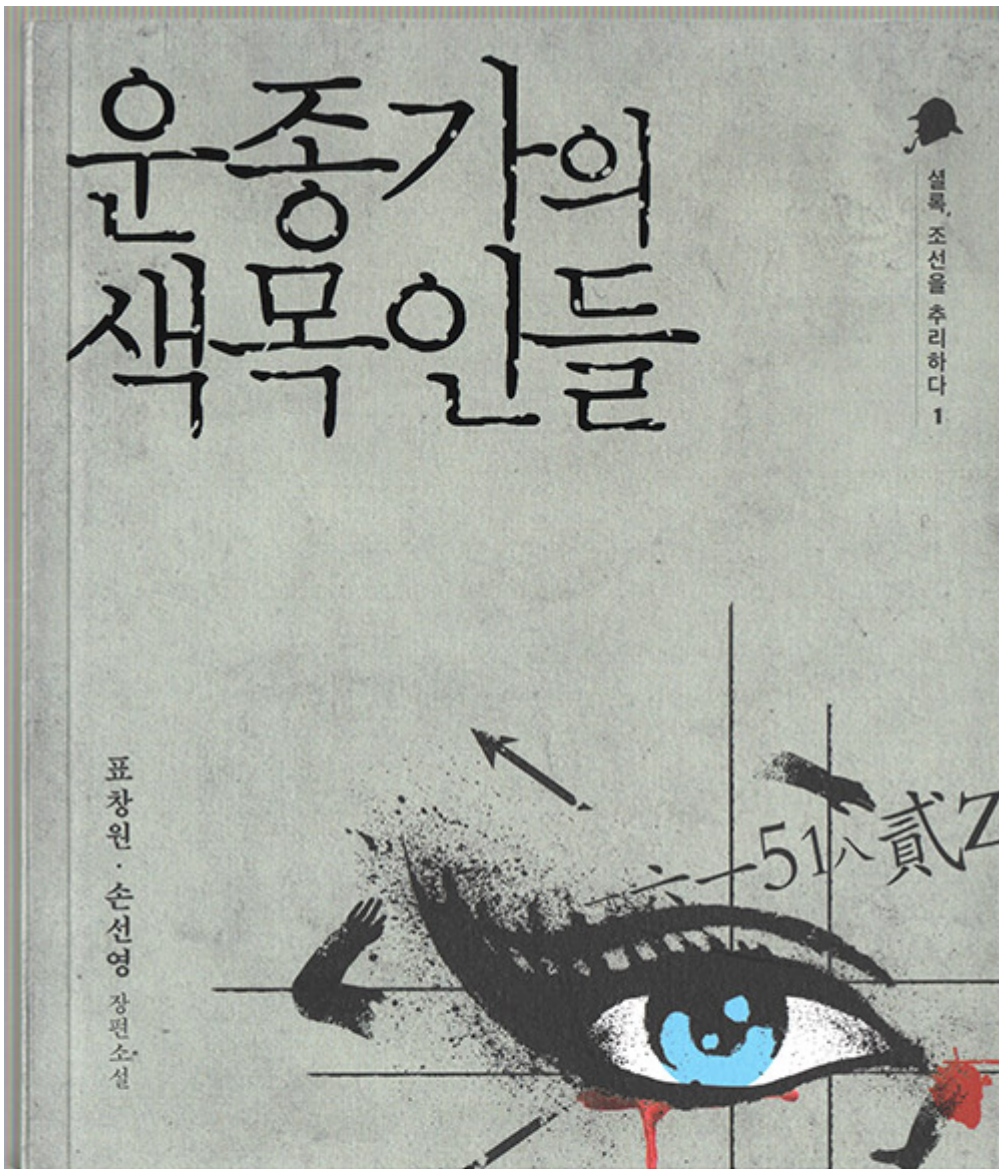


○○ ○○, ○○○○ ○ ○○○○?



한국 최고의 프로파일러 표창원, 베테랑 추리소설가 손선영
이들이 추적한 셜록 홈즈가 사라진 3년간의 비밀스러운 여정
“자, 이제 조선에서의 제 이야기를 시작해볼까요?”



○○○○ ○○○○

○○○○○○○○ ○○ / ○○○ / 2016. 7. ○○

○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○? ○○ 1891○, ○○○○ ○○○ ○○○○ ○ ○○○○ ○○○ ○○○○
○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○. ○○ ○○ ○○○ ○○○○○ ○○○ ○○
○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○. ○
○ ○○○○○ ○○ ○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○○○ ○○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○○

2017년, 1890년 이후 가장 많은 여성 감독들이 활동하고 있는 시기에 여성 영화의 중요성이 더욱 부각되고 있다. 여성 영화는 단순히 여성에 대한 이야기를 다루는 것을 넘어, 사회적 문제를 제기하고 변화를 촉구하는 역할을 하고 있다.

1/ 인천여성영화제 소개

“여성 영화의 힘”

13회 인천여성영화제 ‘Herstory, 그리고 함께’

13회 인천여성영화제 ‘Herstory, 그리고 함께’의 주제는 여성, 그리고 함께이다. 이 주제를 통해 여성 영화의 중요성을 다시 한번 강조하고자 한다. 여성 영화는 단순히 여성에 대한 이야기를 다루는 것을 넘어, 사회적 문제를 제기하고 변화를 촉구하는 역할을 하고 있다. 특히, 여성 영화는 30년 이상 여성 영화의 역사를 거슬러오르며, 여성(mirroring)의 역할을 수행해왔다. 여성 영화는 여성을 단순히 반영하는 거울(mirror)이 아니라, 여성을 왜곡하고 변형시키는 프리즘(prism)으로 작용해왔다. 여성 영화는 여성을 단순히 반영하는 거울(mirror)이 아니라, 여성을 왜곡하고 변형시키는 프리즘(prism)으로 작용해왔다. 여성 영화는 여성을 단순히 반영하는 거울(mirror)이 아니라, 여성을 왜곡하고 변형시키는 프리즘(prism)으로 작용해왔다.



