

이재은 X 전보경 'INVISIBLE. 보이지 않는, 보이지 않는 것'
이재은 전보경 전시회?

이재은 전보경 전시회, 이재은 전보경 B1 전시회. 이 전시회 전시
이재은 전보경, 이재은 전보경 전시회. 이 전시회 전시
이재은 전보경 전시회. 이 전시회 전시.



전시장 입구

이재은 전보경 <In-visible 보이지 않는, 보이지 않는> 전시회. 이재은 전보경 전시회. 이재은 전보경 전시회. 이재은 전보경 전시회.

이재은 전보경 전시회. 이재은 전보경 전시회. 이재은 전보경 전시회. 이재은 전보경 전시회. 이재은 전보경 전시회. 이재은 전보경 전시회.



미술사의 준비물

미술사란 무엇인가. 미술은 인간의 삶과 밀접하게 연관되어 있다. 미술은 인간의 감정을 표현하고, 생각을 전달하는 수단이다. 미술은 또한 문화의 중요한 부분이며, 사회의 변화를 반영하고 선도하는 역할을 한다. 미술은 인간의 창의력과 상상력을 발휘하는 예술이다. 미술은 인간의 삶과 밀접하게 연관되어 있다. 미술은 인간의 감정을 표현하고, 생각을 전달하는 수단이다. 미술은 또한 문화의 중요한 부분이며, 사회의 변화를 반영하고 선도하는 역할을 한다. 미술은 인간의 창의력과 상상력을 발휘하는 예술이다.



도시의 토템, 작가가 도시에서 수집한 사물들

도시의 토템, 작가가 도시에서 수집한 사물들

도시의 토템, 작가가 도시에서 수집한 사물들



이채은 작가의 전시

이채은 작가는 2010년 미술대학을 졸업한 후, 2011년부터 2012년까지 서울에서 활동하며, 2013년부터 2014년까지 부산에서 활동했다. 2015년부터 2016년까지 서울에서 활동하며, 2017년부터 2018년까지 부산에서 활동했다. 2019년부터 2020년까지 서울에서 활동하며, 2021년부터 2022년까지 부산에서 활동했다. 2023년부터 2024년까지 서울에서 활동하며, 2025년부터 2026년까지 부산에서 활동했다.



በጣም ምሽት ጊዜ ለሰዎች ለመገናኛ ስራ ለማድረግ ሲሆን፣ በ
የግል ጊዜ ለመገናኛ ስራ ለማድረግ ሲሆን፣ በጣም ምሽት ጊዜ

정원은 길들이 있는 정원, 이채은. 끝없이 두갈래로 갈라지는 길들이 있는 정원, 이채은. 출처: 대구예술발전소

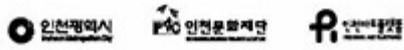


끝없이 두갈래로 갈라지는 길들이 있는 정원, 이채은
출처: 대구예술발전소

정원은 길들이 있는 정원, 이채은. 끝없이 두갈래로 갈라지는 길들이 있는 정원, 이채은. 출처: 대구예술발전소

Incheon Art Platform B
 인천아트플랫폼 B동 전시장

6.28-7.22 2018
 11AM-6PM
 MON CLOSED



출처: 인천아트플랫폼 홈페이지

□ □ □ □ (□□□□□□ 3.0 □□□□)



이 공연은 10월 10일부터 11월 10일까지, 매주 토요일 오후 3시부터 6시까지 무료로 관람할 수 있다. 공연은 60분간 진행되며, 입장료는 무료이다. 공연은 10월 10일부터 11월 10일까지, 매주 토요일 오후 3시부터 6시까지 무료로 관람할 수 있다. 공연은 60분간 진행되며, 입장료는 무료이다.



이 공연은 10월 10일부터 11월 10일까지, 매주 토요일 오후 3시부터 6시까지 무료로 관람할 수 있다. 공연은 60분간 진행되며, 입장료는 무료이다.

이제부터는... (The text is extremely faint and mostly illegible, appearing to be a list or a set of instructions.)



아이들이 좋아하는 캐릭터를 주제로 한 공연을 준비하고 있다. 공연은 아이들이 좋아하는 캐릭터를 주제로 하고, 아이들이 좋아하는 음악을 연주하고, 아이들이 좋아하는 춤을 춘다. 공연은 아이들이 좋아하는 캐릭터를 주제로 하고, 아이들이 좋아하는 음악을 연주하고, 아이들이 좋아하는 춤을 춘다. 공연은 아이들이 좋아하는 캐릭터를 주제로 하고, 아이들이 좋아하는 음악을 연주하고, 아이들이 좋아하는 춤을 춘다.



0 / 00
00000 000

[00000 00] 0000 0000

이 6·13 00000 0000 0000 '00000'00000. 00000 000 000 00 000 000 0 000 0000 0000 00 000 000 0000 100 000 00000 000 00000.

