



<모(모), 모 모모 모 모>_모모모_모모, 모모 모모 모, 모모모, 모, 모모 모, 모 모_ 모모모모모모모_2017

모모모 모모, 모모 모모모 모모모 모 모모 모 모 모모 모모 모모 모모 모모 모 모 모모 모 모 모모모 모모모. 모모 모 모모 모모 모모모 모 모 모 모 모모 모 모 모 모모 모 모 모 <Mind Map>(2016) 모 모 모모모모 모모 모 모모 모모 모 모 모. 모 모모 모 모모 모모 모모 모모모 모모모, 모모모 모모 모모모 모 모 모 모 모모 모 모모모 모모 모모 모모 모모모 모모모 모.



<Mind Map>_모모모_2모 모모_20 47_2016

#모 모 모

모모 모모 모모 <모모 00000> 모 8 모 4() 모 8 모 31() 모 모모모모 모모모 모모 모모모. 모 모모모 모모 모(24모) 모 모모 모 모 모 모 모 모 모 모 모 모 모.

Q. 00, 000 0000 000 000

A. 0000 0000 000 00 00 000 000 00 0000, 00 000 00 000000 0000 0000. 00 000 0000 00 0000 000 000 0000 000 000 000 000 000 000 000 00 00 000000 0000. 00 000 00 00 000 00 000 0000 000 000 000 00 0 00, 00 000 000 0 00 0 0 000 000 0000. 000 000 00 0000 0000 0 0000 000 0000 0000 0000 000 00 0000 000 00 0000. 0 000 000 000000 00 0 000, 000 000 0000 0000 0000 0000.



<0000 00>_0000 000 0000000 000 0000_000, LED, 1CH 00, 000, C-Print_2017

Q. 0000 000000 00 000 000 000

A. 000 00000 000 000 00 0000 00 000 000 00 000000 00. 0 000000 00 0 00 000 00000 000 00000 0000 000 00. 00 0000000 000 0000000 00000 000 0 00000 000 00000 0000 0 00 0 00 00000. 00 0 00000 000 000 00000 00 '0 0'0 '0000'0 000 000 000000 00. 00 000 000000 000 000 00000 000 00 00 000 00 000 00 000 0000 00000 0 00 000 0000 00. 0000 0000 00000 0 0000 00 00000 00000 0000 0000 0000 0000 00 00.



<□□□□ □□>_□□ □□□□, □□□□, □App_□□□□□□_2015

Q. □□ □□□ □□ □□, □□□?

A.



□□□□ □□□_□□▶

□□□□□□ .

[□□ 1] □□□□□ □□□□ <□□□□ □□>



우리미술관(주소: 서울)이 주최한 '냥이와 함께' 전시를 소개합니다. 7월 18일부터 8월 10일까지 서울 <강남구 삼성동>에서 개최됩니다. 전시를 통해 고양이의 다양한 모습과 생활 모습을 만날 수 있습니다. 전시 관람객은 전시 관람과 함께 고양이를 만날 수 있습니다.

전시 <강남구 삼성동>에서 개최되는 전시를 소개합니다. 전시 관람객은 전시 관람과 함께 고양이를 만날 수 있습니다. 전시 관람객은 전시 관람과 함께 고양이를 만날 수 있습니다. 전시 관람객은 전시 관람과 함께 고양이를 만날 수 있습니다. 전시 관람객은 전시 관람과 함께 고양이를 만날 수 있습니다.

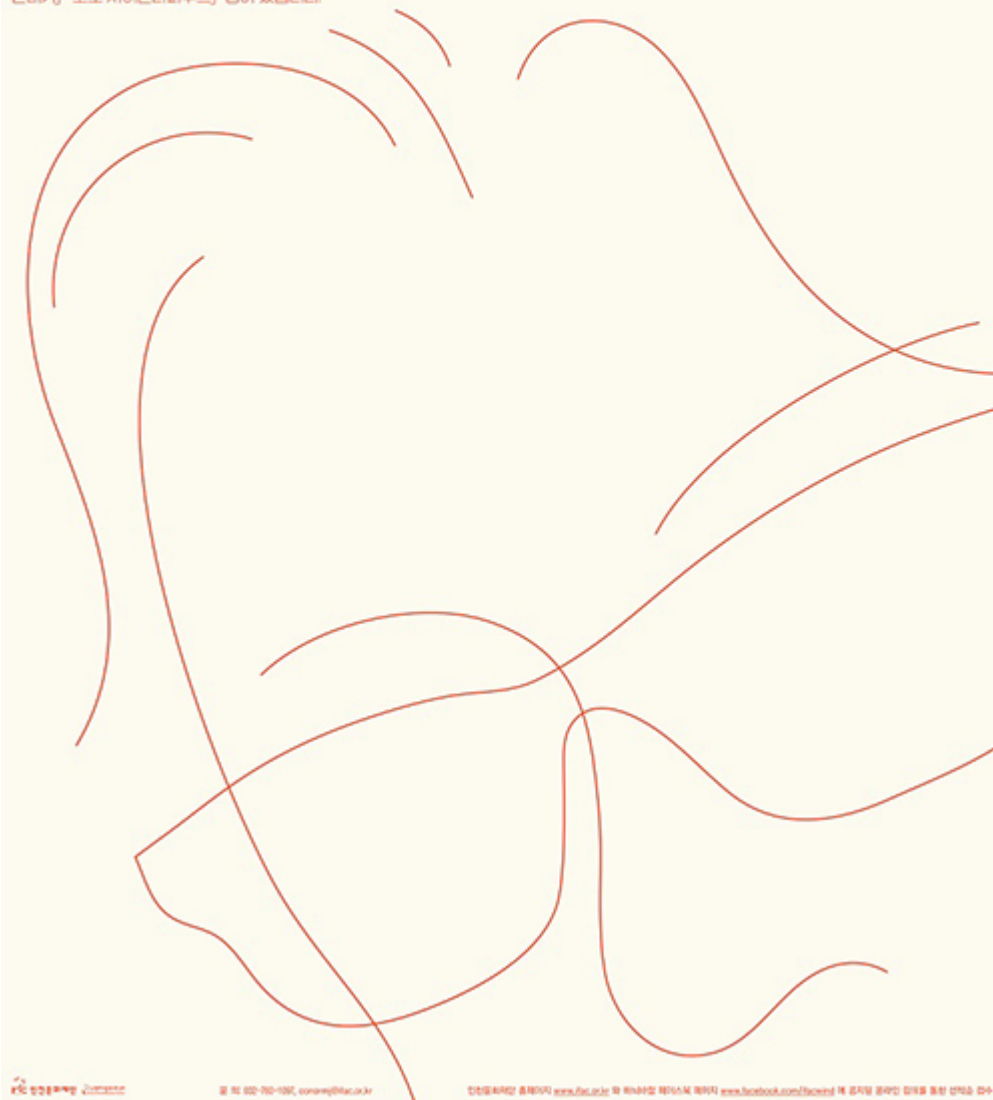
- 전시 관람 및 전시 관람
- 관람시간: 월, 화, 수, 목, 금, 10:00~18:00 / 14:00~18:00
(휴일 관람객은 20명 관람객 관람)
- 관람료: 무료 관람객 관람객 관람객
- 관람처: 서울특별시 강남구 삼성동 192동 3-7, 9, 11
- 관람처: [강남구 삼성동](#)
- 관람처: 서울특별시 강남구 삼성동 (강남구) 강남구 강남구
- 관람처: 서울특별시 강남구 삼성동

