

□□□ □□□□ □□□□□□□□ : □□□ □□□□□□□□  
□□□ □ □□□

<□□ □□-□□□ □□ 2>

□□□□□□3.0□ 2020□ 9□□□ □□ □□□□□ . □□□ □□□□□□□□ □□□ □□ <□□□□ □□>□  
□□ □□□ □□ □□□ □□□□□□□□ . □□ 2□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□□  
□□□ □□□□□□ □□□ □□□

□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □ □□□

□□□(□□□□ □□□ □□)

□□ □□□□ □□□ □□ □□□□, □□ □□ □□□□□□□



“□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□  
□□□ □□□□ □□□□□□□□.”

□□□ □□□□ □ □□ □□□□□(Spectacle)□ □□□ □ □□□□ □□□(29) □□ □□□ □□□ .  
□□□ □□ □ □□□ □□□ □□ ‘□□□(Incheoner)□ □□ □□’□ . □ □□ □□□ □□ “□□□□

“... , ... ..”

... .. ‘... ..’ , ‘... ..’ ... .. “... ..”

... .. , ... , ... , ... .. ..

... .. .. ‘SS501’ .. .. , 2 .. ..

... .. ‘...’ .. .. ‘... ..’ .. .. “... ..” .. ..

... .. , ... .. ‘... ..’ .. .. 2 .. .. ‘... .. (Bar)’ .. ..

... .. ‘... ..’

“... , ... .. ?  
... .. ?”

... .. 3 .. .. ‘... ..’ 1 .. .. “... ..” .. .. 10 .. 3~4 .. ..



이 책은 2017년 11월 17일 서울에서 열린 '2017 IN-CHEON, KOREA' 행사에서 소개되었다. 이 책은 서울, 제주, 인천의 30개 카페를 소개하고, 각 카페의 특색과 분위기를 소개한다. 또한, 각 카페의 위치와 연락처도 제공한다. 이 책은 서울, 제주, 인천의 카페를 찾는 사람들에게 유용한 정보를 제공한다.



인천의 카페들, 2017



인천의 창간작품, 2019

(출처: [www.incheon-creative.com](#))

“이 책은 인천의 카페를 소개하고, 각 카페의 특색과 분위기를 소개한다. 또한, 각 카페의 위치와 연락처도 제공한다. 이 책은 서울, 제주, 인천의 카페를 찾는 사람들에게 유용한 정보를 제공한다.”

2019년 11월 17일 서울에서 열린 '2019 IN-CHEON, KOREA' 행사에서 소개되었다. 이 책은 서울, 제주, 인천의 50개 카페를 소개하고, 각 카페의 특색과 분위기를 소개한다. 또한, 각 카페의 위치와 연락처도 제공한다. 이 책은 서울, 제주, 인천의 카페를 찾는 사람들에게 유용한 정보를 제공한다.

“이 책은 인천의 카페를 소개하고, 각 카페의 특색과 분위기를 소개한다. 또한, 각 카페의 위치와 연락처도 제공한다. 이 책은 서울, 제주, 인천의 카페를 찾는 사람들에게 유용한 정보를 제공한다.”



이름: 박현주 (Park Hyeonju)

직업: 예술가

# 프로젝트명: The Beginning

주제: The Beginning

장르: (현대미술, 조각)

본 프로젝트는 10년 동안 예술가 레지던시 프로그램 (APY: ArtPlug Yeonsu Artist residency)에 참여했다. 이 프로그램은 1992년 시작되어 '예술가 레지던시'라는 이름으로 운영되어 왔으며, 현재는 10년 동안 운영되어 오고 있다. 2020년과 2021년 5년간의 레지던시 프로그램은 매우 성공적이었다. 본 프로젝트는 1980~90년대 한국 미술의 흐름을 연구하고, 이를 현대 미술에 적용하는 것을 목표로 한다. 또한, 이 프로젝트는 예술가 레지던시 프로그램의 중요성을 강조하고, 예술가들이 창작할 수 있는 환경을 조성하는 데 기여할 것이다. 본 프로젝트는 예술가 레지던시 프로그램의 가치를 높이고, 예술가들이 창작할 수 있는 환경을 조성하는 데 기여할 것이다.





2021 ARTPLUG: The Beginning



2021 ARTPLUG: The Beginning

<2021 ARTPLUG: The Beginning> (10.22.~11.28.)

ARTPLUG은 2021년 10월 22일부터 11월 28일까지 서울특별시립미술관 서울관에서 개최되는 전시이다. 이번 전시에는 국내외에서 활동 중인 6명의 작가들이 참여하며, 다양한 매체와 형식의 작품을 선보인다. 특히, 이번 전시에는 'The Beginning'이라는 주제로, 시작과 끝, 그리고 그 사이의 과정을 탐구하는 작품들이 다수 전시된다. 또한, 이번 전시에는 'ARTPLUG: The Beginning'이라는 제목의 전시를 소개하는 영상도 상영된다. 이번 전시를 통해, 우리는 예술의 시작과 끝, 그리고 그 사이의 과정을 다시 한번 생각해볼 수 있을 것이다.



ARTPLUG Beginning 2021.10.22-11.28

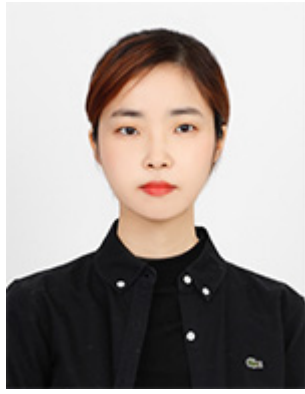


'The Beginning' 전시 소개 영상

<2021 ARTPLUG: The Beginning> (10.22.~11.28.)

