

The other reason for those foreign feelings stems from the serenity I detect here. Egypt for as long as I can remember has been filled with suppressed anger due to the deteriorating living conditions. While Canada, which is my current place of residence, seems to burden its residents with an unjustifiable stress pattern, especially in the city of Toronto, where I reside. However, Incheon for me is the definition of a peaceful environment.

I find comfort in being in a culturally rich and historical place such as Jung-gu. It provides layers and layers to explore and encompass the space with warmth, something that I really miss in Canada. When I take a walk up Freedom Park and look at the port or when I take a walk down Jemullyang-ro which I now know by heart, new details catch my attention every time and stir thoughts in me. I now walk around and greet people, I first stop by the chicken noodle place around the corner, then the café opposite from it, then the traffic policeman across from the flower shop and the bar owner and her daughter who made me a beef stew the first day I arrived, and afterwards I head to my destination. Each one of them has become part of my life here in Jung-gu.



인천 아트 플랫폼
Incheon Art Platform
@LamisHaggag



인천 차이나타운
Chinatown, Incheon
@LamisHaggag

인천 차이나타운

인천 차이나타운은 인천광역시 중구에 위치한 한중교류의 중심지입니다. 이곳은 19세기 말부터 중국인들이 정착하기 시작했으며, 현재는 다양한 중국 음식점, 기념품 가게, 그리고 전통 공연이 펼쳐지는 문화 거리로 변모했습니다. 특히, '대동문'이라는 상징적인 문이 있어 많은 관광객들이 방문합니다.

인천 차이나타운은 단순히 음식과 쇼핑을 위한 공간이 아니라, 한국의 전통 문화를 체험할 수 있는 장소입니다. 이곳에서는 다양한 문화 공연이 열리며, 특히 '대동문'을 배경으로 한 공연이 유명합니다. 또한, '대동문'을 중심으로 한 거리에는 다양한 음식점과 기념품 가게가 즐비해 있어 관광객들이 많이 방문합니다.

Incheon and the open port

I wanted to learn about the culture in Incheon, to get a better understanding of what I am lacking because of language,

but I was unable to find any English literature about the city. So, I began to read the city and the culture through the visuals and through talking to the few people who speak English. There is a sense of humbleness that I feel here, which I believe comes from the fact that this place has witnessed so much history.

I have this connection to water that compels me to seek the view of the sea, ocean, lake or river, wherever I am. My father is from a city of the Mediterranean, and I grew up in Cairo where the image of the Nile River while crossing the main bridge above Cairo was a daily encounter for me. However, the port here seems so close yet so far away, inaccessible to me till now. Still, I am in search for a clear and close viewing point.



인천의 차이나타운 근처에 있는 장난감 가게
Toy store near Chinatown, Incheon
©LamisHaggag

[illegible][illegible]

A trip to Ganghwa Island

I began to compose a visual story for my project at the residency about Jung-gu specifically and Incheon in general. I was in search for fabric that is made in the area, and I found out about the So-Chang fabric, a 100% cotton fabric, that is local to Ganghwa Island. With about 10 factories out of 200 left that have carried on from one generation to the other. The So-Chang industry, defies time and our modern consumerist patterns.

Suri, a coordinator from Cheongpoong team (a team that organizes cultural events and promotes the work of Ganghwa Island artisans) guided and accompanied me throughout the whole trip. First, we began at the salted fish market, where I was treated to a tasty Japanese Sardinella(UM) Pizza, which reminded me of the salted fish we eat in Egypt (usually in celebration of Spring time as per the Ancient Egyptian calendar.) Then we visited the So-Change experience center, where I played with stamps they have of local birds and products on the fabric and watched a documentary about the history of So-Chang. Then after having 'Mugwort' tea (ssook)

and given so many souvenirs (Seon-mool.) I was driven to the factory, where the center gets their So-Chang. The factory has been working for four generations. The meticulousness of the steps of production, the visual of the beautiful well-crafted machines along with the surrounding landscape and the eagerness of the residents to tell me about the many uses of the So-Chang fabric was overwhelming. I returned back to Incheon Art Platform with so much fabric for my project at the residency.



인천 강화군에 위치한 소창체험관
So-Chang experience center, Ganghwa, Incheon
©LamisHaggag



인천 강화군에 위치한 소창체험관
So-Chang experience center, Ganghwa, Incheon
©LamisHaggag

different fusions. Listening to the street vendors calling for their merchandise and thinking of the Robabekya (old furniture) vendor that I have so many times woken up to in the morning in Cairo. Talking to the people with my hands and one or two English words that they know and appreciating their patience in dealing with a non-Korean speaker. Watching the fishing net hung between the trees on my way to the subway station and remembering the image of fishermen weaving their nets between the trees in Alexandria. All those memories and many more shall become part of my thoughts and future reminiscences.



인천 중구
Gung-gu, Incheon
@LamisHaggag

□/□□

□□□ □□□(Lamis Haggag)

□□□□_□□□_□□▶

0000 00 0000 00, <00000> 00 00
000000



00000 000 00 0000 000 000 0 00000 0000 00 0000 00 00000. 0000
000 00 000 0000 00 000 00 000 00 00 000000, 000 . 0000 00 000
000 000 00 00/000 00000. 0000 000 00 00 00 0000 00000 00 0000
0000. 00 000 000 0000. 000 00(00)0 00000, 00000 000 00 0000 00
000 0000 000 00.0000 0000 0000.

000 0000 000 0000 00 0000 000 00 000 000 000 0 0000 0000. 0000

1931 6 26 1932 4 3 178 20 20 20 20 20. 20 20 20 <2020> 2020 20 20 3 20 20 20 20 20 20. <2020> 2020 20 20 20 20 20 20 20 20, 1930 5 2020 2020 20 20 20 20 20 20. 2020 20 20 20 20 20 20 20 20 20.

2020 2020 20 20 <2020> 2020 2020 2020. 20 2020 2020 2020 2020 20 20 B4 20 2020 2020 20 20 20 20 2020, 2020 2020 20 2020 2020. 2020 20 2020 2020 20 20 20 2020. 2020 74 144 2020 20 2020 20 2020 20 2020 2020 20. 2020 20 2020 20 20 2020 2020 2020 20 2020 20 2020, 20 2020 2020 20 2020 2020 2020 20 2020 2020 2020 2020 20.

2020 20 20 20

2020

2020 2020 20

20 20, 2020 2020 2020 2020 2018 2020 2020 2020 2020 2020 2020. 20 2020 2020 2020 2020 2020 2020 2020 2020 2020 2020 2020 2020 2020 2020 2020 2020 2020. 20 20 20, 2020 2020 3.0 2020 2020 2020 2020 2020.



2020 2020 2020 2020(2020, 2017), 2020 2020(20 20 2020, 2016), 2020 2020 2020(2020 20 20, 2016) 20 2020 2020 2020 2020 2020 2020 2020 2020. 2020 2020 20 20 20 2020 2020. 2020 2020 20 2020 2020, 2020 2020, 2020 2020 2020 2020 2020. 2020 2020 20



〈석력〉_기록영상_단채널_1분 50초_2016

A.

