





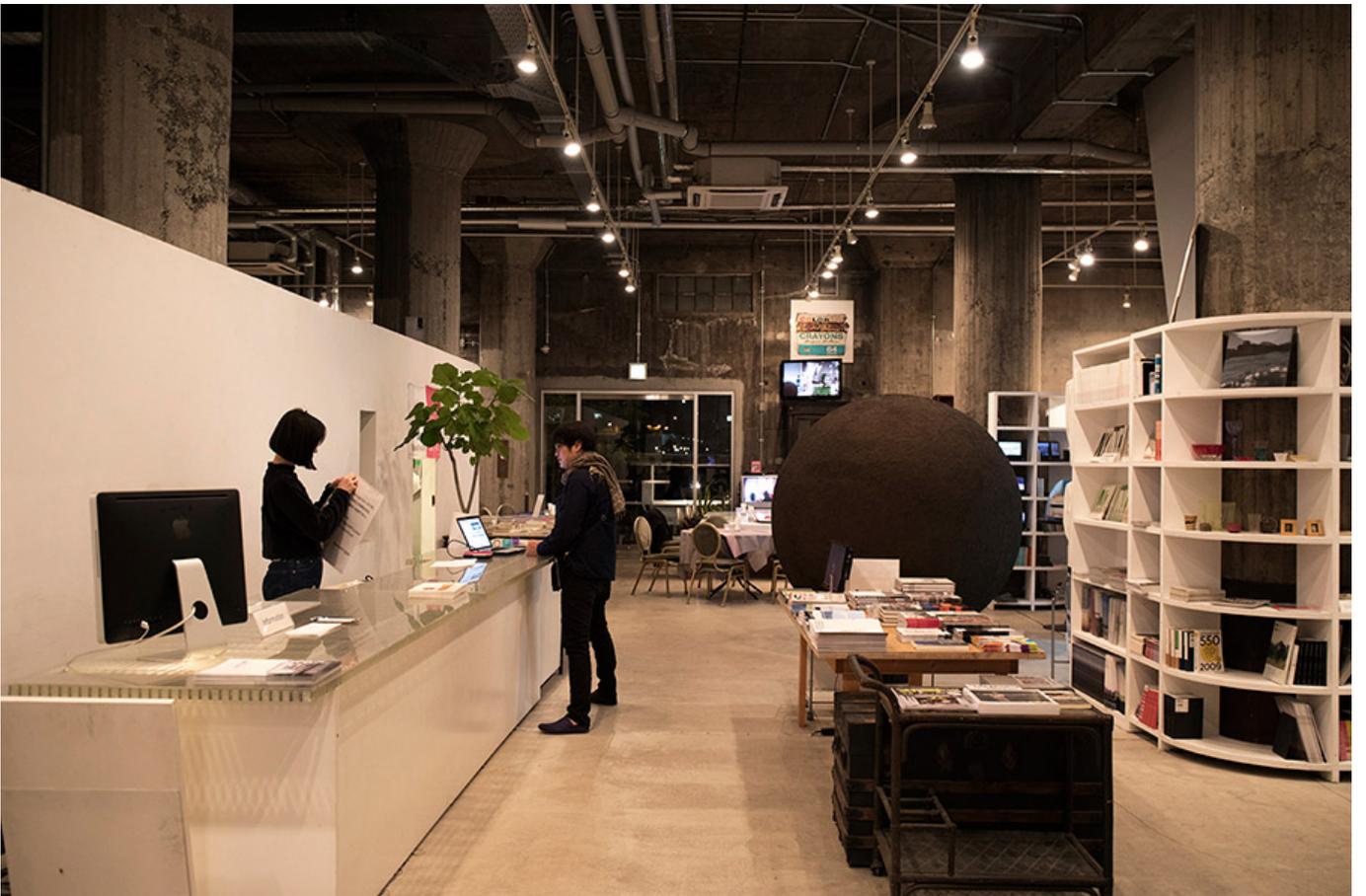
일제강점기 월미도 공원의 사슴

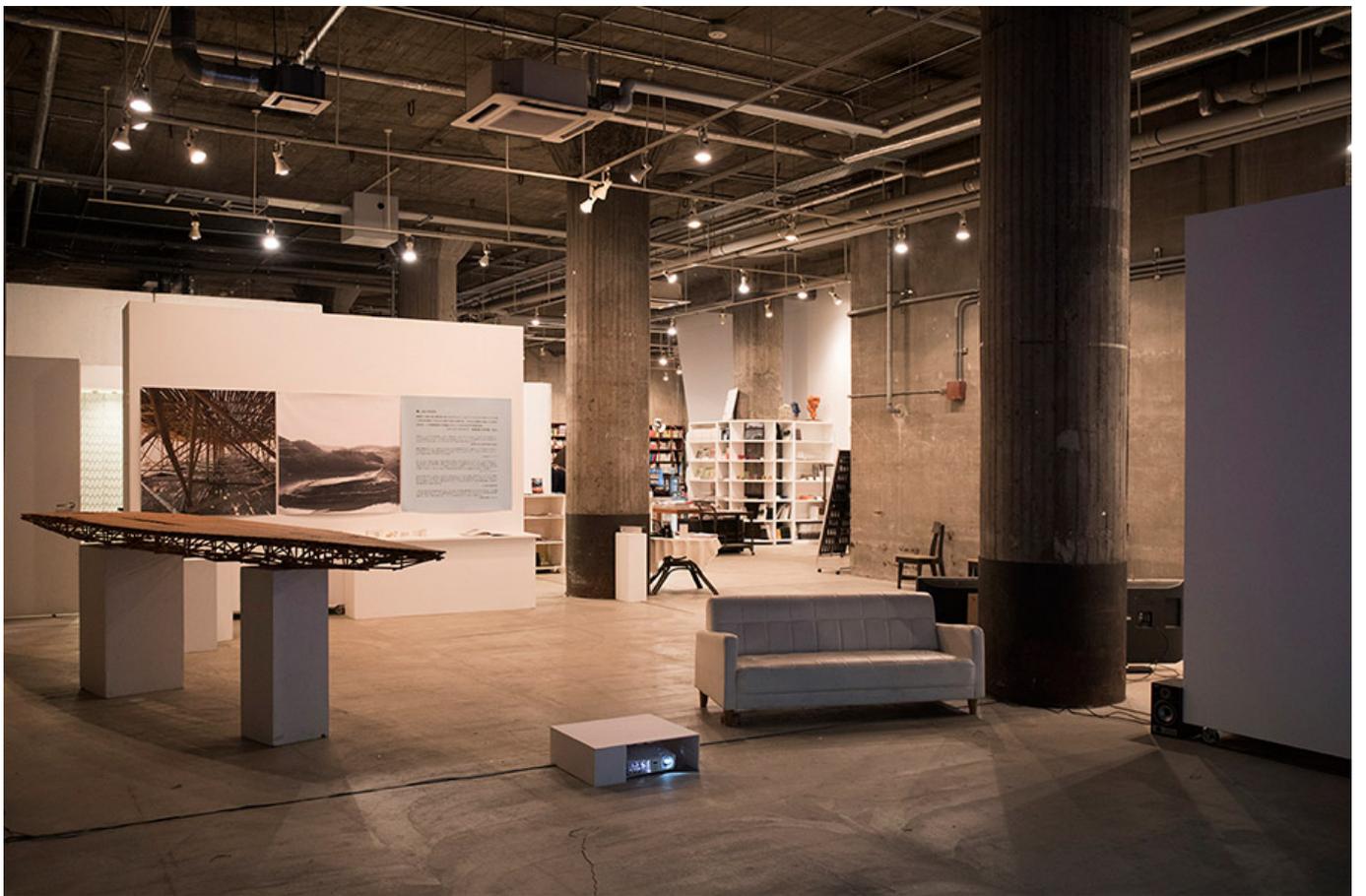
이 사진은 일제강점기 월미도 공원에서 촬영된 것으로, 당시 사슴의 분포와 서식 환경을 보여줍니다. 이 사진은 월미도 공원의 사슴을 기록한 것으로, 당시 사슴의 분포와 서식 환경을 보여줍니다.

