



제 4회 15분연극제 x 인천_프로포즈'

○○○○○○○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○ <○○○○>○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○
 ○○ ○○, 1○○ 2○○ ○○○ ○○○○. ○○ ○○○ ○○○○○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○
 ○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○ ○ ○○○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○
 ○○○ ○○, ○○○○ ○○○○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○○. ○
 ○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○. ○○○○
 ○○○○○○ ○○○○ ○○○, ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○, ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○
 ○○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○.

00, 000 000000 0000.



인천에 날아온 새



00 180 0000000000 000 0000 00 <0000 0 0000 0000 > 0000 0000. 00 000 0000000000(IBA) 0000 0 000 00 000 00 000 0000 0000 0000 0000 0000 0000.



유리딱새-독백, 염현진



꿀 먹는 직박구리, 박임자

©인천야생조류연구회



참새-상큼한 이맛, 조정애



증대백로와 알락도요-우리친구하자, 강윤자

©인천야생조류연구회



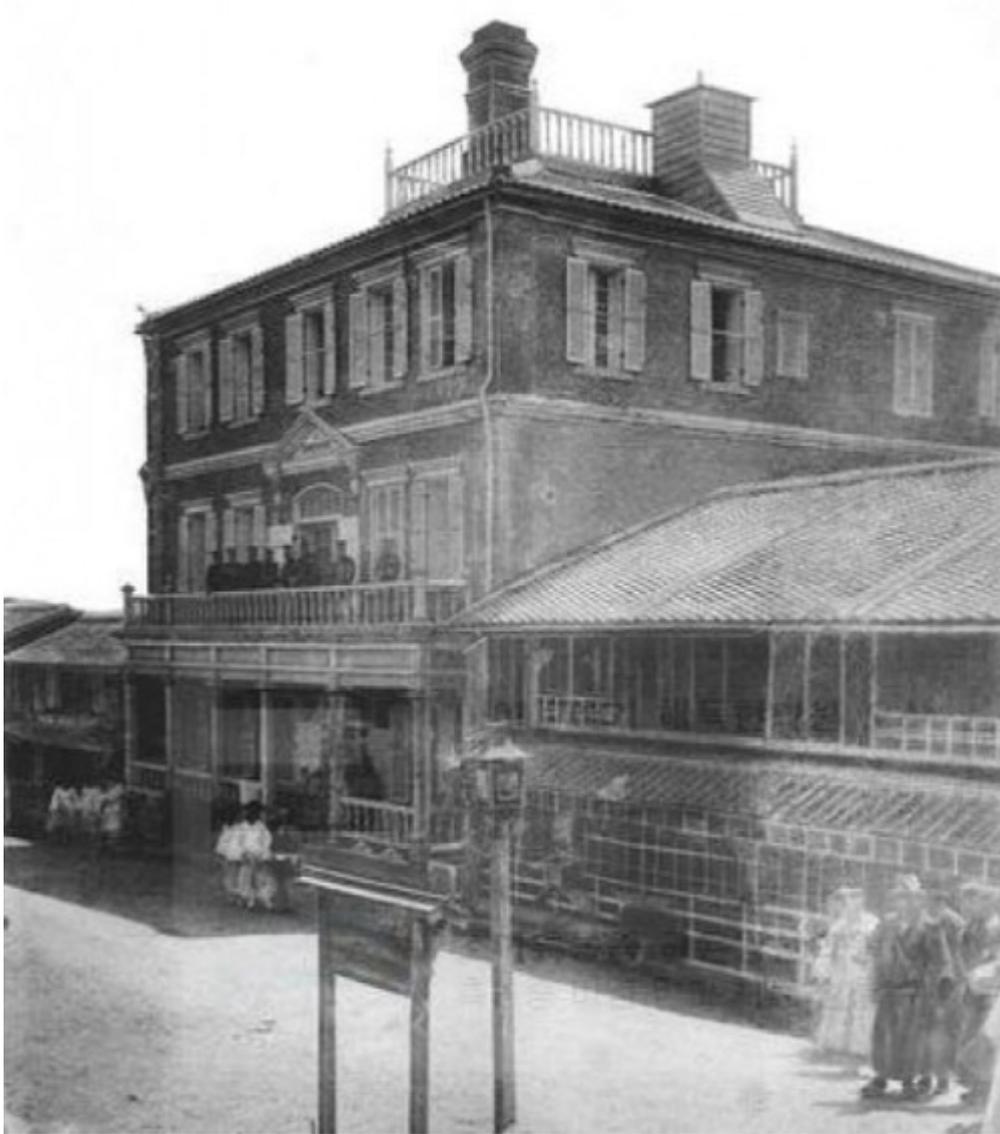
새홀리기-생명의 흐름, 강인숙



왜가리-같이드실래요, 장희숙

©인천야생조류연구회

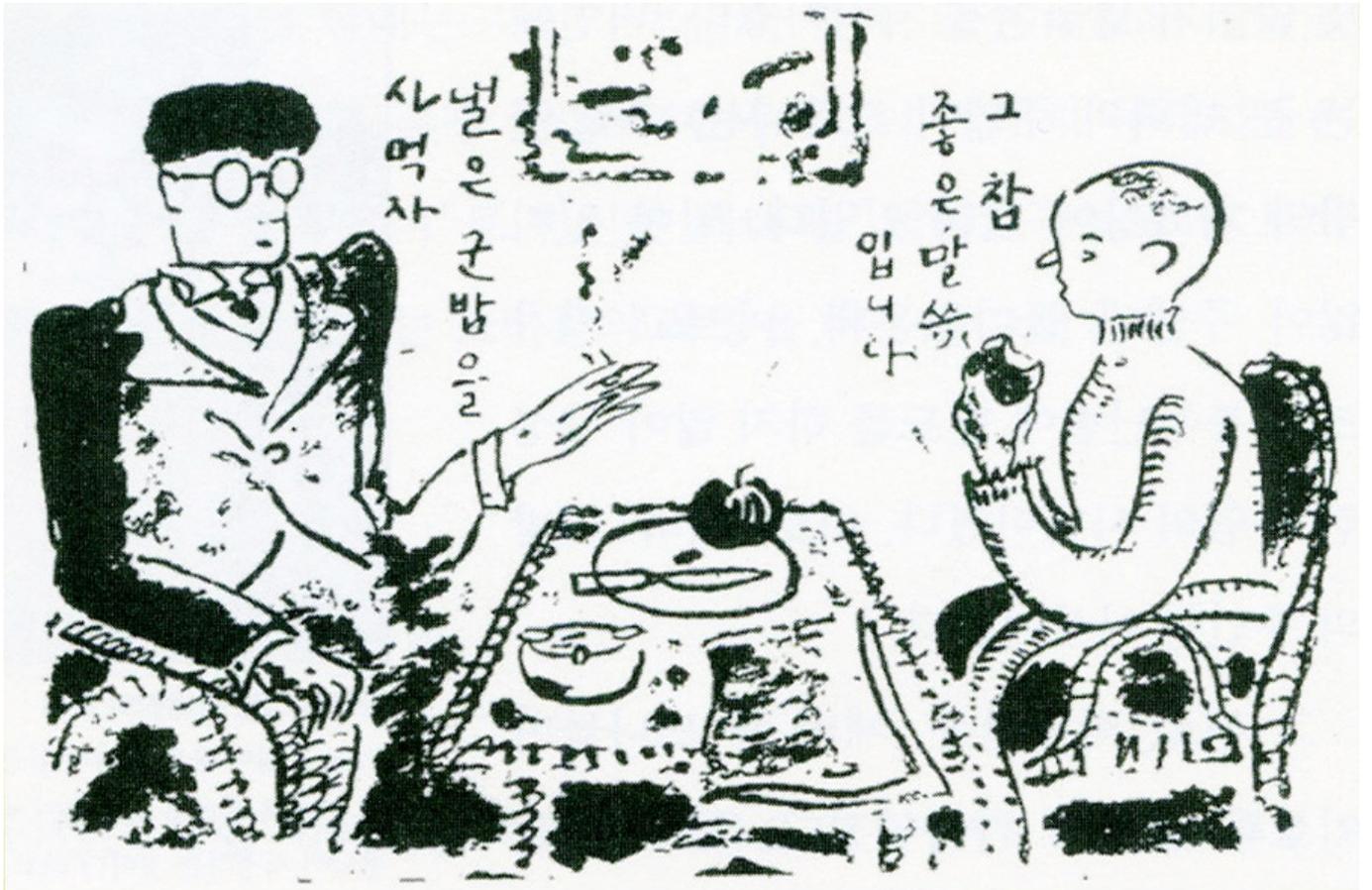
International Birding Association (IBA) is a global organization of birders and conservationists. It was founded in 2008 and has over 100 member countries.



대불호텔 출처: 세계일보

대한제국 정부는 '대불호텔', 조선 호텔 '대불'은 조선 1914년 '대불호텔'은 조선 호텔
의 조선 호텔은 조선, 조선 호텔은 조선. 조선 호텔은 조선 호텔, 조선 호텔
의 조선 1914년 조선 호텔은 조선 호텔은 조선 호텔.

