

□□□ □□□□ □□□□□□□□ : □□□ □□□□□□□□
□□□ □ □□□

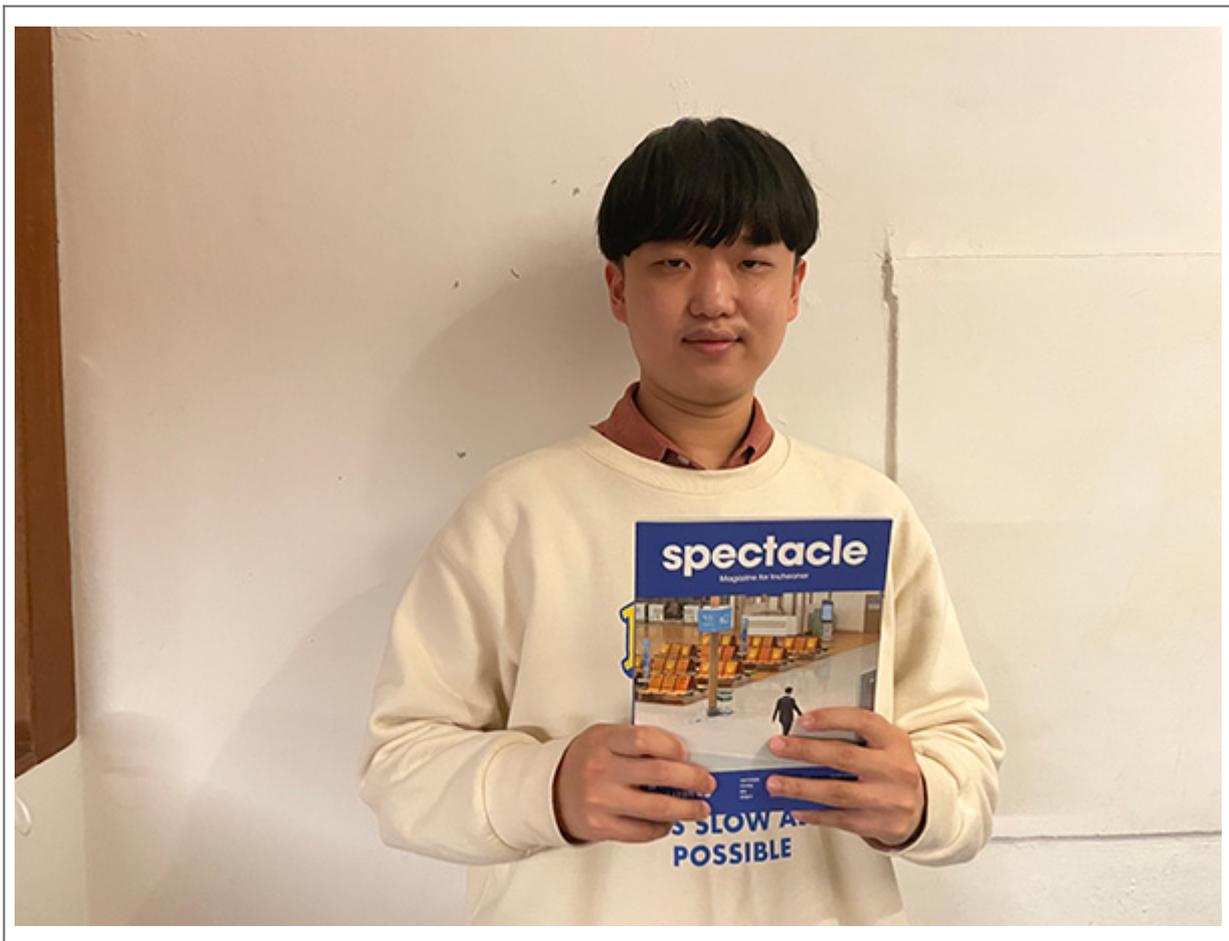
<□□ □□-□□□ □□ 2>

□□□□□□3.0□ 2020□ 9□□□ □□ □□□□□ . □□□ □□□□□□□□ □□□ □□ <□□□□ □□>□
□□ □□□ □□ □□□ □□□□□□□□ . □□ 2□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□□
□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□

□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□

□□□(□□□□ □□□ □□)

□□ □□□□ □□□ □□ □□□□, □□ □□ □□□□□□□



“□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□
□□□ □□□□ □□□□□□□□.”