11

11

11

11

1

11



11

11

1

11

1

11

1

11

11

1

11

11

11

1

11

1

11

11

1

11



11

20

16

1

11

11

11

11

11

1

20

17

11

1

□,

□,

□,

11

1

11

11

1

11

11

1

11

11



11

11

11

11

11

11

11

' ☐

11

1

□'

1

11

11

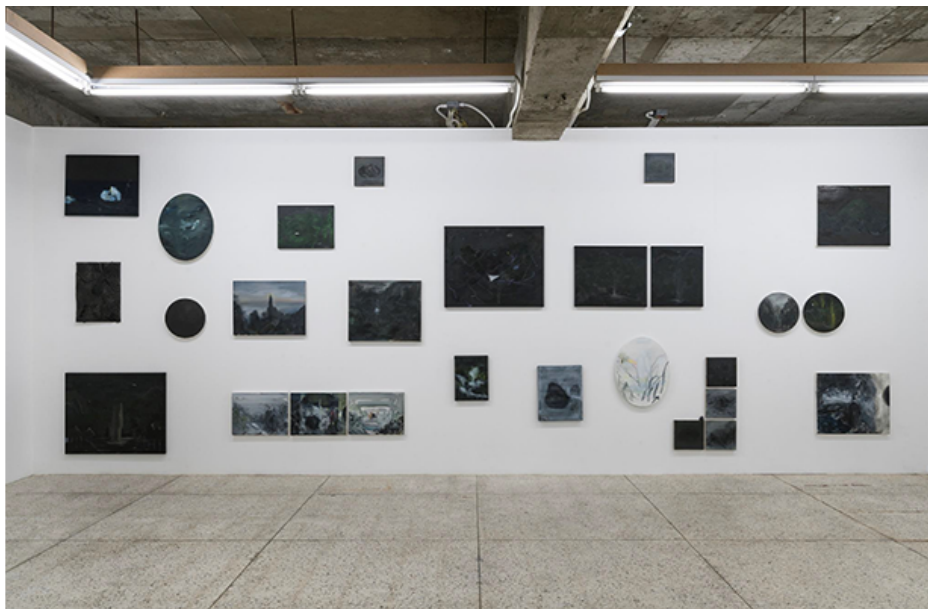
1

11

0)0 0000(00)00 00 0000000000000000(2016)0 00000 0000 000(2017)0
 00 000 000 300 00 00 00 1 0000(0000 00, 2016), 00000 2 00000000
 0000000(00000000, 2016),0000 00 3, 0000 0000 000((0000 00, 2018)0
 00 000 00 0000 000000 00000 0000 0000 0000 0000 000 00 000
 0 0000 00 00000 00000.



<물생활_레이아웃 은산처>
 _혼합매체_가변크기_2017



<밀_오메가, 밤, 산, 물 소리, 빔, 촛대, 물, 돌, 맑음>
 _캔버스에 유채_가변크기_2015_2017

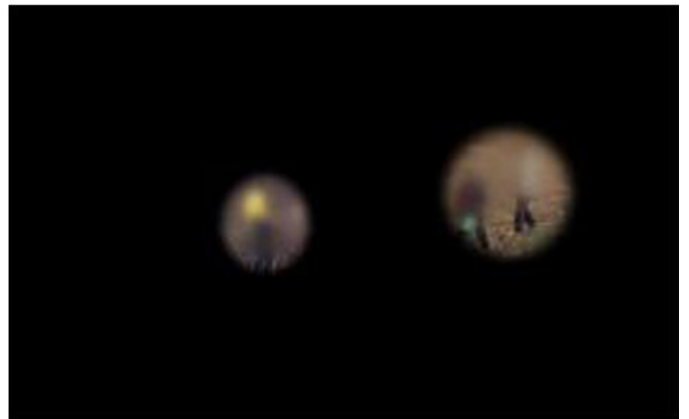


책 『돌과 요정 3 오메가가 시작되고 있네』 미디어버스_2018

00 0000 00 00 0000 0000 00 199900 0000 0000 0 0000 '0000 0000'0 00

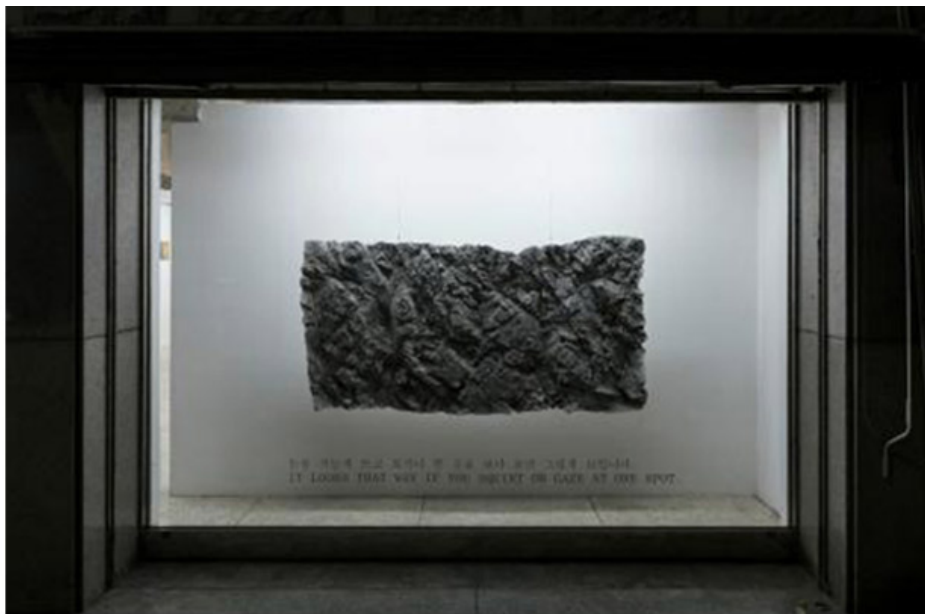
A 2x10 grid of 20 images showing a rock formation from different perspectives and lighting conditions. The top row includes: 1) Silhouette of the rock against a sunset over the ocean. 2) Close-up of the dark, jagged rock face. 3) The rock in the middle of a choppy sea. 4) The rock against a pale sky. 5) An aerial view of the rock in clear, turquoise water. 6) The rock against a clear blue sky. 7) A close-up of the rock's surface with some green vegetation. The bottom row includes: 8) The rock against a clear blue sky. 9) A close-up of the light-colored, layered rock face. 10) The rock against a clear blue sky. 11) The rock silhouetted against a bright orange sunset sky with trees in the foreground. 12) The rock in a dark, overcast sky. 13) The rock in dark, choppy water. 14) The rock in a very dark, almost black, environment.