대한제국 정부는 조선 호텔 1927년 조선 호텔 조선 호텔 조선 호텔 조선 호텔 조선
'대불'호텔. 조선 호텔 조선 호텔 조선 호텔. 조선 호텔 조선 호텔 조선 호텔
조선 호텔 조선 호텔 조선 호텔 조선 호텔 조선 호텔 조선 호텔 조선 호텔. 조선 호텔은 조선
호텔 조선 호텔 조선 호텔 '대불'은 조선, 조선 호텔 조선 호텔 조선 호텔 1930년 조선
의 '대불'은 조선 호텔.



『조선중앙일보』(1939.2.23)의 「제비 하(下)」에 실린 박태원의 그림 출처:스마트K

□□□□ ‘□□□□’ □□□□ □□□□ □□□□ □□.

20□□□□ (□□□□ □□ □□ □□□□) □□□□ □□□□ ‘□□ □ □□□ □’□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□□□ □□□□□□(?). □□ □□ □□, □□□□ □□ □□, □□□□ □□, □□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□. □ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□.

□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□ (□□□□□□ □□□□ □□□□), □□ □□ □□□□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□. □ □ □ □□ □□ □□□□, □□□□□□, □□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□.

□□□□ □ □□□□□□□□, □□□□□□ □□□□ □ □□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□ □□, □□ □□ □□ □□ □□, □□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□. □□□□ □□□□ □□□□, □□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□ ‘□□□□’□ □□□□□ □□□□ □□□□.



‘문화가 있는 날’ 지역특화프로그램 <가리봉봉 아트> 출처 : 구로문화재단, 문화가 있는 날

“□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□, □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □ □□ □□□□ □□ □□ □□□□.”

* □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□□□.

1. □□□ □□□ □3□ □□, □□□

□□□ □□□(□□□_□□_□□□□ □)

2. □□□□□□ ‘□□□□ □□□ □□, □□ □□ □□ □□□’]□□·□□·□□□□·□□□□... □□□□ □□□□ □□□□

□□□□. 2017.8.17. (□□□□_□□_□□□□ □)

3. □□□□ □□□ ‘□□ □□ □□ □□□’ □□

□□□□ in 2017.8.28.(□□□□_□□_□□□□ □)

4. ‘□□□□□□ □□□ □ 3□□’, □□□□, □□□□□□□□ □□□□, 2002.

5. □□□□ □□□, □□□□□□ □□□□□□, □□□□, □□□□, 2008.

00000 0000 00 <000 00 00 0000>

00,00,00/ 0000003.0 0000 000

00000

00 000 00

00 0000 000000. 000 000 00 0000 000 00 000. 00 000 0000 00 0 0
0. 00 000 000 000 000000 00, 00 0000 000 00 000000 0000. 0 00 00
000 000 0 00.

00 000, 00, 00 000 00 0000. 000 00 00 000 0000. 00 00 0000 000
0. 000 0 00 00? 000 0000 00 000 00. 000 000 00 0000 00 00 00 0
0 00 000000 0000. 000 0 0000 000 00 000 000 00 0 0 000 000.

0!

00 00 000000 00 00 0000~! 000 000 00 0000 000 0 000000. 00 000
000 000. 0! 000 000000 00 000 000 00 000. 00 0000 0! 00 0000 00
0000 0000 00 0 000000 00 000. 00 00 000000. 000 0 00 0 0 0000?

000 000 0000. 0! 0000 0000 0 0000 0000~! 000 000000. 000~! 000
00 000 00 00 00 00 00 0000 000. 00 0000 0 000000 000 00 0000. 0
00 0 000 000 0000 000. 0 00 000 000 00 000 000. 00 000000 000 0
0 000 00000000 00 0 00 0000 0000 0000. 000, 000 00 00 00 0000
0000 000 0000 0000. 00 0000 00 00 000.



이제 이 건물은 이 건물은 이 건물. 건물 건물. 이 건물 건물 건물 건물 건물, 이
건물 건물 건물 건물 건물 건물. 이 건물 건물 건물 건물 건물 건물. 이 건물 건물 건물
건물 건물 건물. 건물 건물 건물 건물 건물 이 건물 건물 건물 건물 건물 건물. 건물, 이
이 건물 건물 건물 건물 건물 건물. 건물 건물 건물 건물 이 건물 건물 건물 건물 건물 건물.
이... 이 건물? 이?

