



제 4회 15분연극제 × 인천_‘터미널 여관’

이 공연은 <터미널 여관>의 첫 번째 공연으로, 관객들이 직접 참여하는 형식의 공연이다. 관객들이 공연 중에 일어나서 배우들과 대화하고, 배우들이 관객들의 이야기를 듣고 반응하는 형식의 공연이다. 이 공연은 관객들이 자신의 이야기를 배우들에게 들려주고, 배우들이 그 이야기를 바탕으로 공연하는 형식의 공연이다. 이 공연은 관객들이 자신의 이야기를 배우들에게 들려주고, 배우들이 그 이야기를 바탕으로 공연하는 형식의 공연이다. 이 공연은 관객들이 자신의 이야기를 배우들에게 들려주고, 배우들이 그 이야기를 바탕으로 공연하는 형식의 공연이다.



제 4회 15분연극제 x 인천_프로포즈'

○○○○○○○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○ <○○○○>○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○ ○
 ○○ ○○, 1○○ 2○○ ○○○ ○○○○. ○○ ○○○ ○○○○○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○
 ○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○ ○ ○○○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○
 ○○○ ○○, ○○○○ ○○○○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○ ○ ○○ ○○○○. ○
 ○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○○
 ○○○○○○ ○○○○ ○○○, ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○, ○○○○ ○○○ ○○○○○○ ○
 ○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○.



제 4회 15분연극제 × 인천_작가와의 대화

제 4회 15분연극제 × 인천_작가와의 대화. 이번 행사에는 '작가와의 대화'라는
 프로그램이 신설되어 LA를 방문한 작가들과의 대담을 통해 관객들이
 LA의 문화를 이해하고, '작가와의 대화'를 통해 작가들의 창작 과정과
 LA의 문화 환경을 알 수 있다. 이번 행사에는 LA를 방문한 작가들과의
 대담을 통해 관객들이 LA의 문화를 이해하고, '작가와의 대화'를 통해
 작가들의 창작 과정과 LA의 문화 환경을 알 수 있다. 이번 행사에는 LA를
 방문한 작가들과의 대담을 통해 관객들이 LA의 문화를 이해하고, '작가
 와의 대화'를 통해 작가들의 창작 과정과 LA의 문화 환경을 알 수 있다.

0/ 000(00000003.0 0000, 150000 × 00 00000)
 00/ 000(I-view 00)

00, 000 000000 0000.



인천에 날아온 새



00 180 0000000000 000 0000 00 <0000 0 0000 0000 > 0000 0000. 00
 000 0000000000(IBA) 0000 0 000 00 000 00 000 0000 0000 0000 0000
 000 00 000000.



유리딱새-독백, 염현진



꿀 먹는 직박구리, 박임자

©인천야생조류연구회



참새-상큼한 이맛, 조정애



중대백로와 알락도요-우리친구하자, 강윤자

©인천야생조류연구회



새홀리기-생명의 흐름, 강인숙



왜가리-같이드실래요, 장희숙

©인천야생조류연구회

International Bird Atlas (IBA) is a project of the International Council for Bird Conservation (ICBC). It is a global effort to map and monitor bird diversity and distribution. The project was launched in 2008 and has since 10 years of data collection.

