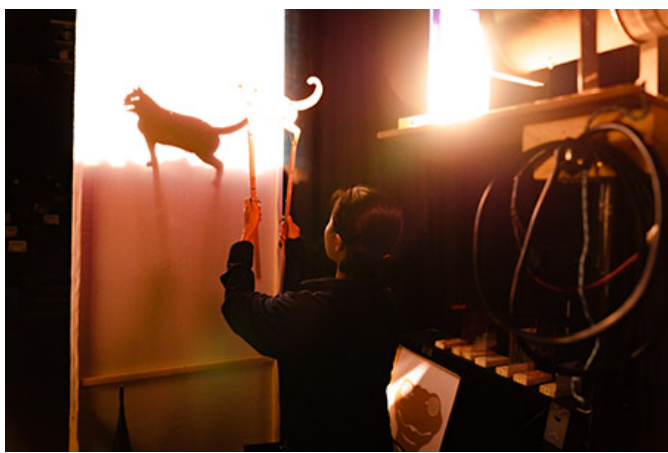




... .. , ... .. , ... ..

... 100... 2022... 5... .. .  
... 10... .. • ... ( )...  
... ( ... International Association of Theatre  
for Children and Young People) 5 18 ( ) 5 28 ( ) ...  
... .. in ...  
... ‘...’ ... 15 ...  
... .. .



... <... ..>  
4... ..  
... ..  
... ..  
(... : ... ..)  
2022.5.28.( ) ... ..  
(... : ... ..)

... <... ..>  
... ..  
... ..  
... ..  
(... : ... ..)  
2022.5.21.( ) ... ..  
(... : ... ..)

... .. , ... , ... , ... , ... , ... ..  
... .. .. ..  
... ‘...’... ..  
... .. ‘...’... ..  
... .. 1 ‘... ..  
... .. , 7 ‘... ..’ .. .. .



2022. 5. 21(토) 19:00  
 (장소: 서울아트시어터)  
 (문의: 02-511-0100)



2022. 5. 21(토) 19:00  
 (장소: 서울아트시어터)  
 (문의: 02-511-0100)

100%의 수익을 기부하는 공연입니다. 공연 관람객 60% 이상은 '100% 기부 공연'의 수익을 '100% 기부 공연'에 기부하는 '100% in 100' 공연을 지원합니다.

'100% 기부 공연'입니다'

이 공연 100%의 수익을 기부하는 공연입니다. 이 공연을 지원합니다. 이 공연을 지원하는 2023년 '100% 기부 공연'은 '100% 기부 공연 100%'의 수익을 기부합니다. 이 공연, 공연을 지원하는 공연(100%)입니다. 기부금 100%를 기부하는 공연, 공연 100%를 지원하는 '100% in 100' 공연 100%를 지원하는 공연을 지원합니다.



김/영/배 (김영배, KIM YUNG BEA)

- 2014년 7월 10일(WE) 10:00~11:00
- 10:00~11:00
- 10:00~11:00 ASSITEJ(국제연극협회) 10:00
- 10:00, 10:00~11:00, 10:00, 10:00 10:00, 10:00 10:00, 10:00 10:00  
10:00 40:00 10:00

2014년 7월

- 2014년 7월 10일-11일 55:00 10:00 10:00 “10:00 10:00” <10:00/10:00> 10:00  
10:00(ASSITEJ KOREA) 10:00 10:00
- 2015년 3월 10:00 10:00 10:00 “10:00 10:00” <10:00/10:00> -10:00(10:00 10:00  
10:00), 10:00 / 10:00 10:00
- 2015년 4월, 10:00 10:00 10:00 10:00 [40:00 April Festival] 10:00  
10:00 10:00 ‘Andersen Project-The Nightingale’ 10:00 10:00 10:00  
10:00 10:00 <10:00/10:00>
- 2016년 10월~11월 <10:00 10:00 10:00 10:00> 10:00 “10:00! 10:00 10:00” <10:00/  
10:00> (10:00 10:00) 10:00 10:00 10:00 10:00 ○ 2017년 10:27 10:00 10:00 10:00  
10:00 “10:00 10:00” <10:00/10:00> -10:00 10:00
- 2017년 10:29 10:00 10:00 -10:00 10:00
- 2018년 10:36 10:00 10:00 “10:00 10:00” <10:00/10:00> -10:00 10:00
- 2021년 10:39 10:00 10:00 “10:00 10:00” <10:00> -10:00 10:00
- 2021년 8월 10:00 10:00 10:00 10:00 10:00 10:00 “10:00 10:00 10:00” <10:00/10:00>  
10:00
- 2021년 12월 10:33 10:00 10:00 -10:00 10:00

### 전체 프로그램 일정

단체/작품명	장르	일시	장소	비고
재주 많은 새 친구	연극	5.18(수) 19:30	서유문화재단 소공연장	
해의 아이들 <삼장동화>	유치집	5.18(수)-5.19(목) 수, 목 19:30	드라이모음	
이야기꾼의 책장엔 <살얼결판나무>	연극	5.19(목) / 11:00, 14:00 5.20(금) / 5.21(토)	부평아트센터 소공연장	
백영익공작단 <아들기, 딸씨>	연극	금 10:00 / 토: 11:00, 14:00	혁산 소극장	
문화예술활동조합아이들 <수성암 죄짓집>	유치집	5.21(토) / 11:00,14:00	남동소재극장	
사단법인 화남에 <죽 끓은 가난 시대>	유치집	5.21(토) / 11:00,14:00	계정문화회관	
극단 로기나에 <안락 도깨비>	연극	5.21(토) / 11:00,14:00	중구문화회관	
양천구문화소 인스 <내 친구 송야사>	연극	5.21(토) / 11:00,14:00	부평아트센터 소공연장	
극단 나무 <하은 개>	그림자극	5.21(토) / 11:00, 14:00	청라 블루노비움	
작은극장 <무녀의 꿈>	대형탈 연극	5.21.(토) / 15:00, 17:00	사구 가성생활문화센터	
안녕하세요 안녕하니 <오일라자의 그림자극장>	연극	5.27.(토) / 15:00, 19:30	연수아트홀	
극단 상상장모 <자전거여행>	오브제극	5.27.(토)~5.28(토) 금:10:30 / 토: 16:00	동구문화체육센터	
공간서비스 살롱 <연미 해트님>	시어스	5.28(토) / 11:00,14:00	청라블루노비움	
극단 노을 <박연나무>	미디어 연극	5.28.(토) / 11:00,14:00	인천문예예술회관 소공연장	
극단 온갭 <행복여행사기 권다>	대형탈 연극	5.28.(토) / 11:00,14:00	남동소재 (아워무축)	

**2022 Inland Bom Naedoi**

5.18(수) 19:30	재주많은새친구   극단 새 친구   서유문화재단	5.27(토) 15:00, 17:00	작은극장 <무녀의 꿈>   안녕하세요 안녕하니   오일라자의 그림자극장
5.18(수)-19(목) 19:30	해의아이들   삼장동화   유치집	5.27(토) 19:30	연수아트홀   안녕하세요 안녕하니   오일라자의 그림자극장
5.19(목) 11:00, 14:00	이야기꾼의 책장엔 <살얼결판나무>   부평아트센터	5.28(토) 11:00/14:00	공간서비스 살롱 <연미 해트님>   극단 노을 <박연나무>
5.20(금) 10:00 / 5.21(토) 11:00, 14:00	백영익공작단 <아들기, 딸씨>   혁산 소극장	5.28(토) 11:00, 14:00	문화예술활동조합아이들 <수성암 죄짓집>   사단법인 화남에 <죽 끓은 가난 시대>   극단 로기나에 <안락 도깨비>   양천구문화소 인스 <내 친구 송야사>   극단 나무 <하은 개>   작은극장 <무녀의 꿈>   안녕하세요 안녕하니   오일라자의 그림자극장
5.21(토) 11:00, 14:00	문화예술활동조합아이들 <수성암 죄짓집>   남동소재극장	5.28(토) 11:00, 14:00	안녕하세요 안녕하니   오일라자의 그림자극장
5.21(토) 11:00, 14:00	사단법인 화남에 <죽 끓은 가난 시대>   계정문화회관		
5.21(토) 11:00, 14:00	극단 로기나에 <안락 도깨비>   중구문화회관		
5.21(토) 11:00, 14:00	양천구문화소 인스 <내 친구 송야사>   부평아트센터 소공연장		
5.21(토) 11:00, 14:00	극단 나무 <하은 개>   청라 블루노비움		
5.21(토) 15:00, 17:00	작은극장 <무녀의 꿈>   사구   고성생활문화센터		
5.27(토) 15:00, 19:30	안녕하세요 안녕하니   오일라자의 그림자극장   연수아트홀		
5.27(토)~5.28(토) 금:10:30 / 토: 16:00	극단 상상장모 <자전거여행>   동구문화체육센터		
5.28(토) 11:00, 14:00	공간서비스 살롱 <연미 해트님>   청라블루노비움		
5.28(토) 11:00, 14:00	극단 노을 <박연나무>   인천문예예술회관 소공연장		
5.28(토) 11:00, 14:00	극단 온갭 <행복여행사기 권다>   남동소재 (아워무축)		