이 건물 이 이 건물 건물 건물, 이 건물 이
건물~! 건물 건물 건물.

이... 건물 건물 건물? 이 건물 건물 건물.. 100, 이 0.50, 이 0.100 건물..
이 건물, 건물 이 건물 건물..0.. 건물 건물...

이.. 건물 건물 건물 건물 이 건물 건물. 이 건물 건물 이 건물 건물 건물 건물 건물 건물 건물 이
건물 건물 이 건물. 건물 건물 건물 건물 건물 건물 이 건물 건물 건물 건물 건물 건물 건물.

‘건물 건물 건물 건물? 이, 이 건물 건물 건물 건물 건물 건물 건물! 건물! 건물 건물 건물
건물 건물? 건물 건물 건물 건물 건물 건물 건물 이 건물? 건물 건물 건물. 건물 건물. 건물 이
건물 건물 건물 건물 건물 건물 건물. 건물 건물 건물. 건물 건물 건물 건물! 이! 이! 이! 건물 건물
이 건물 건물 건물 건물 건물 건물 건물.

이, 건물 건물? 건물 건물 건물 건물. 건물 건물 건물 건물? 건물 건물 건물 건물...

이 건물 건물 건물 건물 건물 건물 건물 건물 건물. 건물 이 건물 건물!? 건물 건물 건물 이
건물. 건물 건물 건물 건물 건물 건물. 건물 건물. 건물, 건물... 건물 이 건물 건물...0..00
이 건물...00 건물 건물...000000... 건물 건물 건물 건물 건물 건물 건물. 건물! 건물 건물 이
건물 건물 건물 건물. 건물 건물? 건물. 건물 건물 건물 건물. 건물 ‘건물 건물 건물
이(New Port Street Gallery)’이. 건물 건물 건물 건물 건물 건물 건물.



00000 00 0000000 0000 00 00 00. 00 0000 0 0000 0000 0000? 00 00
0000 000 0000. 00 0 00, 0000 00 000 0000 0 00 00 0000 0000000 0
0 '0 0000 0000' 00 000 0000 0000 0000 00. 0000000 00000000000 000
zk/u 0000 000000 0000.

(0000_0000 ) 

0000 0 00 0000, 000000



이 책은 조선의 전통 문화를 소개하는 데 목적이 있다. 이 책은 20세기 초반에 출판된 것으로, 당시의 문예 상황을 반영하고 있다. 이 책은 조선의 전통 문화를 소개하는 데 목적이 있다. 이 책은 20세기 초반에 출판된 것으로, 당시의 문예 상황을 반영하고 있다. 이 책은 조선의 전통 문화를 소개하는 데 목적이 있다. 이 책은 20세기 초반에 출판된 것으로, 당시의 문예 상황을 반영하고 있다.

이 책은 조선의 전통 문화를 소개하는 데 목적이 있다. 이 책은 20세기 초반에 출판된 것으로, 당시의 문예 상황을 반영하고 있다. 이 책은 조선의 전통 문화를 소개하는 데 목적이 있다. 이 책은 20세기 초반에 출판된 것으로, 당시의 문예 상황을 반영하고 있다. 이 책은 조선의 전통 문화를 소개하는 데 목적이 있다. 이 책은 20세기 초반에 출판된 것으로, 당시의 문예 상황을 반영하고 있다.



The Second Quarter, 145×112cm, acrylic and oil on canvas, 2017



18, 145×112cm, acrylic and oil on canvas, 2017



We love having a good laugh, 115×90cm, acrylic and oil on canvas, 2017



□□□□ □□□□, 2016-201



Black T, 150×130cm, acrylic and oil on canvas, 2016



<○○○○○○○○ ○○ ○○○ ○○○.> ○○○○, Kreis○○○, Osterburg, ○○, 2016



Colorful Dream, 100×85cm, acrylic and oil on canvas, 2016

<인천문화예술교육 LAB> 참여 예술강사 모집

인하대학교 문화예술교육원과 인천문화재단이 협력하여 <인천문화예술교육 LAB>을 진행합니다.
 <인천문화예술교육 LAB>은 그간 예술강사 활동을 통해 쌓인 고민이나 아이디어를 구체화하고 실현할 수 있도록 프로젝트 기획부터 실행까지 전 과정을 함께 합니다.
 막연한 고민 또는 아이디어만 가지고 있던 문화예술교육 프로젝트가 있다면 지금 신청해주세요!
 고민은 함께 풀어내고, 아이디어는 구체화할 수 있도록 돕겠습니다.

