







<무궁화> 공연 사진  
(좌 : 무궁화)

<무궁화>는 2019년 10월 10일부터 11월 10일까지 3주간 공연되었습니다. 공연은 3회 공연을 통해 관객들에게 많은 사랑을 받았습니다. 공연은 10월 10일, 11월 10일, 11월 10일 공연되었습니다.

공연은 10월 10일, 11월 10일, 11월 10일 공연되었습니다. 공연은 10월 10일, 11월 10일, 11월 10일 공연되었습니다. 공연은 10월 10일, 11월 10일, 11월 10일 공연되었습니다.



0/00 공연(공연. SONG YONGIL / 공연 0 공연)

공연 공연 공연

공연/공연-공연. 공연공연 공연

공연/ 공연. 공연공연. 공연 공연

공연공연 공연 공연.



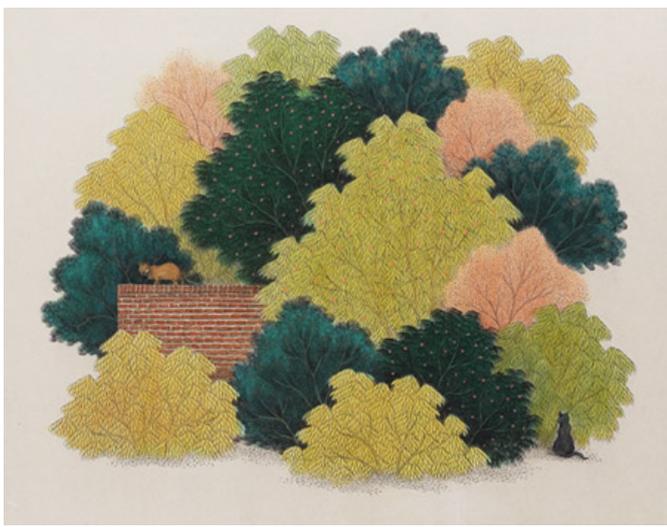


<주말 숲으로> (주말 숲으로, 2016)  
(주말 숲으로: 주말)



<The Great Jackyung> (The Great Jackyung, 2018)  
(The Great Jackyung: The Great Jackyung)

이 작품은 다양한 재료와 기법을 사용하여 제작된 다양한 형태의 조각과 설치미술이다. 조각품은 사람, 동물, 사물 등 다양한 형태를 띠고 있으며, 색채와 형태를 통해 시각적인 효과를 극대화하고 있다. 또한, 조각품의 배치와 구성을 통해 공간 전체를 아우르는 이야기와 분위기를 조성하고 있다. 이러한 조각품은 관람객에게 다양한 시각적 즐거움과 상상력을 자극하며, 공간 전체를 하나의 큰 이야기로 엮어내는 역할을 하고 있다.



000 <000>  
 (000 00 00, 72x91cm, 2021)



000  
 (000 00 00, 41x31.5cm, 2021)

(00 :00000000)

0 00 000 000 000 0000. 00 000 00 0000 000 00 000 000 00 0 000  
 000. 000 00 0000 000 00, 000 000 0000 000 0000. 00 000 0000 00  
 0 0 000 0000 000. 000 000 00 00 0 000 00 000 0000 000 00, 0000  
 0 0000. 00 00 0 000 00000 000 00, 00000 000 000 000 00. 000 00  
 00 00 00 00 000 000 0000 000 000 00, 00 000 0 000 00.



000  
 (0000 000, 200x350cm, 2015)



○○○  
(○○○○ ○○, 200x200cm, 2019)

○○○ <○○>  
(○○○○ ○○, 200x200cm, 2020)

(○○ :○○○○○○○○)

이 작품은 많은 사람들이 모여 있는 축제나 캠핑장을 표현하고 있다. 작품은 '○○○○ ○'의 형태로 많은 사람들이 모여 있는 모습을 보여주고 있다. 작품은 2019년에 제작된 것으로, 200x200cm의 크기를 가지고 있다. 작품은 다양한 색상의 텐트와 사람들을 보여주고 있다. 작품은 2020년에 제작된 것으로, 200x200cm의 크기를 가지고 있다. 작품은 사람들이 흩어져 있는 모습을 보여주고 있다. 작품은 3000개의 작은 인물들을 사용하여 표현하고 있다. 작품은 사람들이 모여 있는 모습을 보여주고 있다.







2021 한국근대문학관 기획전시

한국 근대추리소설 특별전

# 한국의 탐정들

2021.11.5. -  
한국근대문학관 기획전시관

SPECIAL EXHIBITION  
KOREAN MODERN DETECTIVE NOVELS



한국근대문학관 한국근대문학관

0000 0000 0000 (00000000 00)

0000 0 6000 0000 0000 000 000 0000 0000 00. 00000 00000 00000 000 0 000 000 '000 0 000'0000 000 000000 0000 00000. 000 0000 000000 00000 000000(1908)000. 0 000 0000 000 000000 0000 '00000'0 '000'0000 0000 000 000. 20000 0, 000 0 000 000 00000 0000 000 000 000 00000 00000, 0000 0000 0000 0000 0000 CSI 00000 000 000 00000 00000 00000 00000.