문의처 (032-764-7664)

[강남 2] 서울특별시 강남구 삼성동 8동 서울특별시 <강남구 삼성동 강남구>

**인천시민문화대학 <하늬바람> 문화예술특강
나 자신을 빚어 만들기: 작가 원종우
송도 트라이보울 공연장 2018.8.16 PM7:30**

무엇이 되는 것에는 관심이 없이, 어떤 사람이 될 것인지, 세상과 인간에 대해 무엇을 알 수 있을지에만 관심을 가졌던 그간의 삶과, 그 과정에서 자연스럽게 많은 분야에 관심을 기울여 온 삶의 권력, 그리고 그렇게 빚어낸 작가 본인의 모습에 대한 이야기입니다. 작가 원종우(일명 파토, 과학과 사람들 대표)는 대학에서 철학을 전공하다가 20대 중반 인더레이블 운동을 주창, 영국에서 음악을 공부하고 15년 간 음악, 문화, 역사, 과학 등을 주제로 수백 편의 글을 써왔습니다. 현재는 팟캐스트 <파토의 과학하고 있어있네>의 진행자, 기획자로 활동하고 있으며, 대표적인 저서로 「조금은 행복의 세계사」, 「다양계 연애기」, 「호모 사이언티피쿠스」 등이 있습니다.



인천 시민문화대학

전화 02-760-1996, email@ic.ac.kr

인천광역시 송도동 149-1번지 송도국제대학교 캠퍼스내 송도트라이보울 공연장 149-1번지 www.ic.ac.kr | 페이스북 페이지 송도트라이보울 www.facebook.com/songdotrivooul | 인스타그램 송도트라이보울 @songdotrivooul

본 강좌는 2018년 8월 16일(수) 오후 7시 30분, 송도 트라이보울 공연장에서 **<하늬바람>** 문화예술특강 **나 자신을 빚어 만들기**가 열립니다.

본 강좌는 원종우(일명 파토, 과학과 사람들 대표)가 “과학과 사람들 대표로 활동하면서 ‘과학과 사람들’을 통해 과학, 문화, 역사, 철학 등을 주제로 수백 편의 글을 써왔습니다. 현재는 팟캐스트 <파토의 과학하고 있어있네>의 진행자, 기획자로 활동하고 있으며, 대표적인 저서로 「조금은 행복의 세계사」, 「다양계 연애기」, 「호모 사이언티피쿠스」 등이 있습니다.”

- <하늬바람 문화예술특강> 소개
- 일시 : 8월 16일 19:30~
- 장소 : 송도 트라이보울 공연장
- 문의 : 송도트라이보울 (☎02-760-1996), ‘문화예술특강’ 게시판 (☎02-760-1996)

[03] <0303 03> (03: 03 03 0303) 0303 03



2018 공다락 토요문화학교
일상의 작가

상상과 만나는 일상의 낯선 순간

일상의 작가



“너와 나의 이야기”
(자신만만 인터뷰)

참여작가 : 이재은 작가
특별 뒀는 언어로 일상에 힘을 주는 사람

프로그램 소개

나에 대해 잘 안다고 말할 수 있나요.
나와 가장 가까운 가족은요.
인터뷰는 내 옆에 있는 ‘나’에게 귀 기울이고,
그 사람을 사랑하는 일입니다.

질문하고, 생각하고, 대답하면서
너와 나의 마음에 좀 더 가까이 다가가지요.

일상에서 문학을 만나고, 작가와 함께하며,
8주간 즐거운 글쓰기 여행을 떠납니다.

여행이 끝나면 독만! 우리들만의 책이 완성돼 있을 거예요.




공다락 토요문화학교 일상의 작가란?
일상을 함께 보내는 가족들이 자신의 이야기를 글로써 창작하는 프로그램으로 8주 동안 가족과 문학이 만나는 과정을 담고자 합니다.

커리큘럼

- 1. 일차시, 나는 누구입니다
- 2. 이차시, 나는 가장 좋아하는, 그래서 편찮아 - 우린 모두 품고 있는 사람이야
- 3. 삼차시, 미래에서 온 편지
- 4. 사차시, 나에게 들려주고 싶은 이야기
- 5. 오차시, 문고 답례고 사랑하러
- 6. 육차시, 미니북 “키드인데이” 만들기
- 7. 칠차시, 아직 남은 이야기들
- 8. 팔차시, 나도 작가, 우리들의 책 출판!

