# 2018□ □□□□ □□□□□(1□) <□□□□>


2018년 문화정책 논문공모전(1차)
〈콜로키움〉


2018년 인천문화재단
문화정책 논문공모전 시상식
IFAC 인천문화재단


2018년 인천문화재단
문화정책 논문공모전 시상식
IFAC 인천문화재단


2018년 인천문화재단
문화정책 논문공모전 시상식
IFAC 인천문화재단


2018년 인천문화재단
문화정책 논문공모전 시상식
IFAC 인천문화재단






2018년 인천문화재단
문화정책 논문공모전 시상식




2018년 인천문화재단
문화정책 논문공모전 시상식


2018년 인천문화재단
문화정책 논문공모전 시상식
IFAC 인천문화재단


2018년 인천문화재단
문화정책 논문공모전 시상식
IFAC 인천문화재단


2 연구 목적
동아시아문화도시 → 실행 아젠다
역대 동아시아문화도시 추진 성과와 한계점 분석
동아시아문화도시 사업의 성장을 위한 유사사례 분석
동아시아문화도시 사업의 방향성 및 과제 제시


2 연구 목적
동아시아문화도시 → 실행 아젠다
역대 동아시아문화도시 추진 성과와 한계점 분석
동아시아문화도시 사업의 성장을 위한 유사사례 분석
동아시아문화도시 사업의 방향성 및 과제 제시


2 추진동기 및 목표
1 한·중·일 문화도시 간 공존의 가치 추구(Tolerance)
2 문화적 수용력과 인문학적 성숙도 제고
3 진정한 의미의 '도시형 문화 발전모델' 구현
4 문화의 생활화 · 산업화 · 글로벌화
5 도시브랜드 및 國格 제고 선도




최 영 화
박 양 우
중앙대학교 예술대학원 교수
권 기 영


최 영 화
인천연구원 도시경영연구실 연구위원
박 양 우
중앙대학교 예술대학원 교수




1. 서론


5. 결론 및 제언



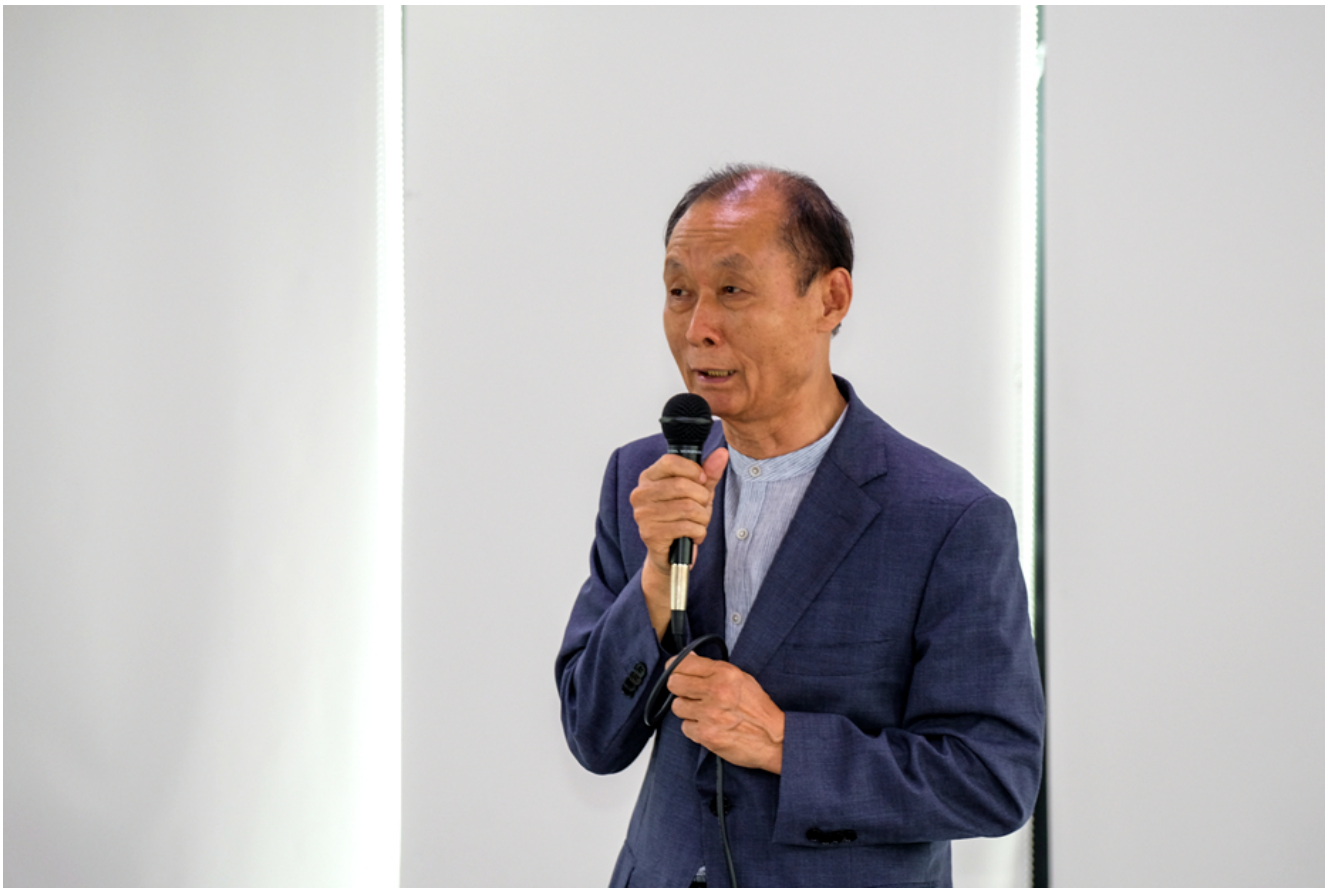

문화관광 정책의 중심축 → 지역 / 도시
이는 전 세계적인 추세, 왜?
1) 문화가 사회, 경제, 정치적 발전에 결정적인 기여를 할 수 있음
2) 이를 위해서는 다양한 주체의 참여가 중요(중앙주도는 한계가 있음
)
'동아시아 문화도시' 사업은
1) 국내/국제의 문화정책 의제가 수렴하는 지점 → 중요성 / 시급성
2) 방한 관광객 중 절대 다수는 중국과 일본 출신 → 기대 효과
* 황해를 배경으로 하는 웹툰 문화콘텐츠를 창조하고, 인천시 섬 관광 프로젝트에 그 스토리를 반영하는 것을 제안


