

이날 공연에서 이지영 씨는 피아노 연주와 진행을 맡으며 팔색조 같은 면모를 드러냈다. 출처: 취재기자 정해랑



이날 공연에서 이지영 씨는 피아노 연주와 진행을 맡으며 팔색조 같은 면모를 드러냈다.
출처: 취재기자 정해랑

이날 공연에서 이지영 씨는 피아노 연주와 진행을 맡으며 팔색조 같은 면모를 드러냈다. 출처: 취재기자 정해랑

이날 공연에서 이지영 씨는 피아노 연주와 진행을 맡으며 팔색조 같은 면모를 드러냈다. 출처: 취재기자 정해랑



뮤지컬배우 김려원 씨와 박송권 씨는 애니메이션 '겨울왕국'과 '라이온킹'의 OST를 불러 어린이 관객들을 열광케 했다.
출처: 취재기자 정해랑

□□□□ '□□□□'□ '□□□□ □'□ OST□ □□ □□□□□ □□ □□ □□ □□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□□. □ □□□ □□□□ □□ □□ □□□□. □□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□.



출처: 취재기자 정해량

□□□ □□□□ □□□□ □□□□, □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ ‘□ □ □□(Shall we dance)’□ □□□□ □□□ □□□□. □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□.

□□□□ □□□ □ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□. □□□ □□□□ ‘□ □ □ □’□ □ □ □ □□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□□.

□.□□ / □□□□□□□ 3.0 □□ □□□

[□□□□ □□] □□□□

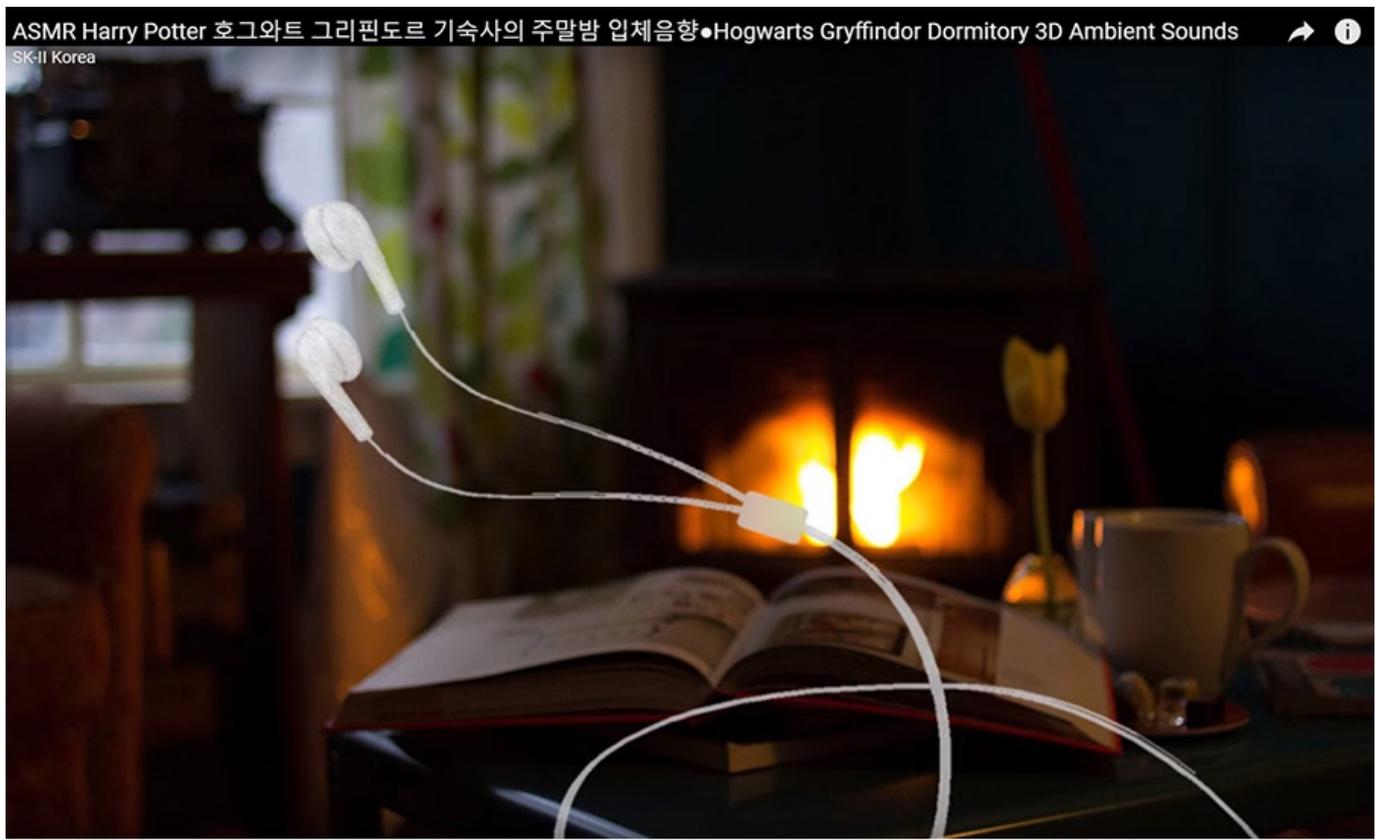
‘ASMR’□ □□□□. ‘□□□□(□+□□□□)’□ □□□□□□.

‘□□□□ □□ □□’□ ASMR(Autonomous Sensory Meridian Response)□ □□,

0. 430 00 0000 000 'Miniyu ASMR'0 000000 000 00 00 00 00 0000 0000. 000 000 '0000 00 000 00'0 '0000 000 0' 0 000 00 0000 0000 0 0 00 000000 00000 00000 ASMR 0000 00000 00000.

