

00 00.

00 000 0000 0000 000000

0000 0000000 8 26 00 5 30 0000 00000 0000000 '000 00 0000' 000 000.

↳ 000 00 000000 000 00000 000.

000 0000, 0000 000 0000 00

000 00000 8 3 0000000 000 00 0000 00 00000 0000 000 00 000 0 00 000 0000 000 000 000.

<0000000>

000, AI 000 00000000 0000 00

0000 00000 00000000 '00000 000000 0000(ITRC 00000)' 0 000000 000. ITRC 00000 000 000 000, 000 00 000 00 0000000 000000 000000000 00000 000000000 000000.

0000 0000 00, 00 00 00 VR 0000 00

00 000 00 0000(VR) 000 000 000 0 00 00 000 0 00 00 000 000 VR 000000 <0000 VR> 8 4 00 00.

5 00000000 in - Film '000000' 000000

000000000(00 00) 00 18~20 00 000000000 '5 000000000 in-Film 2017 000000' 0 0000.

<00 00>

000 000 000000... 0000000 000 000

00 0000 0000000 0000 000000000 00 000 0.00 0 0000000 000 000000.

000 3000 00 00000 00000.

000000000 0000, 2019 00000000 0 000 00

20170000000 10 13~14 000000000 00

000000000 10 13 000 14 0000 000000000 <2017 000000000> 000000 000.

0000 000 000 2: 000 000 00, 000 00

00000 00 000 000 00, 000, 0000 0000 000 0000 000 00. 0000 0000 00 000 00 0000 0000.



* '00, 000 00'0 00 0?

2500 800 00 00 000 000 00 000 000 00 0000. 00 0000 0000 000 00 00 000 0 00 000000 00000 00000 00000 00. 0000 00 0 0000 000000 00000 0 00000 0000000000 00.



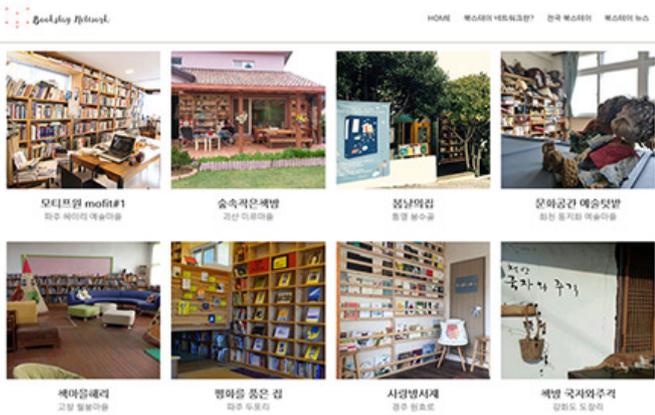
이 공간은 책과 사람을 위한 공간입니다. 책을 통해 우리는 서로를 이해하고, 세상을 바라보는 시각을 넓힐 수 있습니다. 이 공간에서 우리는 책을 읽고, 이야기를 나누고, 새로운 영감을 얻을 수 있습니다. 이 공간은 우리의 삶에 빛을 던져주는 공간입니다. 이 공간에서 우리는 책을 통해 삶을 더 깊이 이해하고, 더 나은 삶을 살 수 있습니다. 이 공간은 우리의 삶에 의미를 더해주는 공간입니다. 이 공간에서 우리는 책을 통해 삶을 더 깊이 이해하고, 더 나은 삶을 살 수 있습니다. 이 공간은 우리의 삶에 의미를 더해주는 공간입니다.



이 공간은 책과 사람을 위한 공간입니다. 책을 통해 우리는 서로를 이해하고, 세상을 바라보는 시각을 넓힐 수 있습니다. 이 공간에서 우리는 책을 읽고, 이야기를 나누고, 새로운 영감을 얻을 수 있습니다. 이 공간은 우리의 삶에 빛을 던져주는 공간입니다. 이 공간에서 우리는 책을 통해 삶을 더 깊이 이해하고, 더 나은 삶을 살 수 있습니다. 이 공간은 우리의 삶에 의미를 더해주는 공간입니다.

모든 공간은 책과 함께 호흡하는 공간입니다. 우리는 책을 통해 서로를 이해하고, 세상을 바라보는 시각을 넓혀갑니다. 이 공간에서 우리는 단순히 책을 읽는 것을 넘어, 함께 이야기 나누고, 서로의 경험을 나누며 성장해갑니다. 이곳은 책이 살아 숨쉬는 공간입니다.

