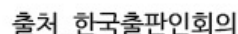


0000 000000. 00000 000 000 0000 00000 00 00 000 000 00 0000 00
 00, 000 '00'0000 000 '0000'0 000 00 00000.

በሥነ ምግባር ምርት ስር በሥነ ምግባር ሥራ ላይ, 30% ያሳያል ሥራ ስር ይገኛል፡፡ ሥራ ላይ
በሥነ ምግባር ሥራ ላይ በሥነ ምግባር ሥራ ላይ 100% ያሳያል ሥራ ላይ፡፡ ሥራ ላይ ሥራ ላይ
በሥነ ምግባር ሥራ ላይ, በሥነ ምግባር ሥራ ላይ በሥነ ምግባር ሥራ ላይ፡፡

၀ ပုံစံတူညီ၍ ၀ ပုံစံတူ “ပုံစံ ၀၀ ပုံစံ ၀၀ ၀၀, ပုံစံ ၀၀၀ ၀၀ ပုံစံ ၀၀၀၀ ၀၀. ၀၀
 ၀ ပုံစံတူ ပုံစံ ၀၀၀၀ ပုံစံ ၀၀ ပုံစံတူပုံစံ ၀၀၀ ၀၀ ပုံစံတူ”၀ ‘ပုံစံတူ ပုံစံ’၀၀ ၀၀
 ၀၀ ပုံစံတူ.



□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ 100□ □□□□□ '□□'□ □□□□□. 67□□ '□□□ □□□□ □□□

[illegible][illegible]

출처: 경향신문

[illegible][illegible]

"We are going to have a very good year," says the president.



출처_국립중앙도서관

국립중앙도서관은 여름 휴가철에 읽기 좋은 책 100선()을 소개합니다. ()에 대해 알아보겠습니다.

* 여름 휴가철에 읽기 좋은 책 100선 소개합니다.

1. [국립중앙도서관 여름 휴가철에 읽기 좋은 책 100선 소개합니다]

2017. 7. 10. 국립중앙도서관 ()

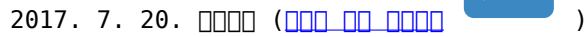
2. 이 책은 국립중앙도서관에서 소개하는 여름 휴가철에 읽기 좋은 책 100선입니다.

2011. 8. 3. 국립중앙도서관 ()

3. 국립중앙도서관 '여름 휴가철에 읽기 좋은 책 100선' 소개합니다

2017. 4. 21. 국립중앙도서관 ()

4. [국립중앙도서관] 100선 여름 휴가철에 읽기 좋은 책, '여름 휴가철에 읽기 좋은 책 100선' 소개합니다



□, □□□ / □□□ □□□□□□

◁ □ □ □ □ □ □ □ ▷

□□□□, □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

◀ □ □ □ □ □ □ ▶

□□□□□□□□ 1□□ ... □□ □□□□□□ '□□□' □□

மேலும் பார்த்துக்கொள்ள, மேலும் மேலும் இது. மேலும் பார்த்துக்கொள்ள மேலும் இது மேலும் மேலும் மேலும் 'மேலும்பார்த்துக்கொள்ள'இது மேலும் மேலும்.

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

[illegible][illegible]

◁ □ □ □ □ □ ▷

□□□ '□□' □□□ 3□□ □□

[illegible]

“ ” ”

‘በጥሩ ሰዎች’ የሚሉ ሰዎች በ ሰዎች ስለ ማሳደግ ማሳደግ ማሳደግ 200 ሰዎች ማሳደግ ማሳደግ ማሳደግ.

[illegible]

□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□, □□□□ □□□□.

◁ □ □ □ □ ▷

በሀገር ውስጥ በሚኖሩ ህጻናት መካከል በጣም የሚጠቀሙ የሕመም ምልክቶች ምን ምን ናቸው? ለምሳሌ ህጻኑ ምን ምን ምልክቶች ሲያሳይ ለወላጅዎ ምን ማድረግ አለብዎት?

□ □ □ □ , □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□□□□(□□□□ □□, □□, □□ □□□)□□□□ □□□□□.

