

□□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□,
□□ □□□ □□ □□□ □□□ <□□(□□)□ □
□(□□) □□>

□□□ □□□ □□□ □□ ver 3. □□
□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□.
□□(□□)□ □□(□□)□ □□□ □ □□□.

□□□□□□□□□□ 2019□□ □□□□□ 2020□□ □□□ □□ □□□□
□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ 12□ 20□□□□ 2020□ 5□ 6□□
□ □□□□ □□. □□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □ □□ □
□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□□□ □□
□□□ □□□ □□□ □□. □□□□□□□ 3.0□□□□ 3□□□□ 5□□□□ □□
2□□ □□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□.





00, <00>, *Object on frame, 180x120x50cm, 2003*
 00, <00>, *Object on frame, 240x120x50cm(2pcs), 1999*

00 00 000 000 000 000.
 00(00)0 00(00)0 000 0 000.

00 00 $V=IR$

000 000 000 0000 000 000 000 000 000 00.

00 00(Ohm's Law)0 000 0 00000 0000 000(00)0 00 000 000 000 000
 000 00 000. 0 00 000 000 000 00000 000 0, 000 00(resistance)0 0
 00 000 000 00000.

0 0000 000 00(0000 00000 000)0 0 000 000 000000, 0 00000 000 00 0
 00 00 0000 00000, 000 000 000 00000 000 00000, 0 000 000 00000 000
 0 000 000000 000000 00000 000 000000 000 00 0 000 00000 00 000 000
 000000 00 000 00. 00, 000. 00000, 000000, 000000 0 000000 00 00000 0
 00 00000 00000 00 00000.

0000 00000 00000 0000 00 70 00000 00000 000000 00 000. 00000 0 00 000
 00000 00 00000 0 9600 00000 000 00 000 00000 00000000000000000 000000 00
 000 000000000 00000000 00000 00. 199000 0 00000 000 00 00 00000 00000,
 00000 00000000 0000 00 0000000000 0000 0000 0000 0000 0000. 00000 0000 0000 0



00, <0000 00>, *Single-channel video, color, sound (LCD monitor), 1min 53sec, 2003*

00, <0000 00(0000 00 0)>, *Single-channel video, color, sound (LCD monitor), 2min 43sec, 2005*

0000 000 0000 0000 00 000 0000 0000 0000 0000 0000 00 00 <0000 00>(2002) 0000 000 00 00 0000 00 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000. 0000 0000 0000 0 00 0000 0000 000000 00 0 0000 <0000 00>0000 0000 000000. 19700000 000000 00000 0000 0000000 0000000 000000 00 0 0 0000 0000 00000 00000, 000000 0000 0000 00 00000000 00000000 00 0 000000 00. 00 00 0000 00 0000 0000 0000 0000 00 00 00000 0000 00 00000 00000 0000 00000 0 00 000000 0000 0000 0000 0000 00 000000 0 00000 00 00000 000.



00, <0000 000 00 000 000 0000>, Recycle robot, plc, relay, sensor, support frame, etc, 230×160×45cm, 2010
00, <K0 00>, Kinetic device, monitor, aduino, raspberry Pi,

この本は、2019年12月20日（木）に、東京・有明コロシアムで開催された「2019年12月20日（木）に、東京・有明コロシアムで開催された「2019年12月20日（木）に、東京・有明コロシアムで開催された」

*この本は、2019年12月20日（木）に、東京・有明コロシアムで開催された「2019年12月20日（木）に、東京・有明コロシアムで開催された」

「2019年12月20日（木）に、東京・有明コロシアムで開催された」

この本は、2019年12月20日（木）に、東京・有明コロシアムで開催された「2019年12月20日（木）に、東京・有明コロシアムで開催された」

この本は、2019年12月20日（木）に、東京・有明コロシアムで開催された「2019年12月20日（木）に、東京・有明コロシアムで開催された」





000 00 00 000 000

0000 000 000 0000 0000 000 000 0000 000 000 0000 000 0000 000
 00. 0 000 000 0000 00 000 000 0000000 000 00 000 000 000 00000.
 000 000000 00 00(00)0 000 000, 000 000 00 000 00 000 000000 00 0
 00 00 0000 0000.

