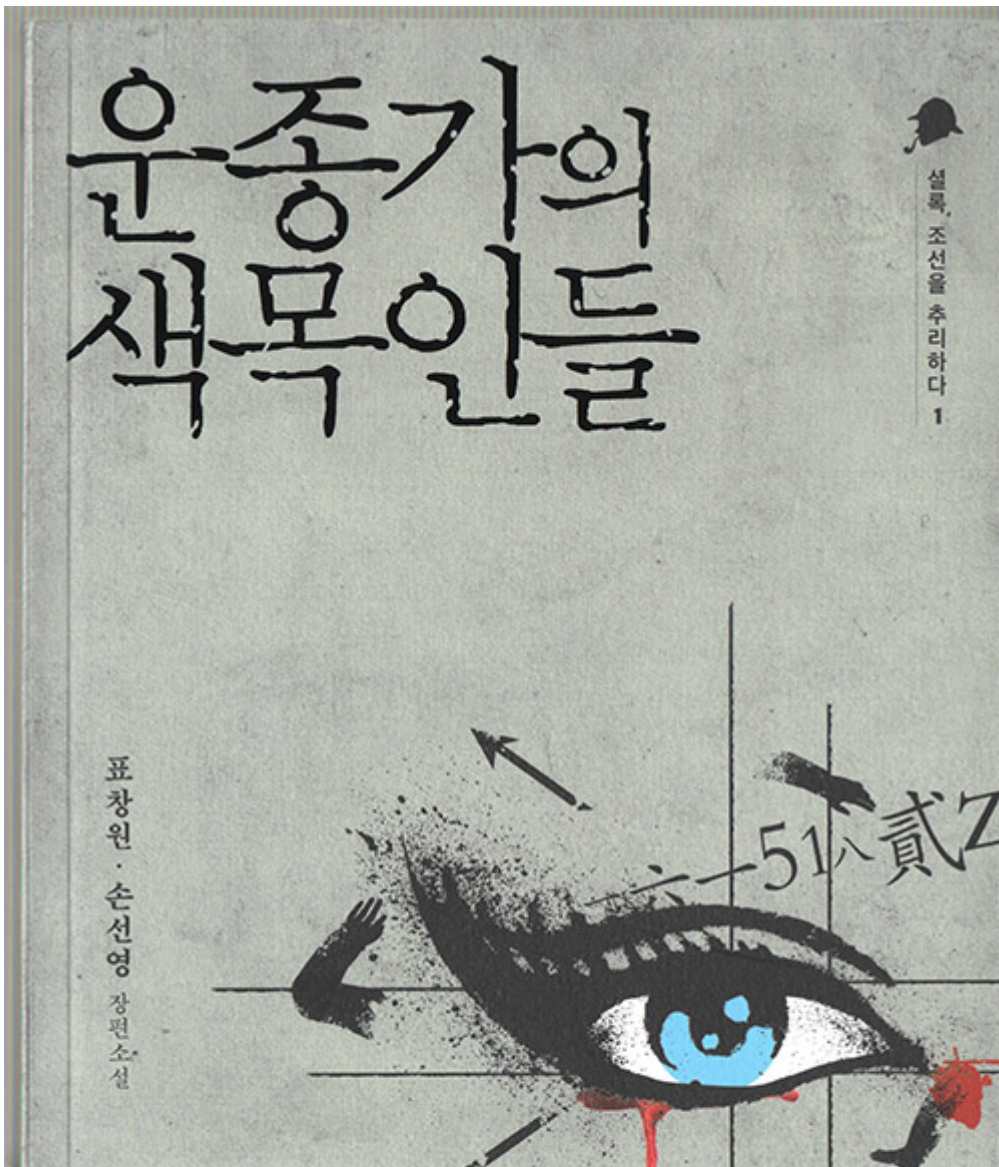


○○ ○○, ○○○○ ○ ○○○○?



한국 최고의 프로파일러 표창원, 베테랑 추리소설가 손선영  
이들이 추적한 셜록 홈즈가 사라진 3년간의 비밀스러운 여정  
“자, 이제 조선에서의 제 이야기를 시작해볼까요?”



○○○○ ○○○○

○○○○○○○○ ○○ / ○○○ / 2016. 7. ○○

○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○? ○○ 1891○, ○○○○ ○○○ ○○○○ ○ ○○○○ ○○○ ○○○○  
○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○. ○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○  
○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○. ○  
○ ○○○○○ ○○ ○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○○○ ○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○ ○○○○ ○○○○○ ○○○

1890년 이후 여성들은 다양한 분야에서 활약하며 사회에 기여하고 있다. 그러나 아직도 성별에 따른 차별과 불평등이 존재한다. 여성영화제는 이러한 문제를 다루고, 여성의 목소리를 높이기 위한 자리이다.

0/ 0000000 00000 000

# “000 000 000”

## 0 130 0000000 ‘Herstory, 000 00’

130 0000000 ‘Herstory, 000 00’의 0000 0, 000 000000 000 000. 0 0 000 0000 000 00000 0000 00 0000 000. 000 0000 0 0000000 0 000 0, 00000 000 000 3000 000 000 0000 00 000 00000. 000(mirroring) 0 000 000 000000 00 00000 00000 000000. 000 00000 00000 000 000000 00 00000 ‘000’00 000 000000. 0 000 000 00(mirror) 0 000(prism) 0 00 00 000 00 000 000. 00000 00000 000 00 000 000 00000 000000 000 000 00000. 000 000000 000 000 000 00000 ‘00(,)’0 00000, 00000 00000 ‘00’ 0 00000. 0 0 00 00000000 000 000 000 000 000. 0 0 00 000 000(00), 000(00), 000(000 00) 0 00 000 000 000 000 000.



