

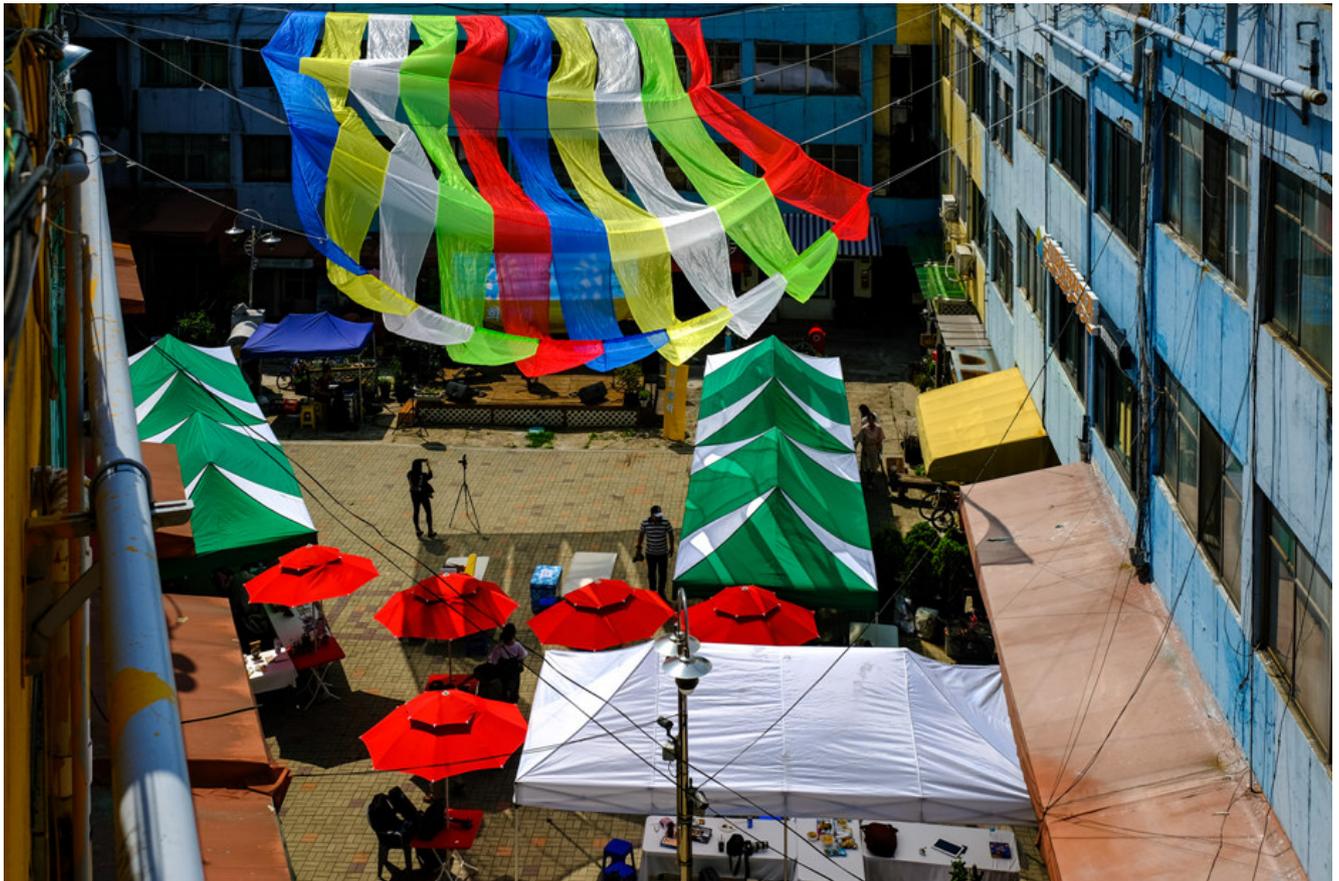
□□□□□ □□ <□□□□□□□□□□>

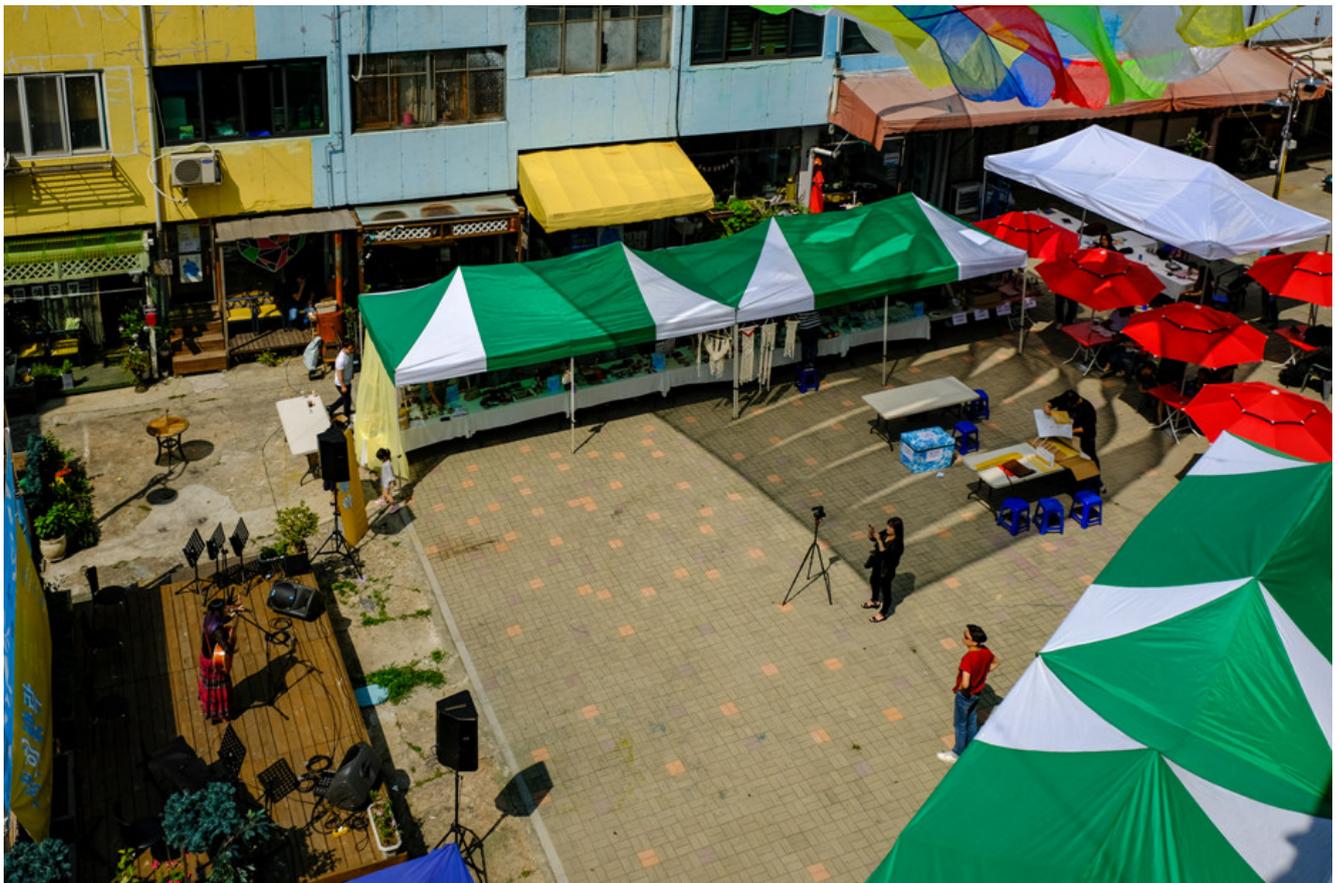


















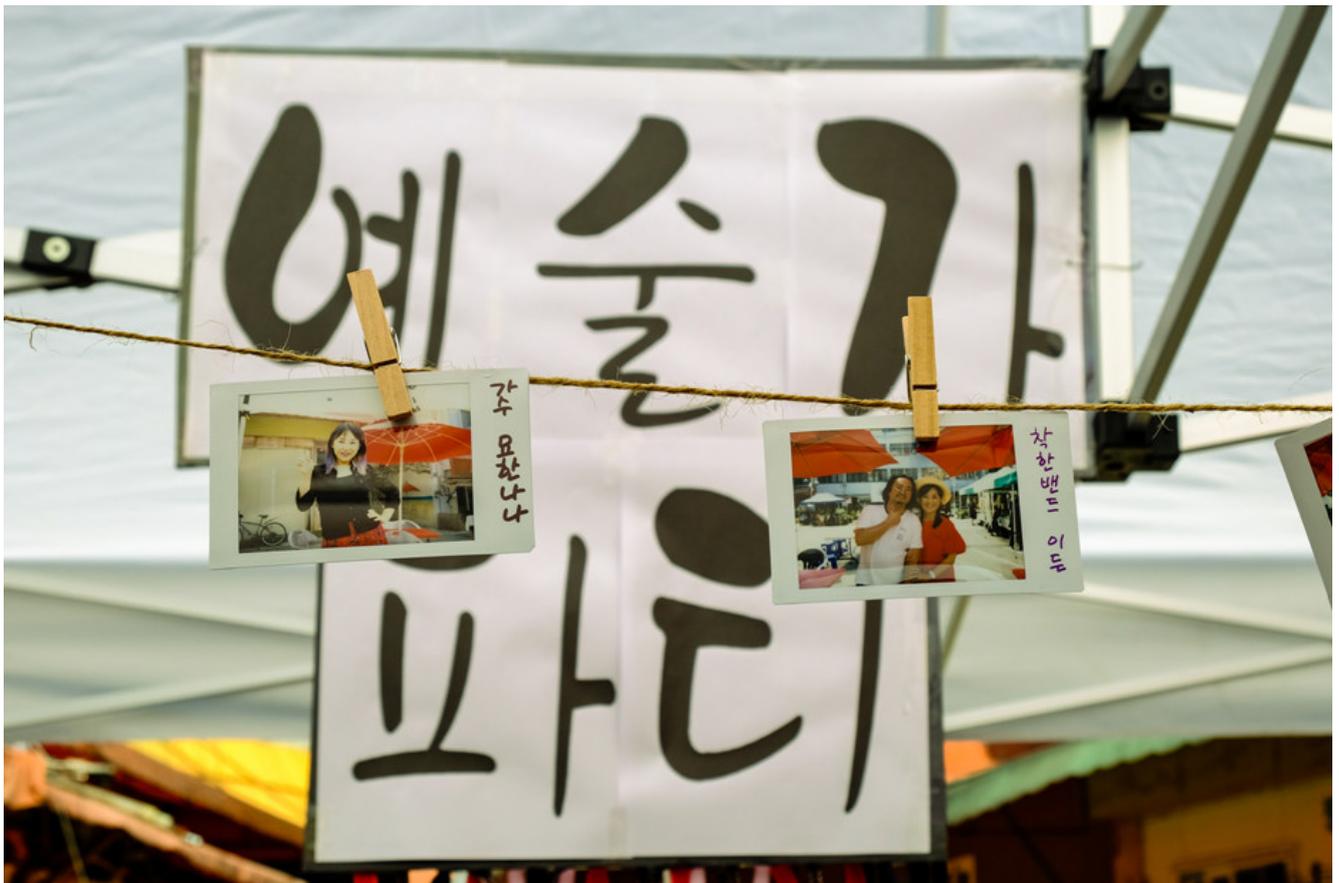


















□□: 2018.06.16.(□)□□, □□3□-6□

□□: □□□□□□ □□

□□/□□: □□□□□□□□□□

□□: □□□□□□3.0 □□□□ □□□

2018 □□□ □□□ <□□□ □□□>



















일시: 2018.06.16.(일) 오후, 오후 5시
장소: 인천문화재단 C관 대극장
공연/주최: 인천문화재단, 인천문화재단

0000 00 0000, 0000(GAIA)

0000 00 00 0000.

000000 00(00)00 00000 00000 0000 0000 00 0000 00000000 0000 00 00 00000000 0000 00. 0000 0000000 00 00 0000 0000 00 00000 00000 0000. 000000000 0000 0 0000 00 0000 00. 0000 0000 0000 0000 000000 00 00 00 00000 00 0000, 00 0 00000 0000. 0000 0000 0000 00000 00 0000 00 00 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000. 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 000000, 0000 00 0000 000000 00 000000 00000. 0000 0000 0000 0000 0000 00 0000, 0000 0000 0000 000000 0000.

0000 00 00000 0000 0000? 0000 00 00, 00 0, 00 0, 0000 00000 00 00000 0 00000 0 00 00 0000 0000 00000 00 0000 00. 0000 00 0000 0000 0000 0000 00 00 0000 00 00. 000000 000000 000000 00 00 00 00 00 00000 0000 0 00. 00 0 000 00 00 0 0000 000000, 00 00 00000 00000 00 00 00 0000 00000000 00000. 0000 0000000 0000 00 00 00000 00 00000 00000, 000000 0000 00, 0000 0000 00 0 0000 0000 00 0000. 000000 0000 00 00 0000 00 00 00000 0000 00000 0000 0 00 00000 0000 00000000 0000 0000 0000 00000 '0000 00'00 00000.



인천아트플랫폼 광장

00 00 0000 00 0000 00, 00 000000 00 000000 00 00 0000 0000 0000 00000 00000 00 0000 0000 00 00 0000 0000 0000 0000 0000. 0000 00 0000 0000 0000 0000 0 0000 0000 00 0000 00 000000 00. 0000 0000000000 00 0000 000000 00 0 0

이전 전시. 이번 전시 또한 역시 GAIA이다.