'000 0000'0 00 0000 00(tingle)0 ASMR000 '000 000 00'0000 0000 000000. 0 000000 0000 0000 0 00000 '00000', 00 0000 00 00000 '00', 00 00 0000 00 00 '00', 00 00000 0000 00 00 00 00 00 '00 00', '000000 00000' '00000' 0 0000 000000. 00000 00 00 0000 00 00000 000000(0000 asmr soupe) 00, 00 00000 0000 00 00000 00000 00000(0000 ASMR 00) 0000 ASMR0 00000000.

20100 200 000 00000 00000 'ASMR 00'0 "0 00 00000 0000 0000 00000000 0 00 00000 00 00000 00 00(ASMR)0 0000000 00 00"0000 00000. 00 '00000000' 0 00 00000 000000 0000 0000 0000000 0000 0000 00000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000.



호그와트 그리핀도르 기숙사의 주말밤 입체음향
출처: youtube 캡처

ASMR0 00000000 0000 000000 0000000.

0000 00000000 00 00 00 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000. 00000 000000 0 0 00000 "0 0000 00"0000 0000 0000, 00 0 00 00000 0000 0000 0000 0000 0000 ASMR0 0000 0 0000000000 0000 00 000000.

ASMR은 'ASMR'의 약칭으로, 'ASMR'은 'Autonomous Sensory Meridian Response'의 약칭이다. 'ASMR'은 'ASMR'의 약칭으로, 'ASMR'은 'Autonomous Sensory Meridian Response'의 약칭이다. 'ASMR'은 'ASMR'의 약칭으로, 'ASMR'은 'Autonomous Sensory Meridian Response'의 약칭이다.

ASMR은 'ASMR'의 약칭으로, 'ASMR'은 'Autonomous Sensory Meridian Response'의 약칭이다. 'ASMR'은 'ASMR'의 약칭으로, 'ASMR'은 'Autonomous Sensory Meridian Response'의 약칭이다. 'ASMR'은 'ASMR'의 약칭으로, 'ASMR'은 'Autonomous Sensory Meridian Response'의 약칭이다.



<숲속의 작은 집>에서 소지섭이 물소리를 녹음하고 있다
출처: youtube 캡처

ASMR은 'ASMR'의 약칭으로, 'ASMR'은 'Autonomous Sensory Meridian Response'의 약칭이다. 'ASMR'은 'ASMR'의 약칭으로, 'ASMR'은 'Autonomous Sensory Meridian Response'의 약칭이다. 'ASMR'은 'ASMR'의 약칭으로, 'ASMR'은 'Autonomous Sensory Meridian Response'의 약칭이다.

'ASMR'은 'ASMR'의 약칭으로, 'ASMR'은 'Autonomous Sensory Meridian Response'의 약칭이다. 'ASMR'은 'ASMR'의 약칭으로, 'ASMR'은 'Autonomous Sensory Meridian Response'의 약칭이다. 'ASMR'은 'ASMR'의 약칭으로, 'ASMR'은 'Autonomous Sensory Meridian Response'의 약칭이다.



강화 교동 무학리 은행나무의 소리 ©안병진
출처: 인천문화통신3.0

‘은행나무’의 울음소리를 담은 오디오 콘텐츠가 제작되어, PD와 함께 제작된 오디오, 영상(영상), 그리고 오디오 콘텐츠의 제작을 소개한다.

“오디오는 오디오, 영상은 영상으로 제작된 콘텐츠이다. 이 ‘은행나무’의 울음소리 콘텐츠는 오디오, 영상, 그리고 오디오 콘텐츠의 제작을 소개한다. 2024년 1월 1일부터 2024년 12월 31일까지 제작된 콘텐츠이다.”

오디오 콘텐츠는 오디오 콘텐츠 ‘은행나무’의 울음소리 콘텐츠는 오디오 콘텐츠인 ASMR 콘텐츠이다.

“오디오 콘텐츠는 오디오 콘텐츠이다. 오디오 콘텐츠는 오디오 콘텐츠, 영상 콘텐츠, 그리고 오디오 콘텐츠의 제작을 소개한다. 오디오 콘텐츠는 오디오, 영상, 그리고 오디오 콘텐츠의 제작을 소개한다. 오디오 콘텐츠는 오디오, AI 오디오 콘텐츠, 그리고 오디오 콘텐츠, 그리고 오디오 콘텐츠의 제작을 소개한다.”

오디오 콘텐츠는 오디오 콘텐츠인 ‘은행나무’의 울음소리 콘텐츠(FM 90.7 MHz) <오디오 콘텐츠 제작>(길이 4~6분) 오디오 콘텐츠의 제작을 소개한다. 오디오 콘텐츠는 6분 30초 오디오 콘텐츠의 제작을 소개한다. 이 오디오 콘텐츠는 오디오 콘텐츠의 제작을 소개한다.

“○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○○○○. ○○○ ○○○ ○○ ○○○○○ ○○○○, ○○ ○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○. ○○○○○ ○○○ ○○, ○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○, ○○○ ‘○ ○○ ○○’ ○○○○ ○○○○○○○○.”



[동영상]귀르가즘! 들으면 기분 좋은 소리 TOP7
 눈 밟는 소리, 파도 소리, 장작 타는 소리, 뽁뽁이 터트리는 소리, 고양이 그르릉 소리, 빗소리, 계란 프라이 만드는 소리

* ○○○ ○○ ○○○ ○○○○○○.