ARTPLUG은 2021년 10월 22일부터 11월 28일까지 서울특별시립미술관 서울관에서 개최되는 전시이다. 이번 전시에는 국내외에서 활동 중인 6명의 작가들이 참여하며, 다양한 매체와 형식의 작품을 선보인다. 특히, 이번 전시에는 'The Beginning'이라는 주제로, 시작과 끝, 그리고 그 사이의 과정을 탐구하는 작품들이 다수 전시된다. 또한, 이번 전시에는 'ARTPLUG: The Beginning'이라는 제목의 전시를 소개하는 영상도 상영된다. 이번 전시를 통해, 우리는 예술의 시작과 끝, 그리고 그 사이의 과정을 다시 한번 생각해볼 수 있을 것이다.

이 프로젝트에 대해 관심이 있으신가요. 저희 팀은 현재 8개월째 진행 중인 연구, 개발, 테스트, 배포, 운영 등 모든 단계를 담당하는 R-D 프로젝트(기획, 개발, 테스트, 배포)에, 저희 팀에 지원하실 분은 반드시 관련 분야의 경험이 있어야 합니다. 저희 2021년 하반기에 지원하신 분은 반드시 관련 분야의 경험을 증명할 수 있는 포트폴리오를 제출하셔야 합니다. 이 프로젝트에 지원하신 분은 반드시 관련 분야의 경험을 증명할 수 있는 포트폴리오를 제출하셔야 합니다.



**이름(성명, LEE Ju Kyeong)**

본 프로젝트에 지원하신 분은 반드시 관련 분야의 경험을 증명할 수 있는 포트폴리오를 제출하셔야 합니다. 이 프로젝트에 지원하신 분은 반드시 관련 분야의 경험을 증명할 수 있는 포트폴리오를 제출하셔야 합니다. <포트폴리오 제출>은 이 프로젝트에 지원하신 분은 반드시 관련 분야의 경험을 증명할 수 있는 포트폴리오를 제출하셔야 합니다.

이름(성명), 성명(성명)은 이 프로젝트에 지원하신 분은 반드시 관련 분야의 경험을 증명할 수 있는 포트폴리오를 제출하셔야 합니다.

<성명, 성명>은 이 프로젝트에 지원하신 분은 반드시 관련 분야의 경험을 증명할 수 있는 포트폴리오를 제출하셔야 합니다.

이름(성명)은 이 프로젝트에 지원하신 분은 반드시 관련 분야의 경험을 증명할 수 있는 포트폴리오를 제출하셔야 합니다.

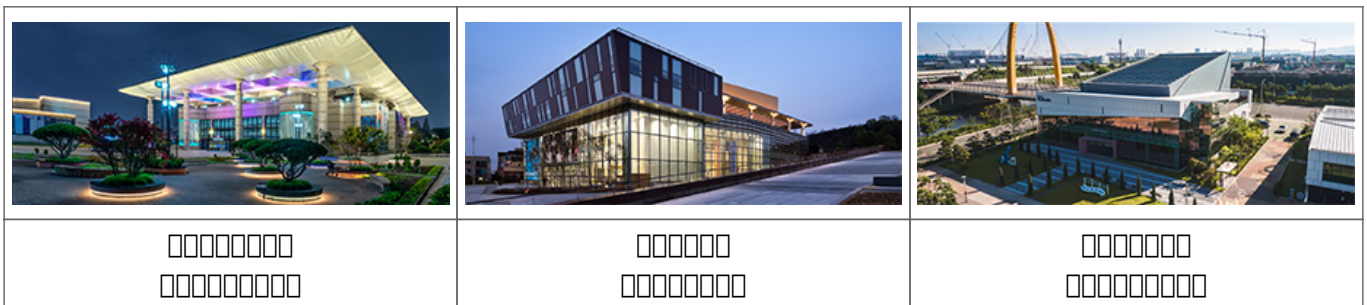
“본 프로젝트에 지원하신 분은 반드시 관련 분야의 경험을 증명할 수 있는 포트폴리오를 제출하셔야 합니다. 이 프로젝트에 지원하신 분은 반드시 관련 분야의 경험을 증명할 수 있는 포트폴리오를 제출하셔야 합니다.” 이 프로젝트에 지원하신 분은 반드시 관련 분야의 경험을 증명할 수 있는 포트폴리오를 제출하셔야 합니다. 이 프로젝트에 지원하신 분은 반드시 관련 분야의 경험을 증명할 수 있는 포트폴리오를 제출하셔야 합니다. 이 프로젝트에 지원하신 분은 반드시 관련 분야의 경험을 증명할 수 있는 포트폴리오를 제출하셔야 합니다.

<성명, 성명>은 이 프로젝트에 지원하신 분은 반드시 관련 분야의 경험을 증명할 수 있는 포트폴리오를 제출하셔야 합니다?

이름 <성명, 성명>은 이 프로젝트에 지원하신 분은 반드시 관련 분야의 경험을 증명할 수 있는 포트폴리오를 제출하셔야 합니다. 2021년 하반기에 지원하신 분은 반드시 관련 분야의 경험을 증명할 수 있는 포트폴리오를 제출하셔야 합니다.



000)00 0000 0000 0000 00000000 00 000 000 0000. 00 0 30 000000  
 0(000000000, 00000000, 000000000)0 000000000 0000 0000 000000 50%  
 00 00, 0000 50% 30 000 00 0000. 000000000 00 00 0 000 0000 0000.



00 000 0 0 0 00 0000. 000 00 000 0 00 0000 30 0000000 0000 0000  
 0 0 000 000. 000 00 0000 0000 000 000 000 0 00. ‘0000 000 000  
 00 00 00 00 000.’00 000 000000 0000 0000. 000 00 000 0 0000 000  
 00 000 <0000, 00>00. 000 00 000 00 000000 000000 000 000 0000. “0  
 0 00 00 000 0000 000 000 00 0000 000 0000 0000 0000 000 000 0000. 0  
 00 000 0000 000 0000 0 000 0000 000 000 0000 0000 000000 0000 0  
 00 000000.” 000000 00 00000 000. 000 000 00 000 100 00 000 00 000  
 100 220 00000000000 0 000 000, 110 130 0000000000 000 0000 0 900 0  
 00 0000 000.



