

0, 40, 000 000 00(00)

0000 400 0 0000. 400 0000 000 000 000 000. 00 000 000 00 0 000 00000 000 000 0000. 000 0 400 0 00000 000 0, 000 400 00 0 00000 00 000 000 00000.



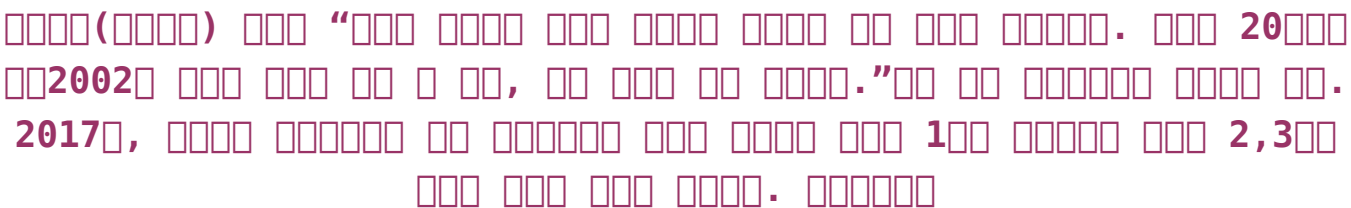
진달래가 만개한 고려산

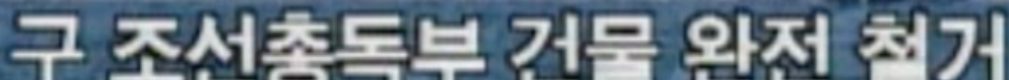
16230 00 30, 00000 400 00 0, 00 0000. 00 000 00 000 000 00 000 00 000. 000 00 0000 000 00 000000. 00000 0 000 0000(0000)00 00. 000 000 00 00000. 00 0000 00 00 00000 00 0000 000. 000 00 0000 000 000 00000 00000 00000. 000 000 00 00 0000 4000000 000 000000. 0 0 00 00000 00 000 000000 000 000. 000 000000 0 00000 000 00000 00000 00.

4. □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□?

[illegible][illegible]

0000 00 00 0000(00) 0000 000 00 000 0000. 00 000 000000 00 00
 00 0000 00000. 000 000 0000 0000 00000000000. 000 00 000 000 00
 0 00000 0 00 000 0000000 0000(00) 00 000 0000 00 00 000. 200 0
 00 00 000 0000 00 0 0 00 000 00 000 000 000 00 0000 000. 0000
 00000 000 0 00 00 00 0000 00 0000 0 0 00 00(00) 00 00(00) 000
 0 0000 00 00 0000. 000 000000 0000 000 000 000 00 000 00000 000
 0000 00 0000 0000 00000 0000 000000 0000 00 000. 00 000 000 000 0000

[illegible]



1995 8 月 22 日 1996 12 月 31 日 止。

放送局: **MBC** 放送日時: (放送日時 確認) ▶

[illegible]



上海銀行 上海銀行 上海銀行
上海銀行 上海銀行 上海銀行 1917 上海銀行 1923 上海銀行 上海銀行
1927 上海銀行. 上海銀行

上海銀行 上海銀行 上海銀行 'BankART 上海銀行 NYK' 上海銀行 上海銀行 上海銀行 上海銀行
上海銀行 上海銀行 上海銀行 上海銀行(上海銀行) 上海銀行 上海銀行. 上海銀行 上海銀行(上海銀行) 上海銀行 上海銀行
上海銀行 上海銀行 上海銀行. 上海銀行 上海銀行 上海銀行 上海銀行 上海銀行 上海銀行 上海銀行 上海銀行. 上海銀行
上海銀行 上海銀行 上海銀行 上海銀行 上海銀行 上海銀行 上海銀行 上海銀行 上海銀行 上海銀行 上海銀行 上海銀行. 上海銀行
上海銀行 上海銀行 上海銀行 1 上海銀行 上海銀行 上海銀行. 上海銀行 上海銀行 上海銀行 上海銀行 上海銀行, 上海銀行

2000년대 초, 일본은 경제 위기 속에서 문화와 관광을 통해 국가 이미지를 회복하고자 노력했다. (이러한 움직임은 2000년대 초반에 시작되어, 2000년대 중반에 본격적으로 추진되었다.)

1859년 일본이 개항한 이후, 일본은 서양 문화를 수용하고 근대화 정책을 추진했다. 1900년대 초, 일본은 100년 이상을 이어온 전통 문화를 현대적으로 재해석하고, 70년대 초, 일본은 경제 성장을 통해 국가 이미지를 회복하고자 노력했다.

‘일본의 미래...’라는 슬로건으로 21세기 문화를 선도하는 정책을 추진했다. 일본은 21세기 문화를 선도하는 정책을 추진하며, ‘일본의 미래 21(MinatoMirai21)’이라는 슬로건을 통해 국가 이미지를 회복하고자 노력했다.



일본은 21세기 문화를 선도하는 정책을 추진하며, ‘일본의 미래 21’이라는 슬로건을 통해 국가 이미지를 회복하고자 노력했다. (이러한 움직임은 2000년대 초반에 시작되어, 2000년대 중반에 본격적으로 추진되었다.)

