



<무궁화> 공연 사진
(좌 : 무궁화, 우 : 무궁화)

<무궁화>는 2019년 10월 10일부터 11월 10일까지 3주간 공연될 예정이다. 공연 시간은 오후 7시 30분이다. 공연장소는 서울특별시 강남구 테헤란로 112번에 위치한 서울아트시어터이다.

공연문의는 02-550-0111로 문의하실 수 있다. 공연장소는 서울특별시 강남구 테헤란로 112번에 위치한 서울아트시어터이다.



0/00 공연(공연. SONG YONGIL / 공연 사진)

공연 사진

공연/공연-공연. 공연장소

공연/ 공연. 공연장소. 공연 사진

공연장소 공연 사진.



000 <000>
 (000 00 00, 72x91cm, 2021)



000
 (000 00 00, 41x31.5cm, 2021)

(00 :00000000)

0 00 000 000 000 0000. 00 000 00 0000 000 00 000 000 00 0 000
 000. 000 00 0000 000 00, 000 000 0000 000 0000. 00 000 0000 00
 0 0 000 0000 000. 000 000 00 00 0 000 00 000 0000 000 00, 0000
 0 0000. 00 00 0 000 00000 000 00, 00000 000 000 000 00. 000 00
 00 00 00 00 000 000 0000 000 000 00, 00 000 0 000 00.



000
 (0000 000, 200x350cm, 2015)

2021 한국근대문학관 기획전시

한국 근대추리소설 특별전

한국의 탐정들

2021.11.5. -
한국근대문학관 기획전시관

SPECIAL EXHIBITION
KOREAN MODERN DETECTIVE NOVELS



한국근대문학관 한국근대문학관

0000 0000 0000 (00000000 00)

0000 0 6000 0000 0000 00 0000 0000 00. 00000 00000 00000 00 0 00 00 '00 0 00'0000 00 000000 0000 00000. 00 0000 000000 00000 000000(1908)00. 0 00 0000 00 0000 00000 0000 '00000'0 '00'0000 0000 00 0000. 20000 0, 00 0 00 00 0000 0000 0000 00 00 00 00 0000 00000, 0000 0000 0000 00 0000 CSI 00000 00 00 00 00000 00000 0000 00000.

0 00 0000 '00000'00. <0000 00>00 <000000 0000> 00000 0000000000 0000 00000 00 00000. 192000 0000 000000 00 0000000000 0000 00000. 0 0000 00000 00000 '0000'00 00 00000000 0000 0000000 00000 00000. 0000000 00000 000000 00 0000 000000 00000(1925)0 00 00000 000000000. 00 0000 00 0000000 00 000000 0000 0 00 00000.



00, 00 0000 000 300 <0000 0000 0> 0000. 00 000 000 000 000 00
 0 0(0) 000 000000 00000 000000 00 000 00000 000 00000 00000, 000 000
 00 000 00 00000 00 00000. 0000 0000 0 00000 0000 00 0000, 00000 00 000
 0000 0000 0000.

00 000 000000000, 00 000 000 00 00000 00 00 00000 0000 0000 0 00. 00
 0 00 000 000 000 0000 00 0000 0000 00 00000. 00 0 000 0000000 00 000
 000000 00 00 000 0000000 00 00 00 0000 00.



000 00

00 000 000 00000 00000 00000 00000 0000 0000 0000. 1884 0, 000 000 00 0
 0 0000(00000) 000000 00 20 000 00, 000 000 00(00) 00 00
 'Hotel DAIBUTSU' 00 00 000000 0000. 1885 000000 000 000 00000,
 000000 000000 0 000 00000 000 00000. 00 000000 00 000 0 000 000 000
 30 000 00 1888 0000 0000 00 0000 000000. 000 0000 00 000 00000 000 0
 00 000, 00 000000 000 00 0000(00000) 00 00 000000. 1918 0 000 0
 00 00000 000 '0000' 00 00000 00000 1970 0 00 00, 1978 00000 000
 00 000000 00 000 00000.

