

* 00 00 000 0000 000 00 0000 000000.

- 0000 0000... <0000>, 00 000000

00000 2017.6.22. (000_00_0000 )

- [TV00] '0000', 00 0000000 000 00 00

000000. 2017. 6.28. (000_00_0000 )

- '00000 000 00 0000 0000 <0000>' 000 (000_00_0000 )

- [00 00] 000 00, 000 00.

0000 2017.6.25. (000_00_0000 )

- 200 00 '00 00'... 000 "0000 00"

0000 2017.6.21. (000_00_0000 )

- '0000 00'... 000 0000 000 000

0000 2017.6.10. (000_00_0000 )

0, 000 / 000 000000

0000000000

<0000 0000>

000000, 0000 0000 00 00 0000 00

000000 000000000 000 '0000 0000 00 00' 000 00.0000. 00000 00000
000000 00000 00 000 0000 0000.

00000 00_00000_00

<□□>

□□□□ ‘□□□□ □□’ □□...□ □□□, □ □□ □□□...

□□ □□□□ □□□□ □□□□ 14□, □□□ 2□, □□□ 39□ □□□□, □□□□ □□□ □□ □□ □□□□.

<□□>

2017□ □□□□□□ 14□ □□ □□

□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□ 14□□ □□□ □□□ □□. □□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□, □□□□□□□ □□ □ □□□ □□□□.

□□□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□

□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□.

□□□□□□□ ‘□□□□□□□□ □□□’ □□

(□)□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□.

□ □□□ ‘□□□□□□□□□□’ □□ □□ □□□ ‘□□□□□ □□ □□□ □□ □□’

□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□.

“□□□+□□□, □□□□□□ □□□ □□ □□ □□”

□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□□ □□ □□□□□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□.

<□□□□>

□□ □□□□□□ □□ □□□□ ‘□□□□□’ □□□□

□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□ ‘□□□□□’□ □□□ □□ 3□(2014~2016)□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□.

□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□

□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□. □□ □□□



동인천역

이제는 이 모든 것이 가능해졌고, 사람들이 더 나은 삶을 살 수 있게 되었다. 이 모든 것이 가능해진 것은, 이 모든 것이 가능해진 것이다. 이 모든 것이 가능해진 것이다. 이 모든 것이 가능해진 것이다. 이 모든 것이 가능해진 것이다.

이제는 이 모든 것이 가능해졌고, 사람들이 더 나은 삶을 살 수 있게 되었다. 이 모든 것이 가능해진 것은, 이 모든 것이 가능해진 것이다. 이 모든 것이 가능해진 것이다. 이 모든 것이 가능해진 것이다. 이 모든 것이 가능해진 것이다.

이제는 이 모든 것이 가능해졌고, 사람들이 더 나은 삶을 살 수 있게 되었다. 이 모든 것이 가능해진 것은, 이 모든 것이 가능해진 것이다. 이 모든 것이 가능해진 것이다. 이 모든 것이 가능해진 것이다. 이 모든 것이 가능해진 것이다.

이제는 이 모든 것이 가능해졌고, 사람들이 더 나은 삶을 살 수 있게 되었다. (이 모든 것이 가능해진 것은, 이 모든 것이 가능해진 것이다.) 이 모든 것이 가능해진 것이다. 이 모든 것이 가능해진 것이다. 이 모든 것이 가능해진 것이다.

00000 000000 <000000 0000 000000>000 '000 00, 000 00'0 000, 000
600 00 000 00 0 00 0000 00 000 000 000 000 0000 00000. 000000 00
0 000000 00000 00000 '00000000'0 000000. <000000 0000 000000>0 0000000
000000000000000000 00000, 000000000000000000 00000000000 00000 '0000 0'0 000000.

0, 000 0 00 / 00000003.0 0000 000
00 00 / [000000 '000 000 00'](#)
[000000 '00\(00\) 00 00 0000'](#)

000000000000 0000000 00

0000/ 2017.06.23 19:30
00/ 0000000 000 00
00,00,00/ 00000003.0 0000 000

00000 0000

00 000, 000

00000 00 0 000 000 000000 000. 00 000 000 000, 000 00000. 00 0000
00 000 0, 00 00. 000000 000. 000, 0000 000 0 000?

“00, 0000. 00 000! 00 0 0000. 00 00 00000 00000 000, 000000 00, 0
000 00 000 00, 000 000 00000 000 00 000 00 00 0 000 000, 0000 0
000, 000000 00000 000. 000 00000 00 00000 00000, 000, 000000 000.”

000 00000 00 00000 0 000 00. 00000 00 00 00 00 00 00 00000 00 00 0
00000 00000 0 00 000000...

00000 000 00 00000 0 0 00 000 0 000.

□□□ □□□ □□□□□.