출처 / 월미도(국립공원관리공단)

## 5. 사슴, 월미도

‘사슴 월미도’는 국립공원관리공단에서 운영하는 월미도 공원의 사슴을 소개하는 것으로, 당시 사슴의 분포와 서식 환경을 보여줍니다.













富士山を背景に、夕暮の光の中で、人々のシルエットが写っています。

夕暮(トワイライト)は、一日の終わりを告げる美しい光景です。この写真では、富士山の雄姿が、穏やかな空と海に映えています。人々の姿は、静かな瞬間を共有している様子を伝えています。

この写真は、自然の美しさと人間の存在を同時に捉えています。夕暮の光は、心を落ち着かせ、静けさをもたらします。富士山は、日本の象徴であり、多くの人々を魅了し続けています。









【서울 <한강>】 2018년 1월 26일 오후 2시 40분경 서울역 1층 복도에서 촬영. (출처: 연합뉴스)

서울역 복도에서 두 장의 사진이 전시되어 있다. 사진은 야간 도시 풍경과 도로를 보여준다. 한 여성은 카메라를 들고 사진을 찍고 있다. 다른 두 사람은 사진을 보며 대화를 나누고 있다. 사진은 50cm 정도 크기로 전시되어 있다. 복도는 사람들이 많이 다니는 곳이다. 사진은 50cm 정도 크기로 전시되어 있다. 복도는 사람들이 많이 다니는 곳이다. 사진은 50cm 정도 크기로 전시되어 있다. 복도는 사람들이 많이 다니는 곳이다.

서울역 복도에서 두 장의 사진이 전시되어 있다. 사진은 야간 도시 풍경과 도로를 보여준다. 한 여성은 카메라를 들고 사진을 찍고 있다. 다른 두 사람은 사진을 보며 대화를 나누고 있다. 사진은 50cm 정도 크기로 전시되어 있다. 복도는 사람들이 많이 다니는 곳이다. 사진은 50cm 정도 크기로 전시되어 있다. 복도는 사람들이 많이 다니는 곳이다. 사진은 50cm 정도 크기로 전시되어 있다. 복도는 사람들이 많이 다니는 곳이다.

서울역 복도에서 두 장의 사진이 전시되어 있다. 사진은 야간 도시 풍경과 도로를 보여준다. 한 여성은 카메라를 들고 사진을 찍고 있다. 다른 두 사람은 사진을 보며 대화를 나누고 있다. 사진은 50cm 정도 크기로 전시되어 있다. 복도는 사람들이 많이 다니는 곳이다. 사진은 50cm 정도 크기로 전시되어 있다. 복도는 사람들이 많이 다니는 곳이다. 사진은 50cm 정도 크기로 전시되어 있다. 복도는 사람들이 많이 다니는 곳이다.

서울역 복도에서 두 장의 사진이 전시되어 있다. 사진은 야간 도시 풍경과 도로를 보여준다. 한 여성은 카메라를 들고 사진을 찍고 있다. 다른 두 사람은 사진을 보며 대화를 나누고 있다. 사진은 50cm 정도 크기로 전시되어 있다. 복도는 사람들이 많이 다니는 곳이다. 사진은 50cm 정도 크기로 전시되어 있다. 복도는 사람들이 많이 다니는 곳이다. 사진은 50cm 정도 크기로 전시되어 있다. 복도는 사람들이 많이 다니는 곳이다.



## 0000

0000000 0000 00

0 0 0, 00000000 000 000 **2018** 000 0000 00000 000 00000 000000. 0  
0000000 0000 000000 000 000 000 000000 00000 0000 000 00000 000 00 0 00  
0 0000 000000 00000 000000 000000. 0 00 0 0, 0000000 **3.0** 00 **2018** 0  
000 0000 00 000 000000.



00 0000 00000000 000 0000, 00 00  
000000 0000 (Kunstakademie  
Muenster)00 0000 000000 00000, 0  
0 (Voelker) 000000 000000  
0 (Meisterschueler)0 000000. 1000  
00 00 0000 000 00, 000 0000 000  
00 000 000000. 0 0 000 0000000000  
0. 000 00 000 000 00 000 00 00  
00 000 00000 000 00 (00 00)0 000

000000.



개인전 [GOOD: PAINTING] 전경\_페인트 보강비닐 위 혼합재료\_인천아트플랫폼 창고갤러리\_2017

이 전시는 다양한 재료와 기법을 사용하여 만들어진 다양한 작품들을 선보이고 있다. 작품들은 벽면에 부착되어 있으며, 각각 독특한 주제와 표현 방식을 가지고 있다. 전시 공간은 넓고 밝으며, 작품들을 감상하기에 적합한 환경을 제공한다. 관람객들은 작품들의 세부적인 표현과 전체적인 구성을 자세히 살펴볼 수 있다. 전시 기간 동안은 매일 오전 10시부터 오후 6시까지 운영되며, 입장료는 무료이다. 전시 관람을 위한 안내를 위해 전시 설명서를 비치하고 있다. 전시 관람을 위한 문의사항은 전화로 연락주시기 바란다.



롤링 드로잉\_설치전경, 과정\_2017



00 000\_0000, 00\_2017

# 00 00 00

000 000 00 000 000 0000 0000 00 2200 000 000000 000 000 0000 00  
 00 <00 000 0000: from the moment you walk through the door  
 until the moment you leave> 0000 00. 00 00 0 1000 0 00 000 00  
 000 0000 0 00000, 0000 0000 000 0000 000 000 000 0000. 00  
 000 0000 000000 000 000(000) 0000 000 000 0000 000 000 0 00. 00  
 0 00(0) 00(00) 00 000 000 000 000000 00, 00 0000 000 0000 00  
 0 000 0000 000 0 0 00 000. 00 0000 000 000000 000 00 00 000 000  
 0000 0000 0000, 00 00 00 0 000 0000 0000 000 000000 0000 000 00  
 0 000 000 000 0000 000000 000 00(00) 000 000.

000000 00 50 120000 000 000000 00000 00000.