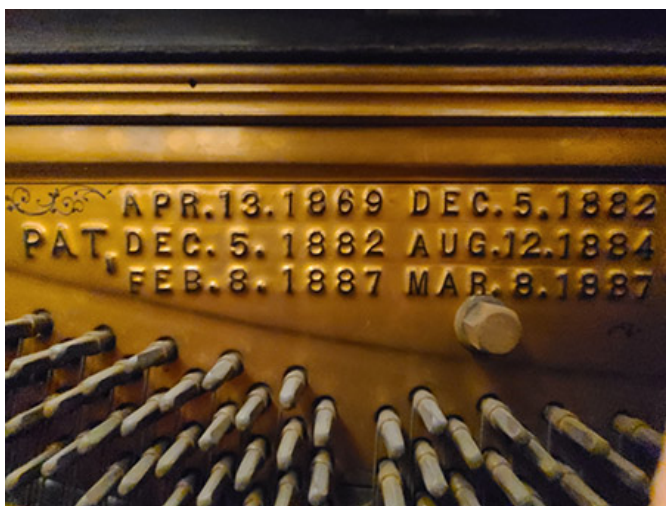
000000 000 00000 00 2018 000000 00000 0000000 0000000000. 0000 000 0
 '00' 0 '00', 000 '00' 0 '00' 00 00 000 000000 000000 0000000, 000 00

1888年以前の機械式暗号機は、主に「PATENT」の文字が刻印されていた。これは、その機械が特許取得済みのことを示している。この特許は、1887年3月8日に取得された。

この特許は、Sohmer & Co.によって取得された。この特許は、1888年に取得された。この特許は、1887年3月8日に取得された。この特許は、1887年3月8日に取得された。

この特許は、Sohmer & Co.によって取得された。この特許は、1888年に取得された。この特許は、1887年3月8日に取得された。この特許は、1887年3月8日に取得された。

この特許は、Sohmer & Co.によって取得された。この特許は、1888年に取得された。この特許は、1887年3月8日に取得された。この特許は、1887年3月8日に取得された。



特許取得済みの機械式暗号機



特許取得済みの機械式暗号機

この特許は、Sohmer & Co.によって取得された。この特許は、1888年に取得された。この特許は、1887年3月8日に取得された。この特許は、1887年3月8日に取得された。



0/00 000(000, Son Min Hwan)

00 000 000 00 000 00 00 00. 000000000, 000000 0000000, 00000000000
00 00000000000 00000 00. 00 000, 00 00, 00 00 1000, 0000 000000 0000,
00000 0000 00 0000 00 00 0000 00000, <000000: 00 0000 0000>, <000000:
19450 00000 0000 00> 00 0000 000000.

00 00, 0000 00000!

00 00, 0000 00000!

000(000000 0000000 00)

00 0000 00000 0 0000 00000 00 0 0000. 0000 00000 0000 00 00 0000 00 0 0
0. 0000 0000 00000, 00 00 00000 00000000, 0000 00 0000 00000 00 0000 00
00000. 00 0000 00000 0 0000 0000 0000 00000 00 00 0000 00. 000000 00 0000
0 0000 0000 0 00 0000 000000 00 0 0000 0000 00 00.

00, 00:0000(RE:ASC0M)0 0000. 000000000000 00000 00 0000 00000 0000 0 0
00 080 0000 0000 00 0000(ASC0M) 00 00 000000 00 00000 0000 00000. 00
0(0000 00) 00 0000 000000 0000 0 0000 0000 0000 0000 00 000000 00000. 00000
00000 <0000 00>0, 0000 00000 <00>0, 00000 0000 <0000>0 00000, 0000 0000
00000 0000 0000 00 000000 00000. 0 0000 0000 0000 0000 0000 0 00 0000 0000
00000000. 00000000 0000 1000 0000 00 0000000 0000 00000. 000000 0000 <000000>0
00000 0000 0000 00 0 000000 00000000 0000 0 00 00000.

