

2018 [] [] [] [] [] [] [] [] [] []



30일(금) 15:00

장소 올림포스호텔

OLYMPUS HOTEL

2018 인천문화포럼 의제발굴 컨퍼런스

일시 2018년 3월 30일(금) 15:00

장소 올림포스호텔 사파이어홀

OLYMPUS HOTEL

문화정책 콘텐츠
개발 연구

청년문화







* □□□ □□□ □□□ □□ □□ □ □□□□.

□□: 2018□ 3□ 30□(□) 15:00

□□: □□□□□□ □□□□□

□□□□: □□□□□, □□□□□□

□□: □□□□□□3.0 □□□

□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ <□□, □□□
□□□>



















* 0000 0000 0000 00 00 0 00000.

00000: 0000 (00)
00: 0000 (0000 0000)
00: 2018 3 31(0) 17:00
00: 00000000

0 0: 00000003.0 00000 0000

00, 0000000 00

0000000 0000000 <00000 2017>

‘00000’0000 00 0000 00 0000? 000000000000 00000000000000 0000 00 20050000
00000 00 00 0000 0000 00000 00. 0000 0000 0000 0000 0000 0000 00 0000 00
00 0000000 00000000 00 0000000 0000000 0000000. 00000000 000000000000 00000 0000 0
0000 0000000, 00 0000 00 0 30 00 0000000 00 000000, 0000 0000 10 00 0000,

인천문화재단 인천미술은행 <신소장품 2017> 전시 포스터. (인천문화재단 인천미술은행 홈페이지 >)



인천문화재단 인천미술은행 <신소장품 2017> 전시 포스터

2017년 인천문화재단 인천미술은행 <신소장품 2017> 전시 포스터, 2018년 3월 15일부터 3월 29일까지 인천아트플랫폼 E1창고갤러리에서 개최된다. 이번 전시에는 고제민, 곽이브, 김순임, 김종오, 박상희, 윤대희, 이기본, 이의재, 이채영, 이탈, 정수모, 조문희, 조은정, 하임성, 홍윤표 등 15명의 작가들이 6월 20일부터 3월 10일까지 15일간 전시된다.



박상희 <하버파크 호텔>
72x72cm, 캔버스 위에 시트지, 아크릴, 2013

이 작품은 박상희 작가가 2013년에 제작한 아크릴화이다. 작품의 제목은 '하버파크 호텔'이며, 캔버스 위에 시트지를 사용하여 제작되었다. 작품의 크기는 72x72cm이다. 이 작품은 현대적인 호텔 내부를 보여주고 있으며, 따뜻한 빛이 가득 차 있는 분위기를 연출하고 있다. 작품에는 흰색의 의자와 대형의 추상 조각이 포함되어 있다. 배경에는 밝게 조명된 실내 공간과 도시 또는 항구의 풍경이 보인다. 이 작품은 아크릴을 캔버스에 시트지를 붙여 제작된 것으로, 2013년에 완성되었다.



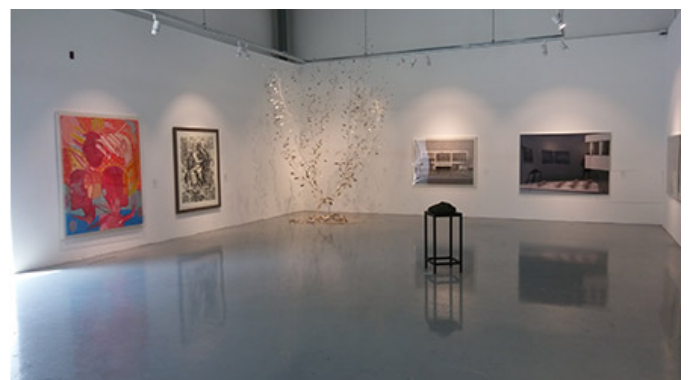
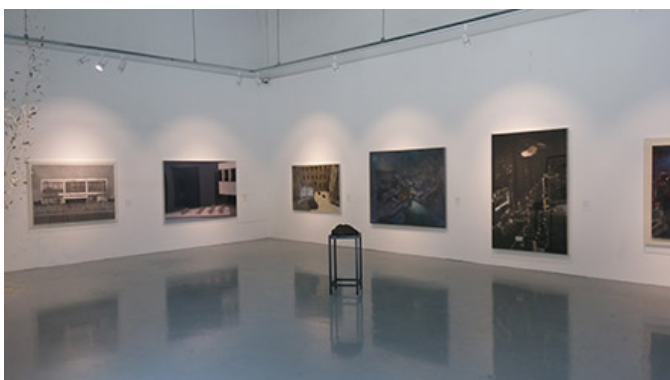
정수모 <대지의 소리>
35×46×15cm, 브론즈 캐스팅, 2015

이 작품은 정수모 작가가 2015년에 제작한 브론즈 캐스팅 작품이다. 작품의 제목은 '대지의 소리'이며, 크기는 35×46×15cm이다. 이 작품은 자연의 질서와 인간의 문명 사이의 긴장감을 표현하기 위해 제작되었다. 작품의 표면은 복잡한 패턴과 질감을 가지고 있으며, 이는 대지의 질서와 인간의 문명 사이의 긴장감을 표현하기 위해 제작되었다. 작품의 표면은 복잡한 패턴과 질감을 가지고 있으며, 이는 대지의 질서와 인간의 문명 사이의 긴장감을 표현하기 위해 제작되었다.



김순임 <굴 땅>
가변 크기, 만석동 굴껍질, 무명실, 와이어, 자석, 2017

본 전시에서는 김순임 작가의 <굴 땅 2017> 전시를 소개합니다. 김순임 작가는 <굴 땅>을 통해, 굴껍질, 무명실, 와이어, 자석 등을 이용하여, 자연의 생명력을 표현하고, 인간의 삶과 죽음에 대한 철학적 질문을 던집니다. (전시 관람객은, [Oyster Land](#) ▶) 김순임 작가는, 굴껍질, 무명실, 와이어, 자석 등을 이용하여, 자연의 생명력을 표현하고, 인간의 삶과 죽음에 대한 철학적 질문을 던집니다.



본 전시에서는 김순임 작가의 <굴 땅 2017> 전시를 소개합니다. 김순임 작가는 <굴 땅>을 통해, 굴껍질, 무명실, 와이어, 자석 등을 이용하여, 자연의 생명력을 표현하고, 인간의 삶과 죽음에 대한 철학적 질문을 던집니다. (전시 관람객은, [Oyster Land](#) ▶) 김순임 작가는, 굴껍질, 무명실, 와이어, 자석 등을 이용하여, 자연의 생명력을 표현하고, 인간의 삶과 죽음에 대한 철학적 질문을 던집니다.