# 2022 Inland Bom Naedoi

2022 Inland Bom Naedoi - (2022 Inland Bom Naedoi)

2022 Inland Bom Naedoi is a festival of inland waterways. It is a festival of water, a festival of life, a festival of culture, a festival of art, a festival of nature, a festival of people. It is a festival of the heart, a festival of the soul, a festival of the spirit. It is a festival of the past, a festival of the present, a festival of the future. It is a festival of the world, a festival of the universe, a festival of the cosmos.

2022 Inland Bom Naedoi is a festival of inland waterways. It is a festival of water, a festival of life, a festival of culture, a festival of art, a festival of nature, a festival of people. It is a festival of the heart, a festival of the soul, a festival of the spirit. It is a festival of the past, a festival of the present, a festival of the future. It is a festival of the world, a festival of the universe, a festival of the cosmos.



2022. 03. 29. (Date: 2022.03.29)  
 (Topic: 7000)



2022. 04. 19. (Date: 2022.04.19)  
 (Topic: 8000)

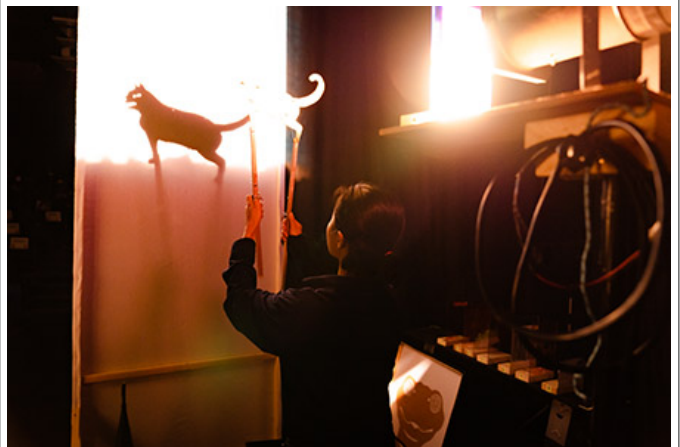
2022. 03. 29. (Date: 2022.03.29)  
 (Topic: 7000)  
 2022. 04. 19. (Date: 2022.04.19)  
 (Topic: 8000)

2022. 05. 18. (Date: 2022.05.18)  
 (Topic: 10000)

2022. 05. 21. (Date: 2022.05.21)  
 (Topic: 10000)



2022. 5. 18. (Date: 2022.05.18)  
 (Topic: 10000)



2022. 5. 21. (Date: 2022.05.21)  
 (Topic: 10000)





Kong Youngji, )

)

---

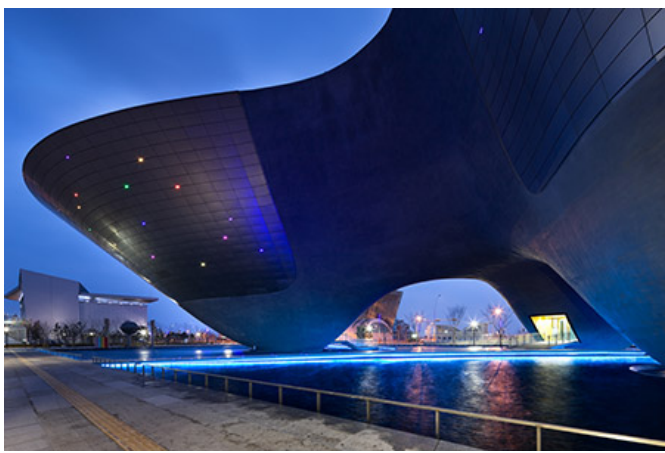
# 5, - BOM -

5, - BOM -

( )

. 4 ,  
 . 5 2022 4 27 ,  
 2 ,  
 1 ,  
 ,  
 .  
 .





○○○○○ ○○  
(○○: ○○○○○○ ○○○○○)



○○○○○ ○○○○ ‘○○○○○ ○○○’  
<○○○ : April Fool>  
(○○: ○○○○○○ ○○○○○)

### 5○○ ○○○○ ○○○○ ○○○♫ - ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○

○○○○ 100○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○ ‘○○○○ in ○○ BOM ○○○’○  
5○ 18○(○)○○ 28○(○)○○ ○○○○. ○○○ ○○○○ ○○○, ○○○, ○○○○ ○○ ○○○ ○○○,  
○○○○ ○○○(○○ ○○ : (○)○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○ ○○○○)○ ○○ 10○○ ○○○○○○ ○○ 1○ ○○○  
○○ ○○, ○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○ ○○○.

‘○○○○ in ○○ BOM ○○○’○ 5○ 18○ ○○○ ○○○○○○○○○ ○○○ <○○○○○>○ ○○○ ○○○ ○  
○○. ○○○ <○○○○○> ○○○ 5. 18(○) ~ 19(○) ○○○ ○○○○, ○○ 7○ 30○○○ 70○○  
○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○. ○○○○ ○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○○ ‘○○  
○ ○○○’, ‘○○○○○’○ ○○○ ○○○ ○○○○, ‘2022 ○○○○○○○○ ○○○○’ ○○○○ ○○○○○○  
○30○ ○○○○○○○○○○ ○○○○ ○○○○○○○○ ○○○ ○○○○. ‘○○○ ○○○’, ‘○○○ ○ ○○’ ○○○  
○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○○  
○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○ ○ ○○○.

‘○○○○ in ○○ BOM ○○○’ ○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○○○○○○, ○○○○○○○, ○○○○○○○○,  
○○○○○○○, ○○○○○○○○ ○○○ 5○ 28○(○)○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○○.  
27○(○)○○ ○○○○○○○ ‘○○○○○○○ ○○○’ <○○○○○, ○○○ ○○ ○○>○ ○○○○. ○○ ○○○○○○  
○ ○○○○○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○.



0000 in 00 0000 000  
 00 00 000 \_ 000 <00000>  
 5 18(0) ~ 19(0) 00000 00 00  
 (00: 000000 00000)



00000 0000 '00000 000'  
 <00000, 000 00 00>  
 5 25(0) 19:30 000000 00 00  
 (00: 000000 00000)

**000019 00, 000 000 00 000 0000**

2020 3 00 000019 000000 000 000 000 00, 000 000000 00000000 000 0 0 000 00 000 0000 000(00 00000000 00), 00000 0000 0000 00 00 2 1 00 000. 2022 4 18 000 000000 00 00000 00000 00000 0000 0000 000000 0000 00000 00.

0000 0000 00 0000 00000 000000. 00000 0000 00, 00000000 00 00000000. 0000 0000 00000 00 0000 0000 0000? 00000 0000 00? 0000 00000 00000 00, 00 0 0 00000 00 00000000, 0000 0000 0000 000000.