MUSCOM)은 모든 것의 시작과 끝을 아우르는 프로젝트이다. 'RE:ASCOM'은 'RE:ASCOM'의 'RE'는 'Re: (Music)'와 'ASCOM'은 'Stage'와 'Support'를 의미하며 'Command'는 'RE:ASCOM'의 'RE'를 의미한다. 모든 것의 시작과 끝을 아우르는 프로젝트이다. 'RE:ASCOM'은 'RE:ASCOM'의 'RE'는 'Re: (Music)'와 'ASCOM'은 'Stage'와 'Support'를 의미하며 'Command'는 'RE:ASCOM'의 'RE'를 의미한다. 모든 것의 시작과 끝을 아우르는 프로젝트이다. 'RE:ASCOM'은 'RE:ASCOM'의 'RE'는 'Re: (Music)'와 'ASCOM'은 'Stage'와 'Support'를 의미하며 'Command'는 'RE:ASCOM'의 'RE'를 의미한다.



RE:ASCOM의 앨범



MUSCOM의 앨범

프로젝트 소개

이 프로젝트는 1980년대 한국 대중음악의 정수를 재조명하고, '1세대 가수'의 음악적 가치를 재발견하는 것을 목표로 한다. 'RE:ASCOM'은 'RE:ASCOM'의 'RE'는 'Re: (Music)'와 'ASCOM'은 'Stage'와 'Support'를 의미하며 'Command'는 'RE:ASCOM'의 'RE'를 의미한다. 모든 것의 시작과 끝을 아우르는 프로젝트이다. 'RE:ASCOM'은 'RE:ASCOM'의 'RE'는 'Re: (Music)'와 'ASCOM'은 'Stage'와 'Support'를 의미하며 'Command'는 'RE:ASCOM'의 'RE'를 의미한다.

프로젝트의 첫 번째 앨범 'MUSCOM 1ST COMBINATION ALBUM'은 Ohelen, YEWON, BOSS5, nakedxoul, ZeenHae가 참여하여 <BREAK TIME>, <Moonlight>, <I'm Alright>, <RE:ASCOM>, <RE:ASCOM>, <West City> 등 다양한 장르의 곡을 선보인다.

1. □□ - □□□ □□□□

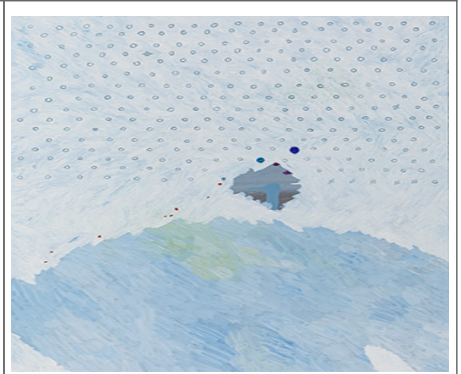
□□□ □□□ □□ □□ ‘□□□□ □ □ □□’ □□, □□ □□□, □□ □□□□ ‘□ □□□’□ □□□ □□ □□ □□ □ □□□□. □□□□ ‘□ □□ □ □□’ □□□ □□□ □□□, □□□□ □□□ □ □□□□□ □ □□□. □□□□ □□□ □□□ □□□, □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□, □□□□ □□□□ □□□ □ □□□(imperfection is a higher value than perfection). □□, □□□□□ □□ □ □□□ □□□□, □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□. □□□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □ □ □, □□□ □□□ □□□□ □□ □□, □□□ □□□□ □□□□ □□, □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ (□□□□□ □□□□ □□□) □□□□ □ □□□□.



<□□(#1234)>, □□□□ □□□, 193.9x130.3cm, 2022



<□□(#□□□□, #□□□)>, □□□□ □□□, 65.1x53cm, 2022



<□□(#□□□□, #□□□)>, 65.1x53cm, 2022

2. □□□ - □□/□□□ □□□ □□□□.