우리는 다양한 연령대의 독자를 위한 프로그램을 운영하고 있습니다. 어린이를 위한 독후감 쓰기 대회, 청소년을 위한 토론 수업, 성인들을 위한 독서 동아리 등이 있습니다. 또한, 지역 사회와 연계하여 다양한 문화 프로그램을 진행하고 있습니다. 우리는 책을 통해 더 나은 세상을 만들기 위해 노력하고 있습니다.



우리는 다양한 연령대의 독자를 위한 프로그램을 운영하고 있습니다. 어린이를 위한 독후감 쓰기 대회, 청소년을 위한 토론 수업, 성인들을 위한 독서 동아리 등이 있습니다. 또한, 지역 사회와 연계하여 다양한 문화 프로그램을 진행하고 있습니다. 우리는 책을 통해 더 나은 세상을 만들기 위해 노력하고 있습니다.

우리는 다양한 연령대의 독자를 위한 프로그램을 운영하고 있습니다. 어린이를 위한 독후감 쓰기 대회, 청소년을 위한 토론 수업, 성인들을 위한 독서 동아리 등이 있습니다. 또한, 지역 사회와 연계하여 다양한 문화 프로그램을 진행하고 있습니다. 우리는 책을 통해 더 나은 세상을 만들기 위해 노력하고 있습니다.

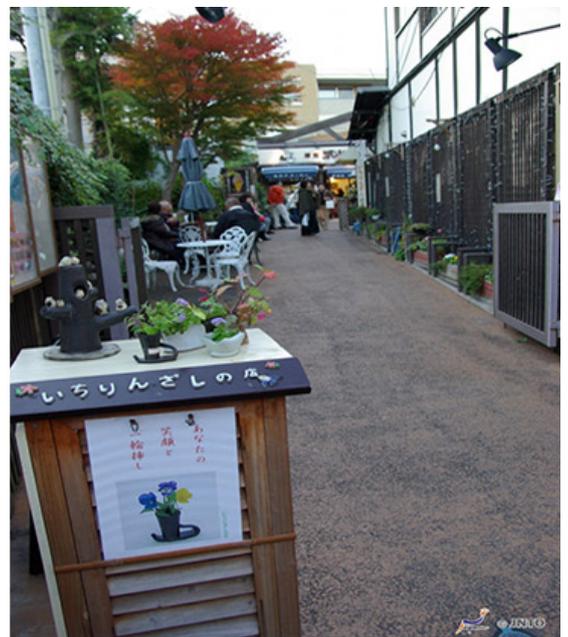


2019년 8월 22일 '2019년 8월 22일'에 서울특별시 관악구 신림동 신림1동주민센터에서 열린 '2019년 8월 22일' 공연의 모습입니다. 이날 공연은 '2019년 8월 22일'을 주제로 하여, 2019년 8월 22일 공연의 내용을 소개합니다. 400여 명의 관객이 참여한 이번 공연은 '2019년 8월 22일'을 주제로 하여, 2019년 8월 22일 공연의 내용을 소개합니다.

8월 22일은 '2019년 8월 22일'을 주제로 하여, 2019년 8월 22일 공연의 내용을 소개합니다. 이날 공연은 '2019년 8월 22일'을 주제로 하여, 2019년 8월 22일 공연의 내용을 소개합니다. 400여 명의 관객이 참여한 이번 공연은 '2019년 8월 22일'을 주제로 하여, 2019년 8월 22일 공연의 내용을 소개합니다.

도시 곳곳에 다양한 문화 공간이 조성되고, 시민들이 쉽게 접근할 수 있는 문화 시설이 늘어나고 있다. 또한, 도시의 문화적 다양성을 높이기 위해 다양한 문화 행사와 프로그램이 개발되고 있다. 이는 도시의 문화적 활력을 증진시키고, 시민들의 삶의 질을 향상시키는 데 크게 공헌하고 있다.

도시의 문화적 다양성을 높이기 위해 다양한 문화 행사와 프로그램이 개발되고 있다. 이는 도시의 문화적 활력을 증진시키고, 시민들의 삶의 질을 향상시키는 데 크게 공헌하고 있다. 또한, 도시의 문화적 다양성을 높이기 위해 다양한 문화 행사와 프로그램이 개발되고 있다. 이는 도시의 문화적 활력을 증진시키고, 시민들의 삶의 질을 향상시키는 데 크게 공헌하고 있다.