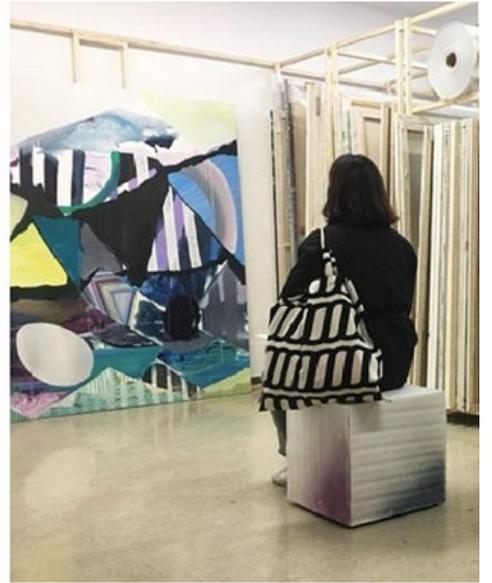




이 공간은 다양한 작품을 전시하고, 관람객들이 편안하게 감상할 수 있도록 설계되었습니다. 또한, 작품의 설명과 관련된 정보를 제공하는 안내판도 마련되어 있습니다. 이 공간은 관람객들에게 좋은 경험을 선사할 것입니다...

Q. 이 공간, 어떤 목적으로 사용될까요?

A. 이 공간은 다양한 작품을 전시하고, 관람객들이 편안하게 감상할 수 있도록 설계되었습니다. 또한, 작품의 설명과 관련된 정보를 제공하는 안내판도 마련되어 있습니다. 이 공간은 관람객들에게 좋은 경험을 선사할 것입니다.



당신을 위한 미술관\_2017

Q. 이 공간, 어떤 목적으로 사용될까요?



A.

길게 호흡하며 작업하려고 한다.

어느 순간 뒤돌아보았을 때

지난 시간이 나만의 회화의 길로 남으면

좋겠다는 생각 정도이다.

항시 머물지 않고 흐르기 위해

작업할 것이고,

그래서 나의 회화는

언제나 진행형이길 바란다.

Q. □□ □□□ □□ □□, □□□?

A.



□□□□ □□□□▶



[00 1] <000 000 000: 00 000> 000 000 00

**우주이야기** 우리의 유일한 이야기 **첫 번째 나를 찾아줘!** **칠동아담** 나를 찾아줘!

**인천 시민 누구나 무료로 참여 가능한 생활문화 강좌**  
생활문화 강좌 참여를 통해 다른 사람과 같은 감성을 공유하고 나를 표현하여 새로운 감성을 배울 수 있습니다.

**ONE FINE DAY CLASS**  
새로운 감성을 받아들여줘!  
• 취미와 관련된 도자기 만들기  
• 꽃꽂이/에어리 장식  
• 향유와 함께 즐기는 차의 시간  
• 새끼 고양이 키우기/인양기  
• 새 손수레 만들기 등

**인생기원~5월말**  
나를 표현하고 상대와 공명하자!  
• 유머와 재능을 엮어, 사랑과 재능을 나눠  
• 인생에서 가장 중요한 것  
• 동화책을 활용한 이야기 만들기  
• 부모의 영향은 커다란데 내가 뭐지? 유년 생활  
• 일과가 달라지는 출퇴근기  
• 인생의 40대 이야기

**이벤트기간~5월말**  
감정을 표현해보자!  
• 감정을 표현하기 위한 5월말 4주  
• 나의 감정 색깔이 어떻게  
• 일과가 달라지는 출퇴근기  
• 인생의 40대 이야기

날짜	시간	강사	강좌명	인원	장소
5/25일 (목)	14:00-16:00	이종 다목적실	우정가족 도자기 만들기	40명	이천호점
5/27일 (금)	14:00-16:00	이종 다목적실	우정가족 도자기 만들기	40명	이천호점
5/29일 (토)	14:00-16:00	이종 다목적실	우정가족 도자기 만들기	40명	이천호점
5/22일 (금)	10:00-12:00	이종 다목적실	인생기원~5월말	40명	이천호점
5/26일 (토)	14:00-16:00	이종 다목적실	인생기원~5월말	40명	이천호점

**Att Ensemble In Side Out CONCERT**  
따뜻한 봄날 밤의 예술 나의 감성을 어루만지는 위운 클래식 이야기

**5월 매주 수요일 19:30**  
with 인천생활문화센터 '칠동아담'

5월 2일 (목) 고니하는 기쁨  
5월 9일 (목) 리노의 신비  
5월 16일 (목) 일과 다 할 수 없는 슬픈 일부터  
5월 23일 (목) LQ (Love Quotient-사랑지수)놀이  
5월 30일 (목) 소리 속의 사랑!

**인천문화재단** | 운영안내 | <http://www.inchon.or.kr/culture> | 문의전화 | 032-760-6322, 1037

000000(00: 000)0 0000 0000000 0000000 “000 000 000: 00 000”00 00 0 000 000 00 00000 00000. “000 000 000: 00 000”0 00 000 000 000 0000, 0 000 000 000 0000 00000 00000 000 0000 00000 00000. 00 000 00(50~70)0 000 00(80~100)0 0000. 00 000 0000000000 0000000 00000.

00 000 000 000 000 000 0000 000 00 <0000 00000 00, 00000 00000 00>0 00 00, 00, 00 0 000 00000 00000 00000. 0 00000 000 000 00000 000 000 00000 000 00000 00000 00000 00000 00000 00000. ‘00(atti)’ 00000 00000 <In Side Out Concert> 000 000 00 00 000 00000 00000 00000 000 00 0000 00 000 0000 0. <00000 00000 0000 00000>0 0000 00, 00000, 00000 0 00000 000 00000. <0000 00000 00000 00 00! 00 00>0 00 ‘00’0 0000 0000 00 0000 00000. <0 00 00000 00000>0 0000 0000 00 0000 00 0000 00 00000. <0000 0000000>0 00 000 00 00000 00 00000 00000.

0000 0000 0000 00000 0 00 0000 <One Fine Day Class>0 00000. 50 00 <0 0000 00000 000 0000>, <00! 0000 00>, <0000 00000 00 00 00- 0000 00 00 00>, <0 0000 0000 00>,<0 0000 0000? 0000 00000>0 00 00000.

0000 00000 00 00 0000 000(80~100)0 00000. 0000 00000 00 00 <00000 0000 0 0000 00000>00 0000 00, 00000, 0000000 0000. <0000 00000 0000>0 <0000 00

□□□>□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□. □□□ □□□ <□□ □□ □□□? □□□>□□□ □  
□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□. <□□□□ □□ □□□□, □□□□  
□□>□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□. □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □  
□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □ □ □□.

□□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□□. □□□□□□ 10□~50□□□□  
□□□□ □□□□, □□□□ □□□□□□ □□□□. □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□(□□□□▶) □□ □□□□□□  
□□ □□□□(□□□□▶)□□ □□□ □ □□. □□□□ □□□□□□ □□□□□□(032-760-1032,  
1037)□□ □□ □□.

