

0000000000

<000 0000>

00000000 00 00 000000

0000 0000000000 000000 000 000000 00 00 000 00 000000 0000. 00 0000 0 0000000 00000000 0000 00 0000, 0000 00 0000 00 0000 0000. 000000 000000 20230000 00 0000 00000000 0000 20205880, 40 0000 0000 000000 000000.

0000000000 0000 00

00 00000000 00 00000 00000000000000 00000 000000. 00000000000000 0 00 00 000 00.00000 00000000000 0000 0000 00000000 0 00 109041800 0000 10506500 0000 000000. 20210 00000, 00000 0 7050 00 000000.

↳ 0000000000 00 00000000 0000 00

00 00 000 0 0000 00

00000 0000 00 0000 0000 0000 00000 00000 0000 0000 0000 0000. 0000 00 0000 00 0000 0000 00000 0, 0000 00, 000000.

00000 00 '00000 00'

00 0000 0000 00000 00000 00 0000 00 000000000 0000000 0000 0000 00 00. 00 00 00000 00000 00 00000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000.

0000 '00000 00' 0000

00 00000 00000 0000 0000 0000 00000 '0000 00'0 0000 00. 00 00000 00 00 00 0000 0000 00000 00000 0000 0000.

↳ 000000000 '00 00' 0000 0

0000 00 00 0000 00 0000 00 0 0000000000 00 0000 0000 00 0 0000 000000.

↳ “000000 00000 0000 00 00 00 00”

000000000 00 0000 0000 00000 0000 00000. 00000 00 0000 0000 0000 00000000 0 00000 0000000000 '00'0 0000 000000 000000 000000.

0000 00000 00000 0000

0000 0000 00 0000000 000000 0000 0000 00000 '0350 00000000'0 60000 000000000 0 0.0.0 0000000 00000.

0000 00' 0000 00000!

00000 0000000 0000000 00 0000000 00 '3000 0000000 00 0000 0000 00' 0000 00

00 00.

00 000 0000 0000 000000

0000 0000000 8 26 00 5 30 0000 00000 0000000 '000 00 0000' 000 000.

↳ 000 00 000000 000 00000 000.

000 0000, 0000 000 0000 00

000 00000 8 3 0000000 000 00 0000 00 00000 0000 000 00 000 0 00 000 0000 000 000 000.

<0000000>

000, AI 000 00000000 0000 00

0000 00000 00000000 '00000 000000 0000(ITRC 00000)' 0 000000 000. ITRC 00000 000 000 000, 000 00 000 00 0000000 000000 000000000 00000 000000000 000000.

0000 0000 00, 00 00 00 VR 0000 00

00 000 00 0000(VR) 000 000 000 0 00 00 000 0 00 00 000 000 VR 000000 <0000 VR> 8 4 00 00.

5 00000000 in - Film '000000' 000000

000000000(00 00) 00 18~20 00 000000000 '5 000000000 in-Film 2017 000000' 0 00000.

<00 00>

000 000 000000... 0000000 000 000

00 0000 0000000 0000 000000000 00 000 0.00 0 0000000 000 000000.

000 3000 00 00000 00000.

000000000 0000, 2019 00000000 0 000 00

20170000000 10 13~14 000000000 00

000000000 10 13 000 14 0000 000000000 <2017 0000000000> 000000 000.

16 2017 10 30

'2017 16 10 30

9 5

9 5

2017 2

2017 2

2017 31 2

2017 31-2

2017. 10. 10

... ..

... ..

: 032-455-7136

... ..

... ..
: 2017.09.26~12.10

:
... / 3.0

0000 000 000 2: 000 000 00, 000 00

00000 00 000 000 00, 000, 0000 0000 000 0000 000 00. 0000 0000 00 000 00 0000 0000.



* '00, 000 00'0 00 0?

2500 800 00 00 000 000 00 000 000 00 0000. 00 0000 0000 000 00 00 000 0 00 000000 00000 00000 00000 00. 0000 00 0 0000 000000 00000 0 00000 0000000000 00.