[illegible][illegible]



〈돌과 요정〉_기록영상_45분 30초_2016

이 영화는 돌과 요정의 이야기를 다룬다. 돌은 땅에서 자라나는 생명체로, 요정은 하늘에서 자라나는 생명체로, 둘은 서로를 만나고 사랑한다. 이 영화는 자연의 아름다움과 생명의 가치를 보여주는 아름다운 영상이다. 이 영화는 2016년에 제작된 것으로, 45분 30초의 길이로, 2016년에 개봉했다.



〈오메가가 시작되고 있네〉 전시전경_산수문화(서울)_2017
〈물생활_눈을 가늘게 뜨고 보거나 한 곳을 보다 보면 그렇게 보입니다.〉 혼합매체_가베크기_2017

Q.

[illegible]

[illegible]

00
 00
 00
 00
 00
 0
 00
 00
 00
 00
 00
 00
 00
 00
 00
 00
 0
 00
 00.
 0
 00
 00
 00
 00
 0
 00
 00
 00
 00
 0,

11

1

11

11

11

11

11

11

1

11

1

11

1

11

1

11



11

1

11

11

11

11

11

11

11

1

11

11

11

11

1

11

11



11

1

11

11

11

1

11

11

11

1

11

11

11

11

11

1

11

1

11

11

11

11

1

11

11

11

11

11

11

1

11

11

1

11

1

11

11

11

□
 □□
 □
 □□
 □□
 □
 □
 □□
 □□
 □□
 □□
 □
 □□
 □
 □□
 □□
 □□
 □□
 □□
 □□
 □□.



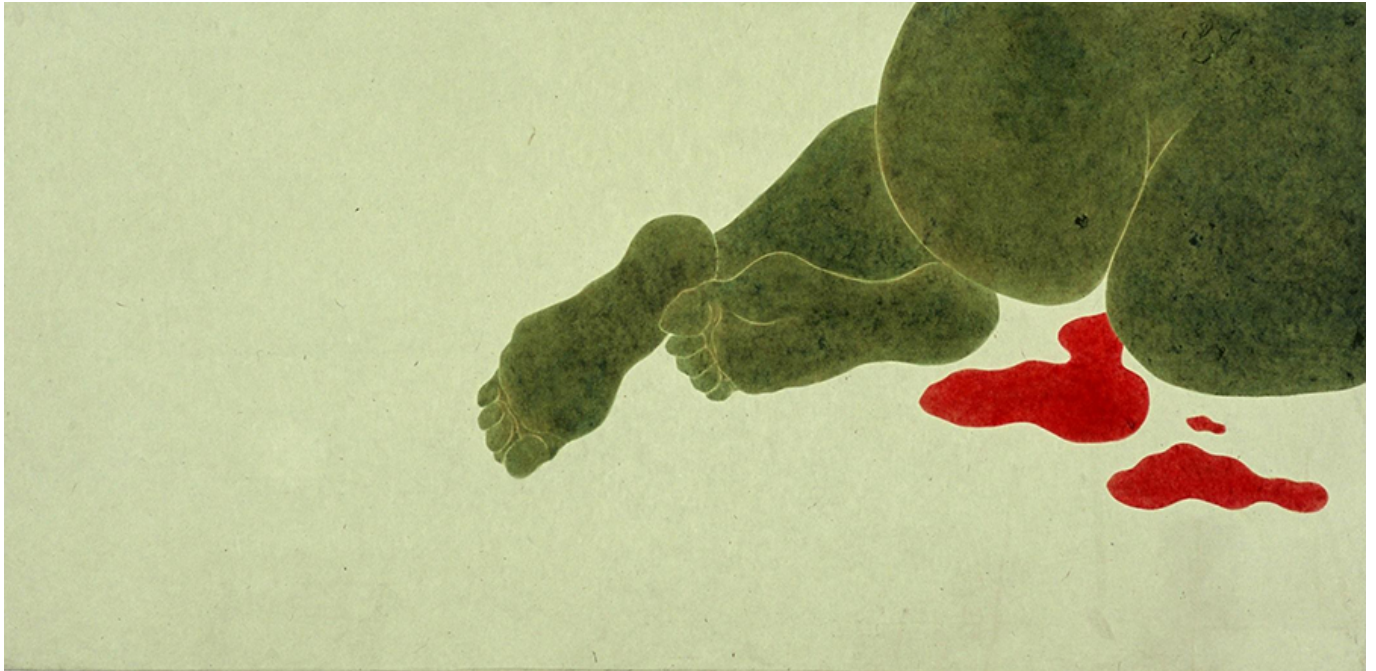
〈선을 넘는다. 얼마든지 넘을 수 없다〉_장지에 수묵채색_244×720cm_2014

Q&A

Q. 장지 씨의 작품은 어떤 것인가요, 장지 씨의 작품

A. 장지 씨는 전통적인 한국화 기법인 수묵채색을 현대적으로 해석하여, 자연의 아름다움을 표현하는 데 중점을 두고 있습니다. 특히, 산수화(山水畵)와 동경화(洞景畵)를 많이 그리는 것으로 알려져 있습니다. 장지 씨의 작품은 전통적인 한국화의 미학을 현대적으로 재해석하여, 자연의 아름다움을 표현하는 데 중점을 두고 있습니다.

이 작품은 인간의 몸과 마음의 관계를 탐구하는 데 초점을 맞추고 있다. 몸은 단순한 형태를 띠고 있지만, 마음은 복잡하고 다양한 감정을 표현하고 있다. 이 작품은 인간의 몸과 마음의 관계를 탐구하는 데 초점을 맞추고 있다.



〈Attitude〉_장지에 수묵채색_80×165cm_2004

‘몸’은 인간의 존재를 나타내는 중요한 요소이다. 몸은 단순한 형태를 띠고 있지만, 마음은 복잡하고 다양한 감정을 표현하고 있다. 이 작품은 인간의 몸과 마음의 관계를 탐구하는 데 초점을 맞추고 있다.



〈夢中我(몽중아)〉_드로잉



〈夢中我(몽중아)〉_장지에 수묵채색_130×162cm_2006

Q. 작품의 주제와 내용

A. 2013년 이 작품(夢中我)은 인간의 몸과 마음의 관계를 탐구하는 데 초점을 맞추고 있다. 몸은 단순한 형태를 띠고 있지만, 마음은 복잡하고 다양한 감정을 표현하고 있다. 이 작품은 인간의 몸과 마음의 관계를 탐구하는 데 초점을 맞추고 있다.