책의 해를 맞아 지역출판과 지역서점의 활성화를 위한

2018년 「책의 해」 기념 <지역출판 및 지역서점 활성화 포럼>

2018 「책의 해」 기념

지역출판 및
지역서점 활성화 포럼

일시 2018. 3. 21.(수) 15:00 ~ 18:00

장소 인천문화예술회관 회의장

발제 I 지역서점의 변화와 미래 윤세민 | 경인여대 교수

발제 II 지역서점, 출판사 및 도서관의 공존 백원근 | 책과사회연구소 대표

발표 I 서점의 진화 장은수 | 편집문화실험실 대표

발표 II 서점인들의 축제 '서울서점인대회' 이정수 | 서울도서관장

발표 III 동네서점 스타트업처럼?! 김진아 | 북바이북 대표

발표 IV 동네서점의 제자리 찾기 이재필 | 인천 지역서점 마생 대표

질의응답 및 토론 참여대상 | 발제 및 발표자, 인천 지역출판 관계자(다인아트 윤미경대표, 청중 토론진행자 | 윤세민(교수, 인천 지역서점 활성화 위원회 위원)

문의 032)472-8174, 8177

주최 인천광역시 Incheon Metropolitan City 주관 인천광역시도서관발전진흥원 Incheon Metropolitan City Library Agency

2018년 「책의 해」를 맞아 지난 3월 21일 인천문화예술회관에서 <지역출판 및 지역서점 활성화 포럼>이 개최됐다.
(출처: 인천광역시도서관발전진흥원)

책의 해를 맞아 지역출판과 지역서점의 활성화를 위한 2018년 「책의 해」 기념 지역출판 및 지역서점 활성화 포럼이 3월 21일 인천문화예술회관에서 <지역출판 및 지역서점 활성화 포럼>이 개최됐다. 지역출판과 지역서점의 활성화를 위한 2000년 이후 지역출판과 지역서점의 활성화를 위한 3월 21일 인천문화예술회관에서 <지역출판 및 지역서점 활성화 포럼>이 개최됐다.



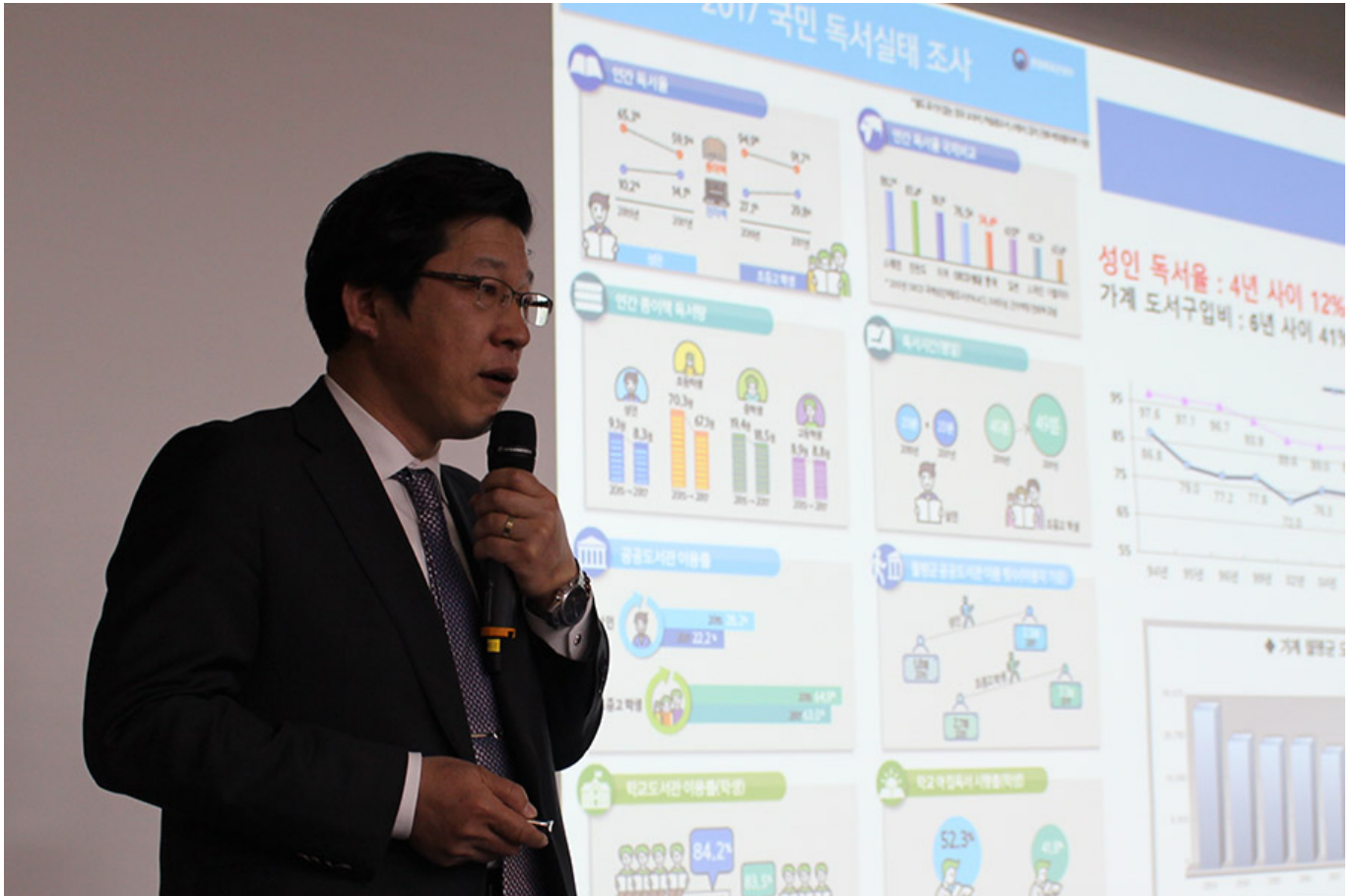
이날 6명의 발제 및 발표자의 발표를 통해 지역서점 활성화 방안에 대한 논의가 이루어졌다.

본 포럼은 지역출판 및 지역서점 활성화를 위한 다양한 방안을 모색하고, 지역 출판계와 서점계 간의 협력을 강화하기 위해 마련되었습니다.