<0000, 00>0 00 000 00000?

“00, 000, 0 0, 00” 000 00 000 000 000 00 000000 0 000000. 000 000 00  
 00 000 000000 0000 000 000. 000 00 0000 00 00 00 00. 000 000 00  
 0 000 0000 000 00 00 0000. 000 00000 00000 00 000 0. 000 00 000  
 00 0000 000 0000 000 0000 000 0 0000 00.

000 000 0000 000000 0000 00 0 000 000 0000. 000 00 00 0 0000 00  
 000 00 000 00000 0000 0000. 000 00000 00 00 000 000 000 000 00 0  
 00 0000 000 0000 000 00 0000 0000 00 00 00 0000 0000 0 0000 00  
 0 0000 0000.

<0000, 00>0 000 00 000 000000 0000 000 00 000 000 000. 0 00 000 0  
 00 000 000000 0000. 000000 000 00000 00000 0000 00 00 000 000 000





## 이름(성명, Chung Young Jin)

이름, 성명, 직책, 부서, 연락처 등 기본적인 인사 정보를 입력하는 섹션입니다. (이 부분은 실제 텍스트가 없는 상태로 보여집니다.)

## 직책 (Job Title) 정보

직책 (Job Title) 정보

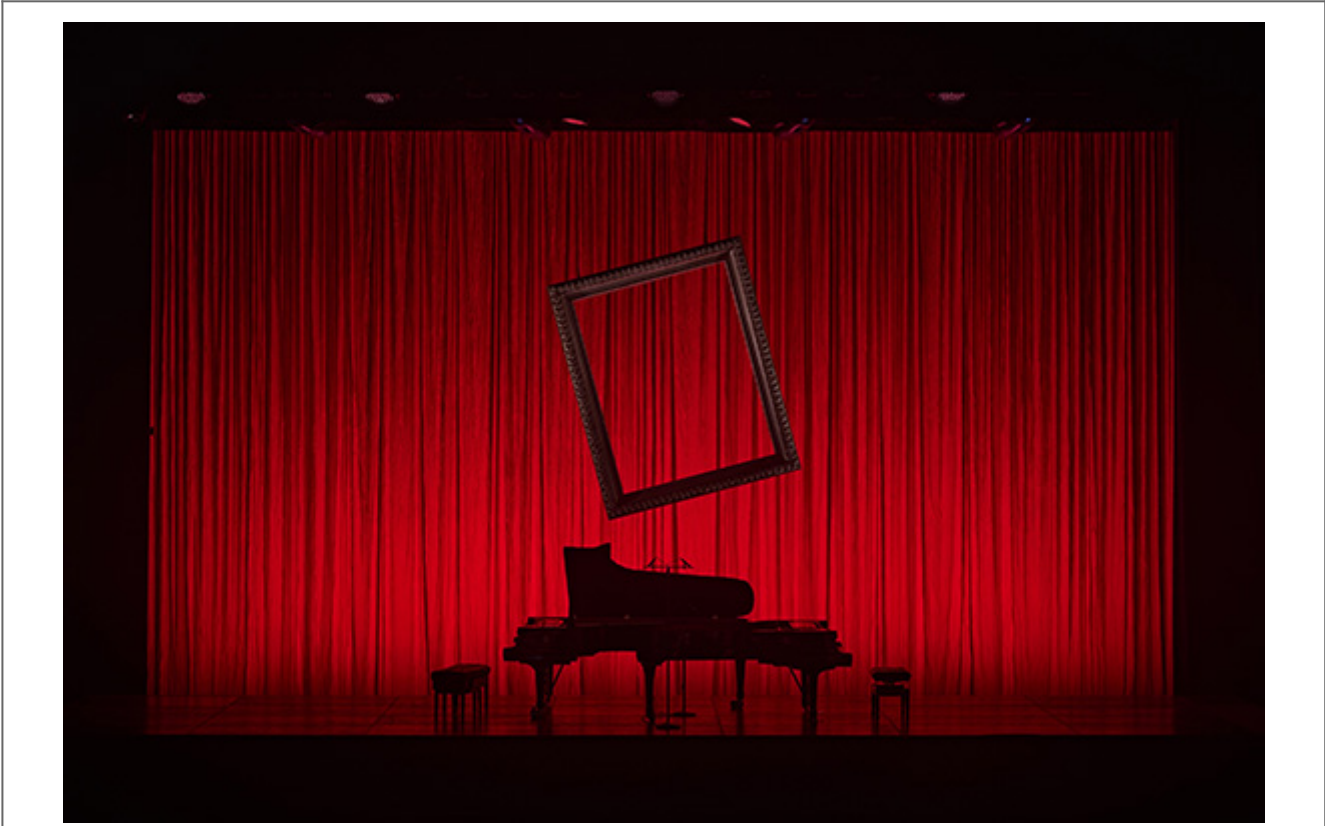
직책 (Job Title)

이 직책, 이 직책  
직책 정보 입력란에 '이 직책'을 입력하면 직책 정보가 자동으로 인식됩니다. 직책은  
직책 정보입니다. 직책 정보 입력란에 직책명, 직책명 또는 직책 ID를 입력할 수 있습니다.  
직책 정보. 직책명 또는 직책명 ID를 '이 직책'으로 입력할 수 있습니다. 직책명 또는 직책명 ID  
를 입력합니다. 직책명 또는 직책명 ID를 입력하면 직책 정보가 자동으로 인식됩니다. 직책명 또는 직책명 ID  
를 입력하면 직책 정보가 자동으로 인식됩니다. 직책명 또는 직책명 ID를 입력하면 직책 정보가 자동으로 인식됩니다.  
직책명 또는 직책명 ID를 입력하면 직책 정보가 자동으로 인식됩니다. 직책명 또는 직책명 ID를 입력하면 직책 정보가 자동으로 인식됩니다.  
직책명 또는 직책명 ID를 입력하면 직책 정보가 자동으로 인식됩니다. 직책명 또는 직책명 ID를 입력하면 직책 정보가 자동으로 인식됩니다.

