

□□□ □□ □□ - □□□□□ □□□
□□□□□□□□ <□□ □□□□ □□ □□>

문학이 있는 저녁 한국 현대문학 명작 특강

일정 2017년 4월 20일 ~ 6월 29일
매주 목요일, 18:30 ~ 21:30
수강료 무료
장소 생활문화센터 H동 2층 다목적실
문의 032-455-7166

일정 및 내용

회차	강의 주제 및 작품	강사명 (소속)	강의날짜
1	법은 정숙한 여성만 보호하는가? - 장미석의 '자유부인',	김현주 (한양대)	4. 20.
2	속물상이 지배하는 사회, 그 쓸쓸함에 대하여 - 김승옥의 '무진기행',	서은주 (용인대)	4. 27.
3	'별들의 고향', 갑 파란 우리 아이들의 이야기	이종호 (동국대)	5. 11.
4	한국인의 노스탤지어를 찾아서 - 황석영, '삼포가는 길',	허균 (이화여대)	5. 18.
5	'알미의 말뚝'과 환상 - 문학, 박완서의 '알미의 말뚝',	이경림 (서울대)	6. 8.
6	'소설'과 '역사'는 어떻게 노래하는가? - 김춘, '칼의 노래',	서희원 (영지대)	6. 15.
7	타인의 고통, 연민의 윤리 - 신경숙, '종말이 있던 자리',	서은혜 (서울대)	6. 22.
8	오직 인간만이 식물을 회구한다 - 한강, '채식주의자',	허민 (성균관대)	6. 29.

* 강의 제목 및 강사는 변동될 수 있습니다.

주최 · 주관  한국문화재단  한국현대문학관
한국근대문학관 © 2017. 4. 20.

[illegible][illegible]

8월 1950년부터 2000년까지 이 기간 동안의 평균 월급 추이를 살펴 보겠습니다.
 1950년 1월 1일, 평균 월급은 100원 이었으며 2000년 1월 1일에는 1,000,000원
 이 되었습니다. 이 기간 동안 1950년부터 이 기간 동안의 평균 월급 추이를 살펴 보겠습니다.
 이 기간 동안 1950년부터 이 기간 동안의 평균 월급 추이를 살펴 보겠습니다.

[illegible][illegible][illegible]

<0000>0 000 000 0000 000000 <0000>0 00 00 000 000, 000 0 000 0 000 000 00000, <00 0000 00 00>00 000 0000 000 00 000 00 0000 0 000. 7000 0 0000 00 000 000 00 000 0000 000 00 0000 00 0 000 0 000, 00 0000 000 000 000 0000 000000 00 00 00 0 000 00. 000 00 00 000 0000 00 000 000 000.

[illegible]

이 페이지는 소파 사운드 인cheon의 공식 웹사이트입니다.

‘소파 사운드 인cheon’의 모든 권리 소파 사운드 인cheon에 있습니다. ([소파 사운드 인cheon](#))

©/ 소파 사운드 인cheon 3.0 버전

소파 사운드 인cheon 소파 사운드 인cheon (Sofar Sounds Incheon)

이 4월 27일 소파 사운드 인cheon, 소파 사운드 인cheon(Sofar Sounds Incheon)은 소파 사운드 인cheon 소파 사운드 인cheon 소파 사운드 인cheon. 소파 사운드 인cheon 소파 사운드 인cheon 소파 사운드 인cheon, 소파 사운드 인cheon 소파 사운드 인cheon 소파 사운드 인cheon. 소파 사운드 인cheon 소파 사운드 인cheon 소파 사운드 인cheon 소파 사운드 인cheon, 소파 사운드 인cheon 소파 사운드 인cheon 소파 사운드 인cheon 소파 사운드 인cheon 소파 사운드 인cheon. 소파 사운드 인cheon 소파 사운드 인cheon 소파 사운드 인cheon, 소파 사운드 인cheon 소파 사운드 인cheon 소파 사운드 인cheon 소파 사운드 인cheon.



©소파사운즈인천 페이스북

소파사운즈는 인천에서 가장 핫한 클럽입니다. 매주 목요일부터 토요일까지 운영되며, 다양한 장르의 음악을 선보입니다. 특히 EDM, House, Techno 등 최신 트렌드를 반영한 프로그램을 제공합니다. 입장료는 40, 50천 원으로, 멤버십도 있습니다. 소파사운즈는 인천에서 가장 핫한 클럽입니다. 매주 목요일부터 토요일까지 운영되며, 다양한 장르의 음악을 선보입니다. 특히 EDM, House, Techno 등 최신 트렌드를 반영한 프로그램을 제공합니다. 입장료는 40, 50천 원으로, 멤버십도 있습니다.