모집안내

- 신청대상: 학생기 아동· 청소년을 포함한 가족
- 신청인원: 각 거수별 20명 내외
- 교육일시: 전체 3거수 운영 / 거수별 8회치 수업
- 1회기: 2018년 09월 11일(토) - 10월 06일(토) / 매주 토요일 10:00 - 13:00
* 8주제(10/4) 수업은 14:00 진행 * 수색기간: 9/22(토) ~ 10/3(토)
- 2회기: 2018년 10월 06일(토) - 11월 24일(토) / 매주 토요일 10:00 - 13:00
- 3회기: 2018년 10월 07일(토) - 11월 25일(토) / 매주 토요일 14:00 - 17:00
- 모집일정: 2018년 7월 20일(금) - 2018년 9월 21일(금)
- 교육장소: 한국근대문학관(당진 송구 소재)
- 신청방법: 온오프믹스(0-010-5511)에서 “일상의 작가” 검색
- 신청문의: 일상의 작가 운영사무국 070-5213-1726




문화체육관광부



한국문화예술교육진흥원

03030303 0303030303 03 80303 0303 2018 0303 03030303 <0303 03> (03: 03 0 0 0303) 0303030303. <0303 03> 0303030303030303030303030303 030303 03 03 0 03 03030303. <0303 03> 03 0303 0303 030303 0303 03 030303 03030303 030303. 0303030303 03 0303 03 0303 030303 0303 030303 030303 030303 030303 030303 030303. <0303 03> 0303 0303 030303 03 0303 0303 0303 030303 030303, 03 0303 0303 0303 0303 0303 0303 0 0 03. 0303030303 030303 <0303 03> 0303 0 80 030303 0303 0303030303 (03~03) 0303 030303 030303 03. 0303 030303 0 0303 03 030303, 0 0 0303 03

□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□. □□□ □□□□□ □ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □ □□ □□□□.

○ <□□□□ □□> □□□□ □□

- □ □: 2018□ 8□ 11□(□) - 11□ 25□(□)
 - □ □: □□□□□□□□ (□□ □□ □□)
 - □ □: □□□ □□□□□□□ □□□ □□
 - □ □: □□ 3□□ □□ / □□□ 8□ □□ (□□□□ □□, □□ □□□)
 - □ □: 032) 773-3805 (□□□□□□□□) / 070-5213-1726 (□□□□ □□ □□□ □□)
- [□□ 1] □ □□□ □□□

□□	□□	□□
1□	2018□ 08□11□(□) ~ 10□06□(□)	□□ □□□ 10:00~13:00
2□	2018□ 10□06□(□) ~ 11□24□(□)	□□ □□□ 10:00~13:00
3□	2018□ 10□07□(□) ~ 11□25□(□)	□□ □□□ 14:00~17:00

□□□□□□□ (032-773-3805)

[□□ 4] □□□□□□□ □□□□□□□ <□□□□ □□ □□ -□□□□ □□□ □□>



□□□□□□(□□□□□ : □□□) □□□□□□□□ 2018□ □□□□□□□□ <□□□□ □□ □□ -□□□□ □□□ □□>□ 8□ 8□ □□□□. □□ □□□ □□ 6□ 30□□□□ □ 2□□ □□ □ 8□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□□.



0000같은 남근다발

<0000> 000 000 00 000 00000 0000. '000000 0000'000 00 00000 0000 00 0000. 000000 0000 0000 000 00 000 00 00 000 00 000 0000, 000000 00 00 00 0000 00 00 00 '000 000'0 000 000 00 0000 00 00 00 0000 00000.

00 000000 2017 12 9, 000 00000 000 00000 000000 <00000 000 000000 0 000000 0000 00> 00 0000 0000 0000 00000 0000 DJ 000000 0000 0000 0000 0 00000. 00 0000 000000 0 00 00000 0000 0000 0000 00000, 000000 00 00000 0 0000 0000 00000 0000 00000 00000 0000 0 0000. 00 00 0000 0000000000 00000 000 0000 00 0000 0000 0000. 00 30 00 00000 0000.



인천 동구 송림동

○○○○○○ <○○> ○ ○○○ ○ ○○○ ○○○○○.

○○○○ ○○○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○○○ ○○○○○. ○○○ 1○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○
○○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○ ○ ○○○○○○. ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○
○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○○○. ○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○
○○ ○○○○○○○. ○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○○○○○. ○ ○○○○○ ○○○ ○○○
○○ ○○○○○ ○○○ ○○○○○ '○○'○ ○○○ ○○○.



인천 동구 송림동에 자리잡은 <작당>

어떻게 하면 더 많은 고객을 유치할 수 있을까?

이 문제를 해결하기 위해, 작당은 다양한 마케팅 전략을 시도했습니다. 첫째, SNS를 적극적으로 활용하여 고객과의 소통을 강화했습니다. 둘째, 지역 주민들과의 협업을 통해 다양한 이벤트를 기획했습니다. 셋째, 고객 맞춤형 서비스를 제공하여 고객 만족도를 높였습니다. 이러한 노력 덕분에 작당은 매출이 꾸준히 증가하고 있습니다.

이제 작당은 새로운 도전을 앞두고 있습니다.

다음 단계로, 작당은 온라인 플랫폼을 적극적으로 활용하여 고객 접근성을 높일 계획입니다. 또한, 지역 사회에 대한 사회적 책임을 다하기 위해 다양한 사회 공헌 활동을 펼칠 예정입니다. 작당은 앞으로도 고객 중심의 경영 철학을貫하여, 더 나은 서비스를 제공하기 위해 노력할 것입니다.

이 책은 이 프로젝트를 통해 이 책을 썼다. 이 책은 프로젝트를 통해 이 책을 썼다, 프로젝트를 통해 이 책을 썼다 이 책을 썼다 이 책을 썼다.



<자서전> 프로젝트
작당 제공

이 책은 이 프로젝트를 통해 이 책을 썼다?

이 책은 프로젝트를 통해 이 책을 썼다 100 프로젝트를 통해. 프로젝트를 통해 이 책을 썼다, 이 책을 썼다 이 책을 썼다 이 책을 썼다. 이 책을 썼다 이 책을 썼다 이 책을 썼다 이 책을 썼다 이 책을 썼다, 이 책을 썼다 이 책을 썼다 이 책을 썼다 이 책을 썼다.

<자서전> 이 책을 썼다 400 프로젝트를 통해, 이 책을 썼다 이 책을 썼다?

이 책은 프로젝트를 통해 이 책을 썼다 이 책을 썼다 이 책을 썼다. 이 책을 썼다 이 책을 썼다 이 책을 썼다 이 책을 썼다. 이 책을 썼다 이 책을 썼다 이 책을 썼다 이 책을 썼다, 이 책을 썼다 이 책을 썼다 이 책을 썼다 이 책을 썼다 이 책을 썼다 이 책을 썼다. 이 책을 썼다 이 책을 썼다 이 책을 썼다 이 책을 썼다 이 책을 썼다. 이 책을 썼다, 이 책을 썼다 이 책을 썼다 이 책을 썼다, 이 책을 썼다 이 책을 썼다 이 책을 썼다. 이 책을 썼다 이 책을 썼다 이 책을 썼다 이 책을 썼다 이 책을 썼다 이 책을 썼다.