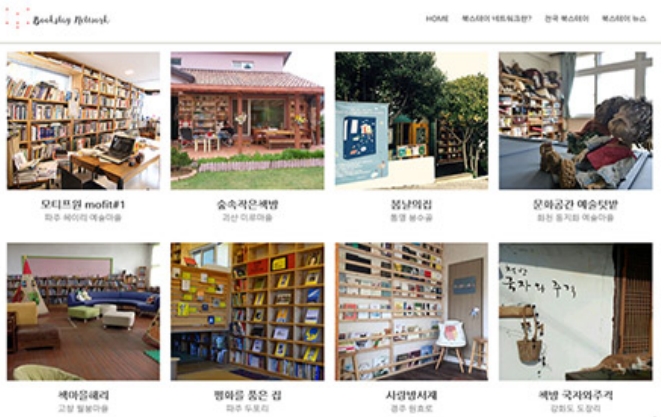
2011년 11월 15일, 서울특별시 중구 동대문로1가길 21-1에 위치한 '책방 굶자와 주걱'은 서울에서 가장 오래된 독립출판물 판매처로, 1980년대부터 독립출판물 판매를 시작해 현재까지 꾸준히 사랑받고 있다. 이곳은 독립출판물 외에도 다양한 종류의 책을 판매하며, 정기적으로 다양한 주제에 대한 강연과 세미나를 개최하고 있다.



이곳은 독립출판물 외에도 다양한 종류의 책을 판매하며, 정기적으로 다양한 주제에 대한 강연과 세미나를 개최하고 있다.

모든 공간은 독자를 위한 공간입니다. 공간의 특성에 맞는 독서 공간을 조성하고, 다양한 독서 프로그램을 운영하여 독자의 흥미를 유발하고, 독서 습관을 형성할 수 있도록 합니다.

독서 공간의 조성은 독자의 연령, 취미, 관심 분야 등을 고려하여 다양하게 구성합니다. 또한, 독서 프로그램을 운영하여 독자의 흥미를 유발하고, 독서 습관을 형성할 수 있도록 합니다.



독서 공간의 조성은 독자의 연령, 취미, 관심 분야 등을 고려하여 다양하게 구성합니다. 또한, 독서 프로그램을 운영하여 독자의 흥미를 유발하고, 독서 습관을 형성할 수 있도록 합니다.

독서 공간의 조성은 독자의 연령, 취미, 관심 분야 등을 고려하여 다양하게 구성합니다. 또한, 독서 프로그램을 운영하여 독자의 흥미를 유발하고, 독서 습관을 형성할 수 있도록 합니다.



2019년 8월 22일, 서울, 서울에서 열린 '2019년 8월 22일, 서울, 서울에서 열린' 공연의 모습입니다. 공연은 1부 <2019년 8월 22일, 서울, 서울에서 열린>과 2부 <2019년 8월 22일, 서울, 서울에서 열린>로 구성되어 있습니다. 4부 <2019년 8월 22일, 서울, 서울에서 열린>에서는 관객들이 함께 노래를 부르는 시간이 있었습니다.

8월 22일 '2019년 8월 22일, 서울, 서울에서 열린' 공연은, 서울에서 열린 공연이었습니다. 공연은 1부 <2019년 8월 22일, 서울, 서울에서 열린>과 2부 <2019년 8월 22일, 서울, 서울에서 열린>로 구성되어 있습니다.



이 책은 '책 읽는 사람'이라는 주제로, 책을 읽는 사람들의 이야기를 담고 있다. 책은 '책 읽는 사람'이라는 주제로, 책을 읽는 사람들의 이야기를 담고 있다. 책은 '책 읽는 사람'이라는 주제로, 책을 읽는 사람들의 이야기를 담고 있다.

이 책은 5.18 광주 민주화 운동을 주제로, <책 읽는 사람>이라는 주제로, 책을 읽는 사람들의 이야기를 담고 있다. 책은 '책 읽는 사람'이라는 주제로, 책을 읽는 사람들의 이야기를 담고 있다. 책은 '책 읽는 사람'이라는 주제로, 책을 읽는 사람들의 이야기를 담고 있다.



이제 우리 모두가 함께 미래를 준비할 차례입니다. 우리 모두가 함께 미래를 준비할 차례입니다. 우리 모두가 함께 미래를 준비할 차례입니다. 우리 모두가 함께 미래를 준비할 차례입니다.

- 전화 : 02-4280-46-27
- 팩스 : 010-2598-3947
- 웹사이트 (클릭▶)

회사명 / 대표이사

이제 우리 모두가 함께 미래를 준비할 차례입니다.