□□□ □□□□ □□ □□□□□(Spectacle)□ □□□ □□ □□□□ □□□(29) □□ □□□ □□□ .
□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□ ‘□□□(Incheoner)□ □□ □□’□ . □□ □□□ □□□ “□□□□

“... ,”

... .. ‘... ..’ , ‘... ..’ “... ..”

... .. , ... , ... ,

... ‘SS501’ , 2

... .. ‘...’ ‘... ..’ “... ..”

... .. , ‘... ..’ , 2 ‘... ..’

... .. ‘... ..’

“... , ?
... .. ?”

... .. , 3 ‘... ..’ 1 “... ..” 10 .. 3~4



이름: 박현주 (Park Hyeonju)

직업: 예술가

프로젝트명: The Beginning

주제: The Beginning

장르: (현대미술, 조각)

본 프로젝트는 10년 동안 박현주 작가가 APY: ArtPlug Yeonsu Artist residency)에 참여하여 1992년부터 '시작'이라는 주제로 10년 동안 10개의 작품을 제작해왔다. 2020년부터 2021년 5월까지 박현주 작가는 APY: ArtPlug Yeonsu Artist residency)에 참여하여 1980~90년대 박현주 작가의 초기 작품인 '시작'을 주제로 한 조각 작품을 제작했다. 박현주 작가는 1980~90년대 박현주 작가의 초기 작품인 '시작'을 주제로 한 조각 작품을 제작했다. 박현주 작가는 1980~90년대 박현주 작가의 초기 작품인 '시작'을 주제로 한 조각 작품을 제작했다.



2021 ARTPLUG: The Beginning



2021 ARTPLUG: The Beginning

<2021 ARTPLUG: The Beginning> (10.22.~11.28.)

ARTPLUG은 2021년 10월 22일부터 11월 28일까지 서울특별시립미술관 서울관에서 개최되는 전시이다. 이번 전시에는 국내외에서 활동 중인 6명의 작가들이 참여하며, 그들의 다양한 예술적 실험과 표현을 소개한다. 또한, ARTPLUG의 역사와 철학을 소개하는 영상과 자료도 전시된다. 이번 전시를 통해 관람객들은 현대 미술의 흐름과 작가들의 창작 과정을 이해할 수 있을 것이다. 전시 기간 동안에는 다양한 교육 프로그램과 워크숍도 운영될 예정이다. ARTPLUG은 예술과 대중의 소통을 위한 플랫폼으로서, 앞으로도 다양한 예술 활동을 지원하고 소개할 예정이다.



ARTPLUG Beginning 2021

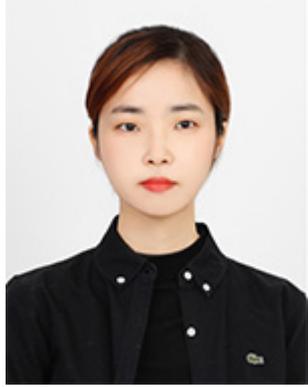


'ART-0' 전시

<2021 ARTPLUG: The Beginning> (10.22.~11.28.)

ARTPLUG은 2021년 10월 22일부터 11월 28일까지 서울특별시립미술관 서울관에서 개최되는 전시이다. 이번 전시에는 국내외에서 활동 중인 6명의 작가들이 참여하며, 그들의 다양한 예술적 실험과 표현을 소개한다. 또한, ARTPLUG의 역사와 철학을 소개하는 영상과 자료도 전시된다. 이번 전시를 통해 관람객들은 현대 미술의 흐름과 작가들의 창작 과정을 이해할 수 있을 것이다. 전시 기간 동안에는 다양한 교육 프로그램과 워크숍도 운영될 예정이다. ARTPLUG은 예술과 대중의 소통을 위한 플랫폼으로서, 앞으로도 다양한 예술 활동을 지원하고 소개할 예정이다.