01. 지역출판 활성화 방안

첫 번째 발제자로 나선 김진아씨는 '지역 출판의 현황과 과제'를 주제로 발표했습니다. 김씨는 '지역 출판의 현황'에 대해 '지역 출판의 성장'과 '지역 출판의 위축'을 꼽았습니다. '지역 출판의 성장'은 '지역 출판의 다양성'과 '지역 출판의 질적 향상'을 꼽았습니다. '지역 출판의 위축'은 '지역 출판의 경쟁력 약화'와 '지역 출판의 마케팅 부족'을 꼽았습니다. 김씨는 '지역 출판의 활성화 방안'에 대해 '지역 출판의 경쟁력 강화'와 '지역 출판의 마케팅 강화'를 꼽았습니다.

02. 지역서점 활성화 방안



서점과 출판사, 도서관의 상생 협력관계를 강조한 책과사회연구소 백원근 대표.

책은 문화의 기초이자, 지식의 원천입니다. 이 책은 문화의 기초이자, 지식의 원천입니다. 이 책은 문화의 기초이자, 지식의 원천입니다.

책은 문화의 기초이자, 지식의 원천입니다. 이 책은 문화의 기초이자, 지식의 원천입니다. 이 책은 문화의 기초이자, 지식의 원천입니다.

책은 문화의 기초이자, 지식의 원천입니다. 이 책은 문화의 기초이자, 지식의 원천입니다. 이 책은 문화의 기초이자, 지식의 원천입니다.

01. 책의 가치

책은 문화의 기초이자, 지식의 원천입니다. 이 책은 문화의 기초이자, 지식의 원천입니다. 이 책은 문화의 기초이자, 지식의 원천입니다.

02. 책의 가치 책의 가치 ‘책의 가치’



이정수 서울도서관장의 발표에서는 서점인들의 축제 '서울서점인대회'가 집중 조명됐다.

이날 발표된 서울도서관의 '서울서점인대회'는 서울의 서점들을 소개하고, 서점인들의 활동을 지원하는 데 목적이 있다. 서울도서관은 서울의 서점들을 소개하고, 서점인들의 활동을 지원하는 데 목적이 있다. 서울도서관은 서울의 서점들을 소개하고, 서점인들의 활동을 지원하는 데 목적이 있다. 2016년 11월 1일부터 11월 11일까지 서울의 서점들을 소개하고, 서점인들의 활동을 지원하는 데 목적이 있다.

III. 서울 서점인대회?

서울도서관은 서울의 서점들을 소개하고, 서점인들의 활동을 지원하는 데 목적이 있다. 서울도서관은 서울의 서점들을 소개하고, 서점인들의 활동을 지원하는 데 목적이 있다. 서울도서관은 서울의 서점들을 소개하고, 서점인들의 활동을 지원하는 데 목적이 있다. 서울도서관은 서울의 서점들을 소개하고, 서점인들의 활동을 지원하는 데 목적이 있다. 서울도서관은 서울의 서점들을 소개하고, 서점인들의 활동을 지원하는 데 목적이 있다. 서울도서관은 서울의 서점들을 소개하고, 서점인들의 활동을 지원하는 데 목적이 있다. 서울도서관은 서울의 서점들을 소개하고, 서점인들의 활동을 지원하는 데 목적이 있다.

IV. 서울 서점인대회



인천 지역서점의 성공적 운영사례로 대표되는 마샘의 이재필 대표.

[illegible]

이날 포럼에는 200여 명의 도서관·출판사·지역서점 관계자와 학계 전문가, 시민들이 참석했다.

[illegible]

[illegible]

0.00 / 000000 3.0 0000 000
marinboy58@naver.com

KBS

00000000 00000000 <728 KB0000 000000>

22. 2000년 12월 22일
 KBS 2TV 'KBS 2TV' 방송
 2000년 12월 22일 방송
 2000년 12월 22일 방송... 2000년 12월 22일 방송
 2000년 12월 22일 방송... 2000년 12월 22일 방송
 2000년 12월 22일 방송... 2000년 12월 22일 방송



KBS 교향악단
KBS Symphony Orchestra



인천서구문화재단 창립기념공연

KBS교향악단 초청연주회

ROMANTIC SENTIMENTALISM

로맨틱 센티멘탈리즘

무소륵스키 <인동산에서의 하룻밤>
M. Mussorgsky <A Night on the Bald Mountain>

프로코피예프 <신포니아 콘체르탄테>
S. Prokofiev <Sinfonia Concertante>

차이콥스키 <교향곡 제6번 b단조, '비창'>
P.I. Tchaikovsky <Symphony No. 6 in b minor, 'Pathétique'>

지휘 요엘 레비 Yoel Levi
첼로 파블로 페란테스 Pablo Fernandez



2018. 3. 22. (목) 7:30PM 인천서구문화회관 대공연장

장일범의 프리렉처 7:00~7:20PM

티켓 : R석 3만원, S석 2만원, A석 1만원 예매 : 인터파크 티켓 1544-1555 엔터켓 1588-2341
문의 : 인천서구문화재단 032-579-1150 주최 : 인천서구문화재단 후원 : 인천서구청

지난달 22일 인천서구문화재단 대공연장에서 인천서구문화재단 창립기념음악회 <제728회 KBS교향악단 초청연주회>가 열렸다.

올 3월 인천서구문화재단 창립 30주년 기념으로, 22일 오후 7시 30분 대공연장에서 열린 이번 공연은 KBS교향악단 초청연주회로, 로망틱 센티멘탈리즘을 주제로, 무소륵스키 <인동산에서의 하룻밤>, 프로코피예프 <신포니아 콘체르탄테>, 차이콥스키 <교향곡 제6번 b단조, '비창'>를 연주했다. 지휘 요엘 레비, 첼로 파블로 페란테스가 솔리스트로 참가했다. 이번 공연은 <제728회 KBS교향악단 초청연주회>로, 인천서구문화재단 창립 30주년 기념으로, '로망틱 센티멘탈리즘'을 주제로, 무소륵스키 <인동산에서의 하룻밤>, 프로코피예프 <신포니아 콘체르탄테>, 차이콥스키 <교향곡 제6번 b단조, '비창'>를 연주했다.



공연의 대미를 장식한 차이콥스키의 교향곡 제6번 b단조 <비창>. 공연 후 관객들의 뜨거운 호응과 기립박수를 이끌어 냈다.

