







김태오씨가 “우주인 프로젝트”를 통해 완성한 조각글자판기이다. 자판기에서 조각글이 나오고 있다.

00 000 00 “00000000 00 0000. 000 000 0000 0000 000000 00 0000. 0  
 00 000 00 0000 00 000 0 0 00, 00 00 000 000 00 00 00 00 0 000  
 0000. 00 000 00 000 00 0000. 00 00 000000 000 0 00 00000 00 0000  
 0.”00 00 000 00 0000.

000 00 000 000 000 0000 0000 0000 000 0000000 00 000 000 0000.  
 0000 00 000 00 0000, 00 0000 00 0000 000 0 000 000 00 000 0000  
 00000. 000 0 000 00 000 00 0000 000 000 0000. 000 00 000000 000





영어를 잘하는 아빠의 재능을 살려 이웃 아이들과 영어연극을 활동한 우주인



평소 관심 있었던 '디지털 노마드' 작가를 섭외해 직접 강연회를 열고 시민들과 지혜를 나눈 우주인



사춘기 아이를 둔 주부가 아이를 위해 같은 고민을 가진 가족들을 모집해 소통하는 강연 쇼를 개최한 우주인

▶ 2018년, 우리 '가족 소통'의 시작이 되길!

가족 소통을 위한 첫 걸음은 소통입니다. 소통이 있어야 이해와 존중이 가능합니다.

가족 소통을 위한 첫 걸음은 소통입니다. 소통이 있어야 이해와 존중이 가능합니다. 2017년 가족 소통을 위한 첫 걸음은 소통입니다. 소통이 있어야 이해와 존중이 가능합니다.

가족 소통을 위한 첫 걸음은 소통입니다. 소통이 있어야 이해와 존중이 가능합니다. 2018년 4월~10월 1일부터 가족 소통을 위한 첫 걸음은 소통입니다. 소통이 있어야 이해와 존중이 가능합니다.

가족 소통을 위한 첫 걸음은 소통입니다. 소통이 있어야 이해와 존중이 가능합니다. 소통이 있어야 이해와 존중이 가능합니다. 소통이 있어야 이해와 존중이 가능합니다. 소통이 있어야 이해와 존중이 가능합니다.

2018

# 우주인 프로젝트

우리가 주최한다. 인천에서



**WHO.** 누구나  
**WHAT.** 무엇이든  
**WHY.** 하고 싶으니까!  
**HOW.** 우주인 프로젝트로!

어떡행덕? 어차피 덕질할 거 **우주인**으로 행복하게 덕질하자!  
자신만의 요상한 프로젝트를 추진할 용의주도한 **우주인**  
해보고 싶으면 무엇이든 저질러보는 개구쟁이 **우주인**



### 지원내용

- 1 50만원 이상 300만원 이내 지원금
- 2 11월 신나는 생활문화 축제 참가
- 3 나의 프로젝트가 담긴 생활문화 책자 발간



### 필수조건

인천지역에서 올해 안으로 펼쳐지는 모든 생활문화 활동



### 지원자격

중·고등학생, 대학생, 주부, 취준생, 경단녀, 회사원도!  
누구나 넘치는 아이디어만 있으면 가능합니다. 전공무관 학력무관 함께 나누는 생활문화입니다.



### 진행과정

- 접수** 4월부터 10월까지 인천생활문화센터 칠동마당 홈페이지를 통한 접수
- 마감** 매월 둘째 주 금요일 접수 마감
- 선정** 매월 말일에 홈페이지를 통해 공고



### 접수방법

인천문화재단 생활문화센터 홈페이지 Go!  
→ 지원서 다운로드 및 작성  
→ 나의 아이디어가 녹아 있는 '제안프로젝트'와 함께 업로드 (사진, 동영상 사용 가능)

더 자세히!