በሥነ ምግባር ስርዓት ውስጥ ለማሳካት የሚያስፈልጉትን ሁሉም ደንቦች ለማሟላት ለማድረግ ማሳሰቢያ ይደረጋል።

በሥነ ምግባር ስርዓት ውስጥ ለማሳካት የሚያስፈልጉትን ሁሉም ደንቦች ለማሟላት ለማድረግ ማሳሰቢያ ይደረጋል።

3.0 ማሳሰቢያ
IBA

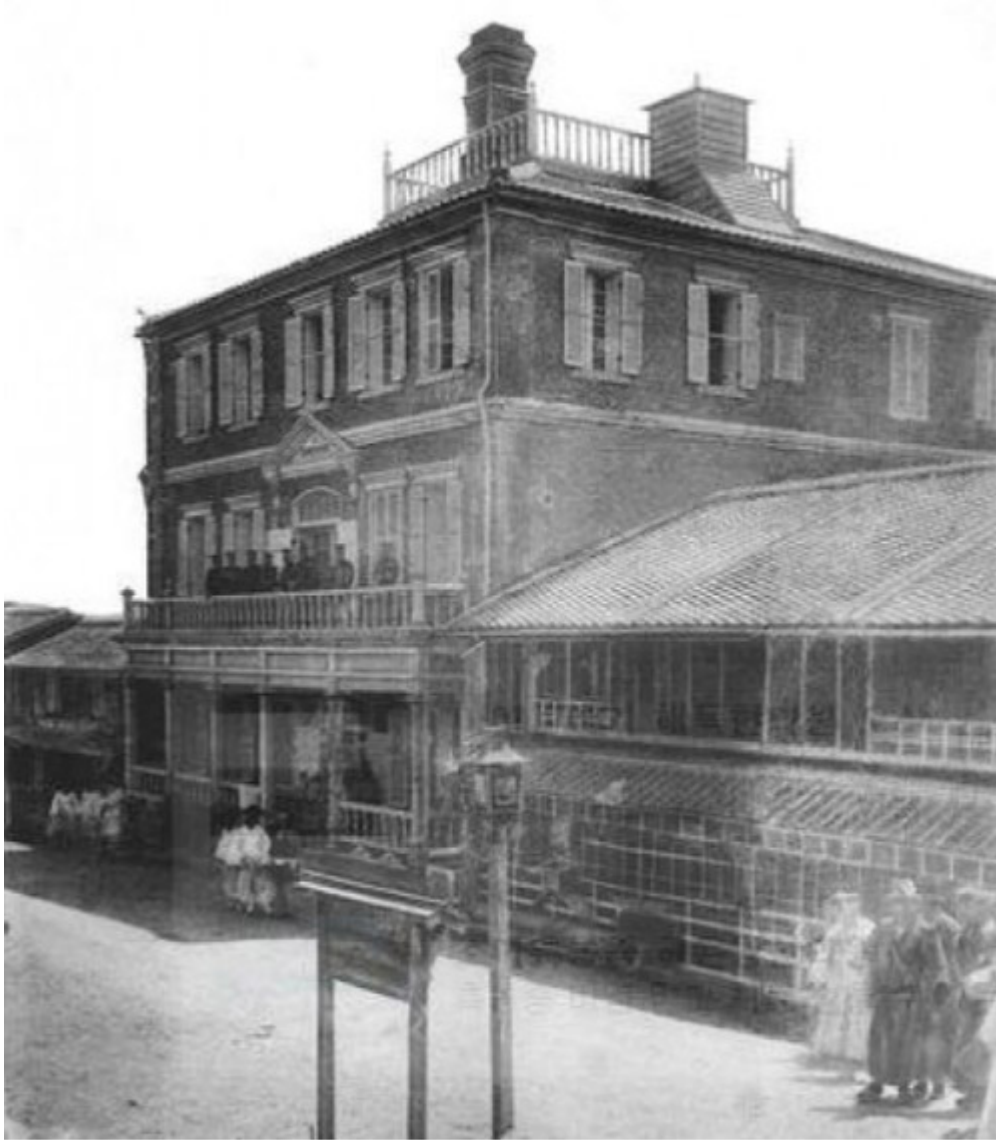
በሥነ ምግባር ስርዓት ውስጥ የሥነ ምግባር ስርዓት

በሥነ ምግባር ስርዓት ውስጥ ለማሳካት የሚያስፈልጉትን ሁሉም ደንቦች ለማሟላት ለማድረግ ማሳሰቢያ ይደረጋል።

በሥነ ምግባር ስርዓት ውስጥ ለማሳካት የሚያስፈልጉትን ሁሉም ደንቦች ለማሟላት ለማድረግ ማሳሰቢያ ይደረጋል።

‘ሥነ ምግባር’ ስርዓት ለማሳካት የሚያስፈልጉትን ሁሉም ደንቦች ለማሟላት ለማድረግ ማሳሰቢያ ይደረጋል።

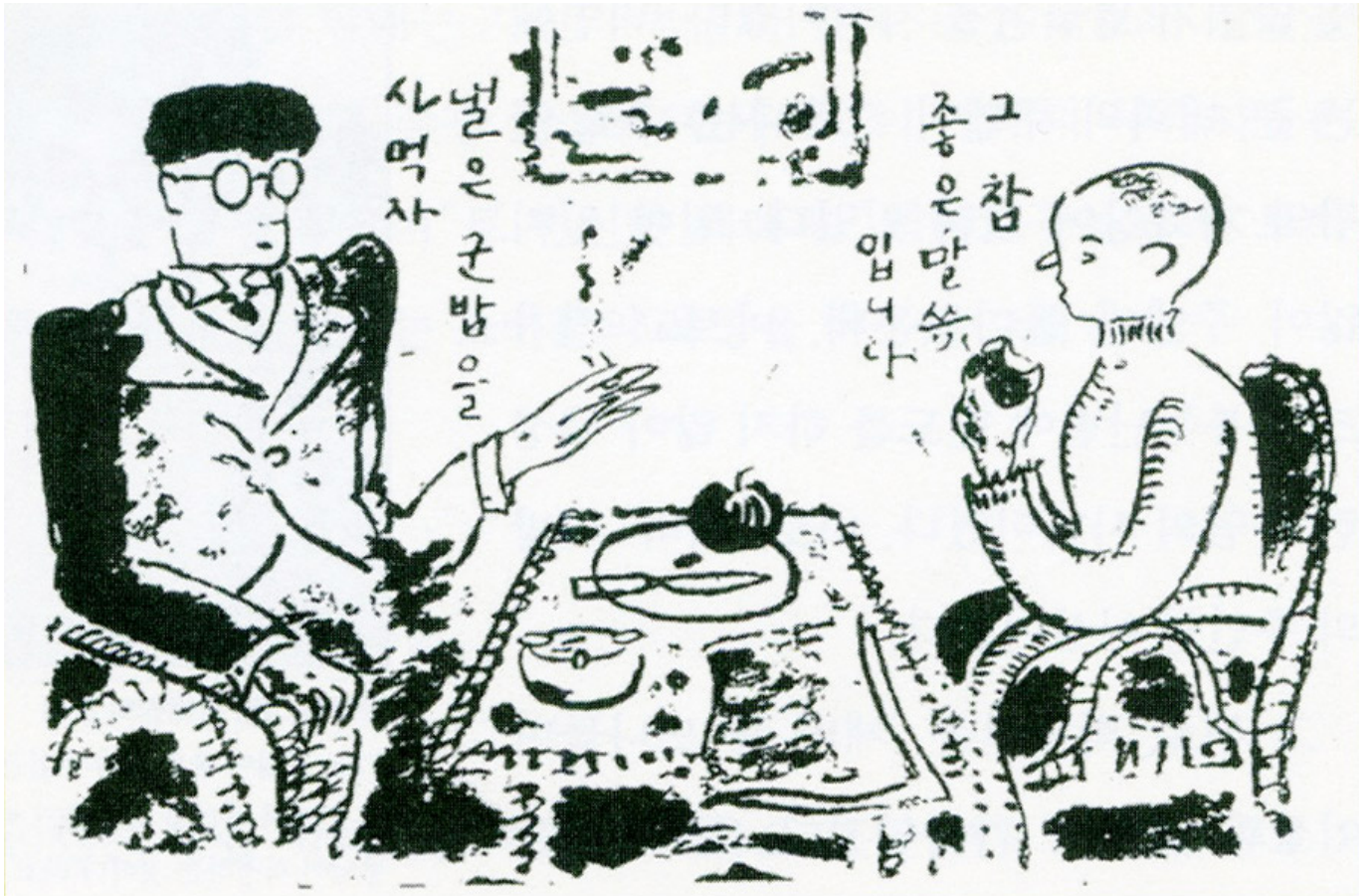
በሥነ ምግባር ስርዓት ውስጥ ለማሳካት የሚያስፈልጉትን ሁሉም ደንቦች ለማሟላት ለማድረግ ማሳሰቢያ ይደረጋል።



대불호텔 출처: 세계일보

이 건물은 대불호텔로, 1914년 '세계일보'의 본사 건물로 사용되었다. 이 건물은 1914년 '세계일보'의 본사 건물로 사용되었다. 이 건물은 1914년 '세계일보'의 본사 건물로 사용되었다.