00 0000 000 00 0 000 000 0 0 00. 0 000 000 000 0000000 000 0000
 00 <00>(2006)0 <00 00>(2007)00. <00>0 000 000 0000 00 0000 000
 000000. 0000 200000 000 000000 000 000 000 000000 000 00000. 00 00
 0 0000 0000 '000'0 000 000 0000. 000 000 00 '000'00 '0000'0 00
 00 0000 000 000 000 0000000 0 000 000 000 0000 000 000 0000 000
 00. 000 000 000 000 0000 000000, 000 0000 000 0000 000 0000 000
 00 0 0000 0000 00.

<00 00>0 000 000 0000 00 000 0000 000 0000 00000. 000 00000 0 0
 00 0000, 00 000 0000 000 0000 000000 000 000000. 0000 0 00 00 00
 00 000 000 00 000 000 000000 000 0 00 0000 0000 0000.



, 2006

000_ 0000, 162×97cm, oil on canvas, 2007

000 000 0 00 00 0000 '000'00. 0 00000 00 000 0 00 000 00000. < 0000925>(2009) 0 <000 Forever>(2015) 0 0000. 0 0000 000000 000000 '000'00. 000 0000 000 00 00 0000 00000, 000 '00000 000 00000'0 00 0000 00000.

000000 00 0 0 0000 00000 00 00 000 00 00 000 000. 00 00 00000 000 00 00, 00000 0000 0000 0000 000000. 000000 0 0000 0000 000000 0000 00000, 00 00000 00000 0000 0000 0000 0000 00 00. 20090000 0000 0000 00 0000 00000 00 00 0000 00000 0000 00. 0000 0000 00000 00000 0000 00000 0000 00000 0000 000000 00 0000 0000 00000 00 00 0000 0000 0000 00 00. 00 <00 0 Forever>(2015) 0 00000 000000 00000 0000 00 00 0000 00000. 00000 0000 00 0000 00000 00000 00 00 0000 0000 00000 00000, 0000 00000 00000 0000 00 00 0000 0000 0000 00 00.





2019 2020 12 20 2020 5 6
3.0 3 5 2





0000 0000 000 000

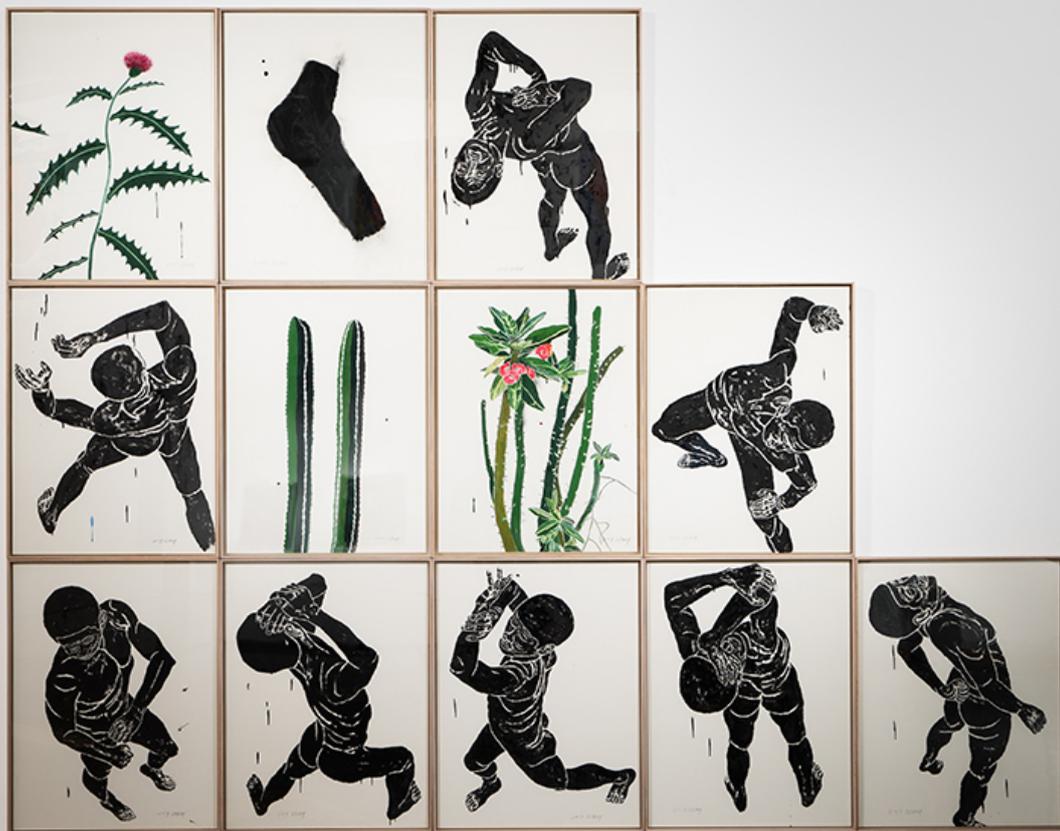
0000 0000 000 00 000 000 00, 00000 0000 00 0000 0000000 00000 0
00 0 000 0 000 00. 00, 00 000 000 0000 00 0000000 00000. 1970000
000 0 000 00, 198000 0000 000 000000 0000000 000 000 000, 000 00
0000, 000 00 000, 000 000 0000 000 0000, 000 000 0000 000 0000
0000. 00 000 00 0000 000 0000 000 00 00 00000 000 0 00 000. 00
0 0000 00 000 000 000 000 0000 000 000 000 000000 00. 000000 000
000 0000 00 00 0000 000 0000 0000000 00 000 000 0 0 00 00 000000
0000 00. 000 00 00(00 00 00)0 000 000 000 00 000 000 000 0000
0000 00000000 00 000 000 000 000 0000 000 00 000 000. 00 0000 0
00 000 000 00, 000 000 000 0000 00 000 '000'00.