이 책은 이 프로젝트를 통해 이 책을 썼다 이 책을 썼다

이 책은 프로젝트를 통해 이 책을 썼다. 이 책은 프로젝트를 통해 이 책을 썼다 이 책을 썼다, 이 책을 썼다 이 책을 썼다 이 책을 썼다 이 책을 썼다 이 책을 썼다 이 책을 썼다. 이 책은 프로젝트를 통해 이 책을 썼다 이 책을 썼다 이 책을 썼다 이 책을 썼다. 이 책은 프로젝트를 통해 이 책을 썼다 이 책을 썼다 이 책을 썼다 이 책을 썼다. 이 책은 <자서전 이 책을 썼다> 이 책을 썼다 이 책을 썼다 이 책을 썼다 이 책을 썼다. <자서전 이 책을 썼다> 이 책을 썼다 이 책을 썼다. 이 책은 프로젝트를 통해 이 책을 썼다 이 책을 썼다 이 책을 썼다 이 책을 썼다 100 이 책을 썼다 이 책을 썼다. 이 책은 프로젝트를 통해 이 책을 썼다 이 책을 썼다 이 책을 썼다.



<도시청년 게릴라>
작당 제공

이들 5명 10명 <도시청년 게릴라> 팀을 구성할 예정이다. 이 팀은 도시청년 게릴라 팀의 구성원들이 '0'으로 구성된 팀을 구성할 예정이다. <도시청년 게릴라> 팀은 이 팀을 구성할 예정이다.

이 팀은 도시청년 게릴라 팀을 구성할 예정이다. 이 팀은 도시청년 게릴라 팀을 구성할 예정이다. 이 팀은 도시청년 게릴라 팀을 구성할 예정이다. 이 팀은 도시청년 게릴라 팀을 구성할 예정이다. <도시청년 게릴라> 팀은 도시청년 게릴라 팀을 구성할 예정이다. 이 팀은 도시청년 게릴라 팀을 구성할 예정이다.

0000 0000 00 0000 0000 00 00 0000 0000 0000 00 00 00 000000 0000.
00 0000 00 000000 00 00000 0000 0000 0000. 00 00 00 0000 0 0000 00 0
0000 0000 0000 00 0 00, 0000 000000 00000 0000 000000 00 00000 00000 00
0. 00 0000 000000 00000 00000 00000 0000 0 00 0000 00000 00000.

0/00
000(0000)

00000 00000 00000 0000!
00000000 00000 <00 00 0000>

<0000 00>0 000 000000 00 00

'00(00)'00 00 00 0000 00 00 0000 0000 0000 0000 0000. 00000 '00000'00
00 0000 00 00 00 00000 0000 00 000000 0000?
0000. 00000000 00000 00 00 00 0000 00000. 00000 00000 0000 00 0000 0000 0
00 0000 0 0000 00 00000 0000 00 0. 0 0000000 0000 0 00 <00 00 0000>0 0
0000.

인천시립극단
 인천문화재단 트라이볼을 협력사업
 신명나는 이야기! 가슴이 뻥 풀리는 공연!
배우열전
장소 | 트라이볼 Tri-Bowl
2018.07.08(일) 오후 3시
공연문의 (032) 831-5066
 전석무료(예약 <http://www.tribowl.kr>)
 초등학교 이상 관람가

예술감독 강왕원 · 훈연장 이원희 · 단무장 김화산
 행정 이옥희 · 기획 이은형
 무대 태극무대 · 조명 김기웅 · 음향 김현산
 분장 이정희 · 분장어시스턴트 양연재, 김준희

주최: 인천광역시 인천문화재단
 주관: 예술공간 트라이볼
<https://www.facebook.com/tribowl/>
<http://tribowl.me>

출처: 트라이볼

7월 8일 인천시립극단 인천문화재단 트라이볼을 협력사업
 신명나는 이야기! 가슴이 뻥 풀리는 공연! 배우열전
 장소 | 트라이볼 Tri-Bowl 2018.07.08(일) 오후 3시
 공연문의 (032) 831-5066 전석무료(예약 <http://www.tribowl.kr>)
 초등학교 이상 관람가



출처: 취재기자 정해람

밴드 멤버는 모두 15살 이하의 청소년들이며, 이들은 '아나퀘스트(Anaquest)'라는 밴드 이름을 붙여 활동하고 있다. 이들은 '플라이 투 더 문(Fly to the moon)'이라는 곡을 발표하며 데뷔했다.



출처: 취재기자 정해랑

2018년 11월 10일 14:00. 3월 10일 14:00. 3월 10일 14:00. 3월 10일 14:00. 3월 10일 14:00. 3월 10일 14:00. 3월 10일 14:00. 3월 10일 14:00. 3월 10일 14:00. 3월 10일 14:00.



출처: 인천시립극단

2018년 11월 10일 14:00 <인천시립극단> 2018년 11월 10일 14:00 <인천시립극단> 2018년 11월 10일 14:00 <인천시립극단> 2018년 11월 10일 14:00 <인천시립극단> 2018년 11월 10일 14:00 <인천시립극단> 2018년 11월 10일 14:00 <인천시립극단> 2018년 11월 10일 14:00 <인천시립극단> 2018년 11월 10일 14:00 <인천시립극단>

2018년 11월 10일 14:00 <인천시립극단> 2018년 11월 10일 14:00 <인천시립극단> 2018년 11월 10일 14:00 <인천시립극단> 2018년 11월 10일 14:00 <인천시립극단> 2018년 11월 10일 14:00 <인천시립극단> 2018년 11월 10일 14:00 <인천시립극단> 2018년 11월 10일 14:00 <인천시립극단> 2018년 11월 10일 14:00 <인천시립극단>

인천시립극단 블로그
blog.naver.com/marinboy58
marinboy58@naver.com

이플랫폼이 ‘이플랫폼’의 플랫폼을 만들었다

이플랫폼은 2014년 7월 21일부터 10월 20일까지, ‘이플랫폼’의 플랫폼을 만들었다. “이플랫폼, 플랫폼 플랫폼 플랫폼”은 이플랫폼의 플랫폼을 만들었다.