이 건물은 1927년 '세계일보'의 본사 건물로 사용되었다. 이 건물은 1927년 '세계일보'의 본사 건물로 사용되었다. 이 건물은 1927년 '세계일보'의 본사 건물로 사용되었다. 이 건물은 1927년 '세계일보'의 본사 건물로 사용되었다.



『조선중앙일보』(1939.2.23)의 「제비 하(下)」에 실린 박태원의 그림 출처:스마트K

□□□□ ‘□□□□’ □□□□ □□□□ □□□□ □□.

20□□□□ (□□□□ □□ □□ □□□□) □□□□ □□□□ ‘□□ □ □□□ □’□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□(?). □□ □□ □□, □□□□ □□ □□, □□□□ □□, □□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□. □ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□.

□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□ (□□□□□□ □□□□ □□□□), □□ □□ □□□□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□. □ □ □ □□ □□ □□□□, □□□□□□, □□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□.

□□□□ □ □□□□□□□□□□, □□□□□□ □□□□ □ □□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□ □□, □□ □□ □□ □□ □□, □□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□. □□□□ □□□□ □□□□, □□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□ ‘□□□□’□ □□□□□ □□□□ □□□□.

카페·서점·갤러리·목공소… 마을곳곳 동시다발 문화난장

인천문화재단 '동네방네 아지트 워크, 시가 있는 작은 콘서트'

카페, 동네서점, 갤러리, 목공소, 작은 도서관 등 연결 곳곳에 있는 생활문화공간 20곳에서 10명의 시인과 10명의 뮤지션이 1주일 동안 동시다발적으로 콘서트를 펼친다. **I 표 참조**

인천문화재단은 동네 문화 공간을 지원하는 '동네방네 아지트 워크' 사업에 따라 재단이 선정한 '아지트' 20곳에서 오는 22~26일까지 '동네방네 아지트 워크, 시가 있는 작은 콘서트'를 개최한다.

김희연·박세미·연미옥·안태운·안희연·이영국·이성아·임경삼·장영호·주하림 등의 10명의 시인과 정단·오혜영·김마스타·스카피쉬·하이미스터 메오라·이경영·백은수·박김태훈·가야금양상설 Set·정말아·그네와꽃·LEE코아 등 10명의 뮤지션이 아지트를 찾아 나선다. 각각의 공간에서 시인과 뮤지션은 1~2명씩 책을 이뤄 1시간 동안 시를 낭송하고 각각 대표곡을 들려줄 예정이다. 공야군에서는 22일에 버드카페·백방 국자와 주지, 23일 김유자 인천서당에서 콘서트도 열고, 남동·서구에서는 24일 청소년문화도서관 느루와 생활문화예술동아리연합 동아리에서 공연이 열린다.

북동·계양구에서는 25일 돌곶이도서관·리움라스·손오공·어느사이부평·북극서점·인천문화예술회관·삼산예술공간부평 등 7곳에서 콘서트가 진행된다.

26일 중구·동구에서는 아프리카목공소·다언아트갤러리·홍예사랑·제이스튜디오·서당재·작당·비행라인·반반 등 8곳에서 공연이 마련됐다. 모두 무료 공연으로 예약할 필요도 없다. 문의는 인천문화재단 생활문화팀(032-760-1033)으로 하면 된다.

/032-760-1033 ksh08@kyeongin.com/mnews

22-26일 생활문화공간 20곳서

시인 10명·뮤지션 10팀 짝이워

시낭송·대표곡 무료 공연 펼쳐

CONCERT

시가 있는 작은 콘서트 일정

장르	장소	출연자
일시	8.22(화) 15시 버드카페	정단·오혜영·이영국·정단
	18시 백방	장영호·이영국·정단
8.23(수) 11시	국자와주리	정단·오혜영·이영국·정단
	김유자	장영호·이영국·정단
남동서구	8.24(목) 17시 청소년 문화도서관	안희연·김정민·김마스타·오혜영·김마스타
	20시 느루	안희연·김정민·오혜영·김마스타
북동계양	8.25(금) 11시 돌곶이	이성아·이영국·스카피쉬
	30분 도서관	이성아·이영국·스카피쉬
	13시 리움라스	이성아·이영국·스카피쉬
	30분 리움라스	이성아·이영국·스카피쉬
	15시 손오공	임경삼·연미옥·정말아·LEE코아
	17시 어느사이	이영국·김희연·주하림·이영국
	18시 북극서점	백은수·박김태훈
	30분 북극서점	백은수·박김태훈
	19시 인천문화예	이경영·연미옥·하이미스터 메오라
	30분 인천문화예	이경영·연미옥·하이미스터 메오라
	20시 삼산예술	주하림·이영국
30분 삼산예술	백은수·박김태훈	
중동구	8.26(토) 12시 아프리카	이성아·박세미·김희연
	목공소	이경영
	13시 다언아트	안태운·이영국·가야금양상설SET
	14시 갤러리	이성아·박세미·김희연
	14시 홍예사랑	정말아·안태운·이영국·가야금양상설SET
15시 J스튜디오 카잔	이성아·박세미·김희연	
17시 문화공간	이성아·박세미·정말아	
서당재	정말아	
18시 작당	연미옥·이영국·그네와꽃	
18시 비행라인	이성아·박세미·LEE코아	
20시 반반	안태운·이영국·그네와꽃	

아지트 신문기사 출처: 경인일보

동네방네 아지트 워크
시가 있는 작은 콘서트

카페, 동네서점, 갤러리, 목공소, 도서관…
일상 속 생활문화공간으로 자리잡고 있는 20곳의 아지트! 시인과 뮤지션이 우리동네 아지트를 직접 찾아옵니다.

1주일 동안 인천 곳곳의 아지트들에서 동시다발적으로 '시가 있는 작은 콘서트'가 열립니다.

시의 운율과 음악의 리듬에 몸을 맡기고
내게 꼭 맞는 우리 동네 아지트를 찾아보세요.
누구나 무료로 함께 즐길 수 있습니다.