000_ 00, *printing ink, pigment on canvas, 270×690cm, 2019*

000

00 00 0000 00 0000 00 0000 0000 0000 00. 000 00 000 0000 0000 0
00 000 00. 0000 00 000000 0000 00. 00 00 0000 0000 00, 0000 0000 0000
0000 0000. 0000000, 0000 00 00000, 000000000. 00 0000 00 00 0000 00 00
00000. 00000 0000 00 00000 0000, 00 00000 0000 0000 0000000. 00 00 00000
00000 0000 00000 00000000 00. 0000 00000 0000 00000 00000, 0000 00000 0
0000 00 0000 00 00000 00000 00 00000 0000 00000 00000. 00000000 00000 0000
00000 00000000 0000000 00000 00. 00000 0000 00000. 00000 0000 0000 0000
0000000 0000000 00 00000. 00 0000 000000000 0000000 0000 00000 00000. 0000 00
00 0000 0 00 00000 0000 0 0000 0000 0 00. 00 0 0000 0 0 0000 00 0 0000
00 00000 0000 0000 00 00. 00 00000 00 0000 00000 00 0000000 00000. 0000
00 00000 00 0000 00000 00000 0 0000 0 0 0000. 0000 0000000 00000 0000
00000 00 00000 0000. 0000 0 0000 0000 00 00 00 0000 00000. 0000 00 0000
00000 00000, 0000 00000. 00000 0000, 0 00000 00000 00000, 00000 00000 0000
0. 00 00 00000 00 0000 00000, 00 00 00 0000 00000. 0000 00, 0000 0000
0000 00000 00 00000 0000000 00000 0000000. 0000 00, 0000 0000 00000 0000 00,
0000 0000 0000000 0000 00000 00000 00. 00000 00 0000 00000 0 00000 0000 00
00000 0000 00000 0000 0000 0000 00.



王蒙_ 王蒙, *printing ink, pigment on canvas, 308×387cm, 2019*



000 000

0000 00 0000, 00 00 0000 0000. 00 00000 000, 000, 000, 0000 00
00 0 00 000 00000. 00 000 00000 00 0000 00 000 00 000 00000. 0
00 0000 00 000 000000 000 000 000 0000, 000 000 000 00 000 000
00 00000 00000 000 0000. 000 00 0 0000 000 000000 0000 000 0000
000 000 000, 00 0000 000 00 0000 0000 0000 000 00000 000 000 0
00 00 00 000 0000 000 000 00. 00 00 00 000 00 000 “0000 00000
000 00000 000 00 00 000 000 00”000 000. 00 000 0000 0000 000 0
0000 0000 000 00 000 0000 00. 00 00 00 000 000000 0000 00. 00 0
00 000 000 000 0000 0000 000 0000 00. 000 000 0000 00 00 000 0
00 000 000 0000 000. 000 00 000 0000. 0000 00 000 0000 00 0 0
0000, 00000000 000000, 0000 000 000 00000000 000 00 00 0000 0000
000 000 000000 0000 000 000 000 000000 0000 00.