[illegible]

〈가장 외로운 ..〉_장지에 수묵채색_161.5x129.5cm_2013



<부합>전시 전경_창강빌딩 1003호(서울시 중구 소공동)_2013

Q. □□□ □□, □□, □□□□ □

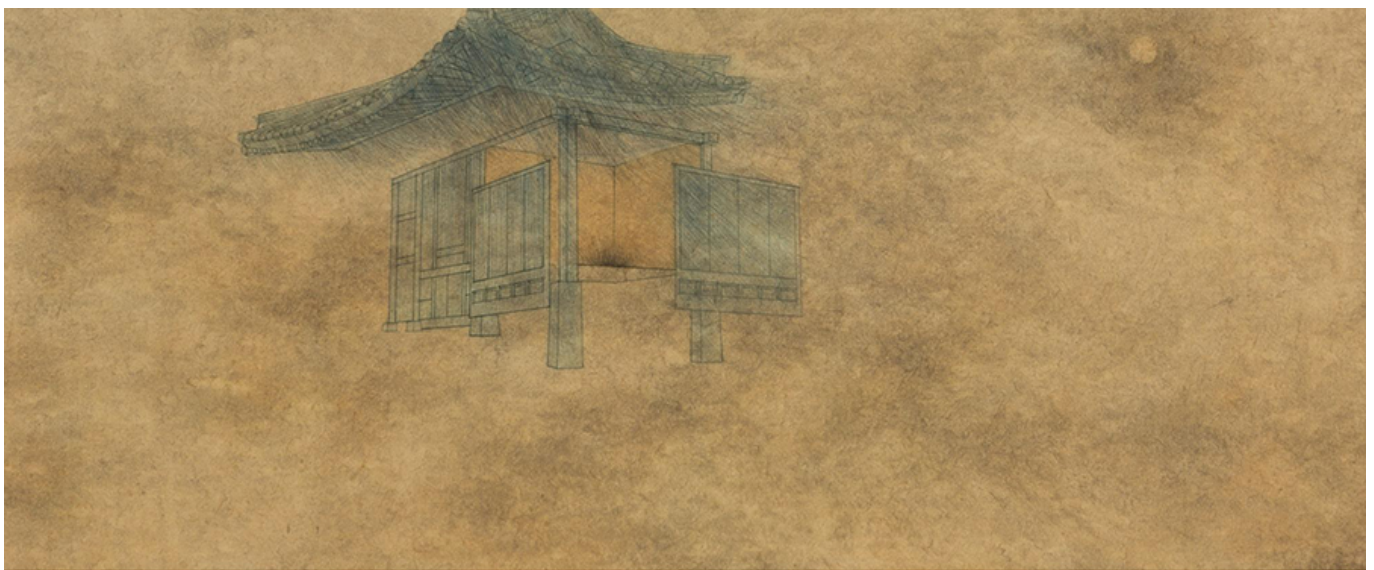
A. 00 00 000 000 000 000 00 00000 000 000 000. 000000 00 000 0
000 000 0000 000 00, 0000 00000 000 000. 00000 000 000 000 00
00 0000 000 0000. 000 00 00 000 0000 000 0000 00 00 000 000 00
000 000 00.



〈Stuck〉_장지에 수묵채색_180x245cm_2008



〈나도 간다... ..!〉_장지에 수묵채색_45x45cm_2013



〈흔들리는 불안〉_장지에 수묵채색_59x135.5cm_2013

Q. □□, □□□ □□□□ □□□ □□□

A. □□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□.
 □□□ □□□ □ □□ □□□ □□□ □□□ '□□□ □
 □□□'□□. □□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□
 □□□□.



〈Odd space〉_장지에
 수묵채색_32x47cm_2017

□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □, □□□ □□□□ □□□□ □□□□, □□□ □□

በሀገር ውስጥ በሚኖሩ ህጻናት መካከል በጣም የሚጠቀሙ የሕመም ምልክቶች ምን ምን ናቸው? ለምሳሌ፡

Q.

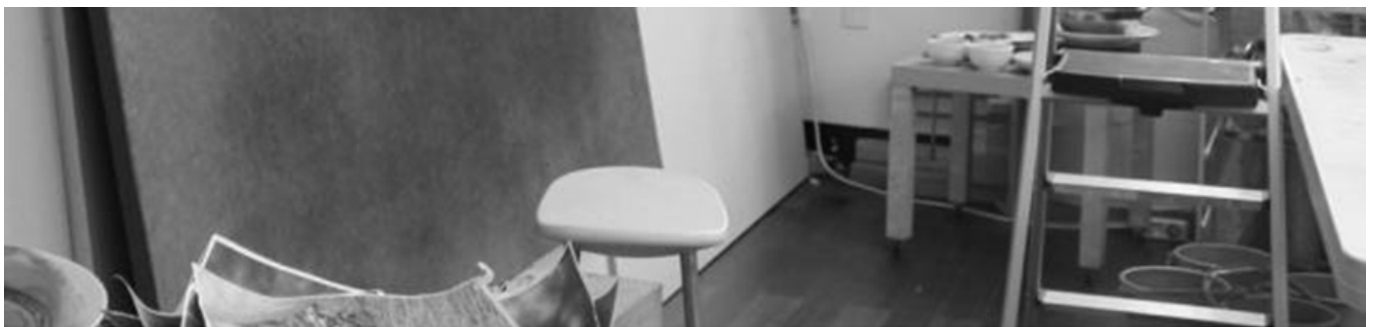
[illegible]

〈밤의 달〉_장지에 수묵채색_58x120cm_2017

000000 00 000 00 00 000 00 000. 0 000 000000 000 00 000000 00
 00 00 00000 0000. 000 00 000 00 0000 00 000 000 000 0 00 0000
 0000. 00000 00 00 000 00 0000 0000 00.