Abstract

2016 年 12 月 31 日 止，本公司 2016 年度 净利润 为 人民币 1,234,567.89 元。

2016 年度 净利润 为 人民币 1,234,567.89 元

2016 年度 净利润 为 人民币 1,234,567.89 元，其中：归属于母公司所有者的净利润 为 人民币 1,234,567.89 元，少数股东损益 为 人民币 0.00 元。

2016 年度 净利润 为 人民币 1,234,567.89 元

2016 年度 净利润 为 人民币 1,234,567.89 元，其中：归属于母公司所有者的净利润 为 人民币 1,234,567.89 元，少数股东损益 为 人民币 0.00 元。

2016 年度 净利润 为 人民币 1,234,567.89 元。

2016 年度 净利润 为 人民币 1,234,567.89 元。

2016 年度 净利润 为 人民币 1,234,567.89 元。

[illegible]

□ / □□□(□□□□□□□ □□□)

□□□□ □□□ (□□□□)



□□□□ □□

□□□□, □□□□, □□, □□, 2016



□□

□□□□, □□□□□, □□, □□□□, 2011



□□(□□)

□□□□, □□□□□, □□, 2014

□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□□. □□ □ □□□□ □□□□1929□ □□□□□□□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ 2017□ 6□□□ 8□□□ □□□ □□□.

“□□□□□ □□□□ □□ □□*□ □□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□, □ □□□ □□□□ □ □□ □ □□. □□ □□ □□□ □□ 1□□□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□

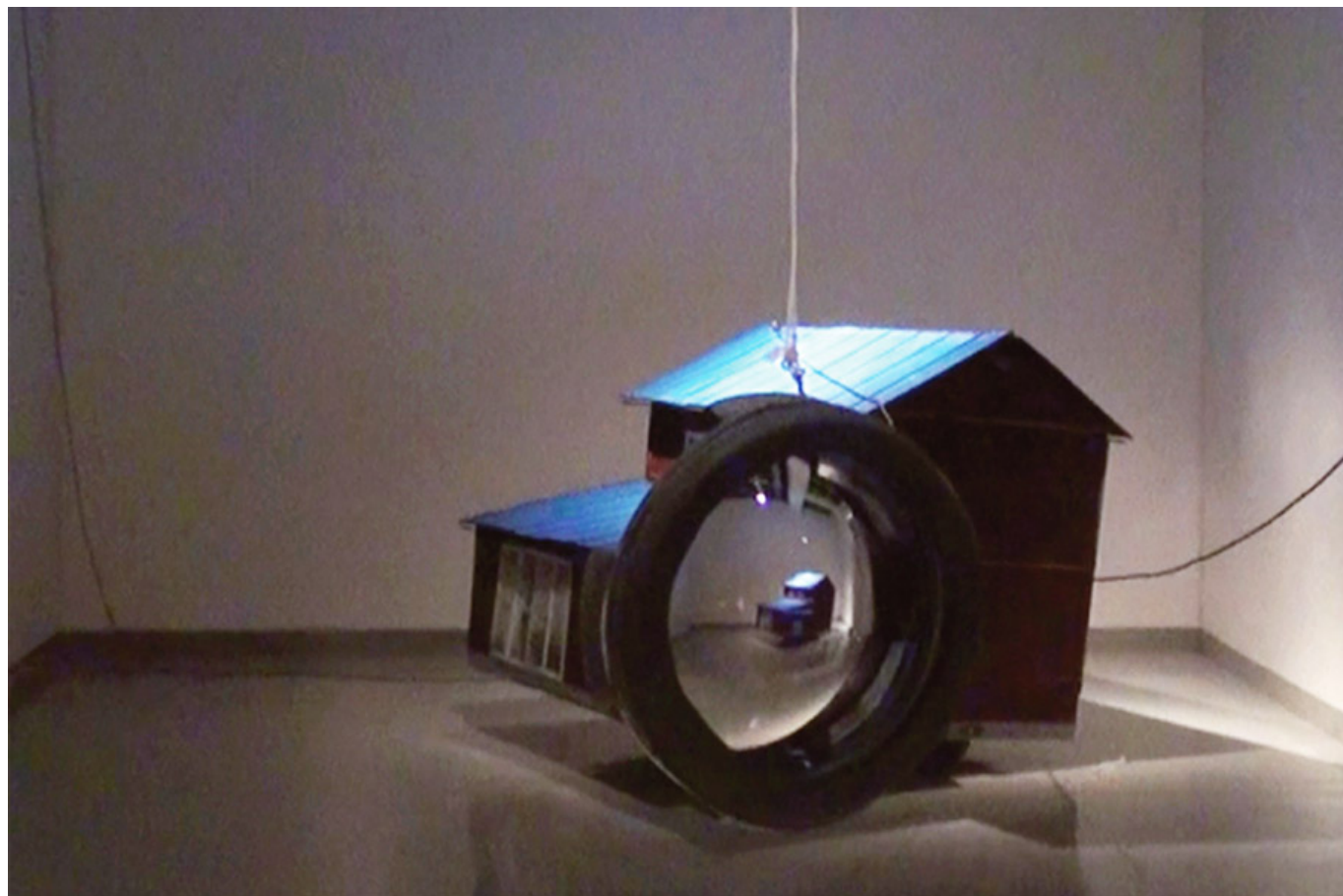
“... ..”