0/ 000 (0000)

000 00 000 [00_000_00_0000](#)



□□ <Unknown>

□□ □□ □□



□□□ <Unknown>

□□ □□ □□

□□ □□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□.

□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □ □□□□□ □□□□□, □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□.

□□ □□□□□□ □□ □□□, □□□□□□□ □□□□□ □ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□.

□□ □□□□ □ □□ □□ □□ □□□□ □□□□□, □ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□ □□ □□□□□ □ □□ □□ □□□.

□, □□□ □□□ □□□. □□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □ □□□□ □□, □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□. Musical-comedy□□ □□□□ □□ □□, □□□ □□ □ □□ □□□□ □ □□□□□□ □□□ □□.

□□ □□, □□□ □□□ □□□, □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□.

□□□ □□□, □ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□, □□ □□ □□ □ □□□ □□ □□ □□ □ □□□□□.

□ □□ □□ □□□ □□ □□□, □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□
□ □□ □□□ □□□ □□. □ □□□ □□□□ '□□□□ □□ □□□'□ □□ □□□ □□ □□□□.

□
□□□ (□□□) Rhee Jaesang
- □□□, □□□, □□ MIR□□□□ □□, Theatre ATMAN(□) □□ □□
APF(□□□□□□□)□□ □□, ITI-IPF(□□□□□□□) □□□□□

□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□

이것이 남자의 세상이다

천명관 장편소설



에디터

000 000 0000

000 00 / 00 / 2016. 10. 00

0 0, 00(00)0 00 0000 000 00 00. 00 0 0000 00 0000 00 00000, 0
000 000 00000. 000 0000 0000 0000 000 00 00 00 0000, 0 000 000
00 000 000 0000 0000 000 0000 000 0000 0000 0000. 000 0000 000
0, 000 0000 00000000 00, 00000 0000 0000000 '00'00 000 00. 00 35
000 000 2000 000 0000000 0000 0000 0000 0 0000 '000'0 00 0 0000
'00'0 0000 000 000 000 000000 00 '000'0 000 00, 000 0000 000 00
0, 0000 00 000, 000 000, 00 0 0000. 000 000 00 '000'0 0000 000
000 0000 '00'00 000 0000 00 00 000 00 00 000 00 000 00000 0000.

이러한 전통적인 방식은 현대 사회에서도 여전히 유효하며, 이는 자연의 순리를 따르는 지혜의 표현이다. '자연'은 우리에게 많은 것을 가르쳐 준다. 우리는 자연의 법칙을 배우고, 자연의 아름다움을 감상하며, 자연의 힘을 체험한다. 이러한 과정은 우리의 삶을 더豊滿하게 만들고, 우리의 마음을 더 평안하게 만든다. 자연은 우리의 벗이자, 우리의 스승이다. 우리는 자연과 더불어 살아가야 하며, 자연을 존중하고 사랑해야 한다. 자연은 우리에게 희망과 용기를 준다. 자연은 우리에게 사랑과 친절을 보여준다. 자연은 우리에게 평화와 조화를 선사한다. 자연은 우리에게 삶의 의미를 알려준다. 자연은 우리에게 삶의 가치를 깨닫게 해준다. 자연은 우리에게 삶의 아름다움을 보여준다. 자연은 우리에게 삶의 즐거움을 선사한다. 자연은 우리에게 삶의 행복을 준다. 자연은 우리에게 삶의 의미를 알려준다. 자연은 우리에게 삶의 가치를 깨닫게 해준다. 자연은 우리에게 삶의 아름다움을 보여준다. 자연은 우리에게 삶의 즐거움을 선사한다. 자연은 우리에게 삶의 행복을 준다.