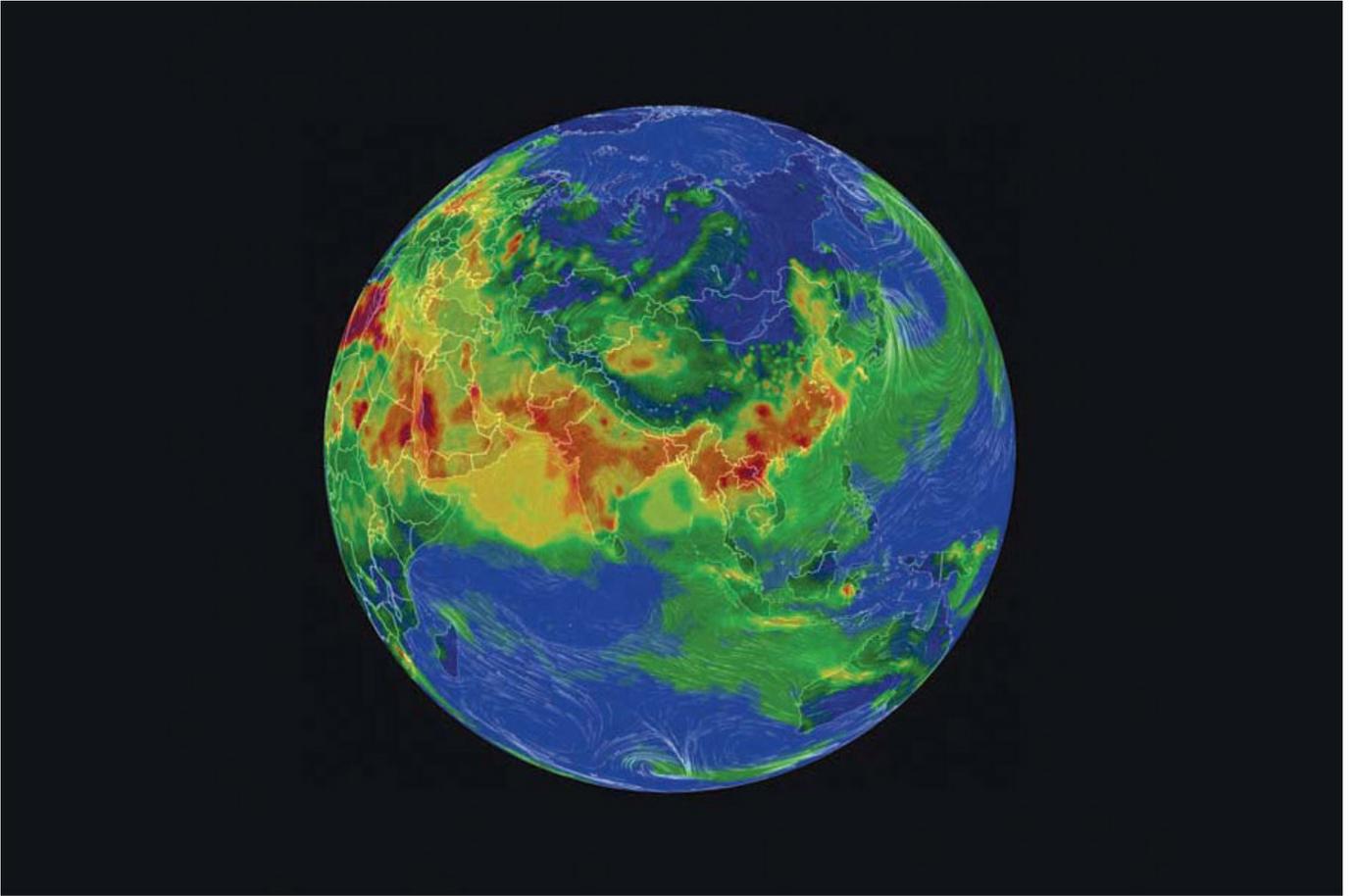
00000000 00000 000 00 000 00 00, 00 00000 00000 00 000 000 0000000 00000 000 000000 00000. 00000000 000 00 00, 0000 0000 00 00000 000000000 (AMP) 00 0000 00 00000 0000000. 00000000 000000000(TMS)0 0000 0000 0000 0000000 00000 0000000000 00000000 0000000 00000000.



도시 뒤덮은 미세먼지
출처: 노컷뉴스

미세먼지 농도가 440㎍/㎥(440㎍/㎥)에 달하는 등(210㎍/㎥), 서울 평균
농도(330㎍/㎥)는 10배 이상 높았다. 2016년 서울 평균 농도 480㎍/㎥, 서울 평균
농도 170㎍/㎥, 200㎍/㎥에 달하는 등이다.

