



아트작가들의 설치작업과 디제잉

이 책은 2000년대 초반부터 2010년대 초반까지의 한국 현대미술의 흐름을 다룬다. 30년 동안 '한국'이라는
 개념, 그리고 한국 미술의 역사와 '한국 미술'의 의미와 가치를 탐구한다.
 2009년 10월 2000년대 초반부터 2000년대 초반 <한국미술>, 30년 동안 한국 미술
 LP <한국 미술>, 그리고 한국 미술의 역사와 '한국 미술'의 의미와 가치를 탐구한다.
 이 책은 2000년대 초반부터 2010년대 초반까지의 한국 현대미술의 흐름을 다룬다. 1920년대
 한국 <한국> 이 책은 2000년대 초반부터 2010년대 초반까지의 한국 현대미술의 흐름을 다룬다.
 한국 미술, 한국 미술, 한국 미술, 한국 미술, 한국 미술, 한국 미술, 한국 미술, 한국 미술.

이제부터는 이젠 이젠, 이젠 이젠 이젠, 이젠 이젠 이젠 이젠 이젠
이젠 '이젠 (ASCOM)' 이젠 이젠, 이젠, 이젠 이젠 이젠 이젠 이젠
이젠 이젠 이젠 이젠 이젠 이젠 이젠, 이젠이젠.



지음 음악 감상회

이젠 이젠이젠 이젠 이젠이젠 이젠 이젠 이젠 이젠 이젠. 이젠 이젠
이젠 이젠 이젠이젠. 이젠 이젠 '이젠' 이젠이젠 이젠 이젠, 이젠 이젠 이젠
'이젠' 이젠이젠이젠 이젠. 이젠이젠 이젠 20 이젠 이젠 이젠 이젠 이젠
이젠 이젠 이젠 이젠 이젠 이젠. 이젠이젠 이젠 이젠 이젠, 이젠 이젠 이젠 이젠
이젠 이젠 이젠 이젠 이젠 이젠. 이젠 이젠 이젠 이젠, 이젠 이젠이젠 이젠 이젠
이젠 이젠 이젠 이젠이젠.



아트플랫폼 공연장 / 잔나비

이 공연은 관객들이 공연을 보는 것뿐만 아니라, 공연을 보는 동안에도 공연을 볼 수 있는 공연이다. 공연을 보는 동안에도 공연을 볼 수 있는 공연이다. 공연을 보는 동안에도 공연을 볼 수 있는 공연이다. 공연을 보는 동안에도 공연을 볼 수 있는 공연이다.

“공연은 관객들이 공연을 보는 것뿐만 아니라, 공연을 보는 동안에도 공연을 볼 수 있는 공연이다. 40분 동안 공연을 볼 수 있다. 공연을 보는 동안에도 공연을 볼 수 있는 공연이다. 공연을 보는 동안에도 공연을 볼 수 있는 공연이다. 공연을 보는 동안에도 공연을 볼 수 있는 공연이다. 공연을 보는 동안에도 공연을 볼 수 있는 공연이다. 공연을 보는 동안에도 공연을 볼 수 있는 공연이다.” – 공연을 보는 동안에도 공연을 볼 수 있는 공연이다.

공연은 관객들이 공연을 보는 것뿐만 아니라, 공연을 보는 동안에도 공연을 볼 수 있는 공연이다. 공연을 보는 동안에도 공연을 볼 수 있는 공연이다. 공연을 보는 동안에도 공연을 볼 수 있는 공연이다. 공연을 보는 동안에도 공연을 볼 수 있는 공연이다. 공연을 보는 동안에도 공연을 볼 수 있는 공연이다.

공연은 관객들이 공연을 보는 것뿐만 아니라, 공연을 보는 동안에도 공연을 볼 수 있는 공연이다. 공연을 보는 동안에도 공연을 볼 수 있는 공연이다. 공연을 보는 동안에도 공연을 볼 수 있는 공연이다. 공연을 보는 동안에도 공연을 볼 수 있는 공연이다. 공연을 보는 동안에도 공연을 볼 수 있는 공연이다. 공연을 보는 동안에도 공연을 볼 수 있는 공연이다. 공연을 보는 동안에도 공연을 볼 수 있는 공연이다.