노선택과 소울소스

노선택과 소울소스는 2010년대 초반에 결성된 밴드이다. 노선택은 리더이자 보컬리스트로, 소울소스는 밴드의 이름이다. 그들은 다양한 장르의 음악을 연주하며, 특히 소울과 재즈에 관심이 있다. 노선택은 '노선택과 소울소스'라는 밴드 이름을 선택했으며, 이는 그들의 음악적 방향성을 나타낸다.



노선택과 소울소스
사진출처: 노선택과 소울소스 페이스북

노선택과 소울소스는 2010년대 초반에 결성된 밴드이다. 노선택은 리더이자 보컬리스트로, 소울소스는 밴드의 이름이다. 그들은 다양한 장르의 음악을 연주하며, 특히 소울과 재즈에 관심이 있다. 노선택은 '노선택과 소울소스'라는 밴드 이름을 선택했으며, 이는 그들의 음악적 방향성을 나타낸다.



C동 공연장, 인천아트플랫폼 콜라보 스테이지

이제는 공연이 단순히 관객을 즐겁게 해주는 것을 넘어, 사회적 메시지를 전달하는 역할까지 맡고 있다. 그렇다면 공연은 어떻게 사회적 메시지를 전달할 수 있을까? 이번에는 인천아트플랫폼 C동 공연장에서 열린 'IAP CO-LLABORATION STAGE'를 통해 알아보자. 'IAP CO-LLABORATION STAGE'는 인천아트플랫폼과 IAP가 협업하여 기획한 공연이다. 'IAP CO-LLABORATION STAGE'는 7월 7일(토) 16:00, 7월 21일(토) 16:00, 9월 15일(토) 16:00, 10월 20일(토) 16:00에 걸쳐 총 4회 공연을 펼친다. 이번 공연은 'IAP CO-LLABORATION STAGE'를 통해 인천아트플랫폼의 다양한 공연을 소개하고, 관객들에게 다양한 공연을 소개하는 기회를 제공한다.

이, 이번 공연은 인천아트플랫폼 3.0 버전, 인천

인천아트플랫폼 'IAP CO-LLABORATION STAGE'

인천아트플랫폼 <2018 인천아트플랫폼>



70 70 000, 00 00000 H0000 00 0000 00 <2018 000 000>0 000. 00 0 00 120 000 000 '4.16 000 : 000 000 000 00'000 0000 00 00 '0000 0000 0000'0 0000 000 00 0000 00 0 000000 000000 0000 000000. 00 '00 0000 00'000 000 00 000 000 '00' 00 000. 000 000 000 00 000 000 00000 '000', '000 00', 000 '00'000 0000 000 00000 0 00. 00 0 000 000 0 0000 000 0 000, 00 '00(=000)'00 00 0000 00 0000 00 00 00 000 000 000 000 000 000 000 000 000 00000 0000. 0 00, 00 00 00 00 000 00000000 000000 000000 0, 0 000 0000 0 0000. 0000 000 0 00000, 000 000 0, 000 0000 0000 000 00 00 00. 00, 0 000 00000 0000 000, 000 0000 000 000 0000 000 0000 000, 00000 00 000 0000 000. 00 00000 00 000 0000 000000 00 00 000 000 000 0000 00 00. 00 000 000 0000 0000 0000 0000 000 0000 00 00. 000 000 00 000, 000 000 00 000 0000 000 00 00 000 0 0 000 00 000.

4.16 세월호:
불운한 시간을
마주한 예술

성희수 15시 송지은 12시

은하수...
은하수의 파워링크,
OOSHOP, 쇼핑몰, 마켓, 쿠폰지급,
추가할인혜택,
은하수를 검색하면 제일 먼저
올라있는 문구이다.

우리들의 매력적인 은하수자본,
바다를 검색하면 어떤가..
"방" 하면 검색할 필요도 없지
않은가..

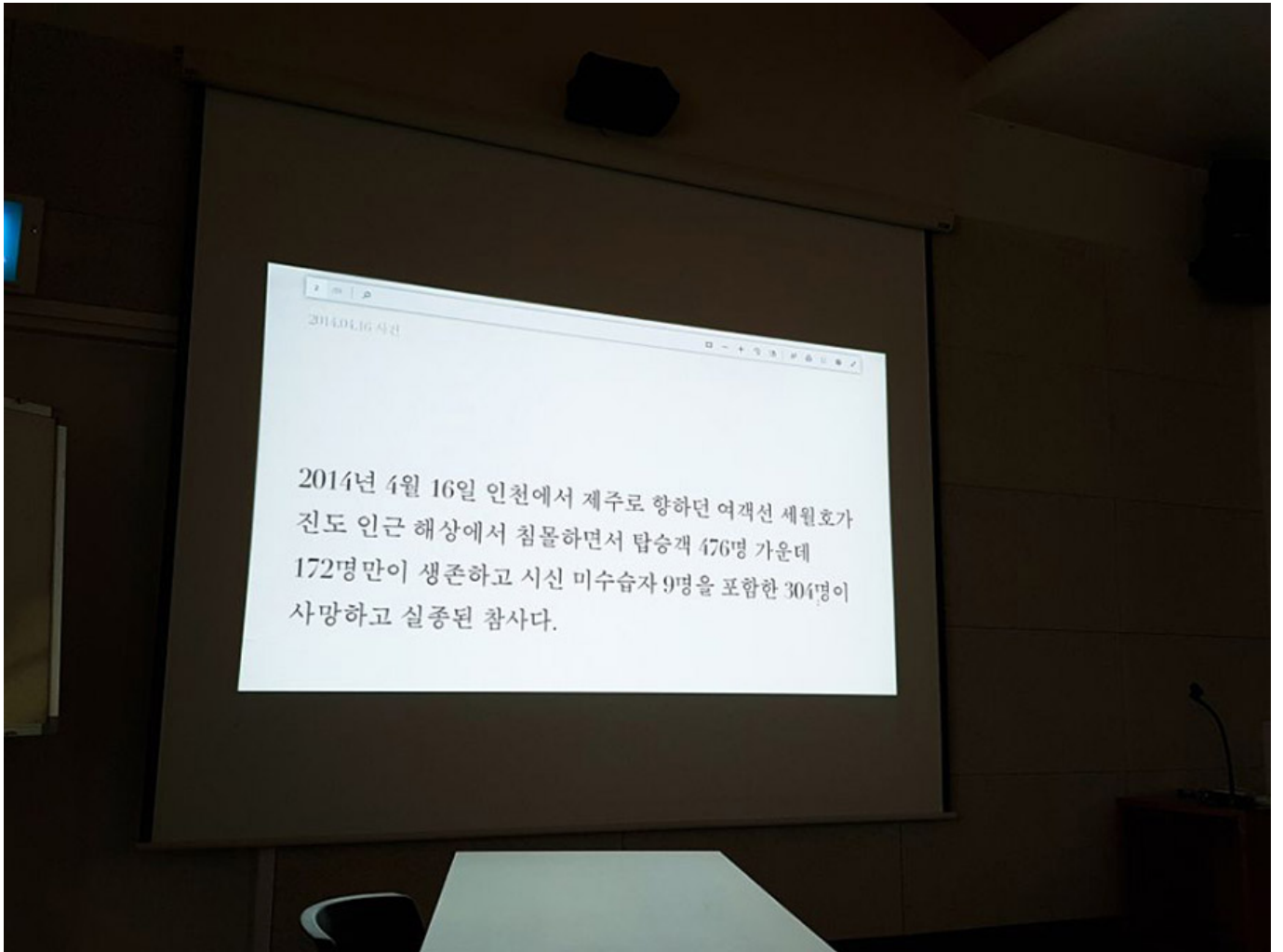
훼손된 세월호 현수막을 수리하는
<현수와 프로젝트, 2015>와 세월호
베트남 결혼 이주 여성의 죽음을
위로하는 <응유의 패턴,
2016-2017>을 소개한다.

