

“တစ်ခုခု”ကို အဲဒီအထဲမှာ အဲဒီအထဲမှာ, အဲဒီအထဲမှာ အဲဒီအထဲမှာ. အဲဒီအထဲမှာ အဲဒီအထဲမှာ အဲဒီအထဲမှာ 63အထဲမှာ အဲဒီအထဲမှာ. အဲဒီအထဲမှာ အဲဒီအထဲမှာ “အဲဒီအထဲမှာ အဲဒီအထဲမှာ အဲဒီအထဲမှာ အဲဒီအထဲမှာ အဲဒီအထဲမှာ. အဲဒီအထဲမှာ အဲဒီအထဲမှာ အဲဒီအထဲမှာ, အဲဒီအထဲမှာ အဲဒီအထဲမှာ အဲဒီအထဲမှာ. အဲဒီအထဲမှာ အဲဒီအထဲမှာ အဲဒီအထဲမှာ”ကို အဲဒီအထဲမှာ.

‘0000’ 0000 ‘0 00 00 00 00 10’0 00000. 000 tvN ‘0000 2017’000 00000 00 000 00000, 0000 2007000 000 00000 000. 00 00 000 500 0, 000 0000 00000000 0000 000 0000 000 000000. 000 20150 00 00 00 00 00000 300 0 00000 00000 000 0000 000 0 000 000 0000 000. 0000 0000 000 0000 0000 00 000 0000 0000 0000 0000 000 00000.



출처: 기부스

‘00’ 0000 000 17 000000 ‘000’ 0 4 00 000 000 00000. “000 000 000 00 0 00000. 000 000 000” 00 000 0000. ‘000’ 2014 10, 000 00 00 000 000 00 00 00 00 00 0000000. 0000 000 0 000 0000 000 00 0000 00, 00 00 0000 0000.

□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□ □, □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□,

선수 시절부터 뛰어난 타격 감각을 보였으며, 특히 홈런을 많이 쳤던 선수로, 시즌마다 10개 이상의 홈런을 기록하며 팀의 주력 타수로 활약했다. 2016년 시즌에는 25개의 홈런을 기록하며 팀의 우승에 크게 공헌했다. 2013년에는 MVP를 수상하며 팀의 영광을 함께 나누었다.



김광현 선수
출처: 연합뉴스

선수 시절부터 뛰어난 타격 감각을 보였으며, 특히 홈런을 많이 쳤던 선수로, 시즌마다 10개 이상의 홈런을 기록하며 팀의 주력 타수로 활약했다. 2016년 시즌에는 25개의 홈런을 기록하며 팀의 우승에 크게 공헌했다. 2013년에는 MVP를 수상하며 팀의 영광을 함께 나누었다.

선수 시절부터 뛰어난 타격 감각을 보였으며, 특히 홈런을 많이 쳤던 선수로, 시즌마다 10개 이상의 홈런을 기록하며 팀의 주력 타수로 활약했다. 2016년 시즌에는 25개의 홈런을 기록하며 팀의 우승에 크게 공헌했다. 2013년에는 MVP를 수상하며 팀의 영광을 함께 나누었다.

선수 시절부터 뛰어난 타격 감각을 보였으며, 특히 홈런을 많이 쳤던 선수로, 시즌마다 10개 이상의 홈런을 기록하며 팀의 주력 타수로 활약했다. 2016년 시즌에는 25개의 홈런을 기록하며 팀의 우승에 크게 공헌했다. 2013년에는 MVP를 수상하며 팀의 영광을 함께 나누었다.

이 캠페인. 총 1,100개 작품이 전시되는 이번 아트레인
 전시를 소개합니다.



출처: 세계뉴스통신

2015년 11월 11일부터 11월 14일까지 인천문화재단 기부캠페인 ‘아트레인(ARTrain)’이
 열립니다. 아트레인(Art)은 아트(Art), 레인(Rain)의 합성어로, 아트
 레인이라는 의미를 지니고 있으며, 이번 전시를 통해 아트와 레인의
 만남을 소개합니다.

이번 전시를 통해 아트와 레인의 만남을 소개합니다. 이번 전시를 통해 아트와 레인의
 만남을 소개합니다.

모든 것, 모든 것 모두 30(모든, 모든, 모든, 모든) 모든 것, 모든 것 모두 모든 것 모두 모든 것 모두.

‘모든(ARTrain)’은 200년 모든 것 모든 것 모든 것, 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것.

‘모든 3.0’은 ‘모든 모든 것’ 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것.



출처: 넥슨 핸드즈

모든 것 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것. 2011년 36.4% 모든 것 2015년 29.9%, 모든 것 26.7% 모든 것. 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것.

모든 것 모든 것(CAF)은 140년 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것 75 모든 것(CAF은 1년 모든 것 모든 것 모든 것, 모든 것, 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것, 모든 것). 2012년 45년 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것. 2011년 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것.

출처: 기부문화연구소 / 단위: %
2015년 기준



YONHAP NEWS AGENCY

기부하지 않은 이유
출처: 연합뉴스

한국 기부문화연구소는 2015년 11월 17일부터 12월 15일까지 전국 1,000명에게 설문조사한 결과, 기부하지 않은 이유 중 가장 많은 응답이 '경제적 여력이 없음'으로 나타났다. 이는 응답자의 54.8%에 달한다. 이어 '기부단체를 신뢰할 수 없음'이 18.2%, '기부에 관심이 없음'이 12.9%, '기부단체/기부방법을 모름'이 9.4%, '모름/무응답'이 2.7%, '국가의 세금으로 할 일이라고 생각'이 2.0%로 나타났다.