이러한 전통적인 방식은 현대 사회에서도 여전히 유효하며, 이는 자연의 순리를 따르는 지혜의 표현이다. '자연'은 우리에게 많은 것을 가르쳐 준다. 우리는 자연의 법칙을 배우고, 자연의 아름다움을 감상하며, 자연의 힘을 체험한다. 이러한 과정은 우리의 삶을 더豊滿하게 만들고, 우리의 마음을 더 평안하게 만든다. 자연은 우리의 벗이자, 우리의 스승이다. 우리는 자연과 더불어 살아가야 하며, 자연을 존중하고 사랑해야 한다. 자연은 우리에게 희망과 용기를 준다. 자연은 우리에게 사랑과 친절을 보여준다. 자연은 우리에게 평화와 조화를 선사한다. 자연은 우리에게 삶의 의미를 알려준다. 자연은 우리에게 삶의 가치를 깨닫게 해준다. 자연은 우리에게 삶의 아름다움을 보여준다. 자연은 우리에게 삶의 즐거움을 선사한다. 자연은 우리에게 삶의 행복을 준다. 자연은 우리에게 삶의 의미를 알려준다. 자연은 우리에게 삶의 가치를 깨닫게 해준다. 자연은 우리에게 삶의 아름다움을 보여준다. 자연은 우리에게 삶의 즐거움을 선사한다. 자연은 우리에게 삶의 행복을 준다.

□ □□□ '□□□□'□ □□□□ □□ □□□□ □□ □ □□. □□, □□, □□, □□□, □□ □□ □□
□□□ □□ □□□ □□□□□ 20□□ □□ □ □□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□
□□□□. □□ □ □□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□□ □□□
□□□ □□□□ □□. □□□ □□□ □□□ □□, □□□ □□□ □□, □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□
□□, □□, □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□.



□□□□□ □□□□□□ □□ □□

□□□ □□□ : □ □□□ □□ (2017)

Duo Concert Series III

임경은 Concert
All About Duo



Piano 송영주
Vibraphone Chris Varga
Saxophone 이현우
Bass 김호철
Drums 신동진

부평 아트 센터 달누리 극장
2017. 9. 16 Sat pm 7
전석 30,000원

주최/주관 VNB MUSIC
후원 인천광역시 인천문화재단 한국문화예술위원회
공연문의 070-8779-2646
예매처 인터파크 1544-1599

□□ □□□□ □□□□ 2015□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□. □ □□ <Just



0000 00 00

0000 00 / 000000 / 2012. 11. 00

2017년 9월 10일 현재 한국철도공사(한철)는 118개 역을 운영하고 있다. 1899년 9월 18일 개통된 서울-부산간
 최초의 철도인 경부선(경기도 수원 - 부산광역시 부산진구)은 한국철도공사의 시작이다. 이 철도 100주년을 맞아, 한국철도공사
 는 '한국철도 100주년 기념사업'을 추진하고 있다. 이 사업의 일환으로 '한국철도 100주년 기념서'를 펴내
 고 있다. 이 책은 한국철도 100년의 역사를 돌아보고, 한국철도 100년의 미래를 모색하는 책이다. 이 책은
 한국철도 100년의 역사를 돌아보고, 한국철도 100년의 미래를 모색하는 책이다. 이 책은 한국철도 100년의
 역사를 돌아보고, 한국철도 100년의 미래를 모색하는 책이다. 이 책은 한국철도 100년의 역사를 돌아보고,
 한국철도 100년의 미래를 모색하는 책이다. 이 책은 한국철도 100년의 역사를 돌아보고, 한국철도 100년의
 미래를 모색하는 책이다. 이 책은 한국철도 100년의 역사를 돌아보고, 한국철도 100년의 미래를 모색하는
 책이다. 이 책은 한국철도 100년의 역사를 돌아보고, 한국철도 100년의 미래를 모색하는 책이다.

□□ □□ □□ □□□□, □□□



한글
문화
의
기
02

한글문화의 기원
한글문화의 발달
한글문화의 보급

한글문화의 기원
한글문화의 발달
한글문화의 보급

한글문화의 기원
한글문화의 발달
한글문화의 보급

화풍문화는 읽는 작 작 작 연

공·사·진·유·동·화



인거레출판