도쿄의 나카메구로(좌)와 가나가와의 가마쿠라(우)의 골목길. (출처: 일본관광청)

도시의 문화적 다양성을 높이기 위해 다양한 문화 행사와 프로그램이 개발되고 있다. 이는 도시의 문화적 활력을 증진시키고, 시민들의 삶의 질을 향상시키는 데 크게 공헌하고 있다.

도시의 문화적 다양성을 높이기 위해 다양한 문화 행사와 프로그램이 개발되고 있다. 이는 도시의 문화적 활력을 증진시키고, 시민들의 삶의 질을 향상시키는 데 크게 공헌하고 있다. 또한, 도시의 문화적 다양성을 높이기 위해 다양한 문화 행사와 프로그램이 개발되고 있다. 이는 도시의 문화적 활력을 증진시키고, 시민들의 삶의 질을 향상시키는 데 크게 공헌하고 있다.



2019 10 10 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00 21:00 22:00 23:00 24:00. 2019, 10 10, 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00 21:00 22:00 23:00 24:00. 2019 10 10 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00 21:00 22:00 23:00 24:00. Schowburgplein(20191010)2019 10 10 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00 21:00 22:00 23:00 24:00.



2019 10 3 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00 21:00 22:00 23:00 24:00. 2019 10 3 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00 21:00 22:00 23:00 24:00.

'2019 10 3 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00 21:00 22:00 23:00 24:00' 2019 10 3 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00 21:00 22:00 23:00 24:00. 2019 10 3 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00 21:00 22:00 23:00 24:00.

이 날은 정말로 많은 사람들이 모여서 축하하는 날.

많은 사람들이 모여서 축하하는 날, 정말로 많은 사람들이 모여서 축하하는 날.



많은 사람들이 모여서 축하하는 날, 정말로 많은 사람들이 모여서 축하하는 날. 많은 사람들이 모여서 축하하는 날, 정말로 많은 사람들이 모여서 축하하는 날.

많은 사람들이 모여서 축하하는 날, 정말로 많은 사람들이 모여서 축하하는 날. 90분 동안 많은 사람들이 모여서 축하하는 날.



많은 사람들이 모여서 축하하는 날, 정말로 많은 사람들이 모여서 축하하는 날. 100분 동안 많은 사람들이 모여서 축하하는 날, 200분 동안 많은 사람들이 모여서 축하하는 날. 300분 동안 많은 사람들이 모여서 축하하는 날. 1000분 동안 많은 사람들이 모여서 축하하는 날.

많은 사람들이 모여서 축하하는 날, 정말로 많은 사람들이 모여서 축하하는 날. '100'은 많은 사람들이 모여서 축하하는 날.

많은 사람들이 모여서 축하하는 날, 정말로 많은 사람들이 모여서 축하하는 날. 40분 동안 많은 사람들이 모여서 축하하는 날, 100분 동안 많은 사람들이 모여서 축하하는 날. 50분 동안 많은 사람들이 모여서 축하하는 날.

많은 사람들이 모여서 축하하는 날, 정말로 많은 사람들이 모여서 축하하는 날. 많은 사람들이 모여서 축하하는 날, 정말로 많은 사람들이 모여서 축하하는 날.



1926 NYK 11 11

2017 8 15 11. () '2017 2017 8 15 2017 10 10

2017 8 15 2017 10 10

이 문단은 현재 텍스트가 너무 희미하여 내용을 정확히 식별할 수 없습니다. 대체로 문장 구조와 구두점을 통해 문맥을 추측할 수 있으나, 구체적인 내용은 생략합니다.

이 문단 역시 현재 텍스트가 너무 희미하여 내용을 정확히 식별할 수 없습니다. 대체로 문장 구조와 구두점을 통해 문맥을 추측할 수 있으나, 구체적인 내용은 생략합니다.



이 문단은 현재 텍스트가 너무 희미하여 내용을 정확히 식별할 수 없습니다. 대체로 문장 구조와 구두점을 통해 문맥을 추측할 수 있으나, 구체적인 내용은 생략합니다.

이 문단은 현재 텍스트가 너무 희미하여 내용을 정확히 식별할 수 없습니다. 대체로 문장 구조와 구두점을 통해 문맥을 추측할 수 있으나, 구체적인 내용은 생략합니다.