000000 0000 00 0000000 000019 00 0000 0000000 00 000000 0000 0000 00000, 00 0 '00' 0000 0000 0000 00000 00000, 0000000 00000 00000 00 0000 0 0 00 0 00 0000 0000. 0000 0000 0000000 00000 TV 00 0000000000 0000000 0000 0000 0 0 00 0000 0000 00 0000 0000000, 0000000 00000 0000 0000 0000 0000 00 0000 00000 0000 0000 00000.

0000 0000 0 0000 00000 00 0000 0000 00000 0000 0 00 0000 0000 00000, 00000 0000 0000 000000 000000 00000 00. 00000000 '2009 0000000000' 00000 00 2010 000000 0000000, 2012 00000000 000000 00 00000 00. 2016 0000 0000 00 0000 0, 00000000 00 0000000 00000 00 000000, 00 00 000000000 0000 00000, 00000 0000 00 00 0000 00000 00 00000 00 000019 00 00000 00000 000000 00 0000 0000000 00 00000 00 00. 00000 00000 0000000 00 00000 0000 0000 0 00 00000 000000 00 00000 00 0000. 00000 00000000 0000 0000, 00000 00 0 0 00 0000 00000000 0 00 00000 00 0 0000 00000.

## 📱 SNS

📷\_📷

📷\_📷

📷\_📷

📷\_📷



📷/📷 📷(📷, Park Jung Joo) 📷📷📷 📷📷📷 📷📷

📷📷📷 📷 📷📷 📷📷 📷📷📷📷📷 📷 📷 📷 📷📷 📷📷.

---

# 📷📷📷 📷📷 📷📷 📷📷 📷📷 📷📷 - 📷📷📷 **BOM**📷📷📷 - 📷📷📷📷📷📷

📷📷📷 📷📷 📷📷 📷📷 📷📷 - 📷📷📷 BOM📷📷📷 - 📷📷📷📷

📷📷 (📷📷📷📷📷📷 📷📷📷📷📷)

📷📷📷 📷📷 📷📷📷 📷📷 📷📷 📷📷. 5📷📷📷. 📷📷 📷📷📷 📷📷📷. 📷📷📷📷 📷📷📷📷 📷📷📷 📷📷📷📷 📷📷 📷📷📷 📷📷 📷📷 📷📷 📷📷📷📷📷📷 📷📷 📷📷 📷📷📷 📷📷 📷📷📷 📷📷 📷📷.

📷📷 2📷📷 📷📷 📷📷 📷📷📷 📷📷📷 📷📷19📷📷📷 📷📷📷 📷📷📷 📷📷 📷📷 📷📷 📷📷📷📷 📷📷. 📷📷📷 📷📷 📷📷 📷📷 📷📷 📷📷📷 📷📷📷 📷📷📷 📷📷, 📷📷📷 📷📷 📷📷📷 📷📷📷 📷📷 📷📷 📷📷 📷📷 📷📷 📷📷 📷📷 📷📷 📷📷📷. 📷📷19📷 📷📷 📷📷 📷📷 📷📷📷 📷📷 📷📷📷 📷📷📷📷 📷📷📷📷 📷📷 📷📷 📷📷📷 📷📷 📷📷 📷📷.

## 0000 00 00 00

'0000'0 0000 0000 00 000 0000 00 000 0000 00 0000 0000000. 0000 0 00 000 0000 000, 00 000 000000 00000 0000 000 000 00, 00 00 0000 00 0000 000000 000 00000 00 0000000 0 0000000 00.

00000 000 000000 00000 00 000 000019 000 00000 000 000000 000. 00000 000 00 00 0 0 000 00000 00. 0 0 00, 000 0 00000 0000 0000 00 000 0 0 000 000 000 00 000000 0000 00 00 00000 0000 00 0000. 0000 0000 00000 0 0000 0000 00000 0000 00 00 00 000 0000 00000 000000 000000 00000 00000 00000 00000 00000 00000. (000019 00000 00 000000 00 00000 0000 00000 00000 00 00 00 000000 00000 00000 00000 000000 0000190 0000 0000 000 00 00 0000 00000 0000 00000 0000 0000 0000 00 0000, 00000 000000 0000 00000 00 00 00 000 0000 00000 0000 00000 00000 0 00 0000 0000.)

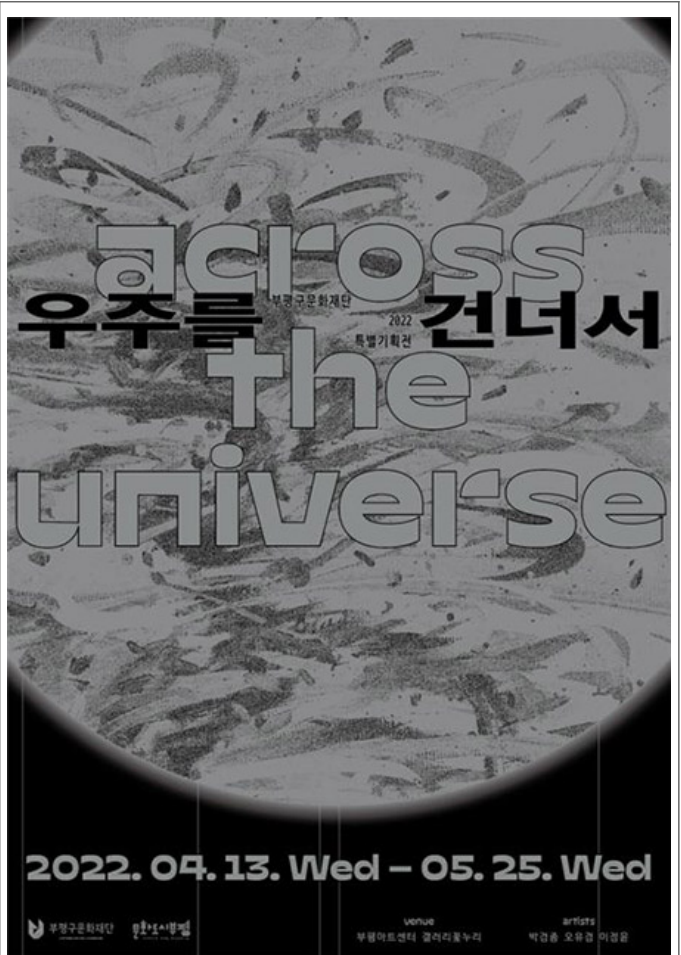
0000000000 000000000 00000 000, 00000, 00000000 00 00 000 000 0000000 0 0 000. 000019 00000 0000 00 00 000000 00 000000 0000 0000 000000 000000, 0000 0000 0000 0000 0000 0000 00 000000 00000000 00 0000 00 500 0000 00 0 00 0000 00000 00000 00 00 00 0 00 00.

## 500000 0 0000 0000

00000 00000 00 0000 0000000 00000 00000 0000 00000 00000 0000 0000 00000 00 0 00000 0000000 00000 0000 00. 0 000 500000 00 00000.

00000 00000 500 00 000000 0000000, 0000000 0000 00000 0000 0000 0 0000 0000 0. 0000000 0000 50 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000.

00000000000 00000 00 00000 0000000 00 00000 00. 0000 0000 0000 00000 0000 0 00 000000 <0000 0000>0 00000 0000 00000 0000000 0000 00 00000 <0000>, 0000 0000 0000 <0000 0000>, 0000 0000 00000 000000 <0000 0000> 00 00000 00000 00.



장수탕 선녀님 <살사탕>  
2022. 5. 5 ~ 5. 8. 부정문화재단 공연장

우주를 건너서 <cross the universe>  
2022. 4. 13. ~ 5. 25. 부정문화재단 공연장

부정문화재단은 100주년 기념 특별기획전 <부정 B00M< >을 개최합니다. 이 공연은 10월 10일부터 10월 15일까지 공연장 공연 5회, 15일 공연 15회, 15일 공연 15회입니다. 공연장 공연 5회, 15일 공연 15회, 15일 공연 15회 <부정 B00M< >을 개최합니다. '부정'의 특별기획전 <부정 B00M< >을 개최합니다.