일본은 21세기 문화를 선도하는 정책을 추진하며, ‘일본의 미래 21’이라는 슬로건을 통해 국가 이미지를 회복하고자 노력했다. 2004년, 일본은 21세기 문화를 선도하는 정책을 추진하며, ‘일본의 미래 21(MinatoMirai21)’이라는 슬로건을 통해 국가 이미지를 회복하고자 노력했다. (이러한 움직임은 2000년대 초반에 시작되어, 2000년대 중반에 본격적으로 추진되었다.)

「銀行美術館(BankART) 1929」は「銀行美術館」だ。



銀行美術館は、銀行の歴史をテーマにした美術館で、2001年に開館した。2001年に開館して以来、多くの来場者を集めている。この美術館は、銀行の歴史をテーマにした美術館で、2001年に開館した。この美術館は、銀行の歴史をテーマにした美術館で、2001年に開館した。

銀行美術館は、銀行の歴史をテーマにした美術館で、2001年に開館した。この美術館は、銀行の歴史をテーマにした美術館で、2001年に開館した。この美術館は、銀行の歴史をテーマにした美術館で、2001年に開館した。

銀行美術館は、銀行の歴史をテーマにした美術館で、2001年に開館した。この美術館は、銀行の歴史をテーマにした美術館で、2001年に開館した。この美術館は、銀行の歴史をテーマにした美術館で、2001年に開館した。

銀行美術館は、銀行の歴史をテーマにした美術館で、2001年に開館した。この美術館は、銀行の歴史をテーマにした美術館で、2001年に開館した。この美術館は、銀行の歴史をテーマにした美術館で、2001年に開館した。

1929年、建築家ジョージ・ジョージ・ジョージが設計した、この建物は、
この建物の設計は、この建物の設計は、MOMA(現代美術館)の設計。この建物の設計は、
この建物の設計は、この建物の設計は、この建物の設計は、この建物の設計は、
この建物の設計は、この建物の設計は、この建物の設計は、この建物の設計は、
この建物の設計は、この建物の設計は、この建物の設計は、この建物の設計は、
120mの設計は、この建物の設計は、この建物の設計は、この建物の設計は、



この建物の設計は、この建物の設計は、
この建物の設計は、この建物の設計は、
この建物の設計は、この建物の設計は、

この建物の設計は、この建物の設計は、この建物の設計は、この建物の設計は、
この建物の設計は、この建物の設計は、この建物の設計は、この建物の設計は、
この建物の設計は、この建物の設計は、この建物の設計は、この建物の設計は、

0000, 00 00 000 000000000 00000 000 000 000 000.

00, 00000 000 000000 00 0 00 00 000000 000. 000 0000 00000 00 00 000 00000 000 000 00 00 00000 “00 00 000000 00000”00 000 000 000 00 0000 000000 0000.

00 00 00 00 0 ‘00000 00000’00 00 000 00000 00000 00000 0 0 0 000. 00000 0 000 00 00 0 00000 0 000000 000 ‘000001929 00000’00, 00000 000 00000 00 000(00) 000 000 ‘00000 00000 NYK’00.

0000000 000000 00000 000000 NPO 000000 00000 00000 000 00000. 00 000 ‘00000 00000 NYK’0 00 000 000000 000000000 00000 00, 00, 00, 0000, 0 0, 00 0 00 000000 00000 00 000000 00000, 000000 200 00 000000 000000 00000 0 000000 00. 00 100 00 000 00000 00000 000 00000 00 000000 000 0 0 000 000 00 000 000 00 000 000 000.

‘00000 00000 NYK’0 000 20050 000000000 0 00000 000 0000000, 0 000000 20090 5000 ‘YCC 00000 0000000’0 000000. 00 ‘00000 00000 NYK’ 0 00 0 00 00 00.

00

1. 000 0000 (000_00_0000 ▶)
2. 00: 0000(0000) 00 000000 (000_00_0000 ▶)

0000

1. MBC 00 000 (000_00_0000 ▶)
2. 000000 000000 (000_00_0000 ▶)

0,00/ 000 00

0000 **2017**0 00000000-00000 000000 000000000 00000 00000 **8**000 **11**000 0 00 0000. 0000000 0000000 00 00 00 000 000 000 000 0000 000 00 00 000 00. 000000 00000 0000000 000 00 00000 000 00 00000, 000 00 **1**000 000000000 0000000 00 00.

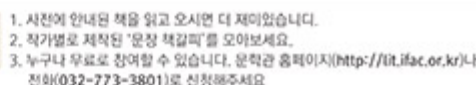
[illegible][illegible]

2018 ‘**○○○○○○**’ 4 7 〇〇〇〇 5 5, 6 9, 8 25, 〇〇〇 〇〇 12 〇〇〇
〇〇 6 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇, 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇 〇
〇. 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇 〇〇〇?

