













영어를 잘하는 아빠의 재능을 살려 이웃 아이들과 영어연극을 활동한 우주인



평소 관심 있었던 '디지털 노마드' 작가를 섭외해 직접 강연회를 열고 시민들과 지혜를 나눈 우주인





사춘기 아이를 둔 주부가 아이를 위해 같은 고민을 가진 가족들을 모집해 소통하는 강연 쇼를 개최한 우주인

▶ 2018년, 우리 '우리 가족'의 행복을 위하여!

우리 가족의 행복을 위하여, 우리 가족의 행복을 위하여.

우리 가족의 행복을 위하여, 우리 가족의 행복을 위하여. 2017년 우리 가족의 행복을 위하여, 우리 가족의 행복을 위하여.

우리 가족의 행복을 위하여, 우리 가족의 행복을 위하여. 2018년 11월 25일 4~10시 15분까지, 우리 가족의 행복을 위하여, 우리 가족의 행복을 위하여.

우리 가족의 행복을 위하여, 우리 가족의 행복을 위하여. 우리 가족의 행복을 위하여, 우리 가족의 행복을 위하여. 우리 가족의 행복을 위하여, 우리 가족의 행복을 위하여.

2018

# 우주인 프로젝트

우리가 주최한다. 인천에서



**WHO.** 누구나  
**WHAT.** 무엇이든  
**WHY.** 하고 싶으니까!  
**HOW.** 우주인 프로젝트로!

어떡행덕? 어차피 덕질할 거 **우주인** 으로 행복하게 덕질하자!  
자신만의 요상한 프로젝트를 추진할 용의주도한 **우주인**  
해보고 싶으면 무엇이든 저질러보는 개구쟁이 **우주인**



### 지원내용

- 1 50만원 이상 300만원 이내 지원금
- 2 11월 신나는 생활문화 축제 참가
- 3 나의 프로젝트가 담긴 생활문화 책자 발간



### 필수조건

인천지역에서 올해 안으로 펼쳐지는 모든 생활문화 활동



### 지원자격

중·고등학생, 대학생, 주부, 취준생, 경단녀, 회사원도!  
누구나 넘치는 아이디어만 있으면 가능합니다. 전공무관 학력무관 함께 나누는 생활문화입니다.



### 진행과정

- 접수** 4월부터 10월까지 인천생활문화센터 칠동마당 홈페이지를 통한 접수
- 마감** 매월 둘째 주 금요일 접수 마감
- 선정** 매월 말일에 홈페이지를 통해 공고



### 접수방법

인천문화재단 생활문화센터 홈페이지 Go!  
→ 지원서 다운로드 및 작성  
→ 나의 아이디어가 녹아 있는 '제안프로젝트'와 함께 업로드 (사진, 동영상 사용 가능)

더 자세히!

생활문화센터 홈페이지 [www.ifac.or.kr/7tong](http://www.ifac.or.kr/7tong) 생활문화팀 032.760.1032

# □□□□□□□□ □□□ □□□.

□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□

4□ □, □□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□. □□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□. □□□□□□ □□□□, □□□□□□□□ □□□□, □□□□ □□□□, □□ □□□□□ □ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□.

□□□□□□ 3.0□ □□□□□□□□ 2016□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□. □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □ □ □□□ □□□ 10□□□□ □□ □□□□□□□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□.



► □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □ □□□□. □□□□□□□□(□□ **IAP**) □□□ □□□ □□ □ □□□□□□?

1984□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□, □□□ □□ □ □□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□. □□□□, □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□, □□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□ □□□□□□. □□□□ □□□ □□ □□ □□□□□□, □□□□□□ □□ □ □□□ □□ □□□□□□, □□ □□ □□ □□□ □□□, □ □□□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□. 10□ □ □ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□□□□ □□□□.















▶ **이러한 상황에서, 어떤 정책이 필요할까요?**

이러한 상황에서, 어떤 정책이 필요할까요. 특히, 이 시점에서 어떤 정책을 추진할지, 그리고 이를 통해 어떤 효과를 기대할 수 있을지 고민해야 합니다. 이 시점에서, 우리는 무엇보다도 '국민'의 이익을 최우선으로 삼아야 합니다. 특히, IAP(국제항공운송협회)와 같은 국제기구와의 협력을 강화하고, 항공 운송의 안정성을 확보하는 데 중점을 두어야 합니다. 또한, 정부의 역할이 더욱 중요해지며, 항공 운송의 질을 높이고, 국민의 안전을 보장하는 데 최선을 다해야 할 것입니다.