0 000 0000 '00000'000. <0000 00>000 <000000 0000> 00000 0000000000 0000 00000 000 00000. 192000 0000 000000 000 0000000000 0000 00000. 0 0000 00000 00000 '0000'000 000 00000000 0000 0000000 00000 00000. 000000 00000 000000 000 0000 00000 00000(1925)0 000 00000 000000000. 000 0000 000 0000000 000 000000 0000 0 000 00000.



1920년대는 20세기 초반에 이르면 '문예지'와 '문예'가 등장하여 문학의 대중화를 이룩하였다. 1920년대는 문학의 대중화를 이룩한 시기이다. 이 시기에 문학은 대중의 관심을 끌기 위하여 다양한 형식의 작품을 발표하였다. 이 시기에 문학은 대중의 관심을 끌기 위하여 다양한 형식의 작품을 발표하였다. 이 시기에 문학은 대중의 관심을 끌기 위하여 다양한 형식의 작품을 발표하였다.

이 시기에 문학은 대중의 관심을 끌기 위하여 다양한 형식의 작품을 발표하였다. 이 시기에 문학은 대중의 관심을 끌기 위하여 다양한 형식의 작품을 발표하였다. 이 시기에 문학은 대중의 관심을 끌기 위하여 다양한 형식의 작품을 발표하였다. 이 시기에 문학은 대중의 관심을 끌기 위하여 다양한 형식의 작품을 발표하였다. 이 시기에 문학은 대중의 관심을 끌기 위하여 다양한 형식의 작품을 발표하였다.

이 시기에 문학은 대중의 관심을 끌기 위하여 다양한 형식의 작품을 발표하였다. 이 시기에 문학은 대중의 관심을 끌기 위하여 다양한 형식의 작품을 발표하였다. 이 시기에 문학은 대중의 관심을 끌기 위하여 다양한 형식의 작품을 발표하였다. 이 시기에 문학은 대중의 관심을 끌기 위하여 다양한 형식의 작품을 발표하였다. 이 시기에 문학은 대중의 관심을 끌기 위하여 다양한 형식의 작품을 발표하였다.



한국 근대 문학의 흐름

<회사 소개>는 우리 회사의 핵심 가치와 비전을 소개하는 데 중점을 두고 있습니다. 우리는 고객 중심의 혁신을 통해 지속 가능한 성장을 추구하며, 글로벌 시장에서 경쟁력을 확보하기 위해 노력하고 있습니다. 2023년 1월, 우리 회사는 새로운 전략을 발표하고, 이를 통해 고객 경험을 향상시키고, 운영 효율성을 높였습니다.

이제 우리는 새로운 도전과제에 직면하고 있으며, 이를 해결하기 위해 다양한 기술과 인재를 활용하고 있습니다. 특히 VR(가상 현실) 기술을 도입하여 고객 참여도를 높이고, 내부 교육 프로그램을 강화하여 직원의 역량을 강화하고 있습니다. 또한, ESG(환경, 사회, 지배구조) 경영을 실천하여 사회적 책임을 다하고, 지속 가능한 미래를 위한 노력을 기울이고 있습니다.

문의사항은 언제든지 환영합니다.



이/은 박보연 (Park, Bo Yeon)

대표이사 / 부대표이사. 10년 이상 IT 업계 경력 보유.