여성영화제 포스터 ©여성영화제 블로그



여성영화제 매표소

0000, 0000 000 000_ 000

“00000.” 000 <00000>(2017) 00 0 000 00000 0000 000 00 00 0 000 0. <00000> 000 00 00000 00 0000 0000 000 00 00, 00 00000 000000 00 00000. 00 0000 0000 00000, 0 0000 00 0000 000000 00000 00000, 00000 0000 00000 0000 00 00000 000000 0000. 00 0000 0000 0000 00000000 0000 0000 00 0 00000 0000000 00000 000000 00 00000. 00 0000 0000 00000 0000 00000 00000. 00 00 00000 0000 00000 00 0000 0000000. 0000 0000 00000 00 0000 00 0000 00000 00 00, 0000 000000. 0000 0000000 00 00000 00000 00000 00000 0000 00 00, 00000 00 00000 0000 0000 0000000 0000 00 0000 00 0000.

0000 00000 0000 00 0000 0, 00 00 0000 00 00000 00 00 00000 0000, 00000 0000 00000 0000 00000. 0000 00 00 0000 0000 0000000 00 0000 00 0000 0000 0 0000. 0000000 0000 0000 0000 00000 00000 000000 0000 0 0000, 0000000 0000 00 0000 0000 00 0 00 0000 0000 0000? 0000 00 0000, 0000 00 0000, 0000 0 00 0000000 0000 00 0 00, 00000 00000 0000 0 00 0000? 0000 00000 00 00000 00 00 0000?



<런던 프라이드> 포스터



<런던 프라이드> 스틸사진 ©여성영화제 블로그

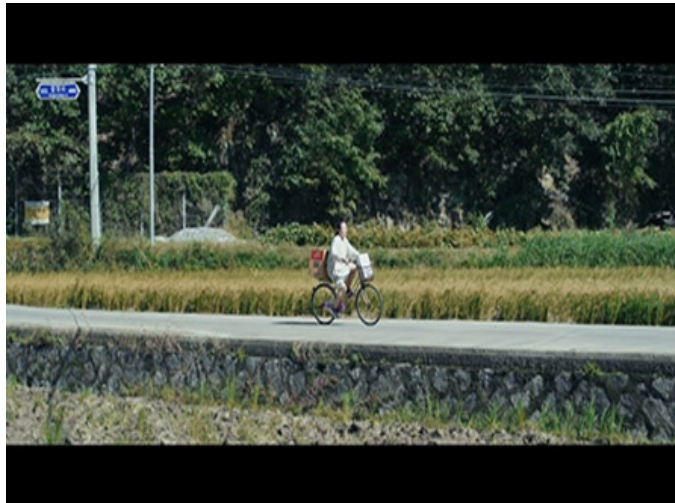
0 130 000000000 00000 ‘Herstory, 0000 00’0, 0000 00000 00 00000 00000 0000, 0000 0000 00000 00000 00 00000 00000 0000 0000. <000 00000>(2014) 00 00 0000 00000 000000 0000 00 00000000. 00 0000 00 00000 00000 00000 0000 0 0000 0000000 00000 00000.

<000 00000> 1984 00000 00000 0000 00000 00000, 00000 00000 00000 00 00 00 00000000 0000 0000 0000. 0000 00, 00 00 0 00 0000 0000 00000 0000 0,

이러한 움직임은 여성들이 자신의 목소리를 내는 데 있어 중요한 역할을 하고 있다. 특히, 여성들이 자신의 경험을 공유하고, 이를 통해 서로를 지지하고 격려하는 것은 매우 중요하다. 또한, 여성들이 자신의 권리를 주장하고, 이를 통해 사회의 변화를 이끌어내는 데 있어 중요한 역할을 하고 있다. 이러한 움직임은 여성들이 자신의 삶을 더 나은 방향으로 이끌고, 이를 통해 사회의 발전을 이룩하는 데 있어 중요한 역할을 하고 있다.

이러한 움직임은 여성들이 자신의 목소리를 내는 데 있어 중요한 역할을 하고 있다. 특히, 여성들이 자신의 경험을 공유하고, 이를 통해 서로를 지지하고 격려하는 것은 매우 중요하다. 또한, 여성들이 자신의 권리를 주장하고, 이를 통해 사회의 변화를 이끌어내는 데 있어 중요한 역할을 하고 있다. 이러한 움직임은 여성들이 자신의 삶을 더 나은 방향으로 이끌고, 이를 통해 사회의 발전을 이룩하는 데 있어 중요한 역할을 하고 있다.

이러한 움직임은 여성들이 자신의 목소리를 내는 데 있어 중요한 역할을 하고 있다. 특히, 여성들이 자신의 경험을 공유하고, 이를 통해 서로를 지지하고 격려하는 것은 매우 중요하다. 또한, 여성들이 자신의 권리를 주장하고, 이를 통해 사회의 변화를 이끌어내는 데 있어 중요한 역할을 하고 있다. 이러한 움직임은 여성들이 자신의 삶을 더 나은 방향으로 이끌고, 이를 통해 사회의 발전을 이룩하는 데 있어 중요한 역할을 하고 있다.



<맥북이면 다 되지요> 스틸사진 ©여성영화제 블로그



단편섹션3 GV

이러한 움직임은 여성들이 자신의 목소리를 내는 데 있어 중요한 역할을 하고 있다. 특히, 여성들이 자신의 경험을 공유하고, 이를 통해 서로를 지지하고 격려하는 것은 매우 중요하다. 또한, 여성들이 자신의 권리를 주장하고, 이를 통해 사회의 변화를 이끌어내는 데 있어 중요한 역할을 하고 있다. 이러한 움직임은 여성들이 자신의 삶을 더 나은 방향으로 이끌고, 이를 통해 사회의 발전을 이룩하는 데 있어 중요한 역할을 하고 있다.