베를린 장벽 쪽에서 바라본 수프레 강변

□□ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□. □□□ □□□□
□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□. □□□ □□ □□, □ □□ □□□ □□ □□ □□ □□□ □□□
□ □□□ □□□.



건너편에서 바라본 베를린 장벽

이 사진은 베를린 장벽의 한 구간을 보여줍니다. 벽은 양쪽에서 다양한 예술 작품과 그래피티로 장식되어 있습니다. 도로에는 차량과 자전거가 보이며, 배경에는 베를린의 도시 풍경이 담겨 있습니다.



이스트사이드 갤러리 안내표시판

이스트사이드 갤러리는 베를린 장벽의 동쪽 부분에 위치한 벽화 거리입니다. 1961년부터 1989년까지 세워진 장벽이 1989년 11월 9일 무너진 후, 이 구간은 예술가들에 의해 벽화 작업이 이루어졌습니다. 1990년 2월부터 1990년 9월까지의 기간 동안에 그려진 벽화들은 이 갤러리의 주요 볼거리입니다. 2009년에 보수 작업이 이루어졌으며, 현재도 많은 관광객들이 이 벽화들을 감상하고 있습니다.

이스트사이드 갤러리

이스트사이드 갤러리는 베를린 장벽의 동쪽 부분에 위치한 벽화 거리입니다. 1961년부터 1989년까지 세워진 장벽이 1989년 11월 9일 무너진 후, 이 구간은 예술가들에 의해 벽화 작업이 이루어졌습니다. 1990년 2월부터 1990년 9월까지의 기간 동안에 그려진 벽화들은 이 갤러리의 주요 볼거리입니다. 2009년에 보수 작업이 이루어졌으며, 현재도 많은 관광객들이 이 벽화들을 감상하고 있습니다.



레지던시 테라스

이 프로젝트는 ZK/U 건축사무소가 설계한 레지던스 단지입니다. 이 프로젝트는 도시의 새로운 랜드마크를 조성하고, 주민들이 쾌적하게 생활할 수 있는 환경을 조성하는 데 중점을 두었습니다. 이 프로젝트는 도시의 새로운 랜드마크를 조성하고, 주민들이 쾌적하게 생활할 수 있는 환경을 조성하는 데 중점을 두었습니다.



다양한 행사가 열리는 레지던시 앞 공원

공공 공간은 도시의 생명선입니다. 공공 공간을 조성하고, 공공 공간을 관리하고, 공공 공간을 활용하는 것은 도시의 미래를 결정짓는 중요한 과제입니다. 공공 공간을 어떻게 조성하고, 어떻게 관리하고, 어떻게 활용하는지? 이는 도시의 경쟁력을 결정짓는 중요한 요소입니다.

공공 공간을 조성하고, 공공 공간을 관리하고, 공공 공간을 활용하는 것은 도시의 미래를 결정짓는 중요한 과제입니다. 공공 공간을 어떻게 조성하고, 어떻게 관리하고, 어떻게 활용하는지? 이는 도시의 경쟁력을 결정짓는 중요한 요소입니다. 공공 공간을 조성하고, 공공 공간을 관리하고, 공공 공간을 활용하는 것은 도시의 미래를 결정짓는 중요한 과제입니다.

공공 공간을 조성하고, 공공 공간을 관리하고, 공공 공간을 활용하는 것은 도시의 미래를 결정짓는 중요한 과제입니다. 공공 공간을 어떻게 조성하고, 어떻게 관리하고, 어떻게 활용하는지? 이는 도시의 경쟁력을 결정짓는 중요한 요소입니다. 공공 공간을 조성하고, 공공 공간을 관리하고, 공공 공간을 활용하는 것은 도시의 미래를 결정짓는 중요한 과제입니다.

공공 공간 / 공공

공공 공간을 조성하고, 공공 공간을 관리하고, 공공 공간을 활용하는 것은 도시의 미래를 결정짓는 중요한 과제입니다. 공공 공간을 어떻게 조성하고, 어떻게 관리하고, 어떻게 활용하는지? 이는 도시의 경쟁력을 결정짓는 중요한 요소입니다. 공공 공간을 조성하고, 공공 공간을 관리하고, 공공 공간을 활용하는 것은 도시의 미래를 결정짓는 중요한 과제입니다.

이 작품은 작가의 개인적인 경험을 바탕으로 제작된 것이다. 1920년대 '모더니즘'의 영향을 받아, 이 작품은 단순하고 기하학적인 형태를 특징으로 한다. 100x100x80cm 크기의 이 작품은, 관객의 시선을 사로잡는 디자인을 보여준다.