신재은 개인전, GAIA

이번 GAIA는 신재은 작가의 개인전이다. 신재은 작가는 GAIA를 통해 전통과 현대의 경계를 허물고, 새로운 예술 언어를 창조해내고 있다. 이번 전시에서는 신재은 작가의 대표작을 소개하며, 신재은 작가의 예술 세계를 소개한다. 신재은 작가는 전통을 현대적으로 해석하고, 새로운 예술 언어를 창조해내고 있다. 이번 전시에서는 신재은 작가의 대표작을 소개하며, 신재은 작가의 예술 세계를 소개한다. 신재은 작가는 전통을 현대적으로 해석하고, 새로운 예술 언어를 창조해내고 있다. 이번 전시에서는 신재은 작가의 대표작을 소개하며, 신재은 작가의 예술 세계를 소개한다.



“אנחנו רוצים להראות לכולם שיש דרך אחרת. אנחנו רוצים להראות לכולם שיש דרך אחרת, שיש דרך אחרת שיש לה שייכות ויש לה ערך.”

אנחנו רוצים להראות לכולם שיש דרך אחרת שיש לה שייכות ויש לה ערך.

“אנחנו רוצים להראות לכולם שיש דרך אחרת שיש לה שייכות ויש לה ערך. אנחנו רוצים להראות לכולם שיש דרך אחרת שיש לה שייכות ויש לה ערך.”

אנחנו רוצים להראות לכולם שיש דרך אחרת שיש לה שייכות ויש לה ערך. אנחנו רוצים להראות לכולם שיש דרך אחרת שיש לה שייכות ויש לה ערך. אנחנו רוצים להראות לכולם שיש דרך אחרת שיש לה שייכות ויש לה ערך.

“אנחנו רוצים להראות לכולם שיש דרך אחרת שיש לה שייכות ויש לה ערך.”

אנחנו רוצים להראות לכולם שיש דרך אחרת שיש לה שייכות ויש לה ערך. אנחנו רוצים להראות לכולם שיש דרך אחרת שיש לה שייכות ויש לה ערך.

“인간은 동물이다. 인간은 동물이다.”

인천아트플랫폼 해지연시 입주작가 특정주제전

GAIA - PROLOGUE

신재은 개인전

2018. 06. 16 - 07. 20

인천아트플랫폼 원도우 갤러리

1부 6월 16일 12:00-16:00

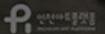
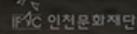
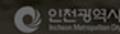
2부 6월 17일-7월 20일 향시

6월 16일 12:00부터 16:00까지 4시간 동안 작품 '침묵의 탑 PINK'가 전시됩니다. 심약하신 분께서는 관람시 주의가 필요한 작품입니다.



이 전시는 인천아트플랫폼 입주작가 특정주제전 공모지원으로 이루어졌습니다

후원



2018 인천아트플랫폼 입주작가 특정주제전

9월 16일 - 10월 15일

2018. 06. 16. - 07. 20

1부 6월 16일 12:00-16:00

2부 6월 17일-7월 20일 향시 (향사 1부)

문의: 인천아트플랫폼 (032) 760-1003

□, □□ □□□(□□□□□□ 3.0 □□, □□□ □□□_□□□□_▶)

□□□ □□□ □□□□ □□ □□ <□□□ □□□□
□□□>



'□□□□'□□□ □□ □□□□ □□ □ □□ □□□ □□□□, □□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□. □
□ □□□ □□□ □□□□□ □ □□□□ □□□ □□ □□□ □ □□ □□□ □ □□□. □□□ □□□ □□□□
□□□ □□□, □ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□□ □ □□□ □□□□□□

2018년 6월 15일 “부모의 마음”을 주제로 한 부모교육 프로그램이 진행되었습니다. 이 프로그램은 부모님들이 자녀의 마음을 이해하고, 자녀의 마음을 이해하는 방법을 배우는 데 도움을 주는 프로그램입니다. 6월 15일 오전 8시 30분부터 오후 3시까지 진행되었습니다. 30~40명의 부모님들이 참석하셨습니다. 이 프로그램은 부모님들이 자녀의 마음을 이해하고, 자녀의 마음을 이해하는 방법을 배우는 데 도움을 주는 프로그램입니다.

부모교육 프로그램 소개



6월 15일 “부모의 마음”을 주제로 한 부모교육 프로그램이 진행되었습니다. 이 프로그램은 부모님들이 자녀의 마음을 이해하고, 자녀의 마음을 이해하는 방법을 배우는 데 도움을 주는 프로그램입니다. 6월 15일 오전 8시 30분부터 오후 3시까지 진행되었습니다. 30~40명의 부모님들이 참석하셨습니다. 이 프로그램은 부모님들이 자녀의 마음을 이해하고, 자녀의 마음을 이해하는 방법을 배우는 데 도움을 주는 프로그램입니다.



我們通過繪畫活動，不僅可以鍛煉手眼協調能力，還可以培養團隊合作精神。在繪畫過程中，我們需要不斷溝通和協作，這對於提高我們的溝通能力和團隊意識非常有幫助。此外，繪畫還能讓我們在輕鬆愉快的氛圍中，展現自己的創意和才華。通過這次活動，我們不僅享受了繪畫的樂趣，還增進了彼此的了解和友誼。這真是一次有意義的經歷。





... ..,
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..,



이런 활동을 통해 직원들이, 다양한 업무 관련 문제를 해결하는 데 도움을 받는다. 또한 이 활동은 '팀'의 분위기를 개선하고 팀원들 간의 유대감을 높이는 데도 도움이 된다. 이 활동은 직원들이 업무 외의 시간을 함께 보내고, 서로를 더 잘 알게 하는 데도 도움이 된다. 또한 이 활동은 직원들이 업무 외의 시간을 함께 보내고, 서로를 더 잘 알게 하는 데도 도움이 된다. 또한 이 활동은 직원들이 업무 외의 시간을 함께 보내고, 서로를 더 잘 알게 하는 데도 도움이 된다.



000000 0000 ‘00 0000’0 00000...

00000 2018 0000 00000 <00000 000>



만석동 주거지역 일대 후미진 샛길에 위치한 우리미술관은 공간의 호기심을 자극하는 곳이다.
출처: 취재기자 정해랑

00 00 000 000 000 00000 000 000 000 000 000000000. 0000 0000 000 0
0 0000 00 0000 0000 00 00000000 00000 0000 0000 000 00 0000 00 0 0000.
00000 0000000 0000000 00 0000 0000000 00000 00000000 000 0000 000 0 0000. “00
0 00 0 00 00000 00000000. 00 00 00000 0000 00000000 000000000 0000 0 0000
00000 00 00 000000.”



우리미술관은 문화예술을 수동적으로 감상하는 것에 그치지 않고 직접 예술가가 될 특별한 기회를 제공한다.
출처: 취재기자 정해랑

이러한 기회를 통해, 많은 이들이 미술에 대한 흥미와 사랑을 느끼고, 8월 1일부터 8월 31일까지 8주간 진행되는 '여름산본 꽃 재색하기' 프로그램에 참여할 예정이다. "꽃 재색하기 프로그램은 여름산본의 아름다운 꽃들을 재색하여 새로운 색채를 부여하는 활동이다. 참여자들은 색칠을 통해 자신의 감정을 표현하고, 색채의 아름다움을 느끼는 기회를 얻는다." 프로그램은 매주 화요일 오후 2시부터 4시까지 운영된다.

