

□□□ □□□ □□□□□□□?

□□□□□□□□ □□ <□□ □□ □□ □□□>



하나만 프로젝트
창작집단 위선자

수아 성빈 성원 자영 수현 종석 주영 성호 현욱
페르 서혜 성은 소영 정훈 장현 강민 성찬 민찬
태균 원희 성웅 효선 이준 태은 승영
그리고 당신

대안가정

생태 보고서
The mode of alternative family

대안 가정
생태 보고서

—
2017. 04. 16
20시 | 학산소극장
—
2017. 04. 20
— 04. 23
평일 20시, 토 15시, 19시, 일 15시
문래예술공장 박스시어터
문의 | 010 8926 0143

대안 가정 생태 보고서는 대안대학문화상 화곡 부문 수상작으로 대안문화재단의 제작 지원을 받았습니다. 또한 2017년 2월 두산아트센터 두산 아트랩(Doosan Art LAB)을 통해 쇼케이스 공연으로 선보인 후 발전시켰습니다. 본 사업은 인천광역시 (재)인천문화재단, 한국문화예술위원회 지역협력사업으로 선정되어 개최합니다.

©하나만프로젝트

□□ 4□ 16□, □□ □□□□□ □□□□□□□□□□ <□□ □□ □□ □□□(□□□ □, □□)>□ □□□□.
□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□
'□□□□'□ □□□□ □□□□. □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

[illegible][illegible]

©하나만프로젝트

□□□ □□□, □□□□ □□□□

[illegible]

‘3’ 00 0000 00 00 00 00 0000 0 0000 000000 000 0 00. 000 000 00
0 000 00 000 000 00000 00 00 000 00 000, 00 000 00000 00000 0 00
000 00 00000 000. 000 000 000000 000000 00 000 00000. ‘00 00’ 000
0 0000 0000 00 0 00000 0000000 00000 000, 00000 000 000 000 000 00000

1960년대 한국 경제 상황 - 요약

1. 개요

1960년대 한국 경제는 30년 8개월 30일 동안 경제 발전에 중점을 두었으며, 경제 성장률도 높았으며, '한강의 기적'으로 불리는 20년간의 경제 발전으로 인해 한국은 경제적으로 크게 발전했다. 이 시기는 한국 경제의 황금기였으며, 한국은 경제적으로 크게 발전했다. 이 시기는 한국 경제의 황금기였으며, 한국은 경제적으로 크게 발전했다.

이 시기는 한국 경제의 황금기였으며, 한국은 경제적으로 크게 발전했다. 1960년대 한국 경제는 30년 8개월 30일 동안 경제 발전에 중점을 두었으며, 경제 성장률도 높았으며, '한강의 기적'으로 불리는 20년간의 경제 발전으로 인해 한국은 경제적으로 크게 발전했다. 이 시기는 한국 경제의 황금기였으며, 한국은 경제적으로 크게 발전했다.

이 시기는 한국 경제의 황금기였으며, 한국은 경제적으로 크게 발전했다. 이 시기는 한국 경제의 황금기였으며, 한국은 경제적으로 크게 발전했다. 이 시기는 한국 경제의 황금기였으며, 한국은 경제적으로 크게 발전했다. 이 시기는 한국 경제의 황금기였으며, 한국은 경제적으로 크게 발전했다.

이 시기는 한국 경제의 황금기였으며, 한국은 경제적으로 크게 발전했다. 이 시기는 한국 경제의 황금기였으며, 한국은 경제적으로 크게 발전했다. 이 시기는 한국 경제의 황금기였으며, 한국은 경제적으로 크게 발전했다. 이 시기는 한국 경제의 황금기였으며, 한국은 경제적으로 크게 발전했다.



1960년대인천역,하인천-부평-소사-영등포-서울역 가는 시외버스

이 사진은 1960년대 인천역에서 하인천-부평-소사-영등포-서울역 가는 시외버스를 타고 있는 사람들을 보여줍니다. 60년대에는 대중교통이 발달하지 않았기 때문에, 먼 거리를 여행하거나 출근하는 사람들은 버스를 이용해야 했습니다. 이 사진은 당시의 생활상을 엿볼 수 있는 중요한 자료입니다. 버스들은 주로 도로를 따라 운행하며, 승객들은 버스 정류장에서 탑승했습니다. 이 사진은 당시의 생활상을 엿볼 수 있는 중요한 자료입니다.



