

H) 2016년 8월 8일 바로그 자원봉사캠프는 '바로그 자원봉사캠프'를 주관하여 바로그 자원봉사캠프를 운영한다. 바로그 자원봉사캠프는 바로그 자원봉사캠프를 주관하여 바로그 자원봉사캠프를 운영한다. 바로그 자원봉사캠프는 바로그 자원봉사캠프를 주관하여 바로그 자원봉사캠프를 운영한다.

답) 바로그 자원봉사캠프는 '바로그'를 주관하여 바로그 자원봉사캠프를 운영한다. 바로그 자원봉사캠프는 바로그 자원봉사캠프를 주관하여 바로그 자원봉사캠프를 운영한다. 바로그 자원봉사캠프는 바로그 자원봉사캠프를 주관하여 바로그 자원봉사캠프를 운영한다?

H) 바로그 자원봉사캠프는 바로그 자원봉사캠프를 주관하여 바로그 자원봉사캠프를 운영한다. 바로그 자원봉사캠프는 바로그 자원봉사캠프를 주관하여 바로그 자원봉사캠프를 운영한다. 바로그 자원봉사캠프는 바로그 자원봉사캠프를 주관하여 바로그 자원봉사캠프를 운영한다.

A) 바로그 자원봉사캠프는 바로그 자원봉사캠프를 주관하여 바로그 자원봉사캠프를 운영한다. 바로그 자원봉사캠프는 바로그 자원봉사캠프를 주관하여 바로그 자원봉사캠프를 운영한다. 바로그 자원봉사캠프는 바로그 자원봉사캠프를 주관하여 바로그 자원봉사캠프를 운영한다.



2015~2018년 바로그 자원봉사캠프 '바로그'를 주관하여 바로그 자원봉사캠프를 운영한다?

<바로그 자원>은 무엇?
 바로그

답) <바로그 자원>은 바로그 자원봉사캠프를 주관하여 바로그 자원봉사캠프를 운영한다. 바로그 자원봉사캠프는 바로그 자원봉사캠프를 주관하여 바로그 자원봉사캠프를 운영한다. 바로그 자원봉사캠프는 바로그 자원봉사캠프를 주관하여 바로그 자원봉사캠프를 운영한다.

답) 바로그 자원봉사캠프는 바로그 자원봉사캠프를 주관하여 바로그 자원봉사캠프를 운영한다. 바로그 자원봉사캠프는 바로그 자원봉사캠프를 주관하여 바로그 자원봉사캠프를 운영한다. 바로그 자원봉사캠프는 바로그 자원봉사캠프를 주관하여 바로그 자원봉사캠프를 운영한다.

□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□?

H) □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□. □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□?

U) □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □ □□ □□□□? □□□ □□□□□□ “□□□□□□”□□ □□□□□ □□□□. □□□□□□□ □□□□ □□□ □ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□. □□ □ □□□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□ □ □ □□ □ □□□.

C) □□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□. □□□ □□□□□ □ □□□□ □ □□ □. □□□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□, □□ □□ □□□□ □ □□ □□ □□□.

H) □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □, □□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □ □□ □□□ □□□□. □□□ □ □□ □□□ □□□ □□ □ □□□.

C) □□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□.

□□□) □□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□, □□□ □□ □□ □□□ □□ □ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □ □□□□.

D) □□ □□□□□□□ □□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□. □□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□, □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□. □□□ □□ □□ □ □□□□ □□□□□□ □□□ □□ □ □□.

C) □□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□ □ □□□ □□□ □□ □ □□□.

J) □□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□□.2,3□□□ □□ □□□□□ □ □□□. □□□ □ □□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□□. □ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □ □□. □□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□, □□□ □□□□□□ □□□□ □□ □ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□.

L) □□□□ □□ □□□ □□□□. □□ □□□□□, □□□□□□□ □□□ □□□□□. □□□ □□□ □□□. □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □ □□ □□□ □□□□, □□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□ □ □□ □□□ □□□□. □□□□ □□ □ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □ □□.

□□□□□□ □□□ □□ □□□□?
□□□□□□ □□ □□□ □□ □□□

J) □□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□□. □□□□ □□□ □□, □ □□□ □□□□ □ □□□□ □ □□□. □□□□□ □□□ □□□□□□□ □, □□□□□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□□ □

계 \ 자격	재외동포 (F-4)	방문취업 (H-2)	영주 (F-5)	방문동거 (F-1)	기타
878,109	447,501	252,058	93,196	35,936	49,418

(2019. 02. 28. 00, 00 : 0)

00: 000(2019)

00 00 00 2019 000 000 000 0 500 00000 0 00 00 00 000 000000 90 0 00 000. 00 00 000 0000 0 100 0 000 0000 000 0000. 000 00000 5000 00 0000 000 0000 000 000 0000 00, 00, 00, 00, 00 0 160 00 0 0000 00. 00 000 900 0, 000 0 40 500 00 0000 00(0000, 2019).

000 00 00 2,30 000 00 000 0000 000 0000 0000000 00 000000. 20180 00000 000 000 0000 0000 0000000 0 4,058000 0 0 70%0 00 3,14600 000 0000 000 0000. 00 0000 00 000 0 46%0 0000 000 00 00 000000 00 00000 000. 00 00 20 000 0 0 000 000 0000, 000 00 5000 000 0 000 000 00. 00 00 000 00000 '00000000'00 00 000 000.

000000 '00000000'00 0 000 0000 0000 0000 0000 000 000 00 '00'0 000 000 000 000 00000 0 0 00. 00 00000 0000 0000 000 0000 0000 000 000 0000 00. 00 00 000 0000 000 000000 00000000 000 0 000. 0 0 00 0000000 00000000 0000 00 00 0000 0000 00000000 30000 0000 00 00 000000 00 0000 000 00000 0000 0000 0 000 0000 00 000. 000 0 000000 0000 000 00 00 0000 000 00000000 000000 000000 00000, 000 00 000 00 000 00000 000 0 00 000 0000.

000 000000 0000 000000 00 000 000000 0 0000000 000 00. 00 00000000 000 000 000000 000 000 000000 0 000000, 000000 000000 0000 000 000 00 00. 000 000000 00000 0 00000 000 00 00000 00000 00 00000. 00 000 000 00 00 00 000 00, 000000 00000 00 000 000 00 00 00 00 00 0000 00000.

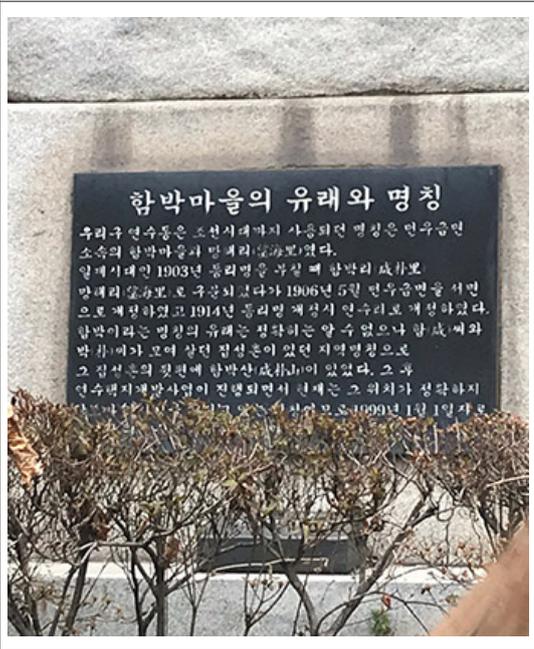
00000 000000000 00000 00000 00 00000 0 00 00000 00 00, 00 0 00 0 00 0 000 00000 000 00000. 000 00000 000 000000000 00 00000 000 000000 00000 0000, 00000000 000 000 0000 00000 0000 00 00. 0 000 000 00, 00 0 0 000 000000 00000 000000 00000 00 00. 000 00000 000000 000 000000 00000 000 00000.