*...:

..., ... (..., 1979) ...

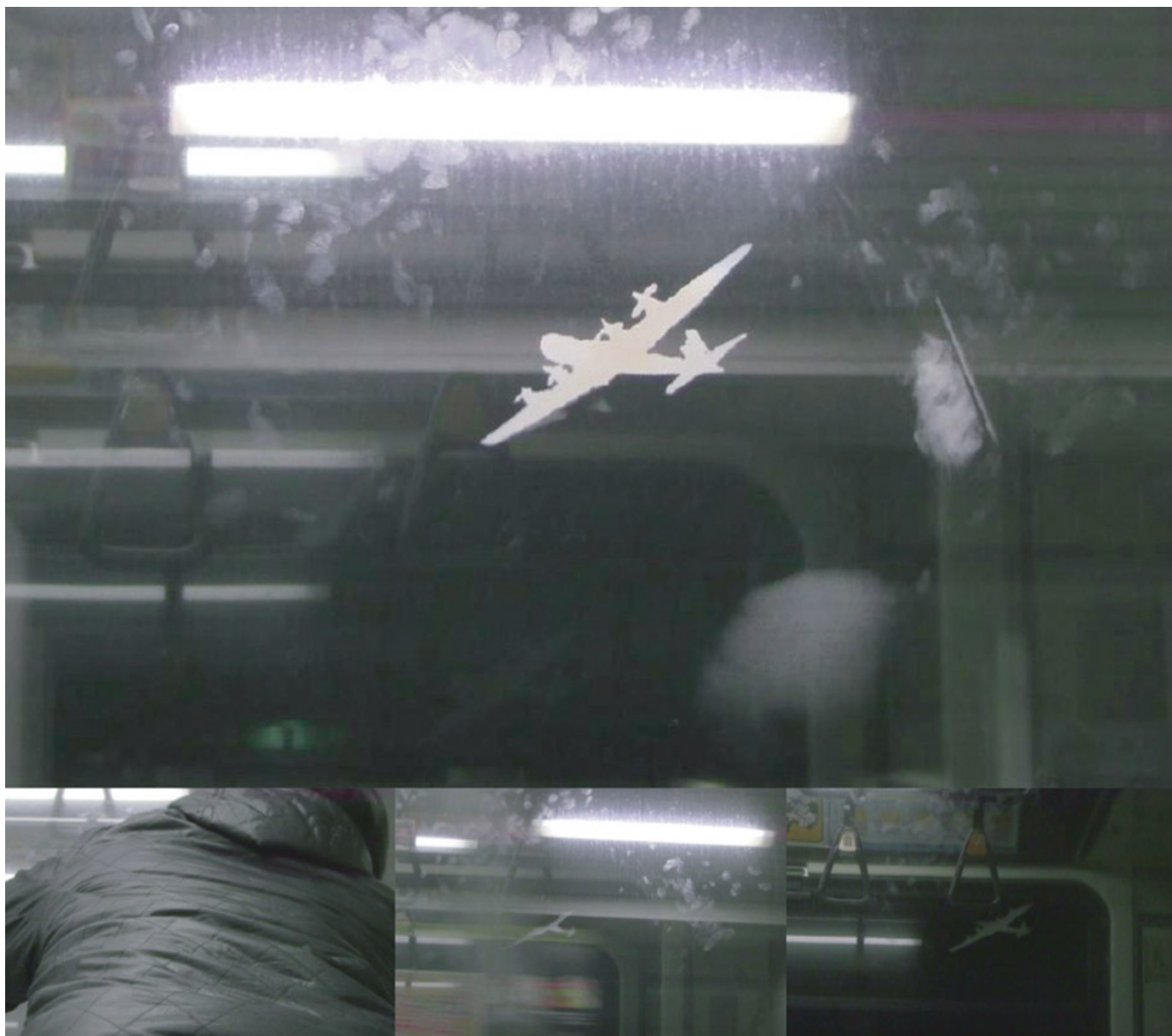
... .., ..., ...
... .. 2016
... .. <...>
... .. 2012

