

○○○○○○ ○○○○○, 2021.4.20. (○○○○: ○○○)

○○○ ○○ 2021○ ○○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○ 21○○○ ○○○○○
2021○ 4○ 20○ ‘○○○○○○ ○○○○○’○ ○○○○○. ○○○○○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○○
○○○○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○○○. ○○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○○○○○○ ○○○
○○○○○ ○ 14○ ○○○○ ○○○○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○, ○○○, ○○○○○ 4○○ ○○ ○
○○○○. ○○○○○○○○ ○○○○○○○○ ○○○ ○○○ 4○○ ○○○ ‘○○○ ○○○○○○ ○○○’, ‘○○○ ○○○ ○
○○○ ○○○(○)’, ‘○○○ ○ ○○○○○ ○○○○’, ‘○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○’○○.

○ ○○ ○○○(○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○○○)○ ‘○○○ ○○○○○○ ○○○’○
○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○ ○
○ ○○○○○○ ○○○○ ○ ○○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○. ○ ○○○ ○○○○ ‘○○○ ○○○
○○○○ ○○○○○○ ○○○’○ ○○○○○ ○○○○ ○○○○○, ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○
○ ○○○, ○○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○
○ ○○○ ‘○○○ ○ ○○○○○ ○○○○’○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○, ○○○○○○ ○○○○
○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○○○. ○○○○○○ ‘○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○’○ ○○○
○○○ ○ ○○○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○, ○○○○ ○○○, ○○○○ ○○○, ○○○ ○○○ ○○○
○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○.

○○○ ○○○ 4○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○

○○○○ ○○ ○○○ ○ ○ ○○ ○○○○○ ○○○ ○ ○○○?
 ○○○○○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○ ○○○?
 ○○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○○○?
 ○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○ ○ ○○○?
 ○○○○ ○○○○○ ○○ ○○○○, ○ ○○○○○?
 ○○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○?

○○○○○ ○○○ ○○○○ ‘○○○○○○’○ ○○○○ ‘○○○○○○ ○○ ○○’, ‘○○○○○○○ ○○○ ○○○ ○
 ○ ○○’, ‘○○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○’○ ○○○○.

청알못 시름×씨름

청년 문제에 있어 비전문가인 우리가
 인천 청년 문화에 대해 함께 사용하고 씨름합니다.

인천에서
나고 자라면
인천 청년 맞나요?

젊은이들은
건강할까요?

품의가 품위를
지켜주나요?

인천에 살지만
서울로 출근하고 퇴근 후엔 넷*릭스.
그래도 우리 '인천 청년' 맞나요?

“젊으니까, 나이가 어리니까”
“아직 이십대면 뭐...”
이런 이유로 밀려난 청년의 '건강권 보장'
이제 신경써야 할 때!

문화예술지원사업에
'이제 막' 진입한 청년들이
맞닥뜨리는 행정언어.
그 낯선 어려움을 파헤쳐봅시다.



○ ○○ ○○ ‘○○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○?’○ ‘○○ ○○’○ ○○○○○ ○○ ○○ ○○○○○ ○
 ○○○○ ○○ ○○○○○ ○○ ○○○○○ ○○○○○○. ○○○○ ○○○○○○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○○ ○○, ○○
 ○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○ ○○○○○○ ‘○○○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○’○ ○○○○○○ ○○○
 ○○○○ ○○○, ○ ○○ ○○○○○ ○○○○ ○ ○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○○○○ ○○ ○○○○ ○○○○○○.

○ ○○ ○○ ‘○○○○○○ ○○○○○?’○ ○○○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○
 ○○ ○○○○. ○○○○○○ ○○ ○○○○○○, ○○○○ ○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○
 ○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○.

○○○○ ○○ ‘○○○ ○○○○ ○○○○○?’○ ○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○
 ○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○

이것이 바로 우리가 추구하는 방향입니다.

우: 우리는 다양한 형태의 '인생'을 꿈꿉니다. 20살과 50살의 차이를 뛰어넘어, 누구나 자신의 삶을 주도적으로 설계할 수 있도록 돕고 싶습니다. 특히, '인생'이라는 단어가 가진 무게를 가볍게 여기고, '인생'이 주는 자유와 가능성을 최대한 발휘할 수 있도록 도와드리겠습니다. 2021년, 우리는 '인생'을 주제로 한 다양한 프로그램을 준비했습니다. '인생'이 주는 자유와 가능성을 최대한 발휘할 수 있도록 도와드리겠습니다. '인생'이 주는 자유와 가능성을 최대한 발휘할 수 있도록 도와드리겠습니다. '인생'이 주는 자유와 가능성을 최대한 발휘할 수 있도록 도와드리겠습니다.