이러한 결과는 기부문화연구소가 2015년 11월 17일부터 12월 15일까지 전국 1,000명에게 설문조사한 결과로, 2015년 기준이다. 기부문화연구소는 이번 조사를 통해 기부문화의 실태를 파악하고, 기부문화의 활성화를 위한 정책 제언을 하고자 했다. 이번 조사는 '2015년 기부문화 실태조사'의 일환으로, '63세 이상' '연소득 100만 원 이하' '기부 경험 없음'을 대상으로 실시했다. 이번 조사는 '2015년 기부문화 실태조사'의 일환으로, '63세 이상' '연소득 100만 원 이하' '기부 경험 없음'을 대상으로 실시했다.

* 본 표는 전체 표본의 7%에 해당한다.

1. 표본 크기, 표본 추출 방법
표본 크기, 2018.3.28 ([표본 크기 표본 추출 방법](#))
2. "63세 이상" '연소득 100만 원 이하' 표본 추출 방법
표본 크기, 2018.3.30 ([표본 크기 표본 추출 방법](#))
3. 표본 크기, 표본 추출 방법 '연소득 100만 원 이하' 표본 추출 방법
표본 크기, 2018.4.3 ([표본 크기 표본 추출 방법](#))

4. 〇〇〇, 〇〇 〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇
〇〇〇〇, 2018.3.25 (〇〇〇_〇〇_〇〇〇〇▶)
5. 〇〇〇, 〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 1〇
〇〇〇〇〇, 2017.9.19 (〇〇〇_〇〇_〇〇〇〇▶)
6. 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇
〇〇〇〇〇, 2017.11.27 (〇〇〇_〇〇_〇〇〇〇▶)
7. “〇〇 〇〇” ‘〇〇〇’ 〇〇〇 〇〇, 4〇〇 30〇 〇〇〇〇
〇SEN, 2018.4.4 (〇〇〇_〇〇_〇〇〇〇▶)

--	--	--	--	--	--	--	--

□□□/□□ □□□□•□□

በጥቅምት 14/ጥቅምት ፳፻፲፱ ዓ.ም. በጥቅምት ፳፻፲፱ ዓ.ም. 'ጥቅምት' በጥቅምት ፳፻፲፱ ዓ.ም. 107/ጥቅምት/፳፻፲፱ ዓ.ም. "ጥቅምት ፳፻፲፱ ዓ.ም."

〇〇〇〇〇〇(〇〇〇〇: 〇〇〇)〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇, 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇
〇〇〇〇〇〇〇 “2018〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇”〇 〇〇〇〇〇.

[illegible]

በጣም ምቹ የሆኑት ለጥቅም ስራ ሲሆኑ ለጥቅም ስራ ሲሆኑ '2018 የጥቅም ስራ' ሲሆኑ ለጥቅም ስራ ሲሆኑ 8 ሲሆኑ.

በጥቅምት 20ኛው ቀን በጣም ጥሩ ነበር።

የጥቅምት 2017' 15~29 ቀን በጣም ጥሩ ነበር [2018.03.12.]

የጥቅምት(ጥቅምት 2017) በጣም ጥሩ ነበር 'ጥቅምት 2017' በ 15ኛው ቀን 29ኛው ቀን በጣም ጥሩ ነበር 12ኛው ቀን።

የጥቅምት, ጥቅምት 'ጥቅምት' በጣም ጥሩ ነበር [2018.03.19.]

የጥቅምት በጣም ጥሩ ነበር(ጥቅምት 2017) በ 4ኛው ቀን 4ኛው ቀን በጣም ጥሩ ነበር 'ጥቅምት' በጣም ጥሩ ነበር 19ኛው ቀን።

የጥቅምት, ጥቅምት 'ጥቅምት' በጣም ጥሩ ነበር [2018.03.22.]

የጥቅምት በጣም ጥሩ ነበር 'ጥቅምት በጣም ጥሩ ነበር' በጣም ጥሩ ነበር 8ኛው ቀን በ 8ኛው ቀን 'ጥቅምት' በጣም ጥሩ ነበር።

የጥቅምት, 'ጥቅምት በጣም ጥሩ ነበር' በጣም...5ኛው 3ኛው ቀን [2018.03.22.]

የጥቅምት 21ኛው “‘ጥቅምት በጣም ጥሩ ነበር’ በጣም 5ኛው ቀን” በጣም ጥሩ ነበር።

የጥቅምት, ጥቅምት በጣም ጥሩ ነበር በጣም ጥሩ ነበር 4ኛው 2ኛው 3ኛው ቀን [2018.03.22.]

የጥቅምት(ጥቅምት 2017) በጣም ጥሩ ነበር በጣም ጥሩ ነበር በጣም ጥሩ ነበር በጣም ጥሩ ነበር በጣም ጥሩ ነበር 'ጥቅምት በጣም ጥሩ ነበር' 22ኛው ቀን በጣም ጥሩ ነበር 22ኛው ቀን።

የጥቅምት በጣም ጥሩ ነበር 'ጥቅምት' [2018.03.23.]

የጥቅምት በጣም ጥሩ ነበር በጣም ጥሩ ነበር 2018ኛው ቀን በጣም ጥሩ ነበር በጣም ጥሩ ነበር 22ኛው ቀን።

የጥቅምት 'ጥቅምት' በጣም ጥሩ ነበር [2018.03.26.]

የጥቅምት 6ኛው 'ጥቅምት(ጥቅምት)' በጣም ጥሩ ነበር። በጣም ጥሩ ነበር 'ጥቅምት በጣም ጥሩ ነበር' በጣም ጥሩ ነበር, በጣም ጥሩ ነበር, በጣም ጥሩ ነበር በጣም ጥሩ ነበር።

የጥቅምት•ጥቅምት

'ጥቅምት' በጣም ጥሩ ነበር “ጥቅምት በጣም ጥሩ ነበር” [2018.03.07.]