이번 공연은 차이콥스키의 교향곡 제6번 b단조 <비창>를 연주했다. KSB는 이번 공연을 10월 10일 오후 7시 30분에 KSB에서 생중계한다. <비창>은 차이콥스키가 1890년에 작곡한 교향곡으로, 그의 마지막 작품이다. 이 교향곡은 4악장으로 구성되어 있으며, 특히 4악장은 매우 감동적인 분위기를 자아낸다.

이번 공연을 통해 관객들은 차이콥스키의 음악 세계를 깊이 있게 접할 수 있을 것으로 기대된다. KSB는 이번 공연을 통해 차이콥스키의 음악 세계를 소개하고, 그의 음악이 후대에 미치는 영향을 알리기 위해 노력할 예정이다. KSB는 이번 공연을 통해 '백조의 호수(Swan lake)'의 아름다운 음악을 소개하고, 그의 음악이 후대에 미치는 영향을 알리기 위해 노력할 예정이다.



이번 연주회는 서구에서 처음으로 열리는 클래식 공연이었다는 점에서 의미가 크다.

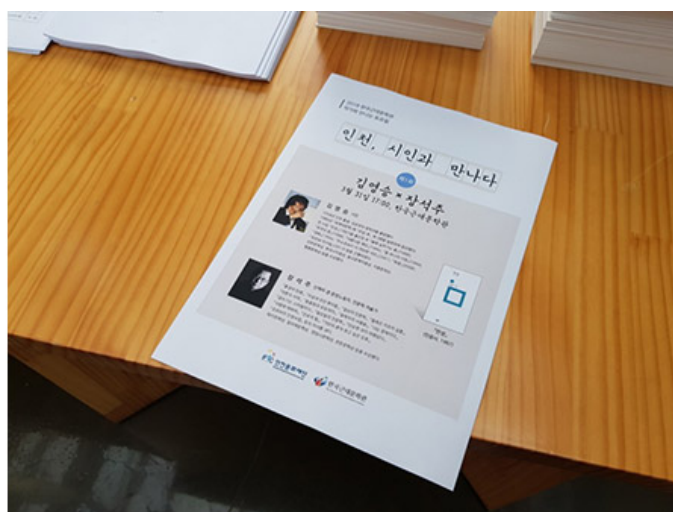
[illegible]

/ 3.0 marinyboy58@naver.com

□□□□ / □□□□□□□□

$$\square\square\square \quad \square\square\square \quad ' \quad \square\square ' \quad \square\square \quad \square\square \quad - \quad \square\square\square$$

2018 3 31 20 5, 20 2020 20 20 20 ‘2020’20 20 [20, 20 20] 20. 2020 20 20. 20 20 2020 ‘2020 2020 2020’. 20 20 20, 2020 2020 2020 2020 2020, 2020 2020. 20 2020 20 2020, 20 2020 20 20 20 2020. 2020 2020 2020 20, 20 20 20 20 2020 2020. 20 20 2020 2020 2020 20 20 20 2020 2020 20 2020 2020. 2020 20 2020 2020 2020 2020 2020 2020.



'00' 0 '00', 0 00 0 00

[illegible]

□□□□, □□ □□□□

[illegible]



ພວກ ພວ ພວ ັ ພວກ ພວກ. ພວກ ພວກກ ພວ ພວກກ ພວກ ພວກ. ພວ ພວກ ພວກ ພວກ. ພວກກ ພວກກກ ພວ ພວກ ພວກ ັ ພວກ ພວ. ພວກ ພວກ ພວກ ພວກ ພວ. ພວກກ ‘ພວກ ພວກ ພວກ ພວກກ ພວກ ັ’ພວ ພວ ພວ. ພວກ ັ ພວ ພວກ. ພວກ ພວ ພວ ພວກ ພວກ ພວກ ພວກ ັ ພວກ. ພວກ ພວກ ພວກ ພວກ. ພວກ, ‘ພວກ’ພວ ພວ ພວກ. ັ ພວກ ພວກ ພວກ. ພວ ພວກ ພວ ພວກ. ພວກກ ພວກ, ພວ ພວກ ັ ພວ ພວກ, ພວ ພວກ ພວກ ພວກ. ພວກ ພວກ ພວ ັ ພວ ພວ. ພວ ພວ ພວກ ພວ ພວກກ, ພວ ພວ ພວ ພວ ັ ພວກ ັ ພວ ພວກ ພວກ. ‘ພວ ພວກ ັ ພວ ພວກ’ພວ ັ ພວ ພວກ ພວ ພວ ພວກ ັ ພວ ພວ ພວ ັ ພວກ ພວກ ພວກ ພວກກ.



인천, 시인과 만나다

제1회

김영승 × 장석주
3월 31일 17:00, 한국근대문학관



김영승 시인

1958년 인천 출생. 성균관대 철학과를 졸업했다.
1986년 『세계의문학』에 「반성·序」와 3편을 발표하여 등단했다.
첫 시집 『반성』(1987)을 출간한 후 『車에 실려가는 車』(1988),
『취객의 꿈』(1988), 『아름다운 패인』(1994), 『몸 하나의 사랑』(1994),
『권태』(1994), 『무소유보다 더 찬란한 국빈』(2001), 『화창』(2008),
『흐린날 미사일』(2013) 등을 간행하였다.
인천문학상, 현대시작품상, 불교문학작품상, 지훈문학상,
형평문학상 등을 수상했다.



『반성』
(민음사, 1987)



장석주 산책자 겸 문장노동자, 인문학 저술가

『풍경의 탄생』, 『이상과 모던 보이들』, 『일상의 인문학』, 『들뢰즈 카프카 김훈』,
『마흔의 서재』, 『동물원과 유토피아』, 『철학자의 사물들』, 『나는 문학이다』,
『글쓰기는 스타일이다』, 『일요일의 인문학』, 『단순한 것이 아름답다』,
『사랑에 대하여』, 『은유의 힘』, 『기만히 혼자 웃고 싶은 오후』,
『조르바의 인생수업』 등의 저서를 냈다.
예지문학상, 질마재문학상, 영랑시문학상, 편운문학상 등을 수상했다.

【초등 1학년】 이야기 만들기 놀이

이야기를 만들 때는, 먼저 이야기를 생각해. 어떤 이야기를 할 것인지 생각해. 그리고 '이야기'의 내용을 생각해. 이야기를 만들 때는, 먼저 이야기를 생각해, 그리고 '이야기'의 내용을 생각해, 그리고 '이야기'의 내용을 생각해. 이야기를 만들 때는, 먼저 이야기를 생각해, 그리고 '이야기'의 내용을 생각해, 그리고 '이야기'의 내용을 생각해.