작가 / 이현우(이현우미술관 대표)

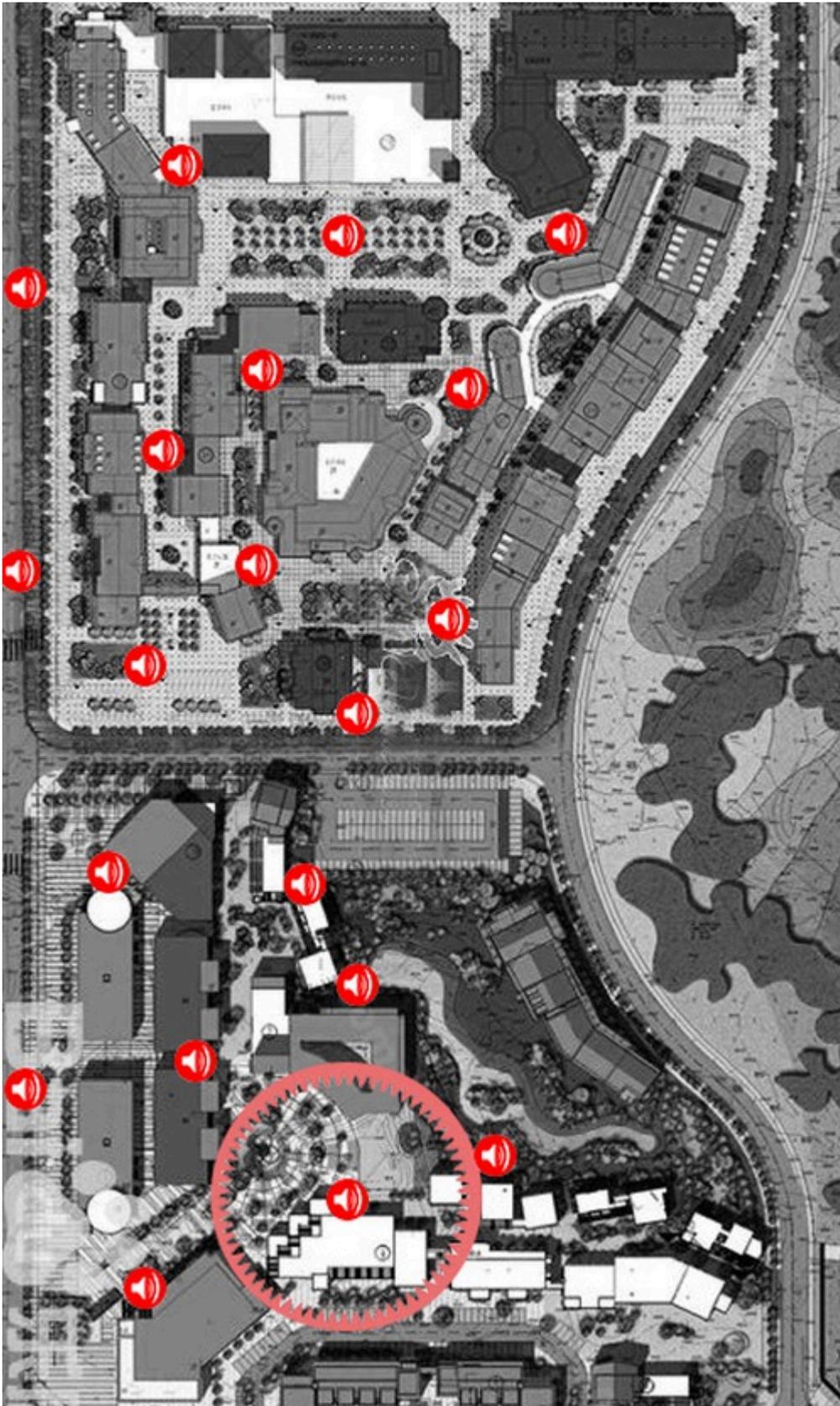
이 작품 (이현우)



이 작품 **The Square Table**

100x100x80cm, 이현우, 이현우, 이현우, 이현우, 이현우, 2014

[이현우_이현우_이현우]