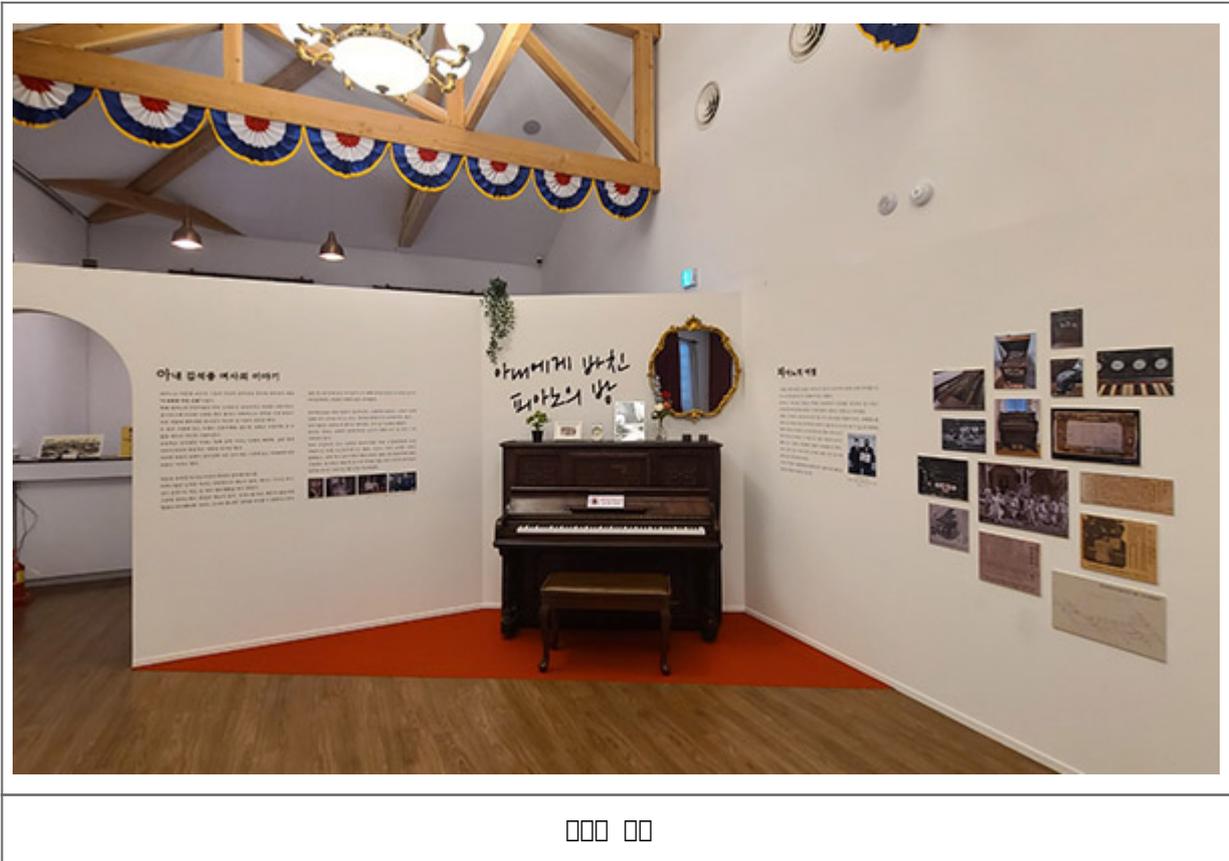
주요 실적: 2022년 매출 10% 성장, 고객 만족도 95% 달성, ESG 경영 우수 기업 선정

문의: 02-1234-5678 | 이메일: info@company.com

회사명 (주) ABC (비밀보유)

2018년 3월 <한국의 근대사>를 주제로. 이 전시회는 1910년 3월 1일(일)부터 3월 15일(수)까지 15일간 서울역사박물관에서 개최되며, 입장료는 무료입니다. 관람객은 10시부터 18시까지 입장 가능하며, 자세한 사항은 서울역사박물관 홈페이지를 참조하십시오.

이 전시회는, 1910년 3월 1일(일)부터 3월 15일(수)까지 15일간 서울역사박물관에서 개최되며, 입장료는 무료입니다. 관람객은 10시부터 18시까지 입장 가능하며, 자세한 사항은 서울역사박물관 홈페이지를 참조하십시오.



전시실

이 건물은 1884년 3월, 일본인 기업가인 이노우에 다다오에 의해 'Hotel DAIBUTSU'로 건설되었습니다. 1885년 10월, 이 건물은 'Hotel DAIBUTSU'로 개칭되었습니다. 이 건물은 1888년부터 1910년까지 'Hotel DAIBUTSU'로 운영되었습니다. 1918년 3월, 이 건물은 'Hotel DAIBUTSU'로 개칭되었습니다. 1970년 3월, 이 건물은 'Hotel DAIBUTSU'로 개칭되었습니다. 1978년 3월, 이 건물은 'Hotel DAIBUTSU'로 개칭되었습니다.

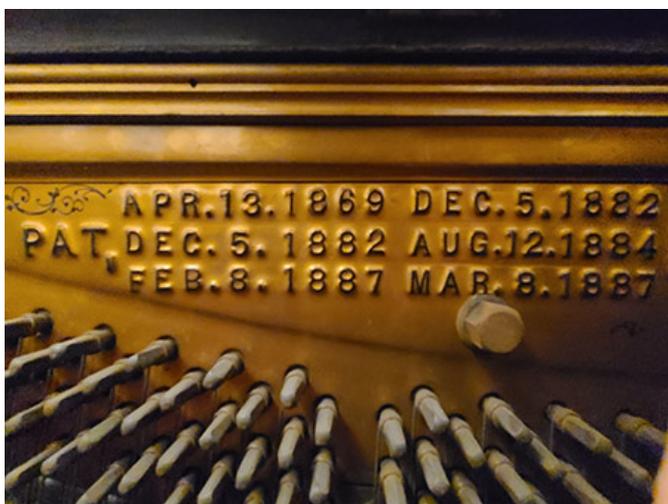
이 건물은 2018년 3월, 서울역사박물관에서 개최되었습니다. 이 건물은 'Hotel DAIBUTSU'로 개칭되었습니다.