인천 어린이를 위한 아시테지 IN 인천

### 아시테지 Bom 나들이



## 이야기꾼의 책공연 날말공장나라

공연장 부평아트센터 달누리극장  
일시 2022. 5. 19.(목) 11:00, 14:00  
장르 연극  
소요시간 50분  
권장연령 4세 이상

□□□□ □□ <□□□□□□>  
2022. 5. 19(□) □□□□□□ □□□□  
(□□: □□□□□□ □□)

인천 어린이를 위한 아시테지 IN 인천

### 아시테지 Bom 나들이



## 인형극연구소 인스 내 친구 송아지

공연장 부평아트센터 달누리극장  
일시 2022. 5. 21.(토) 11:00, 14:00  
장르 인형극  
소요시간 55분  
권장연령 3세 이상

□□□□□□ □□ <□ □□ □□□>  
2022. 5. 21(□) □□□□□□ □□□□(□□: □□□□□□ □□)

\* □□□□□□ 5□ □□ □□

□□	□□	□□	□□
□□□ □□□	5□(□)~8□(□)	□□□□□□	□□□
□□□	14□(□)	□□ □□	□□□
□□	14□(□), 21□(□)	□□□□□□ □	□□ □□□
□□□□□□	19□(□)	□□□□□□	□□
□ □□ □□□	21□(□)	□□□□□□	□□□
□□□ □□□	26□(□)	□□□□□□	□□□
□□□ □□□	~25□(□)	□□□□□□ □	□□□ □□□

□□□□□□ □□□□ □□□ □□

2019년 10월 19일

안녕하세요. 저희가 이번에 새로 출시한 제품입니다. 이 제품은 기존 제품보다 성능이 4배 향상되었습니다.

이 제품은 다양한 분야에서 활용 가능하며, 특히 5세대 통신을 지원하는 것이 큰 특징입니다.

가격도 기존 제품보다 20% 저렴하며, 'A' 모델과 'B' 모델이 있습니다. 'A' 모델은 'B' 모델보다 성능이 우수합니다.

문의사항이 있으시면 언제든지 연락주세요. 감사합니다.



김/민 (대표이사)

- 10월 19일
- 서울 강남구 테헤란로 123
- 02-1234-5678

---

# COVID-19의 확산을 막기 위한 BOM - 지침서

COVID-19의 확산을 막기 위한 BOM - 지침서

본 지침서 (COVID-19 예방 지침서)

COVID-19(pandemic)은 전 세계적으로 확산되고 있습니다. 본 지침서는 COVID-19의 확산을 막기 위한 지침서를 제공합니다. COVID-19의 확산을 막기 위해서는 예방 조치를 철저히 취해야 합니다. COVID-19의 확산을 막기 위해서는 예방 조치를 철저히 취해야 합니다.

COVID-19의 확산을 막기 위해서는 예방 조치를 철저히 취해야 합니다. COVID-19의 확산을 막기 위해서는 예방 조치를 철저히 취해야 합니다. COVID-19의 확산을 막기 위해서는 예방 조치를 철저히 취해야 합니다.

COVID-19의 확산을 막기 위해서는 예방 조치를 철저히 취해야 합니다. COVID-19의 확산을 막기 위해서는 예방 조치를 철저히 취해야 합니다. COVID-19의 확산을 막기 위해서는 예방 조치를 철저히 취해야 합니다.

COVID-19의 확산을 막기 위해서는 예방 조치를 철저히 취해야 합니다. COVID-19의 확산을 막기 위해서는 예방 조치를 철저히 취해야 합니다. COVID-19의 확산을 막기 위해서는 예방 조치를 철저히 취해야 합니다.

COVID-19의 확산을 막기 위해서는 예방 조치를 철저히 취해야 합니다. COVID-19의 확산을 막기 위해서는 예방 조치를 철저히 취해야 합니다. COVID-19의 확산을 막기 위해서는 예방 조치를 철저히 취해야 합니다.

COVID-19의 확산을 막기 위해서는 예방 조치를 철저히 취해야 합니다. COVID-19의 확산을 막기 위해서는 예방 조치를 철저히 취해야 합니다. COVID-19의 확산을 막기 위해서는 예방 조치를 철저히 취해야 합니다.





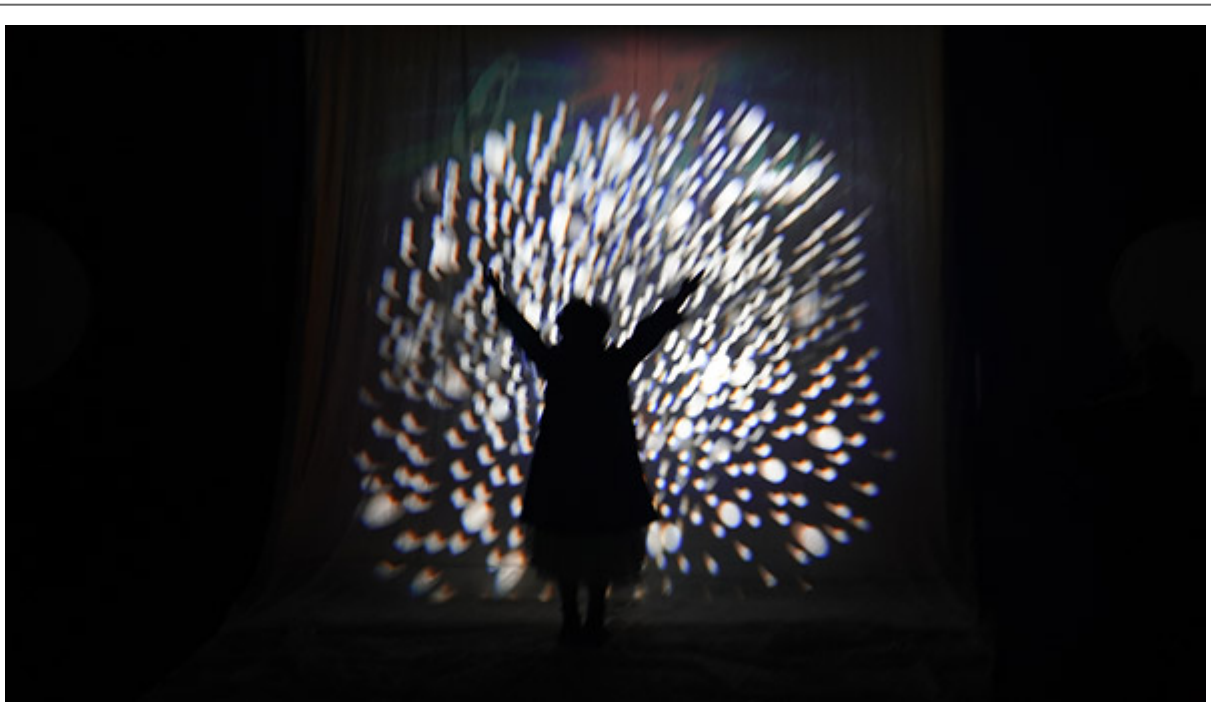
2022. 4. 29. 00:00 - 00:00  
 (00:00:00 - 00:00:00)



00:00:00 - 00:00:00  
 (00:00:00)

이 공연은 2022년 4월 29일 오후 8시 00분부터 오후 10시 00분까지 '0000 IN 00 BOM 0000'의 공연을 선보입니다.

이 공연은 10월 10일 00:00:00부터 00:00:00까지 공연을 선보입니다. 이 공연은 '0000 IN 10000'의 공연을 선보입니다. 이 공연은 00:00:00부터 00:00:00까지 공연을 선보입니다. 이 공연은 00:00:00부터 00:00:00까지 공연을 선보입니다. 이 공연은 00:00:00부터 00:00:00까지 공연을 선보입니다.