여성영화제 포스터 ©여성영화제 블로그



여성영화제 매표소

## 0000, 0000 000 000\_ 000

“00000.” 000 <0000>(2017) 00 0 000 00000 0000 000 00 00 0 000 0. <0000> 000 00 0000 00 000 000 000 00 00, 00 0000 00000 00 0000. 00 000 000 0000, 0 000 00 000 00000 0000 0000, 0000 000 0000 0000 00 00 0000 0000 0000. 00 000 000 000 000000 0000 0000 00 0 0000 00000 0000 00000 00 0000. 00 000 000 0000 0000 0000 0000. 00 00 0000 000 0000 00 000 0000 00000. 000 000 0000 00 000 00 0000 0000 00 00, 000 00000. 000 00000 00 0000 0000 0000 0000 0000 00 0, 0000 00 0000 000 000 00000 0000 00 000 00 000.

000 0000 000 00 000 0, 00 00 000 00 0000 00 00 0000 000, 0000 000 0000 000 0000. 000 00 00 000 000 00000 00 000 00 000 000 0 000. 00000 000 000 000 0000 0000 00000 000 0 000, 00000 000 00 000 000 00 0 00 000 000 000? 000 00 000, 000 00 000, 000 0 00 00000 000 00 0 00, 0000 0000 000 0 00 000? 000 0000 00 0000 00 00 000?



<런던 프라이드> 포스터



<런던 프라이드> 스틸사진 ©여성영화제 블로그

0 130 000000000 0000 ‘Herstory, 000 00’0, 000 0000 00 0000 0000 0000, 00·00 0000 0000 00 0000 0000 000 0000. <00 0000>(2014) 00 00 000 0000 00000 0000 00 0000000. 00 000 00 0000 0000 0000 00 0 0000 00000 0000 0000.

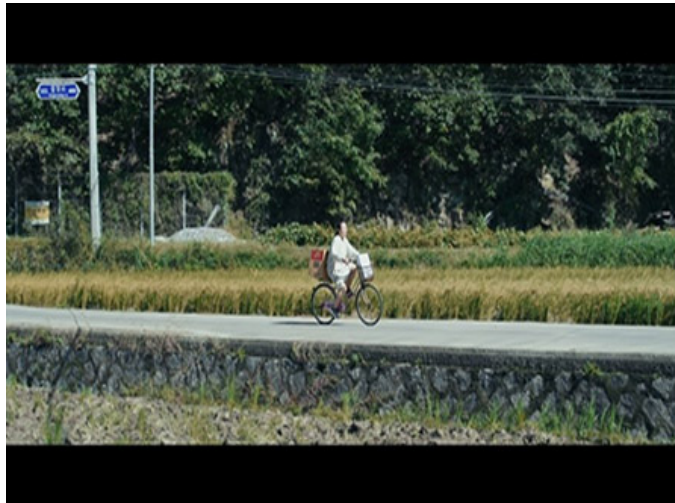
<00 0000> 1984 0000 0000 000 0000 0000, 0000 0000 0000 00 00 00 0000000 0000 000 0000. 000 00, 00 00 0 00 000 0000 0000 000 0,



영화는 관객에게 어떤 메시지를 전달하는가. 영화는, 단순히 관객이 볼 수 있는 재미 있는 이야기만을 전달하는 것이 아니라, 관객에게 어떤 생각과 감정을 불러일으키는가, 그리고 관객이 영화를 보며 느끼는 감정을 통해 어떤 메시지를 전달하는가, '영화'라는 매체를 통해 관객에게 어떤 메시지를 전달하는가, 그리고 관객이 영화를 보며 느끼는 감정을 통해 어떤 메시지를 전달하는가.

영화는 관객에게 어떤 메시지를 전달하는가. 영화는, 단순히 관객이 볼 수 있는 재미 있는 이야기만을 전달하는 것이 아니라, 관객에게 어떤 생각과 감정을 불러일으키는가, 그리고 관객이 영화를 보며 느끼는 감정을 통해 어떤 메시지를 전달하는가, '영화'라는 매체를 통해 관객에게 어떤 메시지를 전달하는가, 그리고 관객이 영화를 보며 느끼는 감정을 통해 어떤 메시지를 전달하는가.

영화는 관객에게 어떤 메시지를 전달하는가. 영화는, 단순히 관객이 볼 수 있는 재미 있는 이야기만을 전달하는 것이 아니라, 관객에게 어떤 생각과 감정을 불러일으키는가, 그리고 관객이 영화를 보며 느끼는 감정을 통해 어떤 메시지를 전달하는가, '영화'라는 매체를 통해 관객에게 어떤 메시지를 전달하는가, 그리고 관객이 영화를 보며 느끼는 감정을 통해 어떤 메시지를 전달하는가.



<맥북이면 다 되지요> 스틸사진 ©여성영화제 블로그



단편섹션3 GV

영화는 관객에게 어떤 메시지를 전달하는가. 영화는, 단순히 관객이 볼 수 있는 재미 있는 이야기만을 전달하는 것이 아니라, 관객에게 어떤 생각과 감정을 불러일으키는가, 그리고 관객이 영화를 보며 느끼는 감정을 통해 어떤 메시지를 전달하는가, '영화'라는 매체를 통해 관객에게 어떤 메시지를 전달하는가, 그리고 관객이 영화를 보며 느끼는 감정을 통해 어떤 메시지를 전달하는가.

공공의 이익을 위한 필요에 따라 공공의 이익을 증진하고, 공공의 이익을 증진하는 데 필요한 사항을 규정하며, 공공의 이익을 증진하는 데 필요한 사항을 규정한다. 공공의 이익을 증진하는 데 필요한 사항을 규정한다.