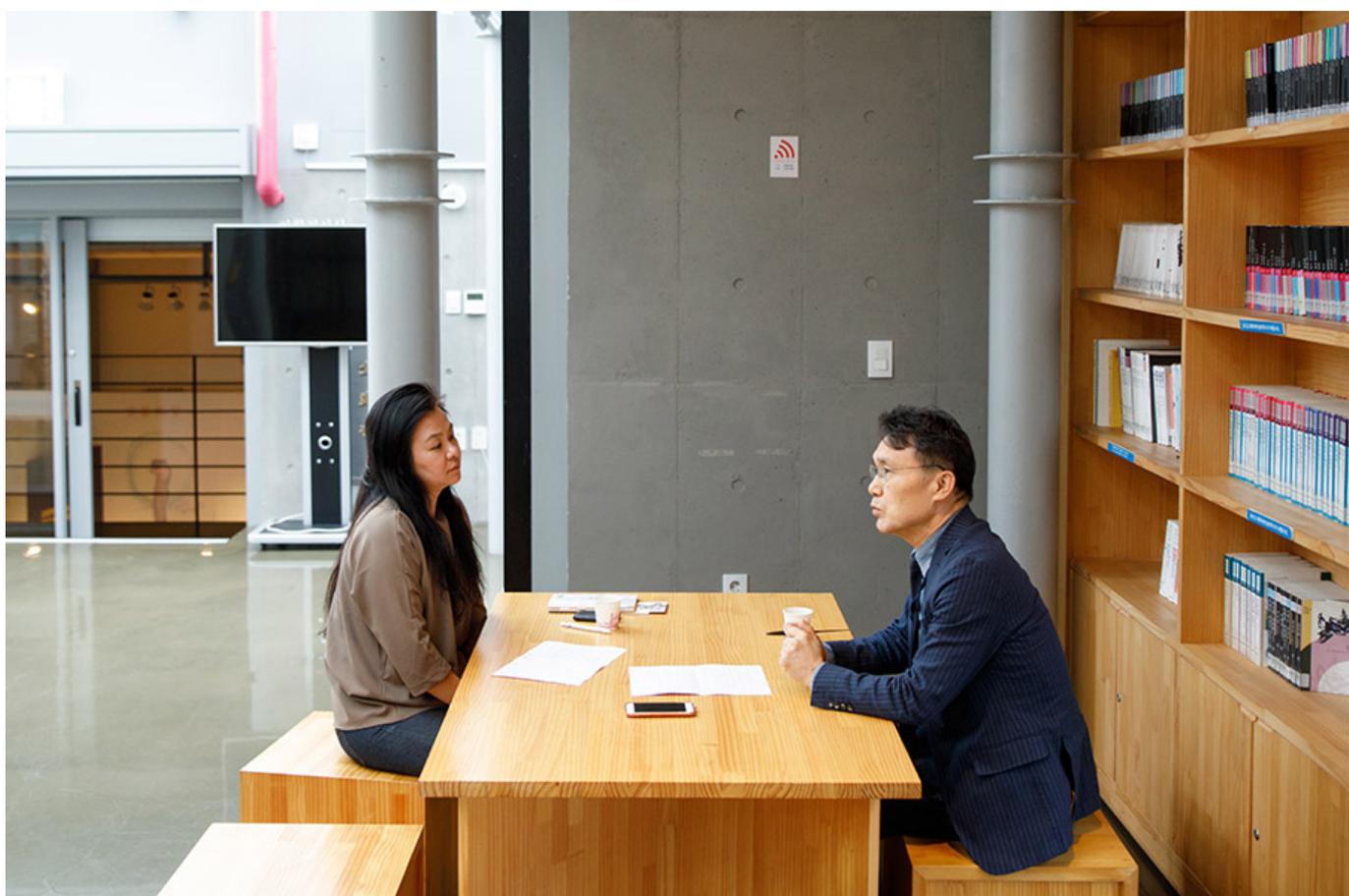
생활문화센터 홈페이지 [www.ifac.or.kr/7tong](http://www.ifac.or.kr/7tong) 생활문화팀 032.760.1032

# □□□□□□□□ □□□ □□□.

□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□

4□ □, □□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□. □□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□. □□□□□□ □□□□, □□□□□□□□ □□□□, □□□□ □□□□, □□ □□□□□ □ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□.