□□□□□□ □□

### □□ □□ □□□□ □□□□ □□

□□□□ □□□□ □□, □□, □□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□. □□□□ □□ □□ □□□□□ □□□ □□, □□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□. □□, □□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□. □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□, □□□□ □□□□ □□, □□□□ □□□□, □□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□□□.



## 00 0 00 0000 00

00 00 000 000 0 00 0000 00000 00000. 00 0.00 000 0000000 0000 000 00000 000 00000. 0000000 00000 000 000, 00 00 000 00000 00 000 0000000 0000000. 00, 00 000 000 00000 0000000 0000 0.0.0(00 0, 0000, 0000) 00000 00 00 00 000 00000. 0000 000 00 000 00000 00 000 000000 00 000 00000.





□□□□□□ □□

□□□□□□ □□ □□

□□□□□□□□ ‘□□□ □□□□ □□ - □□’ □□□ □□ □□□ □□□ □ □□□, □□, □□□ □□□□ □□□. □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□(archiving) □□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□, □□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□. □□ □□, □□, □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□□□.

□□□□□□□□

10□, □□□□□□□□□□(□□)□ □□□□□ □□□ □□ □□□. □□□□□□□□□□(□□)□ □□ □□□□ □ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□□. □□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□ □ □□□□□□. □□, □□, □□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□□□□□ □□□.







□□□□□□□□□□ □□

□□□□□□



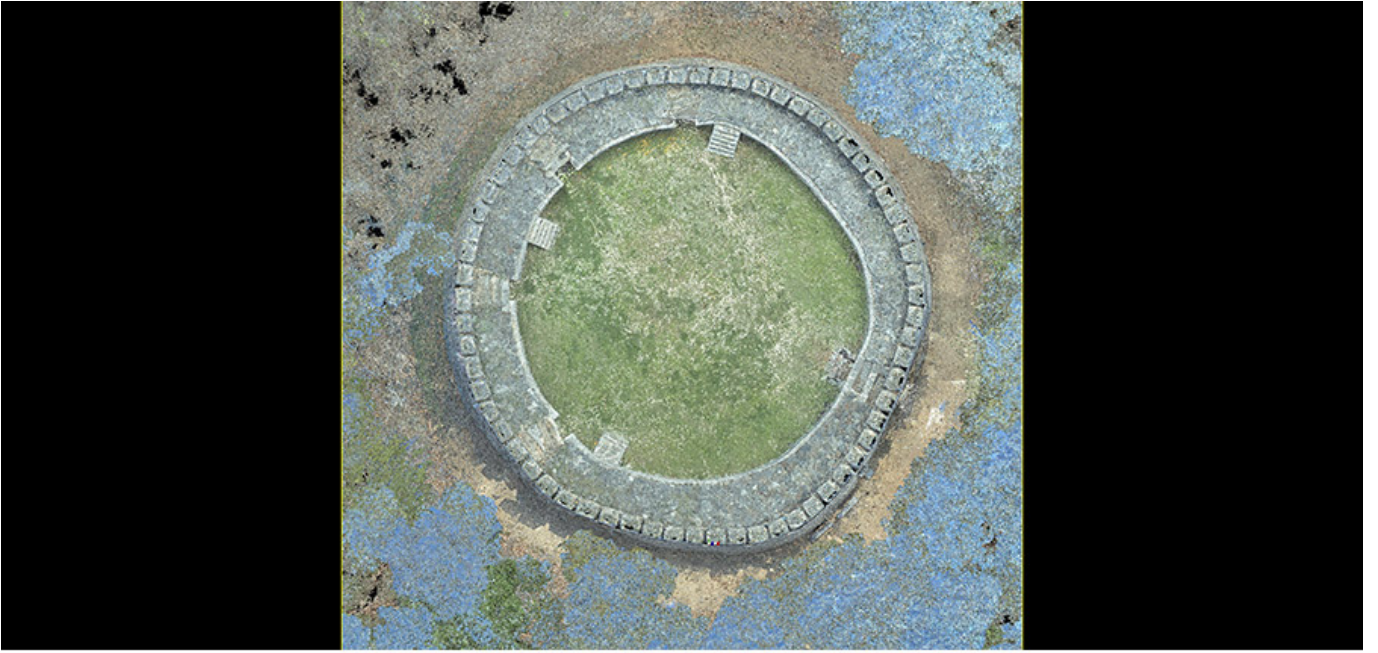






□□□□□□ □□□ □ □ □

□□□□□□□□ □□□ □ □ □ □ □ 2015□□ □□ □ □ □□□□□□ □□□□. □□ □ □, □□□, □□□□□ □□□□, 3□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□ □□□□□ □□ □□□□□.