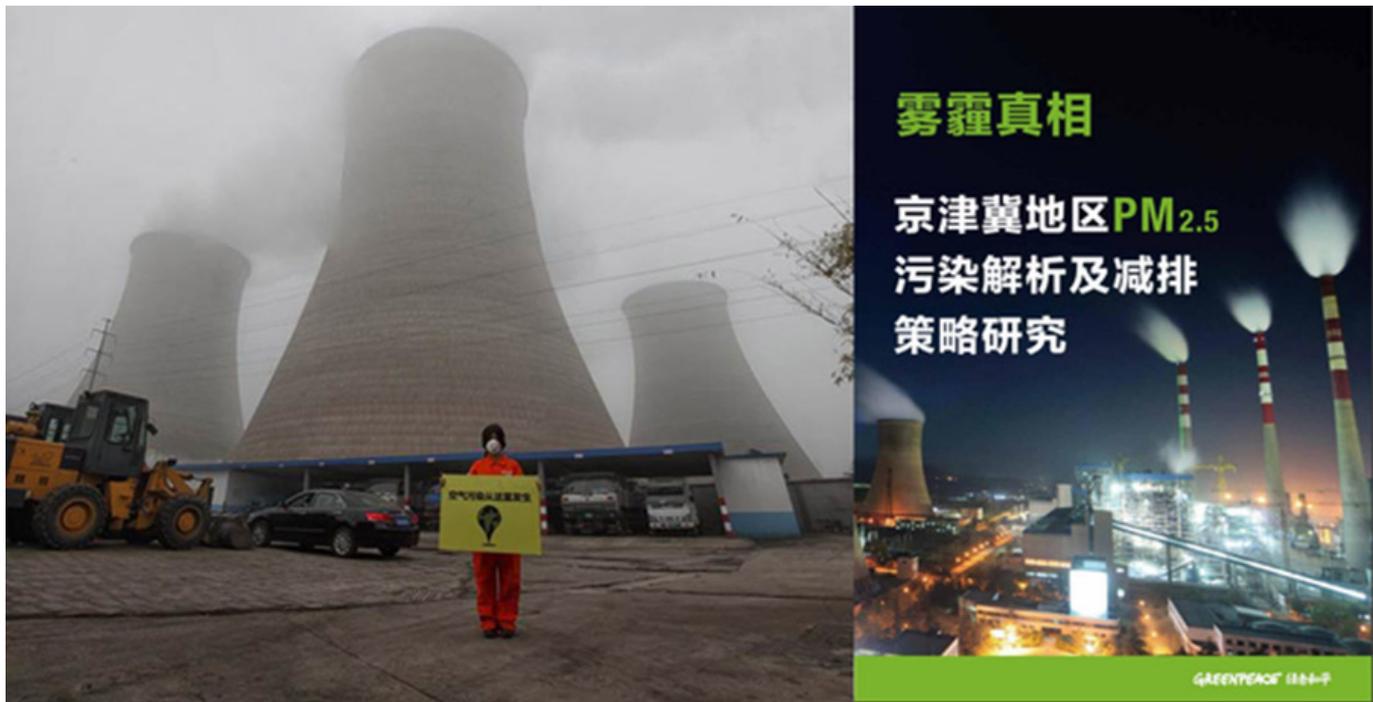
미세먼지 농도가 10배 이상 높았다. 미세먼지 농도 10배 이상 높았다. '미세
먼지' 농도가 10배 이상 높았다. 서울 평균, 서울 평균 농도 10배 이상 높았다.
미세먼지 농도·서울 평균 농도 10배 이상 높았다, 서울 평균 농도, 서울 평균 농도 10
배, 서울 평균 농도 10배 이상 높았다. 서울 평균 농도 10배 이상 높았다. 서울 평균
농도 10배 이상 높았다, 서울 평균 농도 10배 이상 높았다.



미세먼지를 포함한 공기 오염도를 나타내는 '지구의 오염지도'. 중국과 인도, 중동 등 부근에 붉은색으로 심각한 오염도를 보인다.
출처: 월간 산

이 지도는 전 세계의 공기 오염도를 나타내며, 중국과 인도, 중동 등 부근에 붉은색으로 심각한 오염도를 보인다. 또한, 북미, 유럽, 호주 등 지역도 일부 오염도를 보인다. 이 지도는 70년 동안, 15년, 11년, 6년, 5년 동안의 데이터를 기반으로 작성되었다. 이 지도는 공기 오염도를 나타내며, 공기 오염도를 나타낸다.

이 15년 동안의 데이터를 기반으로 작성되었다. 이 지도는 공기 오염도를 나타내며, 공기 오염도를 나타낸다. 이 지도는 6년 동안의 데이터를 기반으로 작성되었다. 이 지도는 공기 오염도를 나타내며, 공기 오염도를 나타낸다. 이 지도는 880년 동안의 데이터를 기반으로 작성되었다. 이 지도는 공기 오염도를 나타내며, 공기 오염도를 나타낸다.



그린피스 활동가가 중국 허베이성의 석탄발전소 앞에서 대기오염 캠페인을 하고 있다.
출처: 허핑턴포스트코리아

2012년 10월 15일부터 17일까지 '대기오염 캠페인'을 실시했으며, 베이징, 톈진, 허베이 등 4개 지역
 8,500여 명이 참여한 대규모 캠페인이다. 캠페인 기간 동안
 베이징 등 4개 지역 400여 개 지점에서 캠페인 활동을 실시했다. 캠페인 기간 3
 개월 2015년, 베이징 등 31개 지역 25만 7천 명이 참여한 대규모
 캠페인이다. 베이징 등 10개 지역 90만여 명이

2013년 10월 15일부터 17일까지 '대기오염 캠페인'을 실시했으며 2017년까지 베이징 등 4개 지역, 베이징 등
 8,500여 명이 참여한 대규모 캠페인이다. 캠페인 기간 동안 베이징 등 4개 지역
 400여 개 지점에서 캠페인 활동을 실시했다. 캠페인 기간 33.1%
 베이징 등 31개 지역 25만 7천 명이 참여한 대규모 캠페인이다. 베이징 등 10개 지역 90만여 명이

베이징 등 4개 지역 400여 개 지점에서 캠페인 활동을 실시했다. 캠페인 기간 33.1%
 베이징 등 31개 지역 25만 7천 명이 참여한 대규모 캠페인이다. 베이징 등 10개 지역 90만여 명이



신국제여객터미널 배후부지 조감도
출처: 연합뉴스

▲ 신국제여객터미널 배후부지 조감도. AMP가 배후부지 조감도. AMP가 배후부지 조감도. AMP가 배후부지 조감도.

▲ 신국제여객터미널 배후부지 조감도. AMP가 배후부지 조감도. AMP가 배후부지 조감도. AMP가 배후부지 조감도. 13%가 배후부지 조감도.