이 기사에 대해 궁금한 점이 있으신가요. 질문은 댓글로 달아주세요. 8월 15일부터, 댓글, 답글, 공유, 좋아요, 구독, 알림 설정 등 모든 기능이 정상적으로 작동합니다. (로그인, 비밀번호 찾기, 회원가입 등), 댓글 작성 시 익명 설정도 가능합니다. 2021년 8월 15일부터 댓글 작성 시 익명 설정이 가능하게 되었습니다. 댓글 작성 시 익명 설정을 하시면 댓글이 익명으로 게시됩니다. 댓글 작성 시 익명 설정을 하지 않으면 댓글이 본인 이름으로 게시됩니다.



이주경(이주경, LEE Ju Kyeong)

이주경 씨는 서울에서 태어나고 자랐습니다. 현재는 서울에서 살고 있습니다. 이주경 씨는 서울에서 태어나고 자랐습니다. 현재는 서울에서 살고 있습니다. 이주경 씨는 서울에서 태어나고 자랐습니다. 현재는 서울에서 살고 있습니다.

이주경, 서울에서 태어나고 자랐습니다.

<이주경, 서울>은 서울에서 태어나고 자랐습니다.

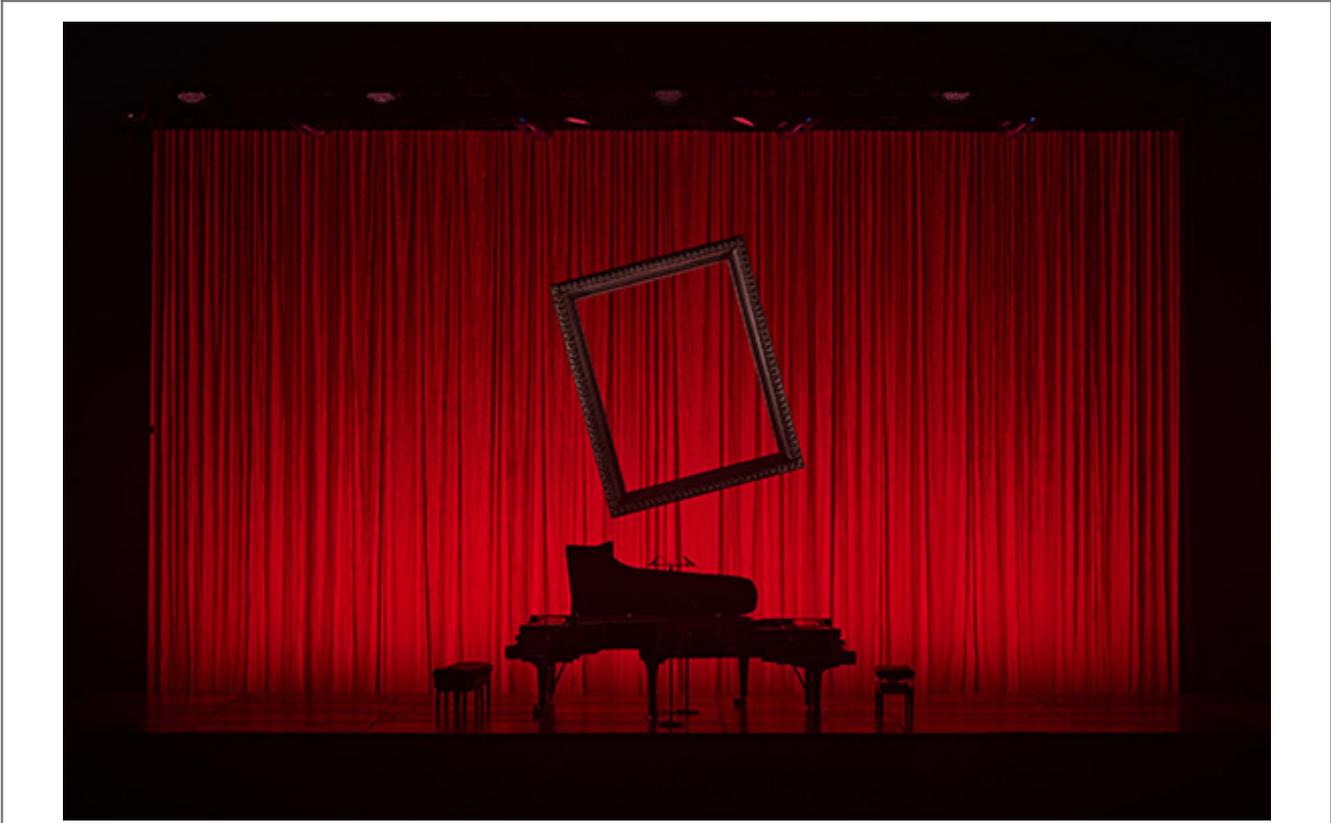
이주경(이주경, LEE Ju Kyeong)