공연은 관객들이 공연을 보는 것뿐만 아니라, 공연을 보는 동안에도 공연을 볼 수 있는 공연이다. 공연을 보는 동안에도 공연을 볼 수 있는 공연이다. 공연을 보는 동안에도 공연을 볼 수 있는 공연이다. 공연을 보는 동안에도 공연을 볼 수 있는 공연이다. 공연을 보는 동안에도 공연을 볼 수 있는 공연이다.

[illegible]

□ / □□□(□□□□ □□)

2015 2020 5 37 5 ‘. .’ . . 2016 2020 5 37 5 ‘. .’ 3 , 3 , , , , , 5 , , , , . . 1980 , 1990 , 2000 ‘. .’ , ,



2015 부평문화포럼_새로운 변화의 시작, 문화도시 부평

이 자리, ‘문화도시 사업의 정책방향 및 사례’에 대해 문화도시 사업의 필요성, 문화도시 사업의 추진 방안, 문화도시 사업의 효과, 문화도시 사업의 평가, 문화도시 사업의 모니터링, 문화도시 사업의 홍보, 문화도시 사업의 협력, 문화도시 사업의 지속 가능성 등에 대해 논의했다. 이 자리, ‘문화도시의 자생적 운영은 가능한가?’에 대해 문화도시의 자생적 운영의 필요성, 문화도시의 자생적 운영의 방안, 문화도시의 자생적 운영의 효과, 문화도시의 자생적 운영의 평가, 문화도시의 자생적 운영의 모니터링, 문화도시의 자생적 운영의 홍보, 문화도시의 자생적 운영의 협력, 문화도시의 자생적 운영의 지속 가능성 등에 대해 논의했다. 이 자리, ‘왜 부평 음악 융합 도시인가?’에 대해 부평 음악 융합 도시의 필요성, 부평 음악 융합 도시의 방안, 부평 음악 융합 도시의 효과, 부평 음악 융합 도시의 평가, 부평 음악 융합 도시의 모니터링, 부평 음악 융합 도시의 홍보, 부평 음악 융합 도시의 협력, 부평 음악 융합 도시의 지속 가능성 등에 대해 논의했다. 이 자리, ‘문화도시 부평의 미래’에 대해 문화도시 부평의 미래에 대해 논의했다.

문화도시 사업의 필요성, 문화도시 사업의 추진 방안, 문화도시 사업의 효과, 문화도시 사업의 평가, 문화도시 사업의 모니터링, 문화도시 사업의 홍보, 문화도시 사업의 협력, 문화도시 사업의 지속 가능성 등에 대해 논의했다. 이 자리, ‘문화도시의 자생적 운영은 가능한가?’에 대해 문화도시의 자생적 운영의 필요성, 문화도시의 자생적 운영의 방안, 문화도시의 자생적 운영의 효과, 문화도시의 자생적 운영의 평가, 문화도시의 자생적 운영의 모니터링, 문화도시의 자생적 운영의 홍보, 문화도시의 자생적 운영의 협력, 문화도시의 자생적 운영의 지속 가능성 등에 대해 논의했다. 이 자리, ‘왜 부평 음악 융합 도시인가?’에 대해 부평 음악 융합 도시의 필요성, 부평 음악 융합 도시의 방안, 부평 음악 융합 도시의 효과, 부평 음악 융합 도시의 평가, 부평 음악 융합 도시의 모니터링, 부평 음악 융합 도시의 홍보, 부평 음악 융합 도시의 협력, 부평 음악 융합 도시의 지속 가능성 등에 대해 논의했다. 이 자리, ‘문화도시 부평의 미래’에 대해 문화도시 부평의 미래에 대해 논의했다.

문화도시, 문화도시의 시작

‘문화도시·문화도시’에 대해 문화도시의 필요성, 문화도시의 추진 방안, 문화도시의 효과, 문화도시의 평가, 문화도시의 모니터링, 문화도시의 홍보, 문화도시의 협력, 문화도시의 지속 가능성 등에 대해 논의했다. Top-Down



□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

[illegible][illegible]

[illegible]