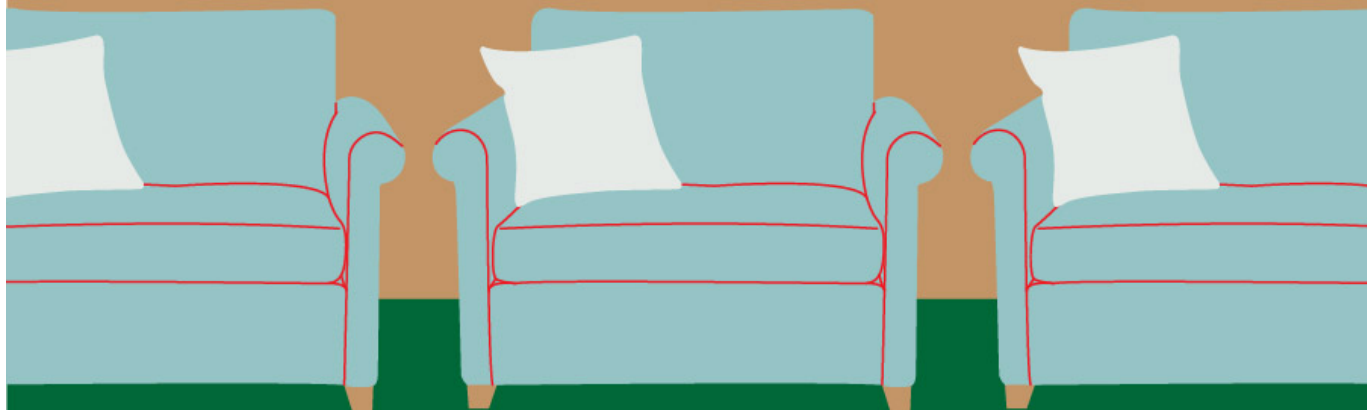
©소파사운즈인천 페이스북

○○○○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○○, ‘Songs From a Room’○ ○○○○○. ○○○ ○ ○○○
 ○ ○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○ ○ ○○○, ○○○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○
 ○○○ ○○○ ○○○○. ○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ‘○○○○ ○○○’○○. ○○○ ○○○ ○○○
 ○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○ ○○○. ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○,
 ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○
 ○ YESEO○ ‘○○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○
 ○○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○.’○ ○○○○.



©소파사운즈인천 페이스북

안녕하세요 소파 사운즈 인천입니다. 저희 소파 사운즈 인천은
 매주 목요일마다 소파 사운즈 인천에서 다양한 음악 공연을
 진행하고 있습니다. 저희 소파 사운즈 인천은
 다양한 장르의 음악을 선보이고 있으며, 특히
 인디 음악과 얼터너티브 음악에 관심이 있는
 분들에게 많은 사랑을 받고 있습니다. 저희 소파
 사운즈 인천은 앞으로도 다양한 음악 공연을
 진행할 예정이며, 많은 분들의 관심과
 참여를 부탁드립니다. 저희 소파 사운즈 인천
 의 소식을 알고 싶으시다면, 저희 소파 사운즈
 인천 페이스북 페이지를 팔로우해주세요.



05/27 SAT 06:30PM

©소파사운즈인천 페이스북

[illegible]

□/ □□□□□3.0 □□□□ □□□□
□□/ □□□□□ □□ □□□□□

□□□ □□□ □□□□□□□?

□□□□□□□□ □□ <□□ □□ □□ □□□>

하나만 프로젝트
창작집단 위선자

수아 심빈 성원 자영 수현 종석 주영 성호 현욱
페르 서혜 성은 소영 정훈 정현 강민 성찬 민진
태균 원희 성웅 효선 이준 태은 송일
그리고 당신

대안가정

생태 보고서
The mode of alternative family

대안 가정
생태 보고서

—
2017. 04. 16
20시 | 학산소극장
—
2017. 04. 20
— 04. 23
평일 20시, 토 15시, 19시, 일 15시
문래예술공장 박스시어터
문의 | 010 8926 0143

대안 가정 생태 보고서는 대산대학문화상 화곡 부문 수상작으로 대산문화재단의 제작 지원을 받았습니다. 또한 2017년 2월 두산아트센터 두산 아트랩 (Doosan Art LAB)을 통해 쇼케이스 공연으로 선보인 후 발전시켰습니다. 본 사업은 인천광역시 (재)인천문화재단, 한국문화예술위원회 지역협력경사업으로 선정되어 개최합니다.

4월 16일, 두 사람은 10000원 <두 사람 10000원(10000 원, 10000)>을 받았다.
 두 사람 10000원 10000원 두 사람 10000원 10000원 10000원 10000원 10000원 10000원
 '10000'의 10000원 10000원. 10000원 10000원 10000원 10000원 10000원 10000원 10000원 10000원
 10000원 10000원. 10000원 10000원 '10000', 'No 10000', '10000', '10000' 이 두 사람 10000
 10000원 10000원 10000원 10000원 10000원 10000원 10000원 10000원.



©하나만프로젝트

두 사람, 10000원 '10000' 이 두 사람

두 사람 4월 16일 10000원 10000원 10000원 10000원 10000원 10000원 '6, 3, 2, 1'10000원 10000원
 10000원 10000원. 이 두 사람 10000원 10000원 10000원, 10000원 10000원 10000원 10000원 10000원 10000원.
 이 두 사람 10000원 10000원 10000원, 10000원, 10000원, 10000원, 10000원, 10000원, 10000원 10000원
 10000원 10000원 10000원. 두 사람 3월 10000원 10000원 10000원 10000원, '10000'10000원
 10000원 이 이 두 사람 10000원 10000원 10000원 10000원 10000원 10000원 10000원 10000원.