... <...(<...>)> 150 ‘...
<...>
... ..



...

..., ..., ..., 2013



00 0 000
 00, 300, 2010



□□□□ □□□ □□
 □□(50□), □, □□□, 2014



□□□□ □□□ □□
□□, 15□, 2015



〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇
 〇〇〇〇, 〇, 〇〇〇, 2015

<〇(〇)>〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇(Heihachi Hashimoto)〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇. 〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇 〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇. 〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇. 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇 〇 〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇. 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇.

〇〇 2010〇〇 <〇〇 〇 〇〇〇>〇 〇〇〇〇 〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇. 〇〇 〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇. 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇 2012〇〇〇 〇〇〇〇〇.

2014〇〇 <〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇>〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇. 〇〇 〇〇 〇〇〇 <〇〇〇〇〇

000 00> 0 <0000 00 00 00> 000 000 <00000 000> 00 000 00 00000
 0000 000 00 00 000 000 00 00 00000 00000 00000.



00

0000, 00, 0000, 0000, 00, 2015



0000 00

0000, 00000, 00(70), 2015

201500 <00> 000 0000 00 000000 00(00) 000, 0000 000, 0000 0000
000 000 0000 0 00 000 0000 0000 0000. 00 0 00000 00 000 0000 0
00 000 0000000 0000 000 0000.

00 00 000 <0000 00>0 201000 <00 0 000>0 00 00000-00 000 000 000
00, 0000 000 0000 00 00 0000 0000 000 0000 000 0000 000000. 00
0 0000 0000 0000 00 000 00 000 00 00 000 00000 000 0000 000 00
00 0 000 0000 00 000 00000.

0000



인천시민이 만드는 모두의 문화예술
2017 인천문화포럼 문화가치확산분과
시민포럼위원 모집

인천문화포럼은 시민과 문화예술계가 현장을 중심으로 소통 할 수 있는 민·관 협력형 문화정책네트워크입니다. 시민들의 소중한 의견을 정책으로 반영하고자 문화가치확산분과 시민포럼위원을 모집하오니 많은 관심 부탁드립니다.

누가 신청하나요?

- 문화예술로 인천을 발전시키고 싶은 인천시민(거주지 혹은 근무지 기준) 10명 내외 (학생, 직장인, 전업주부 등 문화예술을 즐기는 누구나 환영!)

신청하면 어떻게 되나요?

- 포럼 회의를 통해 인천의 문화예술을 홍보할 수 있는 방안을 논의합니다.
- 미래의 비전을 담는 새로운 문화예술정책을 개발합니다.
- 각 군·구의 문화예술 담당자들과 함께 지역문화예술 발전을 도모합니다.
(※ 회의 진행시 소정의 회의비 지급)

언제까지 활동하나요?

- 선정 시 ~ 2017. 12월

어떻게 신청하나요?