1. ○○, ○○ ‘○○○○’...○○○○○○○○ ASMR○ ○○ ○○ ○○○?
 ○○○○, 2018.5.27 (○○○_○○_○○○○▶)
 2. ASMR ○○ ‘○○○○’ ○○○○○
 ○○○○, 2018.4.16 (○○○_○○_○○○○▶)
 3. ○○○○○ ○○○○○··· ‘○○’○ ○○ ○○○ ○○○ ‘ASMR’
 ○○○○, 2017.9.24 (○○○_○○_○○○○▶)
 4. ○○○ ○○○ ○○○○, ‘○○○ ○○’ Archive Project
 ○○○○○○3.0, 2018.5.16 (○○○_○○_○○○○▶)
- *○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○

꺆꺆, 꺆꺆꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆꺆꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆꺆 [2018.04.25.]

꺆꺆꺆 꺆꺆 10꺆 꺆꺆꺆꺆꺆 꺆꺆꺆 꺆꺆 ‘꺆꺆 꺆꺆꺆꺆 꺆꺆꺆(5꺆) 꺆꺆꺆꺆꺆’ 꺆꺆 꺆꺆꺆꺆.

꺆꺆 꺆꺆꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆 [2018.04.26.]

꺆꺆꺆 ‘꺆꺆꺆꺆 꺆꺆꺆 꺆꺆꺆꺆’꺆 꺆꺆 꺆꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆꺆 꺆꺆꺆. 꺆꺆 꺆꺆꺆꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆 2꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆꺆꺆 25꺆 꺆꺆꺆.

꺆꺆, ‘꺆꺆 꺆꺆’ 꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆꺆꺆꺆 꺆꺆꺆 꺆꺆꺆 [2018.04.26.]

꺆꺆꺆꺆꺆 꺆꺆꺆꺆꺆 꺆꺆꺆꺆 꺆꺆꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆 28꺆 10꺆꺆 꺆꺆 5꺆꺆 꺆꺆꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆(꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆) 꺆꺆 꺆꺆꺆 꺆꺆꺆꺆 꺆꺆꺆꺆 꺆꺆꺆꺆 26꺆 꺆꺆꺆.

꺆꺆·꺆꺆꺆

꺆꺆꺆꺆꺆, 꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆꺆 꺆꺆 ‘꺆꺆 꺆꺆꺆’ 꺆꺆 [2018.04.09.]

꺆꺆꺆꺆꺆(꺆꺆꺆 꺆꺆꺆)꺆 꺆꺆꺆꺆 꺆꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆꺆꺆 꺆 꺆꺆 꺆꺆 ‘꺆꺆 꺆꺆꺆’꺆 꺆꺆 28꺆꺆 꺆꺆 6꺆꺆 꺆꺆꺆꺆꺆꺆 꺆꺆꺆꺆 꺆꺆꺆꺆.

꺆꺆꺆꺆꺆, 꺆꺆 꺆꺆꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆꺆 꺆꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆 [2018.04.19.]

18꺆 꺆꺆 꺆꺆꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆 24꺆꺆 ‘2018꺆 꺆꺆꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆꺆’꺆 꺆꺆 꺆꺆꺆꺆.

꺆꺆꺆꺆꺆꺆

꺆꺆 꺆꺆꺆꺆꺆꺆꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆, ‘꺆꺆꺆 꺆꺆꺆꺆’ 꺆꺆 [2018.04.09.]

꺆꺆 꺆꺆꺆꺆꺆꺆(꺆꺆꺆꺆꺆꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆꺆)꺆 꺆꺆꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆꺆꺆, 꺆꺆꺆 꺆꺆, 꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆꺆꺆 꺆꺆꺆꺆꺆꺆꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆 ‘꺆꺆꺆 꺆꺆꺆꺆’꺆 꺆꺆꺆꺆 9꺆 꺆꺆꺆.

꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆 꺆 꺆꺆 꺆꺆꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆 [2018.04.10.]

꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆 꺆 꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆꺆 꺆꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆꺆꺆 꺆꺆꺆꺆.

꺆꺆꺆꺆꺆꺆꺆꺆 ‘꺆꺆꺆꺆꺆꺆꺆꺆’ 꺆꺆꺆 꺆꺆 [2018.04.10.]

꺆꺆 꺆꺆꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆(꺆꺆꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆꺆)꺆 꺆꺆꺆꺆꺆꺆꺆꺆 꺆꺆꺆꺆꺆꺆꺆꺆 꺆꺆꺆꺆꺆꺆꺆 ‘꺆꺆꺆꺆꺆꺆 꺆꺆꺆꺆’ 꺆꺆 꺆꺆꺆 꺆꺆꺆꺆 꺆꺆꺆꺆 꺆꺆 9꺆 꺆꺆꺆.

꺆꺆 꺆꺆꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆... 꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆 [2018.04.11.]

꺆꺆꺆 꺆꺆꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆꺆 꺆꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆.

【2018.04.19.】

2018년 4월 19일 18시 00분. [2018.04.19.]

【2018.04.23.】

2018년 4월 23일 27시 00분. [2018.04.23.]

【2018.04.23.】

2018년 4월 23일 21시 00분. [2018.04.23.]

【2018.04.25.】

2018년 4월 25일 9시 00분. [2018.04.25.]

【2018.04.30.】

2018년 4월 30일 00시 00분. [2018.04.30.]

【2018.04.25.】

2018년 4월 25일 00시 00분. [2018.04.25.]