강화 관방유적 조사연구: 오두돈대 3차원 이미지

00000 0000 00-00-00 000 00 00

000000 000 000 000 0000 00 00 000 000000000 0000 000000000 000000  
000000 0000 00 0000 00 000 000 00000 000000 00 000000. 000 0000 00  
0 0000 0000000 000 000 0000 00 000 000000 000 00 0000.

0000000000 000

00000000







## 0000 000000 00

0000 0, 00000000 000, 000, 00000 0000 00000000 000 000000. B0 00  
00 000000 000 000 00000000 000000 0000 000000 00, 00, 00, 000 0 0 00  
000000 0000 00, 10000 1200 00 000000 00000 00 000000 00000 '0000000'  
0 '000000'0 00 000000.00000000 '0000 0000', 'IAP 00000000', 'IAP 0000  
0'0 00 00, 00, 0000, 00, 00 00 00 00 0 00000. 00 00000 '0000000 00  
0', '000000', '0000 00(00000)' 0 00000 000000000 00000 00000 00000.





### 000000 00

000 00 000 0000, 000000, 000 000 000 0000 000 00 000 00 00000.

00 000 00(00000 000001929) 00(000000 00)00 000000 200 00 00000.

2017 00 000 00000 0 000 000 000 00000 00 00 000000 000 00000 00000  
0. 00 000 00000 00000 00000 000 00000 000 00 00.00.0000 00000 000000  
000 00 000 00000 00000.

00000000 00 000

## 000000, 000 00000

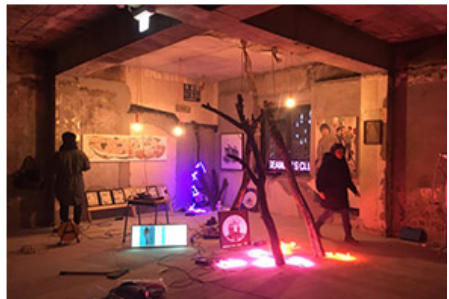
### <00 0 00> 30

2015 00 00000000 00000000000000 <00 0 00> 2018 0000 4000 000. 0  
000 00 <00 0 00> 00000 000 00 30 000 000 00000 000000 0000. 00 <0



이러한 >은 또한 이 프로젝트의 또 다른 중요한 부분이다. 이 >은 또한 이 프로젝트의 또 다른 중요한 부분이다. 이 >은 또한 이 프로젝트의 또 다른 중요한 부분이다.

이러한 >은 또한 이 프로젝트의 또 다른 중요한 부분이다. 이 >은 또한 이 프로젝트의 또 다른 중요한 부분이다. 이 >은 또한 이 프로젝트의 또 다른 중요한 부분이다.



이러한 >은 또한 이 프로젝트의 또 다른 중요한 부분이다. 이 >은 또한 이 프로젝트의 또 다른 중요한 부분이다. 이 >은 또한 이 프로젝트의 또 다른 중요한 부분이다.

0000000000 0000 000000 0 000 000 000 000 0000 00000 000 000 00 00  
000000. 00000 <00 0 00>0 00 00 00000000 00000 00 000. 00000 00 000,  
00 00 00000 0000 00 00 00 000. 00 0 00 0000 00 00000 0000 0 00 00000  
0 000. 00 000000 0000 0000 0000 00 0000 000000. 0000 00 0000 0000000000  
00000 0000000 00000 00 00000 0000000 0000000 0000 00 00 00000 0000000 0000 0  
0 0000 00 00 0000. 0000 0000000 0 00 '0000000 00'0 0000000. 00 00 0000000  
00 0000 00 0 00 0 0000 '00-00' 0000 00 0000000 0 0 00. 00 0000000 00,  
0000 0000 0000000 00000 00000 00 00000 0000000000 00000 00000000 00 0000 0000  
00 00 0000000. <00 0 00>0 00 0000000 00000 0000 0000 0000 00 0 0000, 00  
0 0000 00 000000 0000 00000 00000000 00000 0000 0000 0000 00 0000 00 0000000  
0 00000 0000 0000000 0000 0000000 0 0 00. 00000000 6~80 0000 0(pool)0 00  
0000, 0000000 00 0000 000000000 0000 0 0000 0000000. <00 0 00> 0000 0000 00  
00 0000000 00000 00 00 0000 0000000000 0000 00 00 00000 0000000 00 0000 00  
0000. 0000000 0000 000000000 00 00000 0000 00000000 0000000 00000 0000 0000 0000  
00 0000 0 00000, 00 0000 0000 00000 00 0000000 000000 0000. 00 <00 0 00>  
0 0000 0000 00 0000000 000000 00. 000000 000000000 000000 00000 0000 0000 000000  
00 00 00000.