‘우. 우리 모두가 함께 미래를 준비할 차례입니다. 우리 모두가 함께 미래를 준비할 차례입니다. 우리 모두가 함께 미래를 준비할 차례입니다. 우리 모두가 함께 미래를 준비할 차례입니다.’

전 세계를 대상으로, 300개 이상의 제품과 서비스를 제공합니다. 우리 모두, 우리 모두, 우리 모두. 모든 것이 준비되어 있습니다. ‘All ways INCHEON’라는 문구를 사용합니다. 1883년 이래로 150년 이상의 전통을 자랑하며, 21세기에도 여전히 선도적인 위치를 차지하고 있습니다.

우리의 제품은 세계 각국에서 사랑받고 있습니다. 그리고 우리는 계속해서 혁신을 거듭하고 있습니다. 2014년부터 시작된 ‘All ways INCHEON’ 프로젝트는 우리의 미래를 준비하는 중요한 이정표입니다.

이제 우리 모두가 함께 미래를 준비할 차례입니다.

도시 곳곳에 다양한 문화 공간이 조성되고, 시민들이 쉽게 접근할 수 있는 문화 시설이 늘어나고 있다. 또한, 도시의 문화적 다양성을 높이기 위해 다양한 문화 행사와 프로그램이 개발되고 있다. 이는 도시의 문화적 활력을 증진시키고, 시민들의 삶의 질을 향상시키는 데 기여하고 있다.

도시의 문화적 다양성을 높이기 위해 다양한 문화 행사와 프로그램이 개발되고 있다. 이는 도시의 문화적 활력을 증진시키고, 시민들의 삶의 질을 향상시키는 데 기여하고 있다. 또한, 도시의 문화적 다양성을 높이기 위해 다양한 문화 행사와 프로그램이 개발되고 있다.



도쿄의 나카메구로(좌)와 가나가와의 가마쿠라(우)의 골목길. (출처: 일본관광청)

도시의 문화적 다양성을 높이기 위해 다양한 문화 행사와 프로그램이 개발되고 있다. 이는 도시의 문화적 활력을 증진시키고, 시민들의 삶의 질을 향상시키는 데 기여하고 있다.

도시의 문화적 다양성을 높이기 위해 다양한 문화 행사와 프로그램이 개발되고 있다. 이는 도시의 문화적 활력을 증진시키고, 시민들의 삶의 질을 향상시키는 데 기여하고 있다. 또한, 도시의 문화적 다양성을 높이기 위해 다양한 문화 행사와 프로그램이 개발되고 있다.

□, □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□.

□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□.

□□□□□□□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□, □□□ □□□□ □□ □□ □□ □□ □□.

□□, □ □□ □□□ □□□ □□ □ □ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□.

□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□□ □□ □□ □□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□, □□ □□□ □□□□ □ □□.

□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□ □□ □□ □□□□ □□ □□□ 4-5□□□□ □□ □□ □□ □□, □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□. □□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□.

□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□(□□□)□ □□ 8□ 16□ □□□□ 17□□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□.

□□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □ □□□□□, □□□□ □□ □□ □ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□.

□□□□□ □□□ □□□□□□ □□ 4□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□, □□□ □□ □□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□. □□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □ □□ □□□.

□□□ □□□ □□□□□ □□□, □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□.

□□□ 'Space-out competition'□ □□□ '□□□□ □□'□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □ □□. □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□, □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□.

□□□ □□□ □, □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□, □□, □□□□□, □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□. □ □□ □□□□□ □□□ □ □□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□.



2019 10 10 11 00 00 00 00 00. 000, 000, 0000 000 000 000 000
 000. 00 0000 00 0000 00 000 0000. 000 0000 000 00 000
 Schowburgplein(0000000000)000 0000 0000, 000 0000000 0000 0000 000 00
 0 000 0000 0000 0000 000.



000 00 3000 000000 2000 00 00 0000 000 00 0 000, 000 0000 000000
 0.

'00 000 000 000 00'0 00 000 000 0000 00 0000 000 00 00 000 000
 0 0000 00 00. 00 000000 00 00, 00000 000 00000 0 0000 0000 00 000 0

이 날은 정말로 많은 사람들이 모여서 축하하는 날.