“이주경 씨는 서울에서 태어나고 자랐습니다. 현재는 서울에서 살고 있습니다. 이주경 씨는 서울에서 태어나고 자랐습니다. 현재는 서울에서 살고 있습니다. 이주경 씨는 서울에서 태어나고 자랐습니다. 현재는 서울에서 살고 있습니다. 이주경 씨는 서울에서 태어나고 자랐습니다. 현재는 서울에서 살고 있습니다.”

<이주경, 서울>은 서울에서 태어나고 자랐습니다?

이주경 <이주경, 서울>은 서울에서 태어나고 자랐습니다. 2021년 8월 15일부터 댓글 작성 시 익명 설정이 가능하게 되었습니다.

00 00000. 000 00 0000 000 00 0 0 000 00, 000000 000 0 000 00 0
 00 000 000. 'Office Worker' 00 0000 0000 0000 0 00 0 00 00, 000 0
 0 000 000 000 00, 00000 00000 00 00 000 000000 000000 000 0000000 0
 000 00 00000 000000 '0000'0000 0 0 00. 00000 000 000000 00 00000 00,
 00 00 00 00 000000. 00 00000 00000 0000. 0000 0000 00, 00 000 000000
 00 00 0000 0000 0 0000 00, 00000 00000 00 00000. 0000 0000 00 0000 0000
 0000 0000 0000 00 "0000 00 000000 0000?"00 00000000000 0000 "00000 00 00
 0000 0000 00000." 00 00 0000 0 0 0000 00. (00, 0000000 00000 0000 0000000
 0 00000000, 0000 0 00 "0..."0 00 00 0 00.) 00000 0000 0000 0000000000 0000
 00 00 0000 00 00 00 00 00 00 00000. 00 00 0000 00 0000 00000 00 0000 00
 00 0000 0 0 0000 00 00 00, 00 00000 0000 0000 00000 00. 0000, 00 00 0
 0000 0000000 00 0000000 00 0000, 0000 0000 0 00 0000 000000 00000 0000 0000
 0 00 00 0000.



<2021 00000 00000 0000 0000: 00000?> 10 "00, 00000 00000" 0000000000

00 000 00000 0 '0000 0000'0 0000 0000 00000 00 00000 0000 00000 0000 0 0
 0000 00000. 0000 0000 0000 00 0000 0 00 00000 00000 0000000 000000 00000 0
 000000 0000. 0000 0000 0000 0000 00000 000000 000000 000000 00000. 00 0 00 0
 00 00000 0000, 0 0 0000 000000. "0000, 000000 0000 00 000000 00? 00 0000
 0000000 00 00? 0 00 0000 0000000, 00 0000 0000 0000 0000 0000 00?" 00 00
 00 00 0000 0000 0000 0 00 0000000 0000, 0000 00 0000 00000 0 0000 00000 0

000. 000000 3.00 00 000 0000 0000 2021 0000000 12 00 0000 00 000.

000 YANG Jiwon



0000 000 000 0000 00, 000, 000 000 0000 00. 000000 000 000 000 0 000 000, 000 00 000 000000 00 00(00) 000 00 000/000 000 000 00 00 00 000 000 00 000000 00000000 0000 000000 00.

Q. 0000 00 00 0 000000 00 000 00.

A. 00, 00, 00, 00, 00, 0, 00, 0, 00, 00, 00, 000, 00 0000 00 0. 00 00 0000 00 0 0000. 0 0000 00 0 000 000 00 0000 00 000 000 0 0 000 0000 0000 0000.