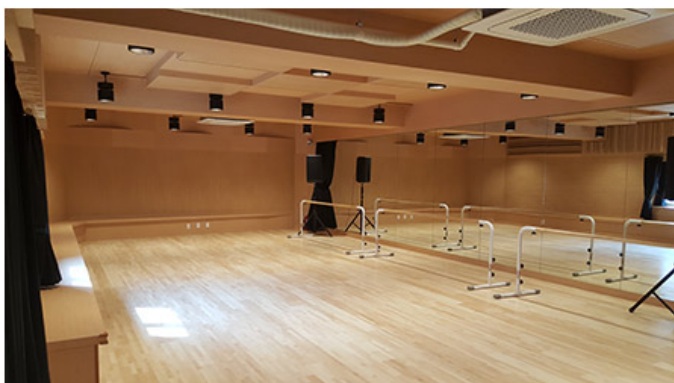
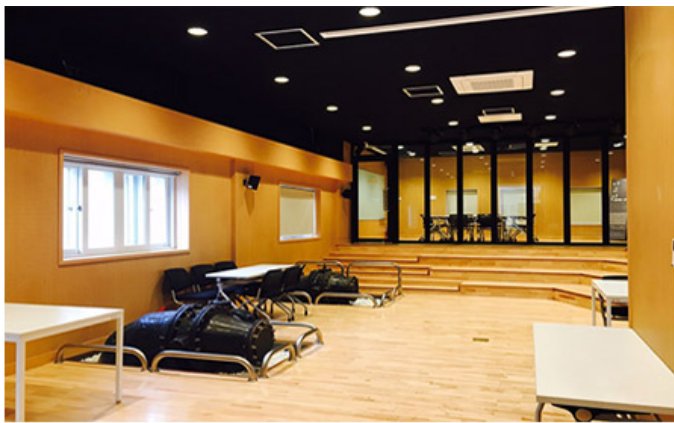








본 사업의 일환으로 6개 대학의 학생들을 위한 공연장, 연습실, 동아리실 등을 조성할 예정이다.



본 사업의 일환으로 6개 대학의 학생들을 위한 공연장, 연습실, 동아리실 등을 조성할 예정이다.



본 사업의 일환으로 6개 대학의 학생들을 위한 공연장, 연습실, 동아리실 등을 조성할 예정이다.

이 프로그램은 2018년 11월 15일부터 12월 15일까지 매주 목요일 오후 2시부터 4시까지 서울특별시 강남구 테헤란로 123길 10 (삼성동) 삼성문화재단 3층 대강당에서 진행되었습니다. 총 10회차에 걸쳐 다양한 문화예술 프로그램을 통해 참가자들의 창의력과 상상력을 자극하고, 팀워크와 소통 능력을 향상시키는 데 중점을 두었습니다. 2018년 11월 15일 첫 번째 수업에서는 참가자들이 서로를 소개하고, 간단한 팀워크 게임을 통해 친목을 쌓는 시간을 가졌습니다. 2018년 12월 15일 마지막 수업에서는 참가자들이 그동안 배운 내용을 바탕으로 팀별로 프로젝트를 발표하고, 서로를 격려하는 시간을 가졌습니다.



10회차에 걸쳐 진행된 프로그램은, 참가자들이 다양한 문화예술 프로그램을 통해 창의력과 상상력을 자극하고, 팀워크와 소통 능력을 향상시키는 데 중점을 두었습니다. “창의력과 상상력을 자극하고, 팀워크와 소통 능력을 향상시키는 데 중점을 두었습니다.”라는 문장은 프로그램의 목적을 잘 설명하고 있습니다. “창의력과 상상력을 자극하고, 팀워크와 소통 능력을 향상시키는 데 중점을 두었습니다.”라는 문장은 프로그램의 목적을 잘 설명하고 있습니다.