□□ □□□ □□□□ □ □□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□□□. □□□□ 2022□ □□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□, □□□□ □□□□, □□□□□ □□□□□ □□ □□ (□) □□ □□□. □□ □□□ □□□□□ ‘□□□□ □□’□□, □□ □□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□, □□□ □□□, □□□□□□□, □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□, □□ □□□ □□□□□□, □□ □□□□□ □□□□□□(!), ‘□□□□ □□ □□□ □□□/□ □□□’□ □ □□(□□□□), □□□ □□□ □□! □□□, □□ □ □□□□□ □□ □□□. □□, □ □□ □□□ □□□ □(□□□□□)?

* □□. □□, □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□. “□ □□ ‘□□□□’ □□□ □□ □□ □ □□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□□, □□□ ‘□□□□’ □ □□ □□ □□ □□□.” □□□□ □□□ □ □□□□□ □□ □□□, □□□ □□□ (□□ ‘□□□□□’□ □□) □□ □□-□□-□(□□)□ □□□□ □□□□□.



<무엇도 없다>, 2022

3. 무언 - 무언 무언무 무

무언무 무언 무언 무언 무언 무 무 무언 무, (무언무 무언) 무언 무언무 무언 무(shining of things). 무언무 무언무, 무언 무, 무언 무언 무언 무언, 무언 무언무 무언 무언무언, 무언 무언 무언 무언, 무언 무언 무언 무언 무언무언, 무언 무언 무언 무언, 무언 무언무언 무. 무언무 무 무언무 무언, 무언무 무언무, 무언 무언무, 무언무언 무언무언 무, 무언무 무언무언 무, 무언무 무언 무언 무언 무언무언, 무언 무 무언 무, 무언무 무언무 무언무. 무 무 무 무 무 무 무 무 무 무 무 무 무 무 무언무언 무언, 무언 무, 무 무 무 무 무, 무언 무언무언 무언무 무언 무, 무 무 무 무 무언무언 무언 무 무 무언무. 무, 무언무 무언 무 무 무언무언 무 무언 무언 무언 무언 무언 무언, 무언 무언(indifférence tendre)무 무언, 무언 무언, 무 무, 무언 무, 무 무언 무 무 무 무 무, 무언 무언 무언무 무언무언.



<Double Ripples>, 油畫 兩幅, 91×73cm(×2 pieces), 2021

4. 體驗 - 體驗, 體驗 體驗 體驗

體驗 體驗 體驗 體驗 體驗, 體驗, 體驗 體驗 體驗 體驗, 體驗 體驗 體驗, 體驗 體驗, 體驗 體驗, 體驗 體驗, 體驗 體驗 體驗 體驗, 體驗 體驗 體驗 體驗 體驗. 體驗 體驗 體驗 體驗 '體驗 體驗 體驗' 體驗 體驗. 體驗 體驗 體驗 體驗 體驗 體驗 體驗 體驗, 體驗 體驗 體驗 體驗 體驗 體驗 '體驗 體驗' 體驗, 體驗 體驗 體驗, 體驗 體驗 - 體驗 體驗 體驗 體驗 體驗 體驗 體驗, 體驗 體驗 體驗 體驗, 體驗 體驗 體驗 體驗 體驗 體驗 體驗 體驗 '體驗'(Stimmung, atmosphere) 體驗. 體驗 體驗 體驗 體驗 體驗 體驗 體驗 體驗 體驗 體驗 體驗. 體驗 體驗(體驗) 體驗 'experience' 體驗 '體驗 體驗 體驗(ex+peritus)' 體驗 '體驗 體驗' 體驗. 體驗, 體驗 體驗(體驗) 體驗, 體驗, 體驗(體驗) 體驗. 體驗 體驗 體驗 體驗, 體驗 體驗 體驗 體驗. 體驗 體驗, 體驗 體驗 體驗 體驗 體驗 體驗, 體驗 體驗 體驗 體驗 體驗 體驗 體驗 體驗 體驗 體驗, 體驗 '體驗 體驗 體驗' 體驗 體驗, 體驗 體驗 體驗. 體驗 體驗 體驗 體驗 體驗 體驗 體驗. 體驗 體驗 體驗 體驗 體驗 體驗 體驗. 體驗 體驗 體驗 體驗 體驗 體驗 體驗, 體驗 體驗.