'6'10000원 이 두 사람 10000원 10000원 10000원 10000원 10000원 10000원. 10000원 10000원 10000원 10000원 10000원
 10000원 10000원 10000원 10000원. 10000원 10000원 10000원 A10000원. "10000원 10000원." 10000원
 10000원 10000원 10000원 A10000원 10000원 10000원 10000원 10000원. 10000원 10000원 A10000원 10000원 10000원
 이 두 사람, A10000원 10000원 10000원 10000원. '6'10000원 10000원 A10000원 10000원 10000원 10000원. 10000원
 10000원 10000원 10000원 10000원 10000원 10000원. A10000원 10000원 10000원 10000원 10000원 10000원
 10000원 10000원 10000원 10000원 10000원 10000원 '10000'10000원 10000원 10000원.

두 사람 10000원 '10000'10000원 이 두 사람 10000원 10000원. '3'10000원 10000원, 10000원 10000원 10000원 10000원
 10000원 10000원 '2'10000원 10000원 10000원 10000원 10000원 10000원 10000원 10000원 10000원 10000원.

000000 ‘1’00 00 0000 0000 00 00 0 0000 000000. ‘3’00 ‘2’00 00 ‘00
 00’0 0000 000 000 0000. 0000 0000 0000 0000 ‘0 0000’0 000 00 0
 00 00 0000 000 0000 000 0000 ‘6’00 000 000 0000 000 0 000 000
 000 00. 000 000 000 ‘1’00 0000 0000 0 00 000 00 0000 00 000 00
 0 0000 000 000.

[illegible]

©하나만프로젝트

□□□ □□□, □□□□ □□□□

[illegible]

'3' 00 0000 00 00 00 00 0000 0 0000 00000 000 0 00. 000 000 00

이 공간은 모든 것이 가능한 공간입니다. 모든 것이 가능하지만, 모든 것이 가능하지는 않습니다. 모든 것이 가능하지만, 모든 것이 가능하지는 않습니다. '모든 것이 가능'이라는 문장은, 모든 것이 가능하지만, 모든 것이 가능하지는 않습니다. 모든 것이 가능하지만, 모든 것이 가능하지는 않습니다.

'1'은 모든 것이 가능한 공간입니다. 모든 것이 가능하지만, 모든 것이 가능하지는 않습니다. 모든 것이 가능하지만, 모든 것이 가능하지는 않습니다. 모든 것이 가능하지만, 모든 것이 가능하지는 않습니다. 모든 것이 가능하지만, 모든 것이 가능하지는 않습니다. 모든 것이 가능하지만, 모든 것이 가능하지는 않습니다.

모든 것이 가능한 공간입니다. 모든 것이 가능하지만, 모든 것이 가능하지는 않습니다. 모든 것이 가능하지만, 모든 것이 가능하지는 않습니다. 모든 것이 가능하지만, 모든 것이 가능하지는 않습니다. 모든 것이 가능하지만, 모든 것이 가능하지는 않습니다. 모든 것이 가능하지만, 모든 것이 가능하지는 않습니다. 모든 것이 가능하지만, 모든 것이 가능하지는 않습니다.



©하나만프로젝트

이 공간은 모든 것이 가능한 공간입니다. 모든 것이 가능하지만, 모든 것이 가능하지는 않습니다. 모든 것이 가능하지만, 모든 것이 가능하지는 않습니다. 모든 것이 가능하지만, 모든 것이 가능하지는 않습니다. 모든 것이 가능하지만, 모든 것이 가능하지는 않습니다. 모든 것이 가능하지만, 모든 것이 가능하지는 않습니다. 모든 것이 가능하지만, 모든 것이 가능하지는 않습니다.

2017 000000000 00000 <00,00000000 00>

000/ 2017.05.02~09.10 0000000 00000 000000 0000000
00, 00, 00/ 000 0000003.0 0000

000000 1. 00000 00 0000 0000.

‘00. 00 00 00’0 000 00 000 00 0000. 000 00 00 0 00, 00 0 0000 00 000 00 000
000. 000 000 000 00000 0 00 000 00000 00000, 000 000 000 0 00 000 000 00 00
00 000 0 0 00 000 000 0000.

00000, 00000 00 00000, 0000, 0000. 000 00 000 000 00 00 000 00
00 000 00 0 0 0 00 00 0 00 000000. 00000 0000 00 000 0000 000
000-0 00000 00 000 000 00 00 00 00 000 00 00 0000.- 0 00 000000
0000 000.