왜 황해인가?
고대·중세 해양교류사의 관점에서 동아시아 3국의 역사를 새롭게 개념화하려는 시도가 이어지고 있음.
전략적 장점
1) 문화교류 촉진: 지역 정체성을 포괄할 수 있는 상상의 공간 활용
• 이전까지 사업은 개별 도시·국가의 문화를 독립적으로 홍보
2) 기존 시정목표의 연계 및 보완
3) 정치적 리스크 감소: 제국주의 역사는 삼국이 민감한 주제


꽁알몬
게이미피케이션(Gamification)은 2001
년 1월 미국 샌프란시스코에서 처음으
로 발표된 후 2001년의 키워드로 떠오
름.
게미·보상·경쟁이라는 게임의 요소를
비즈니스 분야에 적용할 때 기업내존
이 상승하는 것이 유의미하게 목격되
어 주목을 받음.
증강현실, 유비쿼터스 등의 기술들이
발전하면서 현실화를 추동한다. 게이미
피케이션 관점은 젊은 감성적을 끌어
들일 수 있는 매력적인 융합 서비스라
볼 수 있음.
개인의 관찰 경험을 전적으로 신경하
는데 유용하며, 웹을 통한 경험의 공유
가 용이하여 홍보 효과가 높음.
https://www.youtube.com/watch?v
=kuuyYmKll6g








2018년 인천문화재단
문화정책 논문공모전 시상식
인천문화재단


2018년 인천문화재단
문화정책 논문공모전 시상식
인천문화재단

□□ : 2018.08.9.(□)□□ □□ 2□

□□ : □□□□□□□ 3□

□□/□□ : □□□□□□

# 2018 □□□□□□□ □□□□□□ □·□□ □□□ □<□□□X□□□ □□□□>



























































□□ : 2018.8.11.(□)□□ □□ 2□, □□ 5□

□□ : □□□□□□□□ C□ □□□

□□/□□ : □□□□□□, □□□□□□□, □□□□□□□□

□□ □□□□□□ □□□

---

# 2018 □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ ‘□□□ 0□0□0□’

□□□ □□□
2018. 8. 4~8. 31
@□□□□□□□□ □□□□□□□(□□□□)

□□. □□□□□□ □□□

---

# □□ □□□□ □□…<□□ □□□□□□□□□ □□□□>

## □□□□

4□ □□□□□□□ □□□ □□
□□ □□□ □□ □□□ □□
□□ 15□ □□□ □□ □□ □□

인천문화재단 IFAC

# 인 천
# 지역문화전문인력양성과정
# 기획 발표

**2018.08.09.(목)19:30**
**한국근대문학관 3층**

## 화통촉제

김영남, 노지훈, 박종경,
오흥선, 장은주, 조아라
_김준영 멘토(빙고믹스 대표)

## 여기가 인천이다! 북성포구편

이학정, 최등영, 최연순
_윤종연 멘토(극단몸꼴 대표)

## 문화섬, 제물포

김주덕, 단진성. 송한결,
안수민, 안해숙, 원정희, 유정훈
_최광운 멘토(천안청년들 대표)

## 쉴, 틈

김경민, 김다솔, 김지연,
이정민, 민지연, 차민욱, 최진아
_주성진 멘토(문화용역 대표)

윤성진 총괄멘토((주)한국문화기획학교 상임이사)

문의 인천문화재단 정책연구팀(032-455-7134)

□□ : □□□□ □□□

□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□. □□ 9□ □□□□□□□□□□ □□□

‘□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□’□□ 4□□ □□□□ □□□□ □□□□.
□□□□□□□□ □□ 4□ □□□□□□□□□ □□□□ 2□ □□□□ □□□ 4□□□ □□ □□□ □□□□. □□□□ □□ □□□□□ 4□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□.
□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□, □□□□ □□□ □□□ 4□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□.


돌멩이 국(國)에 오신것을 환영합니다.
A MASK ZONE
B PHOTO ZONE
C PLAY ZONE
D FOOD ZONE
문화

□□ : □□□□ □□□

□□□ □□□□□□□ ‘□□□□’□ □□□ □ □□ □□ “□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□, □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □ □□ □□□ □□”□ □□□. □□ “□□□ □□ □□ □ □□□□ □□ □□□□□ □□ ‘□□□ □□□’□□ □□ □□ □□ □□ □□ □ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□.”□ □□□ □□□□ □□□□.



□□ : □□□□ □□□

‘□□□□’□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□. □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□. □□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□□□ ‘□□□□’□□ □□□□ □□□□ □□□.


# 투어형 프로그램 기획 이유
1) 참가자들과 함께 할 수 있는 프로그램 만들기
2) 공통된 관심사(북성포구)를 가지고 목적지를 함께 향해 걸으면서 몸으로 감각 하기
3) 북성포구를 쉽게 찾아가기.
4) 인천의 대표적, 역사적 관광지임에도 불구하고 북성포구에 대한 정보 제공
# 인천 북성포구 스탬프 투어 (북성포구 홍보 기념품)
- 각 지역에서 해설사가 포스터에 스탬프를 찍어줌
- 홍보용 기념품 증정으로 참여 유도

□□ : □□□□ □□□

□ □□ □□□ □□ □□ ‘□□□ □□□□! □□□□□’□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□. □ □ □ □□ “□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□ □□□□. □□□□□□ □□□ □□□□, □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □ □□ □□□ □□□□ □□□”□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□.



□□ : □□□□ □□□

□□ □ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□□□□ □□□ □□ □ □□□ □□ □□□ □□□. □□ □ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□. □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□ □ □□ □□□□□ □□□ □□□□.


공간의 문제점
시멘트 바닥
삭막한 분위기

□□ : □□□□ □□□

□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □ □□ □□□□ ‘□, □’□ □□□□ □□□□. □ □□ □□ “□□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □ □ □□ □□□□□ □□□□. □□□□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □ □□ □□□□□ □□□□”□ □□□.
□□ ‘□, □’□□□ □□□□ □□□□ □□□ □ □ □□□ □□□ □□□□ □□□□. □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□, □□□□□, □□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □ □□□ □□□□. □□ □ □ □□□□□□□ □ □□□□ □□□□ □□ □□□□□.