퍼펙트 프리젠테이션 칼럼: 세련된 스토리텔링을 위한 3원칙
(출처: 브런치)

이야기를 만들 때는, 먼저 이야기를 생각해. 어떤 이야기를 할 것인지 생각해. 그리고 '이야기'의 내용을 생각해. 이야기를 만들 때는, 먼저 이야기를 생각해, 그리고 '이야기'의 내용을 생각해, 그리고 '이야기'의 내용을 생각해. 이야기를 만들 때는, 먼저 이야기를 생각해, 그리고 '이야기'의 내용을 생각해, 그리고 '이야기'의 내용을 생각해.

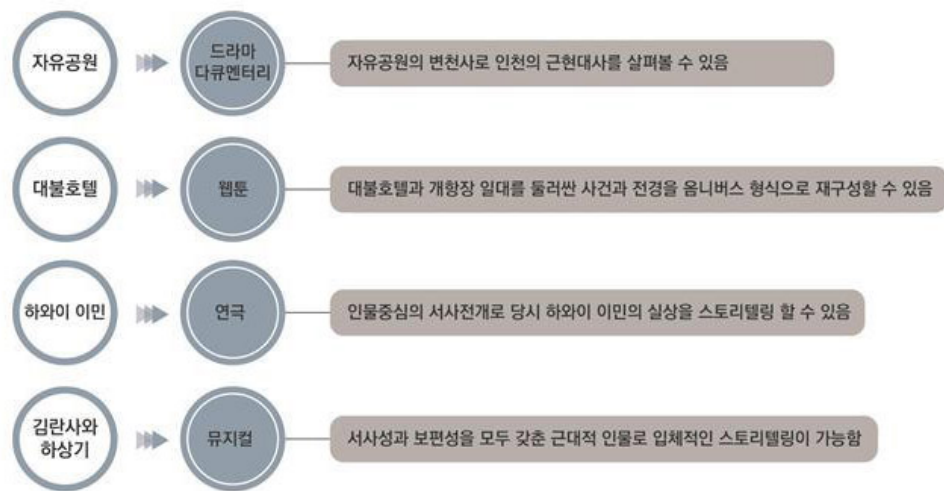
이야기, 먼저 '이야기'의 내용을 생각해. 이야기를 만들 때는, 먼저 이야기를 생각해, 그리고 '이야기'의 내용을 생각해, 그리고 '이야기'의 내용을 생각해. 이야기를 만들 때는, 먼저 이야기를 생각해, 그리고 '이야기'의 내용을 생각해, 그리고 '이야기'의 내용을 생각해.

00) 0 0000 000, 00000 0000 00 000 00000. 000 00000 “00 00000 0 00, 00000, 00, 00, 000 00 000000 000 00, 0000, 00, 000 0 000 0 0 0·00 0000 000 0 00.”0 00000. 00 00 0 2200 0 00 600 000 000, 000, 000, 000, 0000 0000 000 000 00000, 0 00 00(00000 0), 0000 000, 0000(0000), 00000(00), 0000, 000 00 00 0000 0000 000000 0 00000.

인천 개항장 문화지구
(출처: 인천광역시)

[illegible]

0000(0000) 00 000 00000000. 000 0000 000 00000 00000000 000 00
0 000 00. 00000(00) 000 000 000 000 000 00000 000 0000 000 00
00 000. 00000 00 000 00000 000 000 00000 00 00, 0000 000 000 0
0 00000. 0000 00 0 000 00000 00000 00000 00.



문화콘텐츠 활용 방안
(출처: 인천발전연구원)

□□ 6□ 13□ □7□ □□ □□□□□ □□□□. □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□. □ □□□□ □□□ □□□ □□□□ ‘□□□ □□□ □□ □□’, □□□□ ‘2□□ □□ □□ □□ □□’, □□□□ ‘10□□ □□□□ □□□’, □□□□□□ □□ □□□□ ‘5□□ □□□□’□ □□□□□.

□□□ □□□□□ 1995□ 37□□ □□□ □□□□ □□□ □□, 1998□ 4□ □ □□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□. 17□ □□□□ □□□ □□□□ 61□ □□ □ □□ □□□□ □□ 18, 19□ □□□□□ □□□□ □□□□□. □□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□, □□, □□□□□ □ ‘□□□ □□□’□ □□□ □□□ □□□□ □□□□.

□□□□□□ □□□ □□□□□ 19□□ 20□ □□□□ 2□□□ □□□□. □□□ □□□ □□□□□ 17□ □□ □□ □□ 10□ □ □□ □□□□□. □□□ □□□□□ □□ □□□ □□ □ □□□□□□, □□□□□ □ 5□□ □ □□□ □□ □□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□. □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□.

□□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□. □□□□ □□□, □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□. □□□□ □□□□□, □□□□ □□□□. □□, □□□□□□□ □□□□□, □□□ □□□□ □ □□ □□□□ □□□□□ □□. □□ □□□□□, □□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□.

* □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□□.

1. □□□ □□ □□, □□□□□□ □□ □□ □□□, □□□□□□□□□□, 2004□ 7□□ (□□□□ □□ □□□□▶)
2. 4□ □□ □□□ “□□□□ □□ □□□□ □□ □□”

0000, 2018.2.21. ([000_00_0000▶](#))

3. JTB0000 SBS00000000, ‘0000’ 000 00
000000, 2018.2.1. ([000_00_0000▶](#))

4. 00 000 00 0000 000, ‘000 0: 000’0 0 000 000
00000, 2018.3.16. ([000_00_0000▶](#))

5. 000 “00000 000 ‘000 00’ 000 0000”
0000, 2018.3.21. ([000_00_0000▶](#))

6. “000 00000, 00000 00 0000 00”
00in, 2018.2.12. ([000_00_0000▶](#))

7. 0000 00000 ‘00000 000’
0000 2018.3.16. ([000_00_0000▶](#))

0 / 000

0000000000

<00>

000/00 0000•00

2019 0000 0000 00, 70 0000 00 [2018.02.10.]

‘2019 0000 0000’0 000 0000 00 000 00 000(TF)0 0000. 0000 000 0
00 0 0000000000 000 000000•0000000 000 0 12000 TF0 000000 100 000.

000 00 000000 000 1300 00 [2018.02.10.]