- □ □: (□□□) 2018□ 5□ ~ 7□ / (□□□) 2018□ 8□ ~ 10□
- □ □: □22□ □□, 98□
- □ □: □□□□□□□□ □□□□(□ □□□□□□□)
- □ □: [www.ifac.or.kr/7tong](http://www.ifac.or.kr/7tong)  
4□ 23□□□ □□□ □□□□□. □□□ □□
- □ □: □□□□□□ □□□□□□(032-760-1032, 1037)

□□□□□(032-760-1037)

**[□□ 2] <□□□□□□ □□□□□> □□□ □□□(2018.4.20.~5.31.)**



□□□□□□(□□□□□: □□□)□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□. 4□ 20□□□□ 5□ 31□□□□ □□□□



인천역사문화센터, 인천대학교 사범대학, 강화도서관이 함께 하는  
**2018 인천역사시민대학 : 고려 건국 1100주년 기념 특별 강좌**  
**고려의 역사와 문화 재조명**

**A 강좌(인천)**

주제	시대를 빛낸 고려 명품 7선
1강 (5/8)	대장경, 고려인의 영혼을 담다 오용섭   인천대 문헌정보학과 교수, 문화재청 문화재위원
2강 (5/15)	나전칠기, 눈부시게 찬란한 솜씨 최영숙   문화재청 문화재전문위원, 인천시 문화재위원
3강 (5/29)	고려청자, 천하제일 고려비색 장남원   이화여대 미술사학과 교수, 이화여대 박물관장
4강 (6/5)	금속활자, 당대 최첨단 과학기술 박성진   문화재청 학예연구사
5강 (6/12)	고려불화, 보기만 해도 위로가 된다 이승희   경기도 문화재전문위원
6강 (6/19)	묘지명, 돌에 새긴 고려인의 일대기 박종기   국민대 한국역사학과 명예교수
7강 (6/26)	고려지(高麗紙), 종주국을 뛰어넘다 이정신   한남대 사학과 명예교수
일시	5/8(화)~6/26(화), 매주 화요일 저녁 7~9시
장소	인천대 미추출캠퍼스 미추출타워 별관 B동 601호

**B 강좌(강화)**

주제	고려 건국 1100주년, 고려는 어떤 나라였나
1강 (5/3)	1100년 전의 기억, 왕건이 꿈꾼 나라 이영우   인천대 역사교육과 교수
2강 (5/10)	망이 망소이, 세상을 뒤엎자! - 고려 하층민의 생활과 농민항쟁 정요근   덕성여대 사학과 교수
3강 (5/17)	이자겸, 그는 역적인가 김보람   기천대 가천리버럴아츠칼리지 교수
4강 (5/24)	고려, 더 킹덤 오브 코리아 - 세계가 본 고려, 고려가 본 세계 이진한   고려대 한국사학과 교수
5강 (5/31)	우만파위의 나라, 고려 이정안   중앙대 국사학과 교수
6강 (6/7)	충선왕, 그의 조국은 어디인가 김순자   한국외국어대 강사
7강 (6/14)	고려 건국 1100주년, 고려는 어떤 나라였나 박종기   국민대 한국역사학과 명예교수
일시	5/3(목)~6/14(목), 매주 목요일 저녁 7~9시
장소	강화도서관 시청각실

\* 하반기(9~10월)에는 A, B 강좌를 서로 바꾸어 진행합니다. (세부사항 추후 공지)

- 신청기간 | 2018년 4월 16일(월) ~ 마감 때까지(신청순 70명)
- 신청대상 | 인천광역시민
- 참가비 | 없음
- 신청방법 | A 또는 B 강좌 중 한 강좌를 택해 인천역사문화센터에 전화/이메일로 신청
- 문의 | 인천역사시민대학 담당자 032-455-7168, yeunsu1211@ifac.or.kr
- 기타 | - 수강신청 하신 분께는 교재를 드리고, 7강을 모두 수강하신 분께는 수료증을 드립니다.  
- 정원 외 정강 가능하며, 정강은 별도의 신청 없이 당일 수강할 수 있습니다.



( )000000(0000 000) 0000000000 000 0000·000000 00 000 0000 00·0  
 0 000 000 0000 000 0000 000 000 000 201800 000 <000000000> 000 0000.  
 50 3000 60 26000 00 0000 000 00 70~900 000 0000 00 700 0000.

<000000000>0 00 0 0000 000 000 201400 2016000 00 000 <000000000>  
 0 <000 0000 0000>0 0000 0000 000 000 00000 00 000 000. 20180 0  
 00 <000000000> 0 00 00 1100000 0000 '000 000 00 000' 00 000 000  
 0.













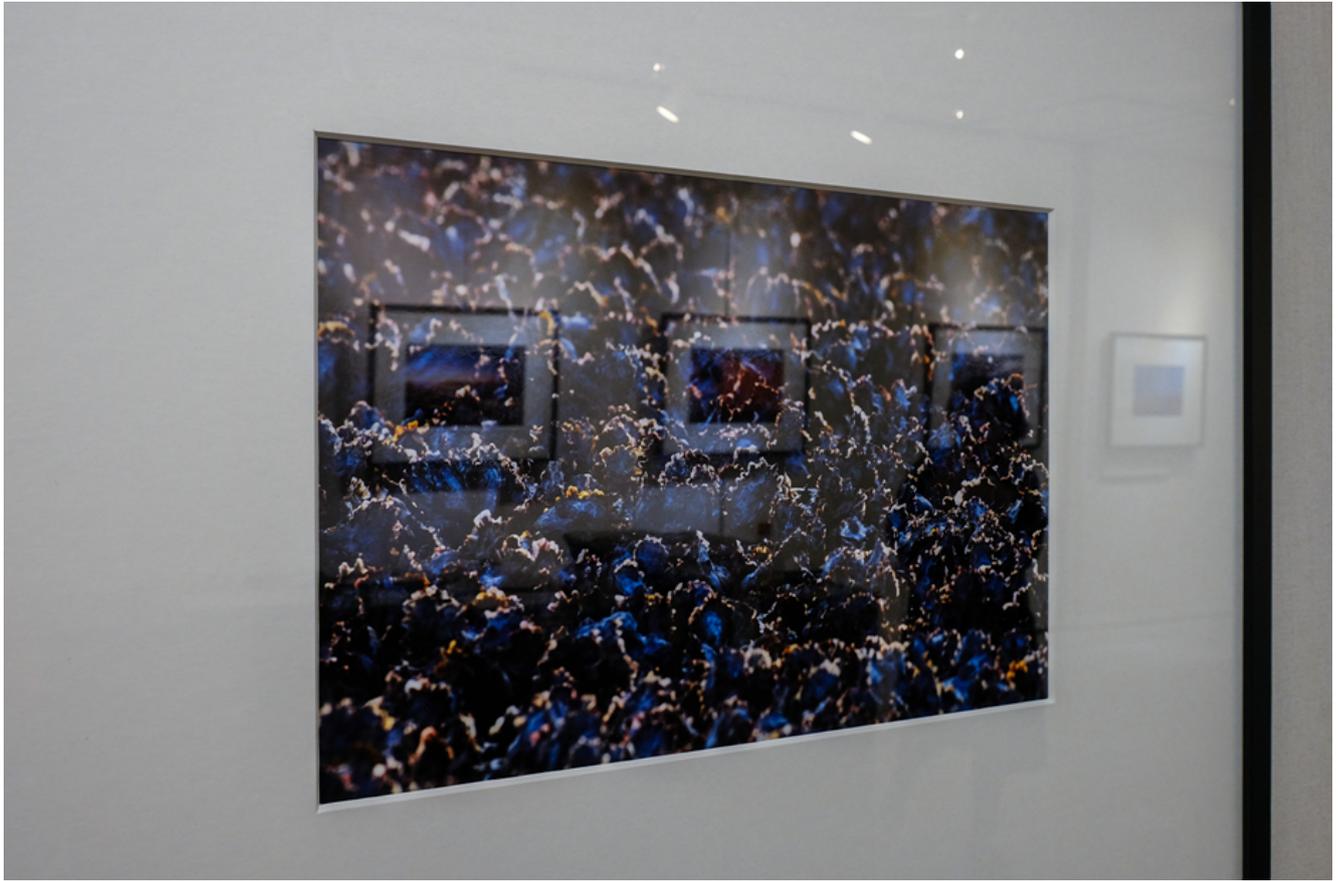
□ □□ □ □□□□.