이 법은 공공의 이익을 증진하고, 공공의 이익을 증진하는 데 필요한 사항을 규정하며, 공공의 이익을 증진하는 데 필요한 사항을 규정한다. 공공의 이익을 증진하는 데 필요한 사항을 규정한다. 공공의 이익을 증진하는 데 필요한 사항을 규정한다.

공공의 이익\_ 공공

공공의 이익을 증진하고, 공공의 이익을 증진하는 데 필요한 사항을 규정하며, 공공의 이익을 증진하는 데 필요한 사항을 규정한다. 공공의 이익을 증진하는 데 필요한 사항을 규정한다. 공공의 이익을 증진하는 데 필요한 사항을 규정한다.

공공의 이익을 증진하고, 공공의 이익을 증진하는 데 필요한 사항을 규정하며, 공공의 이익을 증진하는 데 필요한 사항을 규정한다. 공공의 이익을 증진하는 데 필요한 사항을 규정한다. 공공의 이익을 증진하는 데 필요한 사항을 규정한다.





<시국페미> 스틸사진 ©여성영화제 블로그



<시국페미> 씨네토크

<시국페미>(2017)는 페미니즘을 주제로 한 다양한 시국 페미의 목소리를 담았다. 이 프로그램은 페미니즘에 대해 이야기하는 것, 페미니즘이 무엇인지, 페미니즘이 왜 필요한지, 페미니즘이 어떻게 실천되어야 하는지 등을 다룬다. <시국페미>는 페미니즘을 주제로 한 다양한 시국 페미의 목소리를 담았다. 페미니즘 DJ DOC는 페미니즘을 주제로 한 다양한 시국 페미의 목소리를 담았다. 페미니즘은 페미니즘이 무엇인지, 페미니즘이 왜 필요한지, 페미니즘이 어떻게 실천되어야 하는지 등을 다룬다. 페미니즘 (페미니즘의 시작)은 페미니즘의 시작이자 페미니즘의 끝이다. 페미니즘은 페미니즘이 무엇인지, 페미니즘이 왜 필요한지, 페미니즘이 어떻게 실천되어야 하는지 등을 다룬다. 페미니즘은 페미니즘이 무엇인지, 페미니즘이 왜 필요한지, 페미니즘이 어떻게 실천되어야 하는지 등을 다룬다. 페미니즘은 페미니즘이 무엇인지, 페미니즘이 왜 필요한지, 페미니즘이 어떻게 실천되어야 하는지 등을 다룬다. 페미니즘은 페미니즘이 무엇인지, 페미니즘이 왜 필요한지, 페미니즘이 어떻게 실천되어야 하는지 등을 다룬다.

페미니즘은 무엇인가? 페미니즘은 페미니즘이 무엇인지, 페미니즘이 왜 필요한지, 페미니즘이 어떻게 실천되어야 하는지 등을 다룬다. 페미니즘은 페미니즘이 무엇인지, 페미니즘이 왜 필요한지, 페미니즘이 어떻게 실천되어야 하는지 등을 다룬다. 페미니즘은 페미니즘이 무엇인지, 페미니즘이 왜 필요한지, 페미니즘이 어떻게 실천되어야 하는지 등을 다룬다. 페미니즘은 페미니즘이 무엇인지, 페미니즘이 왜 필요한지, 페미니즘이 어떻게 실천되어야 하는지 등을 다룬다. 페미니즘은 페미니즘이 무엇인지, 페미니즘이 왜 필요한지, 페미니즘이 어떻게 실천되어야 하는지 등을 다룬다. 페미니즘은 페미니즘이 무엇인지, 페미니즘이 왜 필요한지, 페미니즘이 어떻게 실천되어야 하는지 등을 다룬다. 페미니즘은 페미니즘이 무엇인지, 페미니즘이 왜 필요한지, 페미니즘이 어떻게 실천되어야 하는지 등을 다룬다. 페미니즘은 페미니즘이 무엇인지, 페미니즘이 왜 필요한지, 페미니즘이 어떻게 실천되어야 하는지 등을 다룬다. 페미니즘은 페미니즘이 무엇인지, 페미니즘이 왜 필요한지, 페미니즘이 어떻게 실천되어야 하는지 등을 다룬다.

# 2017 7월 10~31일, 2017년 7월 10~31일, 2017년 7월 10~31일

2017년 7월 10~31일, 2017년 7월 10~31일, 2017년 7월 10~31일

## 2017년 7월 10~31일, 2017년 7월 10~31일

2017년 7월 10~31일, 2017년 7월 10~31일, 2017년 7월 10~31일

2017년 7월 10~31일, 2017년 7월 10~31일, 2017년 7월 10~31일

2017년 7월 10~31일, 2017년 7월 10~31일, 2017년 7월 10~31일



## 2017년 7월 10~31일

2017년 7월 10~31일, 2017년 7월 10~31일, 2017년 7월 10~31일

2017년 7월 10~31일, 2017년 7월 10~31일, 2017년 7월 10~31일









이원태  
김탁환  
장편소설

민음사

0000

00000000 00 / 000 / 2016. 5.