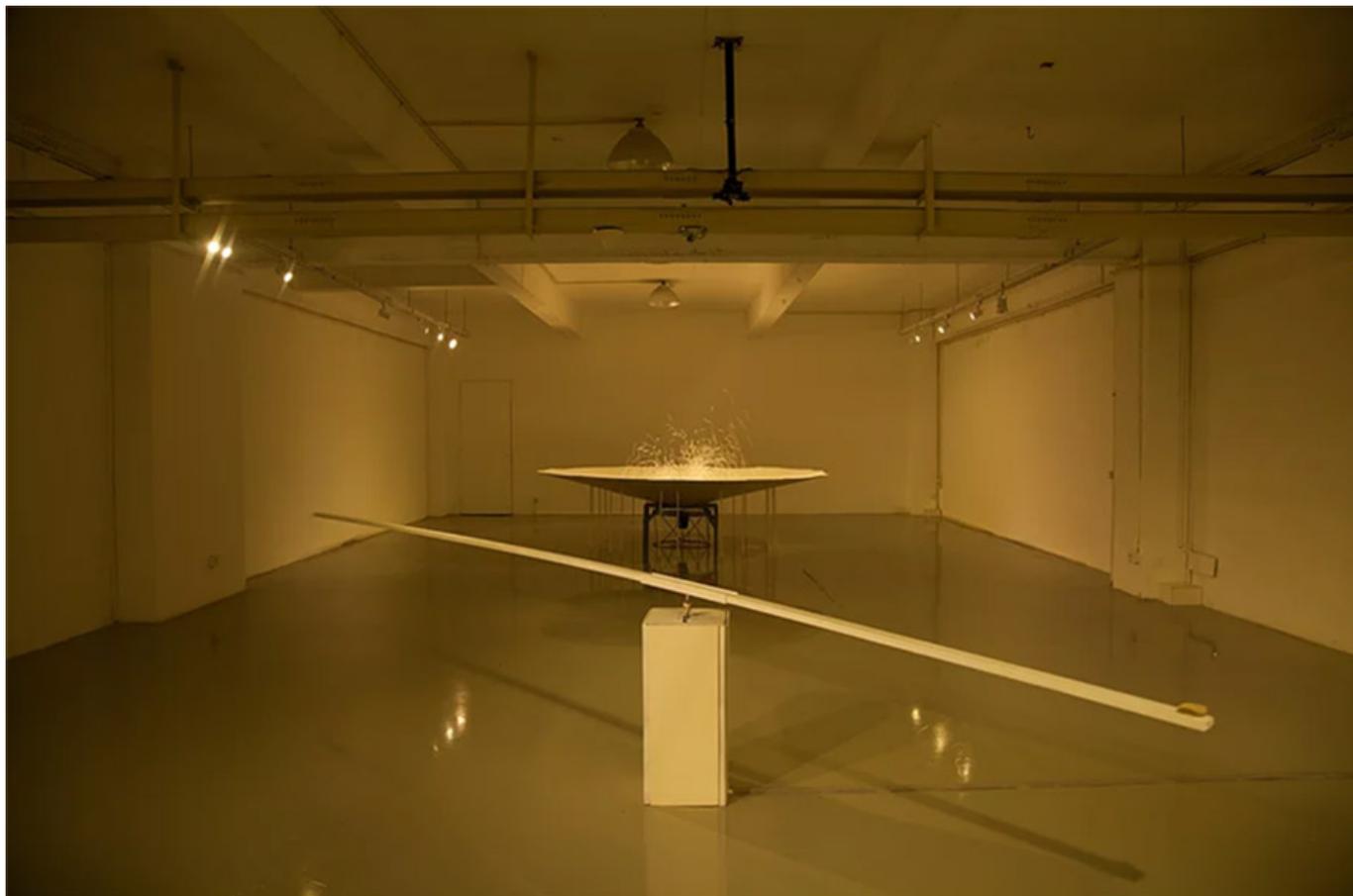


□□ □□ Barking

(□□ □□ □□)

□□□ □□□, □□, 2015

[□□_□□_□□]



100 60 One Minute Is Sixty Seconds 000 Pah Pah Pah (0000)
360×360×90cm, 0000, 00 000, 00 000, 0000 00 0, 2015