1962년 화폐개혁 모습前조흥은행 인천지점 (경동)

1962년 6월 10일 '미지' '이치'라는 이름의 사람들이 모여서 시위를 벌였다. 그들은 화폐개혁으로 인한 인플레이션을 반대하고, 물가 안정을 요구했다. 10월 1일에는 또 다른 시위가 벌어졌는데, 이때는 더 많은 사람들이 참여했다. 정부는 이러한 시위를 진압하기 위해 군력을 투입했지만, 결국 물가 안정을 위한 조치를 취하게 되었다.

테마소설집

인천, 소설을 날다

김진초
이목연
양진채
구자인혜
신미송
정이수

개포이북스
KAPPOOBS

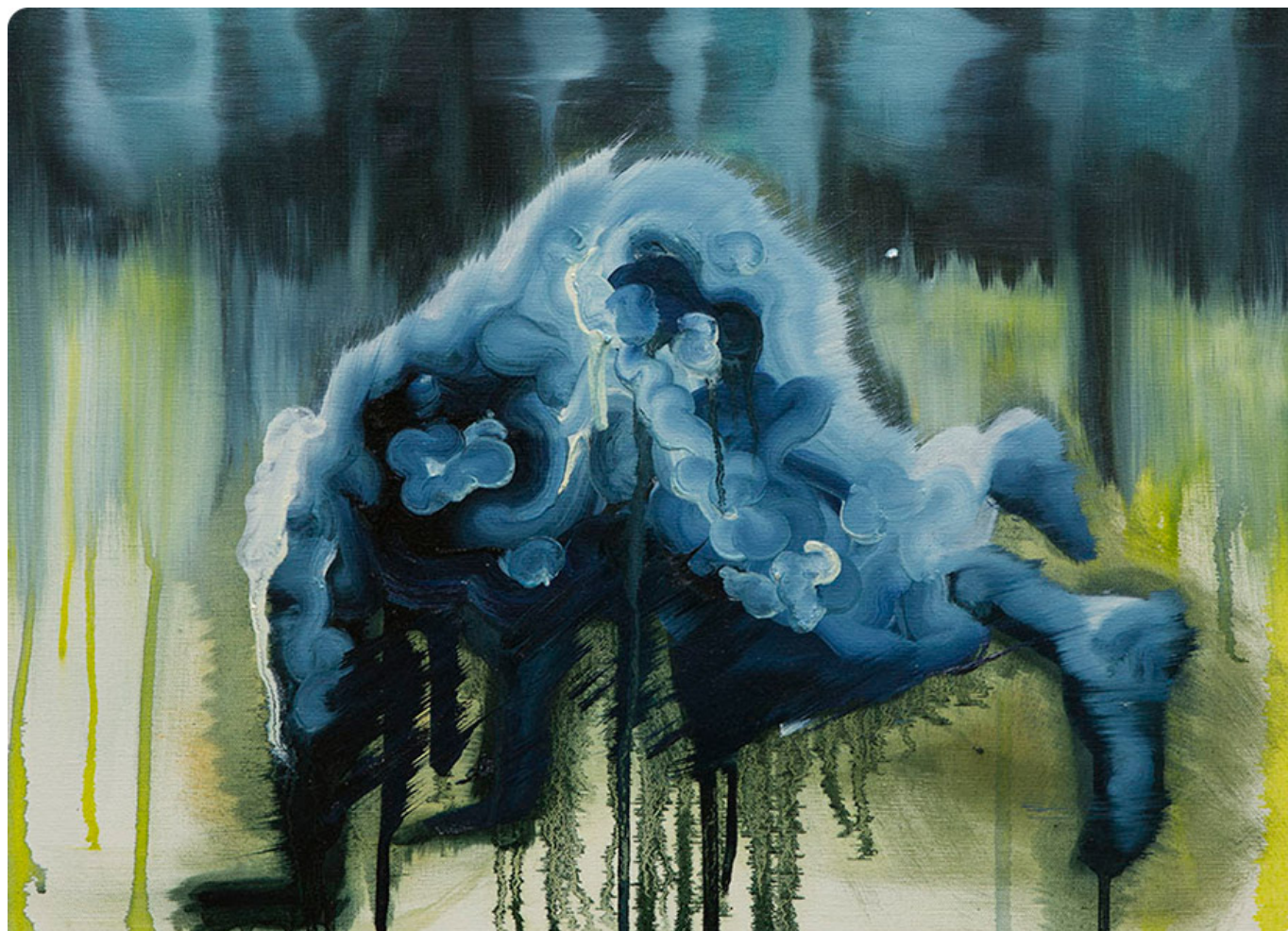
□/ □□ □□□□□□ □□□□

00, 00 00 0000 000 00 000 000 00 00 0000 00 000 00 00 0 00 000
 0 000 0, 0, 00 00 00 0000 0000 000 00 000 000000. 0000 00 0000 00 0

0 000 000 000000 0000. 00 00 <run>(2014)0 00 0 0000 00 ‘00000 0
 00 00’ 00 000 0 00 00 000 000 00 000 000000 000 000000 00 000, 0
 0 00 00 000 00 000 000 00 000 000 000 0 0 00. <000>(2013)0 000
 0 000 0 000 00 000 000 00 000 000. <000 0>(2014)000 000 000 0
 00 000 000, 00 00 00 000 00, 000 00 000 00 00 0000 00 00 0000
 00 00 0000. 000 0000000 000 0000 00 000 0000 000, 00 00 0000 00
 00 00 00 100 0000 0000 0000 000 000. 0000, 000 00 000 0000 000
 000 000 00 000 000 000000 00 000 0000 000 00 0000 00 000000 000
 0000 0000 000 000 000. 000 00 0000 00 000 00 000 000 000000 00