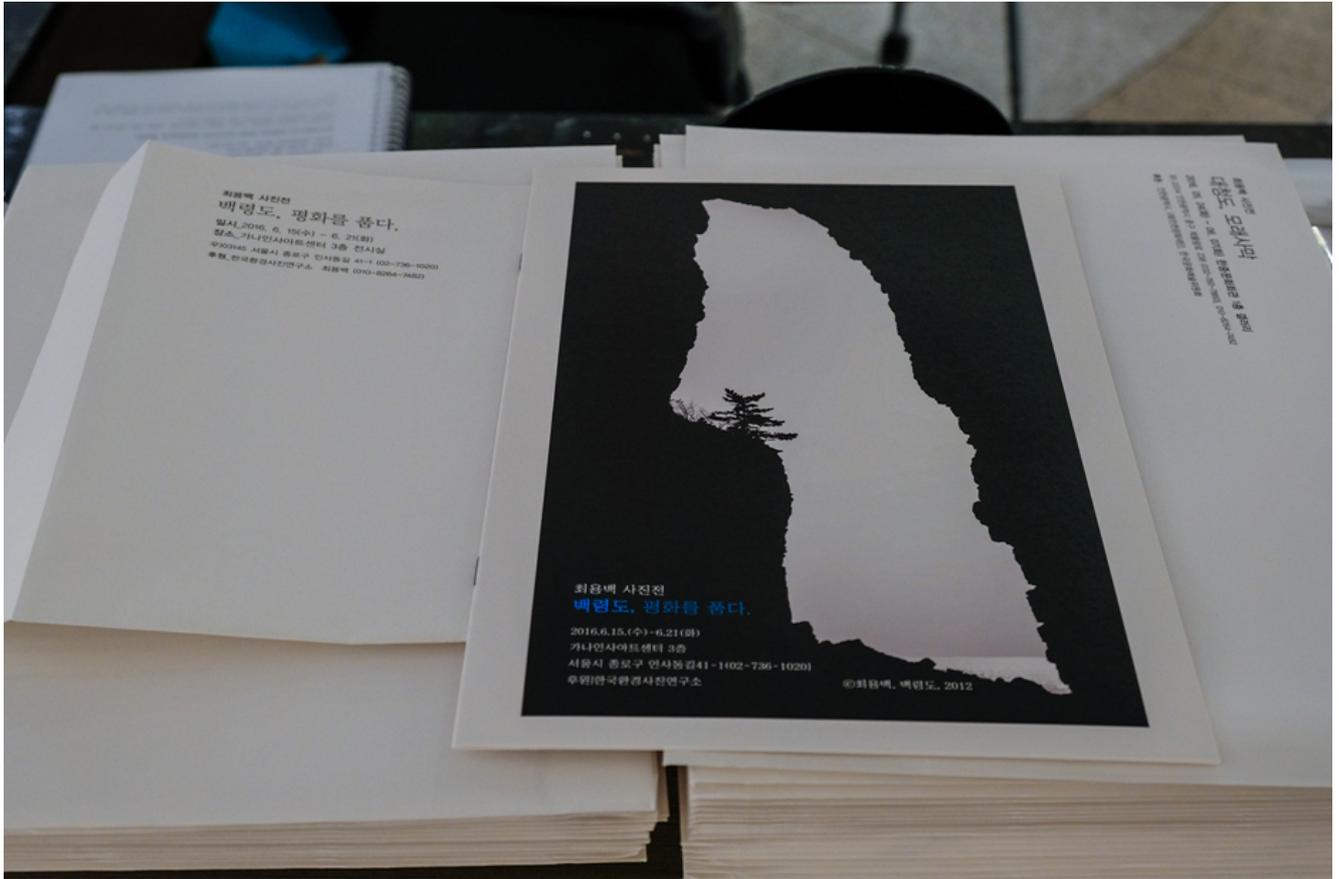
□□□ □□ □□□ (□□ □□□□)  
□□ □□□  
□□ □□□

□□□□ □□□□ <□□□, □□□□ □□□>











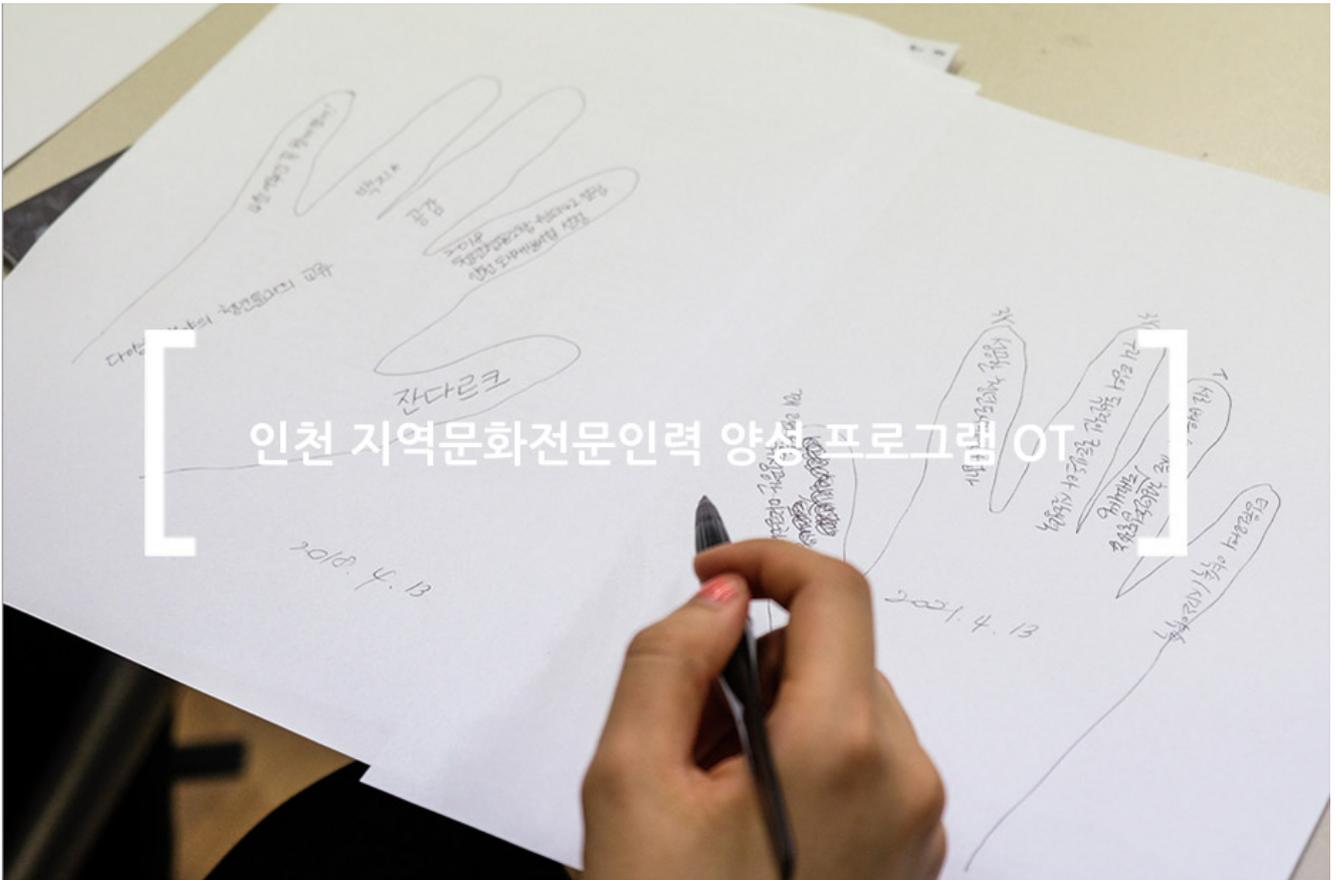
\* 000 000 000 00 00 0 0000.