□□□□□□ 3.0□ □□□□□□□□ 2016□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□. □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □ □ □□□ □□□ 10□□□□ □□ □□□□□□□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□.



► □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □ □□□□. □□□□□□□□(□□ **IAP**) □□□ □□□ □□ □ □□□□□□?

1984□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□, □□□ □□ □ □□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□. □□□□, □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□, □□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□ □□□□□□. □□□□ □□□ □□ □□ □□□□□□, □□□□□□ □□ □ □□□ □□ □□□□□□, □□ □□ □□ □□□ □□□, □ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□. 10□ □ □ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□□□□□ □□□□.

















□□□□□□ □□

□□ □□ □□□□ □□□□ □□

□□□□ □□□□ □□, □□, □□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□. □□□□ □□ □□ □□□□□ □□□ □□, □□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□. □□, □□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□. □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□, □□□□ □□□□ □□, □□□□ □□□□, □□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□□□.



## 00 0 00 0000 00

00 00 000 000 0 00 0000 00000 00000. 00 0.00 000 0000000 0000 000 00000 000 00000. 0000000 00000 000 000, 00 00 000 00000 00 000 0000000 0000000. 00, 00 000 000 00000 0000000 0000 0.0.0(00 0, 0000, 0000) 00000 00 00 00 000 00000. 0000 000 00 000 00000 00 000 000000 00 000 00000.



□□□□□□ □□

□□□□□□ □□ □□

□□□□□□□□ ‘□□□ □□□□ □□ - □□’ □□□ □□ □□□ □□□ □ □□□, □□, □□□ □□□□ □□□. □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□(archiving) □□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□, □□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□. □□ □□, □□, □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□□□.

□□□□□□□□

10□, □□□□□□□□□□(□□)□ □□□□□ □□□ □□ □□□. □□□□□□□□□□(□□)□ □□ □□□□ □ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□□. □□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□ □ □□□□□□. □□, □□, □□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□□□□□ □□□.



## イベント 概要

このイベントは、地域の子どもたちと交流を目的として開催されています。当日は、子どもたちと直接触れ合い、笑顔でコミュニケーションを図ります。また、子どもたちの成長を応援するメッセージを込めて、記念撮影も行われます。ぜひ、ご参加ください。