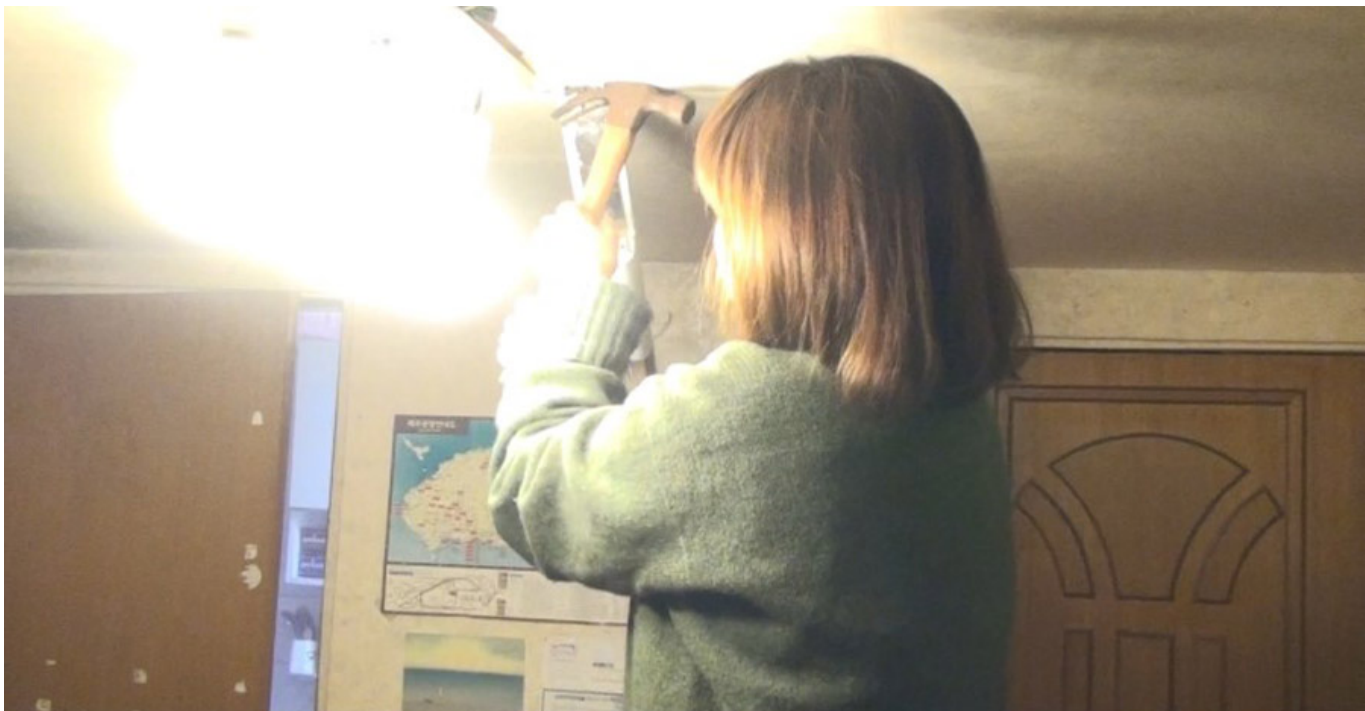
በሕግ ውስጥ የሚገኙ የሥነ ምግባር ስርዓቶች ለሕዝብ ጥቅም ላይ ላይ ማውጣት ሲቻል፣ ሕግ
ይፈቅድ ለሕዝብ ጥቅም ላይ ላይ ማውጣት **<ሕግ>** ይፈቅድ ለሕዝብ ጥቅም ላይ ላይ
ሆኖ፣ ሕግ ለሕዝብ ጥቅም ላይ ላይ ማውጣት ይፈቅድ ለሕዝብ ጥቅም ላይ ላይ ሆኖ።

በሕግ ውስጥ የሚገኙ የሥነ ምግባር ስርዓቶች ለሕዝብ ጥቅም ላይ ላይ ማውጣት ሲቻል፣ ሕግ
ይፈቅድ ለሕዝብ ጥቅም ላይ ላይ ማውጣት **<ሕግ>** ይፈቅድ ለሕዝብ ጥቅም ላይ ላይ ሆኖ፣ ሕግ
ለሕዝብ ጥቅም ላይ ላይ ማውጣት ይፈቅድ ለሕዝብ ጥቅም ላይ ላይ ሆኖ፣ ሕግ ለሕዝብ ጥቅም ላይ ላይ ሆኖ።

ሕግ ለሕዝብ ጥቅም

በሕግ ውስጥ የሚገኙ የሥነ ምግባር ስርዓቶች ለሕዝብ ጥቅም ላይ ላይ ማውጣት ሲቻል፣ ሕግ
ይፈቅድ ለሕዝብ ጥቅም ላይ ላይ ማውጣት **<ሕግ>** (1947) ይፈቅድ ለሕዝብ ጥቅም ላይ ላይ ሆኖ፣ ሕግ
ለሕዝብ ጥቅም ላይ ላይ ማውጣት ይፈቅድ ለሕዝብ ጥቅም ላይ ላይ ሆኖ፣ ሕግ ለሕዝብ ጥቅም ላይ ላይ ሆኖ።

በሕግ ውስጥ የሚገኙ የሥነ ምግባር ስርዓቶች ለሕዝብ ጥቅም ላይ ላይ ማውጣት ሲቻል፣ ሕግ
ይፈቅድ ለሕዝብ ጥቅም ላይ ላይ ማውጣት **<ሕግ፣ ሕግ>** (2016) ይፈቅድ ለሕዝብ ጥቅም ላይ ላይ ሆኖ፣ ሕግ
ለሕዝብ ጥቅም ላይ ላይ ማውጣት ይፈቅድ ለሕዝብ ጥቅም ላይ ላይ ሆኖ፣ ሕግ ለሕዝብ ጥቅም ላይ ላይ ሆኖ።



<못, 함께하는> 스틸사진 ©여성영화제 블로그

“ㅇ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁ ㅁ ㅁㅁㅁ ㅁ ㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁㅁ. ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ
ㅁㅁ ㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁ. ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁ ㅁㅁ ㅁㅁㅁ, ㅁㅁ ㅁㅁㅁ ‘ㅁㅁ’ㅁㅁ.”

ㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁ. ㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁ ㅁㅁㅁㅁㅁㅁㅁ, ㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁ
ㅁㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁ ‘ㅁㅁㅁ ㅁㅁ’ㅁㅁ. ㅁㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ. ㅁㅁ
ㅁ ㅁㅁㅁㅁ ‘ㅇ’ㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ. ㅁㅁㅁ, ㅁㅁㅁㅁ ‘ㅇ’ㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁ.
ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ‘ㅁㅁ(nail)’ㅁㅁ ‘ㅁㅁ(not)’ㅁㅁ. ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁ ‘ㅇ’ㅁ
‘ㅁㅁㅁㅁ’ㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ, ㅁㅁㅁ ㅁ ㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁ ㅁㅁ. ‘ㅇ/ㅁㅁㅁ
ㅁ’ㅁ ㅁ ㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁ ㅁㅁㅁ, ‘ㅇ ㅁㅁㅁㅁ’ㅁ ㅁ ㅁㅁㅁ ㅁ ㅁㅁㅁㅁ.
ㅁㅁ ㅁㅁ, ‘ㅇ’ㅁ ‘ㅁㅁㅁㅁ’ㅁ ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ, ㅁ ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ
ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁ ‘ㅁㅁ(,)’ㅁㅁ. ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁ ㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ[ㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ
ㅁ ㅁㅁㅁ(-)ㅁ ㅁㅁ].

ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ, ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ‘ㅇ’ㅁ ‘ㅁㅁㅁㅁ’ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ‘ㅁㅁㅁㅁ’ ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁ
ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ, ㅁㅁㅁ ㅁㅁ ㅁ ㅁㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ. ㅁㅁㅁ ㅁㅁ
ㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ ㅁ ㅁㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ, SNSㅁ ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁ
ㅁㅁㅁ. ㅁㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁ ‘ㅁㅁ’ㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁㅁ. ㅁㅁㅁ ‘ㅁㅁ’ㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ, ㅁ
ㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁㅁ ‘ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ’ㅁ ‘ㅁㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ’ ㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁ ㅁㅁ.
ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ ㅁ ㅁ ㅁㅁ ‘ㅁㅁㅁㅁ’ㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ. ㅁ ㅁㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ
ㅁㅁㅁ ㅁ ㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ. ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ, ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ, ㅁㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ.



<시국페미> 스틸사진 ©여성영화제 블로그



<시국페미> 씨네토크

<시국페미> (2017)는 한국 여성영화제의 전통을 이어받은 작품이다. 이는 한국 여성영화제의 전통을 이어받은 작품으로, 여성주의적 시각을 바탕으로 한 이야기이다. 이 작품은 사회적 현실을 비판적으로 바라보는 시각을 보여준다. **DJ DOC**는 이 작품의 음악 감독으로, 그의 음악은 작품의 분위기를 잘 살려준다. 이 작품은 한국 여성영화제의 전통을 이어받은 작품으로, 사회적 현실을 비판적으로 바라보는 시각을 보여준다. 이 작품은 사회적 현실을 비판적으로 바라보는 시각을 보여준다. 이 작품은 사회적 현실을 비판적으로 바라보는 시각을 보여준다. 이 작품은 사회적 현실을 비판적으로 바라보는 시각을 보여준다. 이 작품은 사회적 현실을 비판적으로 바라보는 시각을 보여준다. 이 작품은 사회적 현실을 비판적으로 바라보는 시각을 보여준다.

이 작품은 사회적 현실을 비판적으로 바라보는 시각을 보여준다. 이 작품은 사회적 현실을 비판적으로 바라보는 시각을 보여준다. 이 작품은 사회적 현실을 비판적으로 바라보는 시각을 보여준다. 이 작품은 사회적 현실을 비판적으로 바라보는 시각을 보여준다. 이 작품은 사회적 현실을 비판적으로 바라보는 시각을 보여준다. 이 작품은 사회적 현실을 비판적으로 바라보는 시각을 보여준다. 이 작품은 사회적 현실을 비판적으로 바라보는 시각을 보여준다. 이 작품은 사회적 현실을 비판적으로 바라보는 시각을 보여준다. 이 작품은 사회적 현실을 비판적으로 바라보는 시각을 보여준다. 이 작품은 사회적 현실을 비판적으로 바라보는 시각을 보여준다. 이 작품은 사회적 현실을 비판적으로 바라보는 시각을 보여준다. 이 작품은 사회적 현실을 비판적으로 바라보는 시각을 보여준다.

3.0, 3.0 / 3.0

00. 000 0000 000 000 0000 000 00 00 000000. 000 00, 0 0000 00 0
 00 0000 000 000 '0000'0 000. 0 0000 00 000000 00, 000000 00 0000
 000 000 000 00000 000 0000. 00 000000 00 00 0000 00 000 00 000 0
 0 000000 000, 000 00000 00 00 000000 000 000 00 00 000000000 00. 00
 0 000 000 000 '0000'0 000 00000. 00000 0 000 00000000 00 00000 00 00
 000 000, 000 000000 0 00 000 0000000 00000 0000 000 0 000. 00000 00000 00
 00 000 000 000 00000 00000.



0000 00

00 00000 00000 00000 00 00000 00000 00 0 0000 00000 0000 0000. 00000 00
 00000 00 000 000000000 00 00 00000 0000 00 200 00 00 000 00000 00 00
 0 00 000000 0000 00 0000000 0000 00000 00 000 0000. 0000 0000 0000 0
 0000 00000000 0000 00000 0000 0000 00 0000 0000. 900000 0000 0
 (0)0 0000 00 00 00000 00 00000 0000 00000 0000 0000. 0000000 00000 00 0
 0000 0000000 0000 0000 0000 0000 00(00)0 00(00)0 0000 0000 00000 0000 0000
 0000 0 000. 00 0000 00 0000 0000 0000 00000000 0000 0000 000000 00000
 0000 0000.



이 원 태
김 택 환
장 편 소설

민음사

0000

00000000 00 / 000 / 2016. 5.