00: 2018.04.14(0) -04.26(0)  
00: 00000 000(00000 00 00000238)

☐☐: ☐☐☐☐, ☐☐☐☐☐☐☐☐, (☐)☐☐☐☐☐☐

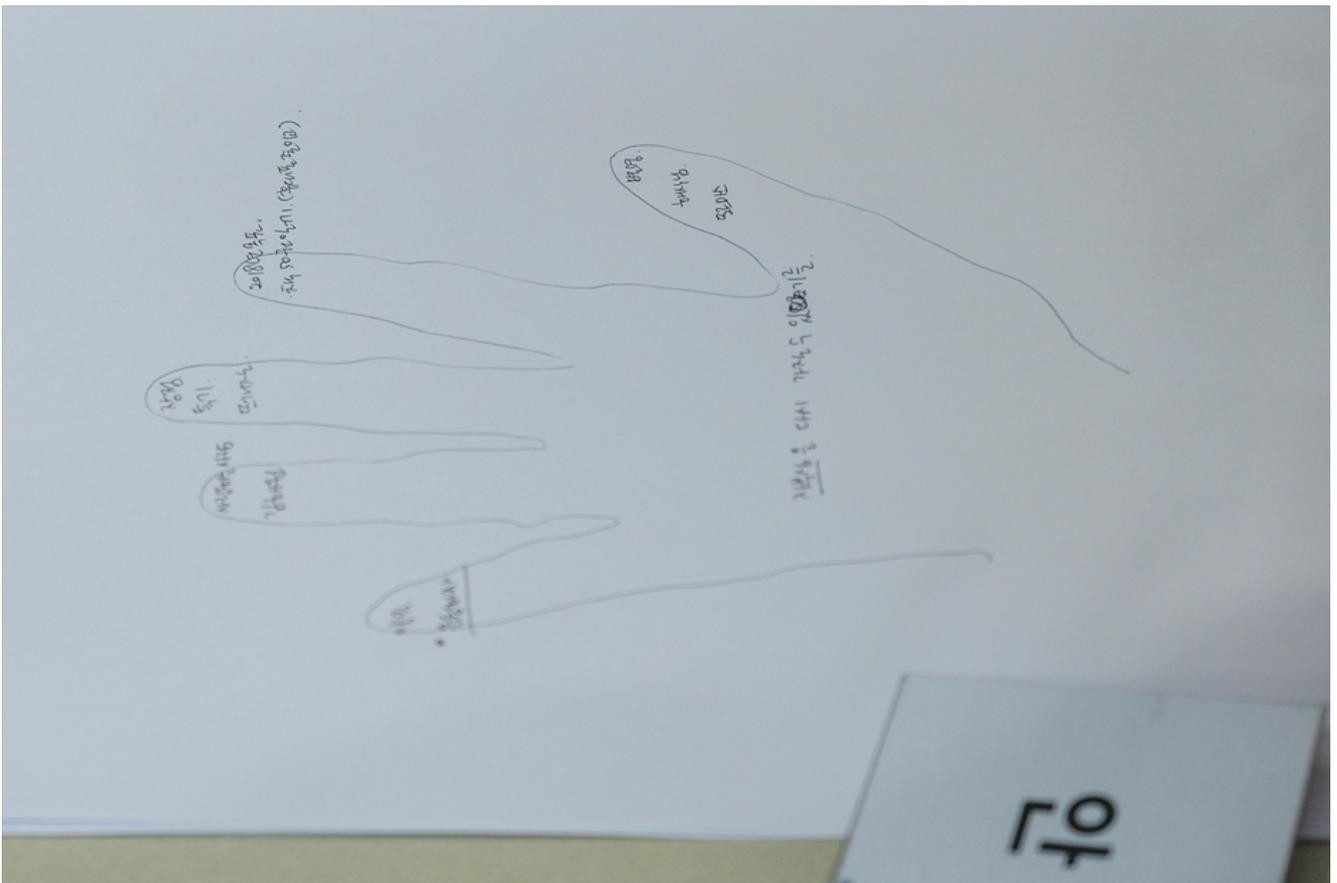
☐☐: ☐☐☐☐☐☐3.0 ☐☐☐

# ☐☐ ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐ ☐☐ ☐☐☐☐ OT



인천  
지역문화전문인력  
양성과정











\* 000 000 000 00 00 0 0000.

00: 2018. 04.13(0), 0060~90  
00: 000000 000000 H0 20

00/00: 000000 00000

00: 0000003.0 000

# ‘0000000000’ 0000 <0>

00000 0000 000 00 000 ‘000000000’  
‘000000000’의 28번째 0000 ‘0’



지난 4월 7일 인천아트플랫폼 C동 공연장에서 '기차길옆작은학교'의 28번째 정기공연 '잡'이 열렸다.  
출처: 기차길옆작은학교

00 40 70 00000000 C0 000000 0000 00 00 000 0000 00 00. 00 4000 000  
'000000000'의 000000 00 00 00000 00 00000 00000 0 00 000.  
00000 28000 0000 00 0000 0000 '0'0000. 0000 0000 00 0000 00000 0000 000000  
0000. 00 00 00000 0000 000000 0000000 00 00000000 00000000 0000 0000

이 공연은

기차길옆작은학교라는 공간을 중심으로 만석동 쪽방촌의 가난한 사람들의 삶을 담았다.



이번 공연은 기차길옆작은학교라는 공간을 중심으로 만석동 쪽방촌의 가난한 사람들의 삶을 담았다.  
출처: 취재기자 정해랑(좌), 기차길옆작은학교(우)

이 공연은 기차길옆작은학교라는 공간을 중심으로 만석동 쪽방촌의 가난한 사람들의 삶을 담았다.

이 공연은 기차길옆작은학교라는 공간을 중심으로 만석동 쪽방촌의 가난한 사람들의 삶을 담았다.

이 공연은 기차길옆작은학교라는 공간을 중심으로 만석동 쪽방촌의 가난한 사람들의 삶을 담았다.



인형극 사이사이에 타악패와 춤패, 노래패의 공연이 채워지면서 다채로운 재미로 관객들의 큰 호응을 불러 일으켰다.  
출처: 취재기자 정해람

□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□. □□□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□. □□□□  
 □□□□ □□□□□□□□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □ □□□□□ □□□□□. □□ 1□□□□□ □□ 2□□□ □  
 □□ □□□□□ □□. □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□. 2□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□  
 □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□. □□ 70□□□□ □□ □□□□□□ □□□□  
 □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□. □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□  
 □ □□□□ □□ □□□□ □□.