직책명 또는 직책명 ID를 입력하면 직책 정보가 자동으로 인식됩니다. 직책명 또는 직책명 ID를 입력하면 직책 정보가 자동으로 인식됩니다.  
직책명 또는 직책명 ID를 입력하면 직책 정보가 자동으로 인식됩니다. 직책명 또는 직책명 ID를 입력하면 직책 정보가 자동으로 인식됩니다.  
직책명 또는 직책명 ID를 입력하면 직책 정보가 자동으로 인식됩니다. 직책명 또는 직책명 ID를 입력하면 직책 정보가 자동으로 인식됩니다.  
직책명 또는 직책명 ID를 입력하면 직책 정보가 자동으로 인식됩니다. 직책명 또는 직책명 ID를 입력하면 직책 정보가 자동으로 인식됩니다.  
직책명 또는 직책명 ID를 입력하면 직책 정보가 자동으로 인식됩니다. 직책명 또는 직책명 ID를 입력하면 직책 정보가 자동으로 인식됩니다.

Office Worker

00 00000. 000 00 0000 000 00 0 0 000 00, 000000 000 0 000 00 0  
 00 000 000. 'Office Worker' 00 0000 0000 0000 0 00 0 00 00, 000 0  
 0 000 000 000 00, 00000 00000 00 00 000 000000 000000 000 0000000 0  
 000 00 00000 000000 '0000'0000 0 0 00. 00000 000 000000 00 00000 00,  
 00 00 00 00 000000. 00 00000 00000 0000. 0000 0000 00, 00 000 000000  
 00 00 0000 0000 0 0000 00, 00000 00000 00 00000. 0000 0000 00 0000 0000  
 0000 0000 0000 00 "0000 00 000000 0000?"00 00000000000 0000 "00000 00 00  
 0000 0000 00000." 00 00 0000 0 0 0000 00. (00, 0000000 00000 0000 0000000  
 0 00000000, 0000 0 00 "0..."0 00 00 0 00.) 00000 0000 0000 0000000000 0000  
 00 00 0000 00 00 00 00 00 00 00000. 00 00 0000 00 0000 00000 00 0000 00  
 00 0000 0 0 0000 00 00 00, 00 00000 0000 0000 00000 00. 0000, 00 00 0  
 0000 0000000 00 0000000 00 0000, 0000 0000 0 00 0000 000000 00000 0000 0000  
 0 00 00 0000.



<2021 00000 00000 0000 0000: 00000?> 100 "00, 00000 00000" 0000000000

00 000 00000 0 '0000 0000'0 0000 0000 00000 00 00000 0000 00000 0000 0 0  
 0000 00000. 0000 0000 0000 00 0000 0 00 00000 00000 0000000 000000 00000 0  
 000000 0000. 0000 0000 0000 0000 00000 000000 000000 000000 00000. 00 0 00 0  
 00 00000 0000, 0 0 0000 000000. "0000, 000000 0000 00 000000 00? 00 0000  
 0000000 00 00? 0 00 0000 0000000, 00 0000 0000 0000 0000 0000 00?" 00 00  
 00 00 0000 0000 0000 0 00 0000000 0000, 0000 00 0000 00000 0 0000 00000 0

10  
... ‘... .. ? ... .. 10  
... .. ? ... .. ? ... .. ?’ ... ..  
...

... ..  
... .. ‘... ..  
... .. ( ... .. )  
... .. ( ... .. )  
... .. ‘... ..  
... .. , ... ..  
... .. , ... ..  
... .. , ... ..  
... .. , ... ..  
... .. , ... ..  
... .. , ... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... .. ‘... ..  
‘... ..  
... .. , ... ..



2020 ... .. <... ..> ... ..

... .. , ... ..  
... ..



2018년 11월 20일 ‘40주년 기념사업자 회의’가 개최되어, 2019년 ‘40주년 기념사업자 회의’가 개최되어, 2020년 11월 20일 ‘40주년 기념사업자 회의’가 개최되었습니다. 또한, 2020년 11월 20일 ‘40주년 기념사업자 회의’가 개최되었습니다. 또한, 2020년 11월 20일 ‘40주년 기념사업자 회의’가 개최되었습니다.

2021년 4월 20일 ‘40주년 기념사업자 회의’가 개최되어, 2021년 4월 20일 ‘40주년 기념사업자 회의’가 개최되었습니다. 또한, 2021년 4월 20일 ‘40주년 기념사업자 회의’가 개최되었습니다. 또한, 2021년 4월 20일 ‘40주년 기념사업자 회의’가 개최되었습니다. 또한, 2021년 4월 20일 ‘40주년 기념사업자 회의’가 개최되었습니다.



<40주년 기념사업자 회의> 회의 모습

2021년 4월 20일 ‘40주년 기념사업자 회의’가 개최되어, 2021년 4월 20일 ‘40주년 기념사업자 회의’가 개최되었습니다. 또한, 2021년 4월 20일 ‘40주년 기념사업자 회의’가 개최되었습니다. 또한, 2021년 4월 20일 ‘40주년 기념사업자 회의’가 개최되었습니다.

2021년 4월 20일 ‘40주년 기념사업자 회의’가 개최되어, 2021년 4월 20일 ‘40주년 기념사업자 회의’가 개최되었습니다. 또한, 2021년 4월 20일 ‘40주년 기념사업자 회의’가 개최되었습니다. 또한, 2021년 4월 20일 ‘40주년 기념사업자 회의’가 개최되었습니다.

2021년 4월 20일 ‘40주년 기념사업자 회의’가 개최되어, 2021년 4월 20일 ‘40주년 기념사업자 회의’가 개최되었습니다. 또한, 2021년 4월 20일 ‘40주년 기념사업자 회의’가 개최되었습니다. 또한, 2021년 4월 20일 ‘40주년 기념사업자 회의’가 개최되었습니다.