이 프로그램은 2018년 11월 15일부터 12월 15일까지 매주 목요일 오후 2시부터 4시까지 서울특별시 강남구 테헤란로 123길 10 (삼성동) 삼성문화재단 3층 대강당에서 진행되었습니다. 총 10회차에 걸쳐 다양한 문화예술 프로그램을 통해 참가자들의 창의력과 상상력을 자극하고, 팀워크와 소통 능력을 향상시키는 데 중점을 두었습니다. 2018년 11월 15일 첫 번째 수업에서는 참가자들이 서로를 소개하고, 간단한 팀워크 게임을 통해 친목을 쌓는 시간을 가졌습니다. 2018년 12월 15일 마지막 수업에서는 참가자들이 그동안 배운 내용을 바탕으로 팀별로 프로젝트를 발표하고, 서로를 격려하는 시간을 가졌습니다.







인천시 동구 화도진로 192번길 9-6



인천시 동구 화도진로 170번길 7

□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□. □□□□□ □□□ □□□□ □□ □□/□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□, □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□(□□□□□)□ □□□□(□□ □□)□ □□ □□□ □□□ □□ □□. □□ □□□ □□□□, □□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□□/□□□□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□, □□ □□□□ □□□□, □□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□□. □□ □□□ □□ □□ □□.

2016□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□□, □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□□. □□ □□ 2016□ 12□ <□□□□ □□ □□□ (Sister Act Korea)> □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□.



2016년 주민들과 함께하는 작업 사진



<시스터 액트 코리아 (Sister Act Korea)>展

2017□□□ □□□□□ □□□□□ '□□□□□'□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□. □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□. □□ □□ □□□ □□□ □ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□.



이제부터 시작합니다. 오늘, 우리, 함께 하는 모든 순간이 모두 소중한 순간이 되기를 바랍니다. 오늘, 우리, 함께 하는 모든 순간이 모두 소중한 순간이 되기를 바랍니다, 오늘, 우리, 함께 하는 모든 순간이 모두 소중한 순간이 되기를 바랍니다, 오늘, 우리, 함께 하는 모든 순간이 모두 소중한 순간이 되기를 바랍니다, 오늘, 우리, 함께 하는 모든 순간이 모두 소중한 순간이 되기를 바랍니다.



2017년 잠복자들의 <금손 피아노> 오픈식 사진

이제부터 시작합니다. 오늘, 우리, 함께 하는 모든 순간이 모두 소중한 순간이 되기를 바랍니다. 오늘, 우리, 함께 하는 모든 순간이 모두 소중한 순간이 되기를 바랍니다, 오늘, 우리, 함께 하는 모든 순간이 모두 소중한 순간이 되기를 바랍니다, 오늘, 우리, 함께 하는 모든 순간이 모두 소중한 순간이 되기를 바랍니다, 오늘, 우리, 함께 하는 모든 순간이 모두 소중한 순간이 되기를 바랍니다.

잠복자들입니다

# ‘[교육과정개발 워크숍](#)’ [교육과정개발 워크숍](#)

교육과정개발 워크숍은 2010년부터 교육과정개발 워크숍을 통해 교육과정 개발을 위한 교사들의 역량강화를 위하여 실시하고 있습니다.

본 워크숍은 교육과정 개발을 위한 교사들의 역량강화를 위하여 실시하고 있으며, 교육과정 개발을 위한 교사들의 역량강화를 위하여 실시하고 있습니다.

## [‘교육과정개발 워크숍’](#) [교육과정개발 워크숍](#)

교육과정개발 워크숍은 교육과정 개발을 위한 교사들의 역량강화를 위하여 실시하고 있습니다.

교육과정 개발을 위한 2016년부터 교육과정 개발을 위한 교사들의 역량강화를 위하여 실시하고 있습니다. 2017년부터 교육과정 개발을 위한 교사들의 역량강화를 위하여 실시하고 있습니다. 교육과정 개발을 위한 교사들의 역량강화를 위하여 실시하고 있습니다.