프로그램
메인 공연
구성: 1) 재즈 공연
2) 클래식+공연
3) 제물포 지역민 인터뷰
영상 상영
4) 대중가요
5) EDM 정공파티
바비큐 파티
메뉴: 1) 토끼간 세트 : 돼지고기
2) 불로장생수 : 레몬
3) 심해수 : 생수



□□ : □□□□ □□□

‘□□□, □□□’□□ □□□ □□□ □□ “□□□□□□ □□ □□□ □□□□ □ □□□ □□□ □□□□□ □□ □ □□□ □□□ □□ □□□. □ □□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□”□ □□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□. □□□□ “□□□□□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□. □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□”□ □□□□ □□□ □□□□.
□□□□ ‘□□□, □□□’□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□.
□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□.

□□ □□□□□□ □□□□ “□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□. □□ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□ □ □□□□□ □□ □□□ □□□□”□ □□□ □□□ □□□□ □□□. □□ □ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□ 15□□ □□□□ □□ □□□□.

□□□ □□□□ □□
blog.naver.com/marinboy58
marinboy58@naver.com

---

# □□ □□□□□ □□

□□□□ □□ □□ <□□□□ □□□ □□>

□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□ □□ <□□□□ □□□ □□>□□□ 100□ □ □ □□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□, □□□□. □□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□, □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□.

2018□ 8□ 8□□□ 10□ 17□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□ □□□□□□□□ □□□ □, □□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□ □ □□□.

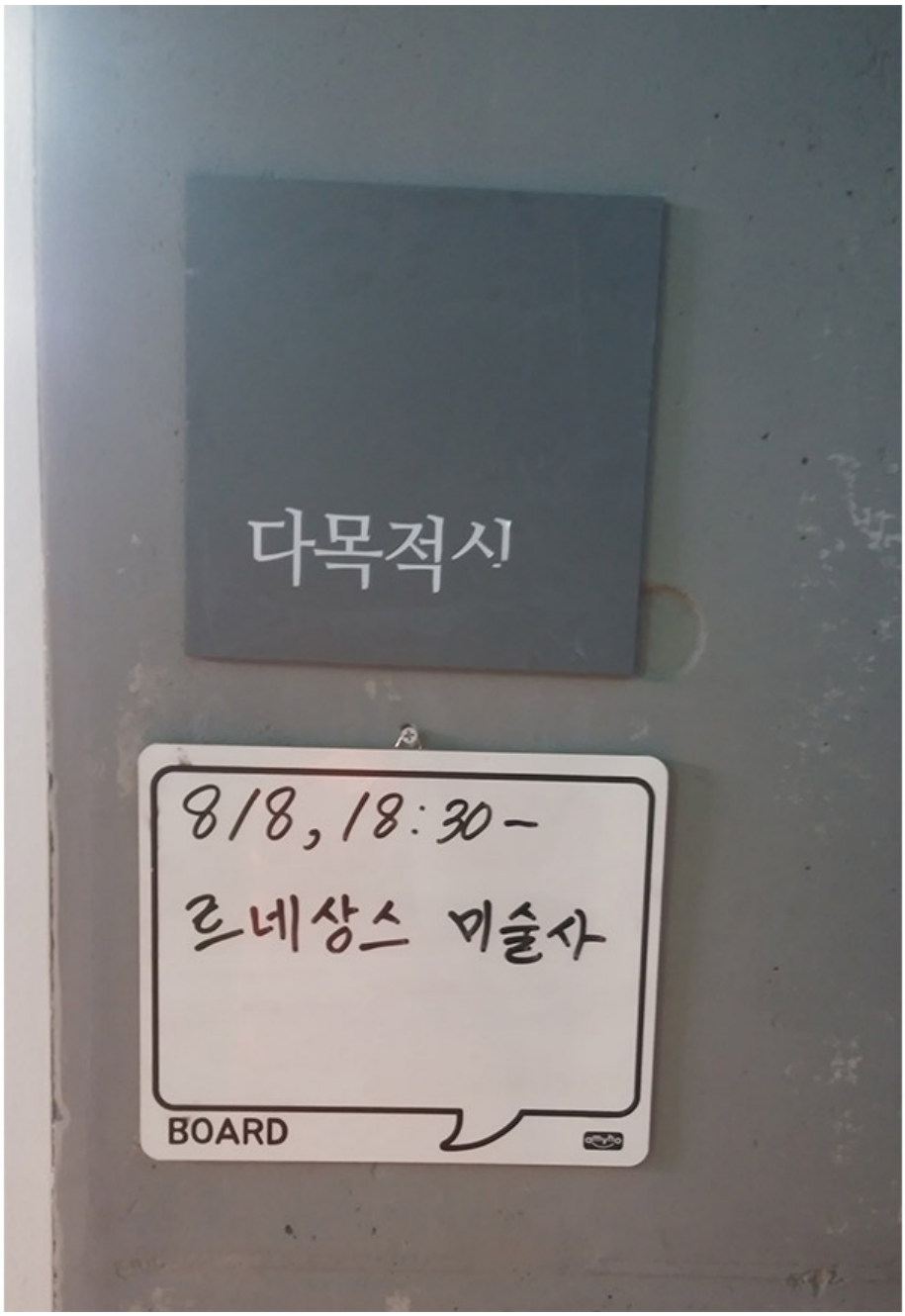

당신의 눈 속에 가끔 달이 뜰 때도 있었다 여름은
연인의 집에 들르느라 서두르던 태양처럼 짧았다
당신이 있던 그 봄 가을 겨울, 당신과 나는 한 번
도 노래를 한 적이 없다 우리의 계절은 여름이었다
허수경「데뷔」중에서
울고웃다

□□□□□□□□ □□, □□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□ ©□□□

“□□□ □ □□ □□ □□ □ □□ □□□. □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□. □□□ □ □ □ □ □□ □□, □□□ □□ □□□ □□□ □ □□ □□. □□□ □□□ □□□□□.”

-□□□ ‘□□’ □□□-

□, □□□□□ □□□ □□□ □□□□, □□ □□ □□ □□□ □□□□ □□ □ □□□. □□ □□□ □□, □□□ □□ □□ □□□ □ □□□ □□ □□ □□□ □□□, □□□ □ □□ □ □□ □□ □□□ □□ □□ □? □□□ □ □ □□ □, □□□ □□ □□ □□□□ □□□□, □□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□□ □ □□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□□.