미세먼지 바리케이드	도로변에 발생하는 오염된 공기를 포집하여 토양과 공기 정화 식물로 미세먼지를 저감하고 산화 티타늄 콘크리트 소재의 돔 형태 구조물을 통과하면서 미세먼지 원인 물질을 저감. 빗물 저장 시스템을 설치하여 미세먼지 농도가 높은 날 미스트 분사로 식물에 수분공급 뿐 아니라 미세먼지 저감 효과 발생		식생 에코백 입면 녹화 요소 기술 추가
아파트 공사현장의 미세먼지 저감을 위한 원예작물 및 조경요소 활용 방안	공사현장 테두리에 원예작물을 활용한 녹지를 조성함으로써 도시차원에서 작은 여러 개의 Green Ring을 만들어 주민 생활권 내 공사 현장으로부터 발생하는 미세먼지 확산을 억제함으로써 국민의 안전한 생활터전 확보		공기의 흐름을 유도하는 요소 기술 추가

출처: 뉴시스

한양대학교 환경도시연구소는 도시차원에서 작은 여러 개의 Green-Ring을 만들어 주민 생활권 내 공사 현장으로부터 발생하는 미세먼지 확산을 억제함으로써 국민의 안전한 생활터전 확보를 위한 방안으로 ‘도시 테두리 R&D 센터’를 설립했다.

* 관련 뉴스 링크

1. 도시 테두리, 도시를 바꿀까?
한양대, 2018.6.11 ([한양대 뉴스](#))
2. 도시 테두리 도시를 바꿀까 9월 17일
한양대, 2018.6.17 ([한양대 뉴스](#))
3. 도시·테두리 도시 ‘도시 테두리 R&D 센터’...한양대 9월 17일 도시 테두리
한양대, 2018.6.17 ([한양대 뉴스](#))
4. 도시 테두리 도시를 바꿀까... 한양대 ‘도시 테두리 R&D 센터’가 도시 테두리
한양대, 2018.6.16 ([한양대 뉴스](#))
5. 도시 ‘도시 테두리 R&D 센터’ 도시 테두리 도시를 바꿀까
한양대, 2018.6.12 ([한양대 뉴스](#))
6. “도시 테두리 도시를 바꿀까”...한양대 도시 테두리 도시를 바꿀까
한양대, 2018.5.29 ([한양대 뉴스](#))
7. [한양대 ‘도시 테두리 R&D 센터’ 도시 테두리 도시를 바꿀까] 도시 테두리 도시를 바꿀까
한양대, 2018.5.9 ([한양대 뉴스](#))

000 000 000

2018.6.18.(0)~6.30.(0), 00 110~00 60

000: 00

@00000000 00000

00/00 00000, 000000, 0000000000

00. 00000 000

00 00000 00 0000

000 000000. 00 20(919) 000 000 000 00 0 00 00 00 00 000 00 000
0000 000000 000 000, 0 000 0 00 000 1000 00 00 0000. 000 0 00 0
00 00 000 0000 000 00 '000 0000 00'00 00 0000 000 0000000 00 00
00.

00 10(982)0 0000 "000 0000 000 00 00 000 00[00] 0000, 000 0000
000 00 000 0000 00"00 00 000000 00 000 00 0000. 000 00 0 000 00
00 000 000 00 00 0000 00 00 000 0000 000 000 000 000000.

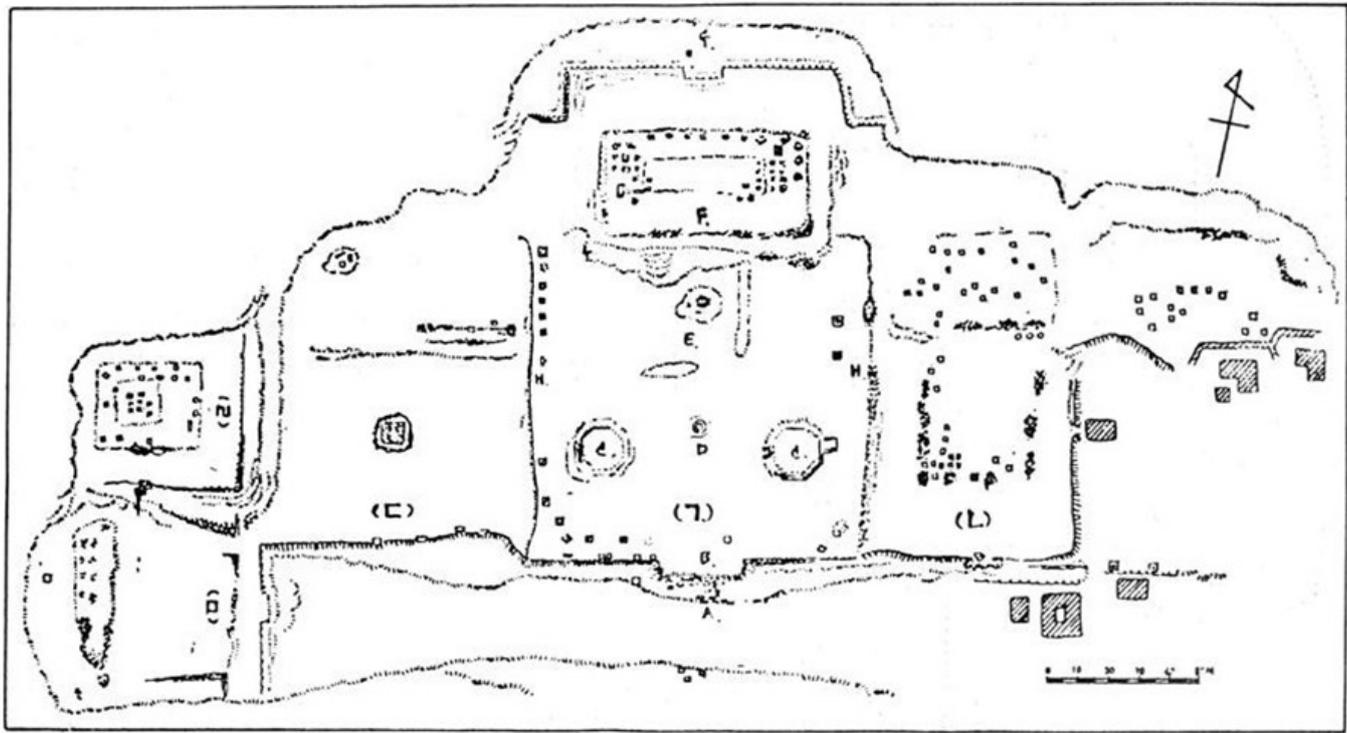
000 00 20(951) 000 000 00 0000 0000 00 0000 00(00)00 000, 000
00 90(1018)0 0000 0000 000 00000 000. 00 000 000 00 000 000 00
000 00 0000 000 000000 00 0000 0000000 0000 00 00.