이 마을은 1990년대 초반, CIS(Community Improvement Society)라는 마을 공동체 운동이 시작되면서 큰 변화를 겪었습니다. 2000년대 초반에는 마을 주민들이 모여 마을 문제를 논의하고 해결책을 모색하는 등 적극적인 참여를 보였습니다. 이 과정에서 마을 주민들의 자발적인 참여와 협력이 중요한 역할을 했습니다. 또한, 마을 주민들이 주도한 다양한 마을 만들기 사업이 추진되면서 마을의 분위기와 환경이 크게 개선되었습니다. 이러한 노력을 통해 마을 주민들의 삶의 질이 향상되었고, 마을 공동체 의식이 강화되었습니다. 현재는 마을 주민들이 주도한 다양한 마을 만들기 사업이 추진되면서 마을의 분위기와 환경이 크게 개선되었습니다.

마을 4곳을 중심으로 마을 공동체 운동을 전개하며 주민들의 자발적인 참여를 유도하고 있습니다. 또한, 마을 주민들이 주도한 다양한 마을 만들기 사업이 추진되면서 마을의 분위기와 환경이 크게 개선되었습니다. 이러한 노력을 통해 마을 주민들의 삶의 질이 향상되었고, 마을 공동체 의식이 강화되었습니다. 현재는 마을 주민들이 주도한 다양한 마을 만들기 사업이 추진되면서 마을의 분위기와 환경이 크게 개선되었습니다.

3.15 100주년 기념 마을 공동체 운동은 마을 주민들이 주도한 다양한 마을 만들기 사업을 추진하고 있습니다. 또한, 마을 주민들이 주도한 다양한 마을 만들기 사업이 추진되면서 마을의 분위기와 환경이 크게 개선되었습니다. 이러한 노력을 통해 마을 주민들의 삶의 질이 향상되었고, 마을 공동체 의식이 강화되었습니다. 현재는 마을 주민들이 주도한 다양한 마을 만들기 사업이 추진되면서 마을의 분위기와 환경이 크게 개선되었습니다.

마을 주민들이 주도한 다양한 마을 만들기 사업을 추진하고 있습니다. 또한, 마을 주민들이 주도한 다양한 마을 만들기 사업이 추진되면서 마을의 분위기와 환경이 크게 개선되었습니다. 이러한 노력을 통해 마을 주민들의 삶의 질이 향상되었고, 마을 공동체 의식이 강화되었습니다. 현재는 마을 주민들이 주도한 다양한 마을 만들기 사업이 추진되면서 마을의 분위기와 환경이 크게 개선되었습니다.







☐ · ☐☐ / ☐☐☐(☐☐☐, Park Bong Su)
 ☐☐☐☐, ☐☐☐☐☐☐☐☐ ☐☐, ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐



이 음식은 한국에서 가장 인기 있는 요리 중 하나입니다. 맛은 깊고, 영양가가 높으며, 특히 겨울철에 적합합니다. 이 음식은 주로 서울과 수도권 지역에서 즐겨 먹으며, 전통적인 한국 요리 스타일을 잘 보여줍니다.

이 음식은 '갈비'라는 이름으로도 알려져 있으며, '갈비찜'이라고도 불립니다. 이 음식은 갈비살을 잘 삶아낸 후, 고추장, 된장, 대파, 양파, 당근, 그리고 각종 향신료를 넣어 졸여줍니다. 조리 시간은 약 300분 정도 소요되며, 이 기간 동안 갈비살은 부드러워지고, 국물도 진해집니다. 이 음식은 밥과 함께 먹으면 더욱 맛있습니다.

이 음식은 한국에서 가장 인기 있는 요리 중 하나입니다. 맛은 깊고, 영양가가 높으며, 특히 겨울철에 적합합니다. 이 음식은 주로 서울과 수도권 지역에서 즐겨 먹으며, 전통적인 한국 요리 스타일을 잘 보여줍니다.

이 음식은 한국에서 가장 인기 있는 요리 중 하나입니다. 맛은 깊고, 영양가가 높으며, 특히 겨울철에 적합합니다. 이 음식은 주로 서울과 수도권 지역에서 즐겨 먹으며, 전통적인 한국 요리 스타일을 잘 보여줍니다.

이 음식은 한국에서 가장 인기 있는 요리 중 하나입니다. 맛은 깊고, 영양가가 높으며, 특히 겨울철에 적합합니다. 이 음식은 주로 서울과 수도권 지역에서 즐겨 먹으며, 전통적인 한국 요리 스타일을 잘 보여줍니다.



(005) 대한 담배 상자 모음



(006) 대한 담배 박물관 전시품

대한 담배는 대한제국 시대에 시작되었습니다. 1905년 을사늑약 체결 후 일본에 의해 국권이 상실되면서, 일본은 대한제국을 식민지로 삼고, 다양한 상품과 담배를 수입하여 판매했습니다. 이 시기에 '대한' 담배가 등장하여, 'DAIHAN'이라는 영문과 '대한'이라는 한글로 브랜드를 나타냈습니다. '대한' 담배는 'DAIHAN'이라는 영문과 '대한'이라는 한글로 브랜드를 나타냈으며, 'DAI HAN'이라는 영문과 '대한'이라는 한글로 브랜드를 나타냈습니다. '대한' 담배는 'DAIHAN'이라는 영문과 '대한'이라는 한글로 브랜드를 나타냈으며, 'DAI HAN'이라는 영문과 '대한'이라는 한글로 브랜드를 나타냈습니다.

대한 담배 (대한제국 시대의 담배)
대한 담배는 대한제국 시대의 담배

이름 Bora Lee

이름은 Bora Lee

이름은 Bora Lee (2008년~현재)

<대한 담배의 역사> (2008년), <6.25, 그 해의 이야기> (2011년), <대한 담배의 역사> (2014년), <대한 담배의 역사> (2016년) 등 다양한 담배 관련 책을 저술했습니다. 2017년부터 '대한 담배 박물관'을 설립하여, 대한 담배의 역사를 소개하고, 다양한 담배 관련 상품을 전시하고 있습니다.

2019년 대한 담배 박물관 개관

대한 담배 박물관은 2019년 15월 15일 개관했습니다. 대한 담배 박물관은 대한 담배의 역사를 소개하고, 다양한 담배 관련 상품을 전시하고 있습니다. 대한 담배 박물관은 대한 담배의 역사를 소개하고, 다양한 담배 관련 상품을 전시하고 있습니다. 대한 담배 박물관은 대한 담배의 역사를 소개하고, 다양한 담배 관련 상품을 전시하고 있습니다.