공부방에서 아이들이 함께 어울리며 공부하고 노는 모습을 춤으로 표현한 춤패의 무대에서 공연의 분위기는 절정에 다다랐다.  
출처: 기차길옆작은학교

이 공연은 아이들이 공부하는 모습을 춤으로 표현한 춤패의 무대에서 공연의 분위기는 절정에 다다랐다. 출처: 기차길옆작은학교

이 공연은 아이들이 공부하는 모습을 춤으로 표현한 춤패의 무대에서 공연의 분위기는 절정에 다다랐다. 출처: 기차길옆작은학교

이 공연은 아이들이 공부하는 모습을 춤으로 표현한 춤패의 무대에서 공연의 분위기는 절정에 다다랐다. 출처: 기차길옆작은학교

010-1234-5678 / 010-1234-5678 3.0 010-1234-5678  
marinboy58@naver.com

# <공공 문화 공간> 공공문화공간 공공 문화 공간

공공문화공간은 공공 문화 공간을, 공공 문화 공간은 공공 문화 공간을 공공 문화 공간. 공공 문화 공간은 공공 문화 공간을 공공 문화 공간을 공공 문화 공간. 공공 문화 공간은 공공 문화 공간을 공공 문화 공간을 공공 문화 공간. 공공 문화 공간은 공공 문화 공간을 공공 문화 공간을 공공 문화 공간. 공공 문화 공간은 공공 문화 공간을 공공 문화 공간을 공공 문화 공간. 공공 문화 공간은 공공 문화 공간을 공공 문화 공간을 공공 문화 공간.

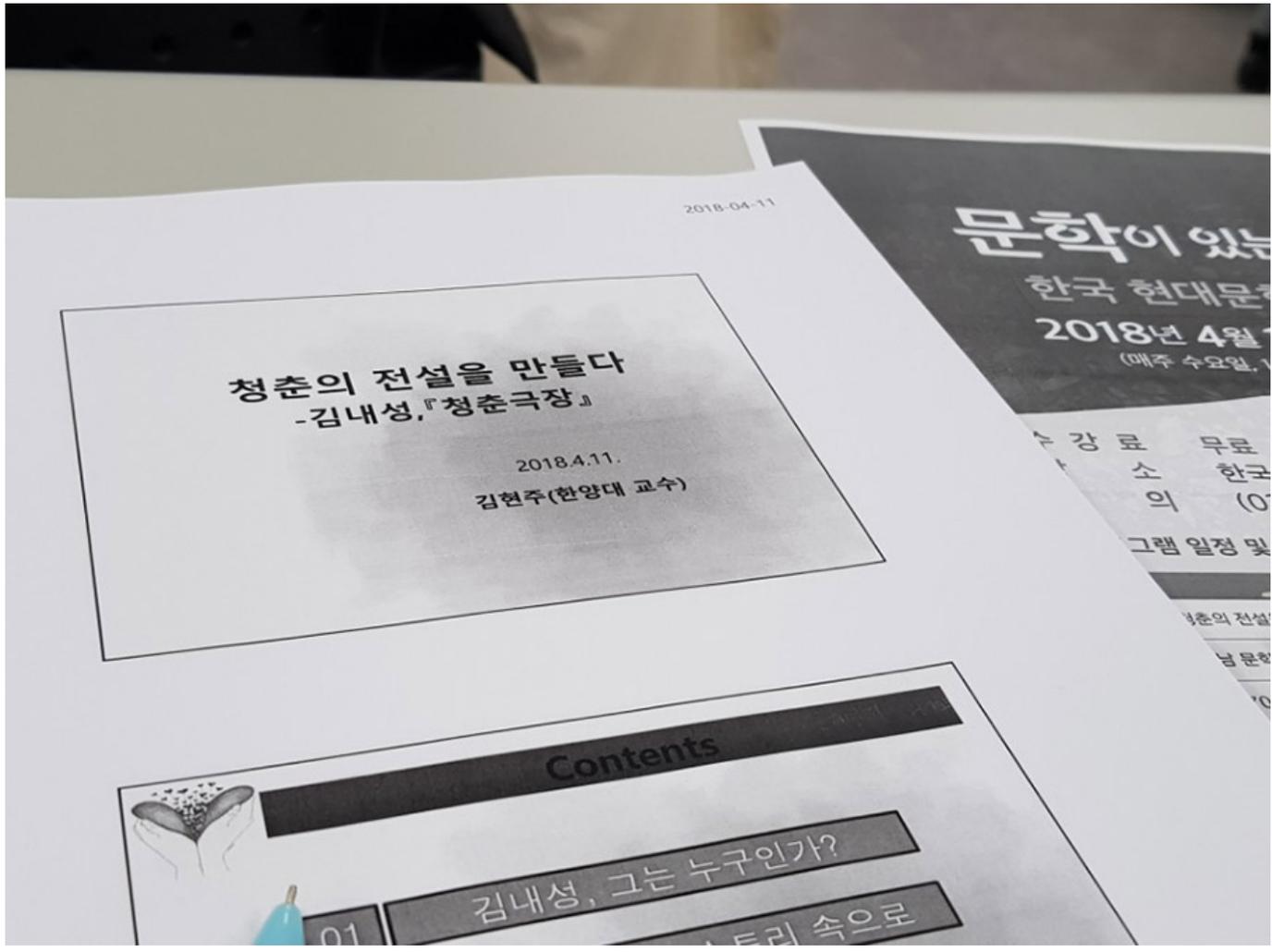
공공 문화?



'공공 문화 공간 - 공공 문화 공간'은 공공 문화 공간은 6월 30일까지 공공 문화 공간을 공공 문화 공간을 8월 31일까지 공공 문화 공간을. 공공 문화 공간. 공공 문화 공간

. 2018년 4월 11일(수) 오후 7시 30분부터 8시 30분까지, 서울특별시 강남구 테헤란로 121 한국현대문학관 1층 강연실에서 '청춘의 전설을 만들다'라는 주제로 김내성, 김현주(한양대 교수)가 함께 강연을 진행합니다. 3월 30일부터 4월 11일까지 매주 수요일, 오후 7시 30분부터 8시 30분까지, 서울특별시 강남구 테헤란로 121 한국현대문학관 1층 강연실에서 '청춘의 전설을 만들다'라는 주제로 김내성, 김현주(한양대 교수)가 함께 강연을 진행합니다.

2018년 4월 11일 - '청춘의 전설을 만들다'



이 강연은 '청춘의 전설을 만들다'라는 주제로 김내성, 김현주(한양대 교수)가 함께 강연을 진행합니다. 3월 30일부터 4월 11일까지 매주 수요일, 오후 7시 30분부터 8시 30분까지, 서울특별시 강남구 테헤란로 121 한국현대문학관 1층 강연실에서 '청춘의 전설을 만들다'라는 주제로 김내성, 김현주(한양대 교수)가 함께 강연을 진행합니다.

2018년 4월 11일 - '청춘의 전설을 만들다'



<청춘, 그 시절>, <'청춘'의 시절>, <그 '청춘' 시절>, <청춘 시절  
 시절.>이 40년 만에 출간되었다. 이 책은 청춘 시절 시절 시절 이 시절 시절. 이 시절  
 이 시절 시절, 이 시절 시절 시절 시절 시절. 시절 시절 시절 시절 시절 시절 시절  
 시절 시절 시절 시절 시절 시절 시절. 시절 시절 시절 시절 시절 시절 시절, 시절  
 이 시절 시절 시절 시절. 시절, 이 이 시절 50년 만에 출간되었다, 시절 시절 시절 이  
 시절.