날짜 2017.8.22(화)~8.26(토)
장소 인천 곳곳의 동네방네아지트 20곳
문의 인천문화재단 생활문화팀(032-760-1033, 1038)

A.N.Tnews

동네방네 아지트 포스터

□□□□□□ □□□ '□□□□ □□□'□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□, □□□, □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □ □□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□. □□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□.

□□□ □□ □□ □□ □□□, □□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□□□. □□□ □□ □□□□□ □□□□□ '□□□□'□ □□□□ □□ □□, □□□□□ □□□□ □ □□□□. □□ □□□□ □□□□, □□□□ □□□□, □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ '□3□□ □□'□ □□□.



(왼쪽부터 시계방향으로) '동네방네 아트 워크', '제이스튜디오', '아프리카 목공소', '버텀라인' 공연 모습 출처: 인천in

3월 10일, 11일, 12일, 13일, 14일, 15일, 16일, 17일, 18일, 19일, 20일, 21일, 22일, 23일, 24일, 25일, 26일, 27일, 28일, 29일, 30일, 31일.

3월 10일, 11일, 12일, 13일, 14일, 15일, 16일, 17일, 18일, 19일, 20일, 21일, 22일, 23일, 24일, 25일, 26일, 27일, 28일, 29일, 30일, 31일.

3월 10일, 11일, 12일, 13일, 14일, 15일, 16일, 17일, 18일, 19일, 20일, 21일, 22일, 23일, 24일, 25일, 26일, 27일, 28일, 29일, 30일, 31일.

3월 10일, 11일, 12일, 13일, 14일, 15일, 16일, 17일, 18일, 19일, 20일, 21일, 22일, 23일, 24일, 25일, 26일, 27일, 28일, 29일, 30일, 31일.



‘문화가 있는 날’ 지역특화프로그램 <가리봉봉 아트> 출처 : 구로문화재단, 문화가 있는 날

“□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□, □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □ □□ □□□□ □□ □□ □□□□.”

* □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□□□.

1. □□□ □□□ □3□ □□, □□□

□□□ □□□(□□□_□□_□□□□ □)

2. □□□□□□ ‘□□□□ □□□ □□, □□ □□ □□ □□□’]□□·□□·□□□□·□□□□... □□□□ □□□□ □□□□

□□□□. 2017.8.17. (□□□□_□□_□□□□ □)

3. □□□□ □□□ ‘□□ □□ □□ □□□’ □□

□□□□ in 2017.8.28.(□□□□_□□_□□□□ □)

4. ‘□□□□□□ □□□ □ 3□□’, □□□□, □□□□□□□□ □□□□, 2002.

5. □□□□ □□□, □□□□□□ □□□□□□, □□□□, □□□□, 2008.

00000 0000 00 <000 00 00 0000>

00,00,00/ 0000003.0 0000 000

00000

00 000 00

00 0000 000000. 000 000 00 0000 000 00 000. 00 000 0000 00 0 0
0. 00 000 000 000 000000 00, 00 0000 000 00 000000 0000. 0 00 00
000 000 0 00.

00 000, 00, 00 000 00 0000. 000 00 00 000 0000. 00 00 0000 000
0. 000 0 00 00? 000 0000 00 000 00. 000 000 00 0000 00 00 00 0
0 00 000000 0000. 000 0 0000 000 00 000 000 00 0 0 000 000.

0!

00 00 000000 00 00 0000~! 000 000 00 0000 000 0 000000. 00 000
000 000. 0! 000 000000 00 000 000 00 000. 00 0000 0! 00 0000 00
0000 0000 00 0 000000 00 000. 00 00 000000. 000 0 00 0 0 0000?

000 000 0000. 0! 0000 0000 0 0000 0000~! 000 000000. 000~! 000
00 000 00 00 00 00 00 0000 000. 00 0000 0 000000 000 00 0000. 0
00 0 000 000 0000 000. 0 00 000 000 00 000 000. 00 000000 000 0
0 000 00000000 00 0 00 0000 0000 0000. 000, 000 00 00 00 0000
0000 000 0000 0000. 00 0000 00 00 000.



이제 이 건물은 이 건물은 이 건물. 건물 건물. 이 건물 건물 건물 건물 건물, 이
건물 건물 건물 건물 건물 건물. 이 건물 건물 건물 건물 건물 건물. 이 건물 건물 건물
건물 건물 건물. 건물 건물 건물 건물 건물 건물 건물 건물 건물 건물. 건물, 이
이 건물 건물 건물 건물 건물 건물. 건물 건물 건물 건물 건물 건물 건물 건물 건물.
이... 이 건물? 이?

이 건물 건물 건물 건물 건물 건물 건물 건물 건물 건물 건물 건물 건물, 이 건물 이
건물~! 건물 건물 건물.

이... 건물 건물 건물? 이 건물 건물 건물.. 100, 이 0.50, 이 0.100 건물..
이 건물, 건물 건물 건물 건물..0.. 건물 건물...

이.. 건물 건물 건물 건물 이 건물 건물. 이 건물 건물 이 건물 건물 건물 건물 건물 건물 건물 이
건물 건물 이 건물. 이 건물 건물 건물 건물 건물 이 건물 건물 건물 건물 건물 건물.

‘건물 건물 건물 건물? 이, 이 건물 건물 건물 건물 건물 건물 건물! 이! 이 건물 건물
건물 건물? 건물 건물 건물 건물 건물 건물 건물 건물? 건물 건물 건물. 건물 건물. 건물 이
건물 건물 건물 건물 건물 건물 건물. 이 건물 건물. 이 건물 건물 건물! 이! 이! 이! 건물 건물
이 건물 건물 건물 건물 건물 건물 건물.

이, 건물 건물? 건물 건물 건물 건물. 건물 건물 건물 건물? 건물 건물 건물 건물...

이 건물 건물 건물 건물 건물 건물 건물 건물 건물. 건물 이 건물 건물!? 건물 건물 건물 이
건물. 건물 건물 건물 건물 건물 건물. 이 건물. 건물, 건물... 건물 이 건물 건물...0..00
이 건물...00 건물 건물...000000... 이 건물 건물 건물 건물 건물 건물. 건물! 이 건물 이
건물 건물 건물 건물. 건물 건물? 건물. 건물 건물 건물 건물. 건물 ‘이 건물 건물
이(New Port Street Gallery)’이. 건물 건물 건물 건물 건물 건물 건물.