이러한 기회를 통해, 많은 이들이 미술에 대한 흥미와 사랑을 느끼고, "꽃 재색하기 프로그램은 여름산본의 아름다운 꽃들을 재색하여 새로운 색채를 부여하는 활동이다. 참여자들은 색칠을 통해 자신의 감정을 표현하고, 색채의 아름다움을 느끼는 기회를 얻는다." 프로그램은 매주 화요일 오후 2시부터 4시까지 운영된다.

2015년 8월 1일부터 8월 31일까지 8주간 진행되는 '여름산본 꽃 재색하기' 프로그램에 참여할 예정이다. <여름산본 꽃 재색하기> 프로그램은 매주 화요일 오후 2시부터 4시까지 운영된다.

문의: 02-1234-5678
www.marinboy58.com

marinboy58@naver.com

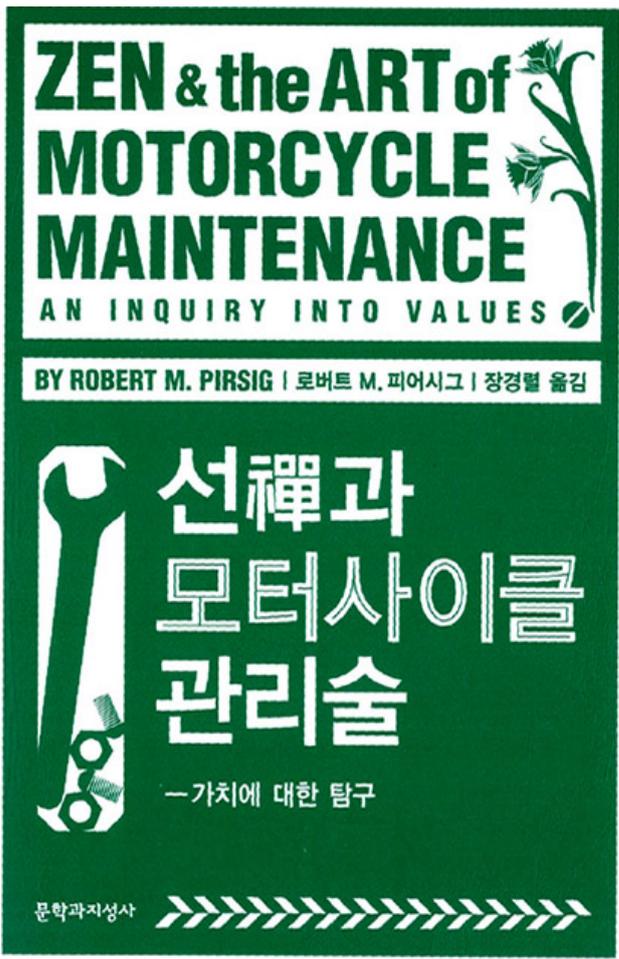
Chade-Meng Tan)은 어떤(?)을 어떤 어떤. 이 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤. 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤, 어떤 어떤 어떤 어떤, 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤. 이 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 '어떤(Search Inside Yourself)'이다.

이 어떤 어떤, 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤. 이 이 이 이 이 이 이 이 <어떤 어떤 어떤 >(2012, 이)은 어떤 어떤 어떤, 이 이 이 이 이 이 이 이.



“지금, 감정노동에 시달리고 있습니까?”

Google과 세계적인 석학 그리고 티베트 선승들이 개발한 궁극의 감정조절 프로그램 최초 공개



출처: 알라딘

어떤 <어떤 어떤 어떤 >(2010, 어떤 어떤)은 어떤. 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤, 어떤 어떤 어떤 어떤. 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤, 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤. 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤. 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤.

어떤 어떤 어떤 어떤 어떤. 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 '어떤'은 어떤. 이 어떤 어떤, 이 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤. 9월 어떤 170만 어떤, 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤.

이 연구는 2010년부터 2013년까지 13년간의 데이터를 분석한 결과, 12년 동안 20억 달러(약 2,735,735억 원)의 자금을 투자했다. 연구는 또한 이 기간 동안 88억 달러의 수익을 올렸다고 밝혔다. 연구는 또한, 이 기간 동안 37억 7,354만 달러의 수익을 올렸다고 밝혔다. 연구는 또한 이 기간 동안 13억 달러의 수익을 올렸다고 밝혔다.

이 연구는 또한, 이 기간 동안 88억 달러의 수익을 올렸다고 밝혔다. 연구는 또한, 이 기간 동안 37억 7,354만 달러의 수익을 올렸다고 밝혔다. 연구는 또한 이 기간 동안 13억 달러의 수익을 올렸다고 밝혔다. 연구는 또한, 이 기간 동안 88억 달러의 수익을 올렸다고 밝혔다. 연구는 또한, 이 기간 동안 37억 7,354만 달러의 수익을 올렸다고 밝혔다. 연구는 또한 이 기간 동안 13억 달러의 수익을 올렸다고 밝혔다.



출처: 허핑턴포스트코리아

이 연구는 또한, 이 기간 동안 88억 달러의 수익을 올렸다고 밝혔다. 연구는 또한, 이 기간 동안 37억 7,354만 달러의 수익을 올렸다고 밝혔다. 연구는 또한 이 기간 동안 13억 달러의 수익을 올렸다고 밝혔다. 연구는 또한, 이 기간 동안 88억 달러의 수익을 올렸다고 밝혔다. 연구는 또한, 이 기간 동안 37억 7,354만 달러의 수익을 올렸다고 밝혔다. 연구는 또한 이 기간 동안 13억 달러의 수익을 올렸다고 밝혔다.

이 연구는 또한, 이 기간 동안 88억 달러의 수익을 올렸다고 밝혔다. 연구는 또한, 이 기간 동안 37억 7,354만 달러의 수익을 올렸다고 밝혔다. 연구는 또한 이 기간 동안 13억 달러의 수익을 올렸다고 밝혔다. 연구는 또한, 이 기간 동안 88억 달러의 수익을 올렸다고 밝혔다. 연구는 또한, 이 기간 동안 37억 7,354만 달러의 수익을 올렸다고 밝혔다. 연구는 또한 이 기간 동안 13억 달러의 수익을 올렸다고 밝혔다.

MRI 연구는 또한, 이 기간 동안 88억 달러의 수익을 올렸다고 밝혔다. 연구는 또한, 이 기간 동안 37억 7,354만 달러의 수익을 올렸다고 밝혔다. 연구는 또한 이 기간 동안 13억 달러의 수익을 올렸다고 밝혔다. 연구는 또한, 이 기간 동안 88억 달러의 수익을 올렸다고 밝혔다. 연구는 또한, 이 기간 동안 37억 7,354만 달러의 수익을 올렸다고 밝혔다. 연구는 또한 이 기간 동안 13억 달러의 수익을 올렸다고 밝혔다.