많은 사람들이 모여서 축하하는 날, 정말로 많은 사람들이 모여서 축하하는 날.



많은 사람들이 모여서 축하하는 날, 정말로 많은 사람들이 모여서 축하하는 날. 많은 사람들이 모여서 축하하는 날, 정말로 많은 사람들이 모여서 축하하는 날.

많은 사람들이 모여서 축하하는 날, 정말로 많은 사람들이 모여서 축하하는 날. 90분 동안 많은 사람들이 모여서 축하하는 날.



많은 사람들이 모여서 축하하는 날, 정말로 많은 사람들이 모여서 축하하는 날. 100분 동안 많은 사람들이 모여서 축하하는 날, 200분 동안 많은 사람들이 모여서 축하하는 날.

많은 사람들이 모여서 축하하는 날, 정말로 많은 사람들이 모여서 축하하는 날. '100'은 많은 사람들이 모여서 축하하는 날.

많은 사람들이 모여서 축하하는 날, 정말로 많은 사람들이 모여서 축하하는 날. 50분 동안 많은 사람들이 모여서 축하하는 날.

많은 사람들이 모여서 축하하는 날, 정말로 많은 사람들이 모여서 축하하는 날. 많은 사람들이 모여서 축하하는 날, 정말로 많은 사람들이 모여서 축하하는 날.

□ □□ □ □□□ □□ □□□ □□□.

□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□. □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□. □, □□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□ □ □□□□□ □□□□ □□. □□□□ □□ □□□ □□ □□□ □ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□.

□□□ □□ □□□ □□ □□ □□□□ □ □□□ □□ □□ □ □□. □ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□.

□□□ □□□ □□□□ □□ □ □□□ □ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□□.

□□ □ □□□ □□ □□□□. □□□□ □□□ □ □□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□.

[□□ □ □□□ □□ □□□ □□□□](#) □□ □□ ▸

□/ □□□
□□□□/ □□□□□□

□□□□ <□□□□□□□ □□□□>□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □ □□ □□□ □□□□ □□.

1. □□□□□□□□□□□□□□ □□□□

□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □ □□□□□□□. □□ □ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□**1926**, □□□ □ □□□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□.



1926 NYK 11

2017 8 15 11

2017 8 15 2017 10 10



〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇. 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇
〇〇 〇〇 〇〇〇. 〇〇〇〇〇〇

〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇
〇〇. 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇
〇. 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇.
〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇, 〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇. 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇 〇
〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇
〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇, 〇〇〇 〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇〇(Miles Davis, 1926~1991) 〇〇 〇 〇〇〇
〇〇〇〇〇 〇〇〇. 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇. 〇〇〇 〇〇〇 〇〇
〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇. 〇〇〇〇 〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇
〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇.

〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇. 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇
〇, 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇
〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇〇. 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇
〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇.

〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇. 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇. 〇 〇〇〇 〇〇〇
〇 〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇 〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇. 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇

この水飲馬牛は、神奈川動物愛護協会と、神奈川県競馬協会の共同事業で、2017年8月15日に完成した。この水飲馬牛は、神奈川動物愛護協会と、神奈川県競馬協会の共同事業で、2017年8月15日に完成した。

この水飲馬牛は、神奈川動物愛護協会と、神奈川県競馬協会の共同事業で、2017年8月15日に完成した。この水飲馬牛は、神奈川動物愛護協会と、神奈川県競馬協会の共同事業で、2017年8月15日に完成した。



この水飲馬牛は、神奈川動物愛護協会と、神奈川県競馬協会の共同事業で、2017年8月15日に完成した。この水飲馬牛は、神奈川動物愛護協会と、神奈川県競馬協会の共同事業で、2017年8月15日に完成した。

この水飲馬牛は、神奈川動物愛護協会と、神奈川県競馬協会の共同事業で、2017年8月15日に完成した。この水飲馬牛は、神奈川動物愛護協会と、神奈川県競馬協会の共同事業で、2017年8月15日に完成した。

이 문단은 현재 텍스트가 너무 희미하여 내용을 정확히 식별할 수 없습니다. 대체로 문장 구조와 단락을 유지하여 표시합니다.

이 문단 역시 현재 텍스트가 너무 희미하여 내용을 정확히 식별할 수 없습니다. 대체로 문장 구조와 단락을 유지하여 표시합니다.