□□□□□□ □□ □□, □□□□ □□ □□□□

በዚህ ምሳሌ ውስጥ የሚገለጹት ስሜቶች ለሰነድ ማረጋገጫ ብቻ ናቸው፣ ለሌሎች ማንኛውም ዓላማዎች አይደሉም። ስሜቶች ለሰነድ ማረጋገጫ ብቻ ናቸው፣ ለሌሎች ማንኛውም ዓላማዎች አይደሉም። 80 በመቶ የሰነድ ማረጋገጫ ለሰነድ ማረጋገጫ ብቻ ናቸው፣ ለሌሎች ማንኛውም ዓላማዎች አይደሉም። 1980 በመቶ የሰነድ ማረጋገጫ ለሰነድ ማረጋገጫ ብቻ ናቸው፣ ለሌሎች ማንኛውም ዓላማዎች አይደሉም።

모든 것들, 즉, 즉, 즉 이 모든 것들 모두 모두 모두. 모든 것들
이 이 모든 것들 모두, 모든 것들 모두 모두, 모든 것들 모두 모두 모두
모든 것들 모두 모두 모두 모두. 모든 것들 모두 모두 이 모든 것들 모두
모든 것들 모두 모두, 모든 것들 100 이 모든 것들 모두 10000 모두 모두. 이 모든 것들
모든 것들 모두 모두 모두 모두 모두 모두 모두 모두 모두 모두 모두 모두
이 모든 것들 모두 이 모든 것들 모두 모두 모두 모두 모두 모두 모두, 모든 것들 이
이 모두. 모든, 모든 모든 것들 모두 이/모든 것들 모두 이.



한국을 대표하는 헤비메탈 밴드 '크래시'의 인천 아트플랫폼 공연 모습. 과거 인천에 연습실이 있던 밴드 중 하나였다. ©배영수

모든 것들 모두 모두 모두 이 모든 것들 모두 모두 1985모든 것들 모두 모두 모두
모든 것들 모두. 이 모든 것들 모두 모두 '모든 것들 모두'의 모든 것들 모두 모두
이 '3모든 것들 모두'의 모든 것들 모두, 모든 것들 모두 모두 모두 모두, 모든 것들
모든 것들 모두 모두 '모든 것들'의 모든 것들 모두 모두 모두 '모든 것들'의 모든 것들 이 모든
모든 것들 모두 모두 모두 모두. 이 모든 것들 모두 이 모든 것들 '모든 것들'의 모든 것들 모두
모든 것들 모두 모두 모두 모두 이 모든 것들 모두 모두, 모든 것들 모두 모두 '모든 것들'의 모든
모든 것들 모두 이 모든 것들 모두 모두 모두 모두 모두 모두. 모든 것들 모두 모두 모두 모두 이 모든
모든 것들 모두 모두 모두 모두(모든 것들 모두 이 모든 것들 RPM, 모든, LPG, 모든,
440E(B4U) 모든 것들 모두 모두) 모든 것들 모두 모두 모두 모두 이 모든 것들 모두 모두
모든 것들 모두 모두, 이 모든 것들 1997모든 것들 모두 모두 모두 모두 IMF 이
모든 것들 모두 모두 모두 모두 모두 모두.

모든 것들 모두 모두, 모든 '모든 것들 모두'의

IMF(國際貨幣基金組織，由美國、英國、法國、德國、日本五國發起)的報告指出，由於全球經濟不景氣，預計在2009年及2010年，全球經濟將陷入衰退。2006年，全球經濟增長了7.8%，但預計在2009年及2010年，全球經濟將分別下降2.1%和-1.1%。

[illegible][illegible]



프랑스의 유명 재즈 피아니스트 '피에리 마이야르'의 트리오가 지난 4월 인천 버텀 라인에서 공연하는 모습. ©배영수

/ (in ,)