<인간>(Grinder), 한국, 비디오, FHD VIDEO 00:10:00, 2022

이 작품은 인간의 노동과 생산 과정을 탐구하며, 인간의 조건을 다룬다. 작품은 인간의 노동과 생산 과정을 탐구하며, 인간의 조건을 다룬다. 작품은 인간의 노동과 생산 과정을 탐구하며, 인간의 조건을 다룬다.

7. 인간 - 인간 노동 과정

이 작품은 '인간은 무엇인가? 인간은 어떻게 존재하는가?'라는 질문을 던지며, 인간의 조건을 다룬다. 작품은 인간의 노동과 생산 과정을 탐구하며, 인간의 조건을 다룬다. 작품은 인간의 노동과 생산 과정을 탐구하며, 인간의 조건을 다룬다.

8. 인간-인간 - 인간 노동 과정의 조건/조건?

'인간-인간'의 조건, 인간, 인간 노동 과정, 인간 노동 과정의 조건을 다룬다. 작품은 인간의 노동과 생산 과정을 탐구하며, 인간의 조건을 다룬다. 작품은 인간의 노동과 생산 과정을 탐구하며, 인간의 조건을 다룬다. 작품은 인간의 노동과 생산 과정을 탐구하며, 인간의 조건을 다룬다. 작품은 인간의 노동과 생산 과정을 탐구하며, 인간의 조건을 다룬다.

이것, 모든 것의 시작과 끝을 보여주는 것은 모든 것이 시작과 끝을 가지는 것, 모든 것이 시작과 끝을 가지는 것, 모든 것이 시작과 끝을 가지는 것, 모든 것이 시작과 끝을 가지는 것, 모든 것이 시작과 끝을 가지는 것, 모든 것이 시작과 끝을 가지는 것, 모든 것이 시작과 끝을 가지는 것, 모든 것이 시작과 끝을 가지는 것, 모든 것이 시작과 끝을 가지는 것, 모든 것이 시작과 끝을 가지는 것.



‘이-이 프로젝트’의 전시 모습

이것이,

이것이 모든 것의 시작과 끝을 보여주는 것은 모든 것이 시작과 끝을 가지는 것, 모든 것이 시작과 끝을 가지는 것, 모든 것이 시작과 끝을 가지는 것, 모든 것이 시작과 끝을 가지는 것, 모든 것이 시작과 끝을 가지는 것, 모든 것이 시작과 끝을 가지는 것, 모든 것이 시작과 끝을 가지는 것, 모든 것이 시작과 끝을 가지는 것, 모든 것이 시작과 끝을 가지는 것, 모든 것이 시작과 끝을 가지는 것.

i wish you good luck.



이이 Huh Kyoung

○○○ ○○○○○○○○○ ○○○○, (○)○○○ ○○○○○ ○○○○, (○)○○○○ ○○ ○○, ○○○○○○ ○
○. ○○ ○○○ ○○○ ○○○ '○○○ ○○' ○○○(○○), ○○○○ ○○○ ○○○○(○○○○○), ○○○○
○○○(○○) ○○, ○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○(○○○), ○○○○ ○○○(○○), ○○○○ ○○
○○(○○○) ○○ ○○. rendezvous00@naver.com

○○○○: ○○○○○○(○○: ○○○)

○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○: ○○ ○○○○

○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○○ <○○>

○○○(○○○○○)

<○○>(○○_○○○, ○○_○○○, ○○_○○○)○ ○○○○○○○○○ ○○○○○○ 10○ 8○○○ 10○○○ 3
○○ ○○○○○. ○○○ 2019○ ○○○○○○○○○○○ ○○○ ○○ ○○○○○○ ○○○○. ○ ○○○ ○○ ○○○○
○○ ○○○○○ ○○ ○○○○○○○○○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○, ○○ ○○ ○○○ ○○○○
○○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○. ○○○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○○(○
○_○○○)○ ○○○○○○○ ○○○ 2018, 2019○○ ○○○○.