00000 1900 0000 00 0000 000 00 0000 0000 00. 0000 1900 0 2000 0
 000000 0000 0000 0000 0000. 00 00000. 0000 0000 0000 0000 '00(00+00)'0000
 0 00000 00000 00 0000 00000 000000 190000 0000 00 00000 0000 00000 0 00
 00 00, 00, 0000 0000 0000 0000 0000 00 0 00 0000 00 0000 0 0000 0000 0
 00 00000. '0000 0000'0000 0 0 00 0 0000 0000 000000 1900 0~2000 0 0000
 0000 0000 00 00 00 00000 0000 00 00 00 0 00 00000. 0000-00-00 00 0000
 00 0000 0000 00 000000 00 00000 00 0000 00 00 0 00000 00 00 000000 00
 0000 0000 00000000000 00000 0000 0000 0000 0000 00000. 00000 0000000 00 0
 0000, '00000'00 00 0 00 '00'0 00 0 00 0 0000 00 0000 '00'0 0 0000 0

□□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□ □ □ □□.

□/ □□□□□□ □□□□ □□□

□□□ □□, □□□□ □

unlimited landscape



허락된 풍경

이호진 사진전

2017.06.01(목) ~ 06.07(수)
사진공간 배다리 / 스페이스 빔

본 사업은 인천광역시, (재)인천문화재단, 한국문화예술위원회 지역협력형사업으로 선정되어 개최합니다.

이 전시회는 2013년부터 2016년까지 서울에서 개최된 바 있다. 이번 전시회는 2017년 10월 20일부터 11월 10일까지 서울에서 개최된다. 이번 전시회는 2017년 10월 20일부터 11월 10일까지 서울에서 개최된다. 이번 전시회는 2017년 10월 20일부터 11월 10일까지 서울에서 개최된다.

전시회 소개

이번 전시회는 2017년 10월 20일부터 11월 10일까지 서울에서 개최된다. 이번 전시회는 2017년 10월 20일부터 11월 10일까지 서울에서 개최된다. 이번 전시회는 2017년 10월 20일부터 11월 10일까지 서울에서 개최된다.

‘도시의 미래’와 ‘도시의 현재’를 주제로 2013년부터 2016년까지 서울에서 개최된 바 있다. 이번 전시회는 2017년 10월 20일부터 11월 10일까지 서울에서 개최된다. 이번 전시회는 2017년 10월 20일부터 11월 10일까지 서울에서 개최된다.

이번 3주 동안 서울에서 개최된 바 있다. 이번 전시회는 2017년 10월 20일부터 11월 10일까지 서울에서 개최된다. 이번 전시회는 2017년 10월 20일부터 11월 10일까지 서울에서 개최된다.

‘도시의 미래’와 ‘도시의 현재’를 주제로 2013년부터 2016년까지 서울에서 개최된 바 있다. 이번 전시회는 2017년 10월 20일부터 11월 10일까지 서울에서 개최된다. 이번 전시회는 2017년 10월 20일부터 11월 10일까지 서울에서 개최된다.

이번 전시회는 2017년 10월 20일부터 11월 10일까지 서울에서 개최된다. 이번 전시회는 2017년 10월 20일부터 11월 10일까지 서울에서 개최된다. 이번 전시회는 2017년 10월 20일부터 11월 10일까지 서울에서 개최된다.



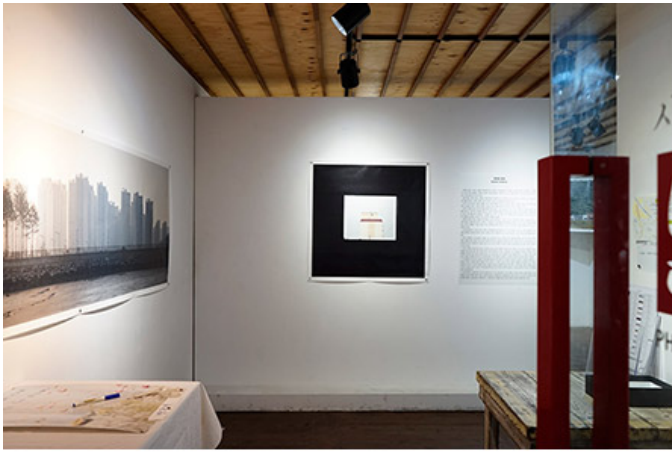


도시 공간의 변화

도시 공간의 변화는 도시의 성장과 밀접한 관련이 있다. 도시 공간은 도시의 문화, 경제, 사회적 기능을 반영하며, 도시의 정체성을 형성하는 중요한 요소이다. 도시 공간의 변화는 도시의 미래를 결정짓는 중요한 요소이다.

도시 공간의 변화는 도시의 성장과 밀접한 관련이 있다. 도시 공간은 도시의 문화, 경제, 사회적 기능을 반영하며, 도시의 정체성을 형성하는 중요한 요소이다. 도시 공간의 변화는 도시의 미래를 결정짓는 중요한 요소이다.

‘도시 공간의 변화, 도시의 미래를 결정짓는다.’라는 말이 있다. 도시 공간은 도시의 문화, 경제, 사회적 기능을 반영하며, 도시의 정체성을 형성하는 중요한 요소이다. 도시 공간의 변화는 도시의 미래를 결정짓는 중요한 요소이다.



□ / □□□(□□□□, □□□ □□)
 □□ / □□□(□□)

□□□ □□, □□□ □□□ □□

□□ 5□ 26□□□ 30□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□ □□□□□□□ □□□ □5□ □□□□□ □□□□ □□□□. □□ □□□□ “□□□ □□”□□ □□□□ □□□, □□, □□, □□□□□□ □□□ □□ □ 50□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□. □□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ ‘□□□□□□ □’, □□□□□□ □□□□□□ □□, □□□□ □□ □□ □□ ‘□□□□ □□: □□□□ □□□’□ □□□□ □□□□ □□□□. □□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□. □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □ □□□ □□□□□□. □□□□ □□□□ □□□ <□□ □□>(2016), □ □□□□ □□□□ <□□□□□□9>(2009), □□ □□□□ <□□ □□□>(2016), □ □□ □□□□ <□□: □□□□ □□>, □ □ □□□□ <□□-□□□□ □□□>(2016) □□ □□□□ □□□□□, □

이러한 환경에서 시민들이 느끼는 ‘안전’은 어떤 의미인가.