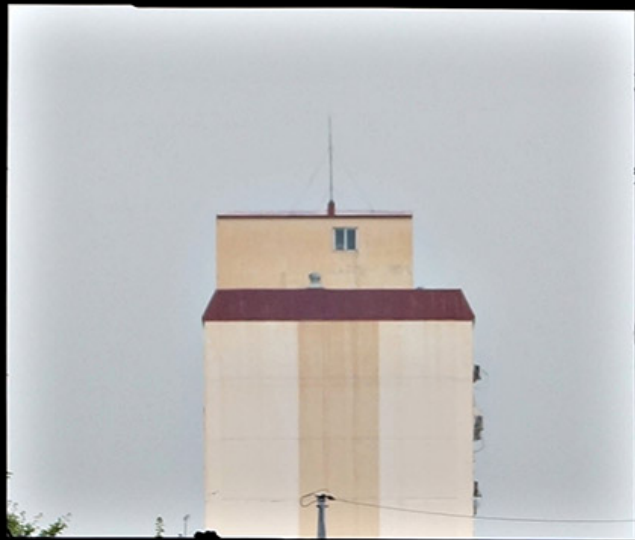
00000 1900 0000 00 0000 000 00 0000 0000 00. 0000 1900 0 2000 0  
000000 0000 0000 0000 0000. 00 00000. 0000 0000 0000 0000 '00(00+00)'0000  
0 00000 00000 00 0000 00000 000000 190000 0000 00 00000 0000 0000 0 00  
00 00, 00, 0000 0000 0000 0000 0000 00 0 00 0000 00 0000 0 0000 0000 0  
00 00000. '0000 0000'0000 0 0 00 0 0000 0000 000000 1900 0~2000 0 0000  
0000 0000 00 00 00 00000 0000 00 00 00 0 00 00000. 0000-00-00 00 0000  
00 0000 0000 00 000000 00 00000 00 0000 00 00 0 00000 00 00 000000 00  
0000 0000 00000000000 00000 0000 0000 0000 0000 00000. 00000 0000000 00 0  
0000, '00000'00 00 0 00 '00'0 00 0 00 0 0000 00 0000 '00'0 0 0000 0

□□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□ □ □ □□.

□/ □□□□□□ □□□□ □□□

□□□ □□, □□□□ □

# unlimited landscape



## 허락된 풍경

이호진 사진전

2017.06.01(목) ~ 06.07(수)  
사진공간 배다리 / 스페이스 빔

본 사업은 인천광역시, (재)인천문화재단, 한국문화예술위원회 지역협력형사업으로 선정되어 개최합니다.



이 전시회는 2013년부터 2016년까지  
2013년부터 2016년까지  
2013년부터 2016년까지  
2013년부터 2016년까지  
2013년부터 2016년까지  
2013년부터 2016년까지

전시 주제

이 전시회는 2013년부터 2016년까지  
2013년부터 2016년까지  
2013년부터 2016년까지  
2013년부터 2016년까지  
2013년부터 2016년까지  
2013년부터 2016년까지

이 전시회는 2013년부터 2016년까지  
2013년부터 2016년까지  
2013년부터 2016년까지  
2013년부터 2016년까지  
2013년부터 2016년까지  
2013년부터 2016년까지

이 전시회는 2013년부터 2016년까지  
2013년부터 2016년까지  
2013년부터 2016년까지  
2013년부터 2016년까지  
2013년부터 2016년까지  
2013년부터 2016년까지

이 전시회는 2013년부터 2016년까지  
2013년부터 2016년까지  
2013년부터 2016년까지  
2013년부터 2016년까지  
2013년부터 2016년까지  
2013년부터 2016년까지

이 전시회는 2013년부터 2016년까지  
2013년부터 2016년까지  
2013년부터 2016년까지  
2013년부터 2016년까지  
2013년부터 2016년까지  
2013년부터 2016년까지









도시 공간의 변화

도시 공간의 변화는 도시의 성장과 함께 이루어진다. 도시 공간의 변화는 도시의 성장과 함께 이루어진다. 도시 공간의 변화는 도시의 성장과 함께 이루어진다. 도시 공간의 변화는 도시의 성장과 함께 이루어진다. 도시 공간의 변화는 도시의 성장과 함께 이루어진다. 도시 공간의 변화는 도시의 성장과 함께 이루어진다.

도시 공간의 변화는 도시의 성장과 함께 이루어진다. 도시 공간의 변화는 도시의 성장과 함께 이루어진다. 도시 공간의 변화는 도시의 성장과 함께 이루어진다. 도시 공간의 변화는 도시의 성장과 함께 이루어진다. 도시 공간의 변화는 도시의 성장과 함께 이루어진다. 도시 공간의 변화는 도시의 성장과 함께 이루어진다.

‘도시 공간의 변화, 도시 공간의 변화.’ 도시 공간의 변화, 도시 공간의 변화. ‘도시 공간의 변화, 도시 공간의 변화.’ 도시 공간의 변화, 도시 공간의 변화. ‘도시 공간의 변화, 도시 공간의 변화.’ 도시 공간의 변화, 도시 공간의 변화.



□ / □□□(□□□□, □□□ □□)  
 □□ / □□□(□□)

## □□□ □□, □□□ □□□ □□

□□ 5□ 26□□□ 30□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□ □□□□□□□ □□□ □5□ □□□□□ □□□□ □□□□. □□ □□□□ “□□□ □□”□□ □□□□ □□□, □□, □□, □□□□□□ □□□ □□ □ 50□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□. □□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ ‘□□□□□□ □’, □□□□□□ □□□ □□□□ □□, □□□ □□ □ □□ ‘□□□□ □□: □□□ □□□’□ □□□□ □□□ □□□□. □□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□□. □□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □ □□□ □□□□□□. □□□ □□□ □□□□ <□□ □□>(2016), □ □□□□ □□□□ <□□□□□□9>(2009), □□ □□□□ <□□ □□□>(2016), □ □□ □□□□ <□□: □□□ □□>, □ □ □□□□ <□□-□□□□ □□□>(2016) □□ □□□□ □□□□□, □



2000년대 초반부터 2010년대 초반까지, 한국 영화의 주류는 남성 주인공과 남성 중심의 서사 구조를 띠고 있었다. 이 시기에 제작된 많은 영화들이 남성 주인공의 성장 이야기나 남성 간의 경쟁, 투쟁을 주요 소재로 삼았다. 그러나 2010년대 중반 이후, 여성 주인공의 비중이 점차 증가하고, 여성 중심의 서사 구조가 주목받고 있다. 이 시기에 제작된 많은 영화들이 여성 주인공의 성장 이야기나 여성의 삶을 주요 소재로 삼았다.