□□□□□□□□□□ □□

□□□□□□

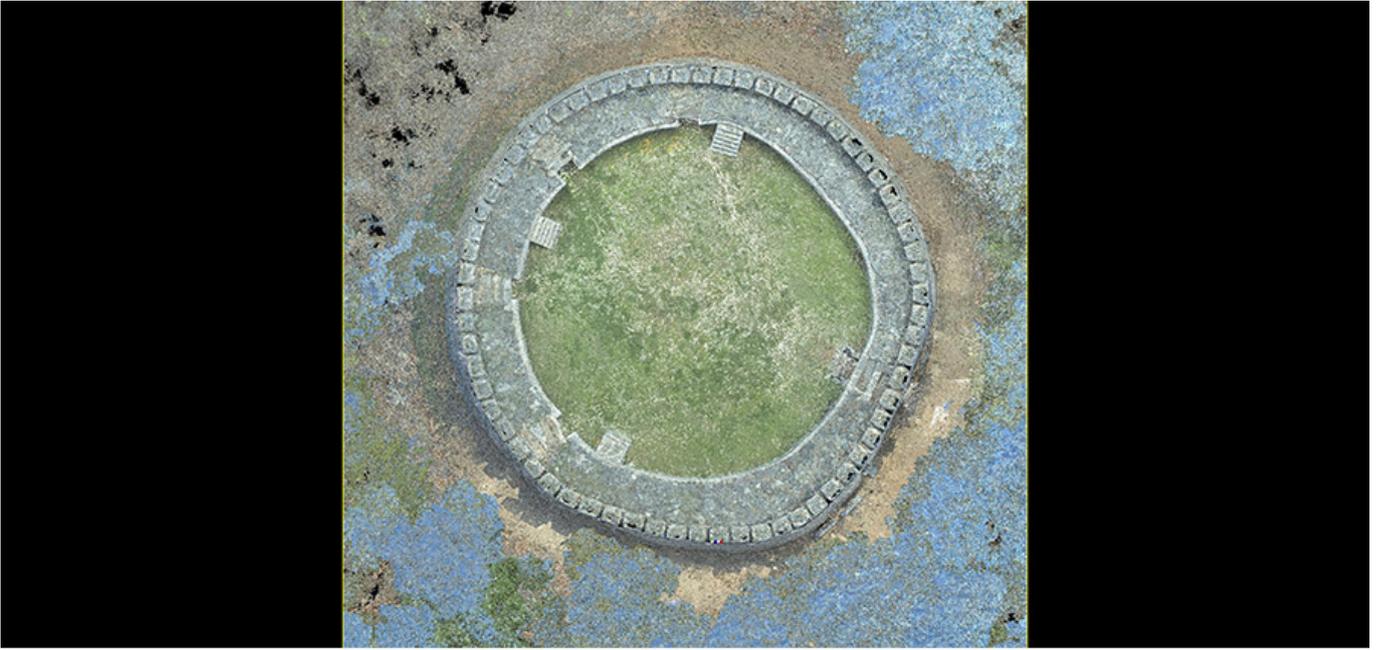






□□□□□□ □□□ □ □ □ □

□□□□□□□□ □□□ □ □ □ □ □ 2015□□□ □□ □ □ □ □□□□□□ □□□□□. □□ □ □, □□□, □□□□□ □□□□, 3□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□ □□□□□ □□ □□□□□.



강화 관방유적 조사연구: 오두돈대 3차원 이미지

□□□□ □□□□ □□·□□·□□ □□□ □□ □□

□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□. □□□ □□□□ □□ □ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□.

□□□□□□□□ □□□

□□□□□□□□





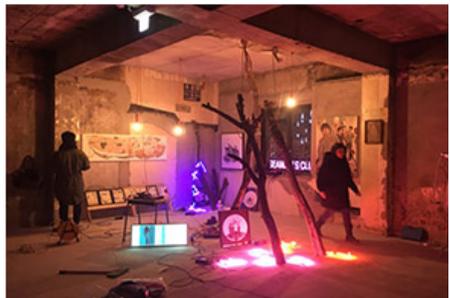
## 0000 000000 00

0000 0, 00000000 000, 000, 00000 0000 00000000 000 000000. B 00 00 000000 000 000 00000000 000000 0000 000000 00, 00, 00, 000 0 0 00 000000 0000 00, 10000 1200 00 000000 00000 00 000000 00000 '0000000' 0 '000000'0 00 000000.00000000 '0000 0000', 'IAP 000000000', 'IAP 0000 0'0 00 00, 00, 0000, 00, 00 00 00 00 0 00000. 00 00000 '0000000 00 0', '0000000', '0000 00(00000)' 0 00000 0000000000 00000 00000 00000.



이러한 >은 또한 이 프로젝트의 또 다른 중요한 부분이다. 이 >은 또한 이 프로젝트의 또 다른 중요한 부분이다. 이 >은 또한 이 프로젝트의 또 다른 중요한 부분이다.

이러한 >은 또한 이 프로젝트의 또 다른 중요한 부분이다. 이 >은 또한 이 프로젝트의 또 다른 중요한 부분이다. 이 >은 또한 이 프로젝트의 또 다른 중요한 부분이다.



이러한 >은 또한 이 프로젝트의 또 다른 중요한 부분이다. 이 >은 또한 이 프로젝트의 또 다른 중요한 부분이다. 이 >은 또한 이 프로젝트의 또 다른 중요한 부분이다.