የጥቅምት በጣም ጥሩ ነበር•ጥቅምት በጣም ጥሩ ነበር በጣም ጥሩ ነበር በጣም ጥሩ ነበር በጣም ጥሩ ነበር በጣም ጥሩ ነበር በጣም ጥሩ ነበር በጣም ጥሩ ነበር።

የጥቅምት በጣም ጥሩ ነበር... 23ኛው ቀን በጣም ጥሩ ነበር [2018.03.21.]

2018ኛው 23ኛው ቀን በጣም ጥሩ ነበር(La Francophonie) በጣም ጥሩ ነበር በጣም ጥሩ ነበር - በጣም ጥሩ ነበር በጣም ጥሩ ነበር በጣም ጥሩ ነበር 23~25ኛው ቀን በጣም ጥሩ ነበር።

የጥቅምት, ጥቅምት 'ጥቅምት' በጣም ጥሩ ነበር [2018.03.22.]

NSIC 23 24 691) POPCORN DAY)

•

NSIC [2018.03.06.]

[2018.03.08.]

[2018.03.12.]

[2018.03.12.]

[2018.03.15.]

[2018.03.18.]

[2018.03.23.]

•

[2018.03.07.]

【新聞】、【新聞】 1100【新聞】 【新聞】『【新聞】』【新聞】】 [2018.03.11.]

【新聞】 【新聞】 【新聞】 27【新聞】 【新聞】 1,100【新聞】 【新聞】 『【新聞】』【新聞】 11【新聞】.

【新聞】 【新聞】

2018【新聞】 35【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】】 [2018.03.06.]

【新聞】 【新聞】 【新聞】(【新聞】 【新聞】)【新聞】 【新聞】 5【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】(【新聞】) 【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】 『2018【新聞】 35【新聞】 【新聞】 【新聞】』【新聞】 【新聞】 【新聞】.

【新聞】 【新聞】 【新聞】, 『【新聞】』5【新聞】 【新聞】 【新聞】】 [2018.03.06.]

『【新聞】』【新聞】 【新聞】(【新聞】)【新聞】 【新聞】 『【新聞】 【新聞】』【新聞】 5【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】.

【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】 『【新聞】』【新聞】】 [2018.03.07.]

【新聞】 【新聞】 【新聞】 5【新聞】 【新聞】 【新聞】 『【新聞】 【新聞】』 【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】.

【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】】 [2018.03.08.]

【新聞】 【新聞】 8【新聞】, 【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】.

【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】 『【新聞】』【新聞】】 [2018.03.09.]

【新聞】 1【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】.

【新聞】 【新聞】 『【新聞】 【新聞】』【新聞】】 [2018.03.18.]

【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】.

【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】】 [2018.03.20.]

【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】 『【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】』【新聞】 【新聞】 【新聞】 20【新聞】 【新聞】.

【新聞】 【新聞】 【新聞】

【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】】 [2018.03.15.]

【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】.

【新聞】 【新聞】 【新聞】 100【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】 【新聞】】 [2018.03.19.]

□ □

‘360 00000’ 30 00...70 0000 0000 [2018.03.01.]

‘360 00000’ 20 000000 00000 0000 00 150 0 000 0000.

360 00000 00 0000“000 0000” 00 00 [2018.03.25.]

000 0000000 ‘0.0.0 00 0000 0000’ 000 00 [2018.03.05.]

00000 00000000 00 00 00 00000 ‘2018 00 0000 0000 000’ 0000 0
00 000000 0000 00 0000 000 40 000.

“000 90 00 00 0000 000 0” [2018.03.26.]

(0)0000000000000 000000(00 0000) 0 370 0000 0 120 000000 000 0
0 000(62.00) 0 000000 000 120 00 0000 00000 250 000.

00000 0000, 000.000 ‘200’ [2018.03.09.]

<00>

00000000 000 000000 00000 00000 [2018.03.05.]

00000000(00 000, 00 000) 20180 0000000 0000000 00000(00 000, 00
000) 20170 1200 000 0000000 0000 680 00 0000000 180 000 00000 0
00.

‘0000 00 0000 0000’ 00 00 [2018.03.05.]

00000000(00 000, 00 000) 000000 0000000 00 00 000 00 000 000 00
000 00000 00 00000 00 0000 00 2009000 10 000 000000 0000 ‘0000 0000
0 0000 0000*’ 20180 30 10(0)000 00 00 00 000000 000.

000 00000 0000 0000 0000 000000 00 [2018.03.07.]

00000000(00 000, 00 000) 30 90(0) 00 20, 00000000 000 1000000
‘10 000000 00 0000(0)’ 00 00000 00000 0000, 00, 00 0 00 000 000
0000.

00000 00 000, 00 00000 00000 [2018.03.12.]

00000000(00 000, 00 000) 30 120(0)00 40 10(0)00 000 00000 000 0
0 000 000 00 000(000000) 00000. 0000 00 000000 000000 00000 000 0 0
0 0000000 00000.

한국 특허청, '2018년 3월'의 특허 출원 현황 [2018.03.16.]

한국특허청(이하 특허청, 서울 소재)은 한국특허정보원(이하 특허정보원, 서울 소재)에 3월 15일(목)부터 4월 11일(목)까지 2018년 3월 '특허출원'의 현황을 특허청에 4월 11일(목)까지 제출한다.

한국특허청, 2018년 3월 19일 특허 출원 현황 [2018.03.19.]