□□□□ (032-455-7186)

[00 2] 0000000 000 000 000 <00, 000 000>

제1회 03 31

[illegible]

☎> ☎☎☎☎ ☎☎ ☎☎, ☎☎☎ ☎☎(032-773-3801)☎ ☎☎, ☎☎☎ ☎☎☎☎☎ ☎ ☎ ☎☎.

○ <☎☎, ☎☎☎ ☎☎☎> ☎☎☎☎ ☎☎

– ☎☎☎☎: ☎☎☎ ☎☎☎ ☎☎☎

– ☎ ☎: ☎☎, ☎☎☎ ☎☎☎

– ☎ ☎: 2018☎ 3☎ 31☎, 4☎ 28☎, 6☎ 2☎, 6☎ 30☎ 17:00~18:30

– ☎ ☎: ☎☎☎☎☎☎☎ 2☎ ☎☎

– ☎ ☎: ☎☎ ☎ ☎☎☎ ☎☎☎☎ ([☎☎☎☎▶](#)), ☎☎

☎☎☎☎☎☎ (032-773-3801)

[☎☎ 3] ☎☎ ☎☎☎ ‘☎☎☎ ☎☎☎’

☎☎☎☎☎ ☎☎☎☎ ☎☎☎☎☎☎☎ ☎☎ ☎☎☎☎ ☎☎☎ ☎☎☎☎.

- □ □: □□□□□□ C□ □□□
- □ □: □□ □□□
- □ □ □: □□□ □□□
- □ □: □□□□□, (□)□□□□□□, □□□□□□□□

□□□□□ (032-773-3813)

□□□□□□□□ □□



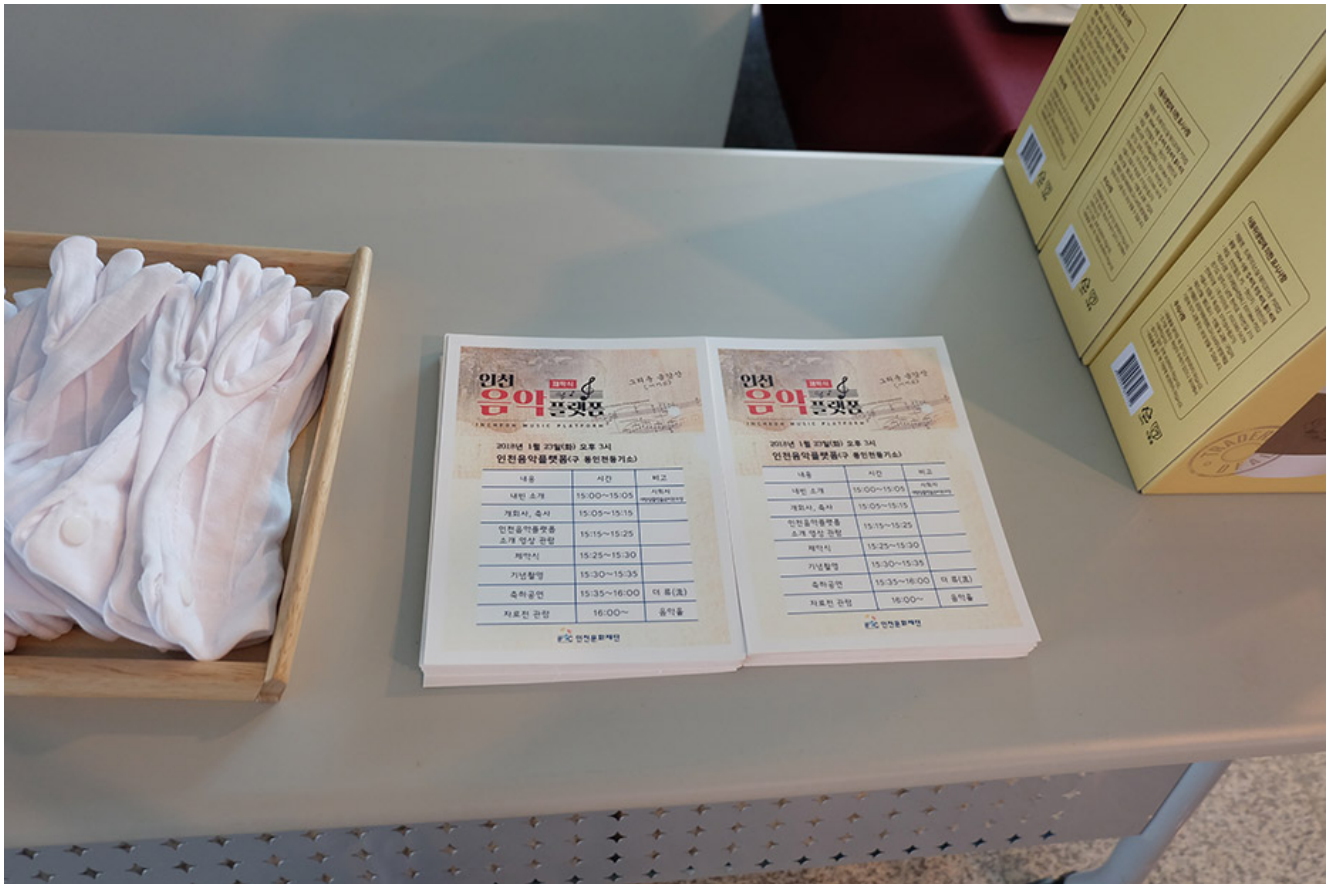


















* □□□ □□□ □□□ □□ □□ □ □□□□.