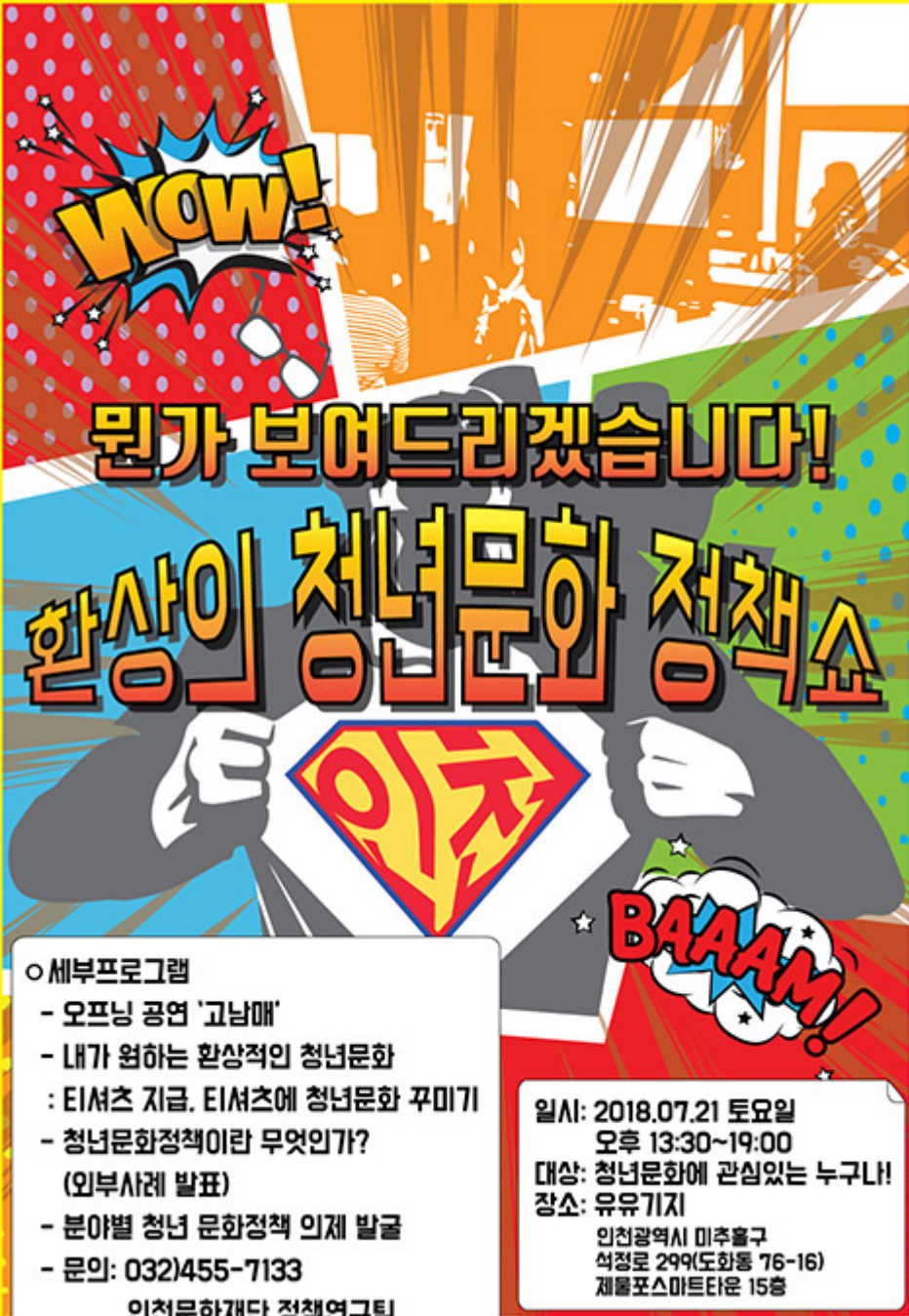
Q. □□ □□□ □□ □□, □□□?

A.



□□□□□ .

[□□ 1] □□□□□ □□□□□, □□□□ □□□□ □□



WOW!

뭔가 보여드리겠습니다!

환상의 청년문화 정책쇼

BAAAAM!

○ 세부프로그램

- 오프닝 공연 '고남매'
- 내가 원하는 환상적인 청년문화
: 티셔츠 지금, 티셔츠에 청년문화 꾸미기
- 청년문화정책이란 무엇인가?
(외부사례 발표)
- 분야별 청년 문화정책 인재 발굴
- 문의: 032)455-7133
인천문화재단 정책연구팀

일시: 2018.07.21 토요일
오후 13:30~19:00
대상: 청년문화에 관심있는 누구나!
장소: 유유기지
인천광역시 미추홀구
석정로 299(도화동 76-16)
제물포스마트타운 15층

주최: 인천광역시 / 주관: 인천문화재단

□□□□□(□□□□: □□□)□ □□ 7□ 21□ □□□□ □□□□ “□□□□ □□□□ □□□”□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□. □-□ □□ □□□□ □□□□ ‘□□□□□□ □□□□ □□’□ □□□ □□ □□□ □□ □□ 100□□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□, □□ □□

00 0000 “000 0000 000”000 00 00 000 00 00000 0000 00000 00 000
 0 00 000 00000 0000 00 000 000 0 00 ‘00 000 0000 0000’, 0000 0
 000 000 00 00 000 0000 0000 ‘000000000 0000?’ 00 000 00 0000.

- <□□□ □□□□ □□□> □□
- － □ □ : 7□ 21□ 13:30~
- － □ □ : □□□□□□□□ □□□□
- － □ □ : □□ □□□□(□□□□▶)

☐☐☐☐☐ (032-455-7133)

[00 2] 00000 0000 <000 00>



000000(0000: 000)0 0000 000000 000 0000. 70 18000 80 10000 000
 <000 00>00. 0000 000 0 000 000 00000 000 000 00000 0000. 00 00
 0.00 00 00 00 0000.

[illegible]

- 〇〇 〇〇 〇 〇〇 〇〇
- － 〇〇〇〇: 〇, 〇, 〇, 〇, 〇10:00~18:00 / 〇14:00~18:00
(〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 20〇 〇〇〇 〇〇)
- － 〇 〇 〇: 〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇

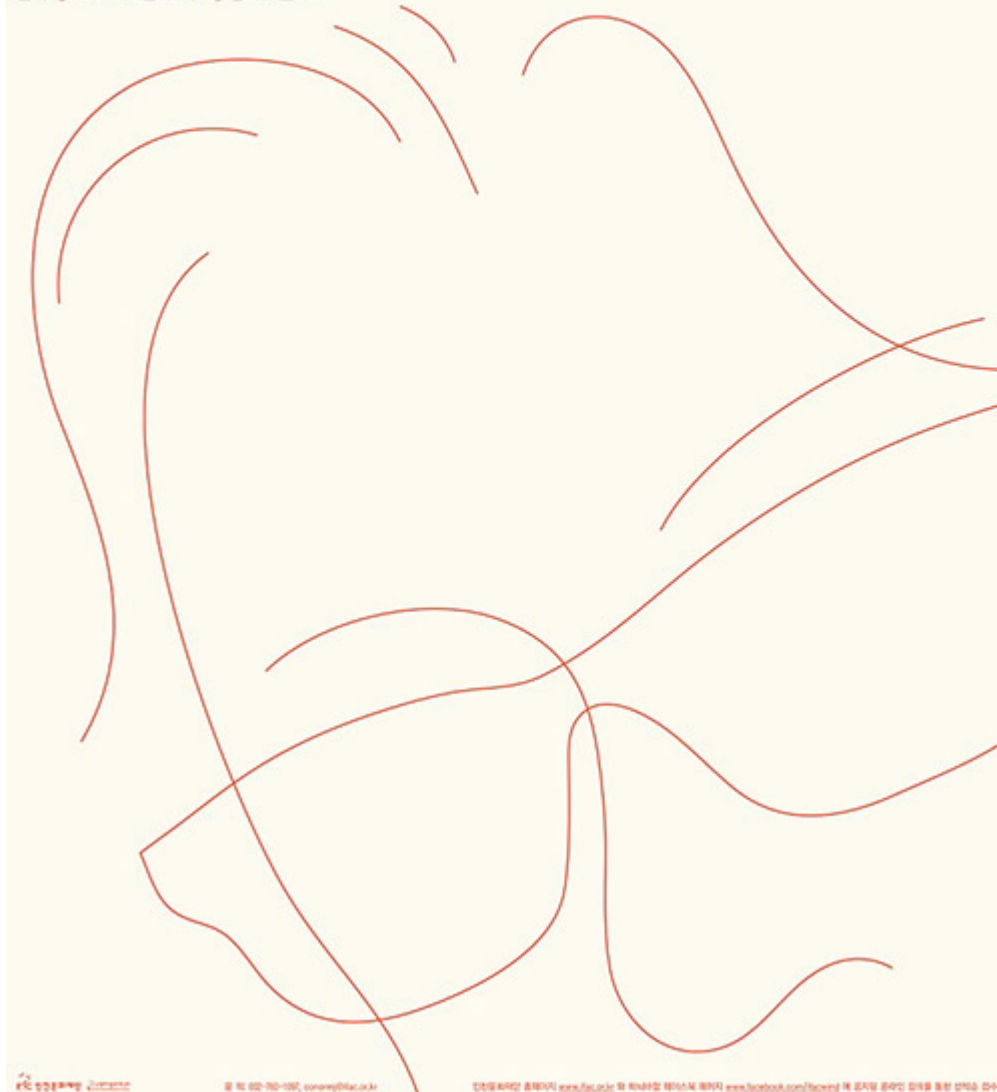
- □ □: □□□□ □□ □□□□ 192□□ 3-7,9,11
- □□□□: □□□□▶
- □□/□□: □□□□□ (□)□□□□□□
- □ □: □□□□□ □□□