'0 00' 00 00 0000 00000 '0000 000'0 000 000 0000 00 0000 00 000 0 0000 0000.



명상버스 내부 모습.
동굴 형태의 인테리어와 명상쿠션, 빛을 내며 변하는 구는 마음속 제3의 눈을 상징한다.
출처: 불광미디어

00 1000 0000 00 00000 00 00000. 0 100 00000 00 000 00 000, 00 0 00 000 000 00 00 000000 000000 0 100 00 00000 00000 000 0000000. 000 00000 00 00000 00 00000 0000 0 0000 00 0000 00000 00.

0000 000 000000 0000 00, 0000 00 00000.

1. 00000 00 000 00000

0000 0000 00 0000 00000 0000 000000. 0000 000000 00000 00 0000 0000 0000.



출처: 중앙일보

2. **□□□□ □□**

□□□□ □□ □□ □□ □□□□(□□□□) □□□□ □□□□. □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□. □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□(□□) □□□□ □□□□.

3. **□ □□ □□□ □□□**

□ □□ □□□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□. □□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□ □ □□ □□□□ □□□□□□.

4. **□□□ □□ □□ □□□□□ □□ □□**

□□□□ □□ □□ □□□□□ □ □□□. □□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□ □ □□□. □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□.

5. **□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□**

□□, □, □□ □ □□□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□. □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □ □□□.

6. 0000 00 00000 0000 0000 0000
00000, 2018.3.24 (0000_00_0000▶)

0/000
000 000000

00000000000

<000>

000/00 0000•00

00 '000000 0000' 000000 [2018.05.16.]

0000, 00, 00000, 00000 0 00000 000000 00000 00 00000 00000 00 180 00 3
0 00 00 '0 0000000 00000'00 0000.

0000000000 0000 00 [2018.05.25.]

00000 50 260 150 00 00000000 00000000000 0000 00 00 0000 100000 00, 0000
0000000 0000 0 2000000 00000 00000 0000000 0000.

00000000, 00 000000000 00 00 00 0000 00 [2018.05.24.]

0000000000 00000 0000000000000000000000 00 60 20000 0000000000 00 00000 0000000 00
00 '000000 00000 0000 0000000'0 00000.

00•0000

000000000 '000000000 0000 000' [2018.05.15.]

00000000000 0000000 0000 0000 00 0000000000 '0000 0000'0 00000 00 50 260 00
00 0 0000000000 '0000000000 0000 00'0 00.

00000•00

【2018.05.09.】

6・13 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇(〇〇〇〇〇〇) 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇.

【2018.05.10.】

〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇 10〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇 〇(〇〇〇 220-6)〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇.

【2018.05.15.】

〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 '〇〇〇〇 〇〇〇' 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇, 〇〇〇〇 〇〇〇・〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇

【2018.05.22.】

〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇.

【2018.05.23.】

〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇, 4〇 〇〇 '〇〇 〇〇〇〇〇' 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 '〇〇 〇〇〇〇〇' 〇〇〇〇〇〇 2015〇〇〇 4〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇.

【2018.05.23.】

〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇.

【2018.05.23.】

〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇1〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇2〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇.

〇〇・〇〇

【2018.05.15.】

〇〇〇〇 16〇 〇〇 2〇30〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 1〇〇〇 '〇〇〇〇 〇〇, 〇〇〇 〇〇' 〇〇〇 〇〇 〇 〇18〇 〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇.

【2018.05.28.】

〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 '〇〇〇〇〇' 〇〇〇 〇〇〇〇.

〇〇 〇〇

【2018.05.14.】

〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇.

□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□□□□□ □□ □□ □□□□□□□□ □□□□ [018.05.08.]

□□

□□□□□ □ '□□□□ □□' [2018.05.17.]

□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□□.

□□□□□□□ □□15□□ □□ '□□□□□□ □□□□ □□ □□□□' □□ □□ □□□□ □□ □□ [2018.05.17.]

□□□□□□□□ □□ □□ 15□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□ '□□□□□□ □□□□ □□ □□ □□'□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□ 17□ □□□.

□2□ □□-□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□ [2018.05.21.]

□□□□□ 17~18□ □□□ □□ □□□□□□□ '□2□ □□-□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□□'□ □□ □□□□□ □□□□□.

'□□□□□□' □□ □□□□ □□... '□□□□□□' □□ □□ [2018.05.28.]

□□□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□ '□□□□□□□□'□ 28□ □□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□ □□□.

<□□>

□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ [2018.05.02.]

□□□□□□□□(□□ □□□, □□ □□□)□ □□□□□□□□□(□□□□ □□□, □□ □□□), □□□□(□□ □□□) □□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□□. □□ □□ 5□□□□ 7□□□□ □□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□.

□□□□ □□ □□, □□□□□□□□ '□□·□□·□□□□ □□ □□'□ □□□□□ [2018.05.02.]

□□□□□□□□(□□ □□□)□ □□□□□□(□□ □□□, □□ □□□), □□□□□□(□□ □□□, □□ □□□) □□ 10□ □□□ □□ 5□ 2□(□), □□□□ '□□ □□□ □□□□ □□□□□□'□ □□ □□□□ □□ '□□ □□□ □□ □□□□(2018~2022)'□ □□□□□.

□□ □□□□ □□ □□, □□□□ □□ □□□□ □□□□ [2018.05.10.]

□□□□□□□□(□□ □□□, □□ □□□)□ □□□□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□ '□□□□□* □□□□□'□ □□ □□□□ □□□□□ '□□□□□ □□'□ □□□□□.

2018 000000 00000 00000 <0 (PUMP)>

-000000000 00 0000
2018.6.13~7.18 (0)00, 002~50
@000000000000 0000

-00000 00 00 00
2018.6.2~7.7(0)00, 006~90
@000000000000 0000

00/00 00000000000, 000000, 0000000000

00. 000000 0000

0 0 00 00 00 - 00 000000 0000

'00. 00 00 00'0 000 00 000 00 0000. 000 00 00 0 00, 00 0 0000 00 000 00 00
0000. 000 000 000 00000 0 00 000 00000 00000, 000 000 000 0 00 000 000 00
0000 000 0 0 00 000 000 0000.

0 0 00 000 000 00000, 00 00 000 000 00 000 000000 00 000000. 00
000 00 00 000000. 000 000000 000000 0 0 000 00000 00000 00 000 000
0 00 000 000 000, 00 0 00000 000 00000 000000. 00 00000 00000 '0'
00000 00000 000 000 00 0000000000, 000 00000 00 000000 0000 000 00 00
0 00 000 0 00, 00 00000 000 00 0 00 000000 0 0 00000.