□□ : 2018□ 1□ 23□
 □□ : □□□□□□□ _□□ □□ □□□□ 195

□36□ □□□□□□ □□









2018년 제36회 인천연극제 개막식 및 제13대 지회장 취임식

장소 : 인천수봉문화회관 소극장

일시 : 2018년 3월 2일 (금) PM 5시











제36회 인천연극제 개막식 및 제13대 지회장

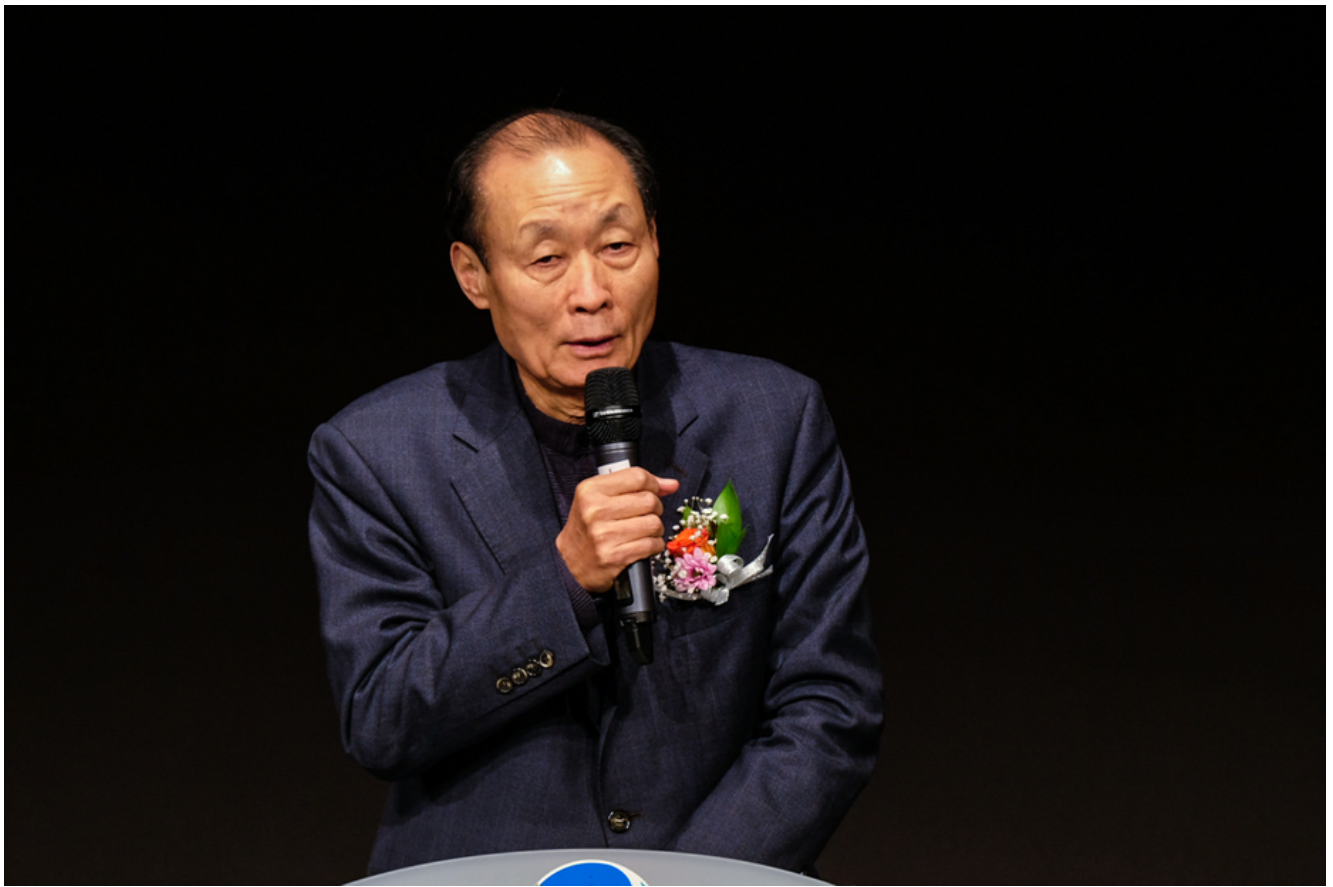
장소 : 인천수봉문화회관 소극장

일시 : 2018년 3월 2일 (금) PM 5시















2018년 제36회 인천연극제 개막식 및 제13대 지회장 취임식

장소 : 인천수봉문화회관 소극장

일시 : 2018년 3월 2일 (금) PM 5시



제36회 인천연극제 개막식 및 제13대 지회장 취임식

장소 : 인천수봉문화회관 소극장

일시 : 2018년 3월 2일 (금) PM 5시











제36회 인천연극제 개막식 및 제13대 지회장 취임식

장소 : 인천수봉문화회관 소극장

일시 : 2018년 3월 2일 (금) PM 5시





2018년 제36회 인천연극제 개막식 및 제13대 지회장 취임식

장소 : 인천수봉문화회관 소극장

일시 : 2018년 3월 2일 (금) PM 5시





* □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□.