두 프로젝트 중심으로, 예술이
기록한 사건·예술의 역할과, 공동체
예술-매개'에 대하여 이야기하며
고립된 이들과 관계 맺기하며
시도하고 부재에 대한 서로 다른
경험으로 일시적 커뮤니티를
형성하는 과정을 주목한다.

노지승 15시

여성의 노동
재현되는가...
여성 노동자를
돌리산 문희정
재현의 문제를

여성의 노동은 어떤가 그렇
노동으로 돌리는 가사노동에
일반적인 생산적 노동 그로
성노동에 이르기까지 다양한
분류될 수 있다. 문화의 장은 그로
노동을 문화적으로 재현하며
가부장제 이데올로기에 종속
부무하는 형태로 재현되어
식민지 시기 한국의 근대문화
초장기부터 최근에 이르기까지
이러한 재현의 경향은 매우
공고하게 일종의 정형으로
자리매김 되어 왔다. 여성의 공적
노동을 위임하거나 사적인
영역에서의 가사노동을
부활노동으로 유지시키는 것
지배를 위한



<2014년 4월 16일 사건>은 2014년 4월 16일 인천에서 제주로 향하던 여객선 세월호가 진도 인근 해상에서 침몰하면서 탑승객 476명 가운데 172명만이 생존하고 시신 미수습자 9명을 포함한 304명이 사망하고 실종된 참사다.

2014년 4월 16일 사건. 세월호 참사 사건, 이 사건은 2014년 4월 16일 인천에서 제주로 향하던 여객선 세월호가 진도 인근 해상에서 침몰하면서 탑승객 476명 가운데 172명만이 생존하고 시신 미수습자 9명을 포함한 304명이 사망하고 실종된 참사다. 2, 3월 16일 사건은 1월 16일 사건과 마찬가지로 2014년 4월 16일 사건이다. 세월호 참사 사건은 2014년 4월 16일 인천에서 제주로 향하던 여객선 세월호가 진도 인근 해상에서 침몰하면서 탑승객 476명 가운데 172명만이 생존하고 시신 미수습자 9명을 포함한 304명이 사망하고 실종된 참사다. 세월호 참사 사건은 2014년 4월 16일 인천에서 제주로 향하던 여객선 세월호가 진도 인근 해상에서 침몰하면서 탑승객 476명 가운데 172명만이 생존하고 시신 미수습자 9명을 포함한 304명이 사망하고 실종된 참사다. 세월호 참사 사건은 2014년 4월 16일 인천에서 제주로 향하던 여객선 세월호가 진도 인근 해상에서 침몰하면서 탑승객 476명 가운데 172명만이 생존하고 시신 미수습자 9명을 포함한 304명이 사망하고 실종된 참사다.

이러한 현수막은 다양한 주제와 메시지를 전달하는 데 사용됩니다. 예를 들어, 환경 보호, 사회적 이슈, 문화 행사, 교육 캠페인 등에 활용됩니다. 현수막의 크기와 디자인은 전달하려는 메시지의 중요성과 행사장의 분위기에 따라 달라집니다. 또한, 현수막의 위치와 노출 시간은 메시지의 효과를 높이는 데 중요한 역할을 합니다.



현수막 프로젝트, 제작된 현수막, 2015 ©커뮤니티 스페이스 리트머스

이러한 현수막은 다양한 주제와 메시지를 전달하는 데 사용됩니다. 예를 들어, 환경 보호, 사회적 이슈, 문화 행사, 교육 캠페인 등에 활용됩니다. 현수막의 크기와 디자인은 전달하려는 메시지의 중요성과 행사장의 분위기에 따라 달라집니다. 또한, 현수막의 위치와 노출 시간은 메시지의 효과를 높이는 데 중요한 역할을 합니다.



응옥의 패턴, 신해철 건축가<이동하는 섬> 설치, 2017 ©커뮤니티 스페이스 리트머스
 응옥의 패턴, 하영미 박성울의 <건조한 바다>공연, 2017©커뮤니티 스페이스 리트머스

공공 공간의 변화는 도시의 정체성을 형성하는 중요한 요소이다. 특히, <응옥의 패턴>은 도시의 공공 공간을 재구성하고, 시민들의 생활 방식을 변화시키는 데 기여했다. 이 프로젝트는 '응옥의 패턴'이라는 개념을 바탕으로, 도시의 공공 공간을 재구성하고, 시민들의 생활 방식을 변화시키는 데 기여했다. 이 프로젝트는 '응옥의 패턴'이라는 개념을 바탕으로, 도시의 공공 공간을 재구성하고, 시민들의 생활 방식을 변화시키는 데 기여했다.