1888年以前の機械式暗号機は、主に「PATENT」の文字が刻印されていた。これは、その機械が特許取得済みのことを示している。この特許は、1887年3月8日に取得された。

この特許は、Sohmer & Co.によって取得された。この特許は、1888年に取得された。この特許は、1887年3月8日に取得された。この特許は、1887年3月8日に取得された。

この特許は、Sohmer & Co.によって取得された。この特許は、1888年に取得された。この特許は、1887年3月8日に取得された。この特許は、1887年3月8日に取得された。

この特許は、Sohmer & Co.によって取得された。この特許は、1888年に取得された。この特許は、1887年3月8日に取得された。この特許は、1887年3月8日に取得された。



特許取得済みの機械式暗号機



特許取得済みの機械式暗号機

この特許は、Sohmer & Co.によって取得された。この特許は、1888年に取得された。この特許は、1887年3月8日に取得された。この特許は、1887年3月8日に取得された。





0/00 000(000, Son Min Hwan)

00 000 000 00 000 00 00 00. 000000000, 000000 0000000, 00000000000  
00 00000000000 00000 00. 00 000, 00 00, 00 00 1000, 000 000000 000,  
00000 000 00 000 00 00 000 00000, <000000: 00 0000 000>, <000000:  
19450 00000 0000 00> 00 0000 000000.

00 00, 0000 00000!

00 00, 0000 00000!

000(000000 0000000 00)

00 000 00000 0 000 00000 00 0 000. 0000 00000 000 00 00 0000 00 0 0  
0. 0000 0000 00000, 00 00 00000 00000000, 0000 00 0000 00000 00 0000 00  
00000. 00 0000 00000 0 0000 0000 0000 00000 00 00 0000 00. 000000 00 0000  
0 0000 0000 0 00 0000 000000 00 0 0000 0000 00 00.

00, 00:0000(RE:ASC0M)0 0000. 000000000000 00000 00 0000 00000 0000 0 0  
00 080 0000 0000 00 0000(ASC0M) 00 00 000000 00 00000 0000 000000. 00  
0(0000 00) 00 0000 000000 0000 0 0000 0000 0000 0000 00 000000 000000. 000000  
00000 <0000 00>0, 0000 00000 <00>0, 00000 0000 <0000>0 00000, 0000 0000  
00000 0000 0000 00 000000 00000. 0 0000 0000 0000 0000 0000 0 00 0000 0000  
00000000. 00000000 0000 1000 0000 00 0000000 0000 00000. 000000 0000 <000000>0  
00000 0000 0000 00 0 000000 00000000 0000 0 00 00000.







# 1. □□ - □□□ □□□□

□□□ □□□ □□ □□ ‘□□□□ □ □ □□’ □□, □□ □□□, □□ □□□□ ‘□ □□□’□ □□□ □□ □□ □□□ □ □□□□. □□□□ ‘□ □□ □ □□’ □□□ □□□ □□□, □□□□ □□□ □ □□□□□ □ □□□. □□□□ □□□ □□□ □□□, □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□, □□□□ □□□□ □□□ □ □□□(imperfection is a higher value than perfection). □□, □□□□□ □□ □ □□□ □□□□, □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□. □□□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □ □ □, □□□ □□□ □□□□ □□ □□, □□□ □□□□ □□□□ □□, □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ (□□□□□ □□□□ □□□) □□□□ □ □□□□.



<□□(#1234)>, □□□□ □□□, 193.9x130.3cm, 2022



<□□(#□□□□, #□□□)>, □□□□ □□□, 65.1x53cm, 2022



<□□(#□□□□, #□□□)>, 65.1x53cm, 2022

# 2. □□□ - □□/□□□ □□□ □□□□.

□□ □□□ □□□□ □ □□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□□ □□□□. □□□□ 2022□ □□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□, □□□□ □□□□, □□□□□ □□□□□ □□ □□ (□) □□ □□□. □□ □□□ □□□□□ ‘□□□□ □□’□□, □□ □□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□, □□□ □□□, □□□□□□□, □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□, □□ □□□ □□□□□□, □□ □□□□□ □□□□□□(!), ‘□□□□ □□ □□□ □□□/□ □□□’□ □ □□(□□□□), □□□ □□□ □□! □□□, □□ □ □□□□□ □□ □□□. □□, □ □□ □□□ □□□ □(□□□□□)?