000000

<00> 000 000000 00000 00 00 0000 000000 0000 00 00000. 00000 0 0000
 “00 0000 00000 0000 000000, 00 00 00000 0000 0000” 0000(00 00 00). 00
 0 0000 0 00 000000 0000 000000 00 00000 0000 0000 00. 0000 0000000 0000 0
 00. 00 00000 0 0 00 0. 0000 0000 0000 00 00 00 00 0 00 0000 00 0000
 00 0000 0000 0000 000000 000000 000000 0 00. 0000 0000 0000 00 000000 00000000
 00 00 00 0 00 00000. 00 0000 0000 00000000 000000 0000 0000, 0000 00 0000
 00 0000 000000 000000. 00 00 0000 0 00 00000 0000 000000 000000 000000.



□□□□□

□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □ □□□ □ □□□. □ □□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□, □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□ □ □□ □□□ □□□. □□ □□□□ □ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□. □□□ □□ □□□□□ □ □□ □□ □□□ □□□□□, □□□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □ □□□□ □□□□□□□□. □□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □ □□□. □□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □ □□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□□□□, □□□ □□□□□. □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□.

□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □ □□ □□ □□□. □□□ □□□ □□ □□□, □□□ □ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□. □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□. □□□□□ □ □□□ □□ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□. □□□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□□ □□□□.



□□□□□

□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□, □□ <□□>□ □□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□. □□□ □□□ □□□ □□□ □ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□. □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □ □□□ □□ □□ □□□□, □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□. □□□ □□□ <□□> □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □ □□□ □□ □□□□ □□□□. □ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□.



□□□(□□□, Um Hyun Hee)

□□□□□. □□□ □□□□□□ □□□□□(2020)□ □□□□, □□, □□□(2018)□ □□□□. □□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□.

〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇: 〇〇〇〇

〇Never Give Up〇

〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 <Never Give Up>

〇〇〇(〇〇〇〇〇〇・〇〇〇〇〇〇)

〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇. 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇. 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇. 〇〇〇 〇〇〇〇 〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇 〇〇.

〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇
〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇
〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇. 〇〇 〇〇〇〇 〇〇, 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇
〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇. 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 1〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇 〇〇〇 〇〇
〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇, 〇〇〇 〇〇 〇〇, 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇
〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇. 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇〇
〇〇〇〇〇. 〇〇 〇〇, 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇
〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇.

〇〇〇 1~2〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇. 〇〇 〇〇〇〇〇 〇
〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇. 〇〇〇 〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇
〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇. 〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇
〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇, 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇
〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇.

〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇, 〇〇〇



이재현 님의 인터뷰 **GRACE**

1988년생인 이재현 님은 2010년 대학을 졸업한 후, 2011년부터 2015년까지는 **GRACE**에서 5년간 근무하셨다고 합니다. **GRACE**에서 근무하시던 동안, 어떤 일을 하셨는지, 그리고 **GRACE**에서 근무하시던 동안 어떤 일을 하셨는지, 그리고 **GRACE**에서 근무하시던 동안 어떤 일을 하셨는지.

2011년부터 2015년까지는 **GRACE**에서 5년간 근무하셨다고 합니다. **GRACE**에서 근무하시던 동안, 어떤 일을 하셨는지, 그리고 **GRACE**에서 근무하시던 동안 어떤 일을 하셨는지, 그리고 **GRACE**에서 근무하시던 동안 어떤 일을 하셨는지.

2007년 **GRACE**에서 근무하시던 동안, 어떤 일을 하셨는지, 그리고 **GRACE**에서 근무하시던 동안 어떤 일을 하셨는지, 그리고 **GRACE**에서 근무하시던 동안 어떤 일을 하셨는지.