이러한 환경에서, 시민들이 느끼는 안전은 어떤 의미인가.

“안전”은 단순히 ‘위험’을 피하는 것이 아니다. 50년 전 안전은 단순히 ‘위험’을 피하는 것이 아니라, 시민들이 느끼는 안전은 어떤 의미인가. 안전은 단순히 ‘위험’을 피하는 것이 아니라, 시민들이 느끼는 안전은 어떤 의미인가. 안전은 단순히 ‘위험’을 피하는 것이 아니라, 시민들이 느끼는 안전은 어떤 의미인가.



아트플랫폼 전경



치림 축하공연

<안전>의 의미는 단순히 (ambient sound, 환경음)의 존재가 아니라, 시민들이 느끼는 안전은 어떤 의미인가. 안전은 단순히 ‘위험’을 피하는 것이 아니라, 시민들이 느끼는 안전은 어떤 의미인가.

이러한 환경에서 시민들이 느끼는 안전은 어떤 의미인가. 안전은 단순히 ‘위험’을 피하는 것이 아니라, 시민들이 느끼는 안전은 어떤 의미인가.

2010. 2010 2010 2010 2010 2010 2010, 2010 2010 2010 2010 2010 2010
 2010 2010 2010 2010 2010 2010. 2010 2010 2010, 2010, 2010 2010 2010 2010
 2010, 2010 2010 2010 2010 2010 2010 2010 2010 2010 2010 2010 2010 2010
 2010 2010 2010 2010. 2010 2010 2010 2010 2010 2010 2010.



<야간근무> 중 린



<야간근무> 중 연희

2010 2010 2010 2010 2010 2010. 2010 2010 2010 2010 2010 2010
 2010 2010 2010 2010 2010 2010. 2010 2010 2010 2010 2010 2010
 2010 2010, 2010 2010 2010 2010 2010 2010. 2010 2010 2010 2010
 2010 2010 2010 2010 2010, 2010 2010 2010 2010. 2010 2010 2010 2010
 2010 2010 2010 2010, 2010 2010 <2014> 2010 2010 2010 2010
 2010 2010, 2010 2010 2010 2010 2010 2010 2010 2010 2010 2010
 2010 2010 2010. 2010 2010 2010 2010 2010.

2010 2010, 2010 2010

2010 2010 2010 2010 2010 2010 2010, 2010 2010 '2010' 2010 2010
 2010. 2010 2010 2010 2010 2010 2010 2010. 2010 2010 2010 2010 2010
 2010 2010 2010. 2010 2010 2010 2010 2010. 2010 <2010> 2010 <2012>
 2010 2010 2010 '2010' 2010 2010 2010. 2010 <2009> 2010
 2010 2010 '2010' 2010 2010, '2010' 2010 2010 2010. 2010 2010 2010 <2009>
 2010 2010 '2010 2010' 2010 2010 2010 2010 2010.



<서해안기행>은 인천광역시 서해안국굿안뚝게보존회 주관으로 2005년 인천광역시 서해안국굿안뚝게보존회 설립을 기념하여 시작되어, 인천광역시 서해안국굿안뚝게보존회 주관으로 ‘서해안기행’을 24회(2013.04.30) 개최하여 많은 관람객을 유치하였다.

‘서해안기행’은 인천광역시 서해안국굿안뚝게보존회 주관으로 2005년 인천광역시 서해안국굿안뚝게보존회 설립을 기념하여 시작되어, 인천광역시 서해안국굿안뚝게보존회 주관으로 ‘서해안기행’을 24회(2013.04.30) 개최하여 많은 관람객을 유치하였다.

인천광역시 서해안국굿안뚝게보존회 주관으로 2005년 인천광역시 서해안국굿안뚝게보존회 설립을 기념하여 시작되어, 인천광역시 서해안국굿안뚝게보존회 주관으로 ‘서해안기행’을 24회(2013.04.30) 개최하여 많은 관람객을 유치하였다. (1회) 인천광역시 서해안국굿안뚝게보존회 주관으로 2005년 인천광역시 서해안국굿안뚝게보존회 설립을 기념하여 시작되어, 인천광역시 서해안국굿안뚝게보존회 주관으로 ‘서해안기행’을 24회(2013.04.30) 개최하여 많은 관람객을 유치하였다. (2회) 인천광역시 서해안국굿안뚝게보존회 주관으로 2005년 인천광역시 서해안국굿안뚝게보존회 설립을 기념하여 시작되어, 인천광역시 서해안국굿안뚝게보존회 주관으로 ‘서해안기행’을 24회(2013.04.30) 개최하여 많은 관람객을 유치하였다.

(00) 000 0000 00000 00 000000 000 0 0000 000.

00 00 000 000 00, 00 000 000 000 00 00 00, 000 000 0 00 0 00 0
0000 00 00 000 000 000. 00 000 0000 00 000 000 0000000 000 00 0
00 00 0000 000. 00 00 000 000 000 000 00000000000 0 0 00.

000000 000000 00 00 00 000 0 00 000000 0000 000. 000 '0'0 '0 00 0
0' 00 0000 '00'0 '000 00'0 0000. 0000 000 000 0 0000 00 0000. 0
000000 00 0 00000 0000 00000 0000 00 0000 00000 00. 00 0 0 0000 00 00
00000 000 000000, 00 0000 00000 00 0000 00 0 000000 0000 00 0000 0000
00. 000000 '00000'0 0000 0000 0000 00 00000 00 00000 00 0000 00000 00000
00 000. 0000 0000 00 0000 00 0 00 0 00. 0000 0000000 00000 00 0000 0
0(00)0000 00 00000 00000 0000 0000 0000, 0 0000 00000 00000 0000. 00 0000
0 00000000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000. 0000 00000
000000 00 00 0000 0000. 00 0000 0000 0000 0000000.