'00 00 00000 000 000'00 000 00 00 000 000 000 '00 00 0000 00000 000
000 0 000'00000, 00000 00 000 000000. 00000 000 00000, 000 00000, 00
0 000 00 00, 00000 0000000 00000 00 00 000 0 00 000 00 00 00000 000

2018년 3월, 서울 지하철 150호선 개통을 앞두고, 'All ways Incheon'을 주제로 한 광고 캠페인을 진행했습니다. 이 캠페인은 인천공항을 통해 인천을 방문하는 관광객들에게 인천의 다양한 관광 자원을 소개하고, 인천을 방문하는 모든 관광객들에게 '7일 동안 인천을 즐기세요'라는 메시지를 전달하는 데 목적이 있습니다.

인천은 수도권에서 가장 가까운 국제공항을 보유하고 있으며, 2018년 3월, 서울 지하철 150호선 개통을 앞두고, 인천을 방문하는 관광객들에게 인천의 다양한 관광 자원을 소개하고, 인천을 방문하는 모든 관광객들에게 '7일 동안 인천을 즐기세요'라는 메시지를 전달하는 데 목적이 있습니다. 인천은 수도권에서 가장 가까운 국제공항을 보유하고 있으며, 2018년 3월, 서울 지하철 150호선 개통을 앞두고, 인천을 방문하는 관광객들에게 인천의 다양한 관광 자원을 소개하고, 인천을 방문하는 모든 관광객들에게 '7일 동안 인천을 즐기세요'라는 메시지를 전달하는 데 목적이 있습니다.

인천은 수도권에서 가장 가까운 국제공항을 보유하고 있으며, 2018년 3월, 서울 지하철 150호선 개통을 앞두고, 인천을 방문하는 관광객들에게 인천의 다양한 관광 자원을 소개하고, 인천을 방문하는 모든 관광객들에게 '7일 동안 인천을 즐기세요'라는 메시지를 전달하는 데 목적이 있습니다. 인천은 수도권에서 가장 가까운 국제공항을 보유하고 있으며, 2018년 3월, 서울 지하철 150호선 개통을 앞두고, 인천을 방문하는 관광객들에게 인천의 다양한 관광 자원을 소개하고, 인천을 방문하는 모든 관광객들에게 '7일 동안 인천을 즐기세요'라는 메시지를 전달하는 데 목적이 있습니다.

인천은 수도권에서 가장 가까운 국제공항을 보유하고 있으며, 2018년 3월, 서울 지하철 150호선 개통을 앞두고, 인천을 방문하는 관광객들에게 인천의 다양한 관광 자원을 소개하고, 인천을 방문하는 모든 관광객들에게 '7일 동안 인천을 즐기세요'라는 메시지를 전달하는 데 목적이 있습니다. 인천은 수도권에서 가장 가까운 국제공항을 보유하고 있으며, 2018년 3월, 서울 지하철 150호선 개통을 앞두고, 인천을 방문하는 관광객들에게 인천의 다양한 관광 자원을 소개하고, 인천을 방문하는 모든 관광객들에게 '7일 동안 인천을 즐기세요'라는 메시지를 전달하는 데 목적이 있습니다.

인천은 수도권에서 가장 가까운 국제공항을 보유하고 있으며, 2018년 3월, 서울 지하철 150호선 개통을 앞두고, 인천을 방문하는 관광객들에게 인천의 다양한 관광 자원을 소개하고, 인천을 방문하는 모든 관광객들에게 '7일 동안 인천을 즐기세요'라는 메시지를 전달하는 데 목적이 있습니다. 인천은 수도권에서 가장 가까운 국제공항을 보유하고 있으며, 2018년 3월, 서울 지하철 150호선 개통을 앞두고, 인천을 방문하는 관광객들에게 인천의 다양한 관광 자원을 소개하고, 인천을 방문하는 모든 관광객들에게 '7일 동안 인천을 즐기세요'라는 메시지를 전달하는 데 목적이 있습니다.



700억 원 규모의 사업.

[\(00_0000 ▶\)](#)

‘0000억 원 사업’은 0000억 원 규모의 700억 원 사업 00 000000 0000 0000 0000 0 00000. 700억 원 사업 00000000 0000 0000000 00000 0000 5, 900억 원 사업 00 000000000 0000 0 0000 00 00 00000000 00000 00 000000 000000. 500억 원 사업 00000 ‘0000 0000 0000’은 200500 201500 0000 00·00 00000 00000 00 000000 0 0 00000.

200500 00000 0 201500 00000 0000 0000000 00000 0000 0000 40% 00 00 000000. 0000 00 00000 00·0000 0000 29% 0000 0000000. 00 0000 00 0000 14% 0 000000, 0000 0000 0000 0000 00 00 0000 0000 00000 00000 00 0000 0 00000.

200500 0000 00000 00·00000 00 0 0 0 00 00 00000 000000. 00 00 0000 00 00000 00000 00 0000 0000 0000 00 0000, 0000 000000000 0000 10000 0000 00000 0 00000 00 00000 00000 00000 00 0 0 00000.

0000	0000	00
00	2,888	2.14%
00	2,676	1.98%
00	19,060	14.11%
0000	9,106	6.74%

00000. 000 000 000 000 000000. 000 00000 00 000 000 000 00000
0 00 000 0 0000 000 000 0000 000. 000 700 00000 0000 000 00000.

0, 0000/ 000 0000000

[0000]

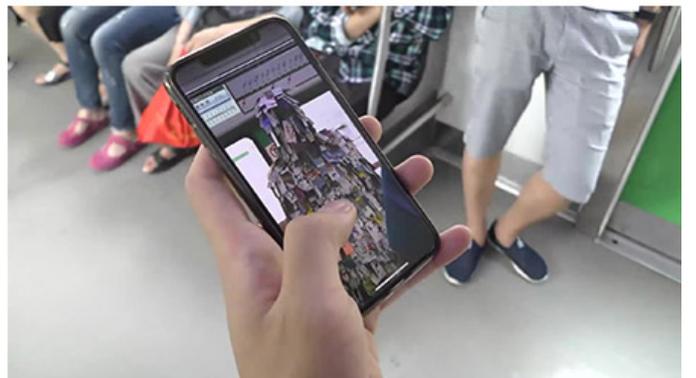
000 0(2016). 0000 00. 00.

0 00(000·000 0)(2014). 0000. 000

000000(0000▶) 00000

Igor Calzada(2015). Benchmarking future city-regions beyond nation-states. RSRS. 2(1)

TAGMAN 0000



Tagman Trailer 00 000

00 0000 000 000(Tagman) 0000 000 000 000 00 0000 0000. 00 0000 00000 0000000 00 0000 0000 0 00000 0000 000. 0000 000 000 0 00 00 00000, 0 00 00 000 0000 00 000 000. 00 0000 0000 00 000 000 0, 00000 000 00000 00 00 00 00000. 0 00 0 00 000 000 000 0000 00 000 0000 0000 000 000 0000.