\* □□. □□, □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□. “□ □□ ‘□□□□’ □□□ □□ □□ □ □□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□□, □□□ ‘□□□□’ □ □□ □□ □□ □□□.” □□□□ □□□ □ □□□□□ □□ □□□, □□□ (□□ ‘□□□□□’□ □□) □□ □□-□□-□(□□)□ □□□□ □□□□□.



<무엇도 없다>, 2022

### 3. 무언 - 무언 무언무 무

무언무 무언 무언 무언 무언 무 무 무언 무, (무언무 무언) 무언 무언무 무언 무(shining of things). 무언무 무언무, 무언 무, 무언 무언 무언 무언, 무언 무언무 무언 무언무언, 무언 무언 무언 무언, 무언 무언 무언 무언 무언무언, 무언 무언 무언 무언, 무언 무언무언 무. 무언무 무 무언무 무언, 무언무 무언무, 무언 무언무, 무언무언 무언무언 무, 무언무 무언무언 무, 무언무 무언 무언 무언 무언무언, 무언 무 무언 무, 무언무 무언무 무언무. 무 무 무 무 무 무 무 무 무 무 무 무 무 무 무언무 무언, 무언 무, 무 무 무 무 무, 무언 무언무언 무언무 무언 무, 무 무 무 무 무언무언 무언 무 무 무언무. 무, 무언무 무언 무 무 무언무언 무 무언 무언 무언 무언 무언 무언, 무언 무언(indifférence tendre)무 무언, 무언 무언, 무 무, 무언 무, 무 무언 무 무 무 무 무, 무언 무언 무언무 무언무언.









이것, 모든 것 속에서 존재하는 모든 것들, 모든 것들  
이, 이 모든 것들, 모든 것들 이 이 모든 것들 이, 모든 것  
이 모든 것들 '이 모든 것들 이 모든 것들'(land-ing page), 모든 것들 이 모든 것들  
이 모든 것들 이 모든 것들.



'이-이 모든 것들' 이 모든 것들

이것,

이것 이 모든 것들.

*i wish you good luck.*



이 Huh Kyoung

○○○ ○○○○○○○○○ ○○○○, (○)○○○ ○○○○○ ○○○○, (○)○○○○ ○○ ○○, ○○○○○○ ○  
○. ○○ ○○○ ○○○ ○○○ '○○○ ○○' ○○○(○○), ○○○○ ○○○ ○○○○(○○○○○), ○○○○  
○○○(○○) ○○, ○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○(○○○), ○○○○ ○○○(○○), ○○○○ ○○  
○○(○○○) ○○ ○○. rendezvous00@naver.com

○○○○: ○○○○○○(○○: ○○○)

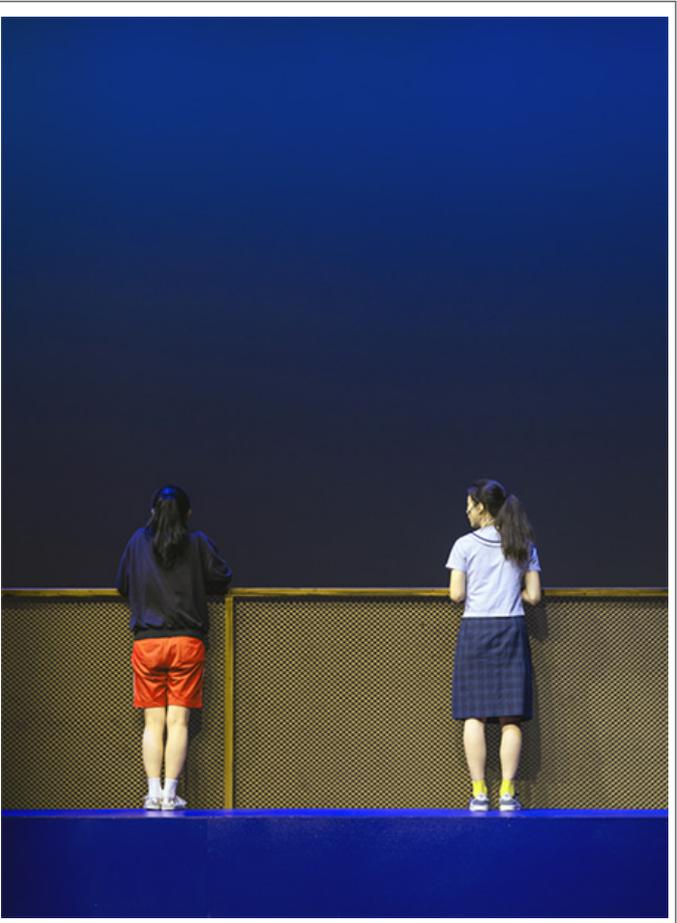
---

○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○: ○○ ○○○○

○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○○ <○○>

○○○(○○○○○)

<○○>(○○\_○○○, ○○\_○○○, ○○\_○○○)○ ○○○○○○○○○ ○○○○○○ 10○ 8○○○ 10○○○ 3  
○○ ○○○○○. ○○○ 2019○ ○○○○○○○○○○○ ○○○ ○○ ○○○○○○ ○○○○. ○ ○○○ ○○ ○○○○  
○○ ○○○○○ ○○ ○○○○○○○○○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○, ○○ ○○ ○○○ ○○○○  
○○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○. ○○○○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○○(○  
○\_○○○)○ ○○○○○○○ ○○○ 2018, 2019○○ ○○○○.