한국특허청(이하 특허청, 서울 소재)은 한국특허정보원(WIPO, 스위스 소재)에 3월 19일(목)부터 23일(목)까지 '2018년 3월 특허출원 현황'을 제출한다.

한국특허청, 2018년 3월 20일 특허 출원 현황 [2018.03.20.]

한국특허청(이하 특허청, 서울 소재)은 3월 20일(목)부터 3월 23일(목)까지, 한국특허정보원 특허출원 현황을 3월 23일(목)까지 제출한다.

한국특허청, 2018년 3월 20일 특허 출원 현황 [2018.03.20.]

한국특허청(이하 특허청, 서울 소재)은 한국특허정보원 '2018년 3월 특허출원 현황(특허출원 현황)'에 대해 ▲ 특허출원, ▲ 특허출원, ▲ 특허출원, ▲ 특허출원 등 4월 11일(목)까지 특허출원 현황을 제출한다.

한국특허청, '2018년 3월'의 특허 출원 현황 [2018.03.22.]

한국특허청(이하 특허청, 서울 소재)은 3월 22일(목), 한국특허정보원(이하 특허정보원, 서울 소재)에 '2018년 3월 특허출원 현황'[한국특허정보원 특허출원 현황(특허출원), 특허출원(한국특허정보원 특허출원) 등]에 대해 '2018년 3월'의 특허출원 현황을 특허청에 제출한다.

한국특허청, 2018년 3월 26일 특허 출원 현황 [2018.03.26.]

한국특허청(이하 특허청, 서울 소재)은 한국특허정보원(이하 특허정보원), 한국특허정보원(이하 특허청)에 3월 26일(목)부터 3월 29일(목)까지 특허출원 현황*에 대해 특허출원 현황을 2018년 3월 26일(목), 한국특허청에 제출한다.

<한국 특허>

한국특허청

한국특허청, 2018년 3월 특허 출원 현황 [한국특허청]

한국특허청, 2018년 3월 특허 출원 현황 (2.21) [한국특허청]

한국특허청, 2018년 3월 특허 출원 현황 (2.23) [한국특허청]

한국특허청, 2018년 3월 특허 출원 현황(02.20) [한국특허청]

□□□□ □□□ □ □ □□ □□□ □□□ □□□□ .

2018년 4월 27일 현재까지 2만여명 정도가 100%를 달성했다. 이 중 3월 31일까지는 3만 명 정도였지만, 4월 들어서는 100% 달성이 더 빨라졌다.

[illegible]

(□□: □□□□□□ □□□□ □□ ‘□□, □□□□ (□□□□□□□□□□▶))

በህግ ስር የሚገኙ የጥራት ማረጋገጫ ስርዓቶች በጥራት ማረጋገጫ ስርዓት ስር ይገኛሉ፡፡ ስርዓቱ ስር ስለሚገኙ የጥራት ማረጋገጫ ስርዓቶች፡፡

በጥቅም, “በጥቅም ላይ የሚውል ጥቅም” 100 3000, በጥቅም ላይ የሚውል ጥቅም ላይ የሚውል ጥቅም, በ
በጥቅም, በ ጥቅም ላይ የሚውል ጥቅም ላይ የሚውል ጥቅም ላይ የሚውል ጥቅም. በጥቅም ላይ የሚውል

[illegible]

0000 0000 000 00(Marc Augé) 000 0000, 00000 000, 0000 00 000
 ‘0-00(non-place)’00 000 000000. 0000 000 00 000 00 000 000 000
 000 0000 000 000000. 000 000 0-0000 000 000 00 00 00000 000 00
 000 0000. 00 0000 00 000, 00000 00 00 00 0000 000 0000 0000 00
 00, 00 0000 0000 000 0000 00 0000. 000 00 000 000 0 0000 00 00
 00 00000 000, 0000 0000 000 000 000 0000 000 0000.

[illegible][illegible]

0 0 000 000 0000 00 00 00000 00 000 0 0 000. 00 000 00000 000
 0000 000 0000 0000 0000. 000 000 00000000 00 00 0000 000 000 00
 0000. 00 0000 00 0000, 0 0 000 000 0000 00 00 000000. “1+1 000
 00” 00 “0000 00000” 00. 000 000 RFID 000 00000 000 00 0000 000
 0, 00 0000 00000. 0000 00 00 000 0, 00 000000, 00 00 00 0000 0
 00 000 000 00000. 00 0 00 000 ‘0-00’0 000 0 000 00 0000.

[illegible]



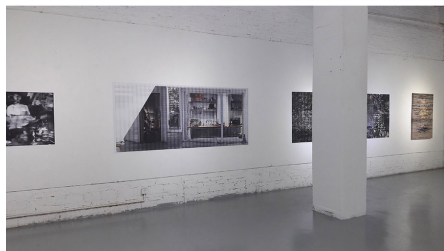
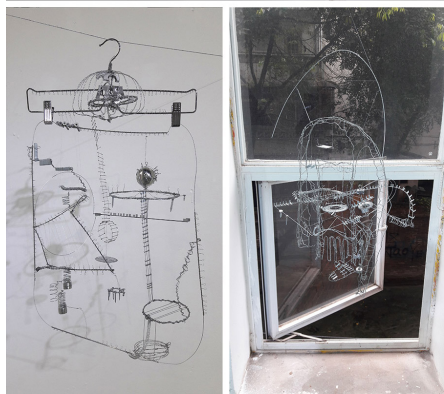
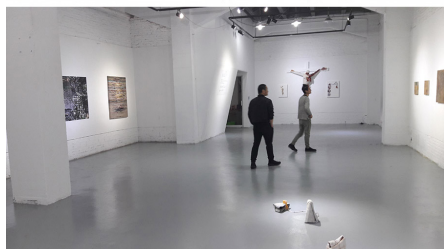
도착하자마자 짐도 풀기 전에 Jing과 함께 달려간 휘귀(hot pot) 식당