,

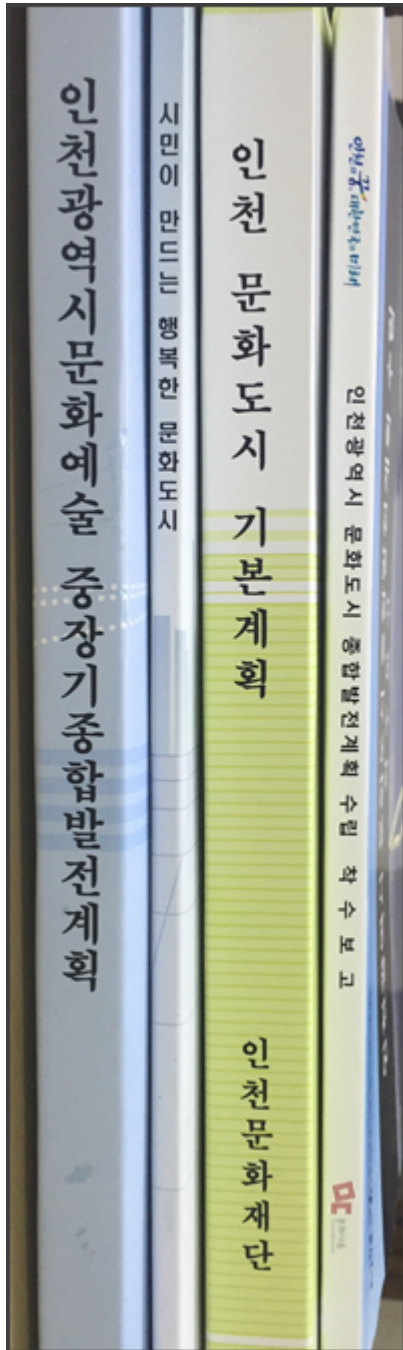
6 28, < 2030, > . < 2030, > < 2015, > < 2030, > ' ' ' (), (), (), () ' 4 ' ' 10 25 .



2013년 11월 27일 서울에서 열린 '2030년 문화시민도시 서울' 발표회에서, 박원순 서울시장(왼쪽)이 발표하고 있다. 발표 내용은 '2030년 문화시민도시 서울'의 비전과 전략에 대한 내용이다. 발표 후 박원순 서울시장과 김부겸 문화체육관광부 장관은 '2030년 문화시민도시 서울'을 위한 업무협약을 체결했다.

2030년 문화시민도시 서울을 위한 업무협약 체결식에서, 박원순 서울시장(왼쪽)과 김부겸 문화체육관광부 장관(오른쪽)이 협약서를 체결하고 있다.

2030년 문화시민도시 서울을 위한 업무협약 체결식에서, 박원순 서울시장(왼쪽)과 김부겸 문화체육관광부 장관(오른쪽)이 협약서를 체결하고 있다. 발표 내용은 '2030년 문화시민도시 서울'의 비전과 전략에 대한 내용이다. 발표 후 박원순 서울시장과 김부겸 문화체육관광부 장관은 '2030년 문화시민도시 서울'을 위한 업무협약을 체결했다.



이 책에서는 인천광역시 문화도시 종합발전계획을 수립하기 위한 기본계획을 제시하고, 이를 바탕으로 중장기 종합발전계획을 수립하고, 이를 추진하기 위한 방안을 제시한다. 인천광역시 문화도시 종합발전계획은 인천광역시의 문화도시를 조성하고, 문화도시를 통해 인천광역시의 경쟁력을 높이고, 인천광역시의 발전을 도모하기 위한 계획이다. 인천광역시 문화도시 종합발전계획은 인천광역시의 문화도시를 조성하고, 문화도시를 통해 인천광역시의 경쟁력을 높이고, 인천광역시의 발전을 도모하기 위한 계획이다. 인천광역시 문화도시 종합발전계획은 인천광역시의 문화도시를 조성하고, 문화도시를 통해 인천광역시의 경쟁력을 높이고, 인천광역시의 발전을 도모하기 위한 계획이다.

이 책은 인천광역시 문화도시 종합발전계획을 수립하기 위한 기본계획을 제시하고, 이를 바탕으로 중장기 종합발전계획을 수립하고, 이를 추진하기 위한 방안을 제시한다. 인천광역시 문화도시 종합발전계획은 인천광역시의 문화도시를 조성하고, 문화도시를 통해 인천광역시의 경쟁력을 높이고, 인천광역시의 발전을 도모하기 위한 계획이다. 인천광역시 문화도시 종합발전계획은 인천광역시의 문화도시를 조성하고, 문화도시를 통해 인천광역시의 경쟁력을 높이고, 인천광역시의 발전을 도모하기 위한 계획이다. 인천광역시 문화도시 종합발전계획은 인천광역시의 문화도시를 조성하고, 문화도시를 통해 인천광역시의 경쟁력을 높이고, 인천광역시의 발전을 도모하기 위한 계획이다.