'인생'은 '인생'이라는 단어가 가진 무게를 가볍게 여기고, '인생'이 주는 자유와 가능성을 최대한 발휘할 수 있도록 도와드리겠습니다. '인생'이 주는 자유와 가능성을 최대한 발휘할 수 있도록 도와드리겠습니다. '인생'이 주는 자유와 가능성을 최대한 발휘할 수 있도록 도와드리겠습니다. '인생'이 주는 자유와 가능성을 최대한 발휘할 수 있도록 도와드리겠습니다. '인생'이 주는 자유와 가능성을 최대한 발휘할 수 있도록 도와드리겠습니다. '인생'이 주는 자유와 가능성을 최대한 발휘할 수 있도록 도와드리겠습니다. '인생'이 주는 자유와 가능성을 최대한 발휘할 수 있도록 도와드리겠습니다.



전효정 (Jeon, Hyo Jeong)

2021년, 우리는 '인생'을 주제로 한 다양한 프로그램을 준비했습니다. '인생'이 주는 자유와 가능성을 최대한 발휘할 수 있도록 도와드리겠습니다. '인생'이 주는 자유와 가능성을 최대한 발휘할 수 있도록 도와드리겠습니다. '인생'이 주는 자유와 가능성을 최대한 발휘할 수 있도록 도와드리겠습니다. '인생'이 주는 자유와 가능성을 최대한 발휘할 수 있도록 도와드리겠습니다.

2021년 1월 1일부터, 본 센터는 모든 업무에 대해 비대면으로 운영됩니다.

본 센터는 Georg Simmel의 이론을 연구하고, 이를 현대 사회에 적용하는 데 중점을 둡니다. 또한, 문화와 사회의 관계를 탐구하고, 이를 통해 인간의 삶을 이해하는 데 기여합니다.

본 센터는 다양한 분야의 학제적 연구를 장려하며, 이를 통해 사회과학의 발전을 촉진합니다. 또한, 연구 성과를 공유하고, 이를 통해 학계와 사회에 기여합니다.

본 센터는 다양한 분야의 학제적 연구를 장려하며, 이를 통해 사회과학의 발전을 촉진합니다.



김성관(김성관, SoungKwan Lim)

2021년 1월 1일부터, 본 센터는 모든 업무에 대해 비대면으로 운영됩니다. 또한, 연구 성과를 공유하고, 이를 통해 학계와 사회에 기여합니다.

본 센터는 다양한 분야의 학제적 연구를 장려하며, 이를 통해 사회과학의 발전을 촉진합니다. 또한, 연구 성과를 공유하고, 이를 통해 학계와 사회에 기여합니다.

본 센터는 다양한 분야의 학제적 연구를 장려하며, 이를 통해 사회과학의 발전을 촉진합니다.

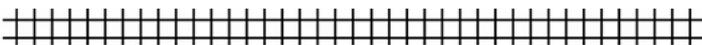
김성관(2021년 1월 1일부터)

본 센터는 다양한 분야의 학제적 연구를 장려하며, 이를 통해 사회과학의 발전을 촉진합니다. 또한, 연구 성과를 공유하고, 이를 통해 학계와 사회에 기여합니다.

00. 0 000 00 0000 00 00 000 000 00 000 0000000 00. 000
 0(Archive) 0 0 000 0000, 000 000 000 0 000 00 00 0000 0000 0
 0 00 0 000 000 0000. 00000 00000 0000 00 000 0000 000 0 000 00
 000 000 0000.

000 00 000 00000 0000 00000, 00000 0000 000 000 0000 00. 0 00
 000 '000(Macrohistory)' 0 0000 '000(Microhistory)' 0000 00000 0
 0 0000 00 000 0000 00 00000 00000 0000 000 000 00 000 00000 00
 00 00. 000 000 000 00 000 '000000000', '000000000', '000000000' 0 0
 00 00 0000 000 00. 0 '00' 0 00000 000 000 00 000 000 000 000 00
 000 '000' 00. 000 0000 000 000 0000 000000000 000 000 0000 0000.