□□□□ □□□ □□ ©□□□

□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□, □ 8□□ □□□ □□□□□□, □□ □□□ □ □ □□□ “□□□□ □□ □□□ □□□□□?” □□. □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□, □□□ □ □□ □□ □ □□□□□□ □□ □□ □□ □□□ □ □ □□ □□□, □□□□□ □□□ □ □□ □□□ □□□ □□ □ □ □□□. □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□, □□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□□, □□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□.

□□□ □□□□ 15□ □□□□ □□□□, □□□□ □□□□ □ □□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□. □□ □□□ □□□ □□, □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□, □□ □□□□, □□□ □□□□ □□ 1, 2, □□□ □□□□ □□, □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□□ □ □□ □ □□.



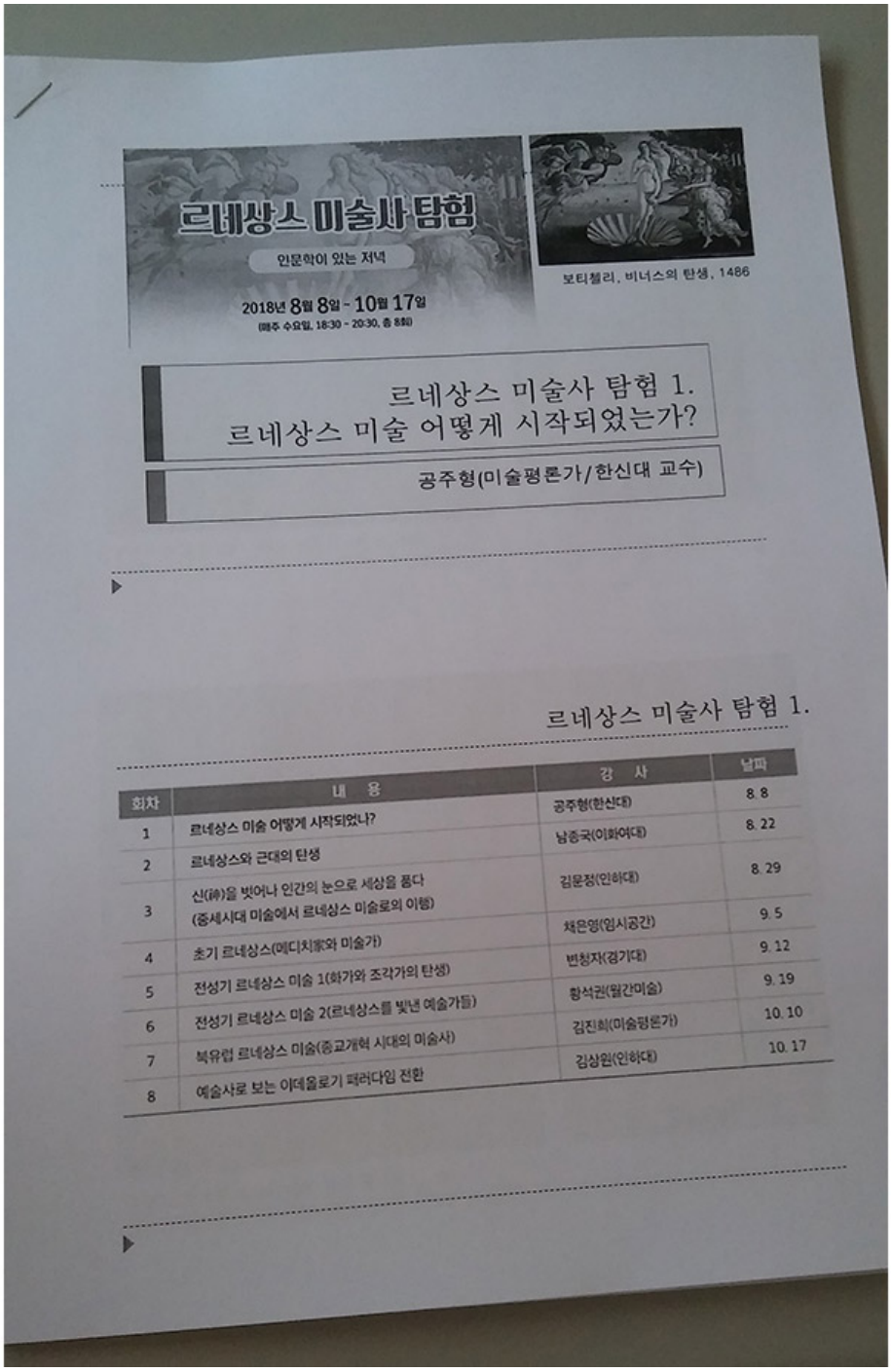
<□□□□ □□□ □□> □□ □ ©□□□



<□□□□ □□□ □□> □□ □ ©□□□

□□□ □□□ □□ □□□□□□, □□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□ □, □ □□□ □□□ □ □□ □□□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□□ □ □□ □□ □□. “□, □□ □□ □□□ □□□□.” “□□ □□ □□□□□.” □□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□ □□□□ □ □□ □□□ □□□ □, □□□□ □□ □□□ □□□□.

14□□ □□□□□□□ □□□□ 16□□ □□ □□□ □□□□, □□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□, □□ □□□□□ '□ □□'□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□ □ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □. □□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□. □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□, □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□, □□ □□□□ □ □□□ □□□ □ □□□, □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □ □□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□.


르네상스 미술사 탐험
인문학이 있는 저녁
2018년 8월 8일 - 10월 17일
(매주 수요일, 18:30 - 20:30, 총 8회)
보티첼리, 비너스의 탄생, 1486
르네상스 미술사 탐험 1.
르네상스 미술 어떻게 시작되었는가?
공주형(미술평론가/한신대 교수)
르네상스 미술사 탐험 1.
회차 내 용 강 사 날짜
1 르네상스 미술 어떻게 시작되었나? 공주형(한신대) 8. 8
2 르네상스와 근대의 탄생 남증국(이화여대) 8. 22
3 신(神)을 벗어나 인간의 눈으로 세상을 품다 (중세시대 미술에서 르네상스 미술로의 이행) 김문정(인하대) 8. 29
4 초기 르네상스(메디치家와 미술가) 채은영(임시공간) 9. 5
5 전성기 르네상스 미술 1(화가와 조각가의 탄생) 변청자(경기대) 9. 12
6 전성기 르네상스 미술 2(르네상스를 빛낸 예술가들) 황석권(월간미술) 9. 19
7 북유럽 르네상스 미술(종교개혁 시대의 미술사) 김진희(미술평론가) 10. 10
8 예술사로 보는 이데올로기 패러다임 전환 김상원(인하대) 10. 17

□ □□ □□ ©□□□

□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□, □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □ □□□ □ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□? □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□□

□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□, □□□ □□□ □□□ □□ □ □□ □□□ □□□ □ □ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□.