● 모집대상 5년이상 인천에서 문화예술교육 강사로 활동하고, 향후에도 문화예술교육 강사로 활동할 의향이 있는 팀 또는 개인 (팀일 경우에도 개인별 요건 충족 필요)

이런 분들을 찾습니다.

- 1) 더 나은 문화예술교육에 대한 고민들. 고민에서 끝내지 않고 구체화하고 실행해보고 싶으신 분.
- 2) 현재의 활동 장로를 넘어 새로운 형태의 문화예술교육을 실험하고 싶으신 분.

● 모집인원 총 10명(3인 이하 팀 또는 개인)
 ※팀 단위 우대.
 개인으로 지원 시 오리엔테이션을 통해 팀으로 구성될 수 있음.

● 접수기간 2017. 8. 30.(수) ~ 9. 13.(수) 24:00

● 접수방법 첨부 양식 작성 후 이메일 접수 (arte@inha.ac.kr)

● 선발결과 2017. 9. 15.(금)
 인하대학교 문화예술교육원 홈페이지 공고 및 개별통보

● 활동기간 2017. 9. ~ 12.

● 활동지원 1) 프로젝트 연구비 지원(1인×월 30만원×3개월)
 2) 개별 멘토링 지원 (인하대학교 문화예술교육원 출강 전문가 및 외부 전문가 연결)
 3) 프로젝트 실행 지원(재료비, 공간 등)

● 문의전화 인하대학교 문화예술교육원 032-860-8007~8

주최  인천문화재단 주관  인하대학교 문화예술교육원

□□□□ □□□□□□□□ □
 □□□□□□ □□□□ □□□□ <□□□□□□□□ LAB>□ □□□ □□□□□□ □□□□□□. <□□□□□□□□
 LAB>□ □□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □ □□□ □□□□ □□□□ □
 □□□ □ □□□ □□□□□.

□□□ □□ □□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□!

□□ □ □□□□□ □□□□ >>

- 1) □□□□□□ □□□□(□□□□_□□□□ )
- 2) □□□□□□ □□□□□□(□□□□_□□□□ )

[002] 0000000 <0000 00 00- 0000000>

00 00 000000 00 00 00

<0000 00 00-0000000> 9 5 0000. 00 000 00 6 30000 200 00 0 8 0 00 0000 00000000 000 00 00 000 0000. 000 00 000000 000 0000 00 00000000 00 00000000 000000 00000 0000 000 00 0000. 000000 00 000 0000 000 0000 000, 000 000 000 000 0 000 0 0000. 000000 000 0 000 00 0000 0000 0000, 00000000 000 0 000 000000000 00000000 0000. 0 00 0 00 000 00 000 000000 000000 000000 00000 0000 000 000 0000. 1994 0000 000 00 0000000 000 00000 000 0 00, 000 000 00 0000 0 0000(2008 00), 0000 000000 000 00 000(1986 00), 000 000 000000 000 00 000 00 00 00 000000(1967 00), 000 000 000 0 000 000 00(2006 00), 00 000000 00000 000 000000 000000 0000000 0 000000 000 000 0000 00 0 00 000000 000 000 0 00 00 0 000 000 0 000 00 00.

- 0 0 : 2017 9 5 ~ 11 7 00 000 18:30 ~ 20:30 0 8
- 0 0 : 0000000 2 0000
- 000 : 00
- 0 0 : 2017 8 21 ~ 8 31 17:0000, 000 40, 000000 00
- 00 0 00 : gangjwa01@naver.com, (032)455-7166.

문학이 있는 저녁 - 세계문학특강

인천에서 노벨문학상을 만나다



인원 문학을 사랑하는 모든 시민
 수강신청 선착순 40명

일정 2017년 9월 5일 ~ 11월 7일
 (매주 화요일, 18:30 ~ 20:30, 총 8회)

수강료 무료

장소 생활문화센터 H동 2층 다목적실

접수기간 2017년 8월 21일 ~ 8월 30일 17:00까지

접수방법 **이름, 주소, 전화번호를**
 gangjwa01@naver.com으로 보내주세요.(이
 메일로만 접수를 받습니다. 이름과 전화번호
 를 모두 알려주셔야 접수가 완료됩니다. 강의
 신청 여부에 대한 확인은 하지 않으니 이 점
 양해 부탁드립니다.)