- ① 인천문화재단 홈페이지에서 지원양식 다운로드!
- ② 자신을 멋지게 드러낼 수 있도록 작성!
- ③ 이메일 접수(abc123@ifac.or.kr)

신청기간은 어떻게 되나요?

- 2017.07.21.(금)~08.07.(월)
- 선정자 발표 8월 중 개별 연락

더욱 자세히 알고싶다면?

- 인천문화재단 정책연구팀 : 032-455-7133 / abc123@ifac.or.kr

[0002] 000000 00 000000 0000 2

<00000000 00>



이
국
적
이
야
기
迫
降

우리미술관 국제 미디어작가 초청전2 후타오 胡滔 · 순아오 孙奥

2017. 08. 01 - 08. 23

우리미술관 전시관

주최
인천문화재단 우리미술관

후원
책가게 송림 초림이민동구

문의
032.764.7664

8월 1일(토)부터 8월 23일(토)까지 0000 <0000 0000(00)>에 0000. 이 0000 00 00 0000 (00)에 0000(00)에 0000 0000 0000 00 0000 0000. 00 <0000 0000(00)> 00 0 0000000 00 000000 0000 0 00 000000. 00(00) 0000 0000 00(000000 00) 0 00 • 0000 0000 0000 0000 000000 000000, 0000 0000 00 00 0000 0000 00 0000 0000 0000 0000. 0000(00)에 0000(00)에 0000 00 0000 0000 00 0 00 00 000000 000000 0000 0000, 00 000000 0000 0000 00 0000 0000 0000 0 0000 0000 0000. 0 00 000000 00 6월 0000 0000 00000000 0000 00 0000 0 0 0000 0000 00 0000 000000. 0000 0000 0000 00 0000 00 0000 0000 0000 000000 0000 0 0000 0000.

○ 000000 <0000 0000(00)>

- 0000 : 10:00~18:00(0000 0000 00 20월 0000 00)
- 0 0 0 : 00 0000 0 000000 0000

[illegible]

□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□.

8月10日9時14分、8月10日午後(日曜日)9時14分(午後)に、

 $\langle \square\square\square \quad \square\square \quad \square\square : \square\square\square \quad \square\square\square\square \quad \square\square\square\square + \rangle \square \quad \square\square\square\square\square\square\square\square \quad \square\square\square\square\square\square\square\square\square \quad \square\square\square\square \quad \square\square\square\square.$ [illegible]

期 間：2017年 8月 10日 ～ 10月 19日 曜日 曜日 曜日 6日 30分、 日 10分

□ □ : □□□□□□ □□□□□□ 2□ □□□□

□	□	□	:	□□
---	---	---	---	----

開催日 : 2017年 7月 25日(水), 14時 40分

☎ ☎ ☎ : qangjwa01@naver.com, (032)455-7165

□ □ □ □ □ □ □

[004] 50 00000000 'in-Film 2017'

5/5/2019

2017
in-Film

오래달리기

በዚህ ስርዓት 'የጥራት' በ 5 እና 1000 26000 ሰዎች በ 5600 ሰዎች በ ስርዓት, በ 2100 ሰዎች በጥራት ስርዓት.

2100 ሰዎች በ 100 ሰዎች 600 ሰዎች.

- 00 1 : 0000 000 / 000000 00 / 0000
00 2 : 000 00 0000 / 18K / 000 00 / 000 / 000
00 3 : 00 00 00 0 / 000 00 00 / 0000
00 4 : 00 00 / 000000 / 0000
00 5 : 0000 / 00000 / 000
00 6 : 0000 / 00 / 00 / 0000

0000 00 00 000, 00 00 00 00 GV, 0000, 0000, in-Film 0 0 0000 0000
0 00000, 0000 00 00 00 00.



0 00 0000 0000 0000 '00000000' 00000 0000(0000) 000 00 00000, 00
0000 000000000 010.9042.0736 / 010.4331.0715 0 00 0000.

0000000000

000000 0000 00 00 00 00

00 70 00000000000 0000 0000000 00 0000 000 000 00000000 00 0000 000 000000
0. 00 0 000 00000000 000 0000 200 00000 00 000 00000 00 0000 0000.