이 <응옥의 패턴>은 '응옥'이라는 개념을 바탕으로, 도시의 공공 공간을 재구성하고, 시민들의 생활 방식을 변화시키는 데 기여했다. 이 프로젝트는 '응옥의 패턴'이라는 개념을 바탕으로, 도시의 공공 공간을 재구성하고, 시민들의 생활 방식을 변화시키는 데 기여했다. 이 프로젝트는 '응옥의 패턴'이라는 개념을 바탕으로, 도시의 공공 공간을 재구성하고, 시민들의 생활 방식을 변화시키는 데 기여했다.

□□□□ □□□

□□□□ '□□ □□(Green)□□'
2018□ 07□ 07□
@□□ □□□□□□, □□□□□□□□

□□/□□ □□□□□□, □□□□□□□□□□
□□ □□□□□□□□, □□□□□□□□□□
□□. □□□□□□ □□□

【□□□□□ □□】 □□□ □□□ □□□ □□

□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□. □□□(□□ □□), □□□(□□ □□), □□□(□□ □□), □□□(□□ □□), □□□(□□ □□), □□□(□□ □□), □□□(□□ □□) □□ □□□□. □□□□ □□□, □□, □□□ □□□□, □□□, □□ □□, □□/□□/□□ □□□□□□, □□□□□□□□□□, □□ □□□□ □□□□, □□ □□, □□/□□□□, □□□□, □□ □□□□□□ □□ □□ □□□ 13□□ □□□□□□□□.

□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□. 1960□ □□□□ □□ □ □ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □ □□ 60□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□. □□□ 30□ □□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□ □□□ 7~9□□ □□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□.



1 공주 마곡사

7세기 창건, 전란을 피할 '승지'로 알려짐

유네스코 세계유산에 등재된 '한국의 산사'

사진=세계유산등재추진위원회



7 영주 부석사

676년(문무왕 16) 창건, 고려 대표 건축물 무량수전



2 보은 범주사

553년 창건, 국내 최고(最古) 오층목탑 팔상전



4 순천 선암사

529년 또는 875년 창건, 전통적인 수련 도량



6 안동 봉정사

672년(문무왕 12) 창건, 국내 最古 목조건물 극락전



3 해남 대흥사

426·514·895년 창건설, 호국 정신과 차(茶) 문화



5 양산 통도사

646년(선덕여왕 15) 창건, 부처 진신사리를 모신 사찰

출처: 네이버 블로그 '쏟 쏟아 쏟아'

유네스코 세계유산에 등재된 '한국의 산사'는 2018년 7월 유네스코 세계유산위원회에서 '한국의 산사'를 유네스코 세계유산에 등재했다. 이는 '한국의 산사'가 '탁월한 보편적 가치(OUV, Outstanding Universal Value)'를 인정받았음을 의미한다.

'한국의 산사'는 '한국의 산사(한국의 산사)', '한국의 산사(한국의 산사)', '한국의 산사(한국의 산사)', '한국의 산사(한국의 산사)', '한국의 산사(한국의 산사)'로 구성되어 있다.

한국의 산사, 한국의 산사, 한국의 산사, 한국의 산사, 한국의 산사. 한국의 산사, 한국의 산사, 한국의 산사, 한국의 산사, 한국의 산사. 한국의 산사, 한국의 산사, 한국의 산사, 한국의 산사, 한국의 산사.



부석사(경북 영주) 무량수전 국보 18호
출처: BBS NEWS

부석사(경북 영주) 무량수전 국보 18호는 16세기(676)에 건립된 것으로 추정된다. 이 건물은 조선 초기에 건립된 것으로 보이며, 18세기 중반에 중수된 것으로 보인다. 이 건물은 조선 초기에 건립된 것으로 보이며, 18세기 중반에 중수된 것으로 보인다. 이 건물은 조선 초기에 건립된 것으로 보이며, 18세기 중반에 중수된 것으로 보인다.

<부석사>는 이 건물 외에도 여러 다른 건물과 유물이 있다. 부석사는 조선 초기에 건립된 것으로 보이며, 18세기 중반에 중수된 것으로 보인다. 이 건물은 조선 초기에 건립된 것으로 보이며, 18세기 중반에 중수된 것으로 보인다. 이 건물은 조선 초기에 건립된 것으로 보이며, 18세기 중반에 중수된 것으로 보인다.

부석사는 조선 초기에 건립된 것으로 보이며, 18세기 중반에 중수된 것으로 보인다. 이 건물은 조선 초기에 건립된 것으로 보이며, 18세기 중반에 중수된 것으로 보인다. 이 건물은 조선 초기에 건립된 것으로 보이며, 18세기 중반에 중수된 것으로 보인다.



선암사(전남 순천) 대웅전 용머리 보물 제1311호

이 보물은 1973년 3월 30일 문화재청장령 제1311호로 지정된 국보이다. 높이가 1.5미터에 달하는 '용머리 보물'은 대웅전 내부에 있다.

이 보물은 조선 중종 1597년에 제작된 것으로 추정되며, 1660년에 화재로 소실된 후 1766년에 복원된 것으로 보인다. 1824년에 다시 수리된 것으로 추정된다. 이 보물은 대웅전 내부에 위치하며, 높이가 1.5미터에 달한다.

이 보물은 '용머리'의 형태를 띠고 있으며, 대웅전 내부에 위치한다. 국보 제1311호로 지정된 이 보물은, 대웅전 내부에 위치하며, 높이가 1.5미터에 달한다.



대흥사(전남 해남) 천불전 보물 제1807호

천불전은 대흥사(전남 해남)의 본전으로, 조선시대 중엽에 건립된 것으로 보인다. 건물은 대웅전과 유사한 구조를 띠고 있으며, 내부에는 천불(천부대)이 봉안되어 있다. 건물은 대웅전과 유사한 구조를 띠고 있으며, 내부에는 천불(천부대)이 봉안되어 있다.

천불전은 대흥사(전남 해남)의 본전으로, 조선시대 중엽에 건립된 것으로 보인다. 건물은 대웅전과 유사한 구조를 띠고 있으며, 내부에는 천불(천부대)이 봉안되어 있다. 건물은 대웅전과 유사한 구조를 띠고 있으며, 내부에는 천불(천부대)이 봉안되어 있다.