 0 00 00 00 00 000 000 0000 0000 00 0 0000 0000 000 000000 00 00
 0 00 0000 00 000.

[illegible][illegible][illegible]

이 작품은 “한 사람 한 사람 (모든 사람) 모두 이 세상에 온다”라는
주제를 다룬다. 모든 사람 모두가 <한 사람>로써 모두 같은 존재로, 이 세상에 온다는
이 작품은 한 사람 한 사람 이 세상에 온다는 것을 표현하는 데에 초점을 맞추고 있다. 이
작품은 ‘(한 사람) 한 사람’으로 모든 사람 이 세상에 온다는 것을, 모든 사람 이 세상에
온다는 것을 표현하는 데에 초점을 맞추고 있다. 모든 사람 이 세상에 온다는 것을,
모든 사람 이 세상에 온다는 것을 표현하는 데에 초점을 맞추고 있다.



(run, 45.5x53cm, oil on canvas, 2014)



(run, 91x117cm, oil on canvas, 2014)



(曹俊, workroom, 117×182, oil on canvas, 2013)



(曹俊, room of silence, 163×390cm, oil on canvas, 2014)

- [1] <曹俊的画> 1999年曹俊的画《工作间》，画面中心是一个巨大的、多眼的、深色的、类似怪物的形象。左侧是一个巨大的、橙黄色的、多眼的、类似怪物的形象。右侧是一个巨大的、深色的、多眼的、类似怪物的形象。背景是深色的、 swirling 的云层和一个巨大的、深色的、多眼的、类似怪物的形象。整体氛围黑暗、神秘。
- [2] 曹俊的画，曹俊的画，HOW TO READ 曹俊，曹俊的画，2007，89-91

曹/ 曹俊的画，曹俊的画 80 曹俊的画，10000 ‘曹俊’ 曹
曹/ 曹俊的画 曹

曹俊的画 - 曹俊的画

다숨에 읽는 한국 근대 문학사

한겨레출판



글·사진 한국근대문학관

夢春

羅福香 著



花蛇集

廢墟



文學이란何오



陸史詩集

短篇小說一等當選

金裕貞氏略歷



Vol. 1 No. 1

한글과 라틴어

默沈의년

진달래꽃

靑鹿集



다숨에 읽는 한국 근대 문학사



글·사진 한국근대문학관

한겨레출판

00000000 00 / 000000/ 2016. 01.