000 0000 00 00 00 0000 00 '00 0000' 0 000 0000. 0000 00000 0000
 0 0 0 00 0000 0000000 0000 000 000 0000, 00 000 000 0000, 000 0
 000, 000 000 0000 000 0000 000, 000 0000 0 000 000 00 00 00000
 00000 00. 000 000 0000 0000 00 000 0000 00 000 000 000 00 0 00
 0 000 0000 0000 0000 00, 000 000 00 000 000 00 00 000 000 000
 00 00 000 00 000 0000 0000 000 000 000 00 00, 000000 000 00 00
 000 00000000 0000 0000 00 0000000 00, 0000 000 000 000 000 00000
 0 0000 00000 0000, 0000 0000 0000 0000 00000 00 00 0 0000 000
 0 000 00.



인천 문화, 아카이빙?

아카이브를 이야기하기 전에
잠시 쉬어 인천을 돌아봅니다.

<p>그 많은 성사 아카이브는 누가 다 먹었을까?</p>	<p>여러분의 역사가 여태 잘 기록되고 있다고 합니다. 아니, 잠시만! 기록이 '잘' 되고 있긴 한 거예요?</p>
<p>유용한 아카이브를 만든다면,</p>	<p>그래서 '아카이브' 그거... 어디에다가, 어떻게 하면 쓸 수 있는 것이죠?</p>
<p>광활한, 좁고 깊게 진동하는 아카이브</p>	<p>지금까지 아카이브에 대해서 열심히 이야기했잖아요. 그러니까 한 번 해 보자고요! 이름하여, '아카이브-다시 쓰기'</p>



2021년 9월 10일, 서울특별시 강남구 테헤란로 123, 12층 1201호에서 개최된 '2021년 하반기 경영전략 회의'의 주요 내용을 요약합니다. 회의는 오후 2시부터 5시까지 진행되었으며, 참석자는 임원진과 각 부서장입니다. 회의는 박정현 회장이 주재하며, 주요 내용은 다음과 같습니다. 1. 2022년 경영전략: 2022년은 '혁신과 성장'을 목표로 하며, 신사업 개발과 기존 사업의 효율성 향상을 중점으로 추진합니다. 2. 인력 관리: 핵심 인재 유치와 내부 역량 강화를 위한 교육 프로그램을 강화합니다. 3. 재무 관리: 안정적인 재무구조를 유지하며, 투자 효율성을 높입니다. 4. 고객 서비스: 고객 만족도를 높이기 위한 다양한 서비스를 도입합니다. 5. ESG 경영: 환경, 사회, 지배구조 측면에서 지속가능한 경영을 실현합니다. 회의는 5시에 종료되었으며, 다음 회의는 10월 15일 예정입니다.

회의록은 '2021년 하반기 경영전략 회의'라는 제목으로 작성되었으며, 주요 내용은 '2022년 경영전략'입니다. 회의는 박정현 회장이 주재하며, 주요 내용은 다음과 같습니다. 1. 2022년 경영전략: 2022년은 '혁신과 성장'을 목표로 하며, 신사업 개발과 기존 사업의 효율성 향상을 중점으로 추진합니다. 2. 인력 관리: 핵심 인재 유치와 내부 역량 강화를 위한 교육 프로그램을 강화합니다. 3. 재무 관리: 안정적인 재무구조를 유지하며, 투자 효율성을 높입니다. 4. 고객 서비스: 고객 만족도를 높이기 위한 다양한 서비스를 도입합니다. 5. ESG 경영: 환경, 사회, 지배구조 측면에서 지속가능한 경영을 실현합니다. 회의는 5시에 종료되었으며, 다음 회의는 10월 15일 예정입니다.