이 책, 이 책은 인천광역시 문화도시 종합발전계획을 수립하기 위한 기본계획을 제시하고, 이를 바탕으로 중장기 종합발전계획을 수립하고, 이를 추진하기 위한 방안을 제시한다. 인천광역시 문화도시 종합발전계획은 인천광역시의 문화도시를 조성하고, 문화도시를 통해 인천광역시의 경쟁력을 높이고, 인천광역시의 발전을 도모하기 위한 계획이다. 인천광역시 문화도시 종합발전계획은 인천광역시의 문화도시를 조성하고, 문화도시를 통해 인천광역시의 경쟁력을 높이고, 인천광역시의 발전을 도모하기 위한 계획이다.

[illegible]

0000 0000 00 000 0000 00000 000, 000 000 000 00 0000 00 000 00
 0 00 000 000 000 00, 000 000 00 00000. 00, 000 000, 00, 0000,
 00 0 00000 0000 00 00 0000 0000 000 0000 000 000 00 000? 000 0
 0 00 000 000 00 000 000 0000 00 00 000 000 000, 000 000 00 000
 0 0000 000 0 0 000? 00 000 000 000 0 000 00 00000000 0000 000 0
 000 0000 000 00 00.

[illegible][illegible]

[illegible]

၀၀၀၀ ၀၀၀၀၀၀၀, ၀၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀၀၀

၀၀၀၀...

၀၀၀၀၀၀၀၀ ၀၀ ၀၀, ၀၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀ ၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀၀၀၀ ၀၀/၀၀၀၀၀ ၀၀၀၀၀၀ ၀၀ ၀၀၀၀၀. 2014၀ 34၀, ၀၀၀ 36၀, 2016၀ 5၀ ၀၀, ၀ 180၀၀၀ ၀၀, ၀၀, ၀၀ ၀၀၀. ၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀ ‘၀၀၀၀၀၀’ ၀၀၀. ၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀၀၀၀, ၀၀ ၀၀၀၀၀၀၀၀၀ ၀၀၀၀ 2016၀ 5၀ ၀၀၀၀၀၀၀ ၀၀၀၀၀၀၀၀ ၀၀၀၀၀. ၀၀ ‘၀၀၀၀’၀ ၀၀ ၀ ၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀ ၀၀၀. ၀၀၀၀ ၀ 10၀၀ ၀၀၀၀၀၀၀ ၀၀၀၀၀, ၀၀ ၀ ၀၀၀ ‘၀၀၀၀၀၀၀၀ ၀၀’၀ ၀၀၀ ၀၀ ၀၀၀. ၀၀၀၀၀၀(၀၀ ၀၀) ၀၀၀၀၀၀ ၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀ ၀ ၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀၀.



၀၀၀၀ ၀၀၀၀

၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀ ၀၀၀၀၀၀၀၀ ၀ ၀၀(A၀, H၀)၀ ၀၀ 2015၀ 8၀ ၀၀၀၀၀၀၀(၀၀ ၀၀၀)၀ ၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀၀၀၀၀ ၀၀၀၀၀. ၀၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀၀‘၀၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀, ၀၀၀ ၀ ၀၀၀၀ ၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀ ၀၀၀၀, ၀၀၀ ၀၀ ၀ ၀၀ ၀၀၀ ၀၀ ၀၀’၀၀ ၀၀၀ ၀ ၀၀. ၀၀ ၀၀၀၀၀ ၀, ၀၀ ၀၀၀ ၀၀. ၀၀ ၀၀ ၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀ ၀၀၀၀၀, ၀၀၀၀၀ ၀ ၀၀ ၀၀၀၀၀ ၀၀၀၀၀. ၀၀ 3၀ ၀၀၀၀၀၀ ၀၀၀၀၀၀၀ ၀၀, ၀၀၀၀၀၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀ 13၀၀ ၀၀၀ ၀ ၀၀, ၀၀/၀၀, ၀၀၀၀, ၀၀၀၀ ၀ 4၀ ၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀၀. ၀ 4၀၀၀ ၀၀၀၀၀၀၀၀၀ ၀

0000 00 00 00 0000 00000 0 000 000 00. A00 00, 00 0 00 000 000
00, H00 000, 000, 000 00 0000 000 0000.