이 작품은 로버스트의 형태를 그대로 재현한 것이 아니라, 로버스트의 특성을 극대화하여 표현한 것이다. 로버스트의 특성은 무엇인가? 그것은 바로 '크고 붉다'는 점이다. 이 작품은 로버스트의 크기와 색깔을 강조하여, 로버스트의 존재감을 극대화하여 표현한 것이다. 이 작품은 로버스트의 특성을 극대화하여 표현한 것이다.

이 작품은 로버스트의 특성을 극대화하여 표현한 것이다. 로버스트의 특성은 무엇인가? 그것은 바로 '크고 붉다'는 점이다. 이 작품은 로버스트의 크기와 색깔을 강조하여, 로버스트의 존재감을 극대화하여 표현한 것이다. 이 작품은 로버스트의 특성을 극대화하여 표현한 것이다.

00000 00 0000000 0000 00 00 00. 00 0000 0 0000 0000 0000? 00 00
0000 000 0000. 00 0 00, 0000 00 000 0000 0 00 00 0000 0000000 0
0 '0 0000 0000' 00 000 0000 0000 0000 00. 0000000 00000000000 000
zk/u 0000 000000 0000.

(0000_0000 ) 

0000 0 00 0000, 000000



이 책은 조선의 전통적인 이야기 형식을 바탕으로, 현대적인 서사 구조를 도입하여 이야기를 전개한다. 이 책은 2권으로 구성되어 있으며, 각각 1권과 2권으로 나뉘어 있다. 이 책은 조선의 전통적인 이야기 형식을 바탕으로, 현대적인 서사 구조를 도입하여 이야기를 전개한다. 이 책은 2권으로 구성되어 있으며, 각각 1권과 2권으로 나뉘어 있다. 이 책은 조선의 전통적인 이야기 형식을 바탕으로, 현대적인 서사 구조를 도입하여 이야기를 전개한다. 이 책은 2권으로 구성되어 있으며, 각각 1권과 2권으로 나뉘어 있다.

이 책은 조선의 전통적인 이야기 형식을 바탕으로, 현대적인 서사 구조를 도입하여 이야기를 전개한다. 이 책은 2권으로 구성되어 있으며, 각각 1권과 2권으로 나뉘어 있다. 이 책은 조선의 전통적인 이야기 형식을 바탕으로, 현대적인 서사 구조를 도입하여 이야기를 전개한다. 이 책은 2권으로 구성되어 있으며, 각각 1권과 2권으로 나뉘어 있다. 이 책은 조선의 전통적인 이야기 형식을 바탕으로, 현대적인 서사 구조를 도입하여 이야기를 전개한다. 이 책은 2권으로 구성되어 있으며, 각각 1권과 2권으로 나뉘어 있다.