문의 (032)455-7166

일정 및 내용

회차	강의 주제 및 작품	강의일	강사명 (소속)
1	인간의 심연 마주하기 : 오에 겐자부로 의 인생 스타일	9. 5.	심원섭 (일본 興協大學)
2	미겔 앙헬 아스투리아스의 『대통령 각하』 : 독재소설과 미술적 사실주의	9. 12.	우석균(서울대)
3	문학은 세계를 어떻게 바꾸는가? - 스페를라나 알렉시예비치의 『전쟁은 여자의 얼굴을 하지 않았다』	9. 19.	최진석(이화여대)
4	구르는 돌, 시를 노래하다 : 음유시인 밥 딜런	9. 26.	김동식(인하대)
5	이스탄불을 세계적인 도시로 만든 작가 오르한 파묵	10. 10.	이난아(한국외대)
6	헤르만 헤세의 생애와 문학정신	10. 17.	이인용(한국외대)
7	영원한 방랑자 르 클레지오의 문학세계	10. 31.	송기정(이화여대)
8	아프리카 연극과 탈식민주의 : 월레 소잉카를 중심으로	11. 7.	이석호(카이스트)

※ 강의 제목은 변동될 수 있음

주최·주관 인천문화재단 한국근대문화관 후원 문화체육관광부 한국문학진흥위원회

□□□□□□

[003] 2017 □□□□□□
 □□□□ □□ <□□□ □□□>



신청하러 가기

- 날짜** 2017.9.8.(금)~9.29(금) 총 6회 **장소** 인천 곳곳의 새롭고 오래된 동네방네아지트
- 문의** 인천문화재단 생활문화팀(032-760-1033, 1038)
- 인원** 코스별 10인 이내

○○, ○○○○, ○○○, ○○○, ○○○...

○○ ○ ○○○○○○○○○ ○○○○ ○○ 20○○ ○○○!

○○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○

○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○!

○○ ○○ ○○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○ ○○○○

○○○○○○○ ○○○ ○ ○○ ○○○ ○○○○○.

○○ ○○○ ○○○(new) ○○○○ ○○

○○○ ○○○(old) ○○○○

○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○○○.

○○ ○○○○○○ ○○○ ○○(○○○ 10○ ○○)○○○.

New ○○○

○○ 1(○○ ○○○ ○○) 9.23(○) ○○ 2○~

○○○○○○○○○(○○○○○○○○○) ○○-○○○○○○○○○-○○○○○ ○○○-○○○○○-○○○○○ ○○○-○○○○○

○○○:○○○(○○○)

○○ 2(○○ ○○)9.16(○) ○○ 2○~

○○○○ 3○ ○○ ○○-○○○(○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○)○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○-○○○ ○○-○○

○○ ○○ ○ ○○(○○○ ○○○○ ○○ ○○ ○ ○○ ○ ○○○)

○○○:○○○(○○○○○ ○○)

OLD ○○○ - ○○○:○○○(‘○○○ ○○’ ○○)

○○ 1-9.8(○) ○○ 2○~

○○○○○○○○○ ○○ ○○ ○○○○○○ ○○○○

○○ 2-9.15(○) ○○ 2○~

□□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□ □ □□□ □□□□

□□ 3-9.22(□) □□ 2□~
□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□

□□ 4-9.29(□) □□ 2□~
□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□ □□□ □□□□

□□□□□

[□□4] 2017 □□□□□□□ □□□□

□□! □□□□□

2017 문화예술컨설팅 지원사업

독독!
예술컨설팅

인천문화재단에서는 인천 지역에서 활동하는 예술단체의 안정적인 예술 창작 환경 조성을 위하여 1:1 맞춤형 컨설팅 지원사업 “독독! 예술컨설팅”을 진행합니다.

사업명 독독! 예술컨설팅
신청대상 인천 지역에서 활동하는 예술단체
접수기간 2017년 08월 23일(수) ~ 2017년 09월 08일(금)
※ 신청 건수에 따라 2차 추가접수 진행

□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ 1:1 □□□ □□□ □□□□ “□□! □□□□□”□ □□□□□. □□□□□, □□, □□, □□·□□□ □ □□ □□ □□□□ □□□ □ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□ □ □□□ □□□□□□□ □□□□□. □□□□□□ □□ □□□, □□□□□□ □□□ □□□□ □□ □□ □ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□. □□, □□ □□□ □□□.

- □ □ □ : □□! □□□□□
- □□□□ : □□ □□□□ □□□□ □□□□
- □□□□ : 2017□ 08□ 23□(□) ~ 2017□ 09□ 08□(□)
□ □□ □□□ □□ 2□ □□□□ □□
- □□□□ : □□ □□□□ □□□□ □□□□
- □□□□ : □□□□□, □□□□□, □□·□□□□, □□□□□

2017 생활문화활동 지원

동아리 아코디언 명함 만들기

참여 동아리 모집



나만 알기에는 아쉬운 우리 동아리,
함께 활동할 새로운 회원이 많이 왔으면 좋겠어요.
그런데 막상 동아리를 소개하자니 뭔가 애매하고 또 구구절절한 것 같다고요?