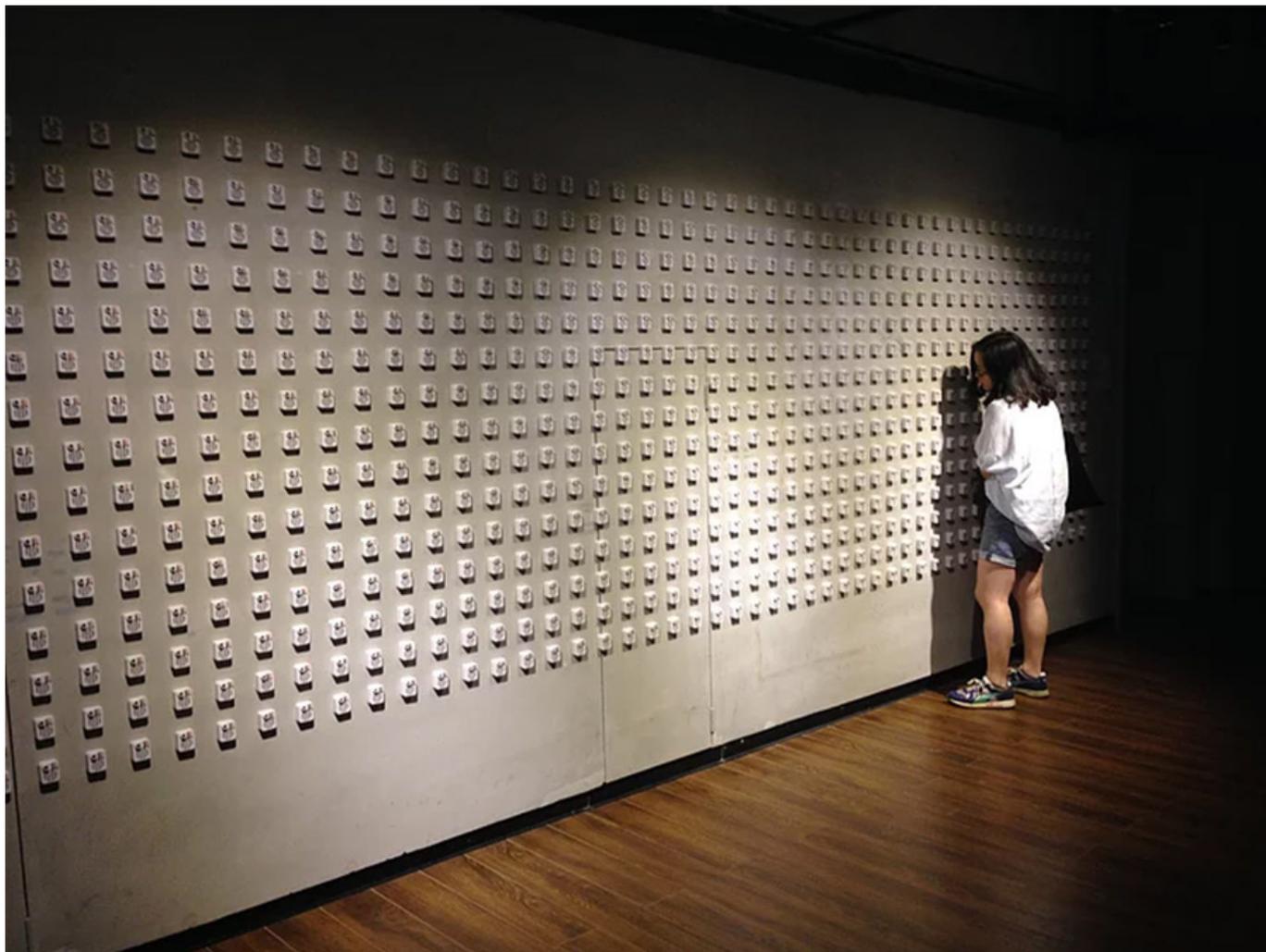
100 60 One Minute Is Sixty Seconds

이 작품은 1988년 미국 예술가 데이비드 라빈소프가 제작한 조각 작품이다. 이 작품은 하나의 정사각형 테이블을 나타내며, 테이블의 각 변은 100인치(약 254cm)로, 테이블의 높이는 60인치(약 152cm)이다. 이 작품은 <정사각형 테이블 The Square Table>라는 제목으로 알려져 있으며, 이 작품은 라빈소프의 대표작 중 하나로 꼽힌다.

이 작품은 라빈소프의 조각 작품인 <정사각형 테이블 Barking>라는 제목으로 알려져 있으며, 이 작품은 라빈소프의 대표작 중 하나로 꼽힌다. 이 작품은 라빈소프의 조각 작품인 <정사각형 테이블 Barking>라는 제목으로 알려져 있으며, 이 작품은 라빈소프의 대표작 중 하나로 꼽힌다. 이 작품은 라빈소프의 조각 작품인 <정사각형 테이블 Barking>라는 제목으로 알려져 있으며, 이 작품은 라빈소프의 대표작 중 하나로 꼽힌다. 이 작품은 라빈소프의 조각 작품인 <정사각형 테이블 Barking>라는 제목으로 알려져 있으며, 이 작품은 라빈소프의 대표작 중 하나로 꼽힌다.



□□□ Pah Pah Pah



Flapping 1
2016, 1000 pieces, 1000 pieces, 1000, 2016



Figure 1.1 Flapping 1.1
Seoul, South Korea, 2016
[Seoul, Korea, 2016]

This figure shows <Figure Flapping> in a field. The person is using a long wooden pole to reach the branches of a tree. The tree is covered with many small white objects, likely paper airplanes or similar items, which are being released or attached to the branches. The background shows a line of trees and a clear sky.

The person is standing in a field, using a long wooden pole to reach the branches of a tree. The tree is covered with many small white objects, likely paper airplanes or similar items, which are being released or attached to the branches. The background shows a line of trees and a clear sky.

The person is standing in a field, using a long wooden pole to reach the branches of a tree. The tree is covered with many small white objects, likely paper airplanes or similar items, which are being released or attached to the branches. The background shows a line of trees and a clear sky.



1988년 10월 10일 서울특별시 강남구 삼성동에서 태어났습니다. 서울대학교 경영학부(BFA, 2016)를 졸업한 후, 2017년부터 현재까지 다양한 기업에서 마케팅 담당자로 근무하며, 브랜드 전략 수립, 캠페인 기획, 디지털 마케팅 전략 수립 등에 기여했습니다. 특히, 2020년 8월 1일부터 현재까지 A사 마케팅팀에서 근무하고 있습니다.