0000000000 0000 000000 0 000 000 000 000 0000 00000 000 000 00 00  
000000. 00000 <00 0 00>0 00 00 00000000 00000 00 000. 00000 00 000,  
00 00 00000 0000 00 00 00 000. 00 0 00 0000 00 00000 0000 0 00 00000  
0 000. 00 000000 0000 0000 0000 00 0000 000000. 0000 00 0000 0000000000  
00000 0000000 00000 00 00000 0000000 0000000 0000 00 00 00000 0000000 0000 0  
0 0000 00 00 0000. 0000 0000000 0 00 '0000000 00'0 0000000. 00 00 0000000  
00 0000 00 0 00 0 0000 '00-00' 0000 00 0000000 0 0 00. 00 0000000 00,  
0000 0000 0000000 00000 00000 00 00000 0000000000 00000 00000000 00 0000 0000  
00 00 0000000. <00 0 00>0 00 0000000 00000 0000 0000 0000 00 0 0000, 00  
0 0000 00 000000 0000 00000 00000000 00000 0000 0000 0000 00 0000 00 0000000  
0 00000 0000 0000000 0000 0000000 0 0 00. 00000000 6~80 0000 0(pool)0 00  
0000, 0000000 00 0000 000000000 0000 0 0000 0000000. <00 0 00> 0000 0000 00  
00 0000000 00000 00 00 0000 0000000000 0000 00 00 00000 0000000 00 0000 00  
0000. 0000000 0000 000000000 00 00000 0000 00000000 0000000 0000 0000 0000 0000  
00 0000 0 00000, 00 0000 0000 00000 00 0000000 000000 0000. 00 <00 0 00>  
0 0000 0000 00 0000000 000000 00. 000000 000000000 000000 00000 0000 0000 000000  
00 00 00000.













인천시 동구 화도진로 192번길 9-6



인천시 동구 화도진로 170번길 7

□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□. □□□□□ □□□ □□□□ □□ □□/□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□, □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□(□□□□□)□ □□□□(□□ □□)□ □□ □□□□ □□□ □□ □□. □□ □□□□ □□□□, □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□/□□□□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□□ □□, □□ □□□□ □□□□□, □□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□ □□□.

2016□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□, □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□□□. □□ □□ 2016□ 12□ <□□□□ □□ □□□□ (Sister Act Korea)> □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□.



2016년 주민들과 함께하는 작업 사진



<시스터 액트 코리아 (Sister Act Korea)>展

2017□□□ □□□□□ '□□□□□'□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□. □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□. □□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ '□□□□□'□ □□□□□

이제부터 시작합니다. 오늘, 우리, 함께 하는 모든 순간이 모두 소중한 순간이 되기를 바랍니다. 오늘, 이 순간, 이 만남이, 우리에게 모두에게 소중한 추억이 되기를 바랍니다. 오늘, 이 순간이 모두에게 소중한 추억이 되기를 바랍니다. 오늘, 이 순간이 모두에게 소중한 추억이 되기를 바랍니다.



2017년 잠복자들의 <금손 피아노> 오픈식 사진

이제부터 시작합니다. 오늘, 우리, 함께 하는 모든 순간이 모두 소중한 순간이 되기를 바랍니다. 오늘, 이 순간, 이 만남이, 우리에게 모두에게 소중한 추억이 되기를 바랍니다. 오늘, 이 순간이 모두에게 소중한 추억이 되기를 바랍니다. 오늘, 이 순간이 모두에게 소중한 추억이 되기를 바랍니다.

잠복자들입니다

# ‘[교육과정개발 워크숍](#)’ 2017년 1학기 교육과정개발 워크숍

교육과정개발 워크숍은 2010년부터 교육과정개발 워크숍을 통해 교육과정개발을 하고 있다.

이 워크숍은 교육과정개발 워크숍을 통해 교육과정개발 워크숍을 하고 있다.

## ‘[교육과정개발 워크숍](#)’ 2017년 1학기 교육과정개발 워크숍

교육과정개발 워크숍은 2016년부터 교육과정개발 워크숍을 하고 있다.

2017년부터 교육과정개발 워크숍을 하고 있다.

교육과정개발 워크숍은 2017년부터 교육과정개발 워크숍을 하고 있다.

교육과정개발 워크숍은 2017년부터 교육과정개발 워크숍을 하고 있다.