000 000 000 00 100(1056)0 00 000 00 000 0000 000 000 0 000 000
000 000(000)0 0000 000 00, 000 000 000 00 000 00000 00000 0000000
0000 0000(0000)0 0000 00 000 0000 00. (000, 1998 0000000 000 0

0.5m 정도이다. 전체 면적 1,000㎡ 정도이며, 남북으로 길쭉한 형태를 띠고 있다. 건물은 대부분 흙벽돌로 지어졌으며, 내부에는 여러 개의 방과 복도가 있다. 특히, 중앙에는 넓은 대청이 있고, 그 주변에는 여러 개의 작은 방이 배치되어 있다. 또한, 건물 앞에는 넓은 마당이 있고, 그 주변에는 여러 개의 돌기둥이 세워져 있다.

1948년 발굴 당시 10(1223)번 건물은 200m x 130m 정도 크기의 정사형 건물로, 내부 구조가 복잡하다.

19(1232)번 건물은 17(1330)번 건물과 함께, 1948년 발굴 당시 10(1223)번 건물과 함께, 200m x 130m 정도 크기의 정사형 건물로, 내부 구조가 복잡하다.



(7) 中央伽藍址(A. 階段址 B. 門址 C. 八角基壇址 D. 石燈址, E. 金堂址 F. 講堂址 G. 北端建物址 H. 廻廊址)
 (L) 東伽藍址 (ㄷ) 西伽藍建物址 (ㄹ) 西高臺建物址 (ㄱ) 西南建物址
 * 黃壽永, <高麗興王寺址의 調査>, 《白性郁博士頌壽記念佛敎學論文集》에서 옮김

황왕사지 가람도

1948년 발굴 당시 10(1223)번 건물은 200m x 130m 정도 크기의 정사형 건물로, 내부 구조가 복잡하다. 특히, 중앙에는 넓은 대청이 있고, 그 주변에는 여러 개의 작은 방이 배치되어 있다. 또한, 건물 앞에는 넓은 마당이 있고, 그 주변에는 여러 개의 돌기둥이 세워져 있다. ... (고려사 17, 252~255쪽)



2023年3月，在... 合影



9



□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□□ □□ □□□□□ □□□□



□□ □□ □□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□



□□□, □□□ □□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□. □□□□□□ □□□□



□□□□ □ □□ □□□ □□□ □ □□ □□□□ □□□



2023 m. gegužės 17 d. Lietuvos Respublikos Kultūros ministerijoje vyko Lietuvos ir Korėjos Respublikos kultūrinis susitikimas. Susitikimo metu Lietuvos Respublikos Kultūros ministro pavaduotoja D. Štikonienė ir Lietuvos Respublikos Kultūros ministerijos direktorė A. Štikonienė susitikė su Korėjos Respublikos Kultūros ministro pavaduotoja K. Kim ir Lietuvos Respublikos Kultūros ministerijos direktorė A. Štikonienė.

2023 m. gegužės 17 d. Lietuvos Respublikos Kultūros ministerijoje vyko Lietuvos ir Korėjos Respublikos kultūrinis susitikimas.

Lietuvos Respublikos Kultūros ministro pavaduotoja D. Štikonienė ir Lietuvos Respublikos Kultūros ministerijos direktorė A. Štikonienė susitikė su Korėjos Respublikos Kultūros ministro pavaduotoja K. Kim ir Lietuvos Respublikos Kultūros ministerijos direktorė A. Štikonienė. Susitikimo metu Lietuvos Respublikos Kultūros ministro pavaduotoja D. Štikonienė ir Lietuvos Respublikos Kultūros ministerijos direktorė A. Štikonienė susitikė su Korėjos Respublikos Kultūros ministro pavaduotoja K. Kim ir Lietuvos Respublikos Kultūros ministerijos direktorė A. Štikonienė. Susitikimo metu Lietuvos Respublikos Kultūros ministro pavaduotoja D. Štikonienė ir Lietuvos Respublikos Kultūros ministerijos direktorė A. Štikonienė susitikė su Korėjos Respublikos Kultūros ministro pavaduotoja K. Kim ir Lietuvos Respublikos Kultūros ministerijos direktorė A. Štikonienė. Susitikimo metu Lietuvos Respublikos Kultūros ministro pavaduotoja D. Štikonienė ir Lietuvos Respublikos Kultūros ministerijos direktorė A. Štikonienė susitikė su Korėjos Respublikos Kultūros ministro pavaduotoja K. Kim ir Lietuvos Respublikos Kultūros ministerijos direktorė A. Štikonienė.



□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□



이 공연은 2018년 7월 14일부터 16일까지 3일간
ORIGO 공연장에서 개최됩니다.