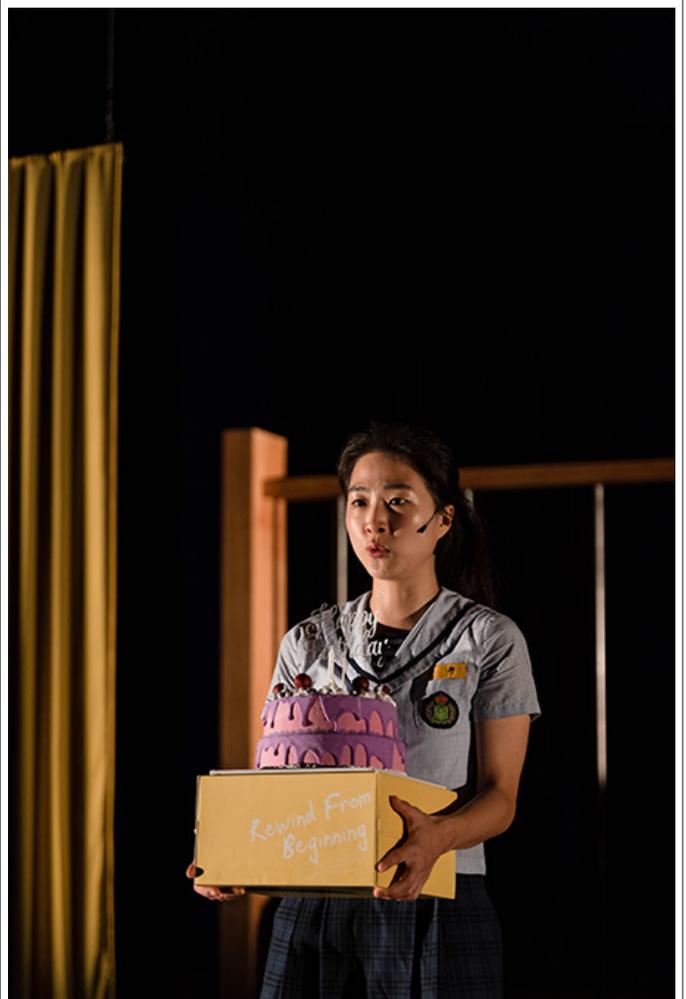
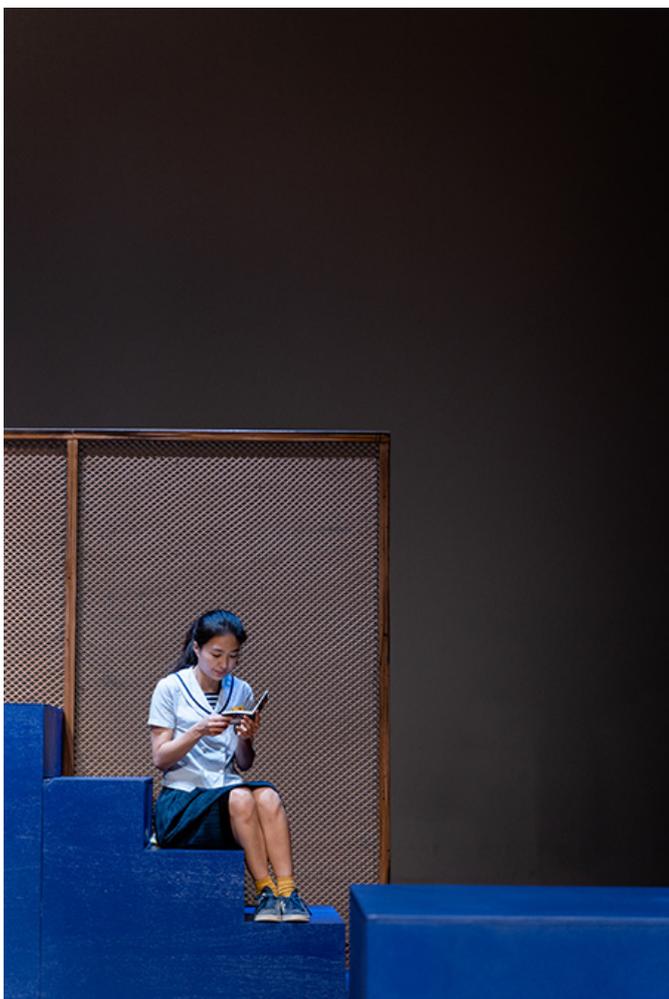