00 0000 000000 000 00 13000 0000. 0000 00 ‘20180 0000000000’0 0
0 130 00000000 500 000 13000 0000 000 100 000.

000, 00 0000 00 00 ‘0000’ 0000 [2018.02.12.]

‘00 0000 00’0 0000 000000 00 00 0 00 000 0000 0000.

[↳000, ‘000 00 0000’ 0000 00 00](#) [2018.02.27.]

[↳00 0000 00 000 ‘0000 0000 00’ 550 00 00 00 0000 0 00 00](#)
[2018.03.18.]

【東京五輪、パラリンピックの開催地を決定】 [2018.02.12.]

東京五輪の開催地を決定するにあたって、東京・札幌・仙台・大阪・福岡の5都市が候補地として争った。最終的に東京が選ばれることになった。

“MICEの魅力を再認識” [2018.02.14.]

“MICEの魅力を再認識”というテーマで、13日、東京・有明コロシアムで開催された。13日、東京・有明コロシアムで開催された。

“2020年東京五輪”の開催地を決定するにあたって、東京・札幌・仙台・大阪・福岡の5都市が候補地として争った。 [2018.02.20.]

東京五輪の開催地を決定するにあたって、東京・札幌・仙台・大阪・福岡の5都市が候補地として争った。最終的に東京が選ばれることになった。

【東京五輪の開催地を決定するにあたって、東京・札幌・仙台・大阪・福岡の5都市が候補地として争った。】 [2018.02.23.]

東京五輪の開催地を決定するにあたって、東京・札幌・仙台・大阪・福岡の5都市が候補地として争った。最終的に東京が選ばれることになった。

【東京五輪の開催地を決定するにあたって、東京・札幌・仙台・大阪・福岡の5都市が候補地として争った。】 [2018.02.27.]

東京五輪の開催地を決定するにあたって、東京・札幌・仙台・大阪・福岡の5都市が候補地として争った。最終的に東京が選ばれることになった。

【東京五輪の開催地を決定するにあたって、東京・札幌・仙台・大阪・福岡の5都市が候補地として争った。】 [2018.02.28.]

東京五輪の開催地を決定するにあたって、東京・札幌・仙台・大阪・福岡の5都市が候補地として争った。最終的に東京が選ばれることになった。

[↳【東京五輪の開催地を決定するにあたって、東京・札幌・仙台・大阪・福岡の5都市が候補地として争った。】](#) 3. [東京五輪の開催地を決定するにあたって、東京・札幌・仙台・大阪・福岡の5都市が候補地として争った。](#) [2018.03.07.]

【東京五輪の開催地を決定するにあたって、東京・札幌・仙台・大阪・福岡の5都市が候補地として争った。】 [2018.03.04.]

東京五輪の開催地を決定するにあたって、東京・札幌・仙台・大阪・福岡の5都市が候補地として争った。最終的に東京が選ばれることになった。

【東京五輪の開催地を決定するにあたって、東京・札幌・仙台・大阪・福岡の5都市が候補地として争った。】 1. [東京五輪の開催地を決定するにあたって、東京・札幌・仙台・大阪・福岡の5都市が候補地として争った。](#) [2018.03.05.]

東京五輪の開催地を決定するにあたって、東京・札幌・仙台・大阪・福岡の5都市が候補地として争った。最終的に東京が選ばれることになった。

[東京五輪の開催地を決定するにあたって、東京・札幌・仙台・大阪・福岡の5都市が候補地として争った。](#)

1. [東京五輪の開催地を決定するにあたって、東京・札幌・仙台・大阪・福岡の5都市が候補地として争った。](#) TP ‘東京五輪’の開催地を決定するにあたって、東京・札幌・仙台・大阪・福岡の5都市が候補地として争った。 [2018.02.13.]

東京五輪の開催地を決定するにあたって、東京・札幌・仙台・大阪・福岡の5都市が候補地として争った。最終的に東京が選ばれることになった。

【東京五輪の開催地を決定するにあたって、東京・札幌・仙台・大阪・福岡の5都市が候補地として争った。】 [2018.02.08.]

【東京五輪の開催地を決定するにあたって、東京・札幌・仙台・大阪・福岡の5都市が候補地として争った。】

東京五輪の開催地を決定するにあたって、東京・札幌・仙台・大阪・福岡の5都市が候補地として争った。最終的に東京が選ばれることになった。

00000000(00 000, 00 000)0 (0)00000000(00 000)0 00 20 120(0)00 30
80(0)00 20180 '00000000 0000 00 00'0 00000.

ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ [2018.02.13.]

ꠘꠘꠘꠘꠘꠘꠘ(ꠘꠘ ꠘꠘꠘ, ꠘꠘ ꠘꠘꠘ)ꠘ 2ꠘ 19ꠘ(ꠘ)ꠘꠘ 3ꠘ 9ꠘ(ꠘ)ꠘꠘ ‘2018 ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘ(ꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘ) ꠘꠘ’ꠘ ꠘꠘꠘꠘꠘꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ.

ꠘꠘꠘ ꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ [2018.02.19.]

ꠘꠘꠘꠘꠘꠘꠘ(ꠘꠘ ꠘꠘꠘ, ꠘꠘ ꠘꠘꠘ) ꠘꠘꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘꠘꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ ‘ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘ’ꠘ 2ꠘ 20ꠘ(ꠘ) ꠘꠘ 10ꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ.

ꠘꠘꠘ, ꠘꠘꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ [2018.02.20.]

ꠘꠘꠘꠘꠘꠘꠘ(ꠘꠘ ꠘꠘꠘ, ꠘꠘ ꠘꠘꠘ)ꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ.

[↳ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘ, ꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ](#) [2018.03.08.]

[↳3ꠘ 12ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘ](#) [2018.03.12.]

ꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ [2018.02.21.]

ꠘꠘꠘꠘꠘꠘꠘ(ꠘꠘ ꠘꠘꠘ, ꠘꠘ ꠘꠘꠘ)ꠘ 2ꠘ 23ꠘ(ꠘ) ꠘꠘ 3ꠘ, ꠘꠘꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘ1ꠘꠘꠘꠘꠘ ‘ꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘꠘ* ꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘ’ꠘ ꠘꠘꠘꠘ.

ꠘꠘꠘꠘꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘꠘꠘꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘ [2018.02.21.]