이 공연은 전통 예술의 아름다움을 현대적으로 재해석한
작품으로, 관객들에게 깊은 감동을 선사할 것입니다.
ORIGO는 다양한 문화 공연을 소개하고, 지역 사회와
연계하여 문화 예술의 향기를 널리 퍼뜨리고자 합니다.
이번 공연을 통해 전통 예술의 가치를 알리고, 문화 예술의
발전에 기여하고자 합니다. ORIGO는 문화 예술의 향기를
널리 퍼뜨리고, 지역 사회와 연계하여 문화 예술의 향기를
널리 퍼뜨리고자 합니다.

ORIGO(ORIGO, Shin hee sook), 전통 예술 공연

ORIGO는 전통 예술의 아름다움을 현대적으로 재해석한
작품으로, 관객들에게 깊은 감동을 선사할 것입니다.
ORIGO는 다양한 문화 공연을 소개하고, 지역 사회와
연계하여 문화 예술의 향기를 널리 퍼뜨리고자 합니다.
이번 공연을 통해 전통 예술의 가치를 알리고, 문화 예술의
발전에 기여하고자 합니다. ORIGO는 문화 예술의 향기를
널리 퍼뜨리고, 지역 사회와 연계하여 문화 예술의 향기를
널리 퍼뜨리고자 합니다.

000

000000 0000 00

0 0 0, 00000000 000 000 **2018** 000 00000 000000 000 000000 000000. 0
0000000 00000 000000 000 000 000 000000 00000 0000 000000 0000 00 0 00
0 00000 000000 00000 000000 000000. 0 00 0 0, 0000000 **3.0** 00 **2018** 0
0000 00000 00 0000 000000.



0000 0000 0000 0000 0000000.

00000 0000 00000000(School of
the Art Institute of
Chicago) 00 0000000 000000. 0000
00000 00000 00 00, 00 0 0000 00#
0000 0000 00000 00. 0000 0000 0000
00, 0000 0000 000000 00000 0000
00 00 0000 000000 0000 0000 00000
00000. 0000 0000 0000 00 00 0000In
00000000 0000 00 0000 00 0 0000000.

vi
si
bl
e(
00
0
0
0/
00
0
0
0>
0
00

□□
□□
□
9□
□□
□□
□□
□□
□□
□□
□□
□□
□□
□□
□
6□
28□
(□
)□
□
7□
22□
(□
)□
□
□□
□□
□□
□
B□
□□
□□
□
□□
□□.
□□
□
□□
□

00
0
00
0
00
0
00
0
00
00
0,
00
00
00
00
00
00
00
0
00
0
00
00
00
0
00
00
00
00
00
0
00
0
00,
00
0
00
00
00

0,
00
0
0
0
00
0
00
00,
00
0
00,
00
0
00
0
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00,
00
00
0
00
00
0,
00
00
0
00
00
00
00
00
00
0

00 000 0000 '000' 00 00 (0000▶)

Q&A

Q. 000 0000 00, 00 000 000

A. 0000 00 00 000 000 00 00 000 00000, 000 00 000. 00 00 000 0
000 0 000 00 000000 00000 000 00 00 0 00 0 00 0 00 000 000 000 0
00 000 000 000.



끝없이 두갈래로 갈라지는 길들이 있는 정원_린넨에 유채
90x100cm_2017



새 by 알프레드 히치콕(1963)

000 000 0000 00 00 000 00 000 0000. 00 00 000 00000 0000 0000
0000. 00 00 00 0000 000 000 000 0000 00, 000 00 0000 0000 0 00
0 0000 00. 0 0000 000 0000 00 000 0000 000, 0000 000 0000 0000
00 000 000000 00000 0000 000000 00. 00 00 0 00 00 000 00 0000 00 0



도시의 빨간 구두_송풍식 풍선, 모터, 천, 나무_210×210×220cm_2018

도시의 빨간 구두는 송풍식 풍선, 모터, 천, 나무를 사용하여 제작된 작품이다. 이 작품은 도시의 빨간 구두를 주제로 하여, 송풍식 풍선을 이용하여 구두의 형태를 구현하고, 모터를 사용하여 구두가 움직이도록 하였다. 천과 나무를 이용하여 구두의 구조를 지지하고, 전체 작품을 조립하였다. 이 작품은 도시의 빨간 구두를 주제로 하여, 송풍식 풍선을 이용하여 구두의 형태를 구현하고, 모터를 사용하여 구두가 움직이도록 하였다. 천과 나무를 이용하여 구두의 구조를 지지하고, 전체 작품을 조립하였다.



《I don't want REALISM, I want MAGIC》 전시전경

Q. 송풍식 풍선, 모터, 천, 나무를 사용하여 제작된 작품이다.

A. 이 작품은 도시의 빨간 구두를 주제로 하여, 송풍식 풍선을 이용하여 구두의 형태를 구현하고, 모터를 사용하여 구두가 움직이도록 하였다. 천과 나무를 이용하여 구두의 구조를 지지하고, 전체 작품을 조립하였다. 이 작품은 도시의 빨간 구두를 주제로 하여, 송풍식 풍선을 이용하여 구두의 형태를 구현하고, 모터를 사용하여 구두가 움직이도록 하였다. 천과 나무를 이용하여 구두의 구조를 지지하고, 전체 작품을 조립하였다.

A.



□□□□ □□□□▶

□□□□□ .