교육과정 개발을 위한 교사들의 역량강화를 위하여 실시하고 있습니다. 교육과정 개발을 위한 교사들의 역량강화를 위하여 실시하고 있습니다. 교육과정 개발을 위한 교사들의 역량강화를 위하여 실시하고 있습니다.

교육과정 개발을 위한 교사들의 역량강화를 위하여 실시하고 있습니다. 교육과정 개발을 위한 교사들의 역량강화를 위하여 실시하고 있습니다. 교육과정 개발을 위한 교사들의 역량강화를 위하여 실시하고 있습니다.



## [‘교육과정개발 워크숍’](#) [교육과정개발 워크숍](#)

2017년부터 교육과정 개발을 위한 교사들의 역량강화를 위하여 실시하고 있습니다. 교육과정 개발을 위한 교사들의 역량강화를 위하여 실시하고 있습니다. 교육과정 개발을 위한 교사들의 역량강화를 위하여 실시하고 있습니다.











2016 인천왈츠 '1936, 그날' 공연사진



2017 인천왈츠 연주팀 연습장면



동네방네아지트워크 시가 있는 콘서트\_강화 김유자인문서당



동네방네아지트산책단\_부평 손오공

□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□. □□□□□ □□□□□ □□□  
 □ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□□, □□□ □□ □ □□□ □□ □□□□. □□,  
 □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□.



2017 찾아가는 문화활동 - 사랑극단 꼬마세상



통합문화이용권 사업

□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□, □□, □□,  
 □□ □ □ □□□□. □□□ □□□ □□ □□□ □□□□□□□□, □□□□□ □□□ □·□·□□ □·□·□□



이 공회 공회 공회 공회 공회 공회.

공회공회 공회 공회 공회 공회 공회공회, 공회공회 공회공회 공회공회 공회 공회공회 공회공회 공회 공회공회공회 공회공회 공회공회 공회. 공회공회 공회 공회 공회공회 공회 공회공회 공회공회 공회 공회공회공회 공회공회 공회공회. 공회공회공회 공회 공회공회공회 공회공회공회 공회공회공회 공회공회공회 공회공회공회 공회공회공회 공회공회공회.

공회공회 공회공회·공회공회공회 공회공회

# 공회 공회 공회 공회공회 공회...2017 공회



우현 고유섭 전집



우현상 로고



우현상패

공회 공회 공회 공회 공회공회 공회공회 공회 공회(공회 공회) 공회 공회 공회 공회, 공회 공회 공회 공회공회 공회공회 공회공회공회 공회공회 공회공회 공회공회. 2015공회 2016공회 공회 2공회 공회공회 공회공회 30공회 공회공회 공회 공회 공회공회 공회공회 공회 공회공회 공회공회 공회공회-공회 공회 공회공회 공회 공회공회 공회공회 공회공회. 11공회 공회공회공회 <공회공회 공회 130공회 공회 공회 - L'Homme Debout(공회공회 공회)>공회 공회 공회공회. 공회 공회 공회 공회 공회공회공회 '공회공회 공회'(2005), 공회공회공회 '공회공회 공회' 공회(2004) 공회공회 공회공회 공회공회, 공회공회공회, 공회공회공회, 공회공회공회, 공회공회공회 공회공회 공회공회 공회공회 공회. 2017 공회공회 공회공회 공회 9공회 27공회(공회) 공회2공회, 공회공회공회 A공회공회공회공회. 공회공회공회공회 공회공회공회공회 <공회공회 공회 130공회 공회 공회 - L'Homme Debout(공회공회 공회)>공회 공회공회 공회 공회 공회.

## 우현 고유섭 (又玄 高裕燮) 1905~1944



“조선의 미술은 민예적인 것이며  
신앙과 생활과 미술이 분리되어 있지 않다”  
- 우현 고유섭

### 약력

1905.2.2	인천시 용리에서 태어남
1918	인천공립보통학교 졸업
1925	보성고등보통학교 졸업
1927	경성제국대학 법문학부 철학과 입학
1930	경성제국대학 졸업
1933	개성부립박물관 관장 취임
1936	이화여전, 연희전문 출강
1944.6.25	지병인 간경화로 별세, 유해는 개성 수철동 묘지에 묻힘

인천이 낳은 한국의 대표적인 미술사학자이자 미학자인 우현 고유섭 선생은 일제 강점기에 우리나라 최초로 미술작품과 문헌기록에 대한 고증적 연구를 통해 한국미술에 대한 근대적 학문체계를 이루어냈다.