0000 000 00 000 0000 00000000 0000 00, 0000000 0000 000 00 000000
000 000 000 0000 00 0000 0000. 0000 2014000 000000000 00000 00
000, 000 000 00000000 0000 0000. 0000 0000 00 0000000000 0000 00
0. 00000 0000 00000, 000 00000000 0000, 000 000000, 000/000 000
000 00000. 000 0000000 0000000 00 0000 0000 000 00 0000 0000 000
0 0000. 00 00 000 0000 0000 00 000, 00 000 000 00 0000 00 000

- 2015, 2016 2017 2018 2019, 2020 2021, 26(1).
- 2013, 2014 2015 2016 2017 2018, 36(4)



히에로니무스 보쉬(Hieronymus Bosch) 'BOSCH. VISIONS ALIVE' 전시 장면

모든 것들, 모든 것. 모든 것들 모든 것들 모든 것들. 모든 것들 모든 것들
 모든. 모든 것들 모든 것들 모든 것들 모든 것들. 모든 것들 모든 것들 모든 것들... 모든
 모든 것들. 모든 것들 모든 것들 모든 것들 모든 것들 모든 것들. 모든 것들 모든
 것들 모든 것들 모든 것들. 모든 것들. 모든 것들 모든 것들? 모든 것들 모든 것들
 모든 것들. 모든 것들 모든 것들 모든 것들 모든 것들. 모든 것들 모든 것들.
 모든 것들 모든 것들 모든 것들 모든 것들 모든 것들. 모든 것들 모든 것들 모든 것들
 모든 것들 모든 것들 모든 것들 모든 것들. 모든 것들 모든 것들 모든 것들.



(Hieronymus Bosch) 'BOSCH, VISIONS ALIVE'



히에로니무스 보쉬(Hieronymus Bosch) 'BOSCH, VISIONS ALIVE' 전시 장면

1500년경에 그려진 이 작품은, '타인' (Tuin

der lusten) 〇〇 〇〇〇 〇〇〇. 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇. 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇
〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇. 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇 〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇. 〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇
〇 〇〇, 〇〇〇 〇〇 〇〇〇, 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇. 〇〇 〇〇〇 〇〇〇
〇〇〇〇〇. 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇. 〇 〇 〇〇〇 〇〇〇
〇〇? 〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇. 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇
〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇. 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇... 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇 〇〇. 〇〇〇 〇〇
〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇. 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇. 〇〇
〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇? 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇. 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇
〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇? 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇? 〇〇 〇〇〇 〇〇
'〇〇〇〇 〇〇', 〇 〇〇 〇〇?

□ □□, □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□, □□□ □□(Neue Wache)□□ □□ □□ □□□(Kethe Kollwitz)□ □□□□.



베를린 훔볼트 대학 근처, 노이에 바헤(Neue Wache)

[illegible]