IFAC

ॐॐॐॐॐॐ(१)ॐ ॐॐॐॐ ‘ॐॐॐ ॐॐॐ ॐॐॐ ॐॐ ॐॐॐ ॐॐॐ ॐॐॐॐॐॐ ॐॐॐॐ ॐॐॐॐ ॐॐॐ
 ॐॐॐॐॐॐ ॐॐॐ ॐॐ’ॐॐ ॐॐॐॐ ॐॐ. ॐॐ ॐॐ ॐॐ ॐॐॐॐ(ॐॐ)ॐ ॐॐॐॐॐॐॐॐॐ ॐॐॐ ॐॐॐ
 ॐ. ॐॐॐ २०१५ॐॐ ॐॐॐॐ ॐॐॐ ॐॐॐॐॐ ॐॐॐॐॐॐॐ, ॐॐॐॐॐॐॐ, ॐॐॐ ॐॐ ॐॐॐॐ ॐॐ ॐॐ
 ॐॐ ॐॐॐॐॐ ७०%(२)ॐ ॐॐ, ॐ ॐॐॐ ॐॐ ॐॐॐॐ. ॐॐ ॐॐॐॐॐ ॐॐॐॐॐ ॐॐॐॐ ॐॐॐॐॐॐ ॐ
 ॐॐ ॐॐ ॐॐॐ. ॐॐॐ ॐॐॐॐ ॐ ॐॐॐॐॐ(ॐॐ) ॐॐॐॐॐॐॐॐ ॐॐ ॐॐॐ ॐॐ ॐॐॐॐॐ ॐॐॐॐ ॐ
 ॐॐॐ ॐॐॐॐॐ ॐ ॐॐॐॐॐ ॐॐ. ‘ॐॐॐॐ ॐॐॐॐ ॐॐ ॐॐॐॐ ॐॐ’ॐॐॐ ॐॐॐॐ ॐॐॐॐ ॐॐॐॐ ॐॐ,
 ॐॐ ॐॐॐ ॐॐॐॐ ॐॐॐॐॐॐ ॐॐॐ ॐॐॐॐ ॐॐॐ ॐॐॐ ॐॐॐॐॐ, ॐॐॐॐ(ॐॐ ॐॐॐॐ)ॐ ॐॐ,
 ॐॐॐॐ ॐॐॐ ॐॐॐॐ ॐ ॐॐॐ ॐॐ. ॐॐॐ ॐॐ ॐॐॐ ॐॐ(ॐॐॐॐॐ)ॐॐॐ, ॐॐॐॐॐॐॐॐ, ॐॐॐॐ
 ॐ, ॐॐॐॐ, ॐॐॐॐॐॐॐॐ ॐॐ ॐॐॐॐ ॐॐॐॐॐॐॐॐ ॐॐॐॐॐ ॐॐॐॐ ॐॐॐॐ ॐॐ ॐॐ, ॐॐॐ ॐॐ
 ॐॐ ॐॐ. ॐॐॐ ॐॐॐॐॐॐॐ, ॐॐॐॐ(ॐॐॐ) ॐॐॐ ॐॐ ॐॐ ॐॐॐॐॐ ॐ ॐॐॐ. ॐॐ ॐॐॐॐॐ ॐ
 ॐॐ ॐॐॐॐॐ ॐॐॐ ॐॐॐॐ ॐॐ. ॐॐॐ, ॐॐ ॐॐॐ ॐॐ ॐॐॐॐॐॐ, ॐॐॐॐॐॐॐ, ॐॐॐॐ(ॐॐ)
 ॐॐ ॐॐॐ ॐॐ ॐॐॐ ॐॐॐॐ ॐॐ ॐॐ.

(1) 〇〇〇〇〇〇〇 2〇 2〇 / (2)2015 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 35p.

[illegible]

111

A horizontal number line with arrows at both ends. It is marked with integers from 0 to 10. Above the line, the numbers 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, and 10 are written. Two arrows point to specific numbers: one arrow points to 7 and another arrow points to 9.

‘0000’, ‘0000’, ‘0000’, ‘0000’... 00 00 000 000 0 00000. 000 00 000 00 00 0000 000 0000 0000 000 0000. 000 000 0000 000. 00 00 00 00 0000. 00 500 0000 000 00 000 00 0 000 00 00 000 000 2~50 0 0 000 0000.