ꠘꠘꠘꠘꠘꠘꠘ(ꠘꠘ ꠘꠘꠘ, ꠘꠘ ꠘꠘꠘ)ꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘꠘꠘꠘꠘꠘꠘꠘꠘꠘ(ꠘꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ) ꠘꠘꠘꠘ 2ꠘ 20ꠘ(ꠘ) ꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ.

<ꠘꠘꠘꠘ>

ꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ

2016ꠘ ꠘꠘꠘꠘꠘꠘꠘ [ꠘꠘꠘꠘꠘꠘꠘ]

2018 ꠘꠘꠘꠘꠘꠘ ꠘ32ꠘ 1ꠘ [ꠘꠘꠘꠘꠘꠘꠘꠘꠘ]

ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘ, ꠘꠘꠘꠘꠘꠘꠘ [ꠘꠘꠘꠘꠘꠘꠘ]

ꠘ ꠘꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ ꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘꠘ ꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ.

ꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ, ꠘꠘꠘ [ꠘꠘꠘꠘꠘꠘꠘ]

ꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘ ꠘꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ, ꠘꠘꠘ, ꠘꠘꠘ, ꠘꠘꠘ, ꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘ

0000 0.00 000 000000 0000 000.

↳“000 00000, 00000 00 0000 00”

000000000 000 00000000 000 “00 000 0000000 0000”0 0000000 0000.

0000

<00000 00>, <0000 0000> 00 [00000000]

00000(00 000)0 400 000 00000000 <00000 00>0 000 000000 <0000 0000>0 0000.

0000

00000000 0000 00

0 0 0, 000000000 000 0000 **2018** 000 00000 000000 000 000000 000000. 0 0000000 00000 000000 000 000 000 000000 00000 0000 000000 0000 00 0 00 0 00000 000000 000000 000000. 0 00 0 0, 0000000 **3.0** 00 **2018** 0 0000 00000 00 0000 000000.



00 00000 000000000 000 00000 00000000 00 0000 000000. 000 00 000 00, 00 0 000 00000 00 0000 00 0000 000 00 000000 00. 0000 0000000 00000 0000 0000 00000 0000, 00 0 0000 0000 0000 0000 0000 000000 000000 000000 00. 0000 0 0 0000 0000 0000000 0000000 000000. 0000 0000 0000 0 00 0000 000000 000000 0000 0000 00(00)0 0000 000000 0000 000000 0

00000.

20180 000000000000000 00000 00 00 00000 00000, 0000 0000 0000 00, 00 00 0 00 0000. 0000 00 00000 0000 0000000 00000 00000.

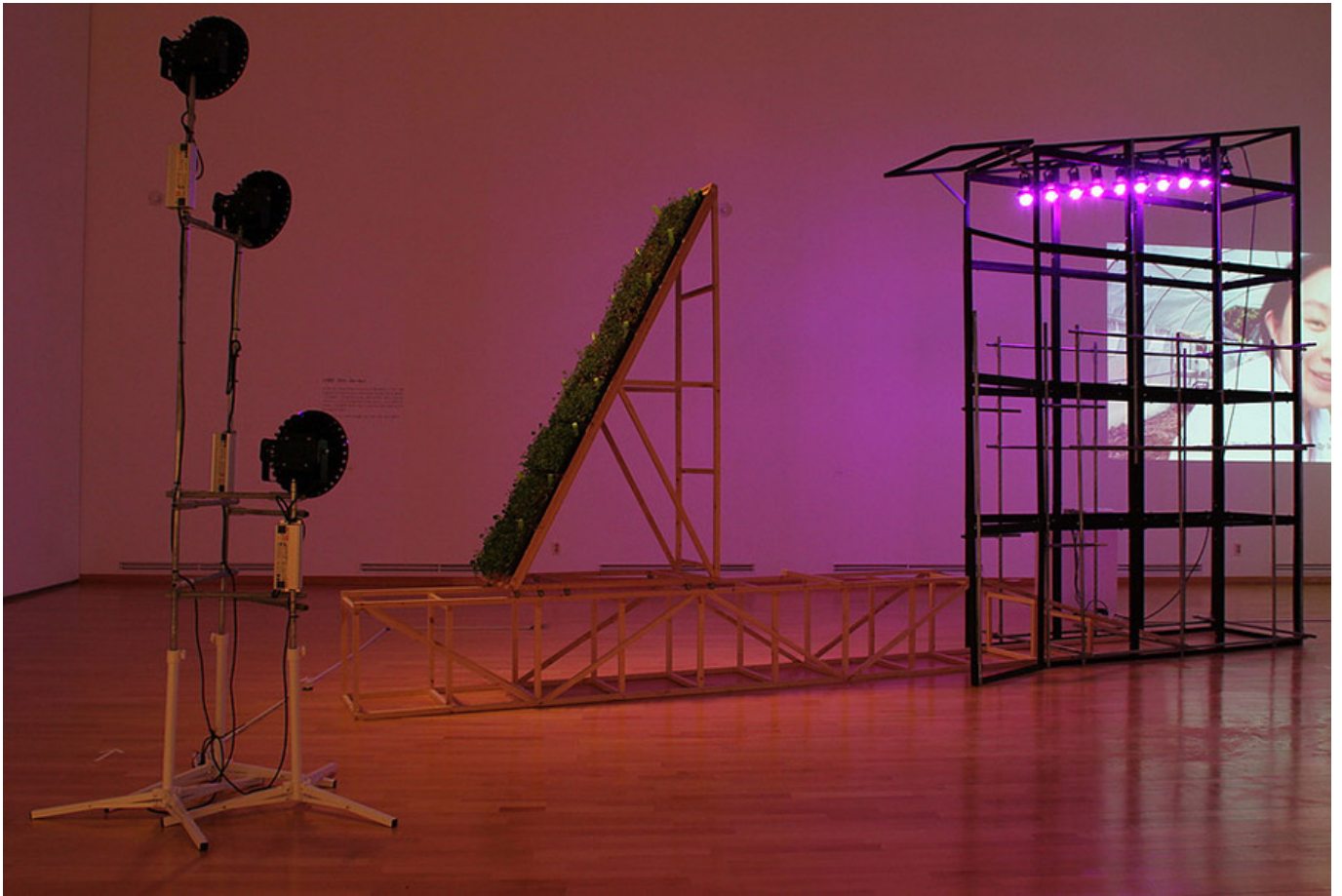


□□□ □□ □□□
□□, 15□, 2017
(□□: [□□□□□□▶](#))

Q&A

Q. [□□□ □□□□ □□](#), [□□ □□□ □□□](#)

A. □□□ □□□□□. □□□ □□□, □□□, □□□, □□□, □□□□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□. □□ □□□ □□□ □ □□□ □□□ □□□□ □□□□, □□□ □□□ □□□. □□, □□□□, □□□, □□□□ □□, □□, □□ □□□□ □□□ □□ □□, (□□□□) □□□ □ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □, □□□□ □□□□, □□□ □□□ □□ □□□ □□□. □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□. □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□. □□ □□□ □□, □□□ □□□□□□□ □□ □□ □□ □ □□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□.