연극 <유원>, 김민지 원작, 2021.10.8.~10.10.  
 공연장: 인천서구문화회관 대공연장

연극 <유원>은 김민지 작가의 원작을 바탕으로 한 연극이다. 두 여자가 해변에서 서서 바다를 바라보는 장면이 시작된다. 이 장면은 두 여자의 과거를 되짚어보는 과정이다. 연극 <유원>은 두 여자의 과거를 되짚어보는 과정이다. 연극 <유원>은 두 여자의 과거를 되짚어보는 과정이다. 연극 <유원>은 두 여자의 과거를 되짚어보는 과정이다.

연극 <유원>은 두 여자의 과거를 되짚어보는 과정이다. 연극 <유원>은 두 여자의 과거를 되짚어보는 과정이다. 연극 <유원>은 두 여자의 과거를 되짚어보는 과정이다. 연극 <유원>은 두 여자의 과거를 되짚어보는 과정이다.

연극 <유원>은 두 여자의 과거를 되짚어보는 과정이다. 연극 <유원>은 두 여자의 과거를 되짚어보는 과정이다. 연극 <유원>은 두 여자의 과거를 되짚어보는 과정이다. 연극 <유원>은 두 여자의 과거를 되짚어보는 과정이다.



000000

<00> 000 000000 00000 00 00 0000 000000 0000 00 00000. 00000 0 0000  
 “00 0000 00000 0000 000000, 00 00 00000 0000 0000” 0000(00 00 00). 00  
 0 0000 0 00 000000 0000 000000 00 00000 0000 0000 00. 0000 0000000 0000 0  
 00. 00 00000 0 0 00 0. 0000 0000 0000 00 00 00 00 0 00 0000 00 0000  
 00 0000 0000 0000 000000 000000 000000 0 00. 0000 0000 0000 00 000000 0000000  
 00 00 00 0 00 00000. 00 0000 0000 00000000 000000 0000 0000, 0000 00 0000  
 00 0000 000000 000000. 00 00 0000 0 00 00000 0000 00000 0000000 000000.



### □□□□□

□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □ □□□ □ □□□. □ □□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□, □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □ □□ □□□ □□□. □□ □□□□ □ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□. □□□ □□ □□□□□ □ □□ □□ □□□ □□□□□, □□□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □ □□□□ □□□□□□□□. □□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □ □□□. □□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □ □□ □□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□□, □□□ □□□□□. □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□.

□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □ □□ □□ □□□. □□□ □□□ □□ □□□, □□□ □ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□. □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□. □□□□□ □ □□□ □□ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□. □□□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□□ □□□□.



---

# 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇: 〇〇〇〇

## 〇Never Give Up〇

〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 <Never Give Up>

〇〇〇(〇〇〇〇〇〇・〇〇〇〇〇〇)

〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇. 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇. 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇. 〇〇〇 〇〇〇〇 〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇 〇〇.

〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇  
〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇  
〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇. 〇〇 〇〇〇〇 〇〇, 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇  
〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇. 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 1〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇 〇〇〇 〇〇  
〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇, 〇〇〇 〇〇 〇〇, 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇  
〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇. 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇〇  
〇〇〇〇〇. 〇〇 〇〇, 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇  
〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇.

〇〇〇 1~2〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇. 〇〇 〇〇〇〇〇 〇  
〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇. 〇〇〇 〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇  
〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇. 〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇  
〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇, 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇  
〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇.

〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇, 〇〇〇



이재현 GRACE

1988년 서울에서 태어난 이재현은 2000년대 초반부터 연예계에 진출했다. 2007년 데뷔한 그는 2010년대 초반까지 활발한 활동을 펼쳤지만, 2015년 이후부터는 주로 드라마와 예능 프로그램에 출연하며 활동 영역을 넓혀왔다.

이재현은 2016년 3~4월 사이 100여 명의 여성과 연인 관계를 맺었다는 사실이 알려지며 큰 논란을 일으켰다. 그는 당시와 관련해 '연애는 있었지만, 그 당시에는 결혼을 생각하지 않았다'고 진술했다. 하지만, 이 사건은 그의 연예인으로서의 이미지를 크게 훼손시켰다. 이후 그는 몇몇 예능 프로그램에 출연하며 활동했지만, 대중의 시선은 여전히 그 사건을 떠나지 않고 있다.