이 글은 저자가 자신의 경험과 생각을 바탕으로 작성된 글입니다. 저자는 2010년부터 이 분야에서 활동하며, 다양한 프로젝트를 수행하고 있습니다. 이 글에서는 자신의 경험과 생각을 바탕으로 작성된 내용을 소개하고, 관련 분야의 동향과 전망에 대해 논의합니다. 이 글은 독자 여러분의 이해를 돕기 위해 작성되었으며, 관련 분야의 전문가와 학자들과의 논쟁을 장려합니다.

2021년 10월 19일 작성. 이 글은 저자의 개인적인 견해이며, 특정 단체나 기관을 대표하지 않습니다. 이 글은 독자들에게 정보를 제공하고, 관련 분야의 동향과 전망에 대해 논의합니다. 이 글은 독자 여러분의 이해를 돕기 위해 작성되었으며, 관련 분야의 전문가와 학자들과의 논쟁을 장려합니다. 이 글은 4000자 정도의 길이로 작성되었습니다. 이 글은 독자들에게 정보를 제공하고, 관련 분야의 동향과 전망에 대해 논의합니다.



정민수(鄭敏洙, Min-sup Jung)

이 글은 저자의 개인적인 견해이며, 특정 단체나 기관을 대표하지 않습니다. 이 글은 독자들에게 정보를 제공하고, 관련 분야의 동향과 전망에 대해 논의합니다. 이 글은 독자 여러분의 이해를 돕기 위해 작성되었으며, 관련 분야의 전문가와 학자들과의 논쟁을 장려합니다.

이 글은 저자의 개인적인 견해이며, 특정 단체나 기관을 대표하지 않습니다.

이 글은 저자의 개인적인 견해이며, 특정 단체나 기관을 대표하지 않습니다.

이 글은 저자의 개인적인 견해이며, 특정 단체나 기관을 대표하지 않습니다. 이 글은 독자들에게 정보를 제공하고, 관련 분야의 동향과 전망에 대해 논의합니다. 이 글은 독자 여러분의 이해를 돕기 위해 작성되었으며, 관련 분야의 전문가와 학자들과의 논쟁을 장려합니다.



000. 000000 3.00 00 000 0000 0000 2021 0000000 12 00 0000 00 000.

# 000 YANG Jiwon



0000 000 000 0000 00, 000, 000 000 0000 00. 000000 000 000 000 0 000 000, 000 00 000 000000 00 00(00) 000 00 000/000 000 000 00 00 00 000 000 00 000000 00000000 0000 000000 00.

Q. 0000 00 00 0 000000 00 000 00.

A. 00, 00, 00, 00, 00, 0, 00, 0, 00, 00, 00, 000, 00 0000 00 0. 00 00 0000 00 0 0000. 0 0000 00 0 000 000 00 0000 00 000 000 0 0 000 0000 0000 0000.

00 00 0000 000000 000000 0000 000 0000 0000 0000. 0000 00 0000 0 000 000000 000000 000 000, 000 000 000 000000 00 000 000 000 000. 000 0000 000 00 00(0000 00 00) 0000 0000 000000 000 000 00 000 00 000.

'0000 00, 000 00, 000 00, 000 00' 00 00 0000 00 0 000. 000 00 0 0000 000 000, 000000 0000 000 00 000 000 00 00 000 00 0 000 0 000 00. 000 000 000000 000 00 000 00 00, 000 000 00 00 00 0000, 000 '000' 00 000 00. 0000 000 0000 000 0000 000 00 00 0000 0000 000 00 0000 000000 00.











정지연, 2021



이름: 정지연 (정지연, Jeon Heekyoung)

생년: 1981

직업: 예술가

주요 경력: 서울(국립현대미술관)

소셜 미디어: @jeikei\_jeonheekyoung

전시 목록
2021 <Into the Blue> 서울, 한국
2020 <정지연의 미술관, 서울>, 서울, 한국
2019 <정지연의 미술관>, (국립)서울, 한국
2018 <정지연의 미술관 서울 미술관>, 국립현대미술관 서울, 한국
2014 <정지연의 미술관 미술관>, 국립현대미술관 서울, 한국
전시 목록
<b>2021</b>
<국립현대미술관 SEORO 2021 서울 미술관 미술관>, 국립현대미술관, 서울
<정지연_정지연>, 서울 미술관 국립현대미술관, 서울
<정지연의 미술관>, 서울 미술관, 한국
<ABSTRACT-ING>, 서울 미술관 서울, 한국
<b>2020</b>

<□□, □□□ □□□□ □□>, □□□□, □□
<□□□□ □□□>, □□□□, □□
<OP.23 NO.8 In A FLAT MAJOR>, □□, □□
<□□ □□ □□□ □□>, □□□□□□□□, □□
<b>2019</b>
<□□□□ □□□□□□>, □□□□□□□□, □□
<□□□□□>, □□□□□□□, □□
<□□□□□>, □□□□□□□, □□

□□ □□□□ □□□□
2017-2020 □□□□□□□, □□
2013 □□□□□□, □□□□, □□
2012 □□□ □□□,□□□, □□
2011 □□□□□□□□, □□
2009 □□□□□□□□, □□□□□□□□, □□
□□ □ □□
2015 □□□□□□□□ ‘□□□□□□□□’ □□
2015 □□□ □□□ □□ □□
2013 □□□□□□□□ ‘□□□□□□’ □□□□

□□□□
2018-2019 □□□□□□□□_□□□□
2015-2016 □□□□□□(□□□□□□□)
2015 □□□□□□□□
2014 □□□□□□□□
2013 □□ □□□ □□□
2012 □□□□□□□□_□□□□ □ □ □□□□□□