00 00 0000 000000 000000 0000 000 0000 0000 0000. 0000 00 0000 0 000 000000 000000 000 000, 000 000 000 000000 00 000 000 000 000. 000 0000 000 00 00(0000 00 00) 0000 0000 000000 000 000 00 000 00 000.

'0000 00, 000 00, 000 00, 000 00' 00 00 0000 00 0 000. 000 00 0 0000 000 000, 000000 0000 000 00 000 000 00 00 000 00 0 000 0 000 00. 000 000 000000 000 00 000 00 00, 000 000 00 00 00 0000, 000 '000' 00 000 00. 0000 000 0000 000 0000 000 00 00 0000 0000 000 00 0000 000000 00.



<Yellow Blues>(2021) 0000

00000 2021, 0000000 000, 00, 2021(00: 00000000 00, 000 00)

Q. 000 0000 000 00 000 0000 00 000 00 00 00.

A. 00000 00 000 0000000 00 00 00 00(<Yellow Blues> 000)0 0000000 00. 20200000 000 000190 00 000 000 000000 '00 000 000 0 00 00'0 0000 00 000 000 000000, 000 0000000 000 000 00 0 000 000. 000000 0000 0000 0000 0000000 0000 00 000 000000 00 000 000 000 00 00 00 000 00 0 00. 000 000 000 000 000 0000 00(self-consciousness)0 000 00 0, 00 000 000 0000 00 00 000 000 00 000 00 0 00 000 00000 00000, 000 000 000 00000 00 000000 0000 00 000 00 0 0 000 00000. 00 00 000 00 000 000000 0 0000 00 00 00 0 000000, 000 000 000 00000 00 000 000000 00000 0000 0000 0000000 0000.

0000: jiyoungyoan.com

0000 LIM Hyungsup



woodenman, 木下尚江, 7分 58秒, 2017
「Monologues」, CICA Museum, 東京, 2020

Q. この作品が何を表現しているか、また、その表現方法について説明してください。

A. この作品は <Woodenman for 4CH Audio-visual>(2017)の音と映像の組み合わせで構成されている。映像は、数字や記号が縦に並んでおり、まるで木の下を歩いているような感覚を演出している。音は、数字や記号の発音や、木の下を歩いているような足音や、木の下を歩いているような音の組み合わせで構成されている。この組み合わせによって、木の下を歩いているような感覚を演出している。

この作品は、木の下を歩いているような感覚を演出している。映像は、数字や記号が縦に並んでおり、まるで木の下を歩いているような感覚を演出している。音は、数字や記号の発音や、木の下を歩いているような足音や、木の下を歩いているような音の組み合わせで構成されている。この組み合わせによって、木の下を歩いているような感覚を演出している。

* この作品は、木の下を歩いているような感覚を演出している。

정지연, 2021



이름: 정지연 (정지연, Jeon Heekyoung)

생년: 1981

직업: 예술가

주요 작품: 정지연(정지연, 정지연)