# 르네상스 미술사 탐험

## 인문학이 있는 저녁

**2018년 8월 8일 ~ 10월 17일**

**(매주 수요일, 18:30 ~ 20:30, 총 8회)**

**수강접수** 2018년 7월 29일 ~ 8월 6일
이메일접수 gangjwa01@naver.com으로 전화번호와 이름을 보내주세요

**수 강 료** 무료

**장 소** 한국근대문학관 3층 강의실

**문 의** 032) 773-3804

### 프로그램 일정 및 내용

| 회차 | 내 용 | 강 사 | 날짜 |
|---|---|---|---|
| 1 | 르네상스 미술 어떻게 시작되었나? | 공주형(한신대) | 8. 8 |
| 2 | 르네상스와 근대의 탄생 | 남종국(이화여대) | 8. 22 |
| 3 | 신(神)을 벗어나 인간의 눈으로 세상을 품다<br>(중세시대 미술에서 르네상스 미술로의 이행) | 김문정(인하대) | 8. 29 |
| 4 | 초기 르네상스(메디치家와 미술가) | 채은영(임시공간) | 9. 5 |
| 5 | 전성기 르네상스 미술 1(화가와 조각가의 탄생) | 변청자(경기대) | 9. 12 |
| 6 | 전성기 르네상스 미술 2(르네상스를 빛낸 예술가들) | 황석권(월간미술) | 9. 19 |
| 7 | 북유럽 르네상스 미술(종교개혁 시대의 미술사) | 김진희(미술평론가) | 10. 10 |
| 8 | 예술사로 보는 이데올로기 패러다임 전환 | 김상원(인하대) | 10. 17 |

인천문화재단 INCHEON FOUNDATION FOR ARTS & CULTURE

한국근대문학관 The Museum of Korean Modern Literature

<□□□□ □□□ □□>□□□

□□□□ □□ □□<□□□□ □□□ □□>
2018.08.08 ~2018.10.17 □□□ □□ 6□ 30~ 8□ 30□
□□□□□□□□ 3□

□/□□ □□□ □□□□□□□ **3.0** □□□□, □□□

---

# □□□ □□□□ □□□ □□ <□□□□□>



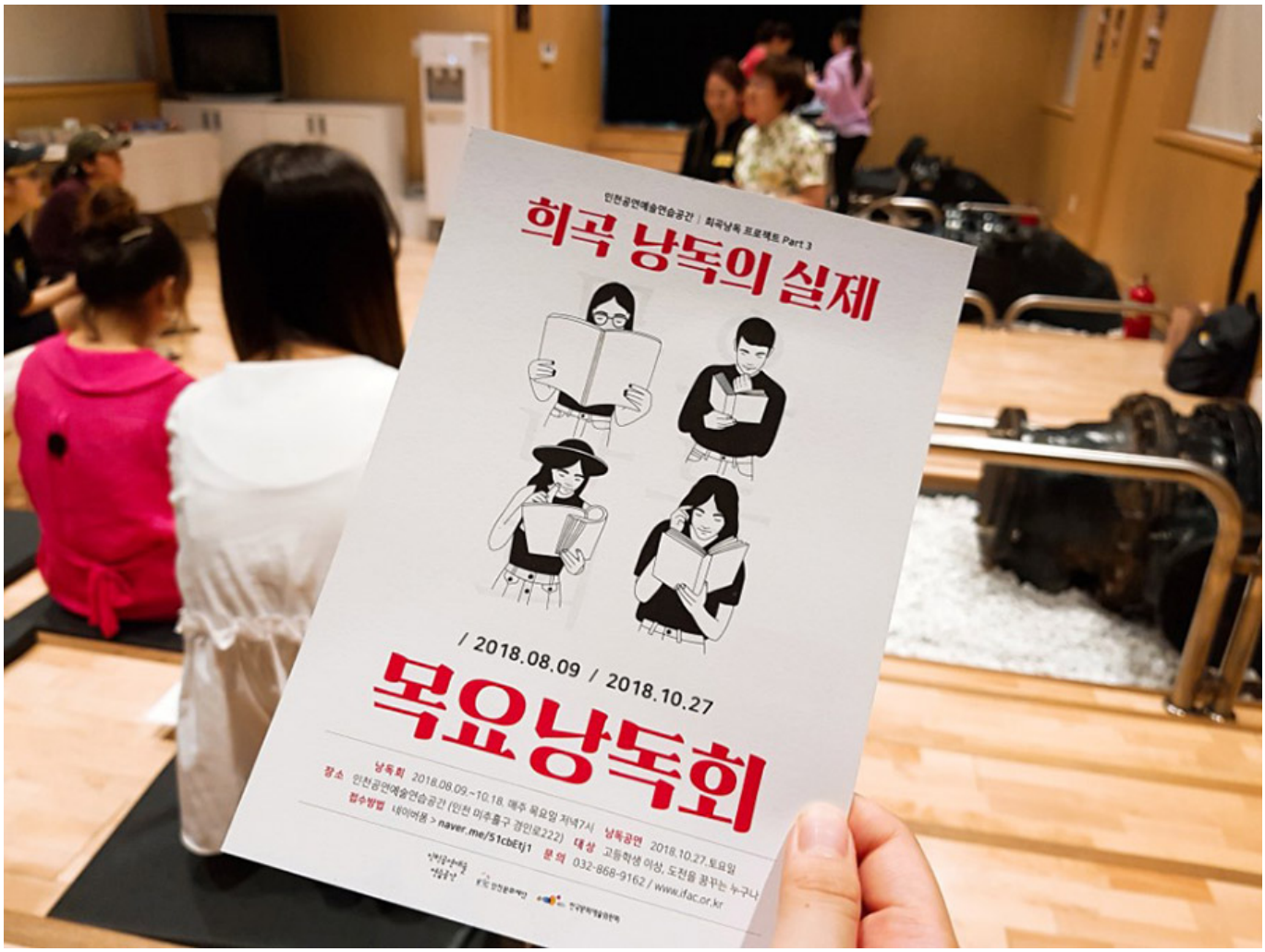




8□ 9□ □□□ □□ 7□ □□□□□ □□□ □□ ‘□□□□□□□□□□’□ □□□□. □□, □□□ □□ □□ □ □□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□. (□□ □□ □□□□□ □□□□ □ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□ □□.) □□ □□ □ □□□□ □□□ □□□ □□□□□, □□ □□□ □□ □□□ □□ □ □□□.