2016년부터 3~4년간은 **GRACE**에서 근무하셨다고 합니다. **GRACE**에서 근무하시던 동안, 어떤 일을 하셨는지, 그리고 **GRACE**에서 근무하시던 동안 어떤 일을 하셨는지, 그리고 **GRACE**에서 근무하시던 동안 어떤 일을 하셨는지.

2016년부터 3~4년간은 **GRACE**에서 근무하셨다고 합니다. **GRACE**에서 근무하시던 동안, 어떤 일을 하셨는지, 그리고 **GRACE**에서 근무하시던 동안 어떤 일을 하셨는지, 그리고 **GRACE**에서 근무하시던 동안 어떤 일을 하셨는지.



이력

2020년 1월 1일부터 현재까지 서울대학교에서 교수로 재직하고 있다. 2016년 10월부터 2020년 1월 1일까지 서울대학교에서 조교수로 재직했다. 2016년 10월 1일부터 2017년 9월 30일까지 서울대학교에서 조교수로 재직했다. 2016년 10월 1일부터 2017년 9월 30일까지 서울대학교에서 조교수로 재직했다.

주요 연구 성과: **한국 사회의 변화**, **2018**)

연구 주제

본 연구는 한국 사회의 변화에 대해 탐구한다. 특히, 한국 사회의 변화에 대해 탐구한다. '한국 사회의 변화'라는 주제를 통해 '한국 사회의 변화'에 대해 탐구한다. 본 연구는 한국 사회의 변화에 대해 탐구한다.

본 연구는 한국 사회의 변화에 대해 탐구한다, **2018**)

한국 사회의 변화

본 연구는 한국 사회의 변화에 대해 탐구한다. 특히, 한국 사회의 변화에 대해 탐구한다. '한국 사회의 변화'라는 주제를 통해 '한국 사회의 변화'에 대해 탐구한다. 본 연구는 한국 사회의 변화에 대해 탐구한다.

0. 000 0 00 000 00. 00 0000 0000 00 000 000 000 000 000 00 000 0000. 000 000 0000 000 0 0000 000 000 000. 00 00 000 00 0000 0 0 000 00000 000 0000 0000 000 0000 00 000 00000 00. 000 000 00 000 0000 00 00 0, 00 00 0000 0000 00 000. 00 0, 000 00(000)0 0 00 0000.

“0000 00 0 00?” 000 000 000. 00000 000 000 0000000 0000 0000, 0 000 000 000 0 0000 0 00 0000 000. 00000 000 00000 00 000 00, 0 00 00 0000 000 0 00 00 0000. 00(000)0 00(000), 0 00 000 000 00 0. 000 0000 00 00 00, 000 000 000 00 0000 00 0000 00. 000 00 0 0 0 00 000 1000 0000 300000 000 00 00 000 00 0000 0000 000. 00 0 0000 000 000, 000 0 000 00 00 00 00 00 0000 0000 00 00000.



00 <00>0 0 00

000 000 000 000. 000 000 00, 00 00000 000. 0 000 000 0000 0, 0 0 0000 000 0000 0 0000 00 000 0000 00. 000 000 000 0000 0000. 000 00 0000 00 000 0000 000. 000 0000 000 000 0, 00000 000 000 000 00 00 000 000. 00000 00 00 000 000 0000. 00 000 0000 00 00 0 300 00 0000 000 00 000 0000 000, 00 000 00 000 000 0000 000 000.

0, 000 0000 00 0000. 00 0 000 000 00000, 000 00000. 000 000000, 00 0000000 00 000 000 00000. 00000 000 0000 000 000 0000 0000 0 0000. <00>0 000 000 000 000 000000 0000 00, 00 00 0000 0 0000 0



CHA Hanbi

CHA Hanbi is a member of the REVERSE team. She is a member of the ACT! team. In 2015, she was a member of the REVERSE team. In 2018, she was a member of the REVERSE team. She is a member of the Motion team.