소셜 미디어: @jeikei_jeonheekyoung

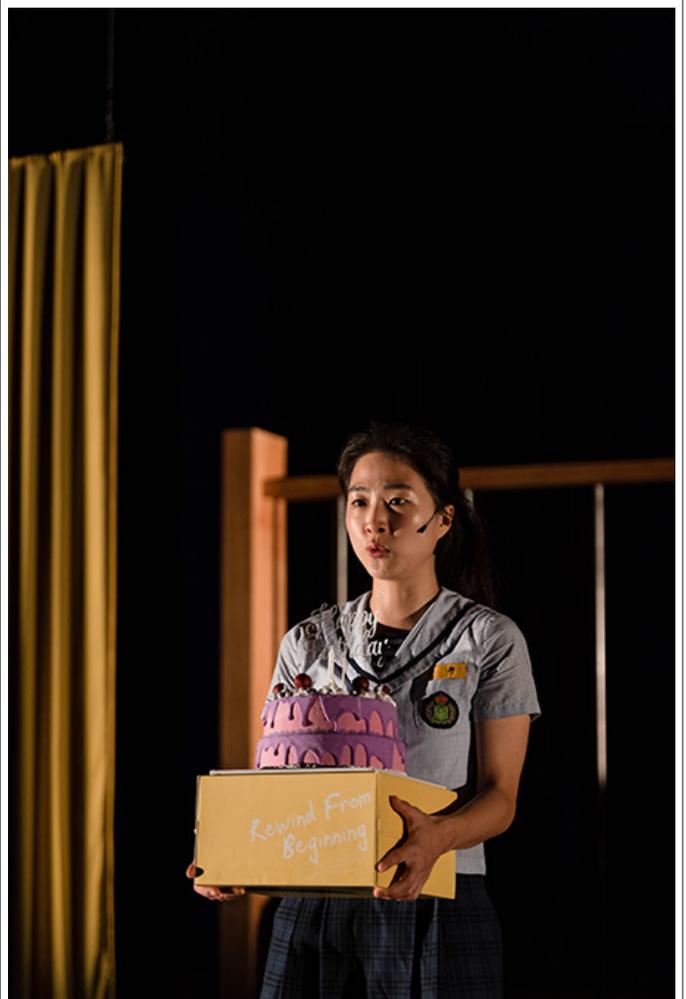
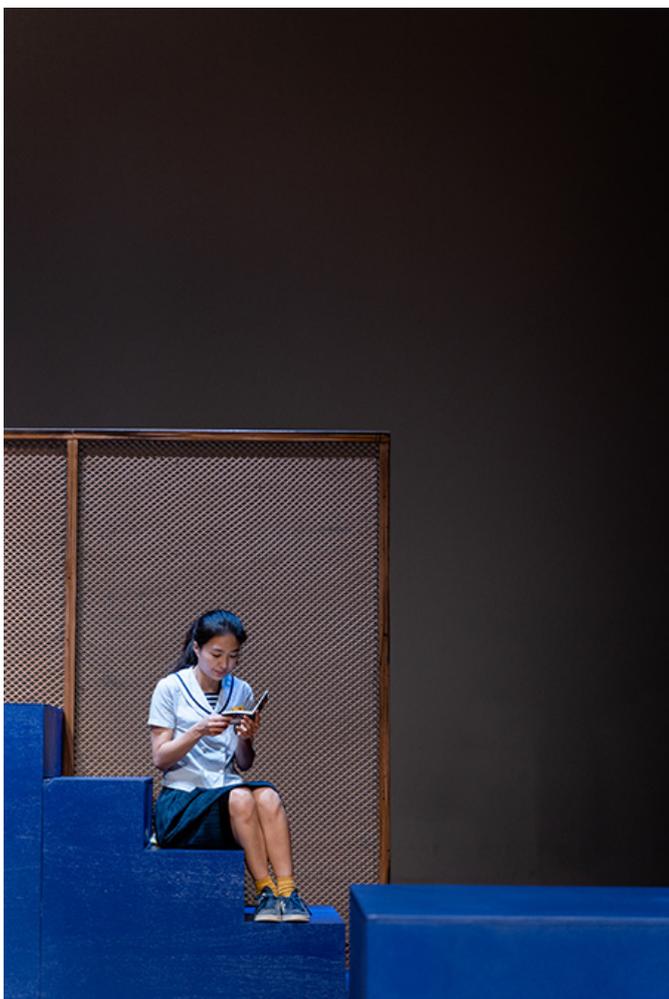
정지연
2021 <Into the Blue> 정지연, 정지연
2020 <정지연 정지연 정지연, 정지연>, 정지연, 정지연
2019 <정지연 정지연>, (정지연)정지연, 정지연
2018 <정지연 정지연 정지연 정지연>, 정지연정지연 정지연, 정지연
2014 <정지연 정지연 정지연>, 정지연정지연 정지연, 정지연
정지연
2021
<정지연정지연 SEORO 2021 정지연 정지연 정지연>, 정지연정지연, 정지연
<정지연_정지연>, 정지연 정지연 정지연정지연정지연, 정지연
<정지연 정지연>, 정지연 정지연, 정지연
<ABSTRACT-ING>, 정지연 정지연 정지연, 정지연
2020