이 문단은 현재 텍스트가 너무 희미하여 내용을 정확히 식별할 수 없습니다. 대체로 문장 구조와 구두점을 통해 문맥을 추측할 수 있으나, 구체적인 내용은 생략합니다.

00. 000000 00000 00000 00000 00 10000 00 10000000 0000 000000 00 0 0 00
00 0000. 00 00000 0000 0000000 00 0000000 0000 00000 00000 00 000000 00000
0000 0000 0000 00 0000 0000000 000000 0000 0000, 0000 0000 0000000 00000 0 00
00 00 00 00 00000 000000 00 00 0000000 00000, 0000 00 00000000 0 0000 00
00 00000 18720 100 140 00 000000 0000 000000 000000 0000 0000000 0000 000000
00000 0000.

0,00/ 000 00

00000 **2017**0 000000000-000000 0000000 00000000000 000000 00000 **8**000 **11**000 0
00 0000. 00000000 00000000 00 00 00 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 00 00
0000 00. 0000000 00000 00000000 0000 00 00000 0000 00 00000, 0000 00 **1**0000
00000000000 00000000 00 00.

0000

00000 0000000 0000 00 0000 0000000 0000000 00 000000 000000 00 0000 000000 0000
0 00 0000 00 00, 00, 00 0000 0000 0000 0000. 0000 00000 00 00000 00 00
0 00000 00 0000000 0000 000000 0000 000000 0000. 00000 00 000(witchcraft)
0 000000 00 000000 0000 00 00 00 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 00 0000 0
0000 00.

0000000000000000 **2017**00 00 00000 00 0000 0000 0000 00000. 00 00 0000 00 00
0000 0000 0000 00, 00 00 00 **40**0 00 0000 00 0000 00 0000 0000 00 00, 0
00 0000 0000 000000 000000 00 0000 00 0000000 00.



