

5월 1일 토요일, 북적북적 문화인천



[ 5월의 첫 토요일,  
북적북적 문화인천 ]

























2000 年 10 月 1 日 起，紐約市將實施新的交通規則，包括在 5 號大道（第五大道）實施單邊通行，以及對 3.0 噸以上的貨車實施新的通行限制。這些措施旨在改善市中心的交通狀況，並減少污染。

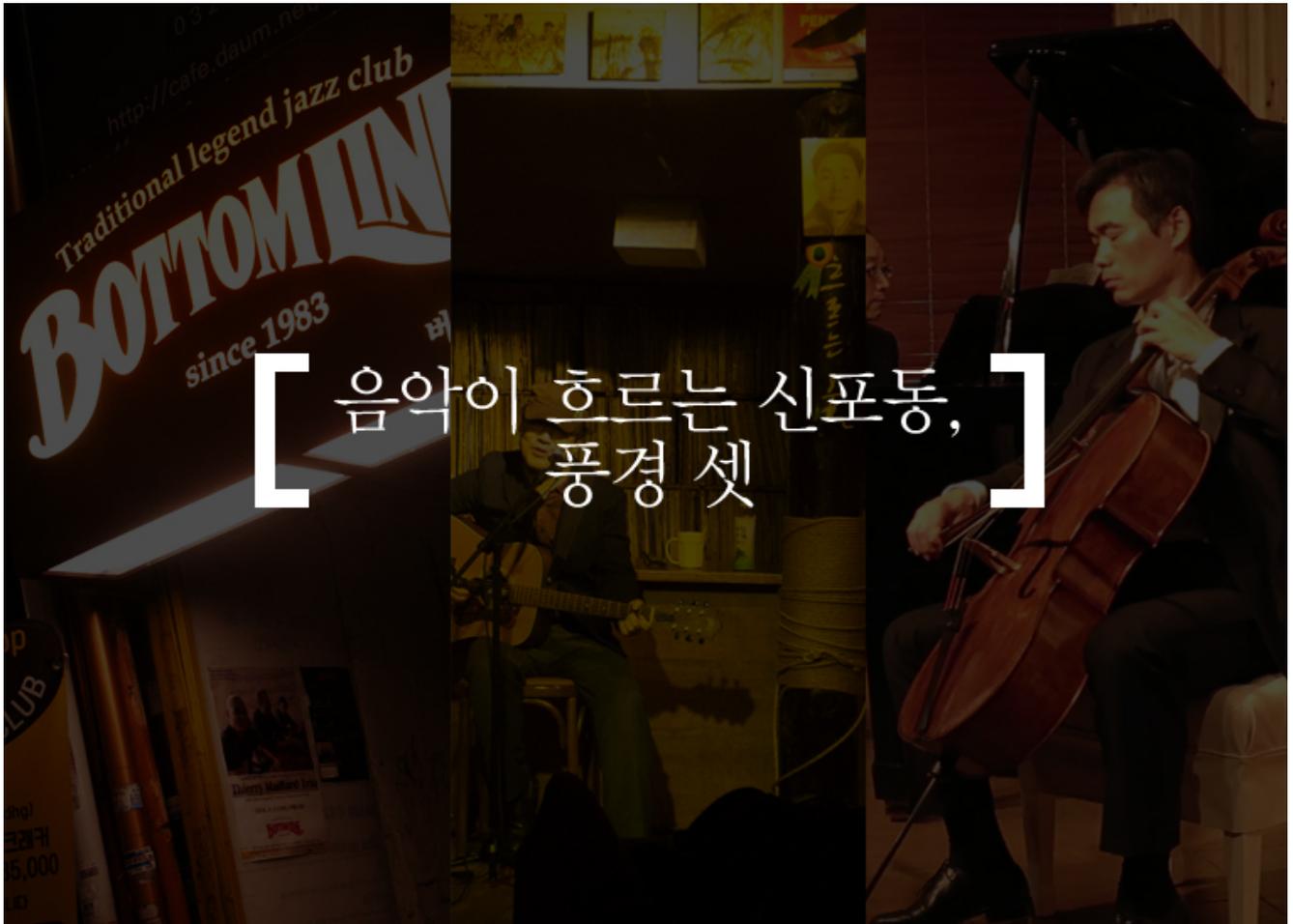


2000 年 10 月 1 日 起，紐約市將實施新的交通規則，包括在 5 號大道（第五大道）實施單邊通行，以及對 3.0 噸以上的貨車實施新的通行限制。這些措施旨在改善市中心的交通狀況，並減少污染。