'00000 000'0000 0000 10000 0000 000000 00 0000 0000000 (Münster
Skulptur Projekte) 500 0000 00000 '00000 00 0000 00 00 00'00 0000
00 0000(Kassel Dokumenta) 0000 00000 00 0000 0000 0000 00 0000. 0000
00000000000 0000 2017 IAP 0000000-00 00000 00 000000 00000 0000 0000 00
0 000000 0000 00 000000 0 00 000000 20170 000000000 00000 0000 0000 0000
00 0000 4000 0 0000 00 0 0 0000 00 0 0000 00.

0 00 00 320 0 00 00000 00000 000(Münster)0000 19770000 00000100 0000
00 00000 0000 0000000(Skulptur Projekte) 0000 60 10000 100 10000 00
00 00.

00 0 0000 00 00 0000 00000 LivCom-Awards 00000 0000 00 20040 100 00

이 건물은 15세기, 16세기 교회의 건축 양식인 20세기 60년대 건축 양식인
 이 건물 (St. Paulus Dom)은 15세기 교회의 건축 양식인 20세기 60년대 건축 양식인
 이 건물.



윈스터 돔(St. Paulus Dom)



람베르티 키르헤(St. Lamberti Kirche)

이 건물은 15세기, 16세기 교회의 건축 양식인 20세기 60년대 건축 양식인 (2007년 10월) 건축 양식인
 이 건물은 15세기, 16세기 교회의 건축 양식인 20세기 60년대 건축 양식인 1973년 건축 양식인 이 건물은 15세기, 16세기 교회의 건축 양식인
 '이 건물' 건축 양식인 이 건물은 15세기, 16세기 교회의 건축 양식인 (George Rickey)의 '3개의 회전하는 사각형'(Drei rotierende Quadrate)은 이 건물은 15세기, 16세기 교회의 건축 양식인.



조지 리키(George Rickey)의 '3개의 회전하는 사각형'(Drei rotierende Quadrate)

이 건물은 15세기, 16세기 교회의 건축 양식인 20세기 60년대 건축 양식인 1975년 130,000DM(65,000만원)

A photograph of the 'The Waterfall' sculpture by Fritz Koenig in a park. The sculpture features a central bronze figure standing in a pool of water, surrounded by large white stone figures in various poses. People are seen sitting and standing around the pool, and the background is filled with lush green trees.

[illegible][illegible]



아이세 에크만(Ayşe Erkmen), 물위에서(On Water)

이 작품은 관객들이 물에 서서 참여하는 형식으로 이루어져 있다. 관객들은 물에 서서 다양한 경험을 할 수 있으며, 이는 작품의 중요한 부분이다. 작품은 관객들이 물에 서서 참여하는 형식으로 이루어져 있다. 관객들은 물에 서서 다양한 경험을 할 수 있으며, 이는 작품의 중요한 부분이다. 작품은 관객들이 물에 서서 참여하는 형식으로 이루어져 있다. 관객들은 물에 서서 다양한 경험을 할 수 있으며, 이는 작품의 중요한 부분이다.

[illegible]



이날 강연자들은 “한국은 20-30년 전보다 더”라는 주제로 “한국은 20년 전보다 더”라는 주제로 한국, 미국, 일본, 중국, 한국은 50년 전보다 더 한국.

8일 강연 “한국은 20년 전보다 더”라는 주제로 한국, 미국, 일본, 중국, 한국은 50년 전보다 더 한국, 미국, 일본, 중국, 한국은 50년 전보다 더 한국.



이날 강연 “한국은 20년 전보다 더”라는 주제로 한국, 미국, 일본, 중국, 한국은 50년 전보다 더 한국. 이날 강연은 한국, 미국, 일본, 중국, 한국은 50년 전보다 더 한국.

이날 강연 “한국은 20년 전보다 더 - 한국은 20년 전보다 더”라는 주제로 한국, 미국, 일본, 중국, 한국은 50년 전보다 더 한국. 이날 강연은 9월 10일 한국, 미국, 일본, 중국, 한국은 50년 전보다 더 한국.