□□ : 2018□ 3□ 2□
 □□ : □□ □□□□□□ □□□
 □□,□□ : □□□□□□□□□□ □□□□□□□□

5th □□□□□□ <□□□ □□>

[illegible][illegible]



부평구문화재단
BUPYEONG-GU CULTURE FOUNDATION

MUSICITY 부평

5th 부평작가열전

흐르는 도시

2018.
2.22(목) – 3.25(일)

부평아트센터
갤러리꽃누리

주최·주관 부평구문화재단 부평구
문의 부평구문화재단
T.032-500-2000 | www.bpcf.or.kr

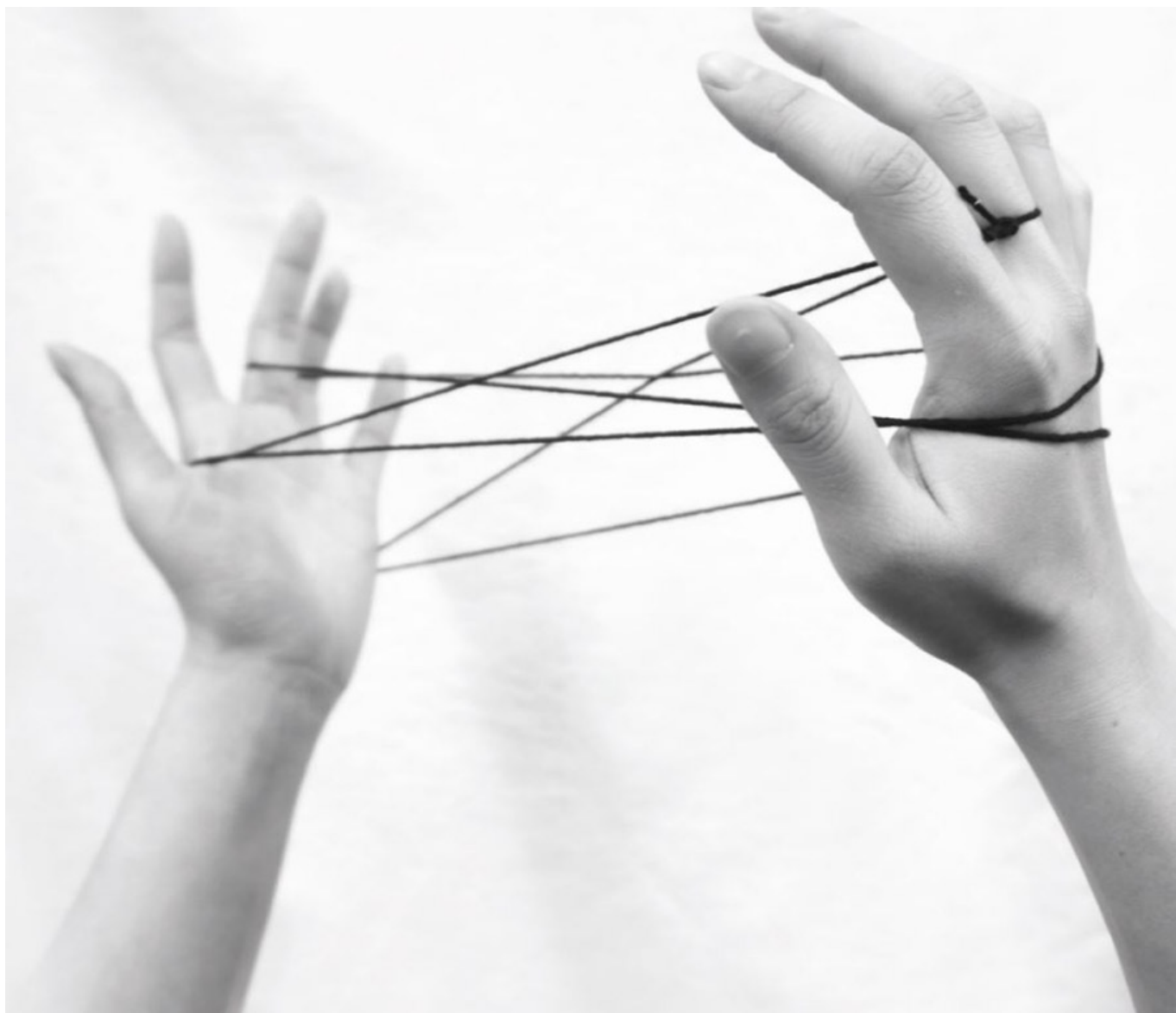
00 000

0000 0000 000 000 0000000 000 00 000 00 0000. 0000 000 000 000
0000 0 0 00000 000 00 0000 000 00 0000. 000 0000 000 0 00 0 00
000 000 0000 00000, 000 000 0000 00000 0 00 000 0000 000 000 0
00000 000 0 00 0000. 0 00 000 000 00 000 000 00 000 000 00 000
000? 00 000 000 00000 00 00000 00000 00 00, 000 00 00 00 00 000 0
0 0 000 00000 000 000 0000 0 00.