□□□□
2021 □□□□□□□□ □□□□□□□□□□
2020 □□□□□□ □□□□□□
2020 □□□□□□□□ □□□□□□□□□□



1. 請以「臺灣」為主題，創作一幅作品。

作品尺寸為 100cm 以上，創作時間為 10 小時以上。作品應以「臺灣」為主題，內容不限，但須具有原創性。作品應以油畫、水彩、水墨、拼貼、綜合材料等為主要表現形式。

作品應具有藝術性、思想性、時代感，並能展現臺灣的社會、文化、自然、人文等特徵。作品應具有獨創性，不得有抄襲、剽竊等行為。

<臺灣 臺灣> 作品應以「臺灣」為主題，內容不限，但須具有原創性。作品應以油畫、水彩、水墨、拼貼、綜合材料等為主要表現形式。作品應具有藝術性、思想性、時代感，並能展現臺灣的社會、文化、自然、人文等特徵。作品應具有獨創性，不得有抄襲、剽竊等行為。100cm 以上，創作時間為 10 小時以上。



<臺灣 臺灣> 1~3, 193.9×130.3cm, acrylic on canvas, 2021

2. 請以「臺灣」為主題，創作一幅作品。

作品尺寸為 50cm 以上，創作時間為 5 小時以上。作品應以「臺灣」為主題，內容不限，但須具有原創性。作品應以油畫、水彩、水墨、拼貼、綜合材料等為主要表現形式。作品應具有藝術性、思想性、時代感，並能展現臺灣的社會、文化、自然、人文等特徵。作品應具有獨創性，不得有抄襲、剽竊等行為。

作品應以「臺灣」為主題，內容不限，但須具有原創性。作品應以油畫、水彩、水墨、拼貼、綜合材料等為主要表現形式。作品應具有藝術性、思想性、時代感，並能展現臺灣的社會、文化、自然、人文等特徵。作品應具有獨創性，不得有抄襲、剽竊等行為。50cm 以上，創作時間為 5 小時以上。

### 3. 이 작품은 어떤 의미를 지니고 있을까?

이 작품은 자연 속에서 빛을 받아 반짝이는 플라스틱 조각들로 이루어져 있다. 이 조각들은 마치 살아있는 생명체처럼 움직이고 자라는 모습을 연출하며, 관객의 시선을 끌고 있는 것이다. 이 작품은 자연과 인공물의 경계를 허물고, 빛과 색의 조화를 통해 새로운 미학을 창조하고 있다.



이 작품은 자연 속에서 빛을 받아 반짝이는 플라스틱 조각들로 이루어져 있다. 이 조각들은 마치 살아있는 생명체처럼 움직이고 자라는 모습을 연출하며, 관객의 시선을 끌고 있는 것이다. 이 작품은 자연과 인공물의 경계를 허물고, 빛과 색의 조화를 통해 새로운 미학을 창조하고 있다. <It jumps and walks in the dark>, 2021



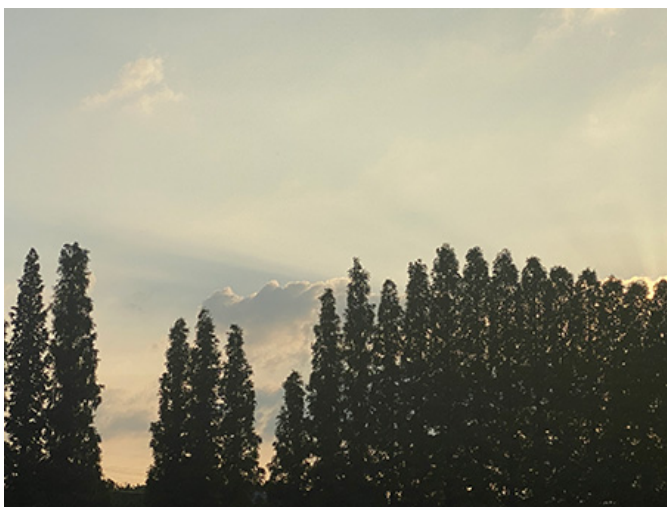
<OP.23 NO.8 IN A~FLAT MAJOR> 2020

### 4. 이 작품은 어떤 의미를 지니고 있을까?

이 작품은 자연 속에서 빛을 받아 반짝이는 플라스틱 조각들로 이루어져 있다. 이 조각들은 마치 살아있는 생명체처럼 움직이고 자라는 모습을 연출하며, 관객의 시선을 끌고 있는 것이다. 이 작품은 자연과 인공물의 경계를 허물고, 빛과 색의 조화를 통해 새로운 미학을 창조하고 있다. 10년 이상 이 작업을 지속해온 작가의 오랜 예술적 고민과 성취가 담겨 있다. 이 작품은 자연과 인공물의 경계를 허물고, 빛과 색의 조화를 통해 새로운 미학을 창조하고 있다.

### 5. 이 작품은 어떤 의미를 지니고 있을까?

이 작품은 자연 속에서 빛을 받아 반짝이는 플라스틱 조각들로 이루어져 있다. 이 조각들은 마치 살아있는 생명체처럼 움직이고 자라는 모습을 연출하며, 관객의 시선을 끌고 있는 것이다. 이 작품은 자연과 인공물의 경계를 허물고, 빛과 색의 조화를 통해 새로운 미학을 창조하고 있다. (이 작품은 작가의 오랜 예술적 고민과 성취가 담겨 있다.) 이 작품은 자연과 인공물의 경계를 허물고, 빛과 색의 조화를 통해 새로운 미학을 창조하고 있다. 이 작품은 자연과 인공물의 경계를 허물고, 빛과 색의 조화를 통해 새로운 미학을 창조하고 있다.



0000 00(00): 00 000 748

0000/0000: 000

000 0000 000 000: 00 0000

000 0000 000 00000 <00>

000(00000)

<00>(00\_000, 00\_000, 00\_000) 00000000 000000 10 8000 10000 3  
00 00000. 000 2019 0000000000 000 00 000000 0000. 0 000 00 0000  
00 00000 00 0000000000 000 00 00 00 000 000 000, 00 00 000 0000  
0000 0000000 000 00000 0000 0000 0000 0000. 0000000 00000 00 000000(0  
0\_000) 00000000 000 2018, 2019 00 00000.