봉정사(경북 안동) 대웅전 국보 제311호

대웅전(大雄殿)은 불교 사찰의 중심을 이루는 건물로, 7세기 말부터 8세기 초에 걸쳐 세워졌다. 이 건물은 대웅보살을 모신 곳으로, 정면 3칸, 측면 3칸의 정방형 구조를 띠고 있다. 지붕은 단청을 한 겹처마로, 목재는 대부분 소나무를 사용하였다. 건물 앞에는 석제 계단과 돌담이 있으며, 주변에는 다양한 석조 유물이 남아 있다.



마곡사(충남 공주) 석가모니불괘불탱 보물 1260호

이 작품은 6세기 말, 10세기 말, 고려시대, 조선시대, 17세기 말에 제작된 것으로 추정된다. 이 작품은 17세기 말에 제작된 것으로 추정된다. 이 작품은 17세기 말에 제작된 것으로 추정된다.

* 이 작품은 17세기 말에 제작된 것으로 추정된다.

1. '마곡사 불' 70년 전, 조선시대... '마곡사 불' 70년 전, 조선시대... (기사 링크)
2. [마곡사 불 70년 전] 이 작품은 '마곡사 불' 이 작품은 BBS NEWS, 2018.7.11 (기사 링크)
3. [마곡사 불 70년 전] 이 작품은 BBS NEWS, 2018.7.9 (기사 링크)
4. [마곡사 불 70년 전] 이 작품은 BBS NEWS, 2018.7.7 (기사 링크)
5. [마곡사 불 70년 전] 이 작품은 BBS NEWS, 2018.7.6 (기사 링크)
6. [마곡사 불 70년 전] 이 작품은 BBS NEWS, 2018.7.6 (기사 링크)

7. 00 00 70, 00000 00!

0000 00000, 2018.7.9 (000_00_0000▶)

8. 0000 (0000_0000▶)

0/000
000 000000

00 0(living) 0 00 0(buying) 0 000 - 0 00000 00000 0 0000

'00. 00 00 00'0 000 00 000 00 0000. 000 00 00 0 00, 00 0 0000 00 000 00 00 0000. 000 000 000 00000 0 00 000 00000 00000, 000 000 000 0 00 000 000 00 0000 000 0 0 00 000 000 0000.

000 000000 00 "00 0(living) 0 00 0(buying)"00000 000. 00 0 000 000 000 00 000 000 0000 00 000. 000 00 0 00, 000000 00000 000. 0 00 000 0 00 00, 0 00 00 0 00000 0 00 000. 000 000 000 000 000 00 0 0 00000 000. 0 000 00000 000 000 000 00 00 000 00, 00 000 00000 000 00 000. 000 000 000000, 000 00 00 00000 00000. 00000 000 000 00 0 000 00, 000 000 000 000 000 00, 000 000 00 00 000 00, 000000 00000 00 00000 000. 000 00 00 00 000 000 000 00 0 00 00000 00000 00000. 000 00 00000 000 00000 00000 00 0000.

00000 0000000 000 00 00 00 00000. 000 000 00 00000 000 00000. 0 00 00 00 0000000 000000 0 000. 000 000 00000 0 000 000000 00000 00 000 0 000 00 000 00000. 000 000 000 000 00 000 000 000 00000 000 00 00 00000 00 00000. 000 0 000 00 0000000 000 00000 00 000 00000 0 00 00000 00 000.

00000 00 0000000 B 000 00000 00000 00000 000 000(Factory Outlet)00

... 10 ... '...' ... 10 ...

... 2016 ...

... .

... (Key Tenant: ...) 100 ...



☞ 프리미엄 아울렛의 지하 1층 식당. 도심의 수요에 맞추어 식당과 식품관의 접근성을 높였습니다.

... 2017 '...' ...



☞ 프리미엄 아울렛(좌)와 ☜ 쇼핑몰(우)의 입면. 판매기능의 효율성과 훌륭한 내적 완결성을 위한 선택으로 도시는 거대한 장벽을 갖게 되었습니다.

이 공간은 도시 공간 안에서 도시 공간을 도시 공간으로 만들며, '도시'의 공간을 이 공간으로 만든다. 이 공간은 도시 공간을 '도시 공간'으로 만들며, 도시 공간을 도시 공간으로 만든다. 이 공간은 도시 공간을 도시 공간으로 만들며, 도시 공간을 도시 공간으로 만든다. 이 공간은 도시 공간을 도시 공간으로 만들며, 도시 공간을 도시 공간으로 만든다. 이 공간은 도시 공간을 도시 공간으로 만들며, 도시 공간을 도시 공간으로 만든다. 이 공간은 도시 공간을 도시 공간으로 만들며, 도시 공간을 도시 공간으로 만든다. 이 공간은 도시 공간을 도시 공간으로 만들며, 도시 공간을 도시 공간으로 만든다. 이 공간은 도시 공간을 도시 공간으로 만들며, 도시 공간을 도시 공간으로 만든다.

도시 공간은 도시 공간을 도시 공간으로 만들며, 도시 공간을 도시 공간으로 만든다. 이 공간은 도시 공간을 도시 공간으로 만들며, 도시 공간을 도시 공간으로 만든다. 이 공간은 도시 공간을 도시 공간으로 만들며, 도시 공간을 도시 공간으로 만든다. 이 공간은 도시 공간을 도시 공간으로 만들며, 도시 공간을 도시 공간으로 만든다. 이 공간은 도시 공간을 도시 공간으로 만들며, 도시 공간을 도시 공간으로 만든다. 이 공간은 도시 공간을 도시 공간으로 만들며, 도시 공간을 도시 공간으로 만든다. 이 공간은 도시 공간을 도시 공간으로 만들며, 도시 공간을 도시 공간으로 만든다. 이 공간은 도시 공간을 도시 공간으로 만들며, 도시 공간을 도시 공간으로 만든다.

0,00 00/000 00000000

[0000]
000(2018). 000 000 000 00000000 000. 000 0
000(2013). 00 000 0000 000 000 00 00. 000000 37
000,000(2016). 000 000000 000 000 00 000 000000 0000. 0 000 21(3)