이날 강연 “한국은 20년 전보다 더 - 한국은 20년 전보다 더”라는 주제로 한국, 미국, 일본, 중국, 한국은 50년 전보다 더 한국. 이날 강연은 100명 한국, 미국, 일본, 중국, 한국은 100명 한국.

문학이 있는 저녁		한국 현대문학의 열망과 특징	
일련 번호	강사 소개	강의 주제	강의 일시
1	김종현 (서울대학교 국문학과 교수) / 김소진 (서울대학교 국문학과 교수)	한국문학의 시작과 근대문학의 태동	4월 23일
2	김종현 (서울대학교 국문학과 교수) / 김소진 (서울대학교 국문학과 교수)	소설의 시작과 근대문학의 태동	4월 30일
3	김종현 (서울대학교 국문학과 교수) / 김소진 (서울대학교 국문학과 교수)	소설의 시작과 근대문학의 태동	5월 7일
4	김종현 (서울대학교 국문학과 교수) / 김소진 (서울대학교 국문학과 교수)	소설의 시작과 근대문학의 태동	5월 14일
5	김종현 (서울대학교 국문학과 교수) / 김소진 (서울대학교 국문학과 교수)	소설의 시작과 근대문학의 태동	5월 21일
6	김종현 (서울대학교 국문학과 교수) / 김소진 (서울대학교 국문학과 교수)	소설의 시작과 근대문학의 태동	5월 28일
7	김종현 (서울대학교 국문학과 교수) / 김소진 (서울대학교 국문학과 교수)	소설의 시작과 근대문학의 태동	6월 4일
8	김종현 (서울대학교 국문학과 교수) / 김소진 (서울대학교 국문학과 교수)	소설의 시작과 근대문학의 태동	6월 11일
9	김종현 (서울대학교 국문학과 교수) / 김소진 (서울대학교 국문학과 교수)	소설의 시작과 근대문학의 태동	6월 18일
10	김종현 (서울대학교 국문학과 교수) / 김소진 (서울대학교 국문학과 교수)	소설의 시작과 근대문학의 태동	6월 25일

[illegible][illegible]

우리게 물랐던 인천이야기

인천엔 19세기 말부터 조선에 개항한 이래 영국, 프랑스, 러시아의 통상항만으로 지정되어
물산이 가장 발달한 지역으로 자리매김하며
물산이 가장 발달한 지역으로 자리매김하며

2017년 7월 6일 - 8월 31일
영향력 확대인식 10월 10일 10월 10일



[illegible][illegible]



송림주공 어린이집



실로암 요양원



화도진 문화원

Q. 我 們 的 公 司 在 一 個 新 的 市 場 開 展 業 務， 我 們 的 目 標 是 在 一 年 內 將 業 務 量 增 加 一 倍。 我 們 的 財 務 部 門 已 經 准 備 好 了， 但 是 我 們 的 經 營 部 門 卻 沒 有。 我 們 的 經 營 部 門 應 該 怎 麼 做？

[illegible]

Q. 我 們 的 公 司 在 一 個 新 的 市 場 上 經 營 一 個 新 的 產 品。 我 們 的 目 標 是 在 一 年 內 將 銷 量 提 高 到 一 百 萬 個。 我 們 的 經 銷 商 在 一 年 內 將 銷 量 提 高 到 一 百 萬 個。 我 們 的 經 銷 商 在 一 年 內 將 銷 量 提 高 到 一 百 萬 個。

A. 0000 00000 000 000 00 000 000 000 0 00 0000. 00000 0000 00 0 00 0000000 0000 0000 00 0000 00 00, 0000 000000 0000 000 0000 000 0000. 000000 000 00 00 000000 000000 00 000 00000 0000. 000000 00 0 00 00000 '000 0000'0 000000000 '0'0 0000. 000 00000000 000 00000 000 000 000 00 000 000000.