Tagman Drawing

2020年12月，我开始在社交媒体上分享我的Tagman Drawing。这些作品吸引了大量关注，也让我有机会接触到许多志同道合的创作者。通过不断的交流和学习，我的创作水平得到了快速提升。现在，我已经拥有了自己的粉丝群体，这让我感到非常自豪和满足。

在创作过程中，我始终保持着对生活的敏锐观察力和对艺术的执着追求。Tagman Drawing不仅是一种艺术表达，更是一种生活态度的体现。我希望通过我的作品，能够传递正能量，激发大家对生活的热爱和对艺术的追求。未来，我将继续努力，创作出更多优秀的作品，与大家分享我的创作心得。

YangJiaPing



DAC 000000 00 000 0 0000. 000 00 00 000 0000 0000 00 000 00 00
 00 00 00 0000 0000 00 0000 000 00 00 000 0000 0000. 000000 00 00
 00 00 0000 00 000 00 000 0000 00 000 00. 000 00 0000 0 0000 000
 0 00 00 000 00 000 0000, 00 000 000 00 000 000 0000 00 0 00 00
 000. 000 00000. 00 00 000. 0000 000000 000000 00.....



Squire Dance(???)?? ?.



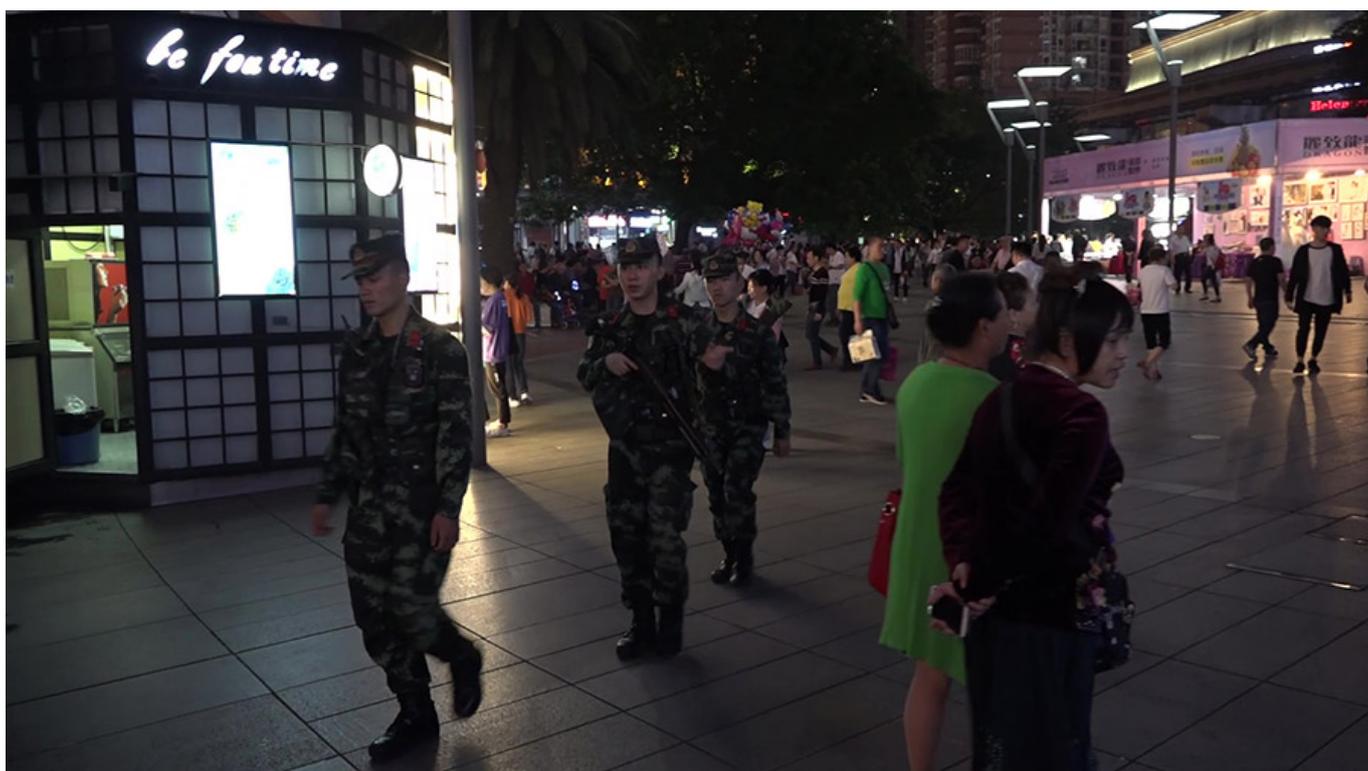


□□ □□□ □□□ □ □ □□□ □□ □□ □□□□ □ □ □□ □□ □□ □□.





□□□ □ □□□□ □□□ □□□□ □ □□ □□.



□□□□ (YangRenJie)

□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□.





📄 (XiJie)

📄📄📄 📄 📄📄 📄 📄📄 📄 📄📄 📄📄 📄📄 📄 📄 📄 📄📄. 📄📄📄
📄📄 📄📄📄 📄📄 📄📄.







Tagman 0000 00 000

0000 0000 0000 00 0000 000 SNS00 0000. 000 00 00 000 000 0000
00 000 00 000 000 000 000000 00000 0000. 0000 0000 0000 00000 00
0 000000 0000 0 0000. 00 000000 0000 000000 0000 00000 0000 00.