## ‘[교육과정개발 워크숍](#)’ 2017년 1학기 교육과정개발 워크숍

2017년부터 교육과정개발 워크숍을 하고 있다.



□ □□□□□□□ ‘□□□□’ □□□□ □□ 2□ (11□~12□, □□□□ □)  
 □ □□□□ □□ □□□□ ▶

□□	□□□□	□□	□□□□
8	□□□□ □□ □□ □□ -□□□ □□□□ □□	□□□□ □ 2□	11/1~12/20(□□ □□□ □□ 10□~12□, □ 8□)
9	□□ □□ □□ □□-□□□□□□□□	□□□□	11/1~12/6(□□ □□□ □□ 2□30□~4□30□, □ 6□)
10	□□□□□_□□□□ □□ □□, □□ □□ □□	□□□□	11/2~12/7(□□ □□□ □□ 7□~9□, □ 7□)
11	□□ □□ □□ □□ □□□□ (i-□□□□□□ □□□□)	□□□□ (I-□□□□□□)	11/1~11/29(□□ □□□ □□ 7□~9□, □ 5□)
12	□□□□ □□□□□, □□□□ □□□□! - □, □, □ □□□ □□ □□□□ □□ □□ (□□□□□□□□ □□□ □ □□□□)	□□□□ □ 5□	11/8~12/20(□□ □□□ □□ 7□~9□, □ 7□) □2□□□ 11□ 16□(□)

‘□ □□ □ □□□’ □□ □□ □□

□□□□□□ □□□(2011□ □□)□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□. □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□, □□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□. □□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □ □□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□.

□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □ □□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□. □ □□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □ □ □□□ □□, □□□□ □□□□. 2016□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□, SNS(□□□□▶)□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□.



□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □ □□ 10□□ □□□□□. 10□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□, □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□. □□□□ □□ □□ □□□□□□□□□□□□ □□□ □□ □□ □□□□. □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□ □ □ □□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□.

# 2016년 10월 10일 10:00

본 회의는, 2016년 10월 10일 10:00에 서울특별시 강남구 테헤란로 122, 서울특별시청 10층 1001호 회의실에서 개최되었습니다.

본 회의는 2016년 10월 10일 10:00에 서울특별시 강남구 테헤란로 122, 서울특별시청 10층 1001호 회의실에서 개최되었습니다. 회의는 10:00에 시작되어 10:30에 종료되었습니다. 회의는 10:00에 시작되어 10:30에 종료되었습니다. 회의는 10:00에 시작되어 10:30에 종료되었습니다. 회의는 10:00에 시작되어 10:30에 종료되었습니다.

본 회의는 2016년 10월 10일 10:00에 서울특별시 강남구 테헤란로 122, 서울특별시청 10층 1001호 회의실에서 개최되었습니다.

본 회의는 2016년 10월 10일 10:00에 서울특별시 강남구 테헤란로 122, 서울특별시청 10층 1001호 회의실에서 개최되었습니다.



2016 생활문화동아리 지원 사례  
토마토(여성통기타동아리)



칠동마당



프로젝트룸

본 회의는 2016년 10월 10일 10:00에 서울특별시 강남구 테헤란로 122, 서울특별시청 10층 1001호 회의실에서 개최되었습니다.



2016 인천왈츠 '1936, 그날' 공연사진



2017 인천왈츠 연주팀 연습장면



동네방네아지트워크 시가 있는 콘서트\_강화 김유자인문서당



동네방네아지트산책단\_부평 손오공

□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□. □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□□, □□□ □□ □ □□□ □□ □□□□. □□, □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□.