010-0000-0000

이력서

[001] <이력서 : 2023년 10월 10일> 1/1

대한민국 근현대사의 중심에 서온 인천,
1883년 개항부터 오늘날에 이르기까지
우리가 알지 못했던 진짜 인천 이야기를
들으시며 뜻 깊은 시간을 보내시기 바랍니다.

2017년 7월 6일 ~ 8월 3일
생활문화센터 H동 2층 다목적실

우리가 몰랐던 인천 이야기



주최 | 인천평생교육진흥원
Incheon Institute For Lifelong Education

주관 | IFC 인천문화재단
Incheon Cultural Foundation

한국근대문화관
The Museum of Korea Modern Culture



※ 본 강좌 이후에도 <너무나 재미있는 한국문화>, <우리가 알아야 할 시인교양>강좌가
이어질 예정입니다. 많은 관심 부탁드립니다.

대한민국 근현대사의 중심에 서온 인천, 1883년 개항부터 오늘날에 이르기까지 우리가 알지 못했던 진짜 인천 이야기를 들으시며 뜻 깊은 시간을 보내시기 바랍니다. 2017년 7월 6일 ~ 8월 3일 생활문화센터 H동 2층 다목적실

우리가 몰랐던 인천 이야기

주최 | 인천평생교육진흥원 Incheon Institute For Lifelong Education

주관 | IFC 인천문화재단 Incheon Cultural Foundation

한국근대문화관 The Museum of Korea Modern Culture

한국근대문화관 | 인천광역시 중구 신포로 15번길 76

※ 본 강좌 이후에도 <너무나 재미있는 한국문화>, <우리가 알아야 할 시인교양>강좌가 이어질 예정입니다. 많은 관심 부탁드립니다.

2017년 7월 6일 ~ 8월 3일 생활문화센터 H동 2층 다목적실

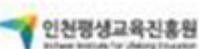
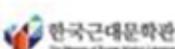
□□□ □□□□. □□□ □□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □ □□□□□.

우리가 몰랐던 인천이야기

날 짜	강 의 내 용	강 사 명
7. 6(목)	재미있는 인천의 역사와 문화	김창수 (인천발전연구원 선임연구위원)
7.13(목)	우리가 몰랐던 인천의 인물들	김윤식(시인)
7.20(목)	인천의 과거와 현재 - 인천의 도시발전	김용하 (도시계획박사)
7.27(목)	인천의 살림살이는 어떨까? - 인천의 경제	김하운 ([사]참여하는 인천사람들 대표)
8. 3(목)	인천, 어디까지 가봤니? - 인천의 골목길	유동현 (‘굿모닝 인천’ 편집장)

※ 강의 제목 및 강사는 변동될 수 있습니다.

- 대 상 인천에 관심있는 모든 시민
- 인 원 40명
- 일 정 2017년 7월 6일 ~ 8월 3일 매주 목요일, 18:30~21:30
- 수 강 료 무료
- 장 소 생활문화센터 H동 2층 다목적실
- 문 의 032-455-7165
- 접수기간 2017년 6월 26일 ~ 7월 5일
- 접수방법 1. 이메일 신청 gangjwa01@naver.com (메일 제목에 '인천강좌신청, 이름, 전화번호' 기재)
2. 전화신청 032-455-7165

주최 |  인천평생교육진흥원 주관 |  인천문화재단 ·  한국근대문학관

기획 및 진행 | 이현식, 함태영, 임은정, 공재우

- □ □ □ : 2017□ 7□ 6□ ~ 8□ 3□ □□ □□□ 18:30 ~ 21:30 □ 5□
- □ □ □ : □□□□□□ 2□ □□□□
- □□□ : □□
- □ □ □ : 2017□ 6□ 26□ ~ 7□ 5□, □□□ 40□
- □□ □ □□ gangjwa01@naver.com, (032)455-7165.

□□□□□□□□

[002] 0000000 0000 000 000
<0:000>0 00

안 상 훈 A H N , S A N G H O O N
2017. 6. 24. SAT ————— 7.16. SUN
INCHEON ART PLATFORM E1 Warehouse Gallery

인천문화재단 인천아트플랫폼

PAINTING
PAINTING
PAINTING

000000000 0000 0000 0000 <0: 000>00 20170 60 24000 70 16000 000
0000 0000. 0000 00 000000 000 00 000 000 00 000 00, 0 00 000000
00 000 0000.