□□□□□(032-764-7664)

[□□ 3] □□□□□□□□ □□□□ 8□ □□□□□□ <□□□□ □□□□ □□□□>

인천시민문화대학 <하늬바람> 문화예술특강 나 자신을 빚어 만들기: 작가 원종우 송도 트라이보울 공연장 2018.8.16 PM7:30

무엇이 되는 것에는 관심이 없이, 어떤 사람이 될 것인지, 세상과 인간에 대해 무엇을 알 수 있을지에만 관심을 가져온 그간의 삶과 그 과정에서 자연스럽게 많은 분야에 관심을 기울여 온 삶의 편력, 그리고 그렇게 빚어낸 작가 본인의 모습에 대한 이야기입니다. 작가 원종우(일명 파토, 과학과 사람들 대표)는 대학에서 철학을 전공하다가 20대 중반 인터미디얼 운동을 주창, 영국에서 음악을 공부하고 15년간 음악, 문화, 역사, 과학 등을 주제로 수백 편의 글을 써왔습니다. 현재는 핫캐스트 <파토의 과학하고 앉아있네>의 진행자, 기획자로 활동하고 있으며, 대표적인 저서로 『조금은 철학한 세계사』, 『머양계 연대기』, 『오모 사이언티피쿠스』 등이 있습니다.



인천시민문화대학

☎ 032-764-1196, conarep@fac.or.kr

인천광역시 송도구 www.fac.or.kr 및 네이버 www.facebook.com/fac.or.kr에 공지된 공시인 정보를 통한 예약금 50%

(□)□□□□□□(□□□□ □□□)□ 8□ 16□(□) □□ 7□ 30□, □□ □□□□ □□□□□ □□□□□□

□□ <□□□□>□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□.

[illegible]

○ <□□□ □□□□ □□□> □□

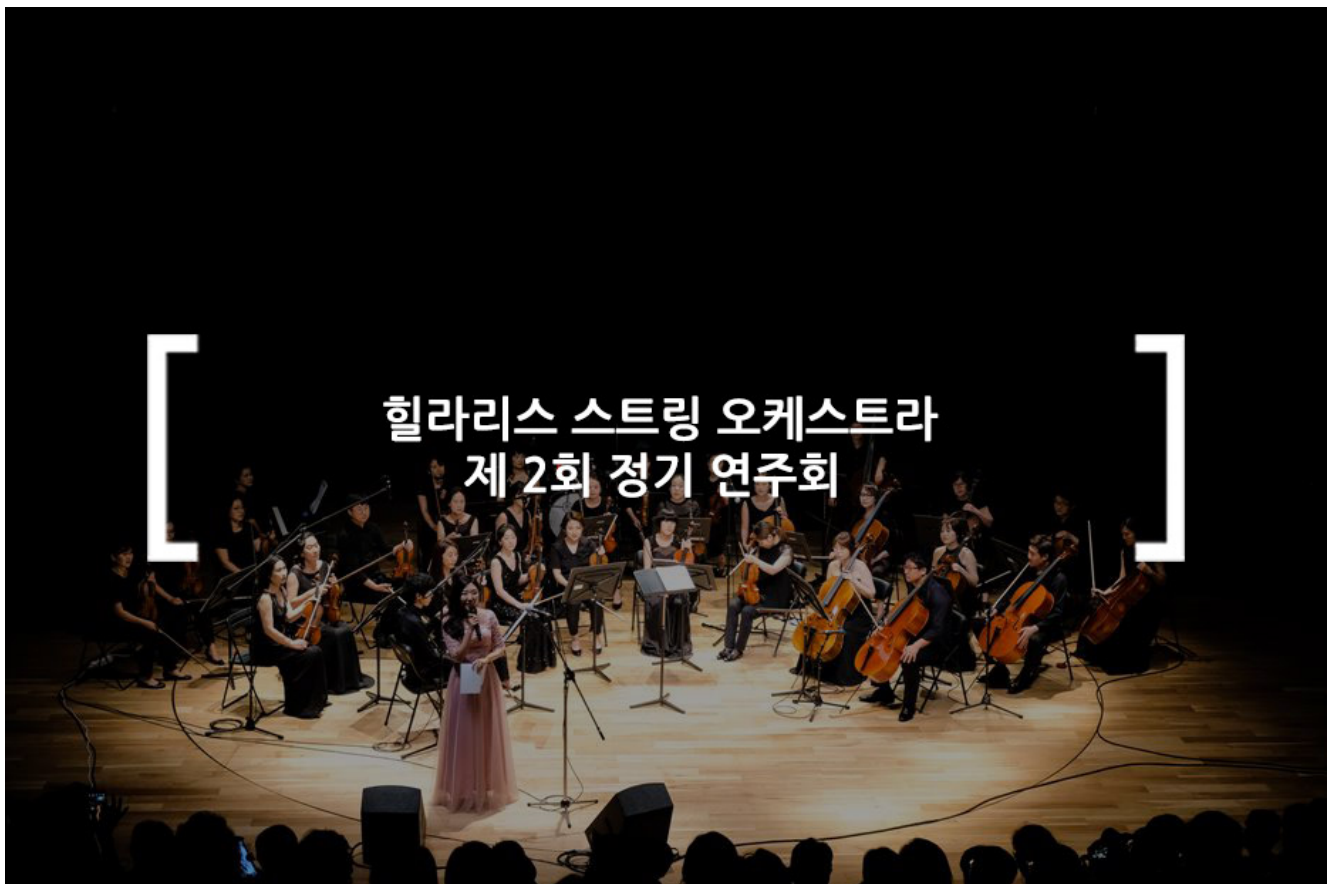
— □ □ : 8□ 16□ 19:30~

— □ □ : □□ □□□□□□ □□□

– 0 0 : 000000 0000(0000 ▶), ‘0000’ 0000 000(0000 ▶)

□□□□□ (032-760-1097)