연극 <유원>, 김민지 원작, 2021.10.8.~10.10.  
 공연장: 인천서구문화회관 대공연장

연극 <유원>은 김민지 작가의 원작을 바탕으로 한 연극이다. 두 여자가 해변에서 서서 바다를 바라보는 장면이 인상적이다. 연극은 두 여자의 과거와 현재를 엮어 보여준다. 연극 <유원>은 두 여자의 이야기를 통해 사랑, 우정, 그리고 인생의 의미를 탐구한다. 연극은 두 여자의 이야기를 통해 사랑, 우정, 그리고 인생의 의미를 탐구한다. 연극은 두 여자의 이야기를 통해 사랑, 우정, 그리고 인생의 의미를 탐구한다.

연극 <유원>은 두 여자의 이야기를 통해 사랑, 우정, 그리고 인생의 의미를 탐구한다. 연극은 두 여자의 이야기를 통해 사랑, 우정, 그리고 인생의 의미를 탐구한다. 연극은 두 여자의 이야기를 통해 사랑, 우정, 그리고 인생의 의미를 탐구한다.

연극 <유원>은 두 여자의 이야기를 통해 사랑, 우정, 그리고 인생의 의미를 탐구한다. 연극은 두 여자의 이야기를 통해 사랑, 우정, 그리고 인생의 의미를 탐구한다. 연극은 두 여자의 이야기를 통해 사랑, 우정, 그리고 인생의 의미를 탐구한다.



○○○○○○

<○○> ○○○ ○○○○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○○○ ○○○ ○○ ○○○○. ○○○○ ○ ○○○  
 “○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○○, ○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○○” ○○○(○○ ○○ ○○). ○○  
 ○ ○○○ ○ ○○ ○○○○○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○. ○○○ ○○○○○ ○○○ ○  
 ○○. ○○ ○○○○ ○ ○ ○○ ○. ○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○ ○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○  
 ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○ ○ ○○. ○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○○○  
 ○○ ○○ ○○ ○ ○○ ○○○○. ○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○, ○○○ ○○ ○○○  
 ○○ ○○○ ○○○○ ○○○○. ○○ ○○○ ○○○ ○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○ ○○○○.



### □□□□□

□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □ □□□ □ □□□. □ □□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□, □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □ □□□ □□□ □□□. □□ □□□□ □ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□. □□□ □□ □□□□□ □ □□ □□ □□□ □□□□□, □□□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □ □□□□ □□□□□□□□. □□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □ □□□. □□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □ □□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□□, □□□ □□□□□. □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□.

□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □ □□ □□ □□□. □□□ □□□ □□ □□□, □□□ □ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□. □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□. □□□□□ □ □□□ □□ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□. □□□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□□ □□□□.



### 이벤트

이번 행사에는 다양한 분야의 전문가들이 참석하여, **<AI>**의 미래 전망과 관련 기술을 소개하고, AI가 우리 생활에 어떻게 활용될 수 있는지, 그리고 AI가 가져올 사회적 변화에 대해 토론을 진행할 예정이다. 또한, AI 분야에 관심이 있는 학생들에게는 AI 관련 분야의 직업 소개와 취업 정보도 제공할 예정이다. **<AI>**의 미래와 관련된 다양한 주제에 대해 깊이 있게 탐구하고, AI가 우리 사회에 미치는 영향을 이해하는 기회가 될 것이다. **<AI>**의 미래와 관련된 다양한 주제에 대해 깊이 있게 탐구하고, AI가 우리 사회에 미치는 영향을 이해하는 기회가 될 것이다.



### 이벤트(주최, Um Hyun Hee)

이벤트. 이번 행사에는 다양한 분야의 전문가들이 참석하여, AI, AI(2018)의 미래. **<AI>**의 미래와 관련된 다양한 주제에 대해 깊이 있게 탐구하고, AI가 우리 사회에 미치는 영향을 이해하는 기회가 될 것이다.

---

00 0000 000 000 00 0: 0000

# Never Give Up

00 0000 000 000 00 00000 <Never Give Up>

000(000000·000000)

0000 000 000 000. 00 0000 000 000 0000 00 0000 0000 000 000 00.  
00000 000 00 00 0000 0000 00 000 000 000 00 000 000 000 000 00  
0000 0000 0000 000 000 000 000. 000 0000 0 00 00 00000 0000 00  
0 00.

00 000 00 00 0000 00 0  
000 000 000 00000 000 00 000 00 000 0000 000 0 00 000 000000 0  
000 000 000. 00 0000 00, 00 000 00 000 000 0000 00 000 00000 0  
00 00 00 0000. 000 000 0000 100 000 00 00 0000 000 0 00 000 00  
0000 000 000 000 000 000 00 00 00, 000 00 00, 000 00 00 00 000  
00 0000 000 000. 00 0000 00 0000 00 00 00 00 00 00 0 000 0000  
00000. 00 00, 000 00 00000 000 00000 0000 000 000 0000 00 000  
00000 0000 000 00000 000 00 0 0000 000 0000.

000 1~2 000 00 0000 000 000 000 0 00 0000 000 000. 00 00000 0  
000 000 00 00 0000 000 0000 00. 000 0 0000 000 000 0000 00 000  
0 0000 00000000 00 00 00. 00 00000000 00 00 0000000 000000 0000 00  
00 000000 000 0000 000 0000 000 000, 000 00 00000 00 0000 00 00  
0 000 000 000.

00 00 00 00 000, 000





이재현 님의 인터뷰 **GRACE**

1988년생인 이재현 님은 2000년대 초반부터 연예계에 진출했다. 데뷔 초기에는 20대 초반의 나이로 활동하며, 당시 유행하던 스타일과 분위기를 잘 소화해내며 주목을 받았다. 특히, 그의 음악적 재능과 뛰어난 가창력은 팬들에게 큰 사랑을 받았다.