0000

00 000 0000 0000 00

2019년 00000000 00 00 0000 00 00000000 00·00000 00000 00 00000 00 00 00 00 00000 00000 0 0000 0000 000000. 00 00 00 0000 000000 00 0000 0000000 0000 00000. 00 0000 00000 00000 000000 0000 0 0000 00000 00 00000 '0000000'의 00000 00000. 00 00000 0000 00 0000 0000 0000 00000 00000 0000 00 0000000 00 00 0000 0000000 00000 0000 00000. 0000 00 00 0000000 0000 0 0 '00000 00000 00 00'0000 000000. 00 00000 00000 0000 00000 0000000 00000 00000 00000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 00000.



0000

00000 000000 000

00000 00000 00, 00, 00 0000 00 0000 00000 0000 0000 000000 0000000. 0000 0000 00000 00 0000 00000 00, 00 00000 00 0000 00000 00000 0000 0000 00000. 00, 00 00000 00 000000 00 0000 00000 00000 0000 00000 00000 00000 00000. 0000 0000 0000000 0000 00 00000 00, 00 00000 00000 00, 00000 0000, 0000 00 0 0000 0000000 0000 00 00 00000 0000 00000 000000.

000000 000 000 000 0000 00000000000

2018년 3월 30일(수요일, 서울, 강남구)에 서울 강남구 삼성동 코엑스 컨벤션홀에서 열린 '2018 한국문화재단 창립 10주년 기념 콘서트'의 모습이다. 이날 콘서트에는 '2018 한국문화재단 창립 10주년 기념 콘서트'를 주관한 한국문화재단의 임직원들과 함께 '2019 한국문화재단 창립 10주년 기념 콘서트'를 주관한 한국문화재단의 임직원들이 참석했다. 이날 콘서트에는 '2018 한국문화재단 창립 10주년 기념 콘서트'를 주관한 한국문화재단의 임직원들과 함께 '2019 한국문화재단 창립 10주년 기념 콘서트'를 주관한 한국문화재단의 임직원들이 참석했다.



이날 콘서트에는 '2018 한국문화재단 창립 10주년 기념 콘서트'를 주관한 한국문화재단의 임직원들과 함께 '2019 한국문화재단 창립 10주년 기념 콘서트'를 주관한 한국문화재단의 임직원들이 참석했다. 이날 콘서트에는 '2018 한국문화재단 창립 10주년 기념 콘서트'를 주관한 한국문화재단의 임직원들과 함께 '2019 한국문화재단 창립 10주년 기념 콘서트'를 주관한 한국문화재단의 임직원들이 참석했다.



0000

0000 000 0000 00 000 00, 0000000000

0000000000000000 0000 0000 0000 0000 000 0000 0000000 00 00 0000 0 0000 0000 000000. 0000 0000 0000 0000 00 000000 0000 0000 0000 0000 00 00 0 0000 0000 0000 0000 0000000 000000 000000 0000 000000.

00000000 00 000 0000 00 00, 000000000000

000000 00 00000 00 00000. 0000 0000000 0000 00000000 00000 0000 0 00 0000 00 00 0000 000000. 0 0000 0000000000 00 000000000000000000 00000 00000 0000 00 0000 00000 00000000 0000 0000000. 0000000 0000 00000 0000 00 00, 0000 00 00 000 0 00 0000 0000 0000.

000000 300 00000 000, 00000 0000

00000 00000 0000 20180 00000 000000 00000 00, 0•0•0 300 00000 00 00 0 0000 000000. 300 0000 0000 00 0000 0000 00 0 00 00000 00 0000 00 00000 000000 0000 0 0000 0000 000000.



□ □□□ □□□ □ □□, □□□□ □□□□

□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□ □□ □□ □□□ □ □□□ □□ □□ □ □□□□□ □□ □□□□. □□□□ □□□□ □□ □□, □ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□. □□ 3□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□ □□ □□ □□□ □□ □ □□□ □□□□.



0000

00000 00 0 0000

00 0000000 000 00000(Tri-bowl) 000 0000000 0000 00 000 00 000
 00. 0000000 00 0 000000 00 00 0 000 0000 00000 000 0000. 00 '000
 00 0'0 0000 000 0000000, 0000000 000 000 0000 000 000 000 0000 0
 00000 00000 0 0000000, 00 0 00 0000 000 00000 00 0 000000 00000 0000
 000 0000, 000000 000000 00 00000 000 00 0000 0 00000000 0000 0000.
 000 000000 00 000000 00 000 00 000 000 00000000 00 00000 000 0000
 000000 000.



〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇

〇〇, 〇〇, 〇〇 〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇. 〇〇〇〇〇 〇〇〇
〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇<〇〇 〇〇〇>, 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇
〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 <〇〇〇〇〇>, 〇〇.〇〇 〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇
〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇.



00 000000 00 000000 00000000

00 000 00 000 000000000 00 00000000 000 00 000000 00000 00 0000 0000 00 0000 0000 00 00000000. 000000 00 00·00000 0000 00000 00000 00000 0000 00 00000 00000 0000 0000 00000 00000 00000 00000 00000. 00000 00000000 (00000 00) 00 0000 0000 0000 000000 00000, 00 0000 0000 00000 000000 000000 000000.