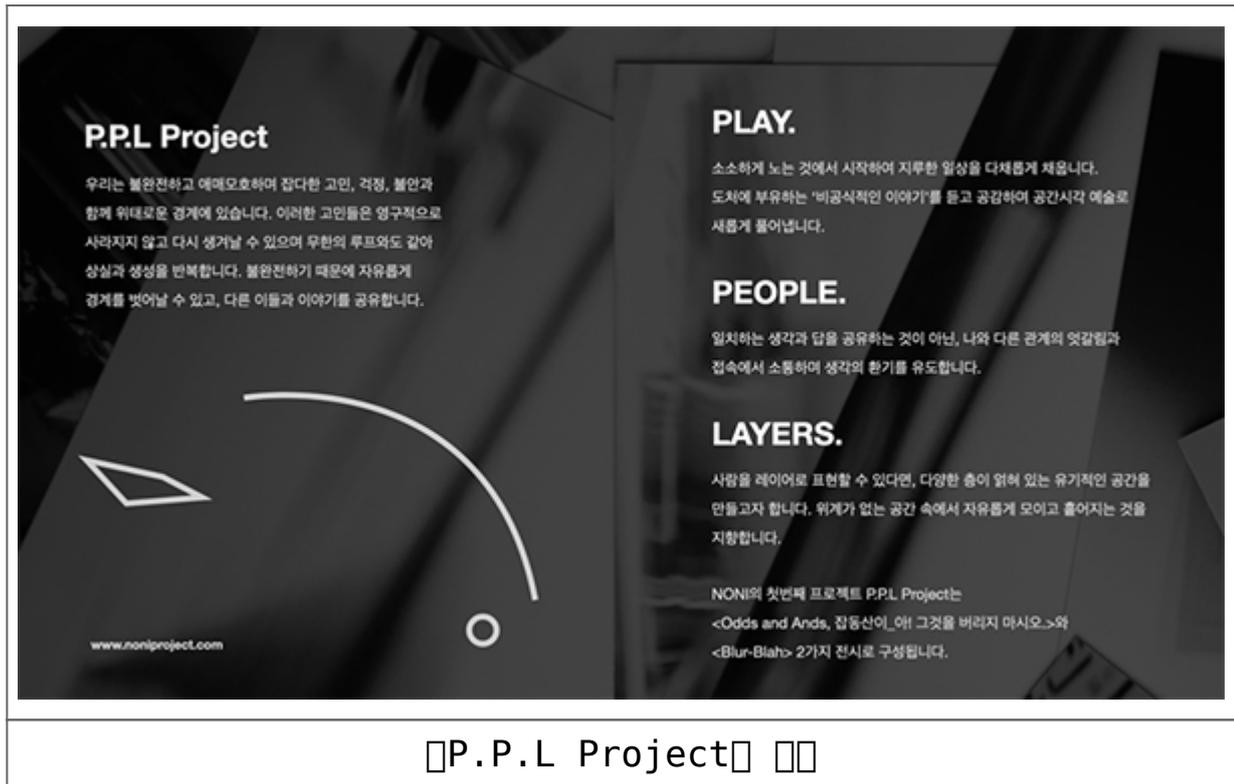


김정현(김정현, Kim Jonghyun)

2021년 9월 10일
서울특별시 강남구 테헤란로 123, 12층 1201호
개최된 회의록입니다.

2021년 9월 10일, 서울특별시 강남구 테헤란로 123, 12층 1201호에서 개최된 '2021년 하반기 경영전략 회의'의 주요 내용을 요약합니다. 회의는 오후 2시부터 5시까지 진행되었으며, 참석자는 임원진과 각 부서장입니다. 회의는 박정현 회장이 주재하며, 주요 내용은 다음과 같습니다. 1. 2022년 경영전략: 2022년은 '혁신과 성장'을 목표로 하며, 신사업 개발과 기존 사업의 효율성 향상을 중점으로 추진합니다. 2. 인력 관리: 핵심 인재 유치와 내부 역량 강화를 위한 교육 프로그램을 강화합니다. 3. 재무 관리: 안정적인 재무구조를 유지하며, 투자 효율성을 높입니다. 4. 고객 서비스: 고객 만족도를 높이기 위한 다양한 서비스를 도입합니다. 5. ESG 경영: 환경, 사회, 지배구조 측면에서 지속가능한 경영을 실현합니다. 회의는 5시에 종료되었으며, 다음 회의는 10월 15일 예정입니다.

noni의 비전.



noni의 비전 P.P.L Project의 비전. 우리는 불완전하고 애매모호하여 잡다한 고민, 걱정, 불안과 함께 위태로운 경계에 있습니다. 이러한 고민들은 영구적으로 사라지지 않고 다시 생겨날 수 있으며 무한의 루프와도 같이 상실과 생성을 반복합니다. 불완전하기 때문에 자유롭게 경계를 벗어날 수 있고, 다른 이들과 이야기를 공유합니다.