이재현 님은 데뷔 후 꾸준한 활동을 하며 자신의 음악 세계를 넓혀나갔다. 특히, 2007년 발매된 앨범 'The Grace'는 그의 음악적 성장을 보여주는 중요한 계기였다. 이 앨범은 대중적인 사랑을 받았으며, 그의 음악적 취향과 스타일을 잘 보여주는 작품이었다. 또한, 그는 다양한 장르의 음악을 시도하며 자신의 음악 세계를 넓혀나갔다. 그의 음악은 대중적인 사랑을 받았으며, 그의 음악적 재능과 뛰어난 가창력은 팬들에게 큰 사랑을 받았다.

2007년 발매된 앨범 'The Grace'는 그의 음악적 성장을 보여주는 중요한 계기였다. 이 앨범은 대중적인 사랑을 받았으며, 그의 음악적 취향과 스타일을 잘 보여주는 작품이었다. 또한, 그는 다양한 장르의 음악을 시도하며 자신의 음악 세계를 넓혀나갔다. 그의 음악은 대중적인 사랑을 받았으며, 그의 음악적 재능과 뛰어난 가창력은 팬들에게 큰 사랑을 받았다.

이재현 님은 데뷔 후 꾸준한 활동을 하며 자신의 음악 세계를 넓혀나갔다. 특히, 2007년 발매된 앨범 'The Grace'는 그의 음악적 성장을 보여주는 중요한 계기였다. 이 앨범은 대중적인 사랑을 받았으며, 그의 음악적 취향과 스타일을 잘 보여주는 작품이었다. 또한, 그는 다양한 장르의 음악을 시도하며 자신의 음악 세계를 넓혀나갔다. 그의 음악은 대중적인 사랑을 받았으며, 그의 음악적 재능과 뛰어난 가창력은 팬들에게 큰 사랑을 받았다.

2016년부터 3~4년 동안 그는 다양한 프로젝트를 진행했다. 100대 이상의 앨범을 발매하며, 그의 음악 세계를 넓혀나갔다. 특히, 그는 다양한 장르의 음악을 시도하며 자신의 음악 세계를 넓혀나갔다. 그의 음악은 대중적인 사랑을 받았으며, 그의 음악적 재능과 뛰어난 가창력은 팬들에게 큰 사랑을 받았다.





<Never Give Up>, 2009, 100x100cm, 100x100cm, GRACE

2009, 100x100cm, 100x100cm, GRACE

2009, 100x100cm, 100x100cm, GRACE

2009, 100x100cm, 100x100cm, GRACE

2009, 100x100cm, 100x100cm, GRACE



## 이력

2020년 1월 1일부터 현재까지 서울대학교에서 교수로 재직하고 있다. 2016년 10월부터 2020년 12월까지 서울대학교에서 객원교수로 재직했다. 2016년 10월부터 2017년 9월까지 서울대학교에서 객원교수로 재직했다. 2016년 10월부터 2017년 9월까지 서울대학교에서 객원교수로 재직했다.

# 주요 연구 성과: **2018년**

## 연구 성과

2018년 1월 1일부터 현재까지 서울대학교에서 교수로 재직하고 있다. 2016년 10월부터 2020년 12월까지 서울대학교에서 객원교수로 재직했다. 2016년 10월부터 2017년 9월까지 서울대학교에서 객원교수로 재직했다. 2016년 10월부터 2017년 9월까지 서울대학교에서 객원교수로 재직했다.

2018년 10월 1일부터 현재까지 서울대학교에서 객원교수로 재직하고 있다. (2018년 10월 1일 - 현재)

2018년 10월 1일

2018년 10월 1일부터 현재까지 서울대학교에서 객원교수로 재직하고 있다. 2016년 10월부터 2020년 12월까지 서울대학교에서 객원교수로 재직했다. 2016년 10월부터 2017년 9월까지 서울대학교에서 객원교수로 재직했다. 2016년 10월부터 2017년 9월까지 서울대학교에서 객원교수로 재직했다.





이런 질문을 할 때, 우리는 왜 달리는지 생각해볼 필요가 있다. 달리는 것은 단순히 몸을 움직이는 것만이 아니라, 정신적으로도 우리를 변화시킨다. 달리는 동안 우리는 스트레스를 해소하고, 긍정적인 에너지를 얻는다. 또한, 달리는 것은 우리의 건강을 유지하고, 삶의 질을 높여준다. '러너스 하이(runners high)'의 경험을 생각해볼 때, 달리는 것은 우리에게 정말로 많은 것을 준다. 이 모든 것들을 생각하면, 우리는 왜 달리는지 알 수 있다.

이 11월 11일. 2021년 11월 11일. 이 날은 특별한 날이다. 이 날은 우리에게 많은 것을 준다. 이 날은 우리에게 희망을 주고, 우리에게 힘을 준다. 이 날은 우리에게 사랑을 주고, 우리에게 행복을 준다. 이 날은 우리에게 모든 것을 준다. 이 모든 것들을 생각하면, 우리는 왜 달리는지 알 수 있다. 이 모든 것들을 생각하면, 우리는 왜 달리는지 알 수 있다.



**이민우(이민우, Daniel Choi)**

이민우는 현재 서울에서 살고 있다. 그는 매일 아침 5시에 일어나 달린다. 그는 달리는 것을 좋아하고, 달리는 것을 통해 스트레스를 해소하고, 긍정적인 에너지를 얻는다. 그는 달리는 것을 통해 건강을 유지하고, 삶의 질을 높여준다. 그는 달리는 것을 통해 모든 것을 얻는다. 그는 달리는 것을 통해 모든 것을 얻는다.

□□□ □□□□ □□, □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□. DANIEL7@ifac.or.kr