이 문단은 현재 텍스트가 너무 희미하여 내용을 정확히 식별할 수 없습니다. 대체로 문장 구조와 단락을 유지하여 표시합니다.

이 문단은 현재 텍스트가 너무 희미하여 내용을 정확히 식별할 수 없습니다. 대체로 문장 구조와 단락을 유지하여 표시합니다.

이 문단은 현재 텍스트가 너무 희미하여 내용을 정확히 식별할 수 없습니다. 대체로 문장 구조와 단락을 유지하여 표시합니다.

00. 000000 00000 00000 00000 00 10000 00 10000000 0000 000000 00 0 0 00
00 0000. 00 00000 0000 0000000 00 0000000 0000 00000 00000 00 000000 00000
0000 0000 0000 00 0000 0000000 000000 0000 0000, 0000 0000 0000000 00000 0 00
00 00 00 00 00000 000000 00 00 0000000 00000, 0000 00 00000000 0 0000 00
00 00000 18720 100 140 00 000000 0000 000000 000000 0000 0000000 0000 000000
00000 0000.

0,00/ 0000 00

00000 **2017**0 000000000-000000 0000000 00000000000 000000 00000 **8**0000 **11**0000 0
00 00000. 00000000 00000000 00 00 00 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 00 00
0000 00. 0000000 00000 00000000 0000 00 00000 0000 00 00000, 0000 00 **1**0000
00000000000 00000000 00 00.

0000

00000 0000000 0000 00 0000 0000000 0000000 00 000000 000000 00 0000 000000 0000
0 00 0000 00 00, 00, 00 0000 0000 0000 0000. 0000 00000 00 00000 00 00
0 00000 00 0000000 0000 000000 0000 000000 0000. 00000 00 000(witchcraft)
0 000000 00 000000 0000 00 00 00 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 00 0000 0
0000 00.

0000000000000000 **2017**00 00 00000 00 0000 0000 0000 00000. 00 00 0000 00 00
0000 0000 0000 00, 00 00 00 **40**00 00 0000 00 0000 00 0000 0000 00 00, 0
00 0000 0000 000000 000000 00 0000 00 0000000 00.