2019년 10월 10일, Jing과 함께 휘귀(hot pot) 식당에 갔다. Jing은 20살 정도로 보이는 젊은 사람이다. 그는 매우 친절하고, 음식을 잘 준비해 준다. 우리는 저녁 7시에 도착했고, 식당은 이미 많은 사람들이 기다리고 있었다. Jing은 우리를 안내하고, 음식을 주문해 주었다. 우리는 휘귀(hot pot)를 주문했고, 음식은 매우 맛있었다. Jing은 매우 친절하고, 음식을 잘 준비해 준다. 우리는 저녁 7시에 도착했고, 식당은 이미 많은 사람들이 기다리고 있었다. Jing은 우리를 안내하고, 음식을 주문해 주었다. 우리는 휘귀(hot pot)를 주문했고, 음식은 매우 맛있었다.

(Zeng Tu)의 Cross Media 프로젝트.



사천예술대학 구캠퍼스 앞에 있는 갤러리와 레지던시 집합지역 50
(마침 4명의 사천미대 학생들로 구성된 단체전이 전시되고 있었다.)
사진©박경중



사단미술대학교의 학생들 전시 전경
사단미술관

[illegible][illegible]



작가들의 작품 발표 모습
사진©심방아트센터 제공

[illegible]



옆방 작가가 점심 먹으라고 만들어 놓은 파인애플 볶음밥
사진©박경중

000 000 000, 00000, 00, 000 0 000 000 0000 000 00 000 000 0000
 000 00 00. 000000 000000 0000 000 0000 00 000 000 00000000 **300**
 0000 000 00 00. (0000_0000▶)

□□□□ □□(□□)□ □□□□, □□□□ □□□□□□

[illegible]



她認為「每個人都會感到自己的存在
 被忽視」，「每個人都會感到自己的存在
 被忽視」。她認為每個人都會感到自己的存在
 被忽視，每個人都會感到自己的存在被忽視
 「每個人都會感到自己的存在被忽視」。每個
 人都會感到自己的存在被忽視，每個人都會
 感到自己的存在被忽視。每個人都會感到自己
 的存在被忽視。每個人都會感到自己的存在
 被忽視。每個人都會感到自己的存在被忽視。

她認為。每個人都會感到自己的存在被忽視，
 每個人都會感到自己的存在被忽視，每個人都
 會感到自己的存在被忽視。



<每個人都> 展 “每個人都”(每個人都會感到 45 分鐘 每個人都會感到)_2017 年 8 月 20
 日_2017
 (時間: 10:00-12:00)

Q&A

Q. 每個人都會感到，每個人都會感到

A. 每個人都會感到每個人都會感到每個人都會感到，每個人都會感到，每個人都會感到。每個
 人都會感到每個人都會感到每個人都會感到。每個人都會感到每個人都會感到每個人都會感到。

၂၀၁၀ ခု၊ ၂၀၁၀ ခု ခု (Pratt Institute) ခု ခု ခု ခု ခု
 ခု, ခု ခု ခု ခု ခု ခု. ခု ခု ခု ခု ခု ခု ခု ခု
 ခု, ခု ခု, ခု ခု. ခု ခု ၂၀ ခု ခု ခု ခု ခု ခု
 ခု ခု ခု (ခု ခု) ခု, ခု ခု ခု ခု (ခု, ခု ခု ခု ခု
 ခု, ခု ခု ခု ခု ခု) ခု ခု. ခု ခု ခု ခု ခု ခု
 ခု ခု ခု ခု ခု. ခု ခု ၁m ခု ခု ခု ခု ခု
 ခု. ခု ခု ခု ခု ခု ခု, ခု ခု ၁m ခု ခု ခု
 ခု ခု ခု. ခု ခု ခု ခု ခု ခု.



□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□ 18.8×13×1.5cm 2017

0000 00, 00, 000 0 000 0000 00 0000 0000. 00 0 00 000 000 000 0
 00000, 000 00 000 000 0000. 0, 000 000 00 000 00000 0000. 000
 000 00 0000 0000, 0000 00 000 00 0000. 0 0 00 000 000 00 0 00
 0 000 00000 000 0 00. 00 0000 000 00000 000 0000 0000 000. 0 3
 00 000 00 0000 000 00, 000 00, 000 0 000 0000 000 00000 0000,
 000 000 000 0000. 000 000 00, 00, 000 000 0000 000 0000.

Q.

A. <〇〇〇 〇> 2017 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇(Koganecho Bazaar) 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇. 〇〇 〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇(Koganecho Management Bazaar) 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇. 〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇(Kenji Kubota) 〇 〇〇〇

0000 00: 000 0000 00(00) 000(Double Façade: Multiple ways to
 encounter the 0ther)00 000 000 00000. 00 30 00 000 0000, 000 0
 0 00 0000 00000 000 000. 0000 000 00000 00000 40 00 0 000 0000
 0000 0, 00 00 000 200 0000 0000 0, 000 00 00 0 000000 000 0000
 00 00 50 00 0000 0000 0, 500 00 00 00 00 00000 00000 00000 00
 000 0000 000 0. 00 0000 000 0000 0000, 00 0 000 0000 0000 00(0
 0)00 000 00 000 000 0000 0000 0000 0000 000 000 000 000. 000000
 00 00(00)00 0000 000 00 00, 00, 000, 00, 0 000 000 000 00000 0
 0000 0000 000 0000. 0 000 00 000 00000 000 00 000 0000 0000 00
 000 00 000, 000 000 000 000 00 000 0000 0000 00000. 0 000 00 0
 00 00 0000 000 000 000 00, 00, 00, 000 0000 00000 000.
 000 000000 000000 000 000 000 000 0000 000000 0 0 00.