000000 00 0000 00 0000 0000 00. 0000 0000 00 00 0000 00000 00 0000 00000
0 0000 00000 00000000 00 00 0 00 00000000 0000 00 0000 00. 0000 0000 00
0000 0000 0000000 00000 0 0 00. 0000 00000000 0000000 0000 0 '00'0000 00000
00 0000 00000 0000 00000 00000. 0 0000 '0000 0000 00 00000 00' 0 00 0000
0000 0000 00000 00.

00000 00000 00 240000 000000, 00 <000000000>0 150000 000000. 000000 0000
000(00), 000(00), 000(00), 000(00) 400 0000 0000. 00 0000 00000 00
0000 0000 00000 '000000'0 00 00000 0000 '0000'0 '000000', 0000 00000 '00
0.00000', 0000 00000 00 0000000 00000 '000000', 00 0000 00 00 00000 '00
0000', 0000 00000 '00000', 00 0000 00000 '0000', 0000000 0000 0000 00000
'000000', 0000 0000000000 00000 00 '0000', 00000 0000000 00000 '0000', 0000
00 00000 00 00000 '0000', 00 0000 00000 '00000', 00000 0000 00000 00000
00000 00000 00 0000000 '0000' 0000 000000.

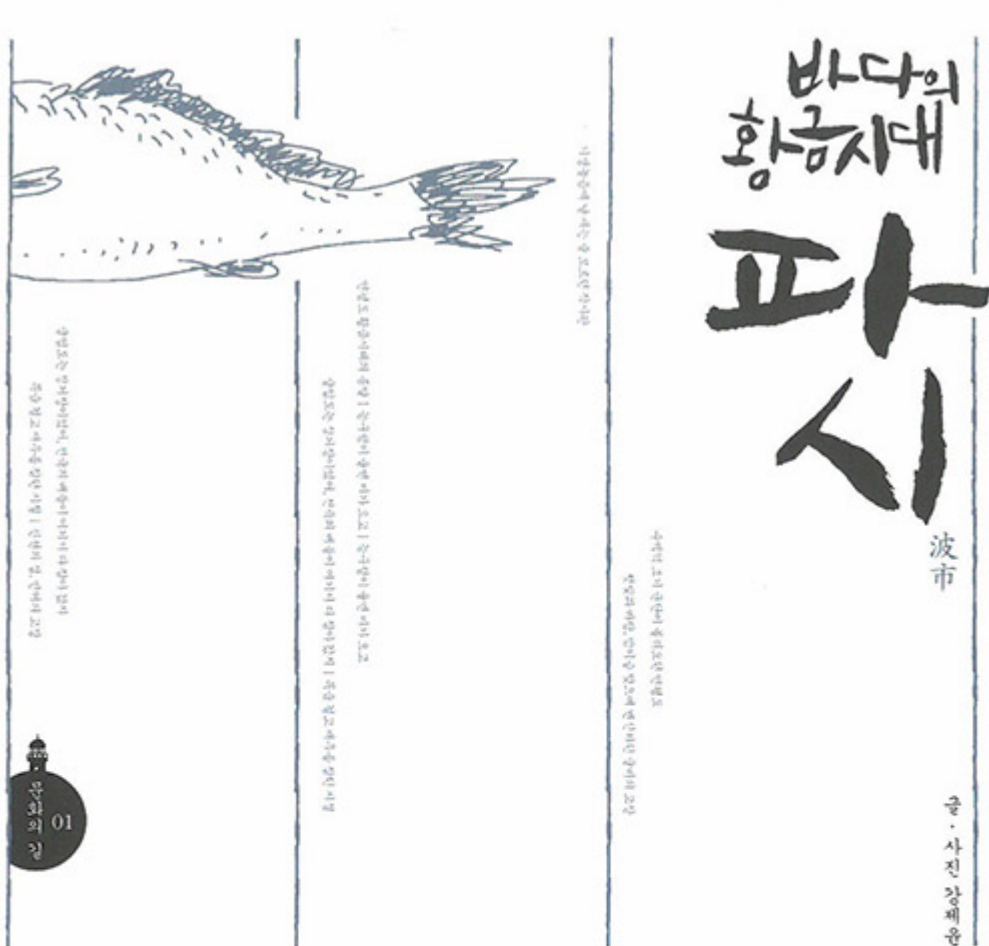
00000000 00000 0000 00000 00000000. 0000 00 00 0 00000 00000 0000 10% 00
0 00000 0000 0000000000 00 0 00. 000000 00 00000 00 0000 <000000000>0000,
00000 0000000 '0000000'0 0000 0000. 0000 000000000 0000 00000 00 0000000 0 00
0, 0 00 0000000 0 00 00 00000 0000 0000 00000 0 0000.

00 00 <000000000>0 00 0 0000 00 00000 0000 0000 0000 00 00 00 00 0000 0 00
00000. 0000 20170 60 30 0000000 0000 0000 <0000000>0 00000000, 0000 00000
0 0000 0000 0000.

<□□□□□□> □□□□□▶

□/ □□□ □□□□□□ □□□□□

□□ □ □□, □□(□□)



한겨레출판

000 00, 00

000 00 / 00000 / 2012. 11.

‘00(00)’이 00 000 00 000? 000 0000 0000 00 00 000 000 00 000 00
 0 000 000. 000 0000 00 0000 00 000 0000000 0000000, 000 00 000 0
 00 00 00 000. 000 00 00000 00000 0 000000 0000 00 00000 00000. 00 0
 000 000 0 0 0 00 0000, 00000 00 000 000 000 00000 00000. 0000 00000
 00000 00 00 000 00, 00000 000 000000 00000 000000. 0 00 000 00 0000
 0000 00000 00000 0000, 0000 0 00 0000 0000 00 00000 00 0000 000 00 00 0
 00 000000 00000000 00000000 0000.