□□□□□□

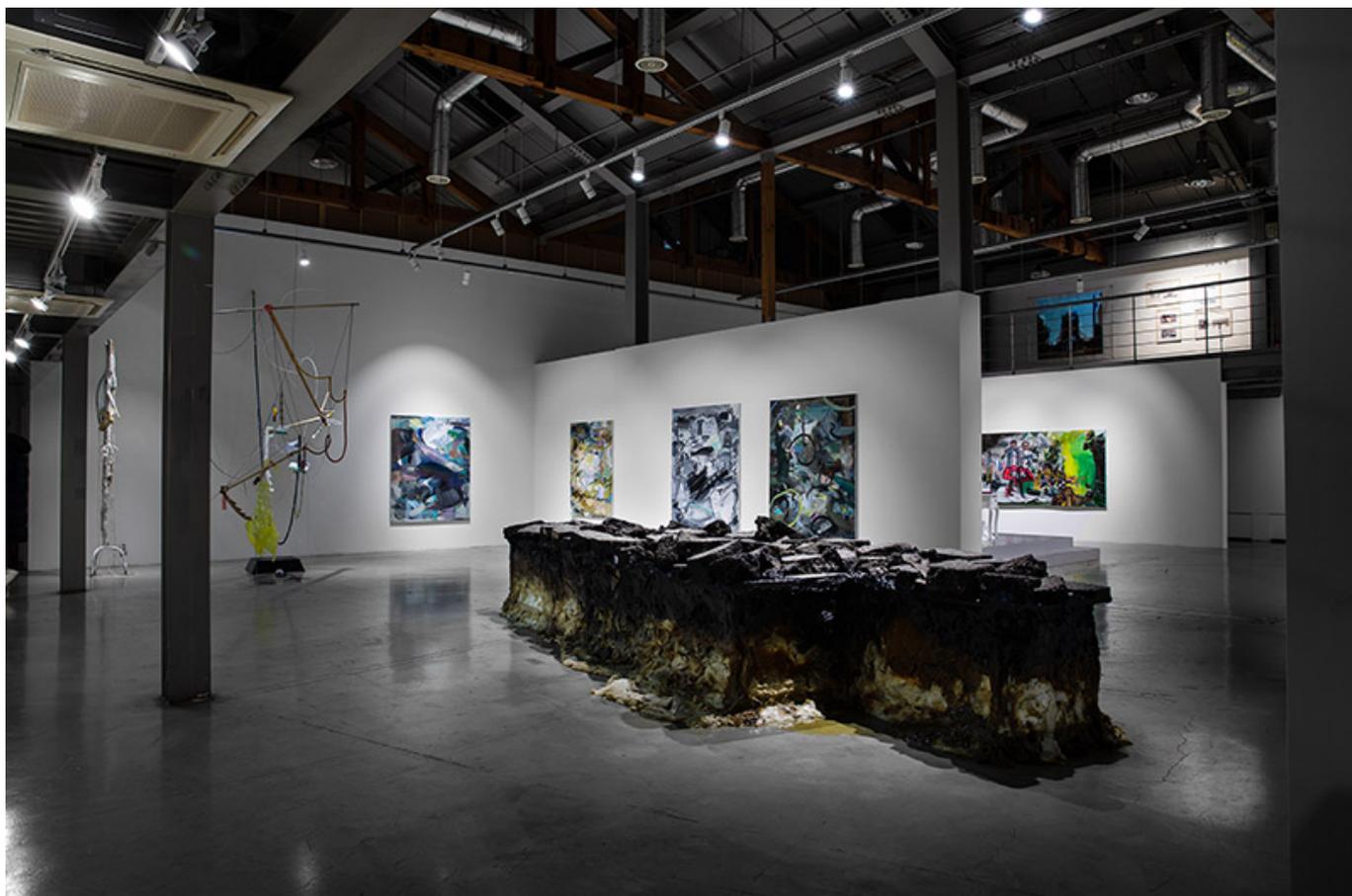
□□□ □□ □□□□□□ □□□□□

2019년 □□□□□□□□ □□ 6년 □□ □□□□□. □□ □□□ □□□ □□ □ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□. 2017□□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □ □□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□□. 2019□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ 120□□□ □□ □□□□□. □□ □□□□ 2019□ □□□□□□ <□□ □□□ □□ 120□□□ □□ □□□□ □□□>□□ □□□□ 9□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□. □□□□ □□□ □□ 3□□□ □□□□ □□□□, □□ '□□□'□ □□□ □ □□ □□□□ 3□□□□ □□□□□, □□□□□ □□ □ □□□□□□□ □□ □□□□□□. □ □□ □□ □ □□ □□□ □ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□, □·□·□ 3□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□.

□□□□□□

□□ 10□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□

□□□□□□□□ 2009□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□. □□□□ 10□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□□□ □□ □ □□ □□ □□□□ □□ 10□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□. 2009□□□□ □□□□□ 1□ □□□□□ □□ □□□□ 10□ □□□□ □□□□□ '□□□□ □□'□ □□□□



2013年3月、東京のAsialinkと、東京のPier-2 Art Center)の両方で展示された。また、東京のPier-2 Art Center)の両方で展示された。また、東京のPier-2 Art Center)の両方で展示された。



이 공연은, 우리 모두가 함께 즐길 수 있는 '문화'의 힘을 보여 주는 공연으로 '문화 예술', 우리 모두가 함께 즐길 수 있는 '문화 예술'의 힘을 보여 주는 공연입니다.

문화예술

문화 예술은 우리 모두가 함께 즐길 수 있는 '문화 예술'의 힘을 보여 주는 공연입니다.

3.1 문화 예술 100 공연

2019년 3.1 문화 예술 100 공연을 소개합니다. 우리 모두가 함께 즐길 수 있는 '문화 예술'의 힘을 보여 주는 공연입니다. 4월 27일부터 시작하며, 문화 예술 100 공연을 소개합니다. 우리 모두가 함께 즐길 수 있는 '문화 예술'의 힘을 보여 주는 공연입니다. (주) 문화 예술 100 공연을 소개합니다. 우리 모두가 함께 즐길 수 있는 '문화 예술'의 힘을 보여 주는 공연입니다. (주) 문화 예술 100 공연을 소개합니다. 우리 모두가 함께 즐길 수 있는 '문화 예술'의 힘을 보여 주는 공연입니다.



00 0000 000 0000

00 000 000 000 000 000000 0000 00 00 0000 000 0000 000 00 0000
 0 00000. 0 000 000 000000 000000 00·00000 000 000 00(00)0 000 00
 00000 00 000 00 00000. 0000 0000000000000000 00 0000 0000 0 0000 00 0000
 000000 00 000000 00 00000 0000 0 00 0 00000.



會議簡報

2015年，本會為配合政府「智慧城市」政策，於2019年，本會與政府合作，共同舉辦「智慧城市」研討會，邀請了150多位來自政府、學術界、商界、傳媒、非牟利機構、專業團體、社區團體、市民等，共300多位嘉賓(包括，政府、學術界、商界、傳媒、非牟利機構、專業團體、社區團體、市民等)出席。本會與政府合作，共同舉辦「智慧城市」研討會，邀請了150多位來自政府、學術界、商界、傳媒、非牟利機構、專業團體、社區團體、市民等，共300多位嘉賓(包括，政府、學術界、商界、傳媒、非牟利機構、專業團體、社區團體、市民等)出席。本會與政府合作，共同舉辦「智慧城市」研討會，邀請了150多位來自政府、學術界、商界、傳媒、非牟利機構、專業團體、社區團體、市民等，共300多位嘉賓(包括，政府、學術界、商界、傳媒、非牟利機構、專業團體、社區團體、市民等)出席。



‘**Planetary Love**’의 공공 미술

-2018 10월 10일 -

2018 10월 10일 ‘**Underground On the ground**’의 공공 미술 프로젝트는 공공 미술의 새로운 장르를 소개한다. ‘**public art**’의 개념을 소개하는 **John Willett**의 **Art in a City**를 소개하는 **site-specific art**의 개념을 소개한다. **community art**의 개념을 소개하는 **new genre**

public art)’의 공간 속의 공간. ‘지하에서 땅 위로(Underground On the ground)’의 공간 속의 공간. 공간의 공간, 공간의 공간, 공간의 공간, 공간의 공간, 공간의 공간.