The Second Quarter, 145×112cm, acrylic and oil on canvas, 2017



18, 145×112cm, acrylic and oil on canvas, 2017



We love having a good laugh, 115×90cm, acrylic and oil on canvas, 2017



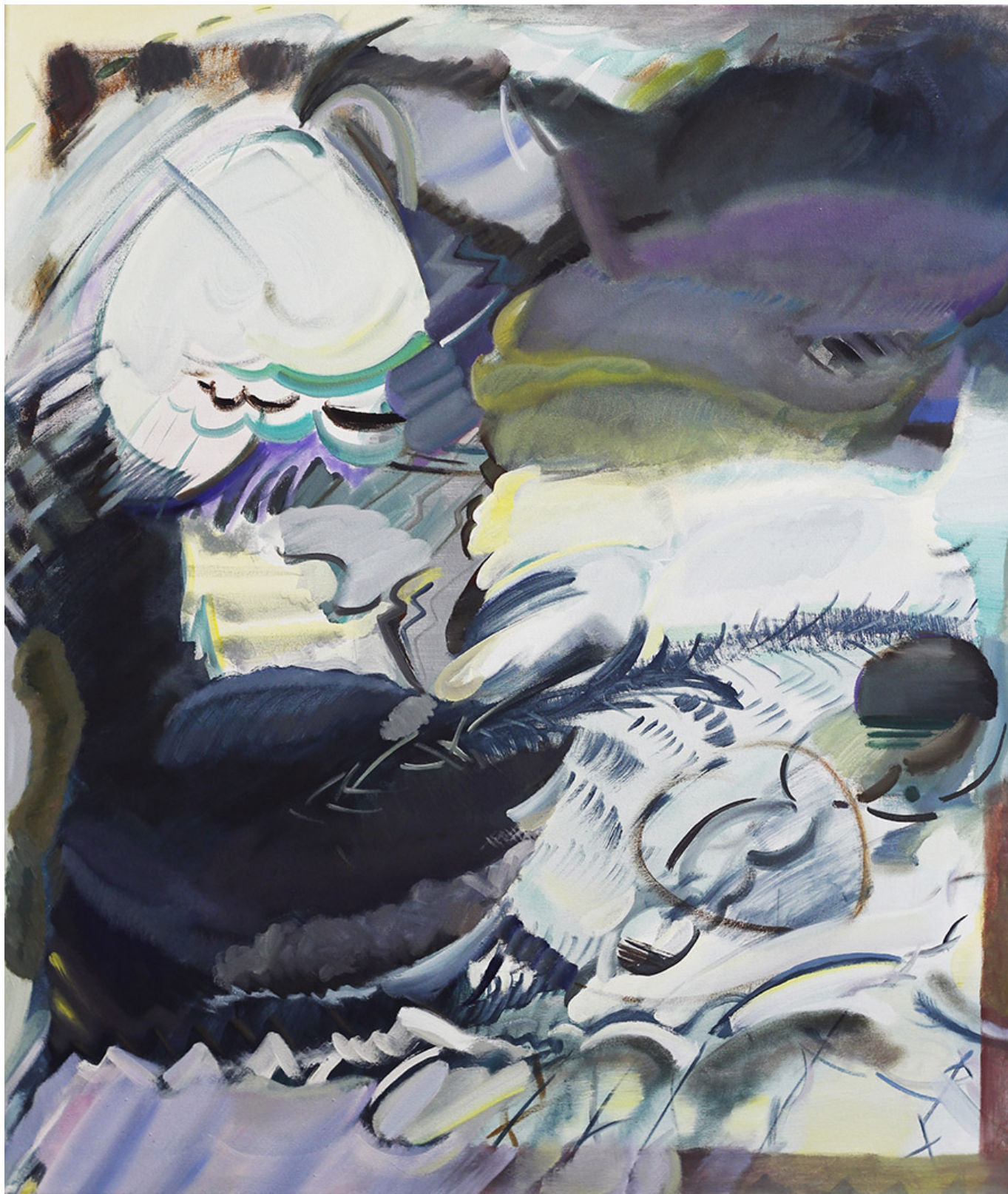
□□□□ □□□□, 2016-201



Black T, 150×130cm, acrylic and oil on canvas, 2016



<Kreisraum 11 111 111.> 1111, Kreisraum, Osterburg, 11, 2016



Colorful Dream, 100×85cm, acrylic and oil on canvas, 2016

<인천문화예술교육 LAB> 참여 예술강사 모집

인하대학교 문화예술교육원과 인천문화재단이 협력하여 <인천문화예술교육 LAB>을 진행합니다.
 <인천문화예술교육 LAB>은 그간 예술강사 활동을 통해 쌓인 고민이나 아이디어를
 구체화하고 실현할 수 있도록 프로젝트 기획부터 실행까지 전 과정을 함께 합니다.
 막연한 고민 또는 아이디어만 가지고 있던 문화예술교육 프로젝트가 있다면 지금 신청해주세요!
 고민은 함께 풀어내고, 아이디어는 구체화할 수 있도록 돕겠습니다.

● 모집대상 5년이상 인천에서 문화예술교육 강사로 활동하고, 향후에도 문화예술교육 강사로 활동할 의향이 있는 팀 또는 개인 (팀일 경우에도 개인별 요건 충족 필요)

이런 분들을 찾습니다.

- 1) 더 나은 문화예술교육에 대한 고민들. 고민에서 끝내지 않고 구체화하고 실행해보고 싶으신 분.
- 2) 현재의 활동 장로를 넘어 새로운 형태의 문화예술교육을 실험하고 싶으신 분.

● 모집인원 총 10명(3인 이하 팀 또는 개인)
 ※팀 단위 우대.
 개인으로 지원 시 오리엔테이션을 통해 팀으로 구성될 수 있음.

● 접수기간 2017. 8. 30.(수) ~ 9. 13.(수) 24:00

● 접수방법 첨부 양식 작성 후 이메일 접수 (arte@inha.ac.kr)

● 선발결과 2017. 9. 15.(금)
 인하대학교 문화예술교육원 홈페이지 공고 및 개별통보

● 활동기간 2017. 9. ~ 12.

● 활동지원

- 1) 프로젝트 연구비 지원(1인×월 30만원×3개월)
- 2) 개별 멘토링 지원 (인하대학교 문화예술교육원 출강 전문가 및 외부 전문가 연결)
- 3) 프로젝트 실행 지원(재료비, 공간 등)



● 문의전화 인하대학교 문화예술교육원 032-860-8007~8

주최  인천문화재단 주관  인하대학교 문화예술교육원

□□□□ □□□□□□□□ □
 □□□□□□ □□□□ □□□□ <□□□□□□□□ LAB>□ □□□ □□□□□□ □□□□□□. <□□□□□□□□
 LAB>□ □□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □ □□□ □□□□ □□□□ □
 □□□ □ □□□ □□□□□.

□□□ □□ □□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□!

□□ □ □□□□□ □□□□ >>

- 1) □□□□□□ □□□□(□□□□_□□□□ )
- 2) □□□□□□ □□□□□□(□□□□_□□□□ )

[002] 0000000 <0000 00 00- 0000000>

00 00 000000 00 00 00

<0000 00 00-0000000> 9 5 0000. 00 000 00 6 30000 200 00 0 8 0 00 0000 00000000 000 00 00 000 0000. 000 00 000000 000 0000 00 00000000 00 00000000 000000 000000 00000 0000 000 00 0000. 000000 00 000 0000 0000 00000 000, 000 0000 0000 0000 0 0000 0 00000. 000000 0000 0 0000 00 0000 0000 0000, 00000000 0000 0 0000 0000000000 000000000 00000. 0 00 0 00 000 00 000 000000 000000 000000 000000 00000 0000 0000 0000. 1994 0000 0000 00 00000000 0000 00000 0000 0 00, 0000 0000 00 00000 0 0000(2008 00), 0000 000000 0000 00 0000(1986 00), 0000 0000 000000 0000 00 0000 00 00 00 0000000(1967 00), 0000 0000 0000 0 0000 0000 00(2006 00), 00 000000 00000 0000 000000 0000000 0 000000 0000 0000 0000 00 00 00 000000 0000 0000 0 00 00 0 0000 0000 0 0000 00 00.

- 0 0 : 2017 9 5 ~ 11 7 00 0000 18:30 ~ 20:30 0 8
- 0 0 : 0000000 2 0000
- 000 : 00
- 0 0 : 2017 8 21 ~ 8 31 17:0000, 000 40, 000000 00
- 00 0 00 : gangjwa01@naver.com, (032)455-7166.

문학이 있는 저녁 - 세계문학특강

인천에서 노벨문학상을 만나다



인원 문학을 사랑하는 모든 시민
 수강신청 선착순 40명

일정 2017년 9월 5일 ~ 11월 7일
 (매주 화요일, 18:30 ~ 20:30, 총 8회)

수강료 무료

장소 생활문화센터 H동 2층 다목적실

접수기간 2017년 8월 21일 ~ 8월 30일 17:00까지

접수방법 **이름, 주소, 전화번호를**
 gangjwa01@naver.com으로 보내주세요.(이
 메일로만 접수를 받습니다. 이름과 전화번호
 를 모두 알려주셔야 접수가 완료됩니다. 강의
 신청 여부에 대한 확인은 하지 않으니 이 점
 양해 부탁드립니다.)