[□□ 1] □□□□□ □□ □□□ <□□ □□□ □□>

인천음악플랫폼
개관 기획전



인천



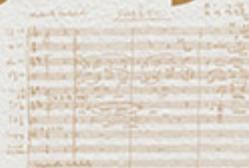
2018
06.28^{Thu}

—
08.23^{Thu}

인천음악플랫폼
음악홀

월요일·공휴일 휴관

합창의 궤적



주최·주관 인천문화재단 문의 인천문화재단 개항장플랫폼팀 032.455.7178

인천음악플랫폼(인천광역시 개항장)은 2018년 6월 28일(목)부터 8월 23일(목)까지 인천음악플랫폼에서 '합창의 궤적'을 개최합니다. 이번 기획전은 인천음악플랫폼 개관 1주년을 기념하여 인천음악플랫폼의 창립 멤버들이 참여한 '2018 인천음악플랫폼 개관 1주년 기념 음악회'를 개최하며, 인천음악플랫폼의 창립 멤버들이 참여한 '2018 인천음악플랫폼 개관 1주년 기념 음악회'를 개최하며, 인천음악플랫폼의 창립 멤버들이 참여한 '2018 인천음악플랫폼 개관 1주년 기념 음악회'를 개최합니다.

이번 기획전은 3월 30일부터 6월 30일까지 60일간 인천음악플랫폼에서 개최됩니다. 100여명의 인천음악플랫폼 창립 멤버들이 참여한 '2018 인천음악플랫폼 개관 1주년 기념 음악회'를 개최하며, 인천음악플랫폼의 창립 멤버들이 참여한 '2018 인천음악플랫폼 개관 1주년 기념 음악회'를 개최하며, 인천음악플랫폼의 창립 멤버들이 참여한 '2018 인천음악플랫폼 개관 1주년 기념 음악회'를 개최합니다.

□)□(1995, □□□□□□ □□) □□ □□ □□ □□□□ □□□□.

□□□□□□(032-455-7178)

[□□ 2] 2018 □□□□□□ □□ □□ □□ <□□, □□ □□ : □□ x □□>

2018 한국근대문학관
작가와 만나는 토요일

인천, 시인과 만나다

제4회

김민정 × 강경석

7월 14일(토) 오후 5시, 한국근대문학관



김민정

1976년 인천에서 태어났다. 중앙대학교 문예창작학과 및 동대학원을 수료했으며, 1999년 「문예중앙」 신인문학상을 통해 등단했다. 시집으로 「날은 고슴도치 아가씨」, 「그녀가 처음, 느끼기 시작했다」, 「아름답고 쓸모없기를」이 있고, 산문집으로 「각설하고」가 있다. 박인환문학상, 현대시작품상을 수상했다. 문학동네의 문학동네시인상을 총괄하고 있으며, 출판사 난다의 대표로도 일하고 있다.



이르러지자 세과 새 사이에서 이르러져보자
근대 나 언제부러가 아흔일까
그대가 이레다 놓여주는 오뚜라기
그런 거 어디 없나 그런 거 어디 없어야
들고 놓고 돈도 놓고 마음도 놓는데
매일같이 놓는 건 처음이 워서 내 살 가아나니

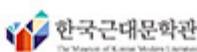
- 김민정, 「아흔이 되면 인생장을 써야지」, 중에서

「아름답고 쓸모없기를」
(문학동네, 2016)



강경석

문학평론가.
2004년 서울신문 신춘문예 당선으로 활동을 시작했다.
현재 계간 <창작과비평> 편집위원.



○ <□□, □□ □□> □□□□ □□

- □□□□ : □□ □□ □□

- □ □ : □□, □□ □□

- □ □ : 7□ 14□ 17:00~18:30
- □ □ : □□□□□□ 2□ □□
- □ □ : □□ □ □□□ □□□□(□□□□ ▶), □□

□□□□□□(032-773-3801)

[□□ 3] 2018 □□□□ 7□ <□□ □□(Green) □□>

2018 문화다양성 확산을 위한 유네스코 다리 사업

만국시장

테마가 있는 베틀시장 '별난마켓'
길에서 만나는 특별한 라이브 공연인 '만국음악살롱'
당신의 호요일을 더욱 풍요롭게 줄 '만국시장'으로 놀러오세요!

5월 19,20,22일	지구별 여행자 X 디아스포라 영화제	인천
6월 2일	안녕? 동물친구들	생활문화센터, 인천아트플랫폼
7월 7일	내가 그린(Green) 마켓	인천아트플랫폼
9월 1일	서랍 속 시간 여행	인천 동구 배다리 일대
10월 6일	별책부록	인천 동구 배다리 일대
11월 3일	미리크리스마스	

만국시장
만국시장

주최 : 인천문화재단 주관 : 인천문화재단, 생활문화공간일시네 후원 : 문화체육관광부, 한국문화예술위원회

□□ □□ □□ □□ □□□□, □□□□□□ 7□ 7□(□) □□□□. □□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □

□□□ □□□ □□□□.

□□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □ □□□ □□ □□□□□□.

□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□. □□□□, □□□□, □□□□, □□□□ □ □□□□ □ □□□□□ □□ □□. □ □□ □□□ □□□ □□ '□□'□□ □□□□□□, '□□□□□', '□□□□□'□□ □□ '□□'□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□. □□□□□ □□ □□ □□□ □□ □□□□, □□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□.



연희단<비류> 백승철 대표님

□□□ □□□ □□□□□□□

□□ □□□□ 2□□ □□□ □□ □□ □ □□□ □□ □□□□. □□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□□□□□, □□ <□□> □□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□.

□□ □□□□ □□□□ □□□

□□□□ □□ □□□□. □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□ 5□ □□□ □□□□□□. □□□□ □□□□□ □□ □ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□.

□□□□ □□□ □□ □□□

□□□□ □□□□□ □□□ □□□□. □□ □□□ □□□ □□□□□, □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□, □□ □□ 3□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□. □□□ □ □ □□ □□□□ □□ □ □□□□ □□□□□. □□ □ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□.