<0000 0> 0 “0”(00 000 40 0 000 0000 0)_200 000, 000_70 300_2017
 (00: [000_00_00](#) ▶)



<写真 ②> ② “②”(②②②② ②②② 50②② ②② ②②②② ②② ②②② ②)_2②② ②②, ②②②_9②
 30②_2017
 (②②: ②②②_②②_▶)

Q. ②②② ②②, ②②, ②②②② ②

A. ②② ②②②② ②② ②②② ②② ②②② ②②② ②②②②. ②②②② ②②② ②② ②② ②②② ②②, ②②, ②②, ②②② ②②② ②②. ②②②②② ②② ②② ②②② ②②②②② ②② ②②②② ②②② ②②② ②②②. ②②, ②② ②②② ②②② ②② ②②②② ②②②. ②②② ②②② ②②②② ②② ②②② ②②②② ②② ②, ② ② ②, ② ② ②, ② ② ② ②② ②②②② ②②.

②②②② ②② ②②② ②② ②② ②② ②② ② ②②② ②② ②②②, 2017② ②② ②②②②②. ②②② ②②②② ②② ②②② ②②② ②② ② ②②② ②②②② ②②②② ②② ‘②② ②② ②②’② ②②②②② ②②. ②② ②②②② ②②② ②②, ②②②, ②② ②②②② ②②②② ②②, ② ②②② ②②②② ②②② ②②② ②②②② ②②② ②②. ②② ②②②② ②②②② ②② ②② ②②②② ②②② ②, ② ②② ②② ②②② ②②②②② ②②②② ②②②② ②②② ② ②②② ②② ②②.



<304 鋼 鋼(2014 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼)>_鋼 鋼 鋼 鋼_鋼 鋼_2016



<0000 00> 0 “00 00 : 000 000 00”(00 000000 00 0)
000 00 00 000, 00, 00_0000_2016

Q. 00, 000 0000 000 000

A. 000 00 0000 000 00 00000 00000 000 0000 0000. 000 000 000 0
000 0000 000 0000 000 000 00 0000. 00 0000 000 00 000 00 00 00
000 00000 0000 00 00000 00. 00 00 00 000 0000 000 000 00000 00
0 00000 00000 0000 0000. 0000 00, 0000 000 000 0000 000 0000 0
000 000 00 00000 000 00000 000? 000 00000 000 000 (00)000 000
0 0 00, 000 000 00 00 00 00 000 000 00 000 000 00 0 00. 000 00
00 00 00 00 00 000 000, 000 000 000 000 000 00000 0000.



<0000 0>_0, 00, 00, 000, 000, 000, 00 0000_0000_2014

Q. 0000 00000 00 000 000 000

A. 00000 00 000 00000 00. 00000 0000 00 0 0000 00000 00. 000 0000
0 0000 000, 000 00 000 00 0000 000. 0000 000 000 00 000 000 00
00 000 00 0000. 000 000, 00, 00, 00000 000 000 000 000 000 000,
00000, 00 00000 00. 0 000 00 00000 00 00000, 000 000(Samuel
Beckett)0 000 ‘00 0000. 0 0000. 0 00 00000’0 00 0000 0000 0000

□□ □□ □□□ □□□.



<□□□□ □□> □ “□□ □□ □□”_□□□□ □□ □□, □□, □□□□, □□, □□□_□□□□_2016

Q. □□ □□□ □□ □□, □□□?

A.



□□□□ □□□_□□▶

[illegible]

인문, 예술과 함께하는 열린 아카데미

Open Academy
Of Humanities And Arts



2018 인천시인문화대학 <화너비랑>

기 간: 2018년 4월 27일 - 8월 3일

구 상: 총 11개 강좌, 총 70회

장 소: 인천생활문화센터 칠통마당 외

문 의: 인천문화재단 문화교육팀 (032-760-1097)

본 프로그램은 '인문·예술'의 융합을 통해 인문·예술의 가치를 높이고, 인문·예술의 대중화를 위한 목적으로 운영됩니다. 본 프로그램은 24주 동안 총 11개 강좌, 70회 수업, 총 800명 수강 13개 강좌를 운영합니다.

본 프로그램은 인문·예술의 가치를 높이고, 인문·예술의 대중화를 위한 목적으로 운영됩니다. 본 프로그램은 '인문·예술'의 융합을 통해 인문·예술의 가치를 높이고, 인문·예술의 대중화를 위한 목적으로 운영됩니다. 본 프로그램은 '인문·예술'의 융합을 통해 인문·예술의 가치를 높이고, 인문·예술의 대중화를 위한 목적으로 운영됩니다.

본 프로그램은 인문·예술의 가치를 높이고, 인문·예술의 대중화를 위한 목적으로 운영됩니다. 본 프로그램은 '인문·예술'의 융합을 통해 인문·예술의 가치를 높이고, 인문·예술의 대중화를 위한 목적으로 운영됩니다.

[illegible]

0 000 <000000000 0 00 0>, <00000000000 00>, <00000000>, <000000000
000>, <i000000> 0 000 00 0000.0000 00 00, 00 00, 000 000 000 0
0000 0000 0000 0000.

