0 00 00 000.

0.00 /  
000(00000)

---

# 2019 0000000000 00000 IAP 0000 0000

## 0

VOL.3 <00 0 - 00, 000>

2019 000000000 0000000000 0000 <IAP 0000 00000> 000 0 00 000 80 170 00 40 00000 C0 000000 000. 0000 000000000 00 000 000 000. 0000 00 00 00 00 00 0000 000 0000 0 00 00 00 00 00(?)0(0000 00 0000 0 00 0 0 0000 000 00 0000). 0000 0000 00 0000 00 0 0000 0000 00 0000 0000 00









【00】 000000 0000

000000 /  
0000 000000