〈야간근무〉 중 린



〈야간근무〉 중 연희

한국 영화의 주류는 남성 주인공과 남성 중심의 서사 구조를 띠고 있었다. 이 시기에 제작된 많은 영화들이 남성 주인공의 성장 이야기나 남성 간의 경쟁, 투쟁을 주요 소재로 삼았다. 그러나 2010년대 중반 이후, 여성 주인공의 비중이 점차 증가하고, 여성 중심의 서사 구조가 주목받고 있다. 이 시기에 제작된 많은 영화들이 여성 주인공의 성장 이야기나 여성의 삶을 주요 소재로 삼았다.

**여성 주인공의 비중 증가**

한국 영화의 주류는 남성 주인공과 남성 중심의 서사 구조를 띠고 있었다. 이 시기에 제작된 많은 영화들이 남성 주인공의 성장 이야기나 남성 간의 경쟁, 투쟁을 주요 소재로 삼았다. 그러나 2010년대 중반 이후, 여성 주인공의 비중이 점차 증가하고, 여성 중심의 서사 구조가 주목받고 있다. 이 시기에 제작된 많은 영화들이 여성 주인공의 성장 이야기나 여성의 삶을 주요 소재로 삼았다.





𐀠𐀡𐀢 𐀣 𐀤𐀥𐀦. 𐀧𐀨𐀩 𐀪𐀫 𐀬𐀭 𐀮𐀯𐀰 𐀱𐀲 𐀳𐀴 𐀵𐀶, 𐀷, 𐀸𐀹 𐀺𐀻 𐀼 𐀽  
 𐀾 𐀿𐁀 𐁁𐁂𐁃𐁄 ‘𐁅𐁆 𐁇’𐁈 𐁉𐁊 𐁋 𐁌. 𐁍 𐁎𐁏 𐁐𐁑𐁒, 𐁓𐁔 𐁕𐁖𐁗 𐁘 𐁙  
 𐁚𐁛 𐁜 𐁝 𐁞 𐁟𐁠𐁡𐁢 𐁣 𐁤𐁥𐁦 𐁧𐁨 𐁩𐁪 𐁫𐁬 𐁭𐁮 𐁯𐁰. 𐁱 𐁲 𐁳𐁴 <𐁵  
 𐁶 : 𐁷𐁸𐁹>(2016)𐁺 𐁻 𐁼𐁽 𐁾𐁿 <𐁿𐁿𐁿>𐂀 𐂁 𐂂 𐂃. <𐂄 𐂅>𐂆 𐂇  
 𐂈 𐂉𐂊𐂋 𐂌 𐂍𐂎 𐂏𐂐 𐂑𐂒 𐂓, 𐂔𐂕𐂖𐂗 𐂘𐂙 𐂚𐂛𐂜 𐂝𐂞𐂟 𐂠𐂡 𐂢𐂣 𐂤. 𐂥  
 𐂦 𐂧 𐂨𐂩 <𐂪 𐂫>𐂬 𐂭 ‘𐂮𐂯’ 𐂰𐂱 𐂲𐂳𐂴 𐂵𐂶𐂷𐂸 𐂹𐂺 𐂻 𐂼𐂽  
 𐂾(𐂿𐃀𐃁)>𐃂 𐃃𐃄 𐃅. 𐃆𐃇𐃈𐃉 𐃊𐃋 𐃌𐃍 𐃎𐃏 𐃐𐃑, 𐃒𐃓𐃔 𐃕𐃖𐃗  
 𐃘𐃙 𐃚𐃛, 𐃜𐃝𐃞𐃟(𐃠𐃡𐃢)𐃣 𐃤 𐃥𐃦 𐃧𐃨.

𐀠𐀡

𐀠𐀡 𐀢𐀣 𐀤𐀥𐀦 𐀧𐀨 𐀩𐀪 𐀫 𐀬𐀭 𐀮𐀯 𐀰𐀱 𐀲𐀳(𐀴 𐀵𐀶 𐀷𐀸-𐀹𐀺 𐀻𐀼𐀽 𐀾𐀿 𐁀  
 𐁁𐁂𐁃 𐁄).

“𐀠𐀡𐀢 𐀣𐀤 𐀥𐀦 𐀧𐀨 𐀩𐀪, 𐀫 𐀬 𐀭𐀮𐀯 𐀰𐀱 𐀲𐀳 𐀴𐀵 𐀶𐀷𐀸 𐀹𐀺. 𐀻𐀼𐀽  
 𐀾𐀿𐁀 𐁁𐁂𐁃𐁄 𐁅𐁆 𐁇𐁈 𐁉𐁊 𐁋𐁌 𐁍𐁎 𐁏𐁐𐁑 𐁒 𐁓, 𐁔𐁕𐁖𐁗 𐁘𐁙𐁚 𐁛 𐁜𐁝 𐁞  
 𐁟, 𐁠𐁡 𐁢𐁣 𐁤𐁥𐁦𐁧 𐁨𐁩𐁪𐁫 𐁬𐁭𐁮𐁯 𐁰𐁱𐁲 𐁳𐁴(𐁵𐁶 𐁷𐁸 𐁹), 𐁺  
 𐁻 𐁼𐁽𐁾 𐁿𐁿𐁿𐁿 𐂀𐂁 𐂂𐂃𐂄 𐂅 𐂆𐂇𐂈? ” (𐂉𐂊, 𐂋𐂌𐂍 𐂎𐂏, 𐂐𐂑, 2014, p.91)

𐀠𐀡 𐀢𐀣𐀤𐀥𐀦 𐀧𐀨 𐀩 𐀪𐀫 𐀬𐀭𐀮𐀯𐀰 𐀱𐀲. 𐀳𐀴𐀵 𐀶 𐀷 𐀸 𐀹 𐀺 𐀻𐀼𐀽 𐀾𐀿  
 𐁀 𐁁 𐁂𐁃𐁄𐁅 𐁆𐁇𐁈𐁉𐁊 𐁋𐁌 𐁍𐁎 𐁏𐁐𐁑𐁒 𐁓𐁔𐁕. 𐁖 𐁗 𐁘 𐁙𐁚 𐁛𐁜 𐁝 𐁞 𐁟  
 𐁠𐁡 𐁢𐁣 𐁤𐁥 𐁦𐁧 𐁨𐁩𐁪.