2017 찾아가는 문화활동 - 사랑극단 꼬마세상



통합문화이용권 사업

□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□, □□, □□, □□ □ □ □□□□. □□□ □□□ □□ □□□ □□□□□□, □□□□□ □□□ □·□·□□ □·□·□□



## 우현 고유섭 (又玄 高裕燮) 1905~1944



“조선의 미술은 민예적인 것이며  
신앙과 생활과 미술이 분리되어 있지 않다”  
- 우현 고유섭

### 약력

1905.2.2	인천시 용리에서 태어남
1918	인천공립보통학교 졸업
1925	보성고등보통학교 졸업
1927	경성제국대학 법문학부 철학과 입학
1930	경성제국대학 졸업
1933	개성부립박물관 관장 취임
1936	이화여전, 연희전문 출강
1944.6.25	지병인 간경화로 별세, 유해는 개성 수철동 묘지에 묻힘

인천이 낳은 한국의 대표적인 미술사학자이자 미학자인 우현 고유섭 선생은 일제 강점기에 우리나라 최초로 미술작품과 문헌기록에 대한 고증적 연구를 통해 한국미술에 대한 근대적 학문체계를 이루어냈다.

개성부립박물관 관장을 역임하기도 했던 우현 선생은 우리나라 전역을 직접 답사하며 미술작품을 연구하여 '조선의 청자', '조선탑파의 연구' 등 130여 편의 뛰어난 연구업적을 남겼다. 한국미의 특성을 '무기교의 기교', '무계획성'으로 정의하고, 우리의 전통미를 '구수한 맛'으로 표현하기도 했던 선생의 탁월한 안목은 해방 이후 지금까지 우리의 미술은 물론, 인문학계에도 지대한 영향을 미쳤다.

< □□ >

□ □□ □□□ □□ □□□ □□□



정현 작가는 이번 전시를 통해 관객들에게 새로운 시각적 경험을 선사할 예정이다.



제11회 우현예술상 수상자 정현 작가

정현 작가는 이번 전시를 통해 관객들에게 새로운 시각적 경험을 선사할 예정이다. 그는 이번 전시를 통해 관객들에게 새로운 시각적 경험을 선사할 예정이다. 그는 이번 전시를 통해 관객들에게 새로운 시각적 경험을 선사할 예정이다.

정현 작가는 이번 전시를 통해 관객들에게 새로운 시각적 경험을 선사할 예정이다. 그는 이번 전시를 통해 관객들에게 새로운 시각적 경험을 선사할 예정이다. 그는 이번 전시를 통해 관객들에게 새로운 시각적 경험을 선사할 예정이다.

문의 : 02-1234-5678

주소 : 서울 강남구

정현 작가는 이번 전시를 통해 관객들에게 새로운 시각적 경험을 선사할 예정이다.

정현 작가의 작품

“이번 전시를 통해 관객들에게 새로운 시각적 경험을 선사할 예정이다.”

정현 작가는 이번 전시를 통해 관객들에게 새로운 시각적 경험을 선사할 예정이다. 그는 이번 전시를 통해 관객들에게 새로운 시각적 경험을 선사할 예정이다. 그는 이번 전시를 통해 관객들에게 새로운 시각적 경험을 선사할 예정이다.

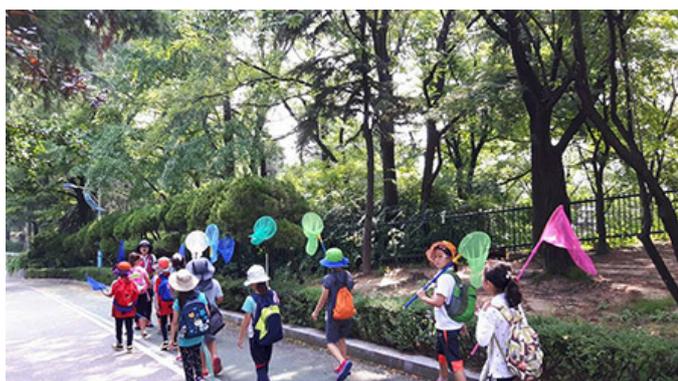
이러한 활동을 통해 학생들이 자연 환경에 대한 이해를 높이고, 환경 보호의 중요성을 깨닫게 될 것입니다.