00000000 0000

00000000 0000 00 0000 0 00 00 000000 00

1890~194800 0000 000000000 0000. 0000, 0000, 0000, 0 0, 0000, 0000 00 000000 0000 00000000. 0 00 0, 0000 000000, 00 000000 0000 000000 00000 0 00000, 00 000000 00 00000 000000 0000. 0 00 0000 00 000000 0000 00000 00000 00 0000 00 0 0000 00000 000000. 00 00000000 0000000000000000 0 00 00000 00 0000 00 00000 00 00000000 0000 0 00 00 0 00000 000000000000. 0 00 00 000000 00 0 0000 0000 000000 0000 000000 0000 00000 00 00000 0000 00000 00000. 00 000000 0000 00 00000 0000 00 0000 0000 0000 00 000000 00000 0000 000000 00000 00000. 00 00000 00000 00000 00 0000 0000 00000 00000 00000 00000 00000. 00 00000 00000 00000 00 0000, 000000 0000 0000 00000 00000, 00 000000 0000 00 00000 0000 0 0 00000 00000 0 00000. 0 00 00 00 00000 0000 000000 0000 0000 00 00 00000 0000 00 0000 0000 00000000 00000.

0000 00 00 00 00 -00000000 0000(0000 0 00, 00000 00 2016)



A wide-angle photograph of a dense urban skyline featuring numerous tall, modern apartment buildings. The foreground is dominated by a large, flat, brownish field, likely a construction site or a dry riverbed, with some sparse vegetation and a few small pools of water. The sky is clear and blue.



0000/0000000000

0000 0000 0000 0 00 00- 000000 <0
000000000>

새롭게 만나는 교과서 속 **근대 문학**

앤드씨어터 <한국근대문학극장>

광주시립미술관, 2016 자유학기제 문화예술교육 협력사업

자유학기 예술날개 달기, 나를 발견하는 예술활동

2016 자유학기제 문화예술교육 협력사업을 돌아보다

2013년 10월 1일부터 2016년 9월 30일까지 '자유학기제'에 참여하는 학생 3,214명에게 문화예술교육을 실시했다. 이 사업은 문화예술교육을 통해 학생들의 창의력과 상상력을 높이고, 다양한 문화예술 활동을 통해 자신을 발견하고, 사회에 기여하는 인재로 성장하도록 돕는 데 목적이 있다. 사업은 크게 1. 자유학기제 문화예술교육 협력사업, 2. 자유학기제 문화예술교육 협력사업, 3. 자유학기제 문화예술교육 협력사업으로 나뉘어 실시되었다. 사업은 크게 1. 자유학기제 문화예술교육 협력사업, 2. 자유학기제 문화예술교육 협력사업, 3. 자유학기제 문화예술교육 협력사업으로 나뉘어 실시되었다.

사업은 크게 1. 자유학기제 문화예술교육 협력사업, 2. 자유학기제 문화예술교육 협력사업, 3. 자유학기제 문화예술교육 협력사업으로 나뉘어 실시되었다. 사업은 크게 1. 자유학기제 문화예술교육 협력사업, 2. 자유학기제 문화예술교육 협력사업, 3. 자유학기제 문화예술교육 협력사업으로 나뉘어 실시되었다. 사업은 크게 1. 자유학기제 문화예술교육 협력사업, 2. 자유학기제 문화예술교육 협력사업, 3. 자유학기제 문화예술교육 협력사업으로 나뉘어 실시되었다.

사업은 크게 1. 자유학기제 문화예술교육 협력사업, 2. 자유학기제 문화예술교육 협력사업, 3. 자유학기제 문화예술교육 협력사업으로 나뉘어 실시되었다. 사업은 크게 1. 자유학기제 문화예술교육 협력사업, 2. 자유학기제 문화예술교육 협력사업, 3. 자유학기제 문화예술교육 협력사업으로 나뉘어 실시되었다. 사업은 크게 1. 자유학기제 문화예술교육 협력사업, 2. 자유학기제 문화예술교육 협력사업, 3. 자유학기제 문화예술교육 협력사업으로 나뉘어 실시되었다.