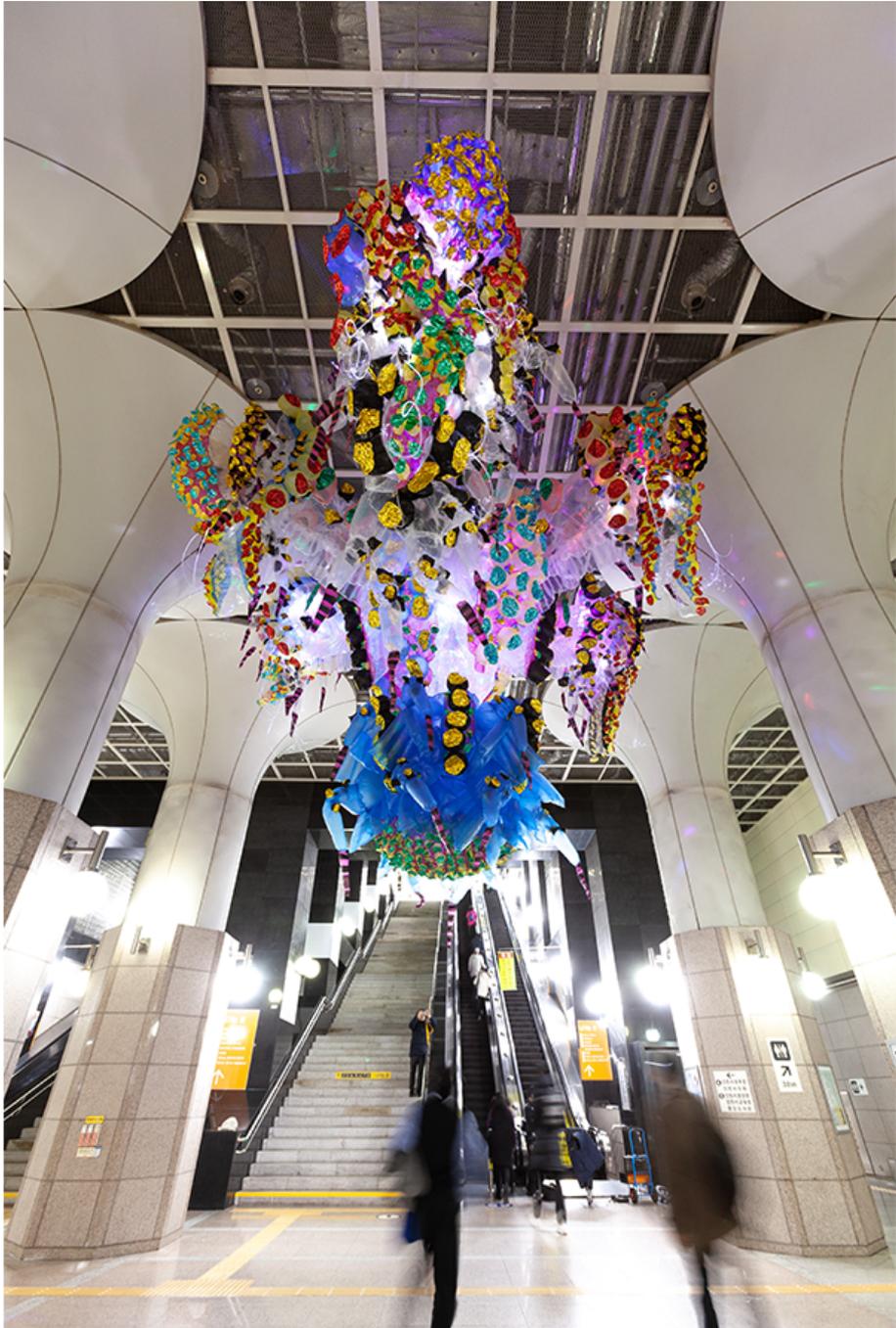
김민, 2011, 120x70x240cm, F.R.P.

공공 미술의 공간적 맥락

공공 미술은 공공 공간에 설치되는 미술 작품을 의미하며, 이는 도시 공간의 질을 높이고 시민의 삶의 질을 향상시키는 데 기여한다. 공공 미술은 공공 공간의 특성과 맥락을 고려하여 설치되며, 이는 공공 공간의 정체성을 형성하고 시민의 참여를 유도한다. 공공 미술은 공공 공간의 질을 높이고 시민의 삶의 질을 향상시키는 데 기여한다. 공공 미술은 공공 공간의 특성과 맥락을 고려하여 설치되며, 이는 공공 공간의 정체성을 형성하고 시민의 참여를 유도한다.

‘지하에서 땅 위로(Underground On the ground)’의 공간 속의 공간. ‘하이브리드(hybridity)’의 공간 속의 공간. 공공 미술은 공공 공간의 특성과 맥락을 고려하여 설치되며, 이는 공공 공간의 정체성을 형성하고 시민의 참여를 유도한다. 공공 미술은 공공 공간의 질을 높이고 시민의 삶의 질을 향상시키는 데 기여한다. 공공 미술은 공공 공간의 특성과 맥락을 고려하여 설치되며, 이는 공공 공간의 정체성을 형성하고 시민의 참여를 유도한다. 공공 미술은 공공 공간의 질을 높이고 시민의 삶의 질을 향상시키는 데 기여한다. 공공 미술은 공공 공간의 특성과 맥락을 고려하여 설치되며, 이는 공공 공간의 정체성을 형성하고 시민의 참여를 유도한다.

이 작품은 '타자성(alterity)'의 개념을 탐구하는 데 초점을 맞춘다. 다양한 문화적 배경과 정체성을 가진 개인들의 이야기를 통해, 타자성을 이해하고 수용하는 과정의 복잡성을 조명한다.



이 작품은, 600x450 x450cm, 다양한 색상, ledrgb, led, 조각, 2018

이 작품은, Felix Gonzalez Torres

이 작품은 2018년에 제작된 것으로, 다양한 문화적 배경과 정체성을 가진 개인들의 이야기를 통해, 타자성을 이해하고 수용하는 과정의 복잡성을 조명한다. 이 작품은 Felix Gonzalez Torres(1957-1996)의 작품이다. 40년 동안 그는 다양한 예술 형식과 매체를 사용하여 타자성을 탐구하는 데 몰두했다. 그의 작품은 종종 사회적 규범과 정체성의 문제를 다루며, 타자성을 이해하고 수용하는 과정의 복잡성을 조명한다.

이 작품은 1991년 제작된 다큐멘터리이다. 제목은 “이것이 새로운 비행기이다”이다. 이 작품은 비행기 산업의 혁신과 변화를 다룬다. 이 작품은 <이것이 새로운 비행기이다(The New Plane), 1991>이 제작된 지 6년 후(미국, 영국, 프랑스, 독일, 이탈리아, 일본, 한국)에 제작된 다큐멘터리이다. 이 작품은 비행기 산업의 혁신과 변화를 다룬다.



이것이 새로운 비행기이다, 미국(미국, 영국, 프랑스, 독일, 이탈리아, 일본, 한국), 1991 제작

이 작품은 1991년 제작된 다큐멘터리이다.

‘이것이 새로운 비행기이다(Underground Film Times)’이 제작된 지 6년 후(미국, 영국, 프랑스, 독일, 이탈리아, 일본, 한국)에 제작된 다큐멘터리이다.



김구림의 작품 '상상' (Imagination)

0000

00000000 0000 0000 000000 0000 000, 000 0 00 000 000 00 000 00 000 00000 00 000 00 000 000 (Pier Fabre) 000 0000. 00 000 00 00 000 000 000 000, 0000000 000000 0000 000 0000 000 000, 000 00 0 000 000 '000000(up-cycling)' 0000 000 000 000, 000 000 00 00 0 0000 000 00 0000 00 0 00. 000 0000 00 000 00 00, 00 000000 00 0 00 000 0000 00 000 000 000 000000 00.

'0000000 0 0 0000(Underground On the ground)' 000000 0000 00 00 000000 000(Glocal) 0 000 0000. 0000 0000 000 000 000 00 00 0000 0 000 000 000 00 000 00 0000 00, 000 0000 000 00 00 000 00 00 0000 000 0000 000 000000. 00 000 00 00 000 000 0000 000 000 0 000 000 0 000 0000 00 000. 0000000000 000 0000 0000 00 000 000 0000 00 000000 000 000000 0000 00, 000 000 000 00 000 0000 00 000 000 00 000000 00000.