□□□□ □□□ □□□□□□ □ **2**□ □□ □□□

































日期：2018.07.15.(日)晚，第 40

场：第 1 场

时间：19:30

00 0 00 00000 00000, 0000 00000 0
000

<000000 00> 0000

000000 0000 000 <000000 00>0 000000 000 00 000 0000 000 000 0000.
000 000 00 000 0000, 000000 000 00000 000 0000. 5000 00 00 000000
0000 0000 8000 000000 000 0 0 000 00000 0000? 000 000000 000 000
000 000 00 000 00 00 000 00



<인천합창의 궤적> 전시

00 000 000 00000 '000000'0 000000 0000 00 000000 000, 000 00 000



최영섭 작곡가겸 지휘가

최영섭은 '최영섭 합창단'을 창단한 후 1950년대부터 1960년대까지 다양한 음악 활동을 펼쳤다. 1958년 최영섭은 최영섭 합창단 '최영섭 합창단'을 창단하고, 최영섭 합창단, YWCA 합창단, YMCA 합창단 등 다양한 합창단을 창단했다. 최영섭은 1968년 최영섭 합창단을 창단하고, 최영섭 합창단을 창단했다. 최영섭은 1970~1980년대까지 최영섭 합창단, 최영섭 합창단, 최영섭 합창단 등 다양한 합창단을 창단했다.



호산나합창단, 사론합창단 등 1970년대 합창단 활동에 대한 조명

1981년 미국으로 건너간 그는 1995년 미국에서 합창 지휘자로 활동하기 시작했다. 미국에서 합창 지휘자로 활동하면서 그는 “합창, 음악, 문화”라는 주제로 여러 강연을 하고 있다. 그는 ACDA (American Choral Directors Association, 미국합창지휘자협회)의 4대 회장으로서 합창 지휘에 대한 관심을 높이고 있다. 2015년 미국에서 합창 지휘자로 활동하면서, 그는 합창 지휘에 대한 관심을 높이고 있다.



윤학원 예술감독

[illegible]



'인천'을 주제로 작곡된 합창곡

인천을 주제로 작곡된 합창곡은 인천의 역사와 문화를 주제로 한 다양한 곡들이 있다. 이 중 "인천의 아침"은 인천의 아침을 맞이하는 사람들의 마음을 표현한 곡이다. "인천의 밤"은 인천의 밤을 맞이하는 사람들의 마음을 표현한 곡이다. "인천의 봄"은 인천의 봄을 맞이하는 사람들의 마음을 표현한 곡이다. "인천의 가을"은 인천의 가을을 맞이하는 사람들의 마음을 표현한 곡이다.



〈인천합창의 궤적〉 전시 전경

□□ / □□□

□□□□□□□ □□□□□ □□, □□□□ □□□□ □□
□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□ (D.M.A.)

YTN “□□□□ □□□□” □□

□□□□, □□□□. □□□ □□

(□)□□□ □□□□□ □□

[□□□□ □□□□ ▶](#)

[□□□□ □□□□ ▶](#)

□□

□□□

“**በጣም ጥሩ የሚሆን የጥራት ጥራት ማረጋገጫ ሲሆን**
በጣም ነው።”

<የጥራት ጥራት> ማረጋገጫ ሲሆን

“በጣም ጥሩ ሲሆን, የጥራት ጥራት ማረጋገጫ” 2013 የጥራት ጥራት ማረጋገጫ ማረጋገጫ ሲሆን. በጣም ጥሩ ሲሆን. የጥራት ጥራት ማረጋገጫ ማረጋገጫ ሲሆን በጣም ጥሩ ሲሆን በጣም ጥሩ ሲሆን በጣም ጥሩ ሲሆን. 500 ሺህ የጥራት ጥራት ማረጋገጫ ማረጋገጫ ሲሆን በጣም ጥሩ ሲሆን. በጣም ጥሩ ሲሆን, በጣም ጥሩ ሲሆን በጣም ጥሩ ሲሆን በጣም ጥሩ ሲሆን በጣም ጥሩ ሲሆን.

በጣም ጥሩ ሲሆን **<የጥራት ጥራት>** የጥራት ጥራት ማረጋገጫ.

በጣም ጥሩ 2008 የጥራት ጥራት, በጣም ጥሩ 3000 ሲሆን. በጣም ጥሩ ሲሆን በጣም ጥሩ ሲሆን በጣም ጥሩ ሲሆን, በጣም ጥሩ ሲሆን በጣም ጥሩ ሲሆን. በጣም ጥሩ የጥራት ጥራት ማረጋገጫ ማረጋገጫ ሲሆን በጣም ጥሩ ሲሆን በጣም ጥሩ ሲሆን. በጣም ጥሩ ሲሆን በጣም 30 ሺህ የጥራት ጥራት ማረጋገጫ ማረጋገጫ ሲሆን በጣም ጥሩ ሲሆን በጣም ጥሩ ሲሆን በጣም ጥሩ ሲሆን በጣም ጥሩ ሲሆን. በጣም ጥሩ የጥራት ጥራት ማረጋገጫ ማረጋገጫ ሲሆን.

በጣም ጥሩ ሲሆን የጥራት ጥራት **‘የጥራት 100’** የጥራት ጥራት ማረጋገጫ. በጣም ጥሩ ሲሆን በጣም ጥሩ ሲሆን?

በጣም ጥሩ የጥራት ጥራት ማረጋገጫ ማረጋገጫ ሲሆን. በጣም ጥሩ የጥራት ጥራት ማረጋገጫ ማረጋገጫ ሲሆን በጣም ጥሩ ሲሆን በጣም ጥሩ ሲሆን በጣም ጥሩ ሲሆን በጣም ጥሩ ሲሆን. በጣም 2013 የጥራት ጥራት ማረጋገጫ ማረጋገጫ ሲሆን **<የጥራት ጥራት>** የጥራት ጥራት ማረጋገጫ ማረጋገጫ ሲሆን በጣም ጥሩ ሲሆን. በጣም ጥሩ የጥራት ጥራት ማረጋገጫ ማረጋገጫ ሲሆን **‘የጥራት ጥራት’** የጥራት ጥራት ማረጋገጫ ማረጋገጫ ሲሆን በጣም ጥሩ ሲሆን በጣም ጥሩ ሲሆን በጣም ጥሩ ሲሆን በጣም ጥሩ ሲሆን. በጣም ጥሩ የጥራት ጥራት ማረጋገጫ ማረጋገጫ ሲሆን በጣም ጥሩ ሲሆን.



터무늬있는연극X인천 (2017)
사진 앤드씨어터 제공

<터무늬있는연극X 인천>이 어떤 공연 어떤 공연 이 어떤?