00000 0000 00 00000 .

00 <00000> 00 0000

0000 000 00 0000.

000 00000 000 00 000 000, 00 000 000 000, 00 0 00, 00 00, 00 0
00 0000 00, 000 0, 000 0, 0 00 00 000 000. 00 0000 0000 00 000
0 0000 00 00 00 0000 0000. 00 00 0000 00 000. 000 0000 00 00 0
000 000 000 00 0 000 000.



©극단 십년후

000000 0000000 50 170(0)0 000 00 <00000>0 0000 000 00 000 000 0

이 작품은 관객들이 함께 호흡할 수 있는 기회를 제공한다. 이 작품은 관객들이, 이 작품을 통해 관객들이 함께 호흡할 수 있는 기회를 제공한다.



©극단 십년후

이 작품은 관객들이 함께 호흡할 수 있는 기회를 제공한다. 이 작품은 관객들이 170... 이 작품을 통해 관객들이 함께 호흡할 수 있는 기회를 제공한다.



©극단 십년후

[The text in this block is a series of empty boxes, likely representing a redacted or placeholder text.]



©극단 십년후

○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○. ○
 ○○○○○ ○○○ ○○○ ○○. ○○○ ○ ○○○ ○○○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○. ○○ ○○ ○○
 ○○○○○ ○○○. ○○○ ○○○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○
 ○○○○○ ○○ ○○○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○
 ○○○. ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○(○○○○○○ ○○○○○) ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○ ○
 ○○○. ○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○○○.



©극단 십년후

'아마트 아마트'라는 이름의 대형 마트 회사가 문을 열었다. 이 회사는 고객에게 최고의 서비스를 제공하기 위해 노력하고 있다. 모든 고객은 친절하게 대우받고, 다양한 상품을 저렴한 가격에 구매할 수 있다. 아마트는 고객들의 편의를 위해 24시간 운영되며, 무료 배송 서비스도 제공한다. 아마트는 고객들의 사랑을 받고 있다. 아마트는 고객들의 삶을 더 편리하게 만들어 줄 것이다. 아마트는 고객들의 사랑을 받고 있다. 아마트는 고객들의 삶을 더 편리하게 만들어 줄 것이다. 아마트는 고객들의 사랑을 받고 있다. 아마트는 고객들의 삶을 더 편리하게 만들어 줄 것이다.



©극단 십년후

이제는 이 세상 모든 사람들이 다 이 세상에서 사라졌다. 나는 '이제는 이 세상 모든 사람들이 다 이 세상에서 사라졌다!'라는 말을 듣고서, 이젠 아무도 나를 기억하지 않는다. 이 세상에서 나는 정말로 사라졌는지, 아니면 정말로 살아있는지, 나는 20년 전 내가 이 세상에서 사라졌을 때, 정말로 사라졌는지, 정말로 살아있는지, 나는 정말로 모르겠다.



©극단 십년후

모든 사람들이 모든 사람들, 모든 CCTV를 통해, 모든 사람들이
 모두가 이 모든 사람들 모두가 모든 사람들. 이 모든 사람들이 이 모든 사람들
 이 모든 사람들이 이 모든 사람들. 이 모든 사람들이 이 모든 사람들
 모두가 이 모든 사람들이 모두가 모든 사람들 모두가 모든 사람들. 모두가 모든
 이 모두가 모두가 모두가 모두가 모두가 모두가 모두가 모두가 모두가 모두가 모두가
 모두가 모두가.



©극단 십년후

< >



©극단 십년후

이 작품은 2010년 10월 10일부터 10월 15일까지 서울 연희극장에서 공연된 연극 '십년후'의 한 장면이다. 이 작품은 1990년대 초반을 배경으로, 두 주인공이 10년 후 다시 만나게 되는 이야기를 다룬다. 이 장면에서는 두 주인공이 과거의 기억을 되새기며 서로를 안아주는 모습이 보인다. 이 작품은 관객들에게 감동과 울림을 선사하는 뛰어난 연출과 연기력을 보여준 작품이다.



©극단 십년후

□ / □□□(□□□□□)
□□ / □□ □□□

□□□ □□□ □□□ □□□□

한국문학의 산실,

산 川문학전람

경인일보 특별취재팀 지음

채만식
 엄마의 말뚝
 이광수
 재물포에서의 밤
 조세희
 장길산
 김소월
 무의도 기행
 박인환
 정지용
 백범일지
 오정희
 이벽
 강경애
 난장이가 쏘아올린 작은 공
 박완서
 황해
 함석헌
 김중미
 이창환
 옛날엔 이곳이
 최영근
 조병화
 그리운 금강산
 평이
 부리말
 아이들
 반나리
 황선영
 슬픈인상화
 재생
 탁류
 해연
 남생이
 한하은
 전라도길
 술아 푸른 술아
 이호선
 흑인서
 홍명희
 소설가 구보씨의 일일

도서출판
다이아트

한국문학의 산실, 인천 문학전람
경인일보 특별취재팀 지음 / 다이아트 / 2015. 10.

□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □ □□ □□□ □□□□□□□□. □ □
 □ □□□□ □□ 5□□□ □□□ □□□□□□□ 2014□ □□ 1□ □□ □□ □□□□□□ □□□ □□ □□ □
 □ □ □□□□□ □□ □□□. □ □ □ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□
 □□□□ □□□ □ □□. □□□□ □□ □□□ □□ □ □□, □□□□ □□□ □□ □□ □□□. □ □□□
 □□ □ □□□□□□ 18□□ □□□□ □□ □□□□ '□□ □□', □□□□ □□□□ □□□□□ □□□
 □, □□□ □□ □□□□ □□ □ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□
 □□□ □□□ □□ □ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□
 □□□ □□□ □□ □ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□
 □□□ □ □□□□□. □□ □ □□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□ □□ □□
 □□□ □□□□□□□ □□.

0/ 000 000000 0000000 000000