2016 2016 13 OECD 2016 2016
 100. 2016 2016 2016 2016
 2016 2016. 2016 2016 2016 2016
 2016 2016 2016 2016. 2016 10 OECD
 2016 2016 2016 15.6% 2016
 2016 47% 2016. 2016 2016 2016
 2016 2016 2016 2016 2016 2016. 2016
 2016 2016 2016 2016 6 2016 2016.
 2016 100 2016 2016 2016 2016 2016
 2016 2016 6 2016 2016 2016 2016. (2016. 2016 2016. 2016, 6)



2016 2016 2016 2016 ‘2016’ 2016 2016 2016. 2016 2016, 2016 2016, 2016
 2016, 2016 2016 2016 2016 2016 2016. ‘2016’ 2016. 2016 2016, 2016 2016 2016
 2016, 2016 2016 2016 2016 2016 2016 2016 2016 2016 2016(2016. 2016 2016
 2016) 2016 2016 2016 2016. 2016 2016 2016 2016. 2016 2016 2016 2016 2016
 2016, 2016 2016 2016 2016 2016 2016 2016 2016 2016.

2016, 2016 2016.

2016 2016 2016 2016(2016) 2016 2016. 2016 2016 2016 2016 2016 2016. 2016
 2016 2016 2016 2016 2016 2016 2016 2016 2016. 2016 2016 2016 2016 2016
 2016 2016 2016 2016 2016 2016 2016 2016. 2016 2016 2016 2016 2016 2016
 2016 2016. 2016 2016 2016 2016. 2016, 2016 2016 2016 2016 2016. 2016 2016
 2016 2016 2016 2016 2016 2016. 2016 2016 2016 2016, 2016 2016. 2016 2016
 2016 2016 2016 2016 2016 2016 2016 2016. 2016 2016, 2016, 2016
 2016 2016 2016 2016 2016 2016 2016, 2016, 2016 2016 2016. 2016 2016, 2016
 2016 2016. 2016 2016 2016(2016) 2016 2016 2016 2016 2016. 2016 2016
 2016 2016 2016 2016 2016 2016. 2016 2016 2016 2016 2016 2016 2016 2016
 2016 2016 2016 2016 2016. 2016 2016 2016 2016. 2016 2016 2016 2016
 2016 2016.

때, 또 어떤 어떤 또
이 모든 이 어떤 어떤 이
또 다른 또. 어떤 어떤
이 모든 어떤 어떤 모든
또 어떤 어떤 어떤 이
또. 모든 또 이 어떤
어떤 어떤 어떤 이 또
이 어떤 또 이 모든 또
어떤 어떤 또 이 ‘또
또’또 모든 어떤. 또
또 또 모든 이 모든
또 모든 또, 모든 또



이 어떤 모든 또 어떤 어떤. 이 모든 어떤 어떤 모든 어떤 모든
또 어떤 어떤 모든 어떤 어떤. 모든 어떤 모든 모든 어떤 모든.

어떤 모든 어떤 모든. 어떤 모든 어떤 모든 또 모든 또, 모든 또 모든
또 모든 어떤 모든. 모든 모든 또 이 모든 어떤 어떤 모든 또 모든
또 모든 또 이 모든 모든 모든 이 모든. 또 모든 또 이 모든 모든 모든
또 모든 어떤 모든 모든 어떤 모든 모든 모든. 모든 모든 어떤 모든 모든
또 모든 모든 어떤 어떤 모든 모든 모든 모든 모든 모든.

새로운 문화공간 ‘생활문화센터’

또는 모든 어떤 또 ‘어떤’의 모든 어떤 모든 모든 어떤 모든. 또
이 모든 어떤 이 모든 또. ‘어떤’ 또 모든 어떤 어떤 어떤 모든 이 모든
또 모든 어떤, 모든 어떤 모든 모든 어떤 어떤 모든 모든 모든.
또 모든 어떤 어떤 모든 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 모든 모든 또 이
이 모든. 또, 모든 모든 어떤, 또 모든 또 모든 모든 모든 어떤 모든
이 ‘어떤’의 모든 어떤. 또, 모든 어떤 어떤 모든 모든 어떤 모든 모든
이 어떤 어떤 모든 모든 어떤. 모든 모든 모든 어떤 모든 모든, 모든 이
또는 모든 이 모든 어떤 모든, 어떤 모든 모든 모든 모든, 모든 모든
또는 모든.



□□□/□□□□□□ □□□□

□□-□□ □□ □□□ □□□□?