내가 활동하는 동아리를 손쉽게 간편하게 알릴 수 있는 방법,
아코디언 명함을 만들어 살포시 건네 보세요.
명함 크기의 작은 리플릿에 우리 동아리의 활동을 담아 알려보아요!

프로그램 진행

- ▶ 총 2회 참여 (참가비: 무료 / 강사: 이재은)
- ▶ 내 용: 동아리 간 활동 소개 및 명함 만들기, 상호 조인 및 명함 완성
- ▶ 결과물: 프로그램 종료 후 명함 300부 우편배송 및 도안파일 이메일 발송 예정

일정 및 장소

- ▶ 1번부터 6번까지의 일정 중 참여가능한 날을 선택해 신청해주세요!

	일자	시간	장소
1	09.07(목), 09.21(목)	오후 2~4시	동행이국도서관(계양구 소재)
2	09.14(목), 09.28(목)	저녁 7~9시	인천생활문화센터 칠동마당(중구 소재)
3	10.12(목), 10.26(목)	오후 2~4시	청소년인문학도서관 느루(서구 소재)
4	10.19(목), 11.02(목)	저녁 7~9시	부평생활문화센터(부평구 소재)
5	11.09(목), 11.23(목)	오후 2~4시	학산생활문화센터 마당(남구 소재)
6	11.16(목), 11.30(목)	저녁 7~9시	생활문화예술동아리연합 놀이터(남동구 소재)

접수방법

- ▶ 대 상: 인천에서 생활문화활동(문학, 미술, 음악, 공연, 베이킹, 꽃꽂이 등)을 하고 있는 동아리
- ▶ 인 원: 일정별 7팀(총 42팀)
- ▶ 접수기간: 8월 29일(화) ~ 11월 14일(화)
- ▶ 접수방법: 온라인 신청 (바로가기 ▶ <http://naver.me/50WG4ANo>)
선착순 모집으로 접수 후 확인 연락드립니다.
- ▶ 문 의: 인천문화재단 생활문화팀 (032-760-1036)

000 0000 000 000 00! <000>0 00
0~<000>0 000!

(0)0000000 0000 00 00 00000000 0000 80 25(0)00 27(0)00 800 0
00 00 00 00 '2017 00000 00 0000'0 0000. 00 3000 00 00 000 00 2
000 000 0000 000 000000 00 0000 000 0000 000 0000 000 0000.



트라이보울 전경



2017 트라이보울 재즈페스티벌 포스터

00 00000 0000 00 00000 00 00 100, 0000 0000 00 60000 00 0000
'000 00 0 000'0 00 000 0000 00000 000 00000000 000 00 0000 00 0
0000 0000 000 '000 00 000', 00000000 0000 0 00000000 0000 00 0 00
0 00 000 000 '000 00', 00 00 000000 00 000 0 00 000 000 0000 00

가수 '엘레나 소마레(ELENA SOMARE) 씨'가 10월 10일 오후 8시 30분부터 11시 30분까지 방송되는 'ONCE IN A BLUE MOON'에 출연한다.



류복성



송영주

가수 '엘레나 소마레(ELENA SOMARE) 씨'가 10월 10일 오후 8시 30분부터 11시 30분까지 방송되는 'ONCE IN A BLUE MOON'에 출연한다. 'ONCE IN A BLUE MOON'은 KBS 2TV에서 매주 수요일 밤 11시 30분부터 12시 30분까지 방송되는 'ONCE IN A BLUE MOON'이다. 'ONCE IN A BLUE MOON'은 'ONCE IN A BLUE MOON'이다. 'ONCE IN A BLUE MOON'은 'ONCE IN A BLUE MOON'이다.

10월 26일(수) 8시 30분부터 11시 30분까지 방송되는 'Party with Jazz'에 출연한다. 'Party with Jazz'는 DJ가 진행하는 라이브 공연이다. 'Party with Jazz'는 DJ가 진행하는 라이브 공연이다.



오가람 쿼텟



Jongsang Park Quartet

박종상 쿼텟



오가람(오가람)은 2016년 10월 26일(수), 27일(목)에 공연한다. 박종상(박종상)은 2016년 10월 17일(수)에 공연한다.