# 고양시립교향악단 Goes On: 2022년 5월 정기공연

## 1 - 1월 1주 BOM(비행) - 1월 2주 100%

고양시립교향악단 Goes On  
- 1월 1주 BOM(비행) - 1월 2주 100%

고양시(고양시립교향악단) 공연

고양시립교향악단은 '2022년 5월 정기공연(1월 1주+2주 공연, 1월 2주 공연)'의 일환으로 2022년 5월, 1월 1주 공연, 1월 2주 공연을 통해 정기공연 1월 1주 공연, 1월 2주 공연을 선보인다. 2022년 5월, 1월 1주 공연, 1월 2주 공연을 통해 정기공연 27% 공연, 100% 공연을 선보인다. 공연은 1월 1주 공연, 1월 2주 공연을 통해 정기공연 27% 공연, 100% 공연을 선보인다. 공연은 1월 1주 공연, 1월 2주 공연을 통해 정기공연 27% 공연, 100% 공연을 선보인다.

### 1월 1주 공연 1월 1주!

1월 1주 공연은 1월 1주 공연, 1월 2주 공연을 통해 정기공연 27% 공연, 100% 공연을 선보인다. 공연은 1월 1주 공연, 1월 2주 공연을 통해 정기공연 27% 공연, 100% 공연을 선보인다. 공연은 1월 1주 공연, 1월 2주 공연을 통해 정기공연 27% 공연, 100% 공연을 선보인다. 공연은 1월 1주 공연, 1월 2주 공연을 통해 정기공연 27% 공연, 100% 공연을 선보인다.



고양시립교향악단 공연  
1월 1주 공연



고양시립교향악단 <1월 1주, 1월 2주... 1월 2주>  
1월 2주 공연

## 0000 00! 0000 00!

000000 000 0 000 000 '00'0. 000 0000 000 000 000 000 000 0000 0000 00 00, 000000 0000 "000, 00 00!"00 000 000000 00 000 0 0 0 0. 50 2100 000 000 000 000 <00! 000>0 0000 0000 0000 0000, 00 0000 000 000 0000 0000 000 00 000 000 00 0 00. 000 000 0000 00 0 000 000 000000 0000, 000000 00 00 00 0000 0000 000 000 00 000 0 000 0000.



0000 000 <00! 000>  
2022. 5. 21(0) 0000000 00000  
0000000000

00 0000 00 00 0000  
<0000 in 00> 00  
0000000000

## 00 0000 000 0000

00 000 <00! 000>0 0000 100000 0000 000 100 000000 (0)00000000000000 (00000 000)0 00 00 00 0000 00 00 0000 <00000 Bom0000 in 00>0 0000 0. <00000 Bom0000 in 00>0 00000000, 00000000 0000, 0000000000, 000000 0000, 0000000000, 00000000, 00000000, 00000000, 000000 00, 00 0000000, 0000000000, 0000000000 00 120 00, 1000 00 00 0000 00 00.

20210 000000 000 00 000000 000000000000 0000 000000. '0000 10000 0 0 0?' 00 0000 0000 0000. 000000000 0000 0000 0 000 00000. "0000 000000 0 000 0000 0 0 0000."

00·0000 0000 0000 00 0000 0000 0000 00 0000 0000, 00 0000 00000000000 0 00 00 0000 00000 00000 00000 00 0000 0 00 00 000000 00 00 0000 0 00 0 00 0000. 0000 0 0000 00000 0000 00 000000 00 0000 00 0 0000. 00 00 00 00 0000 0000 0000 00 0000, 00000, 0000000 0 0000 0000 0000 0000 0000 00 00 00 0000. 000000 0000 00000, 00000000000 00 00 0000 <00000 Bom0000 in 00>0 0000 00 0000 0000 0000000 00 0000, 000000 0000 000000 000000 000000 00 00 00000.



공연명 <공연제목>  
공연장소

본 공연은 관객의 안전을 최우선으로 생각합니다. 공연 당일 관객은 반드시 마스크를 착용하고, 공연장 내에서는 마스크를 벗지 않습니다. 2020년 11월 공연을 앞두고는 '사회적 거리두기'를 철저히 실천합니다. 200여 명의 관객이 함께 즐기는 공연을 위해 방역 조치를 철저히 시행합니다. 이 공연을 통해 관객이 즐거운 공연을 보기를 바랍니다.



공연자명 (성명, Kim Haewon)

(주)공연기획사 공연장소

# 公共管理學 考試 題

姓名：\_\_\_\_\_ 學號：\_\_\_\_\_

日期：(請填寫考試日期)

公共管理學是研究政府如何運作、如何提供公共服務、如何與社會互動的學問。它探討政府與公民之間的關係，以及政府如何透過各種政策與工具來達成其目標。公共管理學的發展與社會的變遷息息相關，在當代社會中，公共管理學的角色日益重要。隨著全球化和資訊科技的發展，公共管理學也面臨著新的挑戰與機遇。在考試中，我們將探討公共管理學的核心理論與實踐問題。

公共管理學的起源可以追溯到古希臘的城邦政治。亞里士多德在《政治學》中探討了政府的本質與目的。到了近代，隨著國家權力的集中與行政體系的複雜化，公共管理學作為一門獨立學科逐漸形成。19世紀末至20世紀初，公共行政學興起，強調政府的效率與專業化。20世紀中葉，公共政策學與公共選擇理論的出現，進一步豐富了公共管理學的理論體系。當代公共管理學則更加強調公民參與、透明治理與社會責任。在考試中，我們將深入探討這些理論與實踐的演進。

\*政府(government ; 政)的定義與功能，包括其權力來源、運作方式與對社會的影響。政府是公共管理的主體，其運作效能直接關係到公共服務的品質與社會的穩定。

\*公共管理與行政的區別與聯繫。公共管理涵蓋了更廣泛的公共事務，而行政則更側重於政府的日常運作。公共管理強調的是公共利益的實現與社會資源的合理配置。Garrett Hardin (1915-2002) 是公共管理學的重要學者，他在1968年提出的「公地悲劇」理論，探討了資源過度使用與公共利益的衝突。在考試中，我們將討論他的理論對公共管理實踐的啟示。

公共管理學的核心理論包括公共選擇理論、新公共管理理論、治理理論等。這些理論從不同角度解釋了政府的運作邏輯與公共服務的提供方式。公共選擇理論認為政府官員也是理性的經濟人，會追求自身利益的最大化。新公共管理理論強調政府的效率與市場化運作。治理理論則強調多元主體的參與與合作。在考試中，我們將分析這些理論的優缺點及其對公共管理實踐的影響。Garrett Hardin (1915-2002) 的「公地悲劇」理論是公共管理學的重要貢獻，他在1968年12月13日發表了相關論文。在考試中，我們將探討他的理論對公共資源管理的啟示。

이(Elinor Ostrom)은 '공동체 관리'의 중요성을 강조했다. 그는 공동체 관리가 어떻게 이루어지는지, 공동체 관리가 왜 필요한지, 공동체 관리가 어떻게 발전하는지 등을 연구했다. 그는 '공동체 관리'의 중요성을 강조하며, 공동체 관리가 어떻게 이루어지는지, 공동체 관리가 왜 필요한지, 공동체 관리가 어떻게 발전하는지 등을 연구했다.

1989년 브라질에서 열린 공동체 관리 회의에서 이(Porto Alegre)는 공동체 관리의 중요성을 강조했다. 그는 공동체 관리가 어떻게 이루어지는지, 공동체 관리가 왜 필요한지, 공동체 관리가 어떻게 발전하는지 등을 연구했다. '공동체 관리'의 중요성을 강조하며, 공동체 관리가 어떻게 이루어지는지, 공동체 관리가 왜 필요한지, 공동체 관리가 어떻게 발전하는지 등을 연구했다.