개성부립박물관 관장을 역임하기도 했던 우현 선생은 우리나라 전역을 직접 답사하며 미술작품을 연구하여 '조선의 청자', '조선탑파의 연구' 등 130여 편의 뛰어난 연구업적을 남겼다. 한국미의 특성을 '무기교의 기교', '무계획성'으로 정의하고, 우리의 전통미를 '구수한 맛'으로 표현하기도 했던 선생의 탁월한 안목은 해방 이후 지금까지 우리의 미술은 물론, 인문학계에도 지대한 영향을 미쳤다.

< □□ >

□ □□ □□□ □□ □□□ □□□





정현 작가는 이번 작품에서 자연의 아름다움과 인간의 감정을 섬세하게 묘사하고 있다.



제11회 우현예술상 수상자 정현 작가

정현 작가는 이번 작품에서 자연의 아름다움과 인간의 감정을 섬세하게 묘사하고 있다. 그는 이번 작품에서 30여명의 등장인물을 통해 다양한 삶의 단면을 보여주고 있다. 특히, 주인공인 에르메(Cyril Ermel)와 클로드(Saint Cloud)의 관계가 작품의 핵심이다. 이 둘의 만남은 단순한 우연이 아닌 운명적인 조우로 그려진다.

정현 작가는 이번 작품에서 자연의 아름다움과 인간의 감정을 섬세하게 묘사하고 있다. 그는 이번 작품에서 30여명의 등장인물을 통해 다양한 삶의 단면을 보여주고 있다. 특히, 주인공인 에르메(Cyril Ermel)와 클로드(Saint Cloud)의 관계가 작품의 핵심이다. 이 둘의 만남은 단순한 우연이 아닌 운명적인 조우로 그려진다.

문의 : 02-1234-5678

주소 : 서울 강남구

정현 작가는 이번 작품에서 자연의 아름다움과 인간의 감정을 섬세하게 묘사하고 있다.

정현 작가의 작품

“이 작품은 정말로 아름답고 감동적이다.”

정현 작가는 이번 작품에서 자연의 아름다움과 인간의 감정을 섬세하게 묘사하고 있다. 그는 이번 작품에서 30여명의 등장인물을 통해 다양한 삶의 단면을 보여주고 있다. 특히, 주인공인 에르메(Cyril Ermel)와 클로드(Saint Cloud)의 관계가 작품의 핵심이다. 이 둘의 만남은 단순한 우연이 아닌 운명적인 조우로 그려진다. 정현 작가는 이번 작품에서 자연의 아름다움과 인간의 감정을 섬세하게 묘사하고 있다. 그는 이번 작품에서 30여명의 등장인물을 통해 다양한 삶의 단면을 보여주고 있다. 특히, 주인공인 에르메(Cyril Ermel)와 클로드(Saint Cloud)의 관계가 작품의 핵심이다. 이 둘의 만남은 단순한 우연이 아닌 운명적인 조우로 그려진다.

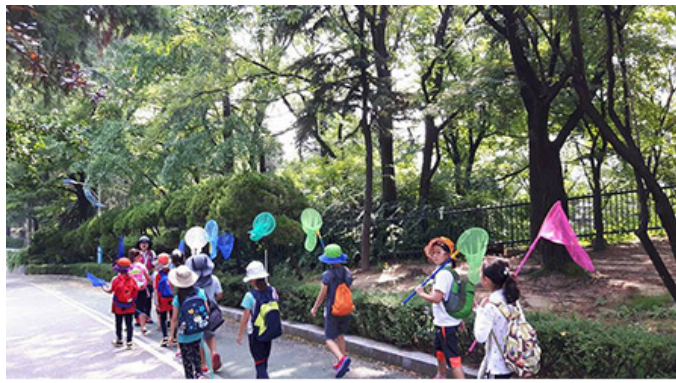
이러한 활동을 통해 학생들이 자연 환경에 대한 이해를 높이고, 환경 보호의 중요성을 깨닫는 계기가 될 것으로 기대된다.

이번 활동은 학생들이 자연 환경에 대한 이해를 높이고, 환경 보호의 중요성을 깨닫는 계기가 될 것으로 기대된다. 특히, 학생들이 직접 참여하여 환경 보호의 중요성을 깨닫는 계기가 될 것으로 기대된다. 이번 활동은 200여 명의 학생들이 참여하여, 환경 보호의 중요성을 깨닫는 계기가 될 것으로 기대된다. 특히, 학생들이 직접 참여하여 환경 보호의 중요성을 깨닫는 계기가 될 것으로 기대된다.