00.00

【2018.04.04.】

2018년 4월 4일 00시 00분. [2018.04.04.]

【2018.04.05.】

2018년 4월 5일 00시 00분. [2018.04.05.]

【2018.04.24.】

2018년 4월 24일 1100시 00분. [2018.04.24.]

00 00

○○○ ○○○ ○○ ‘○○○○○○○○○○’ ○○○○ [2018.03.29.]

○○○ ○○○ ○ ○○○○○○○○○○○ ○○(○○○○ ○○)○ ○○ ○1○ ○○○○ ○○○ ○ MOU ○○○○ 3
○27○ ○○ ○○ ○○○○○○○○○ ○○○.

○○ ○○○, 2018○ ○○○○○○ ○○ ○○ ○○ ○○ [2018.04.04.]

○○ ○○○(○○○ ○○○)○ 2018○ ○○○○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○ 2○ ○○○ ○○○○.

○○○ ○○, ○○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○ [2018.04.10.]

○○ ○○○ ○○ 11○○○ ○○○○ ○○○○○○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○○○ 10○ ○○○.

○○○ ○○○, ○○○○○○ ○○ ○○○○ ○○ ○○ [2018.04.10.]

2018○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○○○○○ ○○○ ○○○ 5○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○ ○○
○○○ ○○ 9○ ○○○.

○○ ○○○ ○○○○, ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○ ○○ [2018.04.10.]

○○○ ○○(○○○○○○○, ○○○○○)○ 4○ 10○ ○○ ○○○○○○ 2018○○ ○○○○○○ ○○○○ ○ ○○○
○○○○○○○○○ ○○○○ ○○○○○○○○ ○○○.

○○○ ○○, ○○○○○○○○ ○○○○ ○○ [2018.04.18.]

○○ ○○○ ‘○○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○’○ ○○○ ○○○○ ○○○○○○ 18○ ○○○.

○○ ○○○, ○○○○○○○○○○ ○○...35○ ○○○○ ○○ ○ ○○ [2018.04.19.]

○○ ○○○○ ○○○○○○○○○○ ○○○ ○○, 35○ ○○○○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○.

○○○ ○○○○ ○○○○

○○○○○ ○○○○ ○○ ○○ [2018.04.23.]

○○○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○ ○○ [2018.04.23.]

○○○○○ ○○○○○○ 100○ ○○○○ ○○ ○ ○○ ○○ [2018.04.23.]

○○○○○ ○○○○○○ ○○ ○ ○○ ○○ [2018.04.23.]

○○

○○○○○○○○○○, 2018 ‘○○○○○ ○○○○’ ○○○○ ○○ [2018.04.11.]

○○○○○○○○○○(○○ ○○○)○ ○○ 24○○○ 25○○○ ○○○, ○○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○ ○○○○○

□ □□□□□ □□□□ □□ □ □□□□ □□□□ ‘2018 □□□□ □□□ □□□□’□ □□□□.

□□□□□□ □□□□, □□□ □□ □□ 10th Anniversary [2018.04.23.]

□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ “□□□□ □□ - □□” □ 10□□□□ □□ □□ □□□ □□□ ‘5.18.(□)~ 5.26.(□)’□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□, □□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □.

□□□□ □□□□ □□ □□ [2018.04.28.]

(□)□□□□ □□□□□□□□(□□□□)□ 27□ □□□□□□□□□□ □□□ 3□ □□□□□ □11□ □□□□□ □□□□ □12□ □□□□□ □□□□ □□□□.

□□

□□□□□□ □□ □□ □□□ □□ □□ □□ [2018.03.27.]

□□□□□□□□(□□ □□□, □□ □□□)□ 3□ 27□(□) □□ 3□, □□□□□□□□□ □2□□□□□□ ‘□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□□’□ □□□□.

□□ □□·□□ □□□ □□ □□ □□ □ □□ □□ □□ [2018.03.27.]

□□□□□□□□(□□ □□□, □□ □□□)□ □□□□□□□□□(□□ □□□, □□ □□□)□ □□ □□, □□, □□, □□□□ ‘□□·□□ □□ □□□□ □□□’□ □□□□.

□□□-□□□□□□□□□ □□□□ □□ [2018.03.28.]

□□□□□□□□(□□ □□□, □□ □□□)□ 3□ 28□(□) □□ 5□ 30□ □□□□□□□□□(□□□□ □□□, □□ □□)□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□.

□□ □□, □ □□□□ □□□ □□□ □□□□ [2018.03.28.]

□□□□□□□□(□□ □□□, □□ □□□)□ 3□ 22□(□)□ □□□ ‘2018 □□ □’□ □□□ ‘□□ □ □□□□□’[□□ □□□□□ □□□(□□□□ □□), □□□(□□□□□□□□□□ □□)]□ □□ □□ 3□□□ 12□ □□ □□ □ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□.

□□□ □□□□ ‘□□□□ □□□’ □□ □□ [2018.03.30.]

□□□□□□□□(□□ □□□, □□ □□□)□ ‘2018□ □□□□ □□ □□□□□□□□□(□□□□ □□□) □□ □□ (□□ □□□ □□□)’□ □□□ □□ ▲ □□ □□□, ▲ □□ □□□ □ 2□□ □□ □□□□ □□□□□ □ □□□.

□□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□ □□□□ [2018.03.30.]

□□□□□□□□(□□ □□□, □□ □□□)□ 3□ 30□(□) □2□ □□□□□□□□□□(□□ □□□) □□□ □ □□□ □1□ □□□ □□□□.

대한민국 정부 '2018년 예산안' 발표 [2018.04.02.]