2000 年 10 月 1 日 起，紐約市將實施新的交通規則，包括在 5 號大道（第五大道）實施單邊通行，以及對 3.0 噸以上的貨車實施新的通行限制。這些措施旨在改善市中心的交通狀況，並減少污染。



□□□ □□□ □□□, □□ □









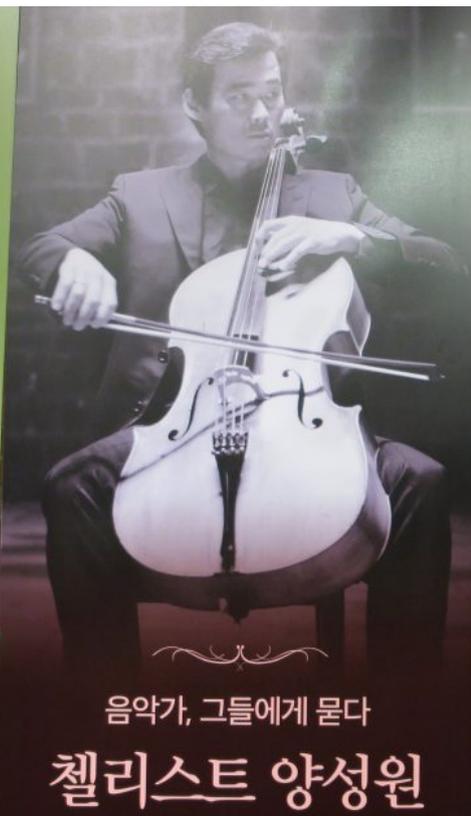
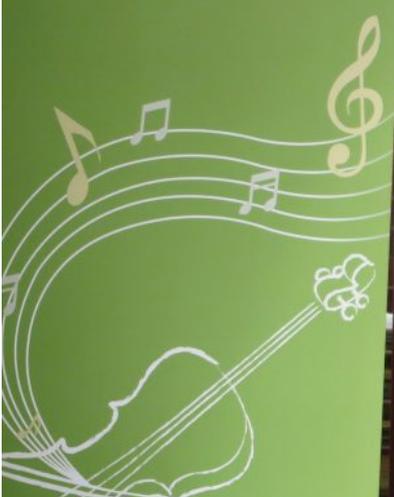






복합문화공간 콘서트 하우스 12월

인천 문화의  
중심이 되겠습니다.



음악가, 그들에게 묻다  
**첼리스트 양성원**





SINFONIA  
이신호콘 하인 음악 소동



음악가, 그들에게 묻다  
**첼리스트 양성원**

2016. 4. 28(월) 오후 8시  
북합문화공간 콘서트하우스현  
Piano 문익주

NAVER [이신호콘 하인](#)  
북합문화공간 콘서트하우스









### ᐱᐱᐱᐱ(ᐱᐱᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱ)

ᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱ ᐱᐱ ᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱ ᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱ, ᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱ ᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱ ᐱ ᐱᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱ. ‘ᐱᐱ ᐱᐱ’ᐱ ‘ᐱᐱ ᐱᐱ’ᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱ ᐱᐱ ᐱ.

“ᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱ ᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱ ᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱ ᐱ ᐱ ᐱᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱ ᐱ ᐱᐱ ᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱ. ᐱᐱᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱ ᐱ ᐱᐱ ᐱᐱ ᐱ ᐱᐱ ᐱᐱ ᐱᐱ. ᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱ, ᐱᐱ ᐱᐱᐱ < ᐱᐱᐱᐱᐱᐱ >ᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱ. ᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱ ᐱ ᐱᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱ < ᐱᐱ > ᐱᐱᐱᐱᐱ.”

< ᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱ > ᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱ ᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱ. ᐱᐱ ᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱ ᐱ ᐱ ᐱᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱ ᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱ. ᐱᐱᐱ 17ᐱ, ᐱᐱᐱᐱᐱ 14ᐱᐱ ᐱᐱ ᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱ 12ᐱ ᐱᐱᐱ. ᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱᐱ ᐱ. ᐱᐱᐱᐱ ᐱ ᐱᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱ ᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱᐱ. ᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱ ᐱᐱ 2m ᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱ ᐱ, ᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱ, ᐱᐱᐱ(ᐱᐱ)ᐱ ᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱ. ᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱ 8ᐱ ᐱᐱᐱᐱ ᐱ ᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱ < ᐱᐱ >ᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱ ᐱᐱᐱ. < ᐱᐱᐱᐱ >ᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱᐱ < ᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱ >ᐱ ᐱᐱ, ᐱᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱᐱᐱᐱ < ᐱᐱᐱᐱᐱᐱ in ᐱᐱᐱ > ᐱᐱᐱ 4ᐱᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱ.

“ᐱᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱ, ᐱ ᐱᐱᐱᐱᐱ ᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱ, ᐱᐱᐱ ᐱᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱᐱ. ᐱᐱ ᐱᐱ ᐱᐱᐱ ᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱᐱᐱᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱ ᐱᐱ, < ᐱᐱ >ᐱ ᐱᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱ ᐱ ᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱᐱᐱᐱ”



### ᐱᐱᐱᐱ(ᐱᐱᐱᐱᐱ-ᐱ ᐱᐱᐱ)

ᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱ, ᐱᐱᐱ ᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱᐱ ‘ᐱᐱᐱ ᐱᐱ 8ᐱ’ᐱ ‘8ᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱ’ᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱ. ᐱ ᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱ <ᐱᐱᐱᐱᐱ-ᐱᐱᐱᐱᐱ>ᐱᐱ. ᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱ ᐱᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱ ᐱᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱ ᐱᐱᐱ ‘ᐱ ᐱᐱᐱ ᐱ ᐱ ᐱᐱ ᐱᐱ ᐱᐱ ᐱ’ᐱᐱ.

“ᐱᐱ ᐱᐱ ᐱ ᐱ ᐱᐱᐱᐱ. ᐱᐱ ᐱᐱ ᐱᐱ ᐱᐱᐱ ᐱ ᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱᐱᐱ”

ᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱ ᐱᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱ. ᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱᐱ, ᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱ ᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱ ᐱᐱ, ᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱᐱ.



< 00 > 00, CF, 00000 00000 0 000 000 000 0000 000000 000000 0  
0 000, 000 000 000 00.

“0000 0000 00, 00, 0000 00 0000000. 000 000 000 0000 000 00 00  
00 0000. 000 00 00 0000 00 000000 000 00 < 00 > 000000. 000 00  
00 000 00 00 000 00 000000 000. 000 00 00 000 000000 00000 0000 0  
00 000 00 000. 0 00 0000000 00000 000 0 0 0000. 0000, 0000, 0000  
0000 000 0000 0000 0000 0000 00 000 00 000 0000 00 000 00, 000  
000 00 0000 000. 000 000 00000000 0000 000 000 000000 000000. 00  
0000 000 000 000 0000 00 000 00 0000 0000 000 000 00 0. 000 00  
0 00 000 0000 00000000. 000 0000 000 0000 0000 0000 000000 000000  
0000.”

000 5.28(0) 00 0000 10% 00 000000 0000 000000 000000, 0000 0000  
00. 0000 0000 00 00 0000 000, 0000 0000 000 00 000 0 0 000 00.

---

00 000 000000 000000 300 000 0000. 0000 000 000 000 000 000000 00  
00 00 00 0000 000000 000000 0000, 000 00 0 0000 000000 0000. 0 00  
0 00000000 000 50 00 0000000 000000 000 0000 00 00 0000, 600 000  
0 00 00000000 ‘0000000000 000 000 00’ 00 0000 00 00 000000!  
00:000000 000