시절 시절 시절 '청춘'의 이 시절 시절 '이 시절 시절 시절'의 시절 시절. 시절  
 시절 시절 시절 시절 시절 시절 시절. 이 시절 시절 시절 시절 시절 시절  
 이 시절 시절, 시절 시절 시절, 시절 시절 시절, 시절 시절 시절. 이 시절 시절  
 시절 시절 시절 시절 이 시절 시절 시절. 시절 시절 시절 시절 시절 시절 시절  
 시절, 시절 시절 시절 '이'의 시절 시절 시절 시절 시절. 시절 시절 시절 이  
 시절 시절 시절, 시절 시절 시절 시절 시절 시절 시절 시절 시절.

이 시절 시절 시절 '청춘'의 시절 시절 시절. 시절 시절 이 시절 시절 시절 이, 이  
 시절 시절 시절 시절 이 시절. 시절 시절 시절 시절, 이 시절 시절 시절 시절  
 시절 시절. 시절 시절 시절 30년 만에 출간 '청춘'의 이 시절 시절 시절.



공연을 준비하는 동안 많은 사람들이 찾아와 주셨고, 그 덕분에 공연이 더욱 의미 있게 진행되었습니다. 앞으로도 많은 관심과 사랑을 부탁드립니다.



공연 시작 전 연극 비온새라이브 무대

이번 공연을 준비하는 동안 많은 사람들이 찾아와 주셨고, 그 덕분에 공연이 더욱 의미 있게 진행되었습니다. 앞으로도 많은 관심과 사랑을 부탁드립니다.



사진 출처: 극단 작은 방 인스타그램(box\_room)

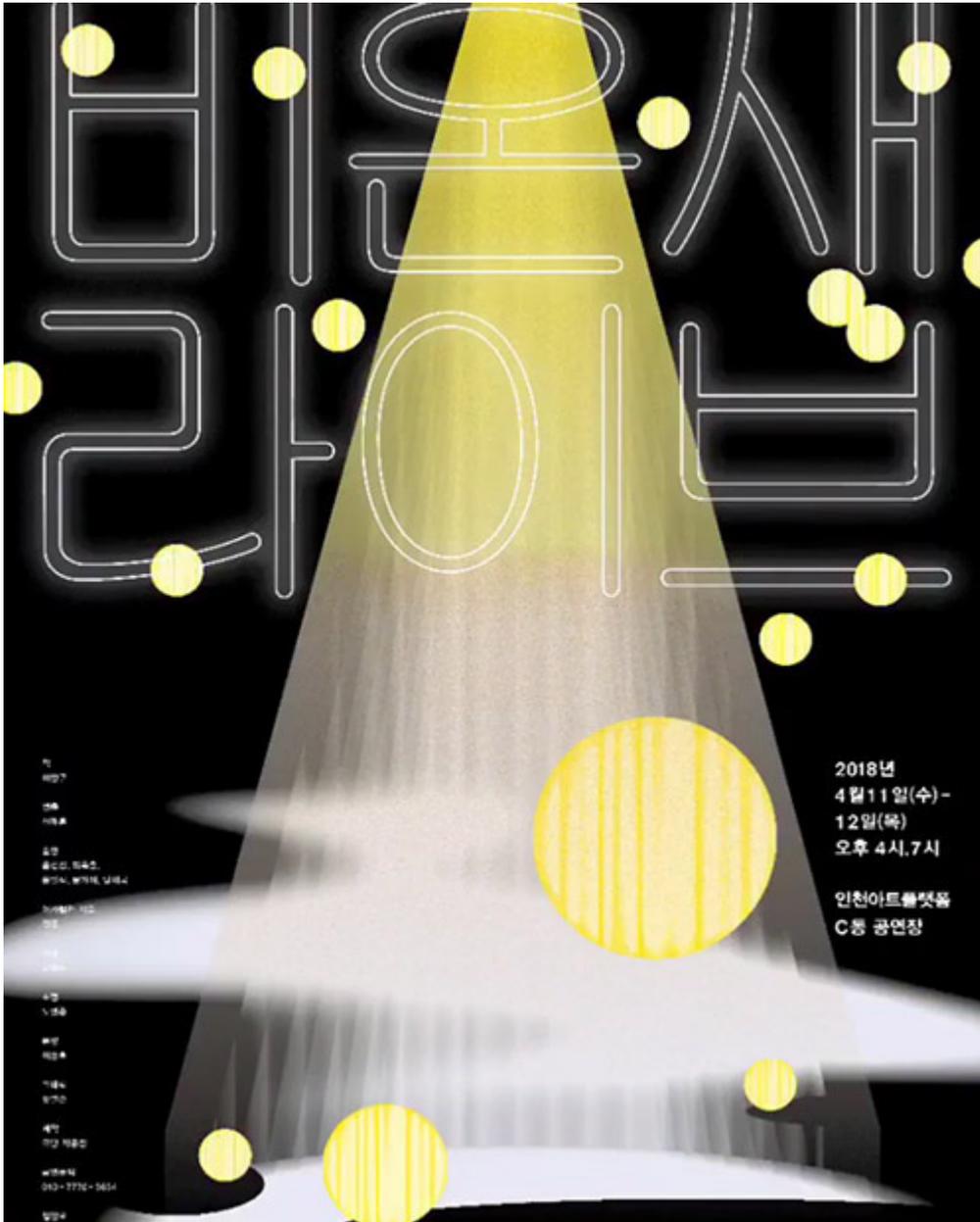
이 사진은 극단 작은 방의 공연 중 한 장이다. 이 공연은 관객들이 함께 참여하는 형식으로 진행된다. 이 공연은 4월 10일부터 12일까지 공연된다. 이 공연은 관객들이 함께 참여하는 형식으로 진행된다. 이 공연은 4월 10일부터 12일까지 공연된다. 이 공연은 관객들이 함께 참여하는 형식으로 진행된다. 이 공연은 4월 10일부터 12일까지 공연된다.





사진출처: 극단 작은방 인스타그램(box\_room)

이제부터는 모든 사람들이 마스크를 착용하고 다니고 있다. 마스크를 착용하는 것만으로도 안전하다고 생각한다. 하지만 마스크를 착용하는 것만으로는 충분하지 않다. 사회적 거리두기를 실천하고, 손씻기, 기침예절 등 개인위생 수칙을 철저히 지켜야 한다. 또한, 밀폐된 공간에서 마스크를 착용하지 않고 대화를 하거나 식사를 하는 것은 위험하다. 특히, 실내에서 마스크를 착용하지 않고 대화를 하거나 식사를 하는 것은 위험하다. 특히, 실내에서 마스크를 착용하지 않고 대화를 하거나 식사를 하는 것은 위험하다.



인천문화재단 비온새라이브 포스터  
 사진출처: 극단 작은방 인스타그램(box\_room)

□□□□□□

□ □□□

□□ □□ □□□

□□ □□□□□□ □□□ C

□□ 2017.4.11(□) ~ 12(□) □□ 4□, 7□

□. □□/

□□□ □□□□□□3.0 □□□□

□□□, □□□□(□□□\_□□□□▶)