□□□□□□□□□□ 70□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □ □ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□. ‘□□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□ □ □ □□□□□□ □□□□ □’□□□ □□□□ □□□ □□□. □□ □□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □ □□□ □□ □□□. □□□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□. □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □ □ □□. □□□ □□ □□□ □□ □ □ □□□ □□□□□□□□□□□□ □□□ <□□□□□>□□.


인천공연예술연습공간
SUN WOOK KIM




## □□ □□□ □□ – <□□□□□>

8□ 9□□□ 10□ 27□□□ □□ □□□ □□ 7□□□ □□□ <□□□□□>□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□□□□, □□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ '□□ □□□ □ □□ □□□ □□ □□□□□ □□'(□□□□ □□□□□ □□ □□ □□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□)□□. □□□ □□□□□ □□□ □ □□□□ □ □□□□□ □□□. □□ □□□ □□ □ □□ □□□□ □□□□□, □□ □ □□□ □□□ □ □ □□ □□□ □□□ □□. □□ □□□□ <□□□□□>□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□.

□□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□ □□ 20□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □ □□ □□□□□□□ □□□□□. □□□□ LAS□ □□□□ □□□□ '□□□'□□ □ □□ □□□□ '□□□'□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□. □□□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ '□□'□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□. □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□.





## □□ □ □□ ‘□□□□’

□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□. □□□□□□ □□□□□□. □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ ‘□□□□’□ ‘□□□□’□ □□□ □□ □□□□□. □□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□. □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□□□. ‘□□ □’□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□, □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□.

□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ ‘□□□□’□□. □□□ □□ □□□ 4□□ □□□□□, □□ □ □□□ □ □ □□□□, □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□. □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□. □□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□. □□□ □□□□ □ 4□ □ □□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□□. □□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□□ □□□□□, □□ □□ □□□ □□ □□□ □ □ □□□. □□□ □□ □□ □□ □□□□ □ □□□□ □□ □ □□□□ □□□□ □□□ □□□, □□□□ □□□ □□□ □□□□ □ □□ □□ □□□ ‘□’ □□ □□ □□□□. ‘□□□□’□ □□ □□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□. □□ □□ □□

□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□.









“□ □ □?”□ ‘□□ □□’

□□□□ □□□ □□□□ □□□□□. A□ □□□ □□□. B□ □□□□ A□□ ‘□ □ □?’□□ □□□.□□ □□ A□ ‘□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□’□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□. □□□□ B□ A□ □□□ □ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□. □□□ □□ □ □□ C□ □□ ‘□ □ □?’□□ □□□ B□ A□ □□ □□□ □□□ □□□□ □ □□□ C□ B□ □□ □□□ □□ □□.

“□ □□?” □□□□□ □□□□□ □□ ‘□□ □□’ □□□□□ □□□□□.

*A□ □□□ □□□. B□ A□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□□.*
*A□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ B□ □□□ A□ □□□□ □□□□ □□ □.*

□□□ B□ □□□□□ A□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□, A□ B□ □□□ □□□□□ □□□□ □ □ □□ □□ □ □□ □□□□ □□ □□□□.
□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□. □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□, □□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □ □□□ □□□ □□ □□□ ‘□□□ □□□ □□□?’□□ □□□ □□□□ □□□ □□□. (□□□□ □□ □□□ □□!) □□□□ □□□ □□□□? □□ □□□ □□□ □□□□! □□ □□□ □□□□ □ □□□ □□□□□ □ □ □□□ □□□□ □ □□□. ‘□□’□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□

□ □□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□□□.







□□□ □□□□ □□□ □□□ -‘□□’

□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□. □□□ □□ □□□□, □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□, □□□□ □□□ □□□ □□□□, □□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□ □ □ □□□ □□□□ □□□ □ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□. □□□□ □□□□ □□, □□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□. □□□ □□ □ □□□ □□, □□ □□□ □□□ □□□. □□□, □□□,

□□ □□□, □□, □□□ □ □□□ □□□ □□□□, □□ □□ □□□ □□ □□□, □□□ <□□□□□□>□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□□.

□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □ □□□. □□ □□ □□, □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□. □□□ □□□ □□ □□□□ □ □□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□ □ □□□ □□□□ □□□ □□. □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□□ □□□. □□□□ □ □□ □□□ □□□□□ □□□? □□□ □□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□□□□ □□□□? □□□ □□ □□□ □. □□□ □□ □□ □□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□.


인천문화재단
인천
공연예술
연습공간
인천공연예술연습공간은,
70년대 고지대 급수난 해결을 위해 설립되어,
현재는 운영이 중단된 구)도화2동 상수도가압펌프장을 개조하여
재탄생한 공간입니다. 생활에 가장 중요한 식수 공급에서,
예술의 꽃에 물을 주는 창작공간으로 재탄생했습니다.

□/□□ □□□□□ □□□

# □□□ □□□, □□□ □□

**□□□ □□ □ 2018 □□□□□ □□□ <□□□□ □□ □□□□, □□□ □□ 2018>**

□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□. □□□ □□ □ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□ □□□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□ □□ □□. □□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□ □ □□□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□. □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□ □ □□ □ □□ □□□ □□□ □ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□.



□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□ '□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ <□□□ □□ 2018(Curation for Piano – Piano week in 2018)>□ 7□ 24□□□ 28□□□ □ 5□□ □□ □□□□□, 25□ □ □□□□ □□□. □□□□ □□□□ □□□ □□□(L.v. Beethoven Piano trio in cminor Op.1 No.3)□ □□ □□□□□ □□□ □□□□ □ □□□□ □□(A. Piazzolla Oblivion ), □□(The Four Seasons of Buenos Aires)□ □□□□□.



□□ □□ □□, □□□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□ □□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□. □ □ □□□ □□□, □□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□, □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □ □□□ □□□ □□□ □□□? □□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□ 30□ □ □ □□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□□□.



□□□□ □□□□, □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□. □ □□□ □□□□□

□□ □□ □□ □□□□ □□□, □□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□. □□□ □□□□ □ □□□ □□□. □□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □ □□ □□□□□, □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □ □ □□□ □□□ □□□. □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□, □ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□ □ □□□. □□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□. □□ □□□□□ □□ □□ □□□ □□□□□ □□, □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□. □□□□ □□□□□ □□□ □ □ □□□ □□□□ □□, □□□ □□□□, □□□□□ □□□ □□ □□ □□.