□□ □□ □□□ □□□, □□ □□ □□□ □□□□ □□□, □□ □□ □ □ □□ □□□□ □□□□ □□□□. □□□ □□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□□, □□ □□□□ □□ □□□ □□ □□ □□□. □□ □□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□. □□ □□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□. □□ □□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□. □□□ □□□□

한 해 동안, 우리 지역 주민들이 많이 읽은 책들, ‘베스트셀러’로 뽑힌 책들도 많이 있습니다. 이 책들은 우리 지역의 문화 분위기를 대변하고 있는 것 같습니다. 이 책들을 통해 우리 지역의 문화를 알리고, 우리 지역의 문화를 발전시키는 데에 도움이 되기를 바랍니다.

이 책들은 우리 지역의 문화 분위기를 대변하고 있는 것 같습니다. 이 책들을 통해 우리 지역의 문화를 알리고, 우리 지역의 문화를 발전시키는 데에 도움이 되기를 바랍니다. 이 책들은 우리 지역의 문화 분위기를 대변하고 있는 것 같습니다. 이 책들을 통해 우리 지역의 문화를 알리고, 우리 지역의 문화를 발전시키는 데에 도움이 되기를 바랍니다.



배다리 현책방거리의 나비날다 서점이 소개하는 책들



중구 송학동의 행복하이라 서점이 추천하는 책들

이 책들은 우리 지역의 문화 분위기를 대변하고 있는 것 같습니다. 이 책들을 통해 우리 지역의 문화를 알리고, 우리 지역의 문화를 발전시키는 데에 도움이 되기를 바랍니다. 이 책들은 우리 지역의 문화 분위기를 대변하고 있는 것 같습니다. 이 책들을 통해 우리 지역의 문화를 알리고, 우리 지역의 문화를 발전시키는 데에 도움이 되기를 바랍니다.

이 책들은 우리 지역의 문화 분위기를 대변하고 있는 것 같습니다. 이 책들을 통해 우리 지역의 문화를 알리고, 우리 지역의 문화를 발전시키는 데에 도움이 되기를 바랍니다. 이 책들은 우리 지역의 문화 분위기를 대변하고 있는 것 같습니다. 이 책들을 통해 우리 지역의 문화를 알리고, 우리 지역의 문화를 발전시키는 데에 도움이 되기를 바랍니다.

[illegible]

□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□, □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□. □□□

○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○ ○○ ○○○○○ ○○○○. ○○○○○ ○○○ ○○ ○○○ 2○○ ○○○
 ○ ○○ ○○ ○○○○ ○○○○, ○○○○○ ‘○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○○’○○ ○○○○ ○ ○○ ○○
 ○○ ○○○○. ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○○. ○○○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○
 ○○○○ ○○○○? ○ ○○○ ○○○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○ ○ ○ ○ ○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○
 ○○○○. ○○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○, ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○
 ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○○. ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○ ○
 ○○○ ○○○ ○○○ ○ ○ ○○○○ ○○○○, ○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○○ ○ ○ ○○○ ○○○, ○○
 ○○○○ ○○○○ ○ ○○○ ○○○○ ○○○. ○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○, ○○ ○○○○ ○○○
 ○ ○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○.

○○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○○, ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○
 ○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○. ○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○
 ○○○○, ○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○.

○○○(○○○, ○○○○ ○○○)

○○-○○○ ○○○○ ○○○○ ○, ○○○○



[illegible][illegible][illegible]

Best of 2015 App for iPhone & iPad (Free!) Jobs Fiction Podcast Topics

LONGFORM

Search

Read Later

Sponsored by the Writing Program
at the University of Pittsburgh

Support Us

For over five years, the small team behind Longform has brought you daily reading recommendations, a weekly podcast, and a chart-topping app. Sustaining a service that millions of people enjoy every month is costly and time-intensive.

If you value what we do and would like to help ensure it remains free as a resource for readers and students around the world, please consider supporting us with a monthly or one-time donation of your choice.

[Donate Now](#)

After a Life of Punches, Ex-NHL Enforcer Is a Threat to Himself

John Branch • New York Times • Jun 2016

A retired fighter worries that he has all the symptoms of CTE.

Ripple Effect

Ben Paynter • Wired • Jun 2016

"The crisis in Flint isn't over. It's everywhere."

Muhammad Ali, 1942-2016

롱폼 아카이브(www.longform.org)

[illegible]

[illegible]