P.P.L Project의 비전. 우리는 불완전하고 애매모호하여 잡다한 고민, 걱정, 불안과 함께 위태로운 경계에 있습니다. 이러한 고민들은 영구적으로 사라지지 않고 다시 생겨날 수 있으며 무한의 루프와도 같이 상실과 생성을 반복합니다. 불완전하기 때문에 자유롭게 경계를 벗어날 수 있고, 다른 이들과 이야기를 공유합니다.

우리는 불완전하고 애매모호하여 잡다한 고민, 걱정, 불안과 함께 위태로운 경계에 있습니다. 이러한 고민들은 영구적으로 사라지지 않고 다시 생겨날 수 있으며 무한의 루프와도 같이 상실과 생성을 반복합니다. 불완전하기 때문에 자유롭게 경계를 벗어날 수 있고, 다른 이들과 이야기를 공유합니다.

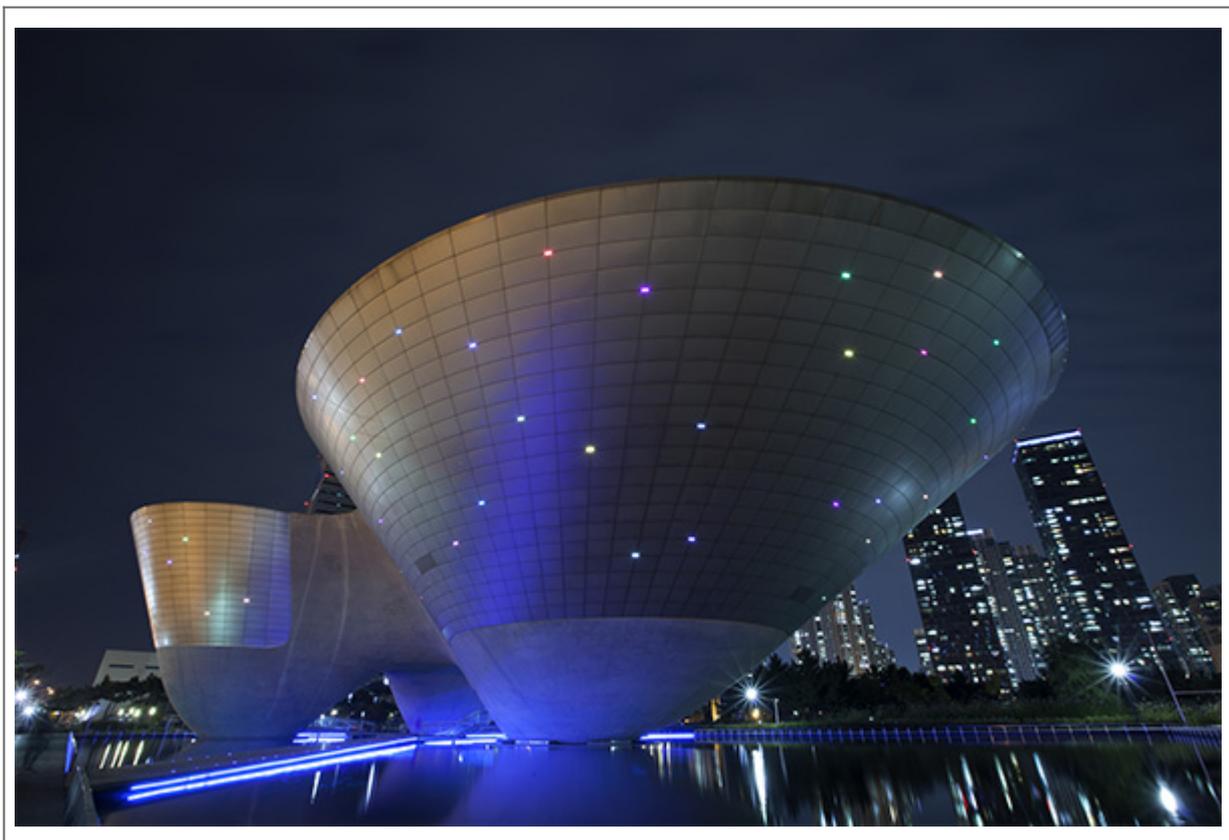
우리는 불완전하고 애매모호하여 잡다한 고민, 걱정, 불안과 함께 위태로운 경계에 있습니다. 이러한 고민들은 영구적으로 사라지지 않고 다시 생겨날 수 있으며 무한의 루프와도 같이 상실과 생성을 반복합니다. 불완전하기 때문에 자유롭게 경계를 벗어날 수 있고, 다른 이들과 이야기를 공유합니다.