이 공동체 관리 회의, 그는 공동체 관리의 중요성을 강조했다. 그는 공동체 관리가 어떻게 이루어지는지, 공동체 관리가 왜 필요한지, 공동체 관리가 어떻게 발전하는지 등을 연구했다. 공동체 관리가 어떻게 이루어지는지, 공동체 관리가 왜 필요한지, 공동체 관리가 어떻게 발전하는지 등을 연구했다. 공동체 관리가 어떻게 이루어지는지, 공동체 관리가 왜 필요한지, 공동체 관리가 어떻게 발전하는지 등을 연구했다. 공동체 관리가 어떻게 이루어지는지, 공동체 관리가 왜 필요한지, 공동체 관리가 어떻게 발전하는지 등을 연구했다.



이/은 (이은, SoungKwan Lim)

이은은 공동체 관리 연구자이다. 그는 20년 이상 공동체 관리 연구에 참여했다. 그는 공동체 관리가 어떻게 이루어지는지, 공동체 관리가 왜 필요한지, 공동체 관리가 어떻게 발전하는지 등을 연구했다.







“**이제는 더 나은 도시를 만들기 위해 모두가 함께 노력해야 합니다.**”

도시 계획은 사람들의 삶을 더 나은 방향으로 이끄는 중요한 역할을 합니다. 이 도시 계획은 1990년대 이후 도시 계획의 패러다임을 바꾸어 주었습니다. 도시 계획은 더 나은 도시를 만들기 위해 모두가 함께 노력해야 합니다. 도시 계획은 더 나은 도시를 만들기 위해 모두가 함께 노력해야 합니다.

도시 계획은 더 나은 도시를 만들기 위해 모두가 함께 노력해야 합니다. 도시 계획은 더 나은 도시를 만들기 위해 모두가 함께 노력해야 합니다. 도시 계획은 더 나은 도시를 만들기 위해 모두가 함께 노력해야 합니다. 도시 계획은 더 나은 도시를 만들기 위해 모두가 함께 노력해야 합니다.



(출처: 도시계획)



(출처: 도시계획)

“**도시 계획은 사람들의 삶을 더 나은 방향으로 이끄는 중요한 역할을 합니다.**”

도시 계획은 사람들의 삶을 더 나은 방향으로 이끄는 중요한 역할을 합니다. 2020년 도시 계획은 더 나은 도시를 만들기 위해 모두가 함께 노력해야 합니다. 도시 계획은 더 나은 도시를 만들기 위해 모두가 함께 노력해야 합니다. 도시 계획은 더 나은 도시를 만들기 위해 모두가 함께 노력해야 합니다.

도시 계획은 더 나은 도시를 만들기 위해 모두가 함께 노력해야 합니다. 도시 계획은 더 나은 도시를 만들기 위해 모두가 함께 노력해야 합니다. 도시 계획은 더 나은 도시를 만들기 위해 모두가 함께 노력해야 합니다. 도시 계획은 더 나은 도시를 만들기 위해 모두가 함께 노력해야 합니다.



“**아름다운 것은 아름답게 사라진다.**”

이 문장은 모든 것을 다룬다. 이 문장은 아름다움과 사라짐을 다룬다. 아름다움은 사라진다. 아름다움은 사라진다. 아름다움은 사라진다. 아름다움은 사라진다. 아름다움은 사라진다. 아름다움은 사라진다. 아름다움은 사라진다. 아름다움은 사라진다. 아름다움은 사라진다. 아름다움은 사라진다.

‘아름’은 아름다움의 ‘아’이다. 아름다움은 아름다움이다. 아름다움은 아름다움이다. 아름다움은 아름다움이다. 아름다움은 아름다움이다. 아름다움은 아름다움이다. 아름다움은 아름다움이다. 아름다움은 아름다움이다. 아름다움은 아름다움이다. 아름다움은 아름다움이다.



아름다운 것은 아름답게 사라진다

아름/아름다운. 2013년 이 문장은 아름다움과 사라짐을 다룬다. 이 문장은 아름다움과 사라짐을 다룬다, 이 문장은 아름다움과 사라짐을 다룬다, 이 문장은 아름다움과 사라짐을 다룬다.

---

“**아름다운 것은 아름답게 사라진다**” : **아름다운 것은 아름답게 사라진다** (아름 **New York Art Production**(아름) 아름)

<아름 아름: 아름 아름 1>

아름아름아름3.0 2020년 9월 아름 아름 아름 · 아름 아름아름아름 아름 아름 <아름 아름>

2019년 10월 10일 공연. 2019년 10월 10일 공연. 2019년 10월 10일 공연. 2019년 10월 10일 공연.

“2019년 10월 10일 공연...”... 2019년 10월 10일 공연 (New York Art Production) 공연

2019년 10월 10일 공연



2019년 10월 10일

2019년 10월 10일 New York Art Production 공연

2019년 10월 10일 공연

2019년 10월 10일 Velcanto Opera Inc. Jazz Department 공연

2019년 10월 10일 Girl behind the curtain Production Musical 공연

□, □□□□□ □□□□□ Concha Buika □□□□

□, □□ Aaron Theatre Production □□□□

□□□□ □□

Prince Claus Conservatory □□

Queens College □□

□□□□□□ □□□□□□□ □□

□□□□ 2014 Leiden International Jazz award 1□

□□□□ 2017□ □□ Virtual Jazz □□ 4□

□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □ □□. □□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□□. □□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□. 3□□□ □□□□ □ □□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□. □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□. □□ □ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□.

□□□ □□□ □□□, □□□ □ □□ □ □□

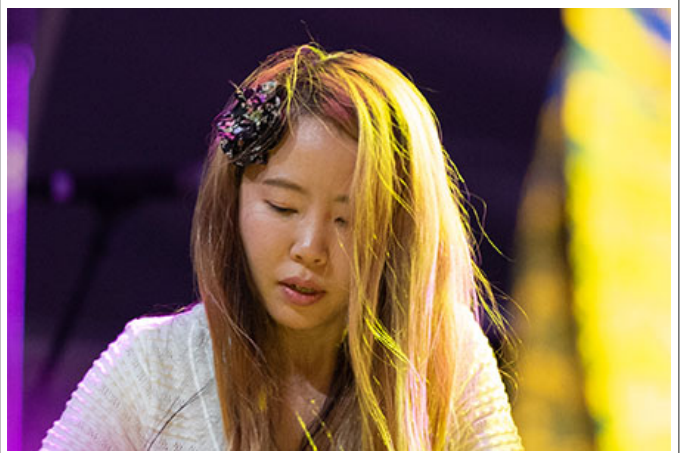
“□□□ □□ □ □□□□ □□□ □□ □□□. □□□□ ‘□□□ □ □□□ □□□□’□ □□□□□ □□ □□□ □□ □ □□□□.”

□ □□□ □□□ □ □□□□□. “□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□ □ □□.” □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□. □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□. □□□ □ □ □□□ □□□ □□ □□.

“□□□□ □□ ‘□ □ □□’□□ □□□ □□□ ‘□□ □ □□□□’□□ □□□ □□□□□. □□□□ □□□ □□ □□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□ 20□ □ □□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□ 70□□□ □□□. □□ □□□.”



○○○ ○○ ○○○○○  
(○○: ○○○ ○○)



○○○○○○ ○○  
(○○: ○○○ ○○)

○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○ ○ ○○○○○ ○○○ ○○○ ○ ○○○. “○○○○○ ○○○ ○○○ ○  
○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○. ○ ○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○○.”

○○○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○○○. ○○○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○  
○ ○○○ ○○○○○○.

“○○○○○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○ ○○○○○○ ○○○○○○. ○○○ ○  
○○○ ○○○○ ○ ○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○ ○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○.”

○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○ ○○○○○ ○○○○ ○ ○○○ ○○○○○○ ○○○○○.

### ○○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○

○○○○ ○○○ ○ ○○○○○○ ○○○○. ○ ○○○ ○○○○, ○ ○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○.

“○○○○○ ○○○ ○○○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○○○.”

2○○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○. ○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○  
○○○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○.

“○○○○○○○○ ○○○○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○○. 100○○○○○. ○ ○○○○.”

100○ ○ 90○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○. 10○○○ ○○○○ ○○○ 2○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○. ○  
○○○ 2○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○  
○○○.