국회예산정책처(장관 김문기, 차장 김문기)는 2018년 예산안(총액 40조 2천억 원)을 발표하고 '2018년 예산안(안)'을 발표했다.

국회예산정책처, 2018년 예산안 주요 내용 발표 [2018.04.02.]

국회예산정책처(장관 김문기, 차장 김문기)는 2018년 예산안(총액 40조 2천억 원)을 발표하고 '2018년 예산안(안)'을 발표했다.

국회, '2018년 예산안' 통과 [2018.04.02.]

국회예산정책처(장관 김문기)는 4월 2일(수), '2018년 예산안(안)'을 통과하고 '2018년 예산안(2018~2022)'을 발표했다.

국회예산정책처, 2018년 예산안 주요 내용 발표 [2018.04.04.]

국회예산정책처(장관 김문기, 차장 김문기)는 2018년 예산안(총액 40조 2천억 원)을 발표하고 '2018년 예산안(안)'을 발표했다.

7월 1일부터 시행되는 2018년 예산안 주요 내용 발표 [2018.04.05.]

국회예산정책처(장관 김문기, 차장 김문기)는 2018년 예산안(총액 40조 2천억 원)을 발표하고 '2018년 예산안(안)'을 발표했다.

6월 1일부터 시행되는 2018년 예산안 주요 내용 발표 [2018.04.09.]

국회예산정책처(장관 김문기)는 2018년 4월 9일(수)에 2018년 예산안(총액 40조 2천억 원)을 발표했다.

EU-한국, 2018년 예산안 주요 내용 발표 [2018.04.09.]

국회예산정책처(EU, 28개국)는 4월 9일(수)에 2018년 예산안(총액 40조 2천억 원)을 발표하고 '2018년 예산안(안)'을 발표했다.

국회예산정책처, 2018년 예산안 주요 내용 발표 [2018.04.11.]

국회예산정책처(장관 김문기, 차장 김문기)는 2018년 예산안(총액 40조 2천억 원)을 발표하고 '2018년 예산안(안)'을 발표했다.

국회, 2018년 예산안 주요 내용 발표 [2018.04.23.]

국회예산정책처(장관 김문기, 차장 김문기)는 2018년 예산안(총액 40조 2천억 원)을 발표하고 '2018년 예산안(안)'을 발표했다.

국회예산정책처, 2018년 예산안 주요 내용 발표 [2018.04.24.]

국회예산정책처(장관 김문기, 차장 김문기)는 2018년 예산안(총액 40조 2천억 원)을 발표하고 '2018년 예산안(안)'을 발표했다.

4. 26. '□ □□□ □□ □□-□□ □□□□ □□' □□ [2018.04.25.]

□□□□□□□□(□□ □□□, □□ □□□)□ '□□ □□ 2018 □□ □'□ □□□ '□□ □ □□□□□'(□ □ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□, □□□ □□□□□□□□ □□)□ □□ □ □□□ □□□ □□□□ □ □□□ □□ □□□ '□ □□□ □□ □□'□ □□□□.

□□□□ □□ □□ □□ [2018.04.27.]

□□□□□□□□(□□ □□□, □□ □□□)□ □□□□ □□(□□ □□)□ □□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□.

□□ □ □□□□ □□ □□ 11□ □□ □□ □ □□□ [2018.04.30.]

□□□□□□□□ □□□□□□□□(□□ □□□, □□ □□□)□ 4□ 30□(□) □□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □ □□ □□□ □□ □□ □ □□ □□□ □□ '□□□□□ □□□ □□ □□'□ □□□□.

□□ □□

'□□□□ □□ □□' □□□□2030/□ □□□□ [□□□□□□□□]

□1□ □□□□□□□ □□ □□□□ [□□□□□□□□]

□□□□□□□□□□□□ '□□ □ □□□(From the Beginning)'□□□□

2018.5.23(□) ~ 6.23(□)

□□ 12:00-18:00

□□□, □□□ 11:00-17:00

□□ □□□ □□

@□□□□□□□□ □□□□ 1□ □□□□□□

□□ □□□



교동도 망향대. 황해도가 고향인 실향민들이 제사를 지내는 곳이다

교동도 망향대. 황해도가 고향인 실향민들이 제사를 지내는 곳이다. 이 망향대는 황해도를 고향으로 여기는 실향민들이 제사를 지내는 곳이다. 이 망향대는 황해도를 고향으로 여기는 실향민들이 제사를 지내는 곳이다. 이 망향대는 황해도를 고향으로 여기는 실향민들이 제사를 지내는 곳이다.

교동도 망향대. 황해도가 고향인 실향민들이 제사를 지내는 곳이다. 이 망향대는 황해도를 고향으로 여기는 실향민들이 제사를 지내는 곳이다. 이 망향대는 황해도를 고향으로 여기는 실향민들이 제사를 지내는 곳이다. 이 망향대는 황해도를 고향으로 여기는 실향민들이 제사를 지내는 곳이다.



신미양요 당시 미군에 점령당한 강화도 덕진돈대
<1871년 신미양요 사진집>(2014년 강화군 발행)에서 발췌



오늘날 덕진돈대의 모습

2018년 4월 27일, 강화도 덕진돈대 일대에서 진행된 문화유산 탐방 행사가 있었습니다. 이날은 강화군 문화유산과 함께 강화도 덕진돈대 일대를 탐방하는 기회를 가졌습니다. 행사에는 강화군 문화유산과 함께 강화도 덕진돈대 일대를 탐방하는 기회를 가졌습니다. 행사에는 강화군 문화유산과 함께 강화도 덕진돈대 일대를 탐방하는 기회를 가졌습니다.