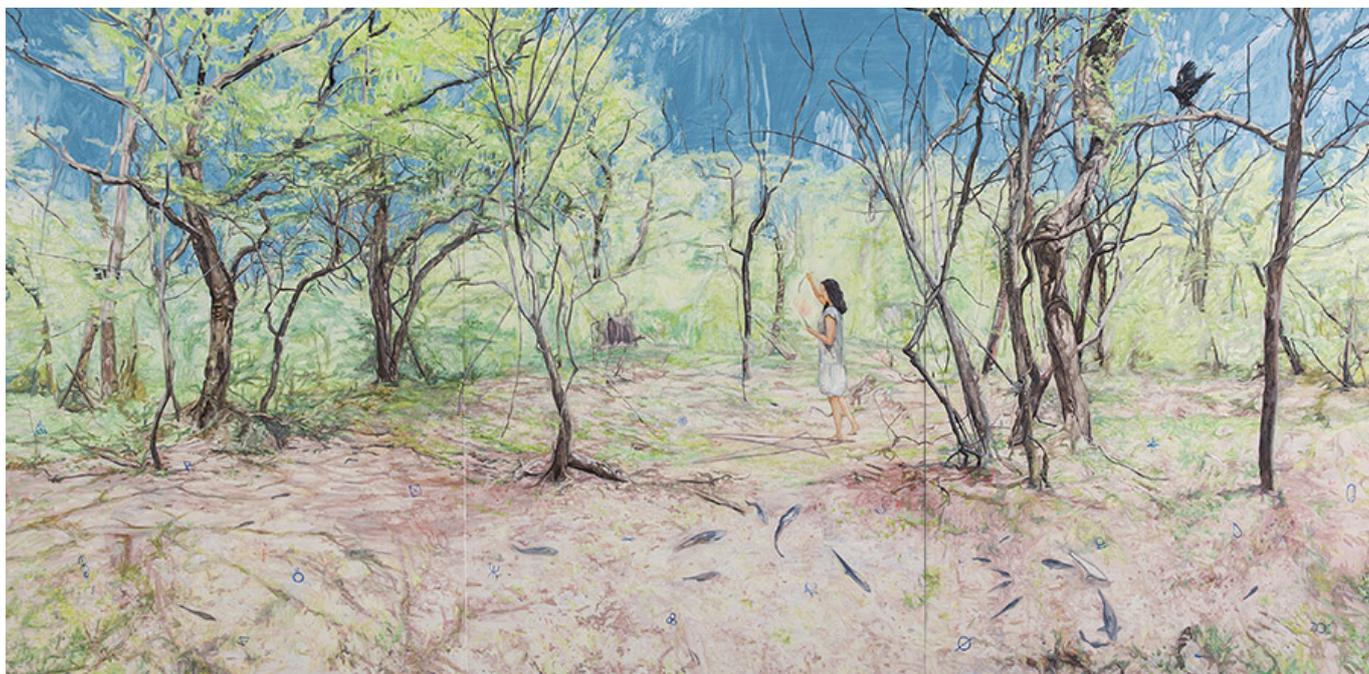
□□□ □□□, □□□□ □□, 91×91cm, 2016



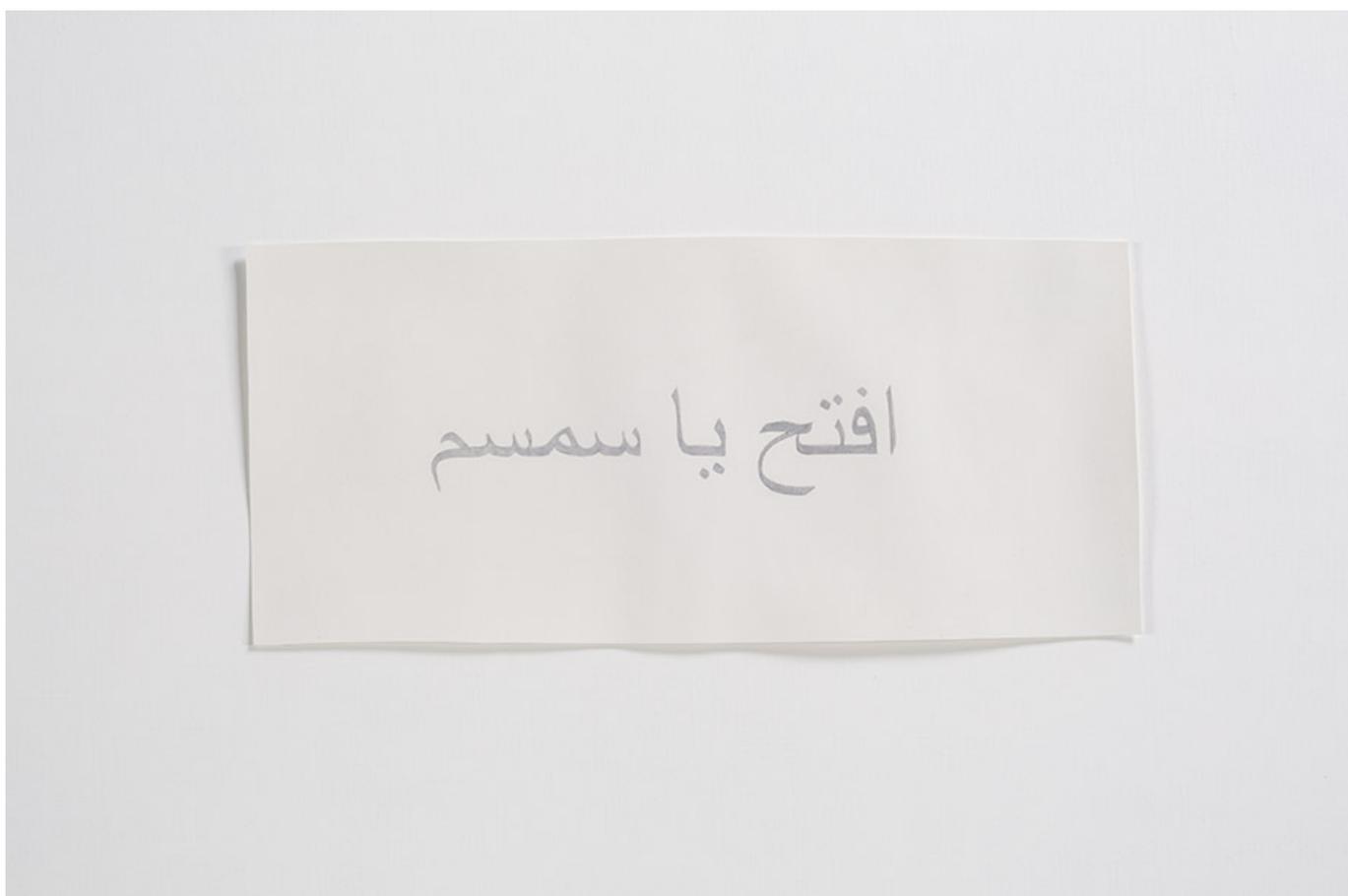
□□□ □□, □□□□ □□, 130×162cm, 2016



陈鹤良 作品，油彩 木板，130×97cm，2016



سید علی حسینی، سید علی حسینی، 194×390cm، 2016



سید علی حسینی، سید علی حسینی، 29×52cm، 2016



14개의 흰색 돌 조각, 2016



□□□□□ .