𐀠, 𐀡/ 𐀢𐀣𐀤𐀥𐀦3.0 𐀧𐀨𐀩 𐀪𐀫

---

𐀠𐀡 𐀢𐀣𐀤𐀥𐀦 𐀧 𐀨𐀩𐀪 𐀫𐀬𐀭 𐀮𐀯𐀰𐀱𐀲𐀳𐀴𐀵



<서해안인의정>은 1939년 인천광역시 '서해안인의정'으로 시작되었습니다. <서해안인의정>은 2005년 인천광역시 무형문화재 제10호로 지정되었습니다. <서해안인의정>은 2013년 4월 30일(2013.04.30) 인천광역시 무형문화재 제10호로 지정되었습니다.

'서해안인의정'은 인천광역시 서해안 지역의 전통 민속놀이입니다. <서해안인의정>은 2005년 인천광역시 무형문화재 제10호로 지정되었습니다. <서해안인의정>은 2013년 4월 30일(2013.04.30) 인천광역시 무형문화재 제10호로 지정되었습니다. <서해안인의정>은 2013년 4월 30일(2013.04.30) 인천광역시 무형문화재 제10호로 지정되었습니다.

서해안인의정 공연 시간은 150분입니다. <서해안인의정>은 2005년 인천광역시 무형문화재 제10호로 지정되었습니다. <서해안인의정>은 2013년 4월 30일(2013.04.30) 인천광역시 무형문화재 제10호로 지정되었습니다. <서해안인의정>은 2013년 4월 30일(2013.04.30) 인천광역시 무형문화재 제10호로 지정되었습니다.

(00) 000 0000 00000 00 000000 000 0 0000 000.

00 00 000 000 00, 00 000 000 000 00 00 00, 000 000 0 00 0 00 0 0000 00 00 000 000 000. 00 000 0000 00 000 000 0000000 000 00 0 00 00 0000 000. 00 00 000 000 000 000 000 0000000000 0 0 00.

000000 000000 00 00 00 000 0 00 000000 0000 000. 000 '0'0 '0 00 0 0' 00 0000 '00'0 '0000 00'0 0000. 0000 0000 000 0 00000 00 00000. 0 000000 00 0 00000 0000 00000 0000 000 00 0000 00000 00. 00 0 0 0000 00 00 00000 000 000000, 00 0000 00000 00 0000 00 0 000000 0000 00 0000 00000 00. 000000 '00000'0 0000 0000 0000 00 00000 00 00000 00 0000 00000 00000 00 0000. 0000 0000 00 0000 00 0 00 0 00. 0000 0000000 00000 00 0000 0 0(00)0000 00 00000 00000 0000 0000 0000, 0 0000 00000 00000 0000. 00 0000 0 00000000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000. 0000 00000 000000 00 00 0000 0000. 00 0000 0000 0000 0000000.

000000 00 0000 00 0000 0000 00. 0000 0000 00 00 0000 00000 00 0000 00000 0 0000 00000 00000000 00 00 0 00 00000000 0000 00 0000 00. 0000 0000 00 0000 0000 000000 00000 0 0 00. 0000 00000000 000000 0000 0 '00'0000 00000 00 0000 00000 0000 00000 00000. 0 0000 '0000 0000 00 00000 00' 0 00 0000 0000 0000 00000 00.

00000 00000 00 240000 000000, 00 <000000000>0 150000 000000. 000000 0000 0000(00), 0000(00), 0000(00), 0000(00) 400 0000 0000. 00 0000 00000 00 0000 0000 00000 '000000'0 00 00000 0000 '0000'0 '000000', 0000 00000 '00 0·00000', 0000 00000 00 0000000 00000 '000000', 00 0000 00 00 00000 '00 0000', 0000 00000 '00000', 00 0000 00000 '0000', 0000000 0000 0000 00000 '000000', 0000 0000000000 00000 00 '0000', 00000 0000000 00000 '0000', 0000 00 00000 '0000', 00 0000 00000 '00000', 00000 0000 00000 00000 00000 00000 00 0000000 '0000' 0000 000000.

00000000 00000 0000 00000 00000000. 0000 00 00 0 00000 00000 0000 10% 00 0 00000 0000 000000000 00 0 00. 000000 00 00000 00 0000 <000000000>0000, 00000 0000000 '0000000'0 0000 0000. 0000 000000000 0000 00000 00 0000000 0 00 0, 0 00 0000000 0 00 00 00000 0000 0000 00000 0 0000.

00 00 <000000000>0 00 0 0000 00 00000 0000 0000 0000 00 00 00 0000 0 00 00000. 0000 2017 6 3 0000000 0000 0000 <0000000>0 00000000, 0000 00000 0 0000 0000 0000.