□□□ □□□, □□□□ □□, 91×91cm, 2016



□ □ □ □ □ □ □ □ □ □, □ □ □ □ □ □, 130×162cm, 2016



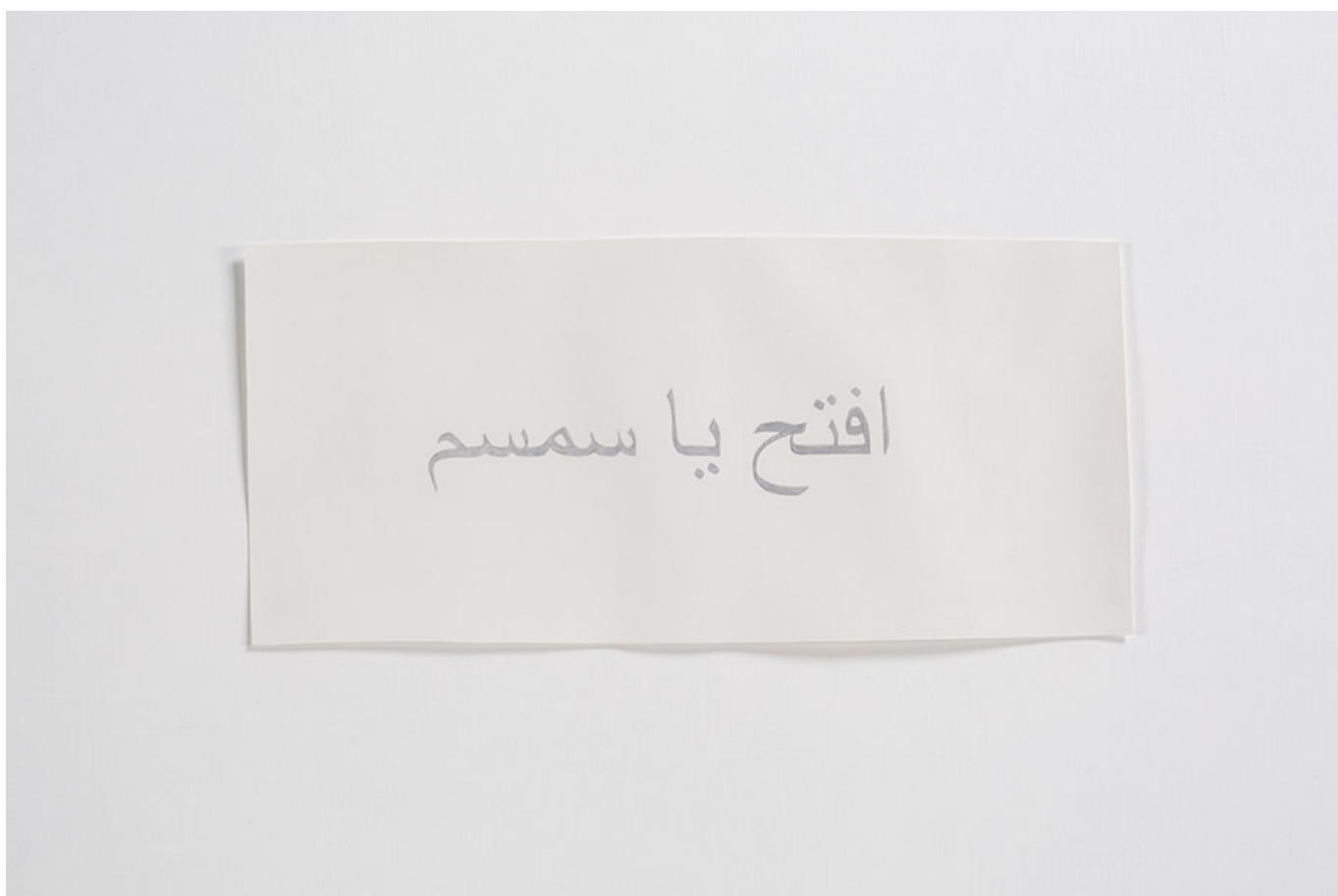
□□□ □□, □□□□ □□, 130×162cm, 2016



陈鹤良 作品， 130×97cm, 2016



سید علی حسینی، سید علی حسینی، 194×390cm، 2016



سید علی حسینی، سید علی حسینی، 29×52cm، 2016



14개의 흰색 돌 조각, 2016



□□□□□ .

[001] □□ □□ □□□□□ □□

'□□□ □□□!' □□

매주 토요일, 꿈다락에서 어떤 일이 일어날까? 궁금하다면,

꿈다락 올라와!



2017. 10. 21. (토) 11:00~18:00 중앙공원 조각원지구

인천지하철 인천시청역 6번, 7번 출구 도보 3분

주관  인천문화재단 Incheon Arts Education Center 후원  문화체육관광부  인천광역시 협력  한국문화예술교육진흥원

□(□), □□□□ □□□□□□ <2017 □□ □□ □□□□□□ □□> “□□□□ □□□□!”□ □□□□□.
 □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □ □□□ □□□ □ □□ □□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□
 □ □□□□, □□□□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ 2012□□□□ □□ □ □□□□□□ □□□ □□ □
 □ □□, □□□ □□□□□□□□, 2017□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □ 37□□ □□□□□□ □□□□□ □

CABINET ART FAIR

Tribowl, Songdo New City 송도 트라이보울

2017.10.18.WED - 10.22.SUN

www.cabinetartfair.kr



인문재단
Inmun Foundation

VISUAL ARTISTS MARKET

국립중앙박물관
National Museum of Korea

문화체육관광부
Ministry of Culture, Sports and Tourism

후원

imsi()
임씨()
주최·주관

캐비닛

아 트 페 어



국립중앙박물관은 2017년 10월 18일부터 22일까지 송도 트라이보울에서 '캐비닛 아트 페어'를 개최합니다. 이번 행사는 19세기부터 20세기 초반에 제작된 다양한 스타일의 캐비닛을 소개하고, 이를 감상할 수 있는 기회를 제공합니다. 또한, 캐비닛의 역사와 문화에 대해 알아볼 수 있는 다양한 프로그램도 마련되어 있습니다. 관심 있는 분께서는 www.cabinetartfair.kr를 방문하여 자세한 정보를 확인하시기 바랍니다.