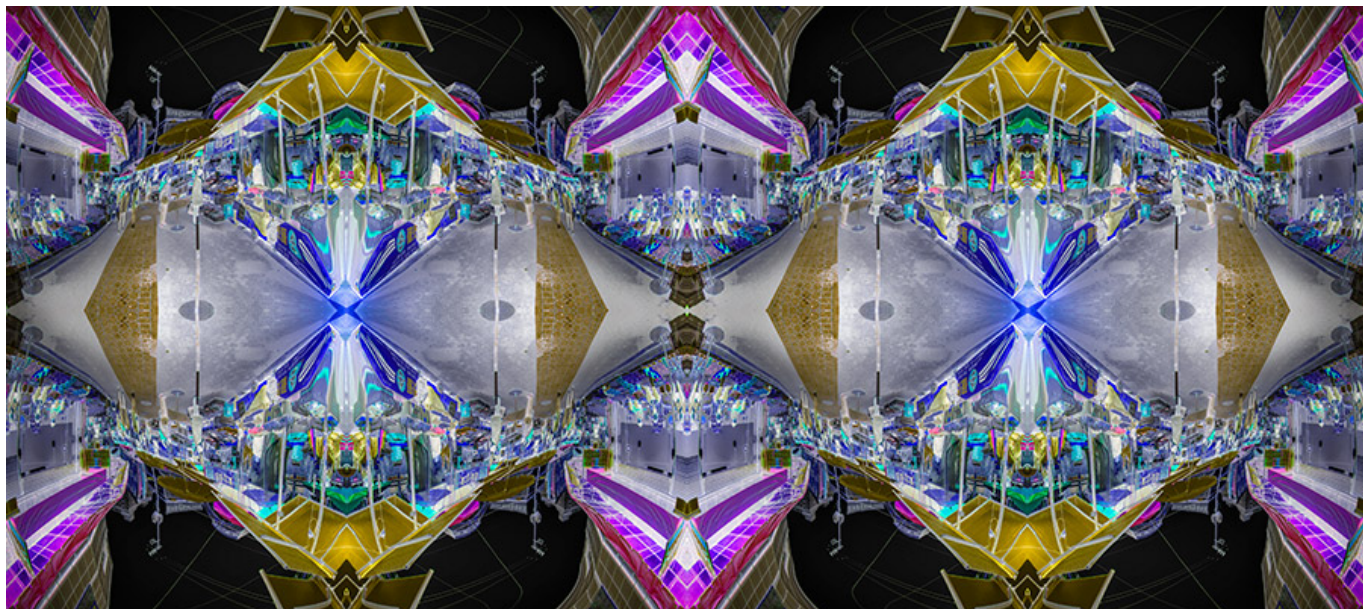
000_Sounds of the City in Bupyeong_200 000_000 00000_00_0000_2018

0000 00 00 000 00 000 0000. 00 00 00 000 000 00000 00000 0000
0 0000 000000 00. 00 000 000 000 000 000 0000 000 000 000 00,
00 00 000 00 000 0000 0000 00 000 000 00. 000 00 0 000 00 00 0
00 000 000 00 000 00, 000 0000 000 0 00.



000_0. 0000_000000_60x60cm_2016

0000 000 00 0000, 000 00 00 0 000 00, 00000 000 000 0 000 0 00
0 00. 0000 00 00000 000 0000 00, 0000 00000 0000, 0000 000000
00 00 000 000 0000 00 00 000 000 00 000 0000. 00 00 00 0 000 0
0, 00 000 00, 000 00 000 0 00 00 000 000 000 000 0000, 000 00
0000 0000 00 0 0000. 000 00 000 000 0 000, 00 00 000 00 0000 0
0 0 00 0000 000 00 00 0000.



Repeat Stage No1_168x74.5cm_2018

Repeat Stage No1_168x74.5cm_2018. This is a highly detailed, symmetrical, and colorful digital artwork. It features a central vertical axis of symmetry, with intricate, glowing patterns in shades of purple, blue, yellow, and white. The design resembles a complex, multi-layered mandala or a futuristic architectural structure, possibly a stage set or a digital installation. The overall effect is one of intense, vibrant energy and geometric precision.



IV_45.5x45.5cm_2016

0000 0000 000. 000 000 00 00 0000 00000 0000 000, 0000 000 00
 000 000 00. 000 00 00 000, 0000 00 000 00 0000 000. 0000 00 00
 0 00 000 000 00 00 0000 00 0000 00 000 000 0000 000, 00 00 000
 0000 0000 000 00 00. 00 000 00 00000 000 00 000. 00 00 00 000,
 00 00 000 00. 00 00 0000 000 00 0000, 0000 00 000 000 000 000.
 00 000 00 000 00000 0000 000, 0000 000 0000 0000 000 000?