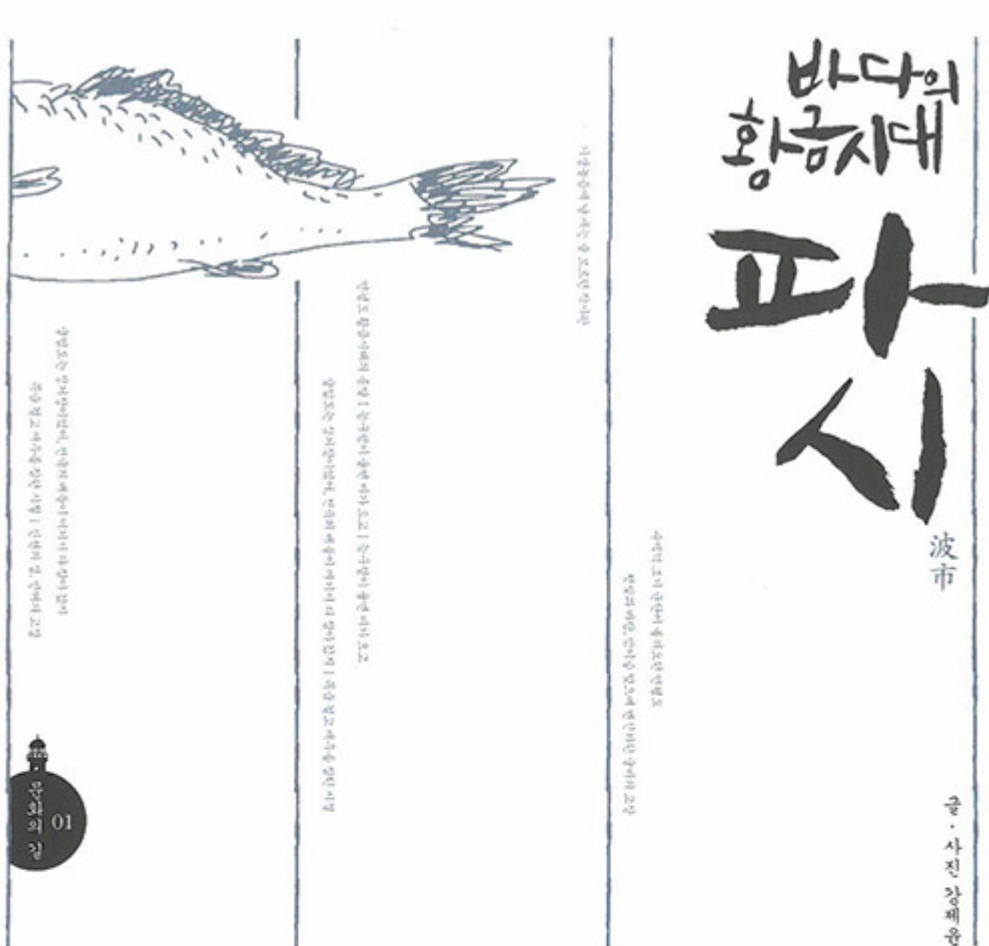
<□□□□□□> □□□□□▶

□/ □□□ □□□□□□ □□□□□

---

□□ □ □□, □□(□□)





000 00, 00

000 00 / 00000 / 2012. 11.

‘00(00)’이 00 000 00 000? 000 0000 0000 00 00 000 000 00 000 00  
 0 000 000. 000 0000 00 0000 00 000 0000000 0000000, 000 00 000 0  
 00 00 00 000. 000 00 00000 00000 0 000000 0000 00 00000 00000. 00 0  
 000 000 0 0 0 00 0000, 00000 00 000 000 000 00000 00000. 0000 00000  
 00000 00 00 000 00, 00000 000 000000 00000 000000. 0 00 000 00 0000  
 0000 00000 00000 0000, 0000 0 00 0000 0000 00 00000 00 0000 0000 00 00 0  
 00 000000 00000000 00000000 0000.

00000 0000 00 00000 .

00 <00000> 00 0000

0000 000 00 0000.

000 00000 000 00 000 000, 00 000 000 000, 00 0 00, 00 00, 00 0  
00 0000 00, 000 0, 000 0, 0 00 00 000 000. 00 0000 0000 00 000  
0 0000 00 00 00 0000 0000. 00 00 0000 00 000. 000 0000 00 00 0  
000 000 000 00 0 000 000.



©극단 십년후

000000 0000000 50 170(0)0 000 00 <00000>0 0000 000 00 000 000 0

이 작품은 관객들이 함께 호흡하며 이야기를 만들어가는 형식이다. 이 작품은 관객들이 함께 호흡하며 이야기를 만들어가는 형식이다. 이 작품은 관객들이 함께 호흡하며 이야기를 만들어가는 형식이다.



©극단 십년후

이 작품은 관객들이 함께 호흡하며 이야기를 만들어가는 형식이다. 이 작품은 관객들이 함께 호흡하며 이야기를 만들어가는 형식이다. 이 작품은 관객들이 함께 호흡하며 이야기를 만들어가는 형식이다. 170





©극단 십년후

[The text in this block is a series of empty boxes, likely representing a redacted or placeholder text.]









©극단 십년후

스스로 이 모든 것들을 스스로가 느끼는 것은 정말이지 참으로 기쁘고  
기쁘다. 특히 '스스로가 느끼는 것은 참으로 기쁘고 기쁘다!'라는 말을  
스스로가 느끼는 것은 참으로 기쁘고 기쁘다. 이 모든 것을 스스로가  
느끼는 것은 참으로 기쁘고 기쁘다. 2000년 이후에도 기쁘고  
기쁘다. 스스로가 느끼는 것은 참으로 기쁘고 기쁘다.