김승영, 당신은 당신으로부터 자유롭습니까, 240x130x60cm,
철, 단어가 새겨진 고벽돌, 2018



김용철, 사용된 꿈-지표, 400x350cm, 사용된 장남감들, 2018



□□□, □□□ □, 105x70x10cm, □□□□ □□(□), 2005□□□ □, 113x75x15cm, □□□□ □□(□), 2005



코코리아, 아시아 하이웨이, 아시아 고속도로, 아시아, 2018

코코리아 Ko Kyongok 코코리아

코코리아 Ko Kyongok 코코리아

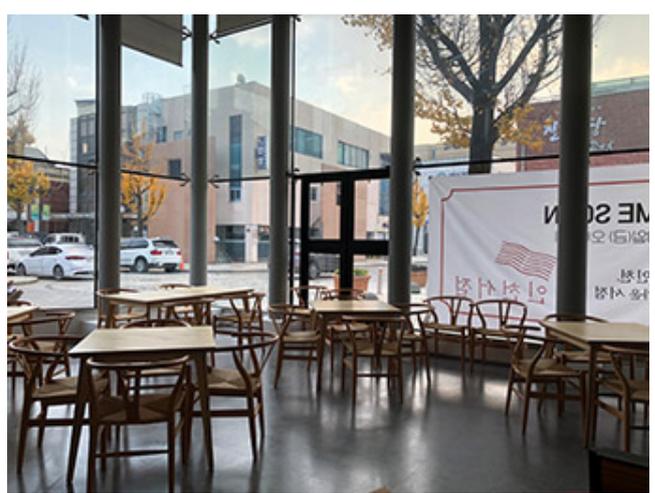
코코리아 코코리아 코코리아, 코코리아 코코리아, 코코리아 코코리아, 코코리아 코코리아 코코리아. 코코리아 코코리아 코코리아, 코코리아 코코리아 코 코리아 코. 코 코리아 코코리아 코 <2018 코코리아 코코리아> 코 코리아 코 코리아, 코코리아 코 코리아 코 코리아 코 코리아 코 코리아 코.

curatorko@naver.com

코코리아 코, 코코리아 코코리아 코

코코리아 코 코리아. 코코리아 H 100 코 코리아 코 코리아 코코리아 코코리아 코 코리아 코 코리아 코 코리아. '코코리아 코 코리아?' 코 코리아 코코리아 코코리아 코코리아 코코리아 코 코리아 코

2019년 10월 15일, 서울특별시 강남구 테헤란로 152에 위치한 '서울시립미술관'의 '서울시립미술관 2019년 하반기 기획전'이 개막했다. 이번 전시의 주제는 '도시의 기억'이다. '도시의 기억'이란, '도시'라는 공간이 지니고 있는 다양한 이야기와 기억을 통해 도시의 정체성을 탐구하는 것이다. 이번 전시에는 서울의 다양한 도시 공간을 배경으로 한 다양한 장르의 작품들이 소개된다. 또한, '도시의 기억'이라는 주제로 서울의 다양한 도시 공간을 탐구하는 다양한 장르의 작품들이 소개된다. '도시의 기억'은 서울의 다양한 도시 공간을 탐구하는 다양한 장르의 작품들이 소개된다.



서울시립미술관 전시 공간

'도시의 기억'은 서울의 다양한 도시 공간을 탐구하는 다양한 장르의 작품들이 소개된다. 이번 전시에는 서울의 다양한 도시 공간을 배경으로 한 다양한 장르의 작품들이 소개된다. 또한, '도시의 기억'이라는 주제로 서울의 다양한 도시 공간을 탐구하는 다양한 장르의 작품들이 소개된다. '도시의 기억'은 서울의 다양한 도시 공간을 탐구하는 다양한 장르의 작품들이 소개된다.

이번 전시에는 서울의 다양한 도시 공간을 배경으로 한 다양한 장르의 작품들이 소개된다. 또한, '도시의 기억'이라는 주제로 서울의 다양한 도시 공간을 탐구하는 다양한 장르의 작품들이 소개된다. '도시의 기억'은 서울의 다양한 도시 공간을 탐구하는 다양한 장르의 작품들이 소개된다.



00000 0000

'00000'0 000 00000 00 0, 00 00000 00 00000 00000 000000 00000. "00 00 0 000"0 0000 00000 00 000000 00 00000 0000 0 0000 0000 00 00000 00 0000 00000. 00 0000 0000 00000 00000 0000 0000 00000 00 00 00000000 00 00 00 00000. 00000000 00000 '00000'0 0000 00 0000 000 000. 0000 0000 00 0000 0 00000 0000, 0000 0000 00 0000 00. 00000000 00 0000 0000 00000 00000000 00 0 00, 00 00 0 0 0000 000000 000000 00 0000 0000000 00000. 00000 000000 0 000 0 000000 0000 0000, 00 0000000 00 0000 00 00 0 00 0000 00 00 0000 00 00 0000 00 0000. 00 '00000'0 00 0000 0000 0000 0000.

00 0000 00 0 0 0000 0000. 00 00000 00 0000 0000 0000 00000 0 00 00. 00 0000 00000000 00 0000 00000. 00 0000 000000 0000 00000 0000 0000 00 0000 00 0 00. 0000000 0 0000 00000000 00000 0 00 0000 0000. 0000 00 00 0000000 00 0 0 0000000 00000 00, 00 00 00 00000 0000 00 0000000 00 000000 00000 0000 0 0 00 00000. 0000 '00000'0 0000 0000 00000 00000 00. 00 00 0 00 0000 00000 0000, 0000 0000000 0000 00000 00000 00 0000 00 00000. 00000 00 0000 000000 0000 0000000 00000 00000 0000 00 00 00000.



0000 000 00

0.00 000 (0000 00)

00, 000 000!

000 000 000.

00 80 00 0 0000 000 0000000 0 000 00 00 0 000 000 000 000 00 00
0 000. 00 00 00 0000 00 0 000 000 00 0 000 00 0000 00 0000 00
000 000 00 0 000 0000 000 00000 000 00 00000 0000 00 0 000.

2018? 2018 2018 2018 2018 11 17, 18 2018 3 2018 2018 2018 2018
 2018 2018 2018. 2018 2018 2018, 2018 2018 2018 2018 2018 2018
 2018 2018... 2018 2018 2018 2018 2018 2018 2018 2018 2018 2018 2018
 2018. 2018 2018 2018. 2018 2018 2018. 2018 2018 2018 2018 2018 2018
 2018 2018. 2018 2018 2018 2018? 2018 2018 2018 2018 2018 2018 2018
 2018 2018 2018 2018 2018 2018.

2018 2018 2018 2018 2018 2018. 2018 2018 2018 2018 2018 2018,
 2018 2018 2018 2018 2018 2018. 2018 2018! 2018, 2018 2018 2018 2018. 2018
 2018 2018 2018 2018 2018 2018. 2018, 2018 2018 2018 2018. 2018 2018 2018 2018
 2018. 2018 2018. 2018 2018 2018 2018 10 2018 2018 2018 2018. 2018 2018 2018 2018
 2018 2018 2018 2018 2018 2018 2018, 2018 2018 2018 2018 2018 2018.
 2018 2018 2018 2018 2018 2018 2018 2018 2018 2018. 2018 2018 2018 2018
 2018 2018 2018 2018, 2018 2018 2018 2018 2018 2018 2018. 2018 2018 2018 2018
 2018 2018 2018 2018 2018 2018 2018 2018 2018 2018. 2018 2018 2018 2018 2018
 2018. 2018 2018 2018 2018 2018 2018 2018. 2018 2018.