□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □ □ □□□□□□ □□□□ □□□□. □□□ □□□□ □□□ □□□ □ □□, □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□□. □□□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□, □ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□□□□□ □□ □ □□.

□□ □□□ □□□□ ‘2018 □□□□□ □□□ □□□’□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□ □ □□ □□□ □ □□□□. □□□ □□ □□ □□ □ □□, □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□ □ □ □□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□. □□□□□□□□□ 2014□ 1□□□ □□□□ □□□, □□□□ □□□□ □□□, □□□, □□□, □□ □ □□□ □□□□□ □□ □□ □□□ □□ □ □□.



□□ □□□□□□, □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□(Tribowl, Songdo International City)□ □□□□(Arena Stage) □□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□□ □□ □ □ □□□□□ □□□□ □□, □□□□□ □□ □ □□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□. □□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □ □□□□ □□□□ □□. □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□.

□ □□/ □□□□ □□□□□□□ 3.0 □□□□□, □□□□

---

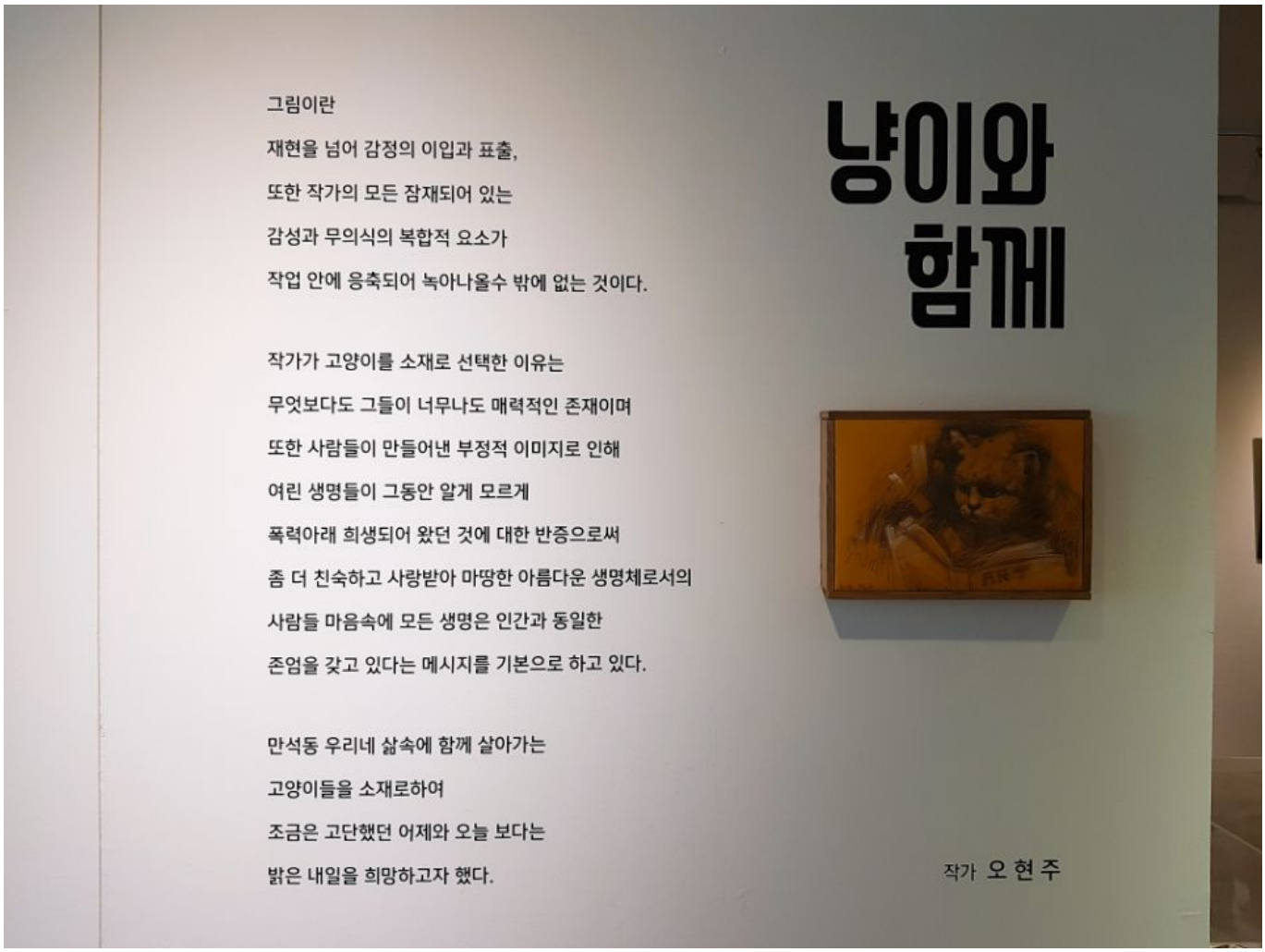
# □□□ □□□□ □□ □□□□ <□□□□ □□>□□


인천문화재단
문화예술사랑방
우리미술관은?
WOORI MUSEUM OF ART
2018. 7. 18
~ 8. 10
냥이와 함께
032.764.7664
우리미술관 기획전

□□□□ □□ □□□□ □□ □□. □□□ □□□□ □□ □□, □□□ □□□ □□, □□ □□ □□ □□. □ □□□ □□□ □□. □□ □□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□□ □ □ □□□. □□□ □□□□ □□□ □ □□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□ □ □□□. □□ □□□□. □ □□□ □□ □□ □□□□ □□. □□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□. □□□ □□ □□□ □□□□□ □ □□ □□□□□ □□ □□□.



□□□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□□ □□□□ ‘□□□□□’□□ □□□. □□□□ □□ □□ □□□, □□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□. □ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□, □ □□□ □□□ □□ □ □□□□ □□ □□□ □□ □□ □□□ □□□. □□□□□□□ □□□□ □ □□ □□ □□-□□□ □□□□ □- □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□□ □□. □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□. □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □. □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□ □ □□□□ □□□□□□□ □□. □□□ □□□□ □□□ ‘□□’□ □□ □ □□□□ □□□ □□□□. □ □□ □□ □□□□ □□□ □□□□□, □□□□□□ □□ □□□□□ □□.