<□□, □□□ □□□□ □□>, □□□□, □□
<□□□□ □□□>, □□□□, □□
<OP.23 NO.8 In A FLAT MAJOR>, □□, □□
<□□ □□ □□□ □□>, □□□□□□□□, □□
2019
<□□□□ □□□□□□>, □□□□□□□□, □□
<□□□□□>, □□□□□□□, □□
<□□□□□>, □□□□□□□□, □□

□□ □□□□ □□□□
2017-2020 □□□□□□□, □□
2013 □□□□□□, □□□□, □□
2012 □□□ □□□,□□□□, □□
2011 □□□□□□□□, □□
2009 □□□□□□□□, □□□□□□□□, □□
□□ □ □□
2015 □□□□□□□□ ‘□□□□□□□□’ □□
2015 □□□ □□□ □□ □□
2013 □□□□□□□□ ‘□□□□□□’ □□□□

□□□□
2018-2019 □□□□□□□□_□□□□
2015-2016 □□□□□□(□□□□□□□)
2015 □□□□□□□□
2014 □□□□□□□□
2013 □□ □□□ □□□
2012 □□□□□□□□_□□□□ □ □ □□□□□□

□□□□
2021 □□□□□□□□ □□□□□□□□□□
2020 □□□□□□ □□□□□□
2020 □□□□□□□□ □□□□□□□□□□



○○○○○○

<○○> ○○○ ○○○○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○○○ ○○○ ○○ ○○○○. ○○○○ ○ ○○○○
 “○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○○, ○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○○” ○○○(○○ ○○ ○○). ○○
 ○ ○○○ ○ ○○ ○○○○○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○. ○○○○ ○○○○○ ○○○ ○
 ○○. ○○ ○○○○ ○ ○ ○○ ○. ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○ ○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○
 ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○ ○ ○○. ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○
 ○○ ○○ ○○ ○ ○○ ○○○○. ○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○, ○○○ ○○ ○○○
 ○○ ○○○ ○○○○ ○○○○. ○○ ○○○ ○○○ ○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○ ○○○○.



□□□□□

□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □ □□□ □ □□□. □ □□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□, □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □ □□ □□□□ □□□. □□ □□□□ □ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□. □□□ □□ □□□□□ □ □□ □□ □□□ □□□□□, □□□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □ □□□□ □□□□□□□□. □□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□ □ □□□. □□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □ □□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□□, □□□ □□□□□. □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□.

□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □ □□ □□ □□□. □□□ □□□ □□ □□□, □□□ □ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□. □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□. □□□□□ □ □□□ □□ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□. □□□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□□ □□□□.



이력

2020년 1월 1일부터 현재까지 서울대학교에서 교수로 재직하고 있다. 2016년 10월부터 2020년 12월까지 서울대학교에서 객원교수로 재직했다. 2016년 10월부터 2017년 9월까지 서울대학교에서 객원교수로 재직했다. 2016년 10월부터 2017년 9월까지 서울대학교에서 객원교수로 재직했다.

주요 연구 성과: **2018년**

연구 성과

2018년 1월 1일부터 현재까지 서울대학교에서 교수로 재직하고 있다. 2016년 10월부터 2020년 12월까지 서울대학교에서 객원교수로 재직했다. 2016년 10월부터 2017년 9월까지 서울대학교에서 객원교수로 재직했다. 2016년 10월부터 2017년 9월까지 서울대학교에서 객원교수로 재직했다.

2018년 1월 1일부터 현재까지 서울대학교에서 교수로 재직하고 있다, 2018년(2018년, 2018)

2018(2018년)

2018년 1월 1일부터 현재까지 서울대학교에서 교수로 재직하고 있다. 2016년 10월부터 2020년 12월까지 서울대학교에서 객원교수로 재직했다. 2016년 10월부터 2017년 9월까지 서울대학교에서 객원교수로 재직했다. 2016년 10월부터 2017년 9월까지 서울대학교에서 객원교수로 재직했다.

□□□ □□□□ □□, □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□. DANIEL7@ifac.or.kr