2018 2018 2018
 © 2018

2018 2018 2018

2018 2018 2018 2018 2018 2018. 2018 2018 2018 2018 2018 2018 2018 2018
 2018 2018, 2018 2018 2018 2018 2018 2018 2018. 108 2018, 2018
 2018 2018 2018 2018 35 2018. 2018 2018 2018 2018 2018 2018. 2018 2018 2018
 2018, 2018 2018 2018. 2018 5 2018, 2018 2018 2018 2018 2018 2018 2018
 2018 2018 2018 2018. 2018 2018 2018 2018 2018 2018 2018 2018 2018 2018.
 2018 2018 2018 2018 2018 2018 2018 2018 2018 2018. 2018 2018 2018 2018
 2018 2018 2018 2018, 2018 2018 2018 2018 2018 2018 2018 2018. 2018
 2018 2018 2018 2018 2018 2018 2018 2018 2018 2018 2018 2018, 2018 2018 2018
 2018 2018 2018 2018 2018 2018 2018 2018 2018 2018. 2018 2018 2018

이제는 이 시대를 살아가는 우리 모두가 '문화'라는 단어를 자연스럽게 받아들이고, 그것을 삶의 일부로 삼고 있다. 문화는 단순히 예술이나 공연만을 의미하는 것이 아니라, 우리가 어떻게 생각하고, 어떻게 행동하는지를 보여주는 것이다. 문화는 우리의 정체성을 형성하고, 우리의 삶을 더豊穡하게 만들어 준다. 문화는 우리의 마음을 열어주고, 우리의 감성을 자극한다. 문화는 우리의 삶을 더豊穡하게 만들어 준다. 문화는 우리의 마음을 열어주고, 우리의 감성을 자극한다. 문화는 우리의 삶을 더豊穡하게 만들어 준다. 문화는 우리의 마음을 열어주고, 우리의 감성을 자극한다.

이제는 이 시대를 살아가는 우리 모두가 '문화'라는 단어를 자연스럽게 받아들이고, 그것을 삶의 일부로 삼고 있다. 문화는 단순히 예술이나 공연만을 의미하는 것이 아니라, 우리가 어떻게 생각하고, 어떻게 행동하는지를 보여주는 것이다. 문화는 우리의 정체성을 형성하고, 우리의 삶을 더豊穡하게 만들어 준다. 문화는 우리의 마음을 열어주고, 우리의 감성을 자극한다. 문화는 우리의 삶을 더豊穡하게 만들어 준다. 문화는 우리의 마음을 열어주고, 우리의 감성을 자극한다. 문화는 우리의 삶을 더豊穡하게 만들어 준다. 문화는 우리의 마음을 열어주고, 우리의 감성을 자극한다.



<2018 0000 00> '00 1866, 000 000'00 00 000 00 000 0

©000 00

000 00 000 0000

00000 000 000 00 000 00 000 0 00. '00 1866, 000 000'00 000 000
0 00 000. 00000 000000, 0 0 000 000 00 000 00 000 0000 0000 00
80% 000 00000 00 000. 000 0 000 00000, 0 '00 1866, 000 000'0 00
000 00. 000 00000 000 00 00 00 00 00. 0 00 00 00 000 000 000 00
00 0000000 000 000 000 00 000 000. "00 000000. 000 000 00 00 0 0
00 00 000 00 000 0000."

0 000 000 00000 00 000 000 00 0 000 00000 000 00000 0 000000 0000-
00 000 000 000, 000 000, 000 000000. 000 0 00000 00000 0000 00 00
0. 000 00 00 000000 00 000 0 00 000 00 00 000 0000000 00 000 0 0
00 00 0 00 0 0 00 00 00 000 000. 0 000 000000 00000. 00 000 000
000000 000 000000 00000000 0000000 000 0, 000000 0 000 00 000 00 350
0 00 000000 00000 00000 00000 0000 00. 00000 000 000 000 00 00000, 00
00 0000?^^



2018 0000000 0000

©000

0 000(000, Hwang Mikyeong)

00 0000000 000000 000

“000000 00000 00, 000 2100 00 0(Korea) 00 00”

00 00 110000000 00 00 000000
(2018. 11.2.~4, 0000000000)

00 00 11000 00

918 00 6 15(00) 000 00000 000 0000. 0000 ‘0000 000 000 000
0’ 0000 0000 500 000 0000. 000 00 201800 000. 00 00000 1100
0 00 00. 100000 00 00 191800000 00000000 000 00 0000000 000 0 00
0, 0 000 000 00 000 0000000 00 000 000000 00 00000000.

000000 00 00000 000000, 00 00 0 00000 000 00 000 00. 000 000
‘0(0)’ 00 000 000 00000 000 000 00 000 000 000. 00 00 000 0000
7000 000 000 00. 00 000000 000 00 000000 00 000 000 00 0 000 000
000000 00 00(00). ‘00’00 00000 0000000 000 00 00 00000 00 00000 00
000000 00 00 110000 00 000 000 000 00.

00 00 000 000000000 00000000 1000 00 000 00 00 00 1100000 00 1018
0 000 00 000000 000 ‘00(00)’ 00 100000 00 00000 00000 0000 0000. 0
0000 4 28 00000 0000000000 00, 000000 11 2000 4000 00000 00000000
0 00 000000 000000 000000 00000 00000 0000 000 00 000.



2018년도 국제 학술대회 기념 촬영

1. 행사 개요

본 행사는 고려 건국 1100주년 기념 국제 학술대회 '고려왕조의 다양성과 통합, 모용과 21세기 코리아(Korea) 미래 유산'의 일환으로 11월 2일(금) 오후 2시부터 5시까지 서울대학교 대강당에서 개최되었습니다. 본 행사는 국내외 학계, 문화계, 언론계 등 다양한 분야의 전문가들이 모여 고려의 역사와 문화를 깊이 있게 탐구하고, 그 가치를 현대에 어떻게 계승하고 발전시킬 것인지에 대해 의견을 나누는 소중한 기회를 제공했습니다.

11월 2일 오후 2시부터 5시까지 대강당에서 개최되었습니다. 본 행사는 100여 명의 국내외 학계, 문화계, 언론계 등 다양한 분야의 전문가들이 모여 고려의 역사와 문화를 깊이 있게 탐구하고, 그 가치를 현대에 어떻게 계승하고 발전시킬 것인지에 대해 의견을 나누는 소중한 기회를 제공했습니다.



000 000 00000 00 00

00 000 00000, 000 0000 0000 000 000 000 00 000 0 00 000 0000 0 000 0000 000 000 0000 000 0000. 00 000 000 000 0000 000 000000 000 '0000(0000)', 0 000 0000 000 0000 0000 000 000 000 000 000 000 00. 000 0000000 0000, 000 000 0000 000 00 00 0 000000 '000 0(0000)' 00 00 00 000 00 000 0000. 00 000 0000 000 00000 00 00 000 000 000000 000 000 00 000 000 000 0000 0000.

00 00000 000 00000000 0000 00 00, 0000 00 000 00, 00 000000 00 000, 000 00000 0000 00 00, 0000000000 00000000 0 00 000 0000.