<남구온마을학교> 생태숲환경교실

이러한 활동을 통해 학생들이 자연 환경에 대한 이해를 높이고, 환경 보호의 중요성을 깨닫는 계기가 될 것으로 기대된다. 특히, 학생들이 직접 참여하여 환경 보호의 중요성을 깨닫는 계기가 될 것으로 기대된다. 이번 활동은 200여 명의 학생들이 참여하여, 환경 보호의 중요성을 깨닫는 계기가 될 것으로 기대된다. 특히, 학생들이 직접 참여하여 환경 보호의 중요성을 깨닫는 계기가 될 것으로 기대된다.



<남구온마을학교> 생태숲환경교실







□ / □□□□□□ 3.0 □□□□ □□□  
□□ / <□□□□□□□□> □□

□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□! <□□□>□ □□□  
□~<□□□>□ □□□□!

(□)□□□□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□□□ □□□□ 8□ 25□(□)□□ 27□(□)□□ 8□□ □□ □□ □□ □□ □□ '2017 □□□□□□ □□ □□□□'□ □□□□□. □□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□ 2□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□.



트라이보울 전경



2017 트라이보울 재즈페스티벌 포스터

□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□ 1□□, □□□□ □□□□ □□ 60□□□□ □□ □□□□







와러씨커스



오리엔탈 쇼커스



2016 트라이보울 재즈페스티벌 메인무대



2016 트라이보울 재즈페스티벌 파티행사

○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○  
 ○○○○. ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○○○○○ ○○○○ ○○○  
 ○ ○○○ ○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ '○○○  
 ○○○'○ 2017○ ○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○ "○○○  
 ○○○"○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○, ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○  
 ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○.



오가람 쿼텟



박종상 쿼텟



본 공연(오가람 쿼텟)은 2016년 11월 26일(토), 27일(일)에 서울특별시 강남구 테헤란로 170(사)에 위치한 서울대극장에서 공연됩니다.

본 공연은 2016년 11월 26일(토), 27일(일)에 서울특별시 강남구 테헤란로 170(사)에 위치한 서울대극장에서 공연됩니다. 본 공연은 2016년 11월 26일(토), 27일(일)에 서울특별시 강남구 테헤란로 170(사)에 위치한 서울대극장에서 공연됩니다. 본 공연은 2016년 11월 26일(토), 27일(일)에 서울특별시 강남구 테헤란로 170(사)에 위치한 서울대극장에서 공연됩니다.



2016 트라이보울 재즈 페스티벌 야외 프로그램

본 공연 “오가람 쿼텟”은 2016년 11월 26일(토), 27일(일)에 서울특별시 강남구 테헤란로 170(사)에 위치한 서울대극장에서 공연됩니다.

이 공연은 다양한 장르의 음악을 선보이는 공연으로, 특히 현대적인 사운드와 전통 악기를 결합한 음악을 선보일 예정이다. 공연 제목은 "Dancing with Jazz"로, 춤과 재즈의 결합을 주제로 한다. 공연은 11월 15일부터 18일까지 서울 강남구 삼성동 코엑스 컨벤션홀에서 열린다.

이 공연은 '문화'의 일환으로, 다양한 장르의 공연을 선보일 예정이다. 공연 제목은 'Dancing with Jazz'로, 춤과 재즈의 결합을 주제로 한다. 공연은 11월 15일부터 18일까지 서울 강남구 삼성동 코엑스 컨벤션홀에서 열린다.



아트



요노컴퍼니

이 공연은 다양한 장르의 음악을 선보이는 공연으로, 특히 현대적인 사운드와 전통 악기를 결합한 음악을 선보일 예정이다. 공연 제목은 "Dancing with Jazz"로, 춤과 재즈의 결합을 주제로 한다. 공연은 11월 15일부터 18일까지 서울 강남구 삼성동 코엑스 컨벤션홀에서 열린다.

이 공연은 '문화'의 일환으로, 다양한 장르의 공연을 선보일 예정이다. 공연 제목은 'Dancing with Jazz'로, 춤과 재즈의 결합을 주제로 한다. 공연은 11월 15일부터 18일까지 서울 강남구 삼성동 코엑스 컨벤션홀에서 열린다.