공간, 사람, 시간, 장소, 그리고 예술. 이 모든 것이 모여서 예술이 된다. 이 모든 것이 모여서 예술이 된다.

1. 소개

공간, 사람, 시간, 장소, 그리고 예술. 이 모든 것이 모여서 예술이 된다.

기간: 2017.10.18. WED - 10.22. SUN

장소: 서울, 서울

시간: 월 13:00-20:00 / 수 13:00-22:00

공간, 사람, 시간, 장소, 그리고 예술. 이 모든 것이 모여서 예술이 된다.

www.cabinetartfair.kr

www.facebook.com/cabinetartfair

www.instagram.com/spaceimsi

2. 소개

<공간, 사람, 시간, 장소, 그리고 예술. 이 모든 것이 모여서 예술이 된다.>

공간, 사람, 시간, 장소, 그리고 예술. 이 모든 것이 모여서 예술이 된다. 공간, 사람, 시간, 장소, 그리고 예술. 이 모든 것이 모여서 예술이 된다.

공간, 사람, 시간, 장소, 그리고 예술. 이 모든 것이 모여서 예술이 된다. 공간, 사람, 시간, 장소, 그리고 예술. 이 모든 것이 모여서 예술이 된다.

<공간, 사람, 시간, 장소, 그리고 예술. 이 모든 것이 모여서 예술이 된다.>

공간, 사람, 시간, 장소, 그리고 예술. 이 모든 것이 모여서 예술이 된다. 공간, 사람, 시간, 장소, 그리고 예술. 이 모든 것이 모여서 예술이 된다.

공간, 사람, 시간, 장소, 그리고 예술. 이 모든 것이 모여서 예술이 된다.

공간, 사람, 시간, 장소, 그리고 예술. 이 모든 것이 모여서 예술이 된다.

공간, 사람, 시간, 장소, 그리고 예술. 이 모든 것이 모여서 예술이 된다.

공간, 사람, 시간, 장소, 그리고 예술. 이 모든 것이 모여서 예술이 된다.

공간, 사람, 시간, 장소, 그리고 예술. 이 모든 것이 모여서 예술이 된다.

공간, 사람, 시간, 장소, 그리고 예술. 이 모든 것이 모여서 예술이 된다.

공간, 사람, 시간, 장소, 그리고 예술. 이 모든 것이 모여서 예술이 된다.

3. 공간, 사람, 시간, 장소, 그리고 예술. 이 모든 것이 모여서 예술이 된다.

공간, 사람, 시간, 장소, 그리고 예술. 이 모든 것이 모여서 예술이 된다. 공간, 사람, 시간, 장소, 그리고 예술. 이 모든 것이 모여서 예술이 된다.

この展覧会は、16世紀から18世紀にかけてのヨーロッパ各地で集められた珍奇品を展示する。展示品には、動物の標本、植物の標本、鉱物の標本、工芸品の標本、科学の標本などがある。展示品は、当時の人々の好奇心を刺激し、知識の拡大に貢献した。展示品は、当時の人々の好奇心を刺激し、知識の拡大に貢献した。

4. Cabinet of Curiosities

16世紀後半から17世紀にかけて、ヨーロッパ各地で「珍奇品展覧会」(Cabinet of Curiosities)が盛んに行われた。この展覧会は、当時の人々の好奇心を刺激し、知識の拡大に貢献した。展示品には、動物の標本、植物の標本、鉱物の標本、工芸品の標本、科学の標本などがある。展示品は、当時の人々の好奇心を刺激し、知識の拡大に貢献した。17-18世紀には、この展覧会が「 Wunderkammer」(Wunderkammer)と呼ばれるようになった。この展覧会は、当時の人々の好奇心を刺激し、知識の拡大に貢献した。展示品には、動物の標本、植物の標本、鉱物の標本、工芸品の標本、科学の標本などがある。展示品は、当時の人々の好奇心を刺激し、知識の拡大に貢献した。18世紀には、この展覧会が「Cabinet of Curiosities」(Cabinet of Curiosities)と呼ばれるようになった。この展覧会は、当時の人々の好奇心を刺激し、知識の拡大に貢献した。展示品には、動物の標本、植物の標本、鉱物の標本、工芸品の標本、科学の標本などがある。展示品は、当時の人々の好奇心を刺激し、知識の拡大に貢献した。