그림이란
재현을 넘어 감정의 이입과 표출,
또한 작가의 모든 잠재되어 있는
감성과 무의식의 복합적 요소가
작업 안에 응축되어 녹아나올수 밖에 없는 것이다.
작가가 고양이를 소재로 선택한 이유는
무엇보다도 그들이 너무나도 매력적인 존재이며
또한 사람들이 만들어낸 부정적 이미지로 인해
여린 생명들이 그동안 알게 모르게
폭력아래 희생되어 왔던 것에 대한 반증으로써
좀 더 친숙하고 사랑받아 마땅한 아름다운 생명체로서의
사람들 마음속에 모든 생명은 인간과 동일한
존엄을 갖고 있다는 메시지를 기본으로 하고 있다.
만석동 우리네 삶속에 함께 살아가는
고양이들을 소재로하여
조금은 고단했던 어제와 오늘 보다는
밝은 내일을 희망하고자 했다.
냥이와
함께
작가 오현주

□□□□□□ □□□ □□ □ □ □□□ □□ □. □□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ ‘□□□□ □’□ □□. ‘□□□’□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□. □□□ ‘□□□□□’□ □□ □ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□. □□□□ □□ □ □□□ □□ □□. □□□□□ □□□ □□ □□□, □□□ □□ □□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□. □□□□□ □ □□□□□ □□ □ □□□ □□ □□□ □□. 7□ 18□□□ 8□ 10□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ ‘□□□ □□’ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□.

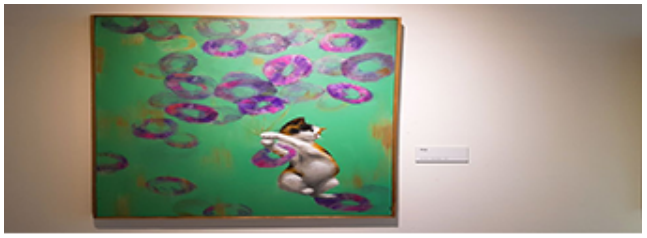


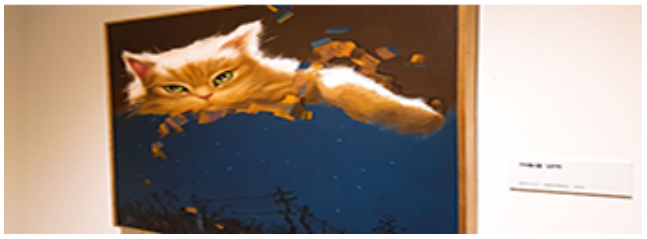




□□□□ □□□□ □□□ □□□ ‘□□’, □□□ ‘□□’□□ □□. □ □ □□□ □□□ □□ □□□□. □□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□. ‘□□□ □□’ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □ □□□□ □□□. □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□. □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□, □□□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□. □□□ □□□ □□ □□ □□□□□.







□□□ □□□ □□□ □□□ ‘□□□□ □□□’□□□ □□□□ □□□□ □□□□. □□□□ □□□□ □□ □□□, □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□. □□□□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□□ □ □□ □□. □□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□, □□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□. □□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□, □□□□ □□□ □□ □□□ □ □□ □□ □□□ □□, □□□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□.


LG
BABEL
만석동의 동물들

□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □ □ □□ □□□ □□□□ □□□. □□□□ □□□ □□

□□□ □□□ □□□ □□□ □ □□□ □□□ □ □□ □□□ □□□ □□□. □ □□□□ □□□ □ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□. □□□□□ □□□, □□□, □□□ □ □□□ □□□ □□□ □□□ □ □ □□□, □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □ □ □□□ □□□□. □□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□, □□□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □ □□□('□□□'□ □ □□□ □□□) □□□ □□□□□. □□ □□□□ '□□', '□□□'□ '□□□□ □□□□ □□'□ □□ □□ □ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □ □□□.





□□□□ □□□ '□□□□'. □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□. □□□, □□□ □□□□□ □□□□ □□□, □□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□. □□□ □□ □□□□ □ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □ □. □□ □□ □□□ □□□. □□□□ □□□ □□ □□□ □ □□□. □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□, □□ □□□ □□ □□□.

□□□ □□□□□ □□□'□□'□□□□ □□□. □ □□□ □□ □□□ □□, '□□□□□'□ □□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□. □□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□□□□ □□□ □ □□□□ □□ □□□. □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □ □□ □.





□/□□
□□□□□□ □□□

# “□□ □□□□ □□□ □□” □□□ □□□ □□□ □□□ □ □□ □

□□□□ □□□□□ □□ <□□□□>
□□□□ 4~6□□ □□ □□□□□
□□□□ □□□ □□



□□ : □□□□ □□□

□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□? □□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□.

□□ 7□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□ <□□□□>□ □□□. □□□□ 4~6□□ □□□□ □ □□ □□□□□ □ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□ □ □□□.





□□ : □□□□ □□□

□□ 7□ 28□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□□ □□□. □□□□ □□□ □□□ □ □ □□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□□□ □□ □ □□□. □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□.
□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□, □□□ □ □ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□.



□□□ □□□ □□□ <□□□ □□ □□>□ <□□ □□□ □>□
□□□ □□ □□ **100**□□□ □□□□ □ □□ □□□ □□□□□□ □□□.
□□ : □□□□ □□□

□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□ □□□ □□□. □□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□.
□□□ □□□ “□□ □□ □□□ □□ □□ □ □□ □□□ □ □□□□. □□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□.”□ □□□. □□□□ □□□ “□□ □□□ □ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□. □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□ □ □ □□□ □□□□ □□□ □□□□”□□ □□□□.



□□ : □□□□ □□□

□□ □□□ □□□ “□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□ □ □□□ □□. □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□□”□ □□□ □□□□ □□□□.
□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□ “□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□□”□ □□□. □□ “□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □ □□ □□□ □□□ □□□□. □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□ □ □□ □□ □□ □□□ □□”□ □□□□ □□□□□ □□.

□□□ □□□□ □□
blog.naver.com/marinboy58
marinboy58@naver.com

# 2018 □□□ □□□ <□□□ □□>

2018□ 07□ 27□~29□
□□□ □□ 7□/□,□□□ □□ 1□, 4□
@□□□□□□□□ C□ □□□

□□/□□ □□□□□□□□□□□□
□□ □□□□□□□, □□□□□□□□

□□. □□□□□□ □□□
□□. □□□□□□ □□□