사업은 크게 1. 자유학기제 문화예술교육 협력사업, 2. 자유학기제 문화예술교육 협력사업, 3. 자유학기제 문화예술교육 협력사업으로 나뉘어 실시되었다. 사업은 크게 1. 자유학기제 문화예술교육 협력사업, 2. 자유학기제 문화예술교육 협력사업, 3. 자유학기제 문화예술교육 협력사업으로 나뉘어 실시되었다. 사업은 크게 1. 자유학기제 문화예술교육 협력사업, 2. 자유학기제 문화예술교육 협력사업, 3. 자유학기제 문화예술교육 협력사업으로 나뉘어 실시되었다.

〈표 1〉자유학기 예술날개 달기 참여 학교 및 분야

연번	학교명	프로그램 수	총 운영시수	분야
1	남인천여자중학교	4	136	시각 2(디자인), 무용 2
2	부광중학교	1	30	음악(뮤지컬)
3	상인천여자중학교	3	104	음악 2(랩, 노래만들기), 연극 1
4	상인천중학교	3	96	무용 1, 시각 1(사진영상), 음악1(보컬)
5	선학중학교	8	270	시각 3(디자인 2, 사진영상 1), 연극 2, 무용 1, 음악 2(랩, 기타)
6	선화여자중학교	1	28	연극 1
7	재능중학교	1	34	음악 1(우쿨렐레)
8	화도진중학교	1	34	음악 1(뮤지컬)

본 사업은 2015년 9월 1일부터 2016년 2월 29일까지 17교(남인천 2, 선학 1, 선화 2, 부광 2)에 걸쳐 실시되었다. 본 사업은 2015년 9월 1일부터 2016년 2월 29일까지 17교(남인천 2, 선학 1, 선화 2, 부광 2)에 걸쳐 실시되었다. 본 사업은 2015년 9월 1일부터 2016년 2월 29일까지 17교(남인천 2, 선학 1, 선화 2, 부광 2)에 걸쳐 실시되었다.

본 사업은 2015년 9월 1일부터 2016년 2월 29일까지 17교(남인천 2, 선학 1, 선화 2, 부광 2)에 걸쳐 실시되었다. 본 사업은 2015년 9월 1일부터 2016년 2월 29일까지 17교(남인천 2, 선학 1, 선화 2, 부광 2)에 걸쳐 실시되었다. 본 사업은 2015년 9월 1일부터 2016년 2월 29일까지 17교(남인천 2, 선학 1, 선화 2, 부광 2)에 걸쳐 실시되었다.

본 사업은 2015년 9월 1일부터 2016년 2월 29일까지 17교(남인천 2, 선학 1, 선화 2, 부광 2)에 걸쳐 실시되었다. 본 사업은 2015년 9월 1일부터 2016년 2월 29일까지 17교(남인천 2, 선학 1, 선화 2, 부광 2)에 걸쳐 실시되었다. 본 사업은 2015년 9월 1일부터 2016년 2월 29일까지 17교(남인천 2, 선학 1, 선화 2, 부광 2)에 걸쳐 실시되었다.



새바른 건강 체형 아카데미반(상인천중)



꿈꾸는 몸, 춤추는 자유학기(선학중)



나의 노래 만들기- sing a song writer(상인천여중)



내 마음의 무늬 찾기(남인천여중)

‘0000 0000 00’ 00 0000 00 0000 0 00 0000 000 000 000 000000 00 00 00 0000. 000 00000 00 000 000 0000 00 0 000 00000 00 000 00 0. 0 0000 00 000 00 30000. 00, 000 0000000000 00000 00000000 000, 00, 000 000 0000(Coteaching), 00, 0 000 00000 000000. 00000 00 00000 000000 00000000 000 0000 00 000? 0000 000 0000 000 000 00 0 0000? 000 00 00000, 000 000 00 0000 0000000000 00000 00 000 0 00 00 00 00 000. 00 00 00 00 000000 000 000 0000, 00 000, 0000 0 0 000000 000000 000000 ‘0000 0000 00’ 000 000000 000 000000 000 00.