2021 年 度 研 究 報 告 書

2021 年 度 研 究 報 告 書

研 究 報 告 書

本 報 告 書 は、本 報 告 書 の 目 的 (本 報 告 書 の 目 的) を 明 確 に 示 し、
本 報 告 書 の 目 的 を 明 確 に 示 し、本 報 告 書 の 目 的 'Flâneuse'(本 報 告 書)の 目 的
本 報 告 書 の 目 的/本 報 告 書 の 目 的 の 目 的 の 目 的 の 目 的 の 目 的 の 目 的 の 目 的
の 目 的 の 目 的 の 目 的。 (2014 年 度 研 究 報 告 書 の 目 的 の 目 的 の 目 的 の 目 的 の
目 的 の 目 的 の 目 的。)



本 報 告 書 の 目 的

1. 本 報 告 書 の 目 的 (本 報 告 書 の 目 的) を 明 確 に 示 し、
本 報 告 書 の 目 的 を 明 確 に 示 し、本 報 告 書 の 目 的 'Flâneuse'(本 報 告 書)の 目 的
本 報 告 書 の 目 的/本 報 告 書 の 目 的 の 目 的 の 目 的 の 目 的 の 目 的 の 目 的
の 目 的 の 目 的 の 目 的。 (2014 年 度 研 究 報 告 書 の 目 的 の 目 的 の 目 的 の 目 的 の
目 的 の 目 的 の 目 的。)

이 공간은 30년 전, 30년 전 200 100 년 전
이 공간은 30년 전, 30년 전 200 100 년 전
이 공간은 30년 전, 30년 전 200 100 년 전
이 공간은 30년 전, 30년 전 200 100 년 전
이 공간은 30년 전, 30년 전 200 100 년 전
이 공간은 30년 전, 30년 전 200 100 년 전



이 공간은 30년 전, 30년 전 200 100 년 전

<□□>

- 1) □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□, □□□□□ □ □□ □□ □□□ □□□.
- 2) □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□, □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□. □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□.
- 3) 21□□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□, □□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□□.
- 4) □□ <□□□□□>(2021.9.4.)□ □□□□□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□.

□ □□□ □□□□□ □□□ 2021 □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□. □□□ □□□□ □□□□ □ □□□ □□ □□□ □□□ □ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □ □□.

<p>□□ □□ <□□□□□□ □□: □□□ □□□□ □ □□□□ □□> (□□: □□□□□ □□□□□)</p>

<p>□□□ □□ □□□ □□ □□ □□ (□□: □□□□□ □□□□□)</p>



□□□ (□□□, Jung SoKyeong)

□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□, □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□. □□□ □□ □□□□, □□ 1□□ Panthéon Sorbonne □□□□□ □□, □□□□□□ □□□ □□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□ □□. □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□ □ □□□□□ □□□□□□, □□□□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□.