[illegible]

☐☐☐☐☐ (032-760-1097)

【附 3】 〇〇〇〇〇〇〇〇, 2018 〇〇〇 <〇〇〇〇〇〇〇〇> 〇〇

고려의 역사와 문화 재조명

B 감작(강화)

주제	시대를 빛낸 고려 명품 7선
1강 (5/8)	대장경, 고려인의 염원을 담다 오용섭 인천대 문헌정보학과 교수, 문화재청 문화재위원
2강 (5/15)	나전칠기, 눈부시게 찬란한 솜씨 최영숙 문화재청 문화재전문위원, 인천시 문화재위원
3강 (5/29)	고려장자, 천하제일 고려바예 장남원 이화여대 미술사학과 교수, 이화여대 박물관장
4강 (6/5)	금속활자, 당대 최첨단 과학기술 박성진 문화재청 학예연구사
5강 (6/12)	고려불화, 보기만 해도 위로가 되다 이승희 경기도 문화재전문위원
6강 (6/19)	묘제명, 돌에 새긴 고려인의 일대기 박종기 국민대 한국역사학과 명예교수
7강 (6/26)	고려지(高麗紙), 중추국을 뛰어넘다 이정진 한남대 사학과 명예교수
일시	5/8(화)~6/26(화), 매주 화요일 저녁 7~9시
장소	인천대 미추홀캠퍼스 미추홀아트 빌딩 B동 601호

주제	고려 건국 1100주년, 고려는 어떤 나라였나
1강 (5/3)	1100년 전의 기억, 왕건이 꿈꾼 나라 이영우 인천대 역사교육과 교수
2강 (5/10)	망이 망소이, 세상을 뒤엎자! - 고려 하층민의 생활과 농민항쟁 정요근 덕성여대 사학과 교수
3강 (5/17)	이자겸, 그는 역적인가 김보광 가천대 카톨릭비철학초칼리지 교수
4강 (5/24)	고려, 더 칭명 오브 코리아 - 세계가 본 고려, 고려가 본 세계 이진한 고려대 한국사학과 교수
5강 (5/31)	우민파위의 나라, 고려 이정만 충남대 국사학과 교수
6강 (6/7)	충신왕, 그의 조국은 어디인가 김순자 한국외국어대 강사
7강 (6/14)	고려 건국 1100주년, 고려는 어떤 나라였나 박종기 국민대 한국역사학과 명예교수
일시	5/3(목)~6/14(목), 매주 목요일 저녁 7~9시
장소	강화도서당 시청각실

* 하반기(9~10월)에는 A, B 교재를 서로 바꾸어 진행합니다. (세부사항 추후 공지)

신청기간 | 2018년 4월 16일(일) ~ 마감 때까지(선착순 20명)

신청대상 | 인천광역시민

참가비 | 없음

신청방법 | A 또는 B 강좌 중 한 강좌를 택해 인천역사문화센터에 전화/이메일로 신청

부 의 | 인천연사시민대학 담당자 032-455-7168, yeunsu1211@ifac.or.kr

기 타 | 수강신청하신 분께는 교재를 드리고, 7강을 모두 수강하신 분께는 수료증을 드립니다.

정원 외 청감 가능하며, 청각은 별도의 신청 없이 동일 수강할 수 있습니다.



<한글>은 2014년 2016년 한 해 동안 <한글>
 <한글>은 2018년 한 해 동안 1100만 명 ‘한글’을 한 해 동안
 .

□□□□□□□□ “2018 □□□ □□□ <□□□□□□□□> □□□□ □□□, □□□□ □□□□ □□ □□

「 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇。 ”〇〇 〇〇〇。

〇〇〇 〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 <〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 7〇>〇 〇〇〇 〇〇〇 〇
〇・〇〇〇 〇〇〇〇 <〇〇 〇〇 1100〇〇, 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇>〇 〇〇〇 〇 7〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇
〇〇〇〇。 (〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇)

〇〇 〇〇〇 4〇 16〇(〇)〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇, 〇〇 〇〇〇 〇 70〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇。 〇
〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 ([〇〇〇〇▶](#))〇〇 〇〇〇 〇 〇〇。

〇〇〇〇〇〇〇〇(032-455-7168)

2018〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇

〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇, 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇。
〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇, 〇〇〇〇〇〇〇〇〇, 〇〇〇〇〇〇〇〇, 〇〇〇〇〇, 〇〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇
〇, 〇〇〇〇〇〇〇〇〇, 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇。 2018〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇, 〇〇〇〇〇〇〇〇〇, 〇〇〇 〇〇
〇 〇〇〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇。



○○○○○○○○ ○○○

○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○

○○○○ ○○○○ ○○, ○○, ○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○○○. ○○○○
○○ ○○ ○○○○○ ○○○ ○○, ○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○. ○○,
○○ ○○○○ ○○ ○○○○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○○
○○. ○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○ ○○, ○○○○ ○○○○ ○○, ○○○○ ○○○, ○○○○ ○○ ○
○○○ ○○○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○.



□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

[illegible]



□□□□□□ □□

□□□□□□ □□ □□

□□□□□□□□ ‘□□□ □□□□ □□ - □□’ □□□ □□ □□□ □□□ □ □□□, □□, □□□ □□□□ □□□. □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□(archiving) □□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□ □□·□□□□, □□ □□□ □□□ □□□ □□□□□. □□ □□, □□, □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□.

□□□□□□□□

10□, □□□□□□□□□(□□)□ □□□□□ □□□ □□ □□□. □□□□□□□□□(□□)□ □□ □□□□ □ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□. □□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□. □□, □□, □□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□ □□ □□□ □□□□□□ □□□.