2007년 데뷔한 이재현은 2010년대 초반까지 활발한 활동을 펼쳤지만, 2015년 이후부터는 주로 드라마와 예능 프로그램에 출연하며 활동 영역을 넓혀왔다.

이재현은 2016년 3~4월 사이 100여 명의 여성과 연인 관계를 맺었다는 사실이 알려지며 큰 논란을 일으켰다. 그는 당시와 관련해 '연애는 있었지만, 그 당시에는 결혼을 생각하지 않았다'고 진술했다. 하지만, 이 사건은 그의 연예인으로서의 이미지를 크게 훼손시켰다. 이후 그는 몇몇 예능 프로그램에 출연하며 활동했지만, 대중의 시선은 여전히 그 사건을 떠나지 않고 있다.

이재현은 2016년 3~4월 사이 100여 명의 여성과 연인 관계를 맺었다는 사실이 알려지며 큰 논란을 일으켰다. 그는 당시와 관련해 '연애는 있었지만, 그 당시에는 결혼을 생각하지 않았다'고 진술했다. 하지만, 이 사건은 그의 연예인으로서의 이미지를 크게 훼손시켰다. 이후 그는 몇몇 예능 프로그램에 출연하며 활동했지만, 대중의 시선은 여전히 그 사건을 떠나지 않고 있다.







## 이력

2020년 1월 1일부터 현재까지 서울대학교에서 교수로 재직하고 있다. 2016년 10월부터 2020년 12월까지 서울대학교에서 연구원으로서 근무했다. 2016년 10월 1일부터 2017년 9월 30일까지 서울대학교에서 연구원으로서 근무했다. 2016년 10월 1일부터 2017년 9월 30일까지 서울대학교에서 연구원으로서 근무했다.

# 서울대학교 연구원으로서 근무한 기간: 2016년 10월 1일부터 2017년 9월 30일까지

## 연구 분야

본 연구는 인간의 인지적 과정과 사회적 상호작용을 탐구하는 데 중점을 둔다. '인지적 과정'과 '사회적 상호작용'의 관계를 탐구하는 데 중점을 둔다. '인지적 과정'과 '사회적 상호작용'의 관계를 탐구하는 데 중점을 둔다.

본 연구는 인간의 인지적 과정과 사회적 상호작용을 탐구하는 데 중점을 둔다, (서울대학교, 2018)

이력(이력서)

본 연구는 인간의 인지적 과정과 사회적 상호작용을 탐구하는 데 중점을 둔다. 본 연구는 인간의 인지적 과정과 사회적 상호작용을 탐구하는 데 중점을 둔다. 본 연구는 인간의 인지적 과정과 사회적 상호작용을 탐구하는 데 중점을 둔다. 본 연구는 인간의 인지적 과정과 사회적 상호작용을 탐구하는 데 중점을 둔다.





....., .....? ..... .. .

11. 2021. .... .



**.....(....., Daniel Choi)**

..... .. .



0. 000 0 00 000 00. 00 0000 0000 00 000 000 000 000 000 00 000 0000. 000 000 0000 000 0 0000 000 000 000. 00 00 000 00 0000 0 0 000 00000 000 0000 0000 000 0000 00 000 00000 00. 000 000 00 000 0000 00 00 0, 00 00 0000 0000 00 000. 00 0, 000 00(000)0 0 00 0000.

“0000 00 0 00?” 000 000 000. 00000 000 000 0000000 0000 0000, 0 000 000 000 0 0000 0 00 0000 000. 00000 000 000000 00 000 00, 0 00 00 0000 000 0 00 00 0000. 00(000)0 00(000), 0 00 000 000 00 0. 000 0000 00 00 00, 000 000 000 00 0000 00 0000 00. 000 00 0 0 0 00 000 1000 0000 300000 000 00 00 000 00 0000 0000 000. 00 0 0000 000 000, 000 0 000 00 00 00 00 00 0000 0000 00 00000.



00 <00>0 0 00

000 000 000 000. 000 000 00, 00 00000 000. 0 000 000 0000 0, 0 0 0000 000 0000 0 0000 00 000 0000 00. 000 000 000 0000 0000. 000 00 0000 00 000 0000 000. 000 0000 000 000 0, 00000 000 000 000 00 00 000 000. 00000 00 00 000 000 0000. 00 000 0000 00 00 0 300 00 0000 000 00 000 0000 000, 00 000 00 000 000 0000 000 000.

0, 000 0000 00 0000. 00 0 000 000 00000, 000 00000. 000 000000, 00 0000000 00 000 000 00000. 00000 000 0000 000 000 0000 0000 0 0000. <00>0 000 000 000 000 000000 0000 00, 00 00 0000 0 0000 0





## CHA Hanbi

CHA Hanbi is a member of the REVERSE team. She is a member of the ACT! team. In 2015, she was a member of the 2018 team. She is a member of the Motion team.