“... .. .”

... ..

... .. 300 ... ..

2014... ‘Netherlands Leiden’ ... Wave Jazz ...

“... ..”

2015... ‘Swing 46’... ‘Girl Behind the Curtian’ ...

... 2019... ‘Concha Buika’... ‘New Port Jazz festival’, ‘Red Sea Jazz festival’, ‘NYC Summer stage’, ‘SF Jazz center’, ‘Coliseu Theater’ ...



... ..  
(...: ...)



... ..  
(...: ...)

... ..

‘... ..’ ... ..



በዚህ ጊዜ ውስጥ በአጠቃላይ 50 ሺህ ሰዎች ስርዓቱን ያደገዋል።

“በዚህ ጊዜ ውስጥ በአጠቃላይ 50 ሺህ ሰዎች ስርዓቱን ያደገዋል። በዚህ ጊዜ ውስጥ በአጠቃላይ 50 ሺህ ሰዎች ስርዓቱን ያደገዋል።”

በዚህ ጊዜ ውስጥ በአጠቃላይ 50 ሺህ ሰዎች ስርዓቱን ያደገዋል።

“በዚህ ጊዜ ውስጥ በአጠቃላይ 50 ሺህ ሰዎች ስርዓቱን ያደገዋል። በዚህ ጊዜ ውስጥ በአጠቃላይ 50 ሺህ ሰዎች ስርዓቱን ያደገዋል።”

2021ው ዓመት ‘7 days’ በዚህ ጊዜ ውስጥ በአጠቃላይ 50 ሺህ ሰዎች ስርዓቱን ያደገዋል። “በዚህ ጊዜ ውስጥ በአጠቃላይ 50 ሺህ ሰዎች ስርዓቱን ያደገዋል። በዚህ ጊዜ ውስጥ በአጠቃላይ 50 ሺህ ሰዎች ስርዓቱን ያደገዋል።”

በዚህ ጊዜ ውስጥ በአጠቃላይ 50 ሺህ ሰዎች ስርዓቱን ያደገዋል።

በዚህ ጊዜ ውስጥ በአጠቃላይ 50 ሺህ ሰዎች ስርዓቱን ያደገዋል። በዚህ ጊዜ ውስጥ በአጠቃላይ 50 ሺህ ሰዎች ስርዓቱን ያደገዋል። በዚህ ጊዜ ውስጥ በአጠቃላይ 50 ሺህ ሰዎች ስርዓቱን ያደገዋል።

“በዚህ ጊዜ ውስጥ በአጠቃላይ 50 ሺህ ሰዎች ስርዓቱን ያደገዋል። በዚህ ጊዜ ውስጥ በአጠቃላይ 50 ሺህ ሰዎች ስርዓቱን ያደገዋል።”

በዚህ ጊዜ ውስጥ በአጠቃላይ 50 ሺህ ሰዎች ስርዓቱን ያደገዋል።

“በዚህ ጊዜ ውስጥ በአጠቃላይ 50 ሺህ ሰዎች ስርዓቱን ያደገዋል። በዚህ ጊዜ ውስጥ በአጠቃላይ 50 ሺህ ሰዎች ስርዓቱን ያደገዋል።”

በዚህ ጊዜ ውስጥ በአጠቃላይ 50 ሺህ ሰዎች ስርዓቱን ያደገዋል።

በዚህ ጊዜ ውስጥ በአጠቃላይ 50 ሺህ ሰዎች ስርዓቱን ያደገዋል።



# 「 Cargo Terminal」 – 3.5m×7.5m Cargo Terminal, 2000 0000

「 Cargo Terminal」 3.5m×7.5m Cargo Terminal, 2000  
0000 0000, 0000 0000

0000 (0000 0000 0000)



「 Cargo Terminal」  
(0000: 00000000 0000)

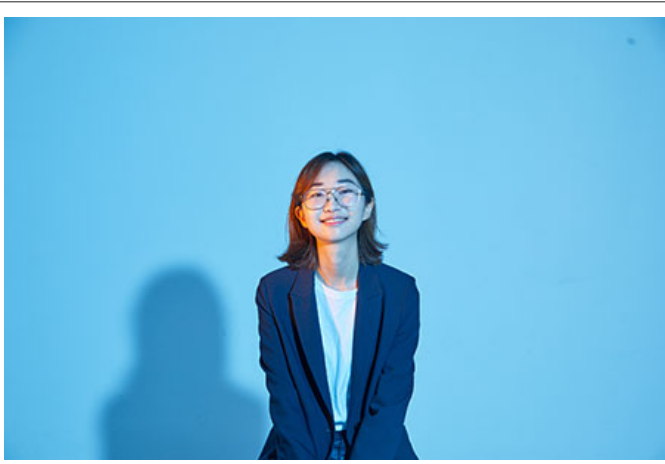
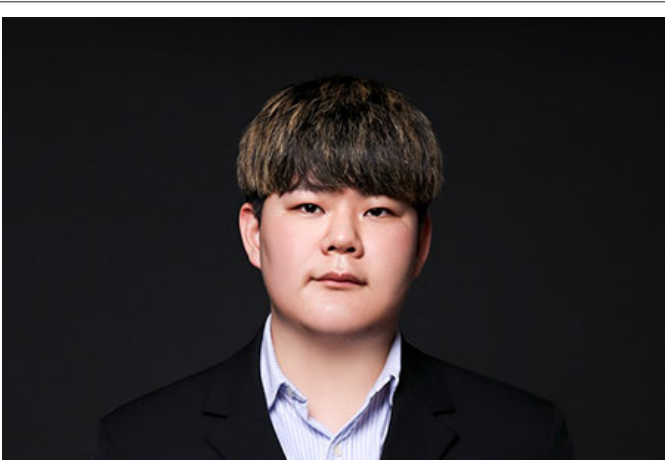


「 Cargo Terminal」 0000(0000), 0000(0000)  
(0000: 0000 0000)

「 Cargo Terminal」 0000 0000 0000 0000 0000 0000. 00000000 0000 0000 0000, 00000000 0000 0000 0000 0000 0000. 0000 0000 00000000 0000 0000 0000. 「 Cargo Terminal」 0000 0000!」 0000 0000 0000 0000 0000 0000. 「 Cargo Terminal 1000000 0000 2000000 0000 00000000.」 00000000 「 Cargo Terminal」 0000 0000, 0000 0000 0000 0000 0000 0000.

00000000 0000 0000 0000 0000 0000 00000000. 0000 00000000 0000 0000 0000 「 Cargo Terminal」 0000 00000000(Airport Cargo Terminal) 0000 00000000 00000000. 00000000 00000000 0000 0000 0000 0000 0000 0000, 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000.

3.5m 7.5m. 0000 0000, 0000 0000 0000 000000000000 00000000 0000 00000000 0000, 00000000 2022 3000 00000000. 0000 00000000 0000, 00000000 00000000 0000 0000 0000 00000000 0000 00000000 0000. 0000 4 29 00000000 00000000 0000 20000000 00000000 00000000 00000000 0000 「 Cargo Terminal」 0000 00000000.



이태원 스페이스 키오스크  
프리미엄 파일럿 서비스  
한자연 임경민 알자은 순차원  
2022.03.15. ~ 2022.05.06.

이태원 스페이스 키오스크  
프리미엄 파일럿 서비스  
한자연 임경민 알자은 순차원  
2022.03.15. ~ 2022.05.06.

“이태원 스페이스 키오스크 서비스는 고객들에게 새로운 경험을 선사합니다. 특히 이태원 스페이스 키오스크는 고객들이 편안하게 이용할 수 있도록 다양한 서비스를 제공하고 있습니다. ‘이태원 스페이스 키오스크는 고객들에게 편안한 서비스를 제공할 것입니다.’”

이태원 스페이스 키오스크는 고객들에게 편안한 서비스를 제공할 것입니다. 특히 이태원 스페이스 키오스크는 고객들이 편안하게 이용할 수 있도록 다양한 서비스를 제공하고 있습니다. ‘이태원 스페이스 키오스크는 고객들에게 편안한 서비스를 제공할 것입니다.’”