문의 (032)455-7166

일정 및 내용

회차	강의 주제 및 작품	강의일	강사명 (소속)
1	인간의 심연 마주하기 : 오에 겐자부로 의 인생 스타일	9. 5.	심원섭 (일본 興協大學)
2	미겔 앙헬 아스투리아스의 『대통령 각하』 : 독재소설과 미술적 사실주의	9. 12.	우석균(서울대)
3	문학은 세계를 어떻게 바꾸는가? - 스페를라나 알렉시예비치의 『전쟁은 여자의 얼굴을 하지 않았다』	9. 19.	최진석(이화여대)
4	구르는 돌, 시를 노래하다 : 음유시인 밥 딜런	9. 26.	김동식(인하대)
5	이스탄불을 세계적인 도시로 만든 작가 오르한 파묵	10. 10.	이난아(한국외대)
6	헤르만 헤세의 생애와 문학정신	10. 17.	이인용(한국외대)
7	영원한 방랑자 르 클레지오의 문학세계	10. 31.	송기정(이화여대)
8	아프리카 연극과 탈식민주의 : 월레 소잉카를 중심으로	11. 7.	이석호(카이스트)

※ 강의 제목은 변동될 수 있음

주최·주관 인천문화재단 한국근대문화관 후원 문화체육관광부 한국문학중앙위원회

□□□□□□

[003] 2017 □□□□□□
 □□□□ □□ <□□□ □□□>



신청하러 가기

- 날짜** 2017.9.8.(금)~9.29(금) 총 6회 **장소** 인천 곳곳의 새롭고 오래된 동네방네아지트
- 문의** 인천문화재단 생활문화팀(032-760-1033, 1038)
- 인원** 코스별 10인 이내

○○, ○○○○, ○○○, ○○○, ○○○...

○○ ○ ○○○○○○○○○ ○○○○ ○○ 20○○ ○○○!

○○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○

○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○!

○○ ○○ ○○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○ ○○○○

○○○○○○○ ○○○ ○ ○○ ○○○ ○○○○○.

○○ ○○○ ○○○(new) ○○○○ ○○

○○○ ○○○(old) ○○○○

○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○○○.

○○ ○○○○○○ ○○○ ○○(○○○ 10○ ○○)○○○.

New ○○○

○○ 1(○○ ○○○ ○○) 9.23(○) ○○ 2○~

○○○○○○○○○(○○○○○○○○○) ○○-○○○○○○○○○-○○○○○ ○○○-○○○○○-○○○○○ ○○○-○○○○○

○○○:○○○(○○○)

○○ 2(○○ ○○)9.16(○) ○○ 2○~

○○○○ 3○ ○○ ○○-○○○(○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○)○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○-○○○ ○○-○○

○○ ○○ ○ ○○(○○○ ○○○○ ○○ ○○ ○ ○○ ○ ○○○)

○○○:○○○(○○○○○ ○○)

OLD ○○○ - ○○○:○○○(‘○○○ ○○’ ○○)

○○ 1-9.8(○) ○○ 2○~

○○○○○○○○○ ○○ ○○ ○○○○○○ ○○○○

○○ 2-9.15(○) ○○ 2○~

• **강의 :** 1:1 강의 30 분 (총 4회)



• **강의 :** (강의)

• **강의 :** 6회

• **강의 :** 2017년 09월 22일(수) 강의

• **강의 :** 강의를 통해 강의를 통해 강의

• **강의 :** 032) 455-7155 / jyoona@ifac.or.kr

[5] 2017 강의

강의 강의 강의 강의 강의 강의

2017 생활문화활동 지원

동아리 아코디언 명함 만들기

참여 동아리 모집



나만 알기에는 아쉬운 우리 동아리,
함께 활동할 새로운 회원이 많이 왔으면 좋겠어요.
그런데 막상 동아리를 소개하자니 뭔가 애매하고 또 구구절절한 것 같다고요?

내가 활동하는 동아리를 손쉽게 간편하게 알릴 수 있는 방법,
아코디언 명함을 만들어 살포시 건네 보세요.
명함 크기의 작은 리플릿에 우리 동아리의 활동을 담아 알려보아요!

프로그램 진행

- ▶ 총 2회 참여 (참가비: 무료 / 강사: 이재은)
- ▶ 내 용: 동아리 간 활동 소개 및 명함 만들기, 상호 조인 및 명함 완성
- ▶ 결과물: 프로그램 종료 후 명함 300부 우편배송 및 도안파일 이메일 발송 예정

일정 및 장소

- ▶ 1번부터 6번까지의 일정 중 참여가능한 날을 선택해 신청해주세요!

	일자	시간	장소
1	09.07(목), 09.21(목)	오후 2~4시	동행이국도서관(계양구 소재)
2	09.14(목), 09.28(목)	저녁 7~9시	인천생활문화센터 칠동마당(중구 소재)
3	10.12(목), 10.26(목)	오후 2~4시	청소년인문학도서관 느루(서구 소재)
4	10.19(목), 11.02(목)	저녁 7~9시	부평생활문화센터(부평구 소재)
5	11.09(목), 11.23(목)	오후 2~4시	학산생활문화센터 마당(남구 소재)
6	11.16(목), 11.30(목)	저녁 7~9시	생활문화예술동아리연합 놀이터(남동구 소재)

접수방법

- ▶ 대 상: 인천에서 생활문화활동(문학, 미술, 음악, 공연, 베이킹, 꽃꽂이 등)을 하고 있는 동아리
- ▶ 인 원: 일정별 7팀(총 42팀)
- ▶ 접수기간: 8월 29일(화) ~ 11월 14일(화)
- ▶ 접수방법: 온라인 신청 (바로가기 ▶ <http://naver.me/50WG4ANo>)
선착순 모집으로 접수 후 확인 연락드립니다.
- ▶ 문 의: 인천문화재단 생활문화팀 (032-760-1036)

000 0000 000 000 00! <000>0 00
0~<000>0 000!

(0)0000000 0000 00 00 00000000 0000 80 25(0)00 27(0)00 800 0
00 00 00 00 '2017 00000 00 0000'0 0000. 00 3000 00 00 000 00 2
000 000 0000 000 000000 00 0000 000 0000 000 0000 000 0000.