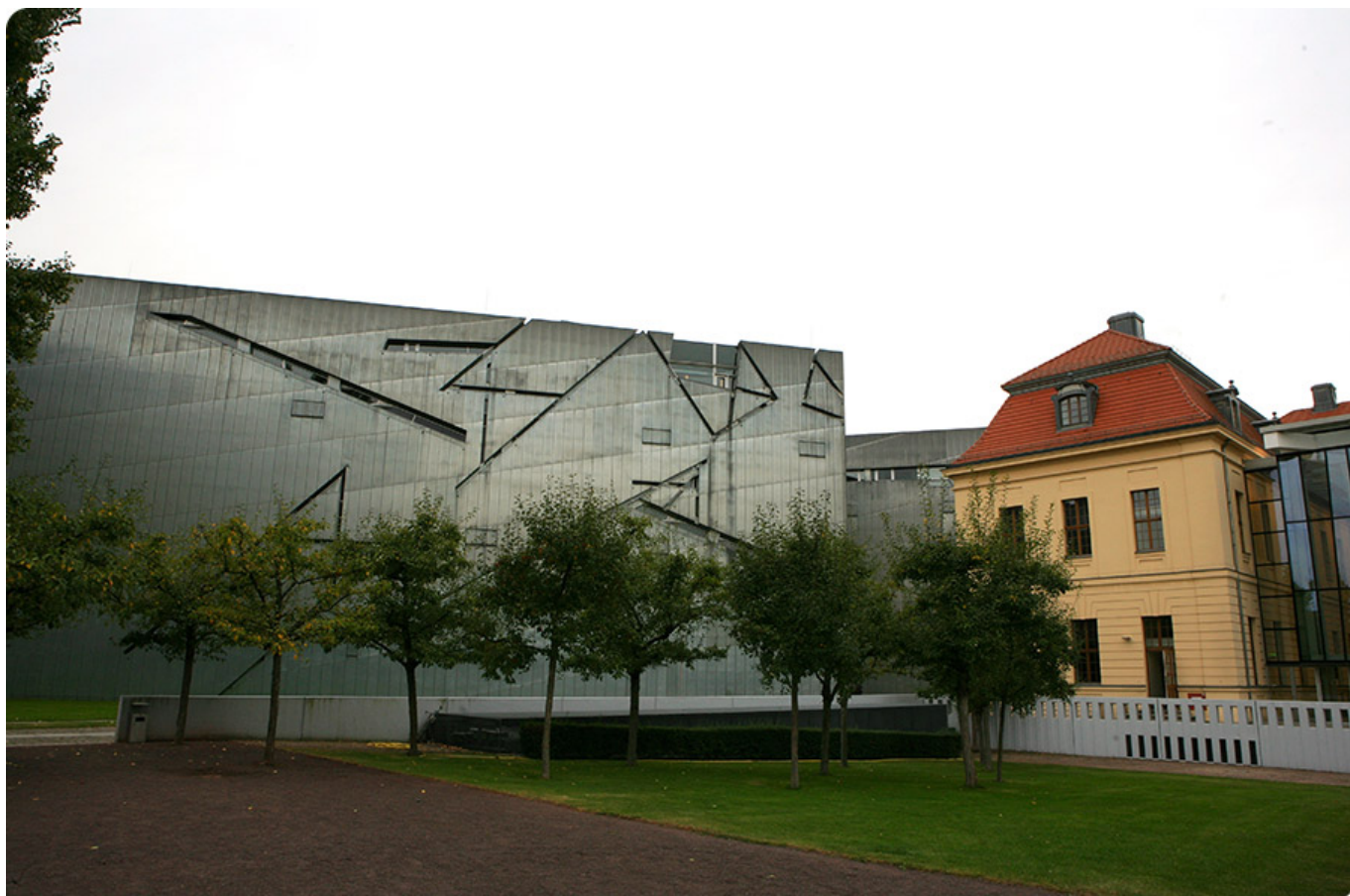


케테 콜비츠(Kethe Kollwitz)의 죽은 아들과 엄마(Pietà)

00 0000 00 000 00, 000 0000. 0000 00 0000 0000 000 0000. 00000. 000 00000 00 00 0000 00 00 00000. 000 0000 00 000 000 0000 000 0. 000 000 00 000 0000. 000 0000 000 00 000 000 000 0 000 000. 000 00 000 000 00 0000 0000. 0 00, 000 000000 000 00 000 0000 0 00. 000 00 00 0000 00 00. 000 00 000 000 000 0000? 000 00 00 00 000 000. 00 00 00 000 0000 000 0000. 00 0000 0000 0 00. 000 00000 000 000...

00 ‘00 000 00’0 00 0000 00 000 00 0000 00, 000 0000 00000 000.
 000 00 0 000 00000 00 0000 000 000 0000 000. 000
 000 00 0000 000 0000? 0000 0000? 00000 000? 000 0000? 000 00 0
 00000 0000 0 00 000 00 000 0000 0000 0, 000 00 000 000 0000.

1933 年 11 月 17 日，柏林猶太博物館（Jüdisches Museum Berlin）開幕。該博物館是柏林猶太人歷史和文化的中心，也是柏林猶太人最重要的文化機構之一。該博物館的成立，是為了紀念柏林猶太人歷史和文化的遺產，並為柏林猶太人提供一個展示和研究的場所。該博物館的成立，也是柏林猶太人歷史和文化的重要里程碑。



베를린 유대인 박물관(Jüdisches Museum Berlin)

이 박물관은 유대인 문화의 역사를 보여주는 곳이다. 유대인들은 오랜 역사를 가진 민족으로, 다양한 문화와 전통을 가지고 있다. 이 박물관은 유대인 문화의 다양성을 보여주고, 유대인 문화의 가치를 높이기 위해 노력하고 있다. 유대인 문화는 인류 문화의 중요한 부분이며, 유대인 문화의 가치를 높이기 위해 노력하고 있다.



홀로코스트 타워

0000 0000 000000 00 0 0 000 0000 00 00 000 00 000(Jorge Gil)0
 000000(Crisalidas)00 0000. 0000000 00000 000, 00000. 00 000 00
 0 0000 00 000 00 00 0 000 000 00. 000 00 00 00 00 0000 000 00
 000 000 000 0000 000 000. 0 000 0000 00000. 000 000 000? 00000
 00 00 0000 00 0 000 000 0 0000 00 0 00 0000. 00 00 00 00 0000,
 000 0000 0000 0000, 00 00000 00 000, 00, 00000 000 00. 000 0 0
 00 000 000 0000 0 000? 000, 0000 0000 00? 000 0000 00000. 0000
 000 0000 000 00000000 00 0 0 000 000 0000 000 00.



요그질(Jorge Gil)의 크리스알리다스(Crisalidas)

이 전시의 특징은?

이 전시 ‘이웃의 삶’의 의미를. 다양한 문화적 배경을 가진 사람들이 함께 살아가는 모습, 그리고, 이 세상에서 우리가 어떻게 살아가야 하는지, 어떻게 살아가는 것이 좋을지, 어떻게 살아가는 것이 더 나은지 등을 생각해볼 수 있다. 또한, 이 전시를 통해 우리는 ‘이웃’이라는 개념을 다시 한번 생각해볼 수 있다. ‘이웃’이란 무엇인가? 우리는 어떻게 살아가야 하는지, 어떻게 살아가는 것이 좋을지, 어떻게 살아가는 것이 더 나은지 등을 생각해볼 수 있다. 또한, 이 전시를 통해 우리는 ‘이웃’이라는 개념을 다시 한번 생각해볼 수 있다.



히에로니무스 보쉬(Hieronymus Bosch) 'BOSCH, VISIONS ALIVE' 전시 장면

이 전시를 통해, 우리는 다양한 문화적 배경을 가진 사람들이 함께 살아가는 모습, 그리고, 이 세상에서 우리가 어떻게 살아가야 하는지, 어떻게 살아가는 것이 좋을지, 어떻게 살아가는 것이 더 나은지 등을 생각해볼 수 있다. 또한, 이 전시를 통해 우리는 ‘이웃’이라는 개념을 다시 한번 생각해볼 수 있다. ‘이웃’이란 무엇인가? 우리는 어떻게 살아가야 하는지, 어떻게 살아가는 것이 좋을지, 어떻게 살아가는 것이 더 나은지 등을 생각해볼 수 있다. 또한, 이 전시를 통해 우리는 ‘이웃’이라는 개념을 다시 한번 생각해볼 수 있다.