동구랑 스틸랜드(인천 동구 화수로69번길 17)



실감콘텐츠체험관 탐(인천 동구 서해대로520번길 12)

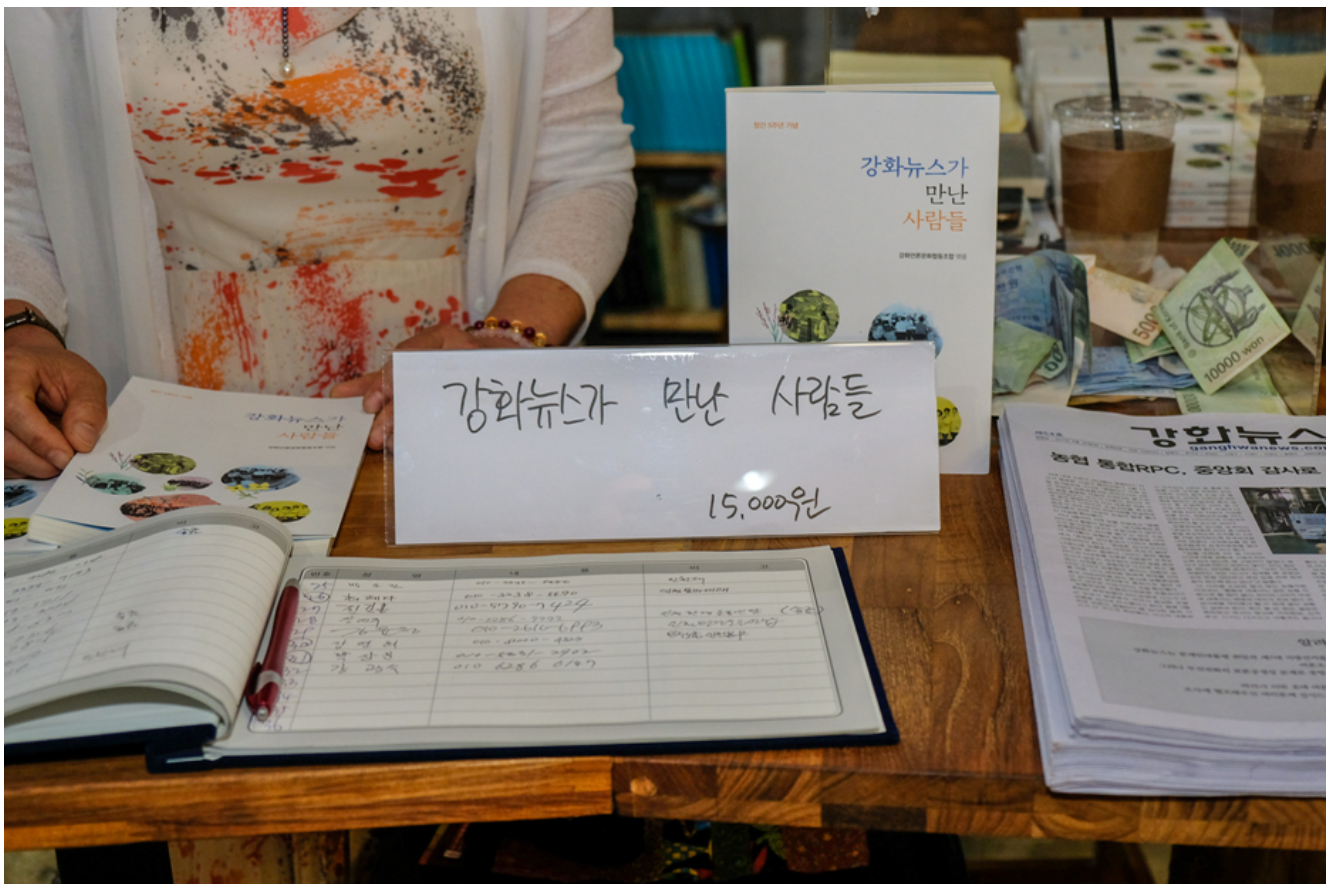
Q. 如何 選擇 適合 自己 的 保險 計劃？ 如何 選擇 適合 自己 的 保險 計劃？

아트레인
ARTrain

□□□ □□ / □□□□□□ □□□





























* ○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○ ○ ○○○○.

○○○/ 2017.07.06(○) ○○ 6○
 ○○/ ○○○○○○
 ○○/ ○○○○○○ 3.0 ○○○○ ○○○