트라이보울 전경



2017 트라이보울 재즈페스티벌 포스터

00 00000 0000 00 00000 00 00 100, 0000 0000 00 60000 00 0000
'000 00 0 000'0 00 000 0000 00000 000 00000000 000 00 0000 00 0
0000 0000 000 '000 00 000', 00000000 0000 0 00000000 000 00 0 00
0 00 000 000 '000 00', 00 00 000000 00 000 0 00 000 000 0000 00

가수 '엘레나 소마레(ELENA SOMARE) 씨'가 10월 10일 오후 8시 30분부터 11시 30분까지 방송되는 'ONCE IN A BLUE MOON'에 출연한다.



류복성



송영주

가수 '엘레나 소마레(ELENA SOMARE) 씨'가 10월 10일 오후 8시 30분부터 11시 30분까지 방송되는 'ONCE IN A BLUE MOON'에 출연한다. 가수 '엘레나 소마레(ELENA SOMARE) 씨'는 'ONCE IN A BLUE MOON'에 출연하며, 'ONCE IN A BLUE MOON'은 10월 10일 오후 8시 30분부터 11시 30분까지 방송된다. 'ONCE IN A BLUE MOON'은 10월 10일 오후 8시 30분부터 11시 30분까지 방송된다.

10월 26일(토) 8시 30분부터 11시 30분까지 방송되는 'Party with Jazz'에 출연한다. 'Party with Jazz'는 10월 26일(토) 8시 30분부터 11시 30분까지 방송된다.



와러씨커스



오리엔탈 쇼커스



2016 트라이보울 재즈페스티벌 메인무대

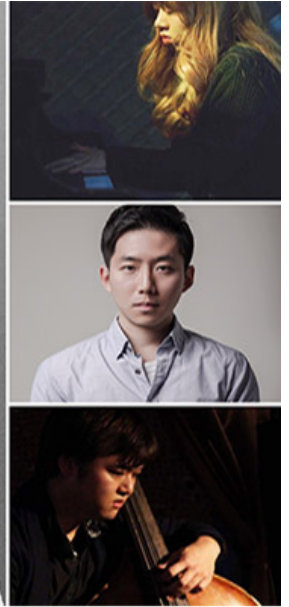


2016 트라이보울 재즈페스티벌 파티행사

2016년 11월 19일부터 21일까지 3일간 서울특별시 강남구 삼성동 코엑스 컨벤션홀에서 개최된 '2016 트라이보울 재즈페스티벌'은 국내외 유명 재즈 뮤지션들의 공연을 통해 재즈의 다양성을 소개하고, 재즈의 대중화를 위한 계기를 마련하는 데 크게 공헌했다. 특히, 이번 축제에는 '와러씨커스'와 '오리엔탈 쇼커스' 등 국내 대표 재즈 밴드들이 출연하여, 관객들에게 수준 높은 재즈 공연을 선사했다. 또한, 메인무대와 파티행사를 통해 재즈의 매력과 분위기를 온전히 느낄 수 있는 기회를 제공했다.



오가람 쿼텟



박종상 쿼텟



오가람 쿼텟(오가람)은 2016년 10월 26일(수), 27일(목) 오후 7시 30분부터 9시 30분까지 서울특별시 강남구 테헤란로 170(신도림동)에 위치한 신도림동 주민센터에서 공연한다.

박종상 쿼텟은 2016년 10월 26일(수), 27일(목) 오후 7시 30분부터 9시 30분까지 서울특별시 강남구 테헤란로 170(신도림동)에 위치한 신도림동 주민센터에서 공연한다. 공연은 2016년 10월 26일(수), 27일(목) 오후 7시 30분부터 9시 30분까지 서울특별시 강남구 테헤란로 170(신도림동)에 위치한 신도림동 주민센터에서 공연한다. 공연은 2016년 10월 26일(수), 27일(목) 오후 7시 30분부터 9시 30분까지 서울특별시 강남구 테헤란로 170(신도림동)에 위치한 신도림동 주민센터에서 공연한다.



2016 트라이보울 재즈 페스티벌 야외 프로그램

오가람 쿼텟 “오가람”은 “오가람 쿼텟”, “오가람 쿼텟”, “오가람”을 주제로

0000 00000 0000 0000 0000 000000.

000000 000 00

00000000 00000000000 000000 00 00000 0000 00 00000 00 00 000000 00000 0 0 00000 000000. <000 000000> 00000000000000 000000000000 0000000 0000 0000 0 0 00 0000 00 0000 00000 00000. 0000 0 00 00 00000 00000000000000000 0000 0 0 00000 00000000 0000 000000 000000.

00000000 0000 00000, 0000 0 00 00000, 0000 0000 00000 0000 00 0000 00000 0 00000 00 0000 00 00000. 0000 0000 00 00000 0000 00000, 00 00 0000 0000 0 0000 0000 0000 00000 0000 00000 00000 000000.

Q. 000000. 0000 00 000000 000000. 0000 00 0000000.



A. 000000. 0000000000 00000000. 000000 0000000 0000 00 30 0000 000000. 1987 00000 0000 0000 0000 00 1988 00000 00 0 0 00000 0000 0000000000. 000000 0 '00000 00000' 0 0000 0 '00' 0000 000, 00 00 0 00000 00000000 00000 00000000. 0 0, 0 0 00 0 00000 0000 00 0000 0000000000 00000 00000. 00000000 0000 00 0000, 0000000000 0000 000000000000000000 00000 00000 0000000000 0000000000000 0 00000 0000 0000 0

0 00 0000 0000 00000.

Q. 00 0000000 0 00 0000 00 0000, 00 000000 00000 0000 00000000 0000 0000 0000 0000 0000 00 000000.

A. '0000 00000 0000' 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 00 00 0 00000. 0 000 0 0000 0000 0000000 0000 0000 0000000. 0000 000000, 00 0000 0000 0000 0 00 000 0000 00 0000 0 00 00000 0000000. 00 0000000 0000 0000 0000 0000 0000 0 00000 0 00 0000 0000 0000, 00 0000000 00 00000000 0000 0 00 0000 0000 0000 0000000. 0000 0000 0000000 0000 0 000000 000000 000000. '0000 0 0 0 0000' 00 0 00 00 0000 0000 0000 00 00 00 0000 0000 0000 0000 0000. 00 00 0000 000000 0000 00 00000.