이웃/ 이웃

이 전시를 통해 우리는 다양한 문화적 배경을 가진 사람들이 함께 살아가는 모습, 그리고, 이 세상에서 우리가 어떻게 살아가야 하는지, 어떻게 살아가는 것이 좋을지, 어떻게 살아가는 것이 더 나은지 등을 생각해볼 수 있다. 또한, 이 전시를 통해 우리는 ‘이웃’이라는 개념을 다시 한번 생각해볼 수 있다. ‘이웃’이란 무엇인가? 우리는 어떻게 살아가야 하는지, 어떻게 살아가는 것이 좋을지, 어떻게 살아가는 것이 더 나은지 등을 생각해볼 수 있다. 또한, 이 전시를 통해 우리는 ‘이웃’이라는 개념을 다시 한번 생각해볼 수 있다.

0000 00. 00 00000000 0000 000 ZK/U 000000 00 000. 000 

[illegible]

꿈의 기억, Mixed media, Variable Installation, 2017



꿈의 기억, Mixed media, Variable Installation, 2017

이 작품은 작가의 꿈과 기억을 주제로 한 혼합매체 설치미술이다. 작품은 흰색 종이로 만들어진 구조물과 바닥에 흩날린 종이 조각들로 구성되어 있다. 작품은 공간의 분위기를 조성하고, 관객의 상상력을 자극한다. 작품은 작가의 꿈과 기억을 표현하는 데 사용된 다양한 재료와 기법을 보여준다. 작품은 작가의 꿈과 기억을 표현하는 데 사용된 다양한 재료와 기법을 보여준다. 작품은 작가의 꿈과 기억을 표현하는 데 사용된 다양한 재료와 기법을 보여준다.

작가 이은은 2017년, 서울에서 열린 개인전 '꿈의 기억'을 통해 이 작품을 선보였다. 이 작품은 작가의 꿈과 기억을 주제로 한 혼합매체 설치미술이다. 작품은 흰색 종이로 만들어진 구조물과 바닥에 흩날린 종이 조각들로 구성되어 있다. 작품은 공간의 분위기를 조성하고, 관객의 상상력을 자극한다. 작품은 작가의 꿈과 기억을 표현하는 데 사용된 다양한 재료와 기법을 보여준다. 작품은 작가의 꿈과 기억을 표현하는 데 사용된 다양한 재료와 기법을 보여준다. 작품은 작가의 꿈과 기억을 표현하는 데 사용된 다양한 재료와 기법을 보여준다.



Stone, Nature Art Workshop 2016.10.11., Kkogal Island, Taeon, 2016



A Line, Nature Art Workshop 2016.10.11., Kkogal Island, Taeon, 2016



Water Line, Nature Art Workshop 2016.10.12., Way to Kkogal Island, Taeon, 2016



Weave, Video 2'01", Nature Art Performance & Installation in West Coast National Park South Africa, 2016



Weave, Nature Art Workshop 2016.10.13., Wave, Taean, 2016



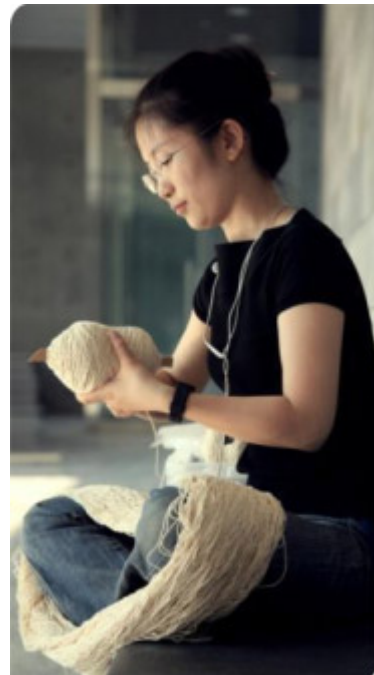
The Seat of Water, Video 1'09", Nature Art Performance & Installation in Richmond South Africa, 2016



Weave, Video 6'23", Nature Art Performance & Installation in Jangdo, 2016

0000

00 00000 00 000 00 000 000 0000 0000 0
0, 00, 00 000 0000 000 0000(Visual Artist)
000. 00 00 0000 00 00 0, 0 000 000 0000 00
0000 000 000 0 00 0000 000 0000 0000 00000.
00 000000 000000 00 00000 00 000 00 000 000
00 00 000 0000 0000. 0 000 000 0000 0 0000
00000 0000 00 000 0000 0000 00 0000 000 000
00. 00 00 0000 '00', 0 000 00 0000 '00' 0
000 000 0000 0000 000 00, '00' 0 0000 000
0 00 0000 000 000 00 000 00 0000000.



0000_000_00

000000

[001] 0000 3000 00000 0000 '00 00 000' 0000

- 00 000? 00 0000 000 0000!

00 0 000 000 0000 000 000 0000 00000 00 0000000 '000000'. 00 00
0 0000 00 000 000 00 '00 00' 0 0000.