□□□□ □□ □□ □□ □□

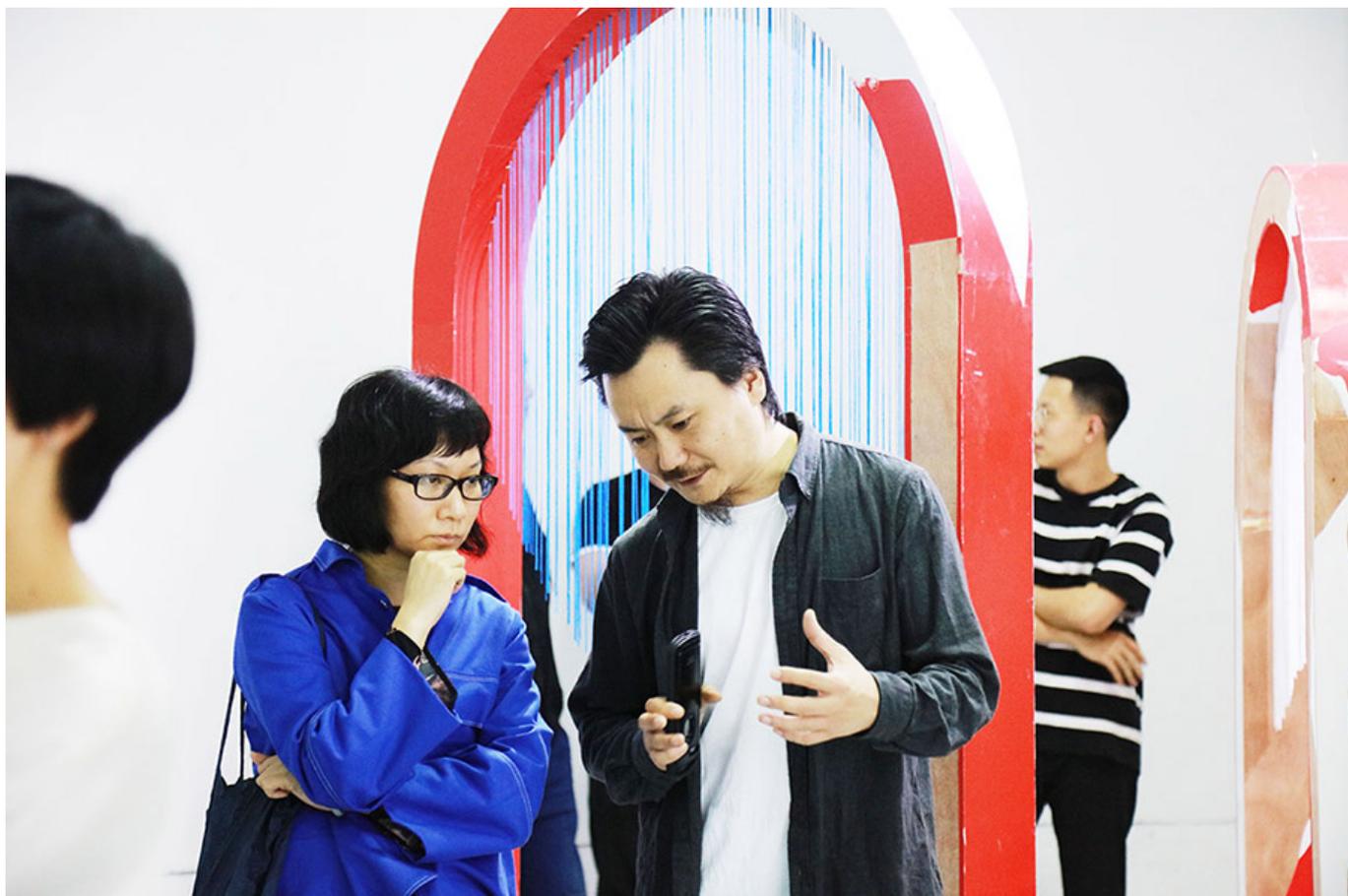
□□ ‘□□’□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□ □ □□ □□□ □□□□. □□□□ □□
 Jing□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□. 11□ □□ □□, 500□□ □□□ 250□
 □□□ □ □□□ □□□□ □ □□□. □□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□ □□
 □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□
 □□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□□.

#Tagman and the Vortex of Dancing Fingers

□□□ □□□

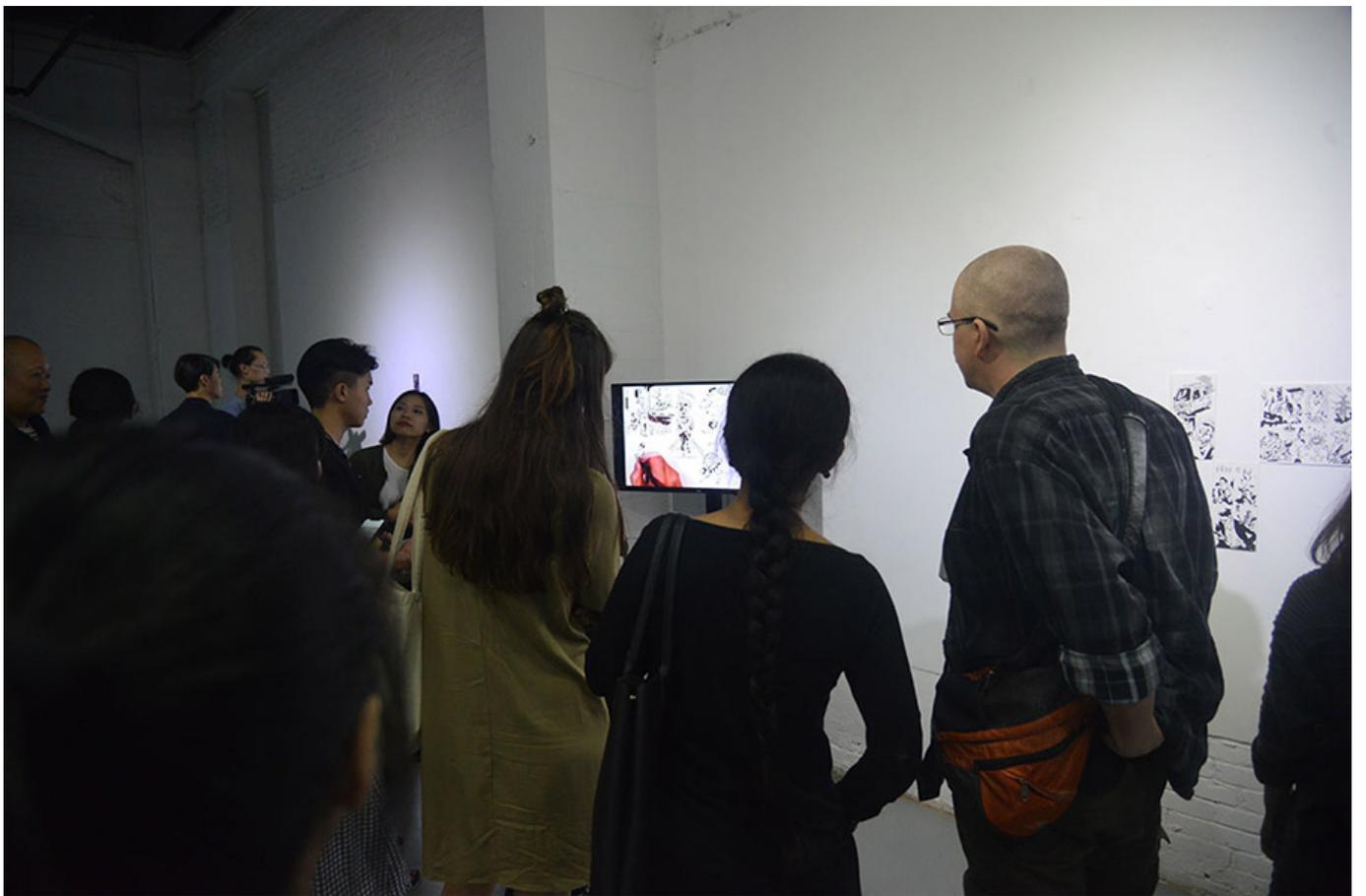






DAC Director 曾图 (Zeng Tu)









〇〇 〇〇〇 〇〇, 〇〇〇〇〇〇 〇〇

〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇. 3〇〇〇〇〇 〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇 〇〇. 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇. 〇 〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇 〇〇 〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇. 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇, 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇.

〇, 〇〇 〇〇〇 〇〇

〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇, 〇〇〇〇〇, 〇〇, 〇〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇. 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇 3〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇. ([〇〇〇〇_〇〇〇〇▶](#)) ([〇〇〇〇〇〇_〇〇〇〇▶](#))