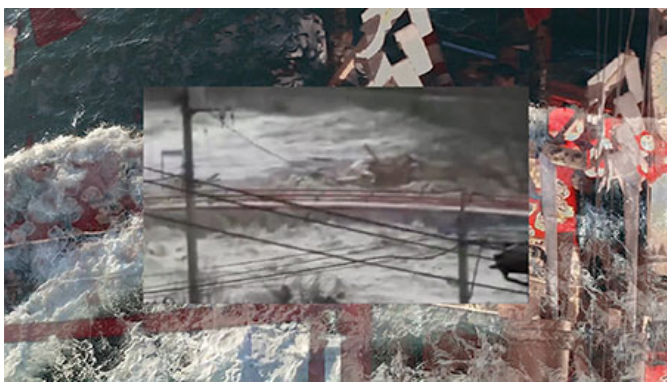


이태원 스페이스 키오스크  
(22.3.15. ~ 05.06)

[이태원] “이태원 스페이스 키오스크”  
(22.03.15. ~ 03.25)

이태원 스페이스 키오스크 “꼭 자요! Sleep with me :)”  
(22.03.29. ~ 04.08)





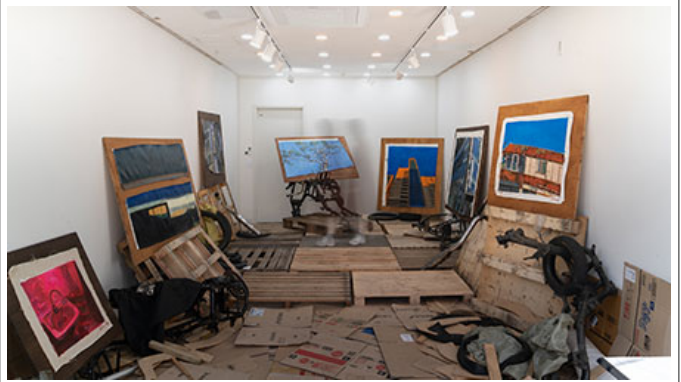
0000 00 <00 0 3>  
00 0000  
(00: 000000 00)



0000 00 00 00  
00 0000  
(00: 000000 00)



000000 0000  
(00: 000000 00)



0000 000000  
(00: 000000 00)

0 000 “0000 000000 00000 0 0 000 000 00 000000 00000 00 0000 00 00 0  
0 000000 00000 00000. 0000 00000 0 0000 00 00 00 00000 0000 0000, 0000 0  
00 00 00000 0000 0000 00. 0 0000 000000 000000 00000 0000 00000 00000.  
0000 00 00000 00 00 00000 00 0000 00, 00000 00000 0000 0000000 0000 0000  
00000 0000 0000 000000 0 000000.”00 00000.

00 5 1300000 0000 00000 0 00 0000 0000 0000 <00000 00 00-00 0000>0 00  
00. 0 000000 00000 0000 00000 00000. 0000 00 00000 00 00 000000 0000 00  
00 0000 00 00. 0000 0000 00000 00 0 0000 0000 0000 00000 00000. 5  
21 0000 0000000000 0000000 0000 <00>0 6~700 0000000 00 <000000>00 00 0000  
00000 0000 0000 0000000 0000 00000.

00000000 0000 00 0000 0000 0000 0000 0000 00, 0000 0000 0000 00 0000000 0000  
0 0000. 000000 00 0000000 0000 0000? 0 00000 0000 0000 00 00000 00 0000 00  
00000 00 00 0000 0 0000. 0000000 00 0000 0 0 9 0000000 00000 0000 0000 0  
00000. 0000 0000000 0000 00 00000 00 0000000000 0000000.

0 0000 “00 00 00 000000 0 0000 0000000 00000000000 00 0000000000 00 0000  
00000 00000, 0000000 00000 00 00000 00 0000000 0000 00 0000000. 0000 0000

20~30분 정도 기다려 주시면 됩니다. 감사합니다.

“20~30분 정도 기다려 주시면 됩니다. 감사합니다.”

20~30분 정도 기다려 주시면 됩니다. 감사합니다.

20~30분 정도 기다려 주시면 됩니다. 감사합니다.

20~30분 정도 기다려 주시면 됩니다. 감사합니다.

20~30분 정도 기다려 주시면 됩니다. 감사합니다.

20~30분 정도 기다려 주시면 됩니다.

20~30분 정도 기다려 주시면 됩니다.

20~30분 정도 기다려 주시면 됩니다.

20~30분 정도 기다려 주시면 됩니다.

20~30분 정도 기다려 주시면 됩니다.

20~30분 정도 기다려 주시면 됩니다. 감사합니다.

○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○○, ○ ○○○ ○○○○ ○○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○.

○ ○○ ○○ ○○

- \* 2022.03.15.~2022.05.13. ○○○○ ○○○ ○○ <○○○ ○○○○: ○○ ○○ ○○>
- 2022.03.15.~2022.03.25. ○○○ <○○○ ○○○○ ○○>
- 2022.03.29.~2022.04.08. ○○○○○(○○○, ○○○) <○ ○○! Sleep with me :)>
- 2022.04.19.~2022.04.29. ○○○ <○○○ ○○ ○ ○>\*○○○
- 2022.05.03.~2022.05.13. ○○○ <○○○○○ ○○ ○○ - ○○○○○> \*○○
- 2022.05.21. ○○○○○○○○ ○○○○○ ○○○ “○○” \*○○
- 2022.06~2022.07 ○○○ \*○○
- 2022.09~2022.10 ○○○ \*○○
- 2022.10 ○○○ ○○○○ ○○○○ <○○○ ○○ x ○○○○○○○○> \*○○
- 2022.11~2022.12 ○○○○ \*○○

\* ○○○○○○○○

email: [artspacecargo@gmail.com](mailto:artspacecargo@gmail.com)

○○○○: 032-751-2019

SNS:

- [○○○○○\\_○○○○○ →](#)
- [○○○○○\\_○○○○○ →](#)
- [○○○\\_○○○○○ →](#)

○○○ ○○○	○○○ ○○○
<a href="mailto:artmarkdown@gmail.com">artmarkdown@gmail.com</a>	<a href="mailto:cargo.cheetah@gmail.com">cargo.cheetah@gmail.com</a>



○ ○○○

- SEHUN YU / ○○○

- 2000 年 10 月 / 10 月 10 日
- 在 2000 年 10 月 10 日, 10 月 10 日 10 月 10 日
- 10 月 10 日 10 月 10 日 10 月 10 日
- E-mail : artmarkdown@gmail.com

○ 10 月 10 日

- 10 月 10 日, <10 月 10 日: 10 月 10 日>, 2022
- 10 月 10 日, 10 月 10 日 “10 月 10 日”, 2021
- 10 月 10 日 10 月 10 日, “10 月 10 日”, 2021
- 10 月 10 日, 10 月 10 日 <10 月 10 日> 10 月 10 日, 2020(10 月 10 日 10 月 10 日 10 月 10 日)
- 10 月 10 日, “3 月 10 日 10 月 10 日?!” , 2020
- 10 月 10 日 10 月 10 日, 2020



○ 10 月 10 日

- SUJIN YANG / 10 月 10 日
- 2000 年 10 月 / 10 月 10 日
- 在 2000 年 10 月 10 日, 10 月 10 日 10 月 10 日
- 10 月 10 日 10 月 10 日 10 月 10 日
- E-mail : argo.cheetah@gmail.com

○ 10 月 10 日



- 0000000 00, <000 0000: 00 00 00>, 2022
- 00000000000, 00 000 "00 000", 2021
- 00 00000000, 00 00 "00 00", 2021
- 000 00 0000 00, 2021
- 0000000 000 000 <00 00>, 2020
- 0000000, 000 00 <00> 0000, 2020(00000000000 00 000000 000)
- 000 0000 000, 00 000 "00000", 2020