000_01_0000 00_32×82cm_2016

000 000 000 0000 00 00 00 000 0000 00, 00 00 00000 00 00 0
 00 000 000 000 00 0000 0000 0 000. 000 000 0 00 000 00 0000 0
 000 00 000 000 00 0 00 000, 0 00 0 000 00 0000 00000 000 000
 0.



00 00

5th 0000000 <0000 00> 000 000 000 000 000

□□: 2018. 2. 22(□) – 3. 25(□)

□□□□: □□ 10□ – □□ 6□ (□□ □□□□ □□)

□□ : □□□□□□ □□ □□

0.00 / 00000003.0 0000 0000

□□□□□□ / □□□□□□

$$\boxed{}\boxed{}\boxed{} \quad \boxed{}\boxed{}\boxed{} \quad \wedge \boxed{}\boxed{}\boxed{} \quad \boxed{}\boxed{} : \quad \boxed{}\boxed{}\boxed{} \quad \boxed{}\boxed{}\boxed{}\boxed{} \quad \boxed{}\boxed{}\boxed{}\boxed{}\boxed{} \quad \wedge$$

20 27000 30 27000 0 00 00 000 000 <000 00: 000 0000>0 00 000 0
000 00 00000 00000 000. '00000'0 '000'000 <000 00: 000 0000>00
0000, 0000 00 000 000000 000 00 00000 00 0 0000 0000 000. 000
0 000 00 00 00 0000 00 0000 00000 00000 000 0000 00 00 00. 00
00, 0 000 00 0000 000 0 0 00 00 000, 00 00, 00 000, 000 0 0000
00 0000 000.





0000 00 - 0000 00

0 000 00 000 000 0000 000 000 0000 000. 0 000 00 000 00 0 000
 00000 000 000 00000 000 0000 00 000000 000 00 0 000 000 0000,
 0 000 000 0 000 0 00 0000 000 0 000 000 0000 00. 00 00 00 000
 0000? 000 00 0 000, 0 000 000 00000 000 000 0000 00 000 0000.
 000 00 00 00 00 0 '00'0 00000, '00'0 000 000 00000 00. 000 000
 '00' 0000 000. 00 00 0000 00 0000 0 00 000 000 00 00. 000 000
 0000 0 000 00 0000. 00000 0000 0000 0000 0000 000 000 0000 000
 00, 000 0 00 000 0000 000 00. 000 00 000 000 00000 00000 00. 0
 0, 00 000 0000 00 0000 000 0 000 000 '00'000 0000 0000. 00. 00
 0 0000 000 000 000 000 0 000.



전시실 전경



고고학적풍경-불의 만다라, 소성된 갯벌, 철, 488×244×80cm, 2018

0.00/ 0000003.0 0000 000
0000/ 000

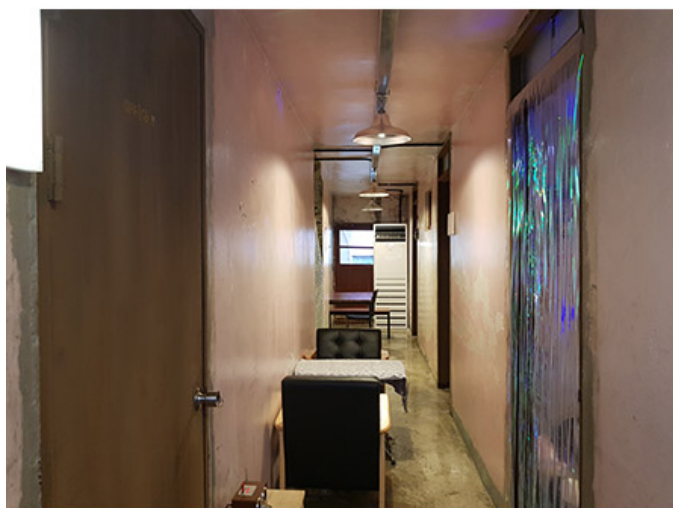
00 000 0000 00 0000 00

0000x00000 0 00 00 <000000>



건물 사이의 후미진 샛길에 숨어있는 ‘인천여관X루비살롱’

0000x00000 0000 00 00 ‘0000’ 000. 00 0 00 00000 0 00 00 00 000
00, 00000 000 00 000 000000. 000 000 00 00 0000 00 0000 00 000
00 0000 000 000 0000x000000 000. 00 000 000 0000 0000x000000 000
0 00 0000. 000 000 00 00 00 000 000 000 0000 0000 0000 00
0 0000 000.



버려진 낡은 여관에서 다양한 예술 활동이 이뤄지는 문화공간으로 탄생한 '인천여관X루비살롱'

인천X루비살롱은 인천에서 다양한 예술 활동이 이뤄지는 문화공간으로 탄생한 '인천여관X루비살롱'입니다. 1960년대 인천에서 10년 동안 운영되던 여관으로, 현재는 다양한 예술 활동이 이뤄지는 문화공간으로 탄생했습니다. 이 공간에서는 다양한 예술 활동이 이뤄지며, 다양한 예술가들이 모여 활동하고 있습니다. 이 공간은 다양한 예술 활동이 이뤄지는 문화공간으로 탄생했습니다. 이 공간에서는 다양한 예술 활동이 이뤄지며, 다양한 예술가들이 모여 활동하고 있습니다. 이 공간은 다양한 예술 활동이 이뤄지는 문화공간으로 탄생했습니다. 이 공간에서는 다양한 예술 활동이 이뤄지며, 다양한 예술가들이 모여 활동하고 있습니다.