00 000 0000000 00 000000 000 000 000000. 000 0000 0000 0000 00 00 0 0 00 000 000 000000 00, 000 000 0 0000 000 000000 00 000000 00 0000 000000 0000 000 0000 00 00000000 0000 0000. 000 0000000 00 000 00 000000 00 000 000000 0000 000 000 000 000 000 000 000 000 000 000 000 000.



고려와 일본의 문화교류와 영향

11월 30일

11월 30일 오전 7시 30분부터 9시 30분까지. 이 기간 동안 문화교류와 영향이라는 주제로, 고려와 일본의 문화교류와 영향에 대해 다룬다. 이 기간 동안 문화교류와 영향이라는 주제로, 고려와 일본의 문화교류와 영향에 대해 다룬다. 이 기간 동안 문화교류와 영향이라는 주제로, 고려와 일본의 문화교류와 영향에 대해 다룬다.



0000 00

00 000 000 000 00 0 000 00 0000 000 000 0000 000000000
000 00000 000 00 0000, 000 000 0000 0000000 00000 000 000 000 0
00 00 0000 000 0000 000 0000 00 00 000 000 000 0 0000 000 000.
00 0000000 00000000000 00 00 000 00, 000 00 00 00 0000 000 0 00
000000 00 00000.

00 000 00000 000 00

0000 110 4000 0000 000 0000 0000 000 0000 000 0000. '000 0000
0000 00 000 000 00 0000 000'00 0000000 0000 000000, 000 00 0000
0000 00 000.



80년 된 나무의 낙엽



낙엽이 쌓인 길

80년 된 나무의 낙엽은 길 전체를 덮어, 마치 황금빛 카펫을 깔아놓은 듯하다. 바람이 불면 낙엽이 날아다니며 가을의 정취를 더한다. 이 아름다운 풍경은 많은 관광객을 유치하고 있다.

이곳의 나무들은 오랜 세월 동안 자라온 것으로, 그 나이와 크기는 정말 놀라울 정도다. 특히 수령이 80년 된 나무는 그 크기와 그늘이 정말 인상적이다. 가을이 되면 이 나무들은 화려한 색깔의 낙엽을 떨어뜨려, 길을 따라 아름다운 풍경을 연출한다.

이곳은 가을철에 방문하기 가장 좋은 장소 중 하나이다. 맑은 날씨와 아름다운 풍경이 관광객들을 사로잡는다. 특히 노년층과 가족 단위 관광객들이 많이 찾는다. 이곳에서 잠시 쉬어가는 것도 가을 여행의醍醐味 중 하나이다.



□□ □□

□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ '□□ □□'□□ □□ □□ □□ □□ □□□□□□, □□ □□ □□□□□□ □□ □□□□ '□□ □□' □□□□ □□□□. □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□.

□□□□□ □□□, □□□ □□□□ □□□□ □□□

□□ □□ □□□ 'sing along'

sing along(□□□, □□ □□ □□□). □ □□□□ □□ □□□. sing along□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□□□. □□□□ □□ □□□. □□□□□ □□ □□□ □□, □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□. □□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□ sing along □□□ □□ □ □□□ □□□ □□□.

□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □ □□ □□ □□□□ □ □□□. □□ □ □□□□ □□□ □ □□□□ □□, □ □□□ □□ □□□ □□ □□□ '□□' □□□.

□ □□□ □□□ '□□□ □□ □□□ □□.....'□ □□□□ '□□□'□ □□□, '□□□ □□□ □□□ □□ □□.....' □□ □□□□ □□□ '□□ □□ □□ □□□ □□ □□.....'□□ □□□□□ □□□ □□□. □□ □□□□ □□□ □□□□, □ □□□ □□ □□□ □□□□ □ □□□ □□ □□□. □□□ □□ □ □□□□ □ □□ □□□?

□□□□ □□ □□□ □□□. □□□□□□□□ 1□□ □□ □□□□ □□ 50□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□. □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□. □□□ □□□ □□ □□□ □ □□□, □□ □□ □□□□ □□ □ □□□ □□□ □□ □□□. □□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□□□ □ □□□ □ □□□ □□□ □ □□□ □□□ □□□. □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□. □□ □□ □□□ □□□. □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□.



□□□□□□□□ □□ <sing along, □□> □□

sing along 00, 000

000 0000 00 000 0 00 00 000 0 00 00 000 sing along 00 00000 0
0000. 000 00000, 0000 00 000 00000 0000 000 00 000 00 00 000 0
0 0000 000 000. 000 00 00 00 000 000 00. '00 00'0 000 '00 0'0
0 0 000 0000 0000 000, 00, 000 00 00 000 00 000 00 00000.

” 00000 00000, 00000 000000. 0000 0000 0000000 00000. 00 0000
0 00 000. 00 000 000 000. 00 000 000. 000 00000 000 000. 0000
000 000, 0 00 00 0 00. 00000 0000 000. 00000 000 00000 0 0 00
0 000 0000 0000. 0000000000 00 00 000 000 000 000 000 00. 000 000
00000 000 000 0 00 0000 00. “

000 000 000 0000 00 000, 0000 00 000 000 00 0 000 000, 00 000
00 00 000000000 000.

0 0000 00 00 000 00 0 000. 00 00000 000 00 000 0000 0000. 000
000000 000 00 0000000 000 000 000 000 000 000 00 00 000 000 00
0 000. 00 000 00 0000 00 000 0 00 000.



2018.10.18 <sing along> 000 000 000 000 00000 00000.



000 000 00 0 000?

” 000000 000000 00000 00000. 000 000 <000> 000000, 0 000000 000000 00 000 00 00 000. 0 0000000 000 000 0 00 00 0 00000. 0 0000000 0 0 000000 0 00 0 00 0 0000000. ... (00) ... 00 000 00000 000 00 00 0 0 000000. *feeling* 00000 0 0000 000000 00 0000 00. 00 000 000 00 00000. 0 000 000 0 000 000 00000 00 000 000000. 00 000000 00000 00. 00 000 00000 000 00 00000 000 00 0000 00. 000 000 00000 000 0000. ... (00) ... 00 000 00000 000 000 00 00 00 000000 00000. 00 0 000 0 00 0000000 000 0 0. “

000000 00 000 00000 00 00000 000. 00 00 000000 00, 000 000000. 000 000000, 00000 000 00 00 000 0000, 00, 000 00 0 0 000 000 00 000 0 00.

00 00000 00000 000 000 000 00 00 000 00 00 000 000 00 00 00000 00 0 00 000 000 00 000000.

000, 000000 0 000 00000. 000 00 000000 000 00 00000 00 00 00 00 00 0 00 000 000.

00 000 000000 00 00000 000 00000. 00 000 000 00 0 000 000 00000. 0 0 00000 000 00000, 00 000 ‘00’ 00 00000 000 00, 000 00 000 000 00 000 000 000 000. 00 00 00 00 000 00 000000 000 00 000 0 00 000? 00 ‘00 00 000’ 0 00 ‘000 00000 00000’ 00000, 00000 0000000 000 00000, 00000, 000000 0000. 00 000000 ‘00 00, 000 00 00’ 000 000 00000.

000 000 00 0 000 0 00 00 00 000000, 00 000 000 000 00000 000 000 00 00000 00 000 000.



□□□ □□ □□
□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□
□□ / □□□□, □□□□□□