0000 <000> 000000 0 0000 0000

0000 0000 0000 00 000000 00 00 00 0000 0000 0000. 0000 0000 00 00000 00 00000 00000, 00 800 0 0000 00000 00.

000000 00 00000 0000 00 0000 00. 00 00000 00 000000 0000 0000 00000000 00 00000 00000 0000 00 0000 0000, 00000000 00 0000 0000 00 0000 00 0000.

00 <000> 00000 0 00 000000 0000 0 00. 0000 00 00000 0000 00000 0000 00 00 0000

00000 10, 15000 0000 00000 00000000 0000 00 00 00 0000. 00, 0000 0000 0 0 00 0000 0000 0000 00 0000. 00 0000 00 0000 00000 0000 00000 0000 0 0000 00 0 00000 00000 00. 0000 0000 0000 00000 00000 00000 00000 00000 00 00 0 0000 0 00 0000 000000 00 00000.

0000 0000 0 0000 00 0000 0000

00 0000 0000 00 00000 00 00000. 0000 0000 0000 000000 00 00000 00 0000 0 00 0000 00 000000 00000.

00000 0000 0000 0000 0000, 00 00000 00000 000000 000000

00000 00000 '0'0000 0000 00000 0000 00000 00000 00 00000 0 00. 000000 00 00 00 00000, 0000 00 0000 0000 000000 00.

<000000 0000 0000 0> 0000000 0000 0000 00 0000000 00000 00 0000000, 00 60 0 <00000 0 0000>0000 0000 00000 0000

<000000 0000 0000 0>00 00 00000 00 0 00 0000 00 00000 00000. 00 <00000 0 0000> 0000 000000 00000. 0000 0000 10~150 00 00 0000 0000 0000 00 0000 0 00000. 0000 0000 0000 00 0000 0000 00000 0000. 0000 0000 00000 0000 00000, 00 0000 0000 0000000 0000 0000 00 000000 00000.



극단 <비류> 공연 연습사진, 백승철 제공

이러한 문화유산은 우리 민족의 정체성을 형성하고 유지하는 데 중요한 역할을 합니다. 그러나 최근 몇 년 동안 이러한 문화유산은 점점 사라지고 있습니다. 이는 우리의 전통을 잃어버리는 것과 같습니다.

이러한 문제를 해결하기 위해서는 정부와 민간이 협력하여 문화유산을 보존하고 발전시키는 데 노력해야 합니다. 또한, 젊은 세대가 이러한 문화유산에 관심을 가지고 참여할 수 있도록 하는 것도 중요합니다. 40년 동안 우리는 많은 것을 배웠지만, 아직도 많은 것을 배우고 있습니다. 우리의 전통을 지키고, 우리의 문화를 발전시키는 것은 우리의 책무입니다. 우리는 우리의 전통을 지키고, 우리의 문화를 발전시키는 데 노력할 것입니다.

이러한 문화유산은 우리 민족의 정체성을 형성하고 유지하는 데 중요한 역할을 합니다. 그러나 최근 몇 년 동안 이러한 문화유산은 점점 사라지고 있습니다. 이는 우리의 전통을 잃어버리는 것과 같습니다. 이러한 문제를 해결하기 위해서는 정부와 민간이 협력하여 문화유산을 보존하고 발전시키는 데 노력해야 합니다. 또한, 젊은 세대가 이러한 문화유산에 관심을 가지고 참여할 수 있도록 하는 것도 중요합니다. 40년 동안 우리는 많은 것을 배웠지만, 아직도 많은 것을 배우고 있습니다. 우리의 전통을 지키고, 우리의 문화를 발전시키는 것은 우리의 책무입니다. 우리는 우리의 전통을 지키고, 우리의 문화를 발전시키는 데 노력할 것입니다.

이러한 문화유산은 우리 민족의 정체성을 형성하고 유지하는 데 중요한 역할을 합니다. 그러나 최근 몇 년 동안 이러한 문화유산은 점점 사라지고 있습니다. 이는 우리의 전통을 잃어버리는 것과 같습니다.

이 공연은 전통 예술의 정수를 보여주는 소중한 기회입니다. 관객 여러분께 최고의 공연을 선사하기 위해 최선을 다하겠습니다.

이 공연은 40년 이상의 전통을 자랑하며, 국내외에서 많은 사랑을 받아왔습니다. 이번 공연은 더욱더 많은 관객분께 전통 예술의 아름다움을 알리기 위해 마련되었습니다. 여러분의 소중한 관람이 저희 예술가들에게 큰 힘이 됩니다.



연희단 <비류>공연, 백승철 제공

이 공연은 전통 예술의 정수를 보여주는 소중한 기회입니다. 관객 여러분께 최고의 공연을 선사하기 위해 최선을 다하겠습니다.

이 공연은 40년 이상의 전통을 자랑하며, 국내외에서 많은 사랑을 받아왔습니다. 이번 공연은 더욱더 많은 관객분께 전통 예술의 아름다움을 알리기 위해 마련되었습니다. 여러분의 소중한 관람이 저희 예술가들에게 큰 힘이 됩니다.

공연 관람 안내

관객 여러분께서는 공연 관람을 위해 꼭 지켜주세요. 공연 관람 시간은 19:00입니다. 공연 관람료는 5,000원입니다. 공연 관람을 위해 꼭 지켜주세요.



연희단 <비류>에서 백승철 대표의 특기는 북과 무속장구이다. 그는 항상 장구채를 가지고 다닌다.

000. 000(0000), 000(0000)
0/00 000