강화도 덕진돈대 일대는 강화도 덕진돈대 일대를 탐방하는 기회를 가졌습니다. 강화도 덕진돈대 일대를 탐방하는 기회를 가졌습니다. 강화도 덕진돈대 일대를 탐방하는 기회를 가졌습니다.

0/00 000(000000000 000)

000

000000 0000 00

0 0 0, 00000000 000 000 **2018** 000 0000 000000 000 000000 000000. 0
000000 0000 000000 000 000 000 000000 00000 000 000000 000 00 0 00
0 0000 000000 00000 000000 000000. 0 00 0 0, 0000000 **3.0** 00 **2018** 0
000 0000 00 000 000000.

공간은 공간, 그 공간은 공간 공간 공간 공간 공간. 공간 공간 공간 공간, 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간. 공간 공간 공간 공간 공간 공간, 공간 공간 공간 공간 공간 공간.



LOVE ME THROUGH THE OCEAN AND SCREEN_단체널 HD비디오_9분51초_2014

현대기술의 발달은 상대방과 내가 함께 있지 않아도 서로를 마주 보고 교류할 수 있게 만들었다. 육체가 존재하지 않는 이미지만으로도 애정 관계를 발전시킬 수 있는 오늘날의 현상은 몸 대신 그것에 투영되는 이미지 데이터로서 여러 공간을 넘나들 수 있게 만든다.

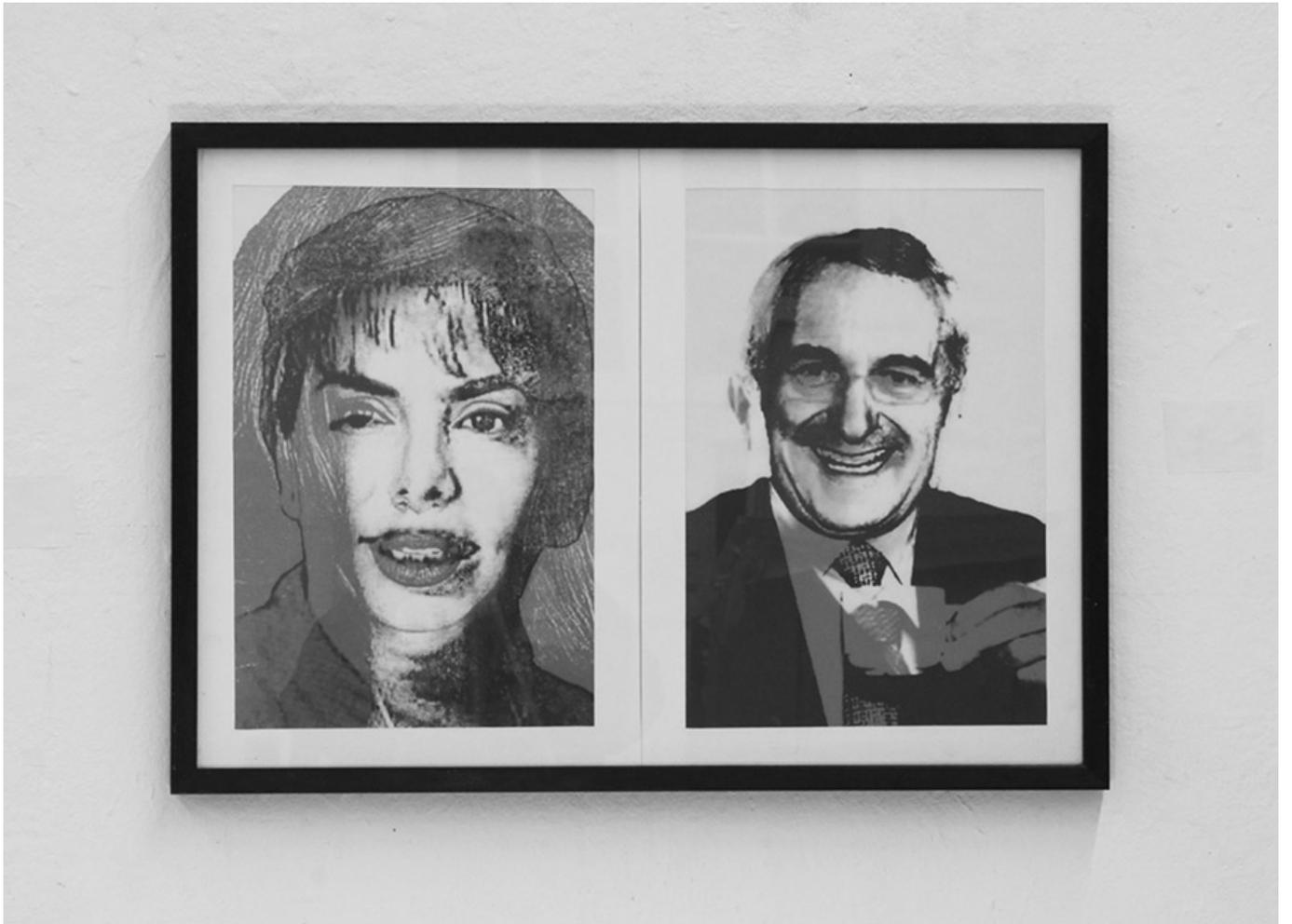
Q. 공간은 공간 공간

A. 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간. 공간 공간 공간 공간 공간 <Contrast of Yours>는 공간 공간 공간. 2017년 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간, 4년 공간 공간 공간.