0000 000 000 0000 000 000 00 000 0, 0, 0, 000 000 0000 00 000
000 00. 000 000 000 <00000 00 00>, <00>, <Fisher>0 00 000 00 00
0 00 000 00000 000 000 00000 00 000 000 00000 000 000 00000. 0 00
00000 00 00000 00000 0000 000000 0000 00 00 000 00000. 000 000000 00000
00 000 000, 000 000 00000 00000 000 000 00000 00 00 000 000 000 0
00 000000 00000 00 000, 00 00000 00 00 00000 00 000. 00 000 '000
0', '00000', 000 000 00 00000 00 0 '00(process)' 000 00000 000. 0
00 00000 00 00 000 000 00 00000 '00'0 000 00000 00 000 000 000 00
0 '00(choice)' 000 00000 0000 000 00 00000 0000 0000. 000 000 00000
000000 000 000 00(scene)0 000 000 000 00 00 000000 00000. 00 000
00 000 00000 000 00000, 000 000 000 00000 000 000 '00 000'00 000
00000 00 000 000 000 00 00.

| 시민창작뮤지컬 |
**2017
 인천왈츠
 참가자 모집**

모집분야 드라마, 연주, 기획
모집기간 2017년 6월 26일(월) - 7월 14일(금)
참여기간 2017년 7월 29일(토) - 11월 12일(일) / 공연 포함
신청자격 인천에 살거나, 인천을 사랑하는 사람 누구나
 반복되는 일상에 변화를 주고 싶은 당신!
 신규 지원자 및 뮤지컬 <무>경험자 대환영!
접수방법 인천문화재단 홈페이지 공지사항 확인
문의 032.760.1036 (인천문화재단 생활문화팀)



인천문화재단은 7월 14일(금)까지 인천문화재단 홈페이지 '2017 인천왈츠'에 신청서와 참가신청서를 접수합니다. 2012년 이후 인천문화재단에서 주최한 뮤지컬 공연을 관람한 적이 있는 분은 신청 가능합니다. 신청서 <신청서 양식>은 1·2, <제작비>, <제작비>, <1936, 1936>에 6월 26일부터 신청 가능합니다. 2017 인천왈츠 참가자 모집 분야는, 뮤지컬 분야(35명 모집)와 연주 분야(15명 모집), 기타 분야(4명 모집)로 구성됩니다. 신청서 접수, 접수 확인, 면접, 최종 선발 순서로 진행됩니다.



신청서 접수 방법: 인천문화재단 홈페이지(www.incheonwaltz.com)에 접속하여, 신청서 양식 다운로드 및 접수

이 있습니다. 이 책은 <강화섬 이야기>의 강화 섬 <강>, <강화섬>의 강화 섬 이야기
이 책의 강화(강화 섬)의 강화 7의 29(강)의 강화 섬 이야기의 강화 섬 이야기
입니다. 이 강화 섬 이야기의 강화 섬 이야기의 11의 11(강)~12(강)의 강화 섬 이야기
의 강화 섬 이야기입니다.

이 책은 강화섬 이야기(032-760-1036)의 강화 섬 이야기.

강화섬 이야기

[강화4] 강화 섬의 '강화 섬 이야기' 강화!
'강화섬 이야기' 강화 (6.22~9.22)



강화섬 이야기, 강화 섬, 강화 섬 이야기의 강화 6의 22(강) 9의 22(강) '강화섬 이야기'의
강화 섬. 이 책은 강화 섬 이야기의 강화 섬 이야기의 강화 섬 이야기의 강화 섬 이야기
입니다, 강화 섬 이야기의 강화 섬 이야기의 강화 섬 이야기의 강화 섬 이야기의 강화 섬 이야기
입니다. 3의 강화 섬 이야기, 강화 섬 이야기의 강화 섬 이야기의 강화 섬 이야기의 강화 섬 이야기
'강화 섬 이야기'의 강화 섬 이야기의 강화 섬 이야기. 이 책은 강화(강화)의 강화(강화, 강화),
강화(강화)의 강화(강화)의 강화 섬 이야기의 강화 섬 이야기의 강화 섬 이야기의 강화 섬 이야기.

'강화섬 이야기' (강화 섬 이야기 192의 강화 3-7, 9, 11 강화 섬 이야기)
강화섬 이야기의 강화 섬 이야기의 강화(강화)의 강화 섬 이야기의 강화 섬 이야기. 강화 섬 이야기의 강화 섬 이야기
강화 섬 이야기의 강화 섬 이야기. 강화 섬 이야기의 강화 섬 이야기의 강화 섬 이야기의 강화 섬 이야기
강화 섬 이야기. 강화 섬 이야기의 강화 섬 이야기의 강화 섬 이야기. (6/26-6/28(강),
10:00~18:00, 강화 섬 이야기, 강화 섬 이야기)

'강화, 강화' (강화 섬 이야기 250 강화 섬 이야기 3의 강화)

이 글은 '인간 행동'의 중요성을 강조하는 글입니다. 인간 행동은 사회의 기초를 이루며, 개인의 행복과 사회의 발전에 결정적인 역할을 합니다. 우리는 자신의 행동을 신중히 고려하고, 타인에게 미치는 영향을 항상 염두에 두어야 합니다. 또한, 긍정적인 행동을 통해 사회에 기여하고, 더 나은 세상을 만들어야 합니다.