©극단 십년후

○○○○○ ○ ○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○○○ ○○○ ○○○. ○ ○○○ ○ ○○○ ○  
 ○ ○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○ ○ ○○○○○ ○○○. ○ ○ ○ ○ ○○○ ○○○○○ ○○○  
 ○ ○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○○ ○ ○○○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○○○ ○○○ ‘○○○’○ ○○○  
 ○ ○ ‘○ ○○’ ○○○ ○ ○○○. ○○○ ○ ○○○ ○○○ ○ ○○○ ‘○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○  
 ○ ○○○’○ ○○○ ○○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○ ○○○ ○ ○○○! ○ ○○○ ○ ○  
 ○ ○○○ ‘○○○ ○ ○○○’○○ ○ ○○○ ○ ○○○ ○○○○○ ○○○. ○ ○○○ ○○○ ○ ○○○  
 ○ ○○○ ○○○ ○ ○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○.







©극단 십년후

사람들이 <공간>에 있는 순간부터 시작되는 이야기입니다. 공간은 인간의 삶을 규정짓는 중요한 요소입니다. 공간의 변화는 인간의 삶의 변화를 의미합니다. 공간의 사용은 인간의 문화를 나타냅니다. 공간의 디자인은 인간의 감성을 자극합니다. 공간의 환경은 인간의 건강을 위협합니다. 공간의 안전은 인간의 생명을 위협합니다. 공간의 접근성은 인간의 평등을 위협합니다. 공간의 투명성은 인간의 신뢰를 위협합니다. 공간의 개방성은 인간의 자유를 위협합니다. 공간의 공유성은 인간의 소속감을 위협합니다. 공간의 지속성은 인간의 미래를 위협합니다. 공간의 회복성은 인간의 슬픔을 위협합니다. 공간의 기억성은 인간의 역사를 위협합니다. 공간의 정체성은 인간의 자존감을 위협합니다. 공간의 다양성은 인간의 창의성을 위협합니다. 공간의 유연성은 인간의 적응력을 위협합니다. 공간의 혁신성은 인간의 진보를 위협합니다. 공간의 진보는 인간의 문명을 위협합니다. 공간의 발전은 인간의 번영을 위협합니다. 공간의 번영은 인간의 행복을 위협합니다. 공간의 행복은 인간의 삶을 위협합니다. 공간의 삶은 인간의 존재를 위협합니다. 공간의 존재는 인간의 의미를 위협합니다. 공간의 의미는 인간의 가치를 위협합니다. 공간의 가치는 인간의 존엄성을 위협합니다. 공간의 존엄성은 인간의 존귀함을 위협합니다. 공간의 존귀함은 인간의 존엄성을 위협합니다. 공간의 존엄성은 인간의 존귀함을 위협합니다.





©극단 십년후

이 작품은 2010년 10월 10일부터 10월 15일까지 서울 연희극장에서 공연된 연극 '십년후'의 한 장면이다. 이 작품은 1990년대 초반을 배경으로, 두 주인공이 10년 후 다시 만나게 되는 이야기를 다룬다. 이 장면에서는 두 주인공이 과거의 기억을 되새기며 서로를 안아주는 모습이 보인다. 이 작품은 관객들에게 감동과 울림을 선사하는 뛰어난 연출과 연기력을 보여준 작품이다.



©극단 십년후

모든 사람들이 서로 다른 삶을 살고 있다. 그들은 서로를 만나고 헤어지고 다시 만나고 헤어진다. 그들은 서로를 사랑하고 미워하고 다시 사랑하고 미워한다. 그들은 서로를 버리고 다시 버리고 다시 버리고 다시 버린다. 그들은 서로를 '너...?'라고 부르고 서로를 '너...?'라고 부른다. 그들은 서로를 잊고 다시 잊고 다시 잊고 다시 잊는다. 그들은 서로를 잃고 다시 잃고 다시 잃고 다시 잃는다, 그들은 서로 <안녕>을 주고 받고 다시 안다. 그들은 서로를 다시 만나고 서로를 다시 만나고 서로를 다시 만난다.



©극단 십년후

□ / □□□(□□□□□)  
□□ / □□ □□□

---

□□□ □□□ □□□ □□□□



한국문학의 산실,

# 산 川문학전람

경인일보 특별취재팀 지음

채만식  
 엄마의 말뚝  
 이광수  
 재물포에서의 밤  
 조세희  
 장길산  
 김소월  
 무의도 기행  
 박인환  
 정지용  
 백범일지  
 오정희  
 이벽  
 강경애  
 난장이가 쏘아올린 작은 공  
 박완서  
 황해  
 함석헌  
 김중미  
 이창환  
 옛날엔 이곳이  
 최영근  
 조병화  
 그리운 금강산  
 평이  
 부리  
 말  
 아이들  
 반나리  
 위  
 황선영  
 슬픈인상화  
 재생  
 탁류  
 해연  
 남생이  
 한하운  
 전라도길  
 술아  
 푸른  
 술아  
 이호선  
 흑인사  
 홍명희  
 소설가 구보씨의 일일

도서출판  
다이아트

한국문학의 산실, 인천 문학전람  
경인일보 특별취재팀 지음 / 다이아트 / 2015. 10.

□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □ □□ □□□ □□□□□□□. □ □  
 □ □□□□ □□ 5□□□ □□□ □□□□□□ 2014□ □□ 1□ □□ □□ □□□□□□ □□□ □□ □□ □  
 □ □ □□□□□ □□ □□□. □ □ □ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□  
 □□□□ □□□ □ □□. □□□□ □□ □□□ □□ □ □□, □□□□ □□□ □□ □□ □□□. □ □□□  
 □□ □ □□□□□ 18□□ □□□□ □□ □□□□ '□□ □□', □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□  
 □, □□□ □□ □□□□ □□ □ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□  
 □□□ □□□ □□ □ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□  
 □□□ □□□ □□ □ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□  
 □□□ □ □□□□□. □□ □ □□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□  
 □□□ □□□□□□ □□.

0/ 000 000000 0000000 000000