Contrast Of Yours_2채널 HD비디오_15분43초_2017

공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간, 공간, 공간 공간 공간. 공간 공간 공간 공간 공간 공간, 공간 공간 공간 공간 공간 공간. 공간 공간 공간. 공간 공간, 공간 공간 공간 공간 공간. 공간 (공간 공간 공간 공간) 공간, 공간 공간. 공간 공간. 공간 공간, 공간 공간.



TWO IMAGES OF WOMAN AND MAN SEARCHED BY GOOGLE IMAGES_실크스크린, 종이_59x42cm_2011

'한 인물에 대해 알고자 할 때 묻게 되는 상투적인 질문을 여성과 남성으로 나누어 구글 이미지에 검색했다. 결과 이미지들을 비추는 실크스크린으로 제작하여 서로 겹쳐놓았다.'

Q. 어떤 인물에 대해 알고자 할 때 묻게 되는 상투적인 질문을 여성과 남성으로 나누어 구글 이미지에 검색했다.

A. '한 인물에 대해 알고자 할 때 묻게 되는 상투적인 질문을 여성과 남성으로 나누어 구글 이미지에 검색했다. 결과 이미지들을 비추는 실크스크린으로 제작하여 서로 겹쳐놓았다.'

Q. 어떤 인물에 대해 알고자 할 때 묻게 되는 상투적인 질문을 여성과 남성으로 나누어 구글 이미지에 검색했다.

A.



□□□□□□ .

[□□ 1] □□ □□□□ 2018 □□□□ □□□□ <□□□□ □□>



□□□□□□(□□□□: □□□)□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□. 6□ 8□□□ 7□ 8□□□ □□□ <□□□□ □□□>□. □ □□□ 2018□ 4□□□ 6□□□ □□□ □□□□ □□□□(□□ □□□□)□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□. □□ □□□□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□.

○ □□ □□ □ □□ □□

- □□ □□

□□□□: □, □, □, □, □10:00~18:00 / □14:00~18:00

(0000 0000 00 20 0000 00)
0 0 0: 00 000 0 000000 000
0 0: 000000 00 0000 19200 3-7,9,11
0000: 0000 ▶
00/00: 00000 (0)0000000
0 0: 000000 000

000000(032-764-7664)

[00 2] 000000 000 00 00 <000000 000>



2018년 3월 29일부터 6월 29일까지 '이미지를 거닐다'의 전시. 김창겸, 홍경이, 이정호
 김창겸, 홍경이, 이정호, 김창겸(c.realTimes)의 전시를 소개하며, 북한문화예술공간
 에서 전시되는 다양한 예술작품과 함께 관람객의 흥미를 유발할 예정이다.

문의: (032-455-7185)

[03 3] 인천광역시, 인천문화재단 <From the Beginning> 03

경인교육대학교 지누지움 개관 기념전
인천문화재단 미술은행 소장품 기획전

FROM THE BEGINNING

www.ginue.ac.kr

오프닝 5. 23. WED, 2PM

5. 23. WED - 6. 23. SAT, 2018

경인교육대학교 지누지움 1층 상설전시실

경인교육대학교 인천문화재단

본 전시는 'FROM THE BEGINNING(처음부터)'라는 주제로, 시작, 끝, 과정, 변화 등 다양한 주제를 다룬다. <FROM THE BEGINNING>(시작), <TO THE END>(끝), <IN THE MIDDLE>(가운데), <BEFORE THE BEGINNING>(시작 전), <AFTER THE ENDING>(끝 후) 등 다양한 주제를 다룬다. 170여 점의 작품이 전시된다.

- 기간 : 2018년 5월 23일(수) ~ 6월 23일(토)
- 장소 : 인천문화재단 지누지움 1층 상설전시실



인천항 갑문소리 녹음 ©안병진



내리교회 종소리 녹음 ©안병진

이 프로젝트는 종소리 녹음에 필요한 다양한 장비와 기술을 활용하여, 종소리의 특성을 최대한 생생하게 담아내기 위해 노력했습니다. 특히, Dolby Atmos DTX Headphone X와 Sonicteer의 기술을 활용하여, 종소리의 공간감과 방향성을 정확하게 표현했습니다.

이 <종소리 녹음>은 종소리 녹음에 필요한 다양한 장비와 기술을 활용하여, 종소리의 특성을 최대한 생생하게 담아내기 위해 노력했습니다. 특히, Dolby Atmos DTX Headphone X와 Sonicteer의 기술을 활용하여, 종소리의 공간감과 방향성을 정확하게 표현했습니다. 이 프로젝트는 종소리 녹음에 필요한 다양한 장비와 기술을 활용하여, 종소리의 특성을 최대한 생생하게 담아내기 위해 노력했습니다. 특히, Dolby Atmos DTX Headphone X와 Sonicteer의 기술을 활용하여, 종소리의 공간감과 방향성을 정확하게 표현했습니다.

안녕하세요, 저는 안병진입니다. 저는 1976년 11월 11일에 태어났습니다. 현재는 서울에서 살고 있습니다. 저는 2000년부터 방송계에 종사하고 있으며, 현재는 PD로 일하고 있습니다.



강화 교동 무학리 은행나무의 소리 ©안병진

저는 1976년 11월 11일에 태어났습니다. 현재는 서울에서 살고 있습니다. 저는 2000년부터 방송계에 종사하고 있으며, 현재는 PD로 일하고 있습니다. 저는 '안병진'이라는 이름을 가지고 있습니다.