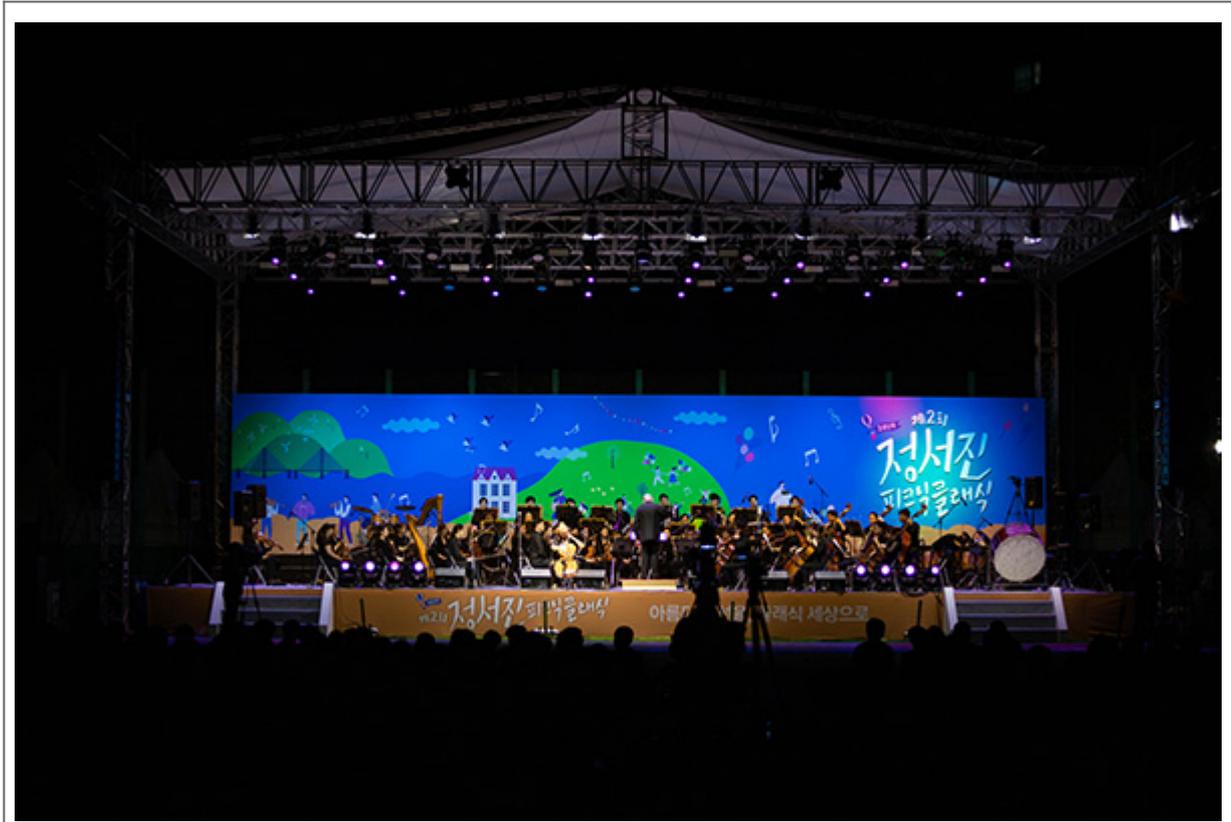
Instagram (@mee.mee.jung) 에서 사진과 영상을 올리고 있습니다.

정서진 피크윅클래식

정서진 피크윅클래식, 아름다운 클래식

정서진 (피크윅클래식)

정서진 피크윅클래식은 '정서진'의 아름다운 클래식 음악 공연을 소개하는 공연입니다. 정서진 피크윅클래식은 아름다운 클래식 음악을 연주하는 정서진 피크윅클래식입니다. 정서진 피크윅클래식, 아름다운 클래식 음악 공연을 소개하는 공연입니다.



2019 정서진 피크윅클래식

정서진 피크윅클래식은 아름다운 클래식 음악을 연주하는 정서진 피크윅클래식입니다. 정서진 피크윅클래식, 아름다운 클래식 음악 공연을 소개하는 공연입니다. 정서진 피크윅클래식은 아름다운 클래식 음악을 연주하는 정서진 피크윅클래식입니다. 정서진 피크윅클래식, 아름다운 클래식 음악 공연을 소개하는 공연입니다.

가 Garrick Ohlsson)은 2021년 <음악 축제>에 초청되어 연주하는 등, 2021년 10월 10일부터 12월 31일까지 <음악 축제>에 초청되어 연주하는 등, 2021년 10월 10일부터 12월 31일까지 연주한다.

2021년 <음악 축제>에는 '이 음악회'를 통해 연주하는 등, 2021년 10월 10일부터 12월 31일까지 <음악 축제>에 초청되어 연주하는 등, 2021년 10월 10일부터 12월 31일까지 연주한다. 2021년 10월 10일부터 12월 31일까지 <음악 축제>에 초청되어 연주하는 등, 2021년 10월 10일부터 12월 31일까지 연주한다.