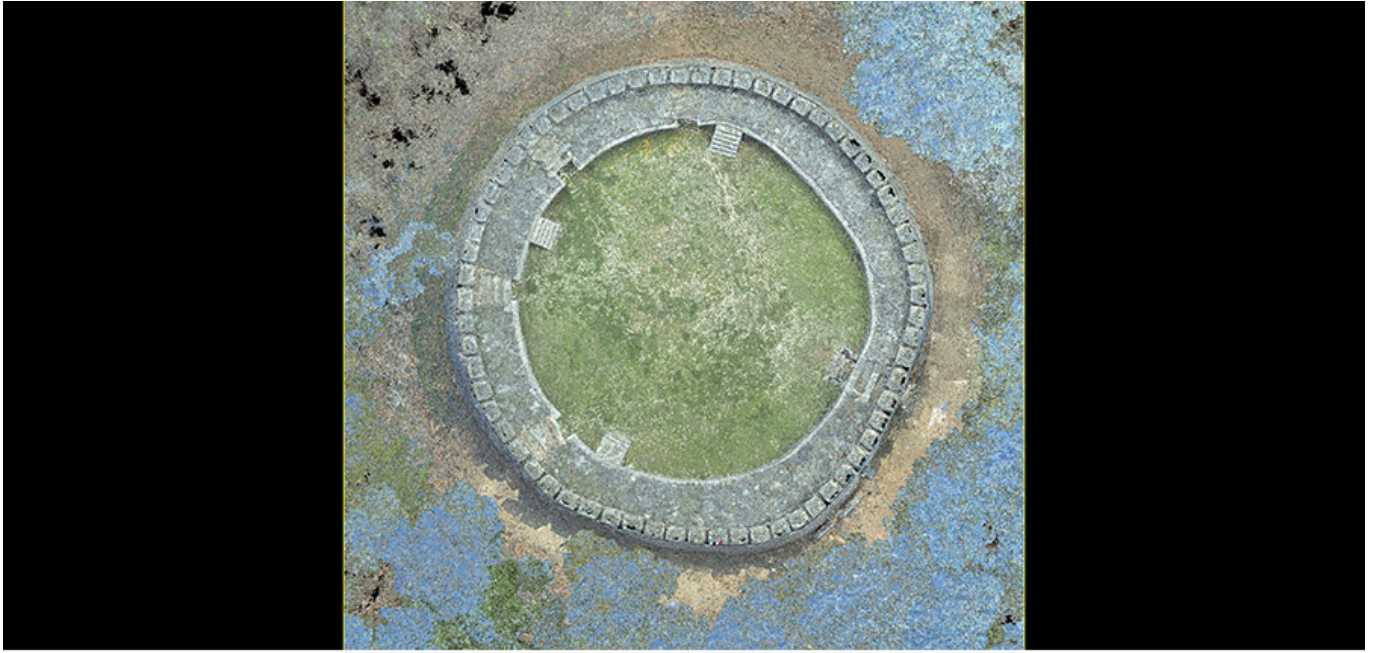
□ □ □ □ □ □ □ □

[illegible]



□□□□□□□□□□ □□□

□□□□□□□□



강화 관방유적 조사연구: 오두돈대 3차원 이미지

강화 관방유적 조사연구: 오두돈대 3차원 이미지

강화 관방유적 조사연구: 오두돈대 3차원 이미지

강화 관방유적 조사연구: 오두돈대 3차원 이미지

강화 관방유적 조사연구: 오두돈대 3차원 이미지



0000 000000 00

0000 0, 00000000 000, 000, 00000 0000 00000000 000 00000. B 00
00 00000 000 000 0000000 000000 000 000000 00, 00, 00, 000 0 0 00
00000 0000 00, 10000 1200 00 00000 0000 00 00000 0000 '000000'
0 '000000'0 00 00000.000000 '000 000', 'IAP 00000000', 'IAP 000
0'0 00 00, 00, 000, 00, 00 00 00 00 0 0000. 00 0000 '000000 00
0', '000000', '0000 00(00000)' 0 0000 00000000 0000 0000 0000.

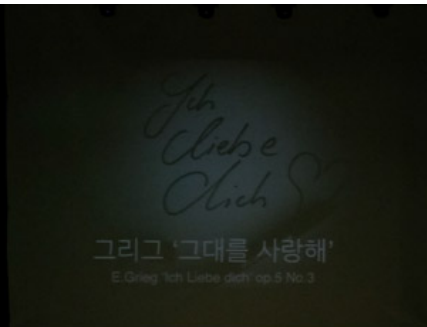


○○○○○○ ○○

○○○ ○○ ○○○ ○○○○, ○○○○○, ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○ ○○○○.
○○ ○○○ ○○(○○○○○ ○○○○1929)○ ○○(○○○○○○ ○○)○○ ○○○○○ 2○○ ○○ ○○○○.
2017○ ○○ ○○○ ○○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○
○. ○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○.○○.○○○ ○○○○ ○○○○○
○○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○○○.

○○○○○○○○ ○○ ○○○

○○○○○○○ ○○○○ <○○○○○ ○○ ○ ○○○○○○
with ○ ○○○○>



트라이보울 시리즈
〈클래식 음악 속 문학이야기 with 엘 콰르텟〉















Voices of Spring

요한 슈트라우스 2세

봄의 소리 왈츠







* 楽譜 楽譜 楽譜 楽譜 楽譜 楽譜 楽譜.

日 時: 2018年 3月 28日(水) 20:00

場 所: 東京都 豊洲

楽 団: 東京都交響楽団, 東京都交響楽団, 東京都交響楽団, 東京都交響楽団

入 場 料: 東京都交響楽団3.0 東京都交響楽団