“この展覧会は、当時の人々の好奇心を刺激し、知識の拡大に貢献した。”
この展覧会(珍奇品展覧会)

5. 展覧会

10月21日 展覧会

14:00 ~ 17:00 展覧会

展覧会

展覧会 展覧会 展覧会 展覧会 展覧会 展覧会

展覧会

10月22日 展覧会

13:00 ~ 16:00 展覧会

展覧会

展覧会, 展覧会, 展覧会 展覧会 展覧会, 2000 展覧会

展覧会 100 5000

17:00 ~ 19:00 展覧会 ABC

展覧会 展覧会

展覧会 展覧会 展覧会 展覧会 展覧会

展覧会

* 展覧会 展覧会 展覧会

* 展覧会 展覧会 展覧会 展覧会

우현 고유섭 전집...2017 우수상



우현 고유섭 전집



우현상 로고



우현상패

우현 고유섭 전집은 2015년 11월 130권으로 출간된 이후, 2016년 2월 200권으로 30권 추가 출간된 이후, 2017년 9월 27일(수)까지 A1000권으로 출간되었다. <우현 고유섭 전집 130권 - L'Homme Debout(우현 고유섭)>는 2017년 9월 27일(수)까지 A1000권으로 출간되었다. 우현 고유섭 전집은 2015년 11월 130권으로 출간된 이후, 2016년 2월 200권으로 30권 추가 출간된 이후, 2017년 9월 27일(수)까지 A1000권으로 출간되었다. 우현 고유섭 전집은 2015년 11월 130권으로 출간된 이후, 2016년 2월 200권으로 30권 추가 출간된 이후, 2017년 9월 27일(수)까지 A1000권으로 출간되었다.

우현 고유섭 (又玄 高裕燮) 1905~1944



“조선의 미술은 민예적인 것이며
신앙과 생활과 미술이 분리되어 있지 않다”
- 우현 고유섭

약력

1905.2.2	인천시 용리에서 태어남
1918	인천공립보통학교 졸업
1925	보성고등보통학교 졸업
1927	경성제국대학 법문학부 철학과 입학
1930	경성제국대학 졸업
1933	개성부립박물관 관장 취임
1936	이화여전, 연희전문 출강
1944.6.25	지병인 간경화로 별세, 유해는 개성 수철동 묘지에 묻힘

인천이 낳은 한국의 대표적인 미술사학자이자 미학자인 우현 고유섭 선생은 일제 강점기에 우리나라 최초로 미술작품과 문헌기록에 대한 고증적 연구를 통해 한국미술에 대한 근대적 학문체계를 이루어냈다.

개성부립박물관 관장을 역임하기도 했던 우현 선생은 우리나라 전역을 직접 답사하며 미술작품을 연구하여 '조선의 청자', '조선탑파의 연구' 등 130여 편의 뛰어난 연구업적을 남겼다. 한국미의 특성을 '무기교의 기교', '무계획성'으로 정의하고, 우리의 전통미를 '구수한 맛'으로 표현하기도 했던 선생의 탁월한 안목은 해방 이후 지금까지 우리의 미술은 물론, 인문학계에도 지대한 영향을 미쳤다.

< □□ >

□ □□ □□□ □□ □□□ □□□



Palais Royal) 13 14
13, 14
130
<>

3 30 6 12
5 (Ibu) 130
2 47
() ' ' () ()
3 8 7 9

□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□ □□□□.



제11회 우현예술상 수상자 정현 작가

□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□. □□
□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□
□□ □□, □□□□ □□ □□□(Cyril Ermel) □□□□ □□
□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □ □□(Saint
Cloud)□□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□. □□ □□ □□□□
□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□.

□□□ □□ □□□ □□□ □ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□
□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □ □□□ □□□ □□□□ □□
□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□
□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □ □□□ □□ □□□□.

□ : □□□/□□□□□□
□□ : □□ □□

□□□□ □ □□□ □□□ □□□□ ◁ □□□ □□□ ▷

[임경은 세 번째 듀오 콘서트
〈올 어바웃 듀오〉]



























































* 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇 〇〇〇〇.

〇〇 : 9〇 16〇 19:00

〇〇 : 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇

〇〇 : 〇〇〇〇〇〇3.0 〇〇〇〇 〇〇〇