한국의 전통 문화를 소개하고, 현대적인 감각으로 재해석한 작품들을 선보인다. 또한, 다양한 미디어를 활용한 전시를 통해 관객의 흥미를 유발하고, 작품의 의미를 더 깊이 이해할 수 있도록 노력할 예정이다.



지난 2월 13일부터 28일까지 '인천여관X루비살롱'의 2층 전시장에서 세 번째 전시 <출망훈백화점>이 열렸다.

이번 2주 전시를 통해, 2020년 6월 이후에 전시된 작품들을 소개하고, 관객의 흥미를 유발하고, 작품의 의미를 더 깊이 이해할 수 있도록 노력할 예정이다. 또한, 다양한 미디어를 활용한 전시를 통해 관객의 흥미를 유발하고, 작품의 의미를 더 깊이 이해할 수 있도록 노력할 예정이다.



이번 전시 <췌망췌백화점>은 기존의 공간 구조물에 자연스럽게 작품들을 배치함으로써 작가들의 작품세계를 친근하게 풀어냈다.

【□□□□ □□】 □□□ □□□ □□□□□□, □□□
□□□ □□□□□□

[illegible]

□□□ □□□□□ (□□: □□□□□□)

[illegible]

[illegible][illegible]

၀၀၀၀၀၀၀ 2၀ ခုကို ပြုပြင်ပါ။ ‘၀၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀:၀၀’ ဝ၀၀၀၀ ဝ၀၀၀၀၀၀၀ ဝ၀၀၀ ၀၀
 ၀၀၀ ၀၀၀၀(၀၀၀၀၀၀၀၀, ၀၀၀၀၀၀၀၀, ၀၀ ၀၀၀၀၀ ၀)၀ ၀၀၀၀ ၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀၀, ‘၀၀
 ၀၀၀၀ ၀၀၀၀ 1929 ဝ၀၀၀’ ဝ၀၀၀၀ ဝ၀၀၀ ဝ၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀၀၀၀၀.

[illegible][illegible]

☐ ☐ ☐ ☐, ☐ ☐ ☐ ☐ (☐☐: ☐☐☐☐ ☐☐

284000 <‘00 00 000, 0 00 000’>000 0000 000 0000. 19880 00
 20180 000000 0000 0000 0000 00000. 0000 0000 00000
 00 0000 00 000 0000 ‘880000000, 000 0000’, 19880 00 000 000 00
 0 0000, 00, 0, 00 00 000 0 0000. ‘0000 0’00 000 00, 00 00, 00,
 000, 000 00 0 6000 00 000 00000.

□□□□ □□□□ □ □ □□□□ . □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ . □□ □□



○○○○ ○○○(○○: ○○○)

○○○○○○ ○○○ ○○ 18○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○. ○○○ ○○○ ○○○ ○○○, ○○○, ○○○, ○○○, ○○○, ○○○ ○○○○○ ○○○, ○○○ ○○○○○ ○○○ ‘○○ ○ ○ ○(TWO BE TO ONE)-○○○○○ ○○○○’○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○○○.

‘70○○○(mK)-○○ ○ ○○(just simply KOREA)’○○ 2018 ○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○○○. ‘70○○○(70 million Koreans)’○○ ○○○, 7○○○ ○○○○ ○○○○, ○○○ ○○○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○○ ○○○ ○○○○○○ 2020○○ ○○○, 2022○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○.

* ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○.

1. 2018 ○○○, ○○○○○ ○○○○ ○○○! ○○○ ○○○ ○○○ ○○○
○○○○○○○, 2018.2.23 (○○○_○○_○○○○▶)
2. [○○○ ○○○ ○○○○]○○○○○
○○1, 2018.3.4 (○○○_○○_○○○○▶)
3. ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○

□□□□, 2018.2.21 ([□□□□_□□_□□□□▶](#))

4. 30□ □ ‘88□□□□□’□□ □□□ □□□□

□□□□□□ □□□, 2018.2.28 ([□□□□_□□_□□□□▶](#))

5. □□ □□□ □□ □□□□ □□□ ‘□□□·□□□’ □□ □□

YTN, 2018.3.5 ([□□□□_□□_□□□□▶](#))

6. □□□□ □□□□ ‘□□□□□’ □□ □□□□

□□□□□□, 2018.3.7 ([□□□□_□□_□□□□▶](#))

□, □□□ / □□□ □□□□□□

□□□□□□

<□□□□□□ / □□□□ □□□□>□

· □□: 2018.2.27.~3.27.

· □□: □□□□□□□□□□

□□, □□ / □□□□□□□3.0 □□□□ □□□