‘0000 0000 00’ 000 0000000 00 000 00 0000 0000 0000000 000 000000 0 00 0000. 6000000 00 00 00 000 0000 0000 0000 00 00 0 0 00 000. 00 0000 000000 000 0000 0000 000 000 0000 00000 00000000 00 00 0000 00000 00 000 00 00 00 000000 00000 00 000 00000 000 000 000 000 000 000 000 ‘000000 00000 00’ 00 000 00 000 0 00 000 00000 00000.

[illegible]

0000000 000000 00 0 00000000 00000 0 00 000 000 00 00 00 000 000000
 00000000 000 000 000 0 000. ‘00 000 000 000 0 000 0000’0 000 00.
 00 00 00, 000 00 00 00, 000 00000 00 00 0 00 0000 0000 00000 0
 00000000 000000 000 000 00 000 00. 000 0 0 0 ‘0000 0000 00’ 000 0

□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□.

□ / □□□(□□□□□ □□□□□□□ □□□□)

□□□ □□□□ □□□□ □□-□□□□ □□□□ □□
□□□ □□□ □□□□ ‘□□□’ **2016.11.1.**
19:30, □□□□□□ □□□□□□

명창과 귀명창의 신명나는 만남

대명창과 이수자가 어우러지는 판소리 다섯마당 ‘청어람’
2016.11.1. 19:30, 부평아트센터 달누리극장



□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ ‘□□□(□□)’□□□□ □□□. □□□□ □□ □□ □□□ □□□ □
□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□.

The top two photographs show a woman in a purple Hanbok performing on stage. In the top-left photo, she is holding a small book or fan. In the top-right photo, she is holding a fan. The bottom two photographs show a wider view of the stage. The woman is in a dynamic pose, and a man in a red Hanbok is visible in the background, playing a drum. The stage is decorated with large floral murals.

மேலும், இந்த ஆண்டு 300 லட்சம் ரூபாய் மதிப்பில் பணியை முடித்துக் கொடுத்திருக்கிறோம். மேலும், இந்த ஆண்டு 300 லட்சம் ரூபாய் மதிப்பில் பணியை முடித்துக் கொடுத்திருக்கிறோம்.



10월 10일, 서울특별시 문화예술평화당에서 열린 '한복의 아름다움' 전시 개막식에서, 한복을 입고 있는 사람들이 한복의 아름다움을 소개하고 있다. 한복은 한국의 전통 의복으로, 남녀노소 누구나 입을 수 있는 아름다운 의복이다. 한복은 한국의 전통 문화를 알리고, 한복의 아름다움을 소개하는 데에 큰 역할을 하고 있다. 한복은 한국의 전통 문화를 알리고, 한복의 아름다움을 소개하는 데에 큰 역할을 하고 있다. 한복은 한국의 전통 문화를 알리고, 한복의 아름다움을 소개하는 데에 큰 역할을 하고 있다.

한복은 한국의 전통 의복으로, 남녀노소 누구나 입을 수 있는 아름다운 의복이다. 한복은 한국의 전통 문화를 알리고, 한복의 아름다움을 소개하는 데에 큰 역할을 하고 있다. 한복은 한국의 전통 문화를 알리고, 한복의 아름다움을 소개하는 데에 큰 역할을 하고 있다. 한복은 한국의 전통 문화를 알리고, 한복의 아름다움을 소개하는 데에 큰 역할을 하고 있다. 한복은 한국의 전통 문화를 알리고, 한복의 아름다움을 소개하는 데에 큰 역할을 하고 있다. 한복은 한국의 전통 문화를 알리고, 한복의 아름다움을 소개하는 데에 큰 역할을 하고 있다.



이 공연은 우리 문화의 아름다움을 알리기 위해 기획되었으며, 2000년 10월 10일부터 10월 15일까지 6일간 서울특별시 문화예술평화관에서 공연되었습니다. 이 공연은 우리 문화의 아름다움을 알리기 위해 기획되었으며, 2000년 10월 10일부터 10월 15일까지 6일간 서울특별시 문화예술평화관에서 공연되었습니다. 이 공연은 우리 문화의 아름다움을 알리기 위해 기획되었으며, 2000년 10월 10일부터 10월 15일까지 6일간 서울특별시 문화예술평화관에서 공연되었습니다.

공연 / 공연장 문화예술평화관