BLACK_270

黒川 洋子, 黒川 洋子, 黒川 洋子, 黒川 洋子, 黒川 洋子, 500×350×100cm, 2017



黒川 洋子 黒川 洋子

黒川 洋子, 黒川 洋子, 黒川 洋子, 360x210x110cm, 2016

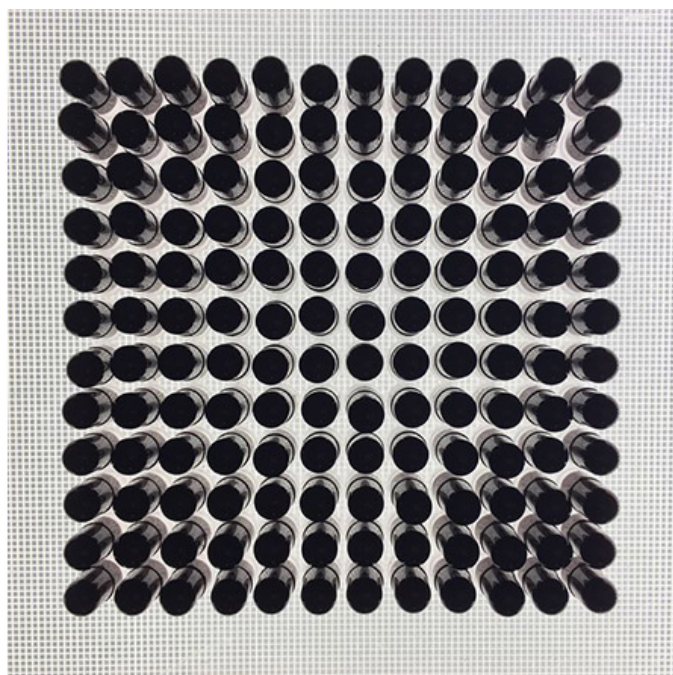
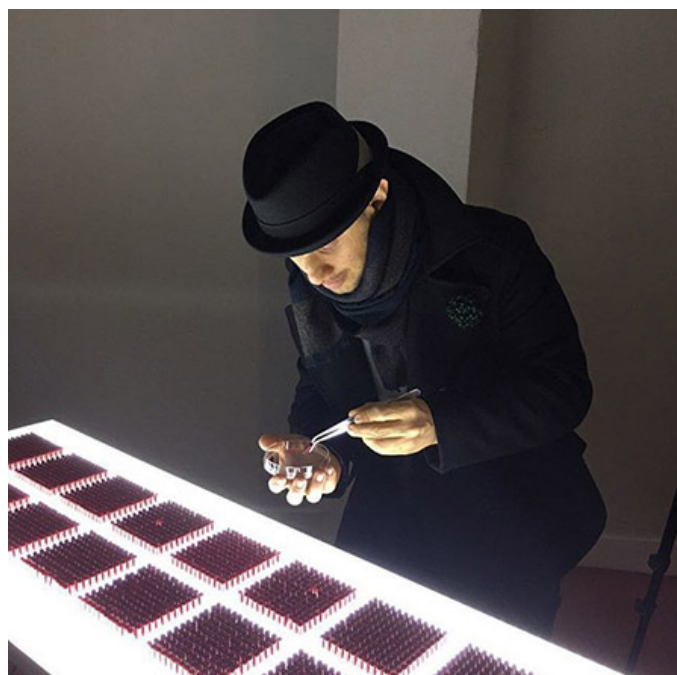
Q. 黒川 洋子, 黒川 洋子, 黒川 洋子

A. 黒川 洋子 黒川 洋子 黒川 洋子 黒川 洋子. 黒川 洋子 黒川 洋子 黒川 洋子 黒川 洋子 黒川 洋子 黒川 洋子 黒川 洋子. 黒川 洋子(vipassanā)* 黒川 洋子. 黒川 洋子 黒川 洋子 黒川 洋子 黒川 洋子 黒川 洋子 黒川 洋子.

* 2017 年 10 月 1 日 起, 所有 LED 燈具必須符合 ENEC 認證。此項認證係由荷蘭政府頒發, 旨在確保 LED 燈具之品質與安全。此項認證係由荷蘭政府頒發, 旨在確保 LED 燈具之品質與安全。此項認證係由荷蘭政府頒發, 旨在確保 LED 燈具之品質與安全。

Q. 2017 年 10 月 1 日 起, 所有 LED 燈具必須符合 ENEC 認證。

A. 2017 年 10 月 1 日 起, 所有 LED 燈具必須符合 ENEC 認證。此項認證係由荷蘭政府頒發, 旨在確保 LED 燈具之品質與安全。此項認證係由荷蘭政府頒發, 旨在確保 LED 燈具之品質與安全。此項認證係由荷蘭政府頒發, 旨在確保 LED 燈具之品質與安全。



2017 年 10 月 1 日

2017 年 10 月 1 日 起, 所有 LED 燈具必須符合 ENEC 認證, 2017 年 10 月 1 日 起, 所有 LED 燈具必須符合 ENEC 認證, 2017 年 10 月 1 日 起, 所有 LED 燈具必須符合 ENEC 認證。

Q. 2017 年 10 月 1 日 起, 所有 LED 燈具必須符合 ENEC 認證。

A. 2017 年 10 月 1 日 起, 所有 LED 燈具必須符合 ENEC 認證。此項認證係由荷蘭政府頒發, 旨在確保 LED 燈具之品質與安全。此項認證係由荷蘭政府頒發, 旨在確保 LED 燈具之品質與安全。此項認證係由荷蘭政府頒發, 旨在確保 LED 燈具之品質與安全。

Q. 2017 年 10 月 1 日 起, 所有 LED 燈具必須符合 ENEC 認證。

A.



□□□□□□ □□□□□□ <□□□□ **2017**>□

□□□□□□_□□□□□□ / □□□□ 2017_□
□□□□□□ E1 □□□□□□@(2018.3.15.~ 3.29.)

□□, □□ / □□□□□□3.0 □□□□ □□□