오가람은 2016년 10월 26일(수), 27일(목)에 공연한다. 박종상은 2016년 10월 17일(수)에 공연한다. 오가람은 2016년 10월 26일(수), 27일(목)에 공연한다. 박종상은 2016년 10월 17일(수)에 공연한다.



2016 트라이보울 재즈 페스티벌 야외 프로그램

오가람 “오가람”은 2016년 10월 26일(수), 27일(목)에 공연한다. 박종상 “박종상”은 2016년 10월 17일(수)에 공연한다.

0000 00000 0000 0000 0000 000000.

000000 000 00

00000000 00000000000 000000 00 00000 0000 00 00000 00 00 000000 00000 0 0 00000 000000. <000 000000> 00000000000000 000000000000 0000000 0000 0000 0 0 00 0000 00 0000 00000 00000. 0000 0 00 00 00000 00000000000000000 0000 0 0 00000 00000000 0000 000000 000000.

00000000 0000 00000, 0000 0 00 00000, 0000 0000 00000 0000 00 0000 00000 0 00000 00 0000 00 00000. 0000 0000 00 00000 0000 00000, 00 00 0000 0000 0 0000 0000 0000 00000 0000 00000 00000 000000.

Q. 000000. 0000 00 000000 000000. 0000 00 0000000.



A. 000000. 0000000000 00000000. 000000 0000000 0000 00 30 0000 000000. 1987 00000 0000 0000 00 00 1988 00000 00 0 0 00000 0000 000000000. 000000 0 '00000 00000' 0 0000 0 '00' 0000 000, 00 00 0 00000 00000000 00000 00000000. 0 0, 0 0 00 0 00000 0000 00 0000 000000000 00000 00000. 00000000 0000 00 0000, 000000000 0000 00000000000000000 00000 00000 0000000000 00000000000 0 00000 0000 0000 0

0 00 0000 0000 00000.

Q. 00 0000000 0 00 0000 00 0000, 00 000000 00000 0000 00000000 0000 0000 0000 0000 0000 00 000000.

A. '0000 00000 0000' 0000 0000 0000 0000 00000000 0000 0000 00 00 0 00000. 0 000 0 0000 0000 0000000 0000 0000 0000000. 0000 00000, 00 0000 0000 0000 0 00 000 0000 00 0000 0 00 00000 000000. 00 0000000 0000 0000 0000 0000 0000 0 00000 0 00 0000 0000 0000, 00 0000000 00 00000000 0000 0 00 0000 0000 0000 000000. 0000 0000 00000000 0000 0 000000 000000 00000. '0000 0 0 0 0000' 00 0 00 00 0000 0000 00 00 00 0000 0000 00 00000. 00 00 0000 00000 0000 00 0000.

Q. 이 글의 주제를 논하시오. 논점을 세 가지로 정리하시오.

A. 이 글은 '문화의 다양성'을 주제로 다룬다. 문화의 다양성은 문화의 다양성을 인정하고, 문화의 다양성을 존중하며, 문화의 다양성을 발전시키는 것을 의미한다. 이 글은 문화의 다양성을 인정하고, 문화의 다양성을 존중하며, 문화의 다양성을 발전시키는 것을 의미한다.

문화의 다양성은 문화의 다양성을 인정하고, 문화의 다양성을 존중하며, 문화의 다양성을 발전시키는 것을 의미한다. 이 글은 문화의 다양성을 인정하고, 문화의 다양성을 존중하며, 문화의 다양성을 발전시키는 것을 의미한다.

“문화의 다양성은 문화의 다양성을 인정하고, 문화의 다양성을 존중하며, 문화의 다양성을 발전시키는 것을 의미한다. 이 글은 문화의 다양성을 인정하고, 문화의 다양성을 존중하며, 문화의 다양성을 발전시키는 것을 의미한다.” 이 글은 문화의 다양성을 인정하고, 문화의 다양성을 존중하며, 문화의 다양성을 발전시키는 것을 의미한다.

기부문화의 새로운 길 아트레인
개항의 철길 위에 아트레인이 달려갑니다.



이 글은 문화의 다양성을 주제로 다룬다. 문화의 다양성은 문화의 다양성을 인정하고, 문화의 다양성을 존중하며, 문화의 다양성을 발전시키는 것을 의미한다. 이 글은 문화의 다양성을 인정하고, 문화의 다양성을 존중하며, 문화의 다양성을 발전시키는 것을 의미한다.

문의처 :

문의처 : 032-455-7114, artrain@ifac.or.kr

문의처 : / 문의처 :