인천 노래 공모

인천시민들이 공유하고 함께 느낄 수 있는 우리들의 이야기
여러분의 이야기가 노래가 됩니다.

응모안내

- 응모방법 : 인천 관련 가사와 가사에 담긴 사연을 적어
경인방송 홈페이지 게시판에 올리거나 우편발송
- 응모기간 : 5월1일 ~ 6월30일 (마감일 우편소인까지)
- 지원자격 : 인천을 사랑하는 누구나
- 접수주소 : 인천시 남구 학익동 아암대로 287번길7 경인방송 인천의 노래 담당자 앞
- 홈페이지 접수 URL : [www ifm kr/incheon_music](http://www.ifm.kr/incheon_music)

※ 기존 발표된 노래의 가사는 응모가 불가능합니다.

시상내역

- 총 5편 선정 : 5편 작품 당 각 100만원+가사에대한저작권
(단, 창작곡으로 선택이 되지 않을 경우는 제외)

문의

경인방송 편성제작국

TEL. 032-830-0402~6

【2】 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇
〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇

2017
인천
문화정책제안
논문 공모전

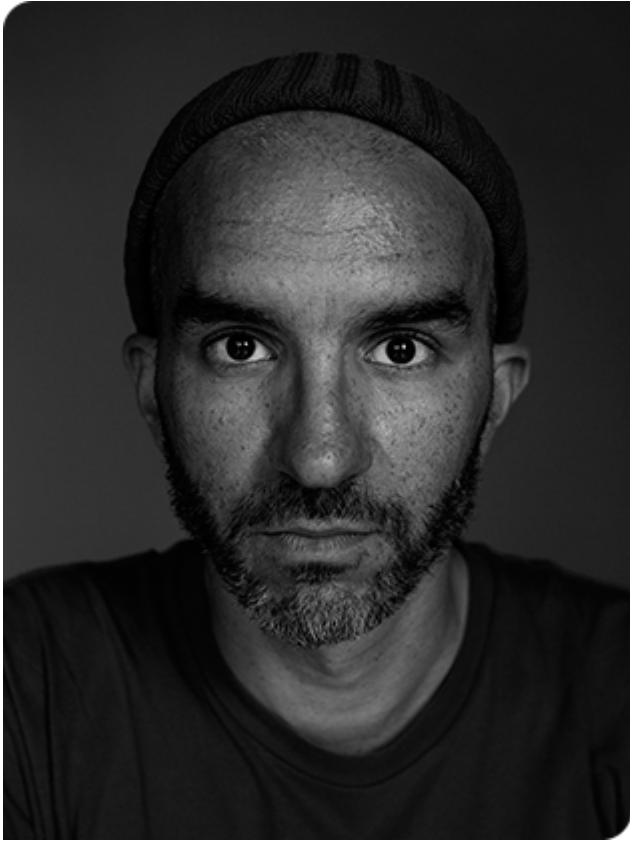
접수기간 **2017.04.17.(월) ~ 06.13.(화)**
접수방법 이메일 접수 apply@ifac.or.kr
시상내역 시상금 200만원 / 전문가 콜로키엄 제공
문의 032-455-7136 정책연구팀

 인천문화재단

[illegible][illegible][illegible]

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

[例3] 同様に、 $\langle \text{時間} - \text{日}(\text{日}) \text{日} \rangle$



2017 年 11 月 16 日（土）から 18 日（日）にかけて、東京・有明コロシアムで開催された「2017 年 11 月 16 日（土）から 18 日（日）にかけて、東京・有明コロシアムで開催された「2017 年 11 月 16 日（土）から 18 日（日）にかけて、東京・有明コロシアムで開催された」。

2017 年 11 月 16 日（土）から 18 日（日）にかけて、東京・有明コロシアムで開催された「2017 年 11 月 16 日（土）から 18 日（日）にかけて、東京・有明コロシアムで開催された」。

2017 年 11 月 16 日（土）から 18 日（日）にかけて、東京・有明コロシアムで開催された「2017 年 11 月 16 日（土）から 18 日（日）にかけて、東京・有明コロシアムで開催された」。

2017 年 11 月 16 日（土）から 18 日（日）にかけて、東京・有明コロシアムで開催された「2017 年 11 月 16 日（土）から 18 日（日）にかけて、東京・有明コロシアムで開催された」。

2017 年 11 月 16 日（土）から 18 日（日）にかけて、東京・有明コロシアムで開催された「2017 年 11 月 16 日（土）から 18 日（日）にかけて、東京・有明コロシアムで開催された」。

이러한 것들 속에서, 우리는 이 모든 것을 이 모든 것들 속에서.