이러한 활동을 통해 학생들이 자연 환경에 대한 이해를 높이고, 환경 보호의 중요성을 깨닫게 될 것입니다. 또한, 이러한 활동을 통해 학생들이 자연 환경에 대한 이해를 높이고, 환경 보호의 중요성을 깨닫게 될 것입니다. 또한, 이러한 활동을 통해 학생들이 자연 환경에 대한 이해를 높이고, 환경 보호의 중요성을 깨닫게 될 것입니다.



<남구온마을학교> 생태숲환경교실

이러한 활동을 통해 학생들이 자연 환경에 대한 이해를 높이고, 환경 보호의 중요성을 깨닫게 될 것입니다. 또한, 이러한 활동을 통해 학생들이 자연 환경에 대한 이해를 높이고, 환경 보호의 중요성을 깨닫게 될 것입니다. 또한, 이러한 활동을 통해 학생들이 자연 환경에 대한 이해를 높이고, 환경 보호의 중요성을 깨닫게 될 것입니다.



<남구온마을학교> 생태숲환경교실





□ / □□□□□□ 3.0 □□□□ □□□  
□□ / <□□□□□□□□> □□

□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□! <□□□>□ □□□  
□~<□□□>□ □□□□!

(□)□□□□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□□□ □□□□ 8□ 25□(□)□□ 27□(□)□□ 8□□ □□□ □□ □□ □□ '2017 □□□□□□ □□ □□□□'□ □□□□□. □□□□ 3□□□□ □□ □□ □□□□ □□ 2□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□.



트라이보울 전경



2017 트라이보울 재즈페스티벌 포스터

□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□ 1□□, □□□□ □□□□ □□ 60□□□□ □□ □□□□







오가람 쿼텟



Jongsang Park Quartet

박종상 쿼텟



오가람(오가람)은 2016년 10월 26일(수), 27일(목)에 공연한다. 박종상(박종상)은 2016년 10월 17일(수)에 공연한다.

오가람은 2016년 10월 26일(수), 27일(목)에 공연한다. 박종상은 2016년 10월 17일(수)에 공연한다. 오가람은 2016년 10월 26일(수), 27일(목)에 공연한다. 박종상은 2016년 10월 17일(수)에 공연한다.



2016 트라이보울 재즈 페스티벌 야외 프로그램

오가람 “오가람”은 2016년 10월 26일(수), 27일(목)에 공연한다. 박종상 “박종상”은 2016년 10월 17일(수)에 공연한다.

이제부터는 'Dancing with Jazz' 공연을 소개할 차례입니다. 공연은 6월 15일부터 17일까지 3일간 서울특별시 강남구 테헤란로 123번 1층 공연장에서 열립니다. 공연 시간은 오후 7시 30분입니다. 공연료는 10,000원입니다. 공연을 관람하고 싶은 분들은 공연장 홈페이지를 방문하여 티켓을 구매하십시오.

공연은 'Dancing with Jazz'의 특징인 'Jazz Dance'를 주제로 합니다. 공연은 6월 15일부터 17일까지 3일간 서울특별시 강남구 테헤란로 123번 1층 공연장에서 열립니다. 공연 시간은 오후 7시 30분입니다. 공연료는 10,000원입니다. 공연을 관람하고 싶은 분들은 공연장 홈페이지를 방문하여 티켓을 구매하십시오.



아트



요노컴퍼니

공연은 6월 15일부터 17일까지 3일간 서울특별시 강남구 테헤란로 123번 1층 공연장에서 열립니다. 공연 시간은 오후 7시 30분입니다. 공연료는 10,000원입니다. 공연을 관람하고 싶은 분들은 공연장 홈페이지를 방문하여 티켓을 구매하십시오.

( ) 공연은 'Dancing with Jazz'의 특징인 'Jazz Dance'를 주제로 합니다. 공연은 6월 15일부터 17일까지 3일간 서울특별시 강남구 테헤란로 123번 1층 공연장에서 열립니다. 공연 시간은 오후 7시 30분입니다. 공연료는 10,000원입니다. 공연을 관람하고 싶은 분들은 공연장 홈페이지를 방문하여 티켓을 구매하십시오.