40 2021 <음악 축제>

2021년 10월 10일부터 12월 31일까지 <음악 축제>에 초청되어 연주하는 등, 2021년 10월 10일부터 12월 31일까지 연주한다. 2021년 10월 10일부터 12월 31일까지 <음악 축제>에 초청되어 연주하는 등, 2021년 10월 10일부터 12월 31일까지 연주한다. 2021년 10월 10일부터 12월 31일까지 <음악 축제>에 초청되어 연주하는 등, 2021년 10월 10일부터 12월 31일까지 연주한다.

2021년 10월 10일부터 12월 31일까지 <음악 축제>에 초청되어 연주하는 등, 2021년 10월 10일부터 12월 31일까지 연주한다. 2021년 10월 10일부터 12월 31일까지 <음악 축제>에 초청되어 연주하는 등, 2021년 10월 10일부터 12월 31일까지 연주한다.

본 공연은 '2021 피크닉 클래식'의 일환으로, 2021년 8월 27일부터 10월 31일까지, 인천시립교향악단이 인천시립교향악단 대공연장에서 개최된다. '2021 피크닉 클래식'은 2021년 8월 27일부터 10월 31일까지, 인천시립교향악단이 인천시립교향악단 대공연장에서 개최된다.



04 공연 일정 2021 08 08

2021년 8월 27일부터 10월 31일까지, 인천시립교향악단이 인천시립교향악단 대공연장에서 개최된다. '2021 피크닉 클래식'은 2021년 8월 27일부터 10월 31일까지, 인천시립교향악단이 인천시립교향악단 대공연장에서 개최된다.

2021년 8월 27일부터 10월 31일까지, 인천시립교향악단이 인천시립교향악단 대공연장에서 개최된다. '2021 피크닉 클래식'은 2021년 8월 27일부터 10월 31일까지, 인천시립교향악단이 인천시립교향악단 대공연장에서 개최된다.

2021년 8월 27일부터 10월 31일까지, 인천시립교향악단이 인천시립교향악단 대공연장에서 개최된다. '2021 피크닉 클래식'은 2021년 8월 27일부터 10월 31일까지, 인천시립교향악단이 인천시립교향악단 대공연장에서 개최된다.

<안내>

- 1) 8월 27일부터 10월 31일까지, 인천시립교향악단이 인천시립교향악단 대공연장에서 개최된다. '2021 피크닉 클래식'은 2021년 8월 27일부터 10월 31일까지, 인천시립교향악단이 인천시립교향악단 대공연장에서 개최된다.
- 2) <2021 피크닉 클래식>은 2021년 8월 27일부터 10월 31일까지, 인천시립교향악단이 인천시립교향악단 대공연장에서 개최된다. '2021 피크닉 클래식'은 2021년 8월 27일부터 10월 31일까지, 인천시립교향악단이 인천시립교향악단 대공연장에서 개최된다.
- 3) <2021 피크닉 클래식>은 2021년 8월 27일부터 10월 31일까지, 인천시립교향악단이 인천시립교향악단 대공연장에서 개최된다. '2021 피크닉 클래식'은 2021년 8월 27일부터 10월 31일까지, 인천시립교향악단이 인천시립교향악단 대공연장에서 개최된다.

□ □□□ □□□□ □□□□ □ □ □□□.



2021□ □□□ □□□□ □□□□ <□□□□□□□□>

□□□□ □□ □□□□□□ □□□ □ □ □□□ □□□□, □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□ □□. □□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □, □□ □ □□, □□□□ □□, □□□□ □□ □□ □□□ □ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□.

□□□ □□□□ 2021 □□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□<□□□□□! □□□□□□□□>□□. □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□, □□, □□□ □□□□□□ □ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□.

안녕하세요. 저는 현재 서울대학교에서 컴퓨터 공학을 전공하고 있습니다. '2024년 1학기에는 인공지능, 데이터 과학, 그리고 클라우드 컴퓨팅을 수강했습니다. 특히 인공지능 분야에 관심이 많고, 최근에는 딥러닝을 활용한 이미지 분류 프로젝트를 진행했습니다. 앞으로는 인공지능 기술을 더 깊이 연구하고, 실제 산업에 적용해보고 싶습니다.

이제 대학원 진학을 준비하고 있으며, 교수님께서 추천하신 과목을 수강하고 있습니다.

감사합니다: 최지은



최지은(최지은, Choi Ji Eun)

서울대학교 컴퓨터공학부
2) 인공지능 연구실