[001] □□ □□ □□□□□ □□
'□□□ □□□!' □□

CABINET ART FAIR

Tribowl, Songdo New City 송도 트라이보울

2017.10.18.WED - 10.22.SUN

www.cabinetartfair.kr



인사이드아츠
INSIDE ARTS

VISUAL ARTISTS MARKET

송도문화재단
SONGDO CULTURE FOUNDATION

문화체육관광부
MINISTRY OF CULTURE, SPORTS & TOURISM

후원

insid()
아트페어()

주최·주관

캐비닛

아 트 페 어



캐비닛 아트페어는 송도 트라이보울에서 10월 18일부터 22일까지 열립니다. < 캐비닛 아트페어 >는 국내외 유명 캐비닛 디자이너와 작가들이 선보이는 다양한 캐비닛 작품을 만나볼 수 있는 기회입니다. 또한, 캐비닛의 역사와 문화에 대해 배우고, 캐비닛을 소장하는 방법과 주의사항에 대해 알아볼 수 있습니다.

우현 고유섭 전집 2017 우수상



우현 고유섭 전집



우현상 로고



우현상패

우현 고유섭 전집 2017 우수상 수상작은 **우현 고유섭 전집(2017년 10월 10일)**이다. 우현 고유섭 전집은, 우현 고유섭의 대표작을 모은 2015년부터 2016년까지 총 20권으로 구성된 전집이다. 30권으로 구성된 전집은 우현 고유섭의 대표작을 모은 전집이다. 11권으로 구성된 <우현 고유섭 130권 모음 - L'Homme Debout(우현 고유섭)>는 우현 고유섭의 대표작을 모은 전집이다. 우현 고유섭의 대표작 '우현 고유섭'(2005), '우현 고유섭'(2004)은 우현 고유섭의 대표작, '우현 고유섭', '우현 고유섭', '우현 고유섭', '우현 고유섭'은 우현 고유섭의 대표작이다. 2017년 9월 27일(수) 14시, 서울특별시 A동 서울특별시에서 열린 시상식에서 <우현 고유섭 130권 모음 - L'Homme Debout(우현 고유섭)>는 우수상 수상작으로 선정되었다.

우현 고유섭 (又玄 高裕燮) 1905~1944



“조선의 미술은 민예적인 것이며
신앙과 생활과 미술이 분리되어 있지 않다”
- 우현 고유섭

약력

1905.2.2	인천시 용리에서 태어남
1918	인천공립보통학교 졸업
1925	보성고등보통학교 졸업
1927	경성제국대학 법문학부 철학과 입학
1930	경성제국대학 졸업
1933	개성부립박물관 관장 취임
1936	이화여전, 연희전문 출강
1944.6.25	지병인 간경화로 별세, 유해는 개성 수철동 묘지에 묻힘

인천이 낳은 한국의 대표적인 미술사학자이자 미학자인 우현 고유섭 선생은 일제 강점기에 우리나라 최초로 미술작품과 문헌기록에 대한 고증적 연구를 통해 한국미술에 대한 근대적 학문체계를 이루어냈다.

개성부립박물관 관장을 역임하기도 했던 우현 선생은 우리나라 전역을 직접 답사하며 미술작품을 연구하여 '조선의 청자', '조선탑파의 연구' 등 130여 편의 뛰어난 연구업적을 남겼다. 한국미의 특성을 '무기교의 기교', '무계획성'으로 정의하고, 우리의 전통미를 '구수한 맛'으로 표현하기도 했던 선생의 탁월한 안목은 해방 이후 지금까지 우리의 미술은 물론, 인문학계에도 지대한 영향을 미쳤다.

< □□ >

□ □□ □□□ □□ □□□ □□□

[임경은 세 번째 듀오 콘서트
〈올 어바웃 듀오〉]



























































* 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇 〇〇〇〇.

〇〇 : 9〇 16〇 19:00

〇〇 : 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇

〇〇 : 〇〇〇〇〇〇3.0 〇〇〇〇 〇〇〇