<터무늬있는연극X인천>이 어떤 공연 어떤 공연 어떤 공연 어떤 공연 어떤 공연. 이 공연은
이 공연 이 공연 어떤 공연 어떤 공연 어떤 공연 어떤 공연 어떤 공연. 2015년에 이
공연 어떤 공연 어떤 공연 이 공연 어떤 공연 어떤 공연 어떤 공연, 어떤 이 공연 어떤 공연
이 공연 어떤 공연 어떤 공연 이 공연 어떤 공연. 어떤 공연 어떤 공연 이 4년 어떤 공연
공연 어떤 공연. 2017년에 어떤 공연 어떤 1년에 40년 어떤 공연 어떤 공연 어떤
공연.



터무니있는연극X인천 (2017)
앤드씨어터 제공

[illegible]



터무늬있는연극X인천 (2017)
앤드씨어터 제공

무엇을 위해 공연하는가?

무엇을 위해 공연하는가. 공연하는 이유를 묻는 질문은, 이 공연을 위해 공연하는 이유를 묻는 질문과, 공연하는 이유를 묻는 질문과 다르다. 공연 <터무늬있는연극 X 인천>의 공연자(performer)는 공연하는 이유를 묻는다. 공연하는 이유를 묻는 질문은 공연하는 이유를 묻는 질문과 다르다. 공연하는 이유를 묻는 질문은 공연하는 이유를 묻는 질문과 다르다. 공연하는 이유를 묻는 질문은 공연하는 이유를 묻는 질문과 다르다.

무엇을 위해 공연하는가? 공연하는 이유를 묻는 질문

공연하는 이유를 묻는 질문은 3가지로 나뉜다. 첫째, 공연하는 이유를 묻는 질문은 공연하는 이유를 묻는 질문과 다르다. 둘째, 공연하는 이유를 묻는 질문은 공연하는 이유를 묻는 질문과 다르다. 셋째, 공연하는 이유를 묻는 질문은 공연하는 이유를 묻는 질문과 다르다.

무엇을 위해 공연하는가? 공연하는 이유를 묻는 질문

무엇을 위해 공연하는가. 공연하는 이유를 묻는 질문은 공연하는 이유를 묻는 질문과 다르다. 공연하는 이유를 묻는 질문은 공연하는 이유를 묻는 질문과 다르다. 공연하는 이유를 묻는 질문은 공연하는 이유를 묻는 질문과 다르다. 공연하는 이유를 묻는 질문은 공연하는 이유를 묻는 질문과 다르다.

2018년 7월 6일 토요일 <무엇을 위해>의 공연이 있었다. 공연하는 이유를 묻는 질문은 4가지로 나뉜다. 공연하는 이유를 묻는 질문은 공연하는 이유를 묻는 질문과 다르다.

‘무엇을 위해’라는 질문은 공연하는 이유를 묻는 질문과 다르다. 공연하는 이유를 묻는 질문은 공연하는 이유를 묻는 질문과 다르다. 공연하는 이유를 묻는 질문은 공연하는 이유를 묻는 질문과 다르다.

0 0000 0000 0000 00 0 0000 0000 0000 0000 000 0 0000 00 000 00 00 0
 000 00 000 0000 0 000 0000 .



□□□ □□ □ 2018 □□□□□ □□□

































발칙한 그림, 그림의 기술들

인천문화재단 2018 미술은행 소장품 기획전

2018. 6. 1. - 6. 24.
인천과학예술영재학교

2018. 6. 25. - 7. 20.
인천만수고등학교

2018. 7. 21. - 8. 30.
인천의료원

2018. 8. 31. - 9. 20.
미추홀외국어고등학교

2018. 9. 21. - 10. 21.
인천여자고등학교

2018. 10. 22. - 11. 20.
인천신희고등학교



c. 조요숙 <사유의 공간> 2011

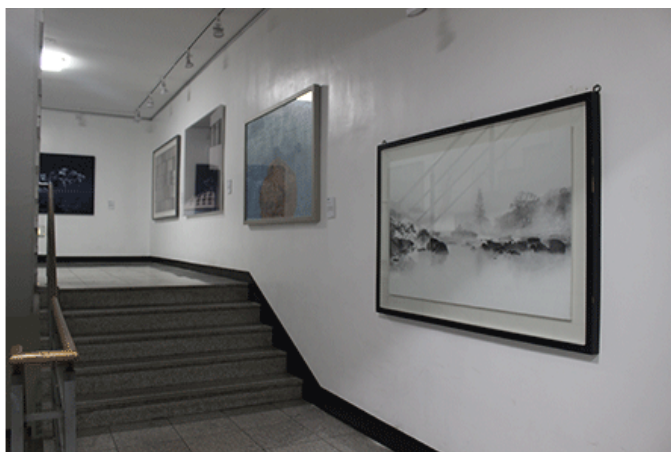
곽이브
박인우
박훈성
이기본
이명지
이소영
이의재
이지민
임상섭
장성복
조문희
조요숙
최영

발칙한 그림,
그림의 기술들

〈발칙한 그림, 그림의 기술들〉 포스터
출처: 인천문화재단

본 포스터는 인천문화재단 2018 미술은행 소장품 기획전 <발칙한 그림, 그림의 기술들>의 포스터입니다. 본 포스터는 인천문화재단의 소장품 기획전, 인천과학예술영재학교, 인천만수고등학교, 인천의료원, 미추홀외국어고등학교, 인천여자고등학교, 인천신희고등학교 등 6개 기관에서 전시되었습니다.

본 포스터는 본 기획전의 일환으로 제작된 것으로, 인천문화재단의 소장품 기획전, 인천과학예술영재학교, 인천만수고등학교, 인천의료원, 미추홀외국어고등학교, 인천여자고등학교, 인천신희고등학교 등 6개 기관에서 전시되었습니다. 본 포스터는 인천문화재단의 소장품 기획전, 인천과학예술영재학교, 인천만수고등학교, 인천의료원, 미추홀외국어고등학교, 인천여자고등학교, 인천신희고등학교 등 6개 기관에서 전시되었습니다.



만수고등학교의 반디갤러리.
출처: 취재기자 정해랑

மேலும் A இன் மூலக்கூறு மூலக்கூறு மூலக்கூறு மூலக்கூறு மூலக்கூறு. மூலக்கூறு மூலக்கூறு மூலக்கூறு மூலக்கூறு மூலக்கூறு மூலக்கூறு. 'மூலக்கூறு' மூலக்கூறு மூலக்கூறு மூலக்கூறு மூலக்கூறு மூலக்கூறு. மூலக்கூறு மூலக்கூறு மூலக்கூறு மூலக்கூறு மூலக்கூறு மூலக்கூறு.

[illegible]

인천미술은행은 소장품 중 총 14점의 작품을 엄선해 전시했다.
출처: 취재기자 정해랑

በህግ ስር የሚገኙ የጥራት ማረጋገጫ ስርዓቶች በሀገር ውስጥ በሚገኙ የጥራት ማረጋገጫ ስርዓቶች መካከል አንዱ ነው። ስርዓቱ የጥራት ማረጋገጫ ስርዓቶች መካከል አንዱ ነው። ስርዓቱ የጥራት ማረጋገጫ ስርዓቶች መካከል አንዱ ነው።

blog.naver.com/marinboy58
marinboy58@naver.com