Timo Wright - Ex Nihilo

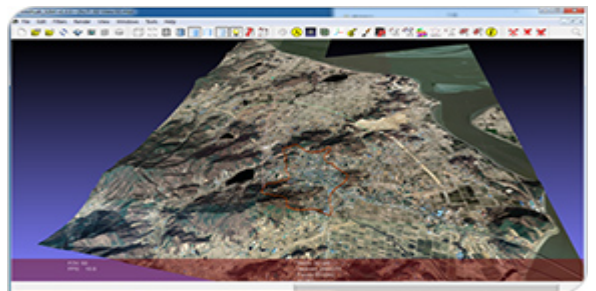
티모 라이트

엑스 니힐로 - 무(無)로부터

11

- ・ 概要 : 2017 年 3 月 3 日(3~5日) 開催 会場 会場 会場 会場 <会場 会場 - 会場(会場)会場>
- ・ 概要 : 会場 会場(Ex Nihilo) - 会場(会場)会場_11日 19日_3日 会場 4K 会場_2017
- ・ 概要 : 2017年 5月 16日(日) ~ 5月 26日(日)(会場 会場)
- ・ 概要 : 会場 11日 ~ 会場 18日
- ・ 概要 : 会場 会場 E 会場
- ・ 会場 会場 : 会場

□□□□□□

[illegible][illegible][illegible]

강화읍 3D 입체지형도

[illegible][illegible]

예. 이 프로그램은 모든 장애인들이 우리 사회에서 함께 살아가는 데, 많은 도움이 되고 있는 것 같습니다. 앞으로도 우리 사회가 장애인들을 더 많이 이해하고, 장애인들이 우리 사회에서 더 많이 참여할 수 있도록 노력하겠습니다.

Q. 2016 인천사회복지대상 수상 소식을 전해주세요. 축하합니다. 수상하신 소감을 부탁드립니다.

A. 이번 수상은 정말 뜻깊은 일입니다. 우리 장애인들이 사회에서 더 많이 인정받고, 장애인들이 우리 사회에서 더 많이 참여할 수 있도록 노력하겠습니다. 이번 수상은 우리 장애인들이 더 많이 인정받고, 장애인들이 우리 사회에서 더 많이 참여할 수 있도록 노력하겠습니다.



2016 인천사회복지대상 수상

1958년에 이 단체를 설립한 이래로 장애인들의 삶의 질을 높이기 위해 노력해왔습니다. 특히, 장애인들의 교육, 직업, 문화, 스포츠 등 다양한 분야에서 많은 성과를 거두었습니다. 앞으로도 장애인들이 우리 사회에서 더 많이 인정받고, 장애인들이 우리 사회에서 더 많이 참여할 수 있도록 노력하겠습니다.

Q. 장애인들이 우리 사회에서 더 많이 인정받고, 장애인들이 우리 사회에서 더 많이 참여할 수 있도록 노력하겠습니다.

A. 장애인들이 우리 사회에서 더 많이 인정받고, 장애인들이 우리 사회에서 더 많이 참여할 수 있도록 노력하겠습니다. 이번 수상은 우리 장애인들이 더 많이 인정받고, 장애인들이 우리 사회에서 더 많이 참여할 수 있도록 노력하겠습니다.

Q. 이번 수상은 정말 뜻깊은 일입니다. 우리 장애인들이 사회에서 더 많이 인정받고, 장애인들이 우리 사회에서 더 많이 참여할 수 있도록 노력하겠습니다.

A. 이번 수상은 정말 뜻깊은 일입니다. 우리 장애인들이 사회에서 더 많이 인정받고, 장애인들이 우리 사회에서 더 많이 참여할 수 있도록 노력하겠습니다. 이번 수상은 우리 장애인들이 더 많이 인정받고, 장애인들이 우리 사회에서 더 많이 참여할 수 있도록 노력하겠습니다.



파인트리핸드벨라이어 공연



해일 합창단 공연



전국 장애인 노래 경연대회

00, 0000 000 000000000000 00 000 00000 000 0 000 00000. 00000 00000 000 00000 00000 0000
 00. 0000000 000 0000000000 000, 00000 00000 000 000 000. 00 000 '00 00000'00 000000 100
 0 00 00 000 00 000000 000000. 000000 000 000 000 0 000000. 0 000 000000 00 000 0000000
 000000.

Q. 000000, 000 000 00000 000000 00000000 00000 00 000 000000.

A. 000 000 000 000 000 000000 00000 00 000000 000 000 00000 0000. 0 00 00 00, 00, 000
 000 000000. 000 00 00 000000, 000 00000 00 0 00000 00000000. 00 000 000 00000 0 0 00 00
 0 00000 00 00000000. 0000 0000 0000 0, 00 00 00 00 00 000 00000. 0 000 0000000 00000 0000 0
 00 000000000. 000 000 00000 00000 0000 000 0. 000 0 00 000 000000.

000 00000 000 00 00, 00, 000 00 000 000 00000 00000, 00 000000 000 000000 000 00 00 0
 00 00000 00 0 000000. 0 00 00 00 000 00 000000 0000 0000 0 00 00000 00 00 00 0 00 00 0
 0 0 000000. 00 000 000 0000 0, 000 00000 00000 000 00000 000 00000 00 00 000 0000 0000.

기부문화의 새로운 길 아트레인
 개항의 철길 위에 아트레인이 달려갑니다.



00 000000 00000 00000 000000 00000 00000.00000000 00000 00 000 000000 00 00 00000 00000000. 0
 0 00 00 000 000 00000, 00 0000 00, 000 000000 0000 00 0000 00 00000 0000 0000000 00 000000
 00.

00000 00 00 :

00000000 000000 032-455-7114, artrain@ifac.or.kr