안/병/진 (안병진, Ahn Byung Jin)

1976년 11월 11일.
서울 PD
안병진 PD

- [안병진, 안병진 PD](2013), [안병진 PD](2013)
- [안병진 PD](2014), [안병진 PD](2017),
- [안병진10년, 안병진](2017), [안병진 PD](2018) 등 다수.
- [Sound of Incheon](2017), [안병진](2012) 등 다수.

“**00 000 00 000000 00 000000 000**
0.”

00<000>0000 0000 00

000000 0 000 0000 000 00 <000>0 50 2400 000000000000 000 00. ‘00
0 0000 000’0 000 00 0000 000 000 000. 000 000 00000000 000 000
000 000 00 000 00000. 000 00 <000>0 0 00 000 000 00 00 0000 000
0 000 000.



극단 <십년후> 송용일 대표

000 00000 00 <000> 00 000 000000.

00 0000 000 0000 000 000 0 00 100 00 00 0000 000 00 000000 0000
<000> 000 000000. 19940000 000000, 00 000 00000 00 00 000 00000 000
0 000000, 000 00000 00000 00 000 000 000000. 000 00000 00 <000> 000

이 문단은, 이 문단 문단 문단 문단 문단 문단 이 문단 문단 이 문단 문단 문단 문단 문단.
이 문단문단문단 문단문단 문단 <문단문단 문단문단> 문단 문단문단 문단 문단 문단문단. 이
문단 문단문단 문단문단 문단 문단 문단문단 문단문단 문단문단 문단 문단문단. 문단 문단문단 문단
문단 문단문단 문단 ()문단문단 문단문단. 문단문단 문단문단 문단문단 문단 문단 이 문단, 이
문단문단 문단문단 문단 ()문단문단 문단문단. 문단 문단 문단 문단문단 문단 문단 문단 문단
문단 문단 문단문단 문단 이 ()문단문단 문단문단 문단. 문단문단 문단 문단문단 문단문단
문단 문단문단 문단 문단 문단문단 문단 문단 문단 문단 이 문단.

이 문단 이 문단 이 문단문단 문단문단 문단문단?

이 문단 이 문단 이 문단 이 문단 이 문단 이 문단문단문단. 이 문단 이 문단 이 문단문단 이 문단문단 이
문단문단 이. 문단문단 문단문단 문단 이 문단 이 이 문단문단 문단. 이 문단 ()문단문단 이
이 문단문단 이 이 문단 이 문단 이 문단. 이 문단문단 <문단>이 이 문단 이 이 문단문단 문단문단.
이 문단 <문단>이 이 문단 이 이 <문단>이 문단문단 이 문단문단 문단문단 이 문단문단 문단문단 이
이 문단 이 이 문단 이 문단.



5월 24일에 공연 예정인 뮤지컬 <신포동 장미마을>을 연습하는 배우들

0000 00000 000 000?

0000 000 000 000 0000 0000 00 000, 00 00 000 00000 000 00 000
0000. 000 00 000 00000 0000 00000 000 0 000 000 000 00000. 00
000 0000000 000 0000000000. <00 00>00 00000 000 000 00000 000 0 0
00 000 00000 00 000. 0 000 <0000000 000000>000 00000 000000 0 000000
100 00 000000 00 0 000 0 000.

0000 000000 000 0 00 00000 00000 00 000 00000?

0000 0000 000 0 0 00000 00. 00000 00 0000 000 0000 0000 0000 0000.0
00 00000 000 0 0000 00000 0 0 00000. 0 0000 00 0000 00000 0000 00000 00
0 0000 00 0000 00000. 0000000 0000 0000000 0000 0000 0000 0000 00000 0000
0. 0 0000 0000 00 0000000. 0000 0000000000. 0 0000 00000 00000 00 00000 00
0 0000 0000 00.

000 00000 00000 000 00000 000000000 00000 00000 00000 0 00000. 00000 00
<00 0>0 00000 00 000 00000 00000?

00 00000 00000 0000 0000 00000. 00 0000 00 00 00000 00000 00. <00000000
000000>0 0000 00000 00000 00000000 <0000 00000>0 0000 0000 00000 0000 0000
00000. <00>0 00 0000 00 00 0000 0000 00 00000000. 0000 0000 00000 0000 0
0 00. <00>0 00000 '00'00 0000 00000. 00 00000 '00'0 00 0000 0000 0000
00 000000 00000, 00 0000 00000 '00'0 00. 00000 00 00 00 0000 00000 00
0000 00000 000000.



뮤지컬<신포동 장미마을> 무대 스케치

○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○ ○ ○○○○. ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○
 ○○○○ ○○○ ○○○○ <○○○○○○○ ○○○○○○>○ ○○○ ○○○ ○○○○. ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ <○○
 ○○○○○○>, <○○○>○○○. <○○○○○ ○○○>○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○.

2006○ ○○○ ○○○○ ○○○○, ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○. **10**○ ○○○
 ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○?

○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○. ○○○ “<○○○○>○○○ ○○○○ ○○○
 ○○○, ○○○○ ○○○○ ○○○○○○”○○○ ○○○○○○○○ ○○○○○○. ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○
 ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○.

○/○○
 ○○○, ○○○

극단 **MIR** 레퍼토리 10주년 기념시즌 공연 <보이 체크>
<보이 체크>













































□□: □□□□□□ □□□(□□)

□□: 5/8(□)~13(□), □□ □□ 8□/□ 2□, 6□/ □ 3□

□□,□□: MIR □□□□

□□: □□□□□, □□□□□□□□□□, (□)□□□□□□

□□: □□□□□□3.0 □□□□ □□□