인간 행동의 중요성은 50년 전에도 강조되었습니다. 당시에도 사람들은 자신의 행동이 사회에 미치는 영향을 깨닫고 있었습니다. 그러나 현대 사회는 더욱 복잡해졌고, 개인과 사회 간의 연결이 더욱 밀접해졌습니다. 우리는 이제 더 이상 자신의 행동을 무시할 수 없습니다. 우리의 행동은 우리의 운명을 결정짓는 중요한 요소입니다.

우리는 우리의 행동을 통해 사회를 변화시킬 수 있습니다. 작은 것이라도 긍정적인 행동을 실천하면, 그것은 큰 변화를 가져올 수 있습니다. 우리는 서로를 존중하고, 이해하며, 협력하는 자세를 가져야 합니다. 또한, 자신의 책임을 다하고, 타인의 권리를 존중하는 것이 중요합니다. 우리의 행동은 우리의 미래를 결정짓는 중요한 요소입니다.

우리는 우리의 행동을 통해 사회를 변화시킬 수 있습니다. 작은 것이라도 긍정적인 행동을 실천하면, 그것은 큰 변화를 가져올 수 있습니다. 우리는 서로를 존중하고, 이해하며, 협력하는 자세를 가져야 합니다. 또한, 자신의 책임을 다하고, 타인의 권리를 존중하는 것이 중요합니다. 우리의 행동은 우리의 미래를 결정짓는 중요한 요소입니다.

이 글은 '인간 행동'의 중요성을 강조하는 글입니다.

인간 행동의 중요성은 50년 전에도 강조되었습니다. 당시에도 사람들은 자신의 행동이 사회에 미치는 영향을 깨닫고 있었습니다. 그러나 현대 사회는 더욱 복잡해졌고, 개인과 사회 간의 연결이 더욱 밀접해졌습니다. 우리는 이제 더 이상 자신의 행동을 무시할 수 없습니다. 우리의 행동은 우리의 운명을 결정짓는 중요한 요소입니다.

인간 행동의 중요성

인간 행동의 중요성은 50년 전에도 강조되었습니다. 당시에도 사람들은 자신의 행동이 사회에 미치는 영향을 깨닫고 있었습니다. 그러나 현대 사회는 더욱 복잡해졌고, 개인과 사회 간의 연결이 더욱 밀접해졌습니다. 우리는 이제 더 이상 자신의 행동을 무시할 수 없습니다. 우리의 행동은 우리의 미래를 결정짓는 중요한 요소입니다.

이 회사는 2014년 10월 15일 100주년 기념 행사를 개최했습니다. 이 행사에는 100주년 기념 특집호를 발간하고, 140억 원 규모의 사회공헌사업을 추진하는 등 100주년을 맞아 다양한 행사를 펼쳤습니다.

이 회사는 2014년 10월 15일 100주년 기념 행사를 개최했습니다. 이 행사에는 100주년 기념 특집호를 발간하고, 140억 원 규모의 사회공헌사업을 추진하는 등 100주년을 맞아 다양한 행사를 펼쳤습니다.



직무실에서 이도명 회장



마라톤 대회에서 직원들과 함께

Q. 100주년 기념 특집호를 발간하고, 140억 원 규모의 사회공헌사업을 추진하는 등 100주년을 맞아 다양한 행사를 펼쳤습니다.

A. 100주년 기념 특집호를 발간하고, 140억 원 규모의 사회공헌사업을 추진하는 등 100주년을 맞아 다양한 행사를 펼쳤습니다. 이 회사는 90년 동안 쌓아온 전통과 역량을 바탕으로, '도순'이라는 가치를 실현하고, 사회공헌을 통해 사회에 기여하는 데 중점을 두고 있습니다. 2014년부터 추진 중인 '도순'이라는 가치를 실현하고, 사회공헌을 통해 사회에 기여하는 데 중점을 두고 있습니다.



두손건설 지젤M청라 조감도



스피루니나 배양공장



우리가본집

Q. 100주년 기념 특집호를 발간하고, 140억 원 규모의 사회공헌사업을 추진하는 등 100주년을 맞아 다양한 행사를 펼쳤습니다.

A. 100주년 기념 특집호를 발간하고, 140억 원 규모의 사회공헌사업을 추진하는 등 100주년을 맞아 다양한 행사를 펼쳤습니다. 이 회사는 90년 동안 쌓아온 전통과 역량을 바탕으로, '도순'이라는 가치를 실현하고, 사회공헌을 통해 사회에 기여하는 데 중점을 두고 있습니다.

