

この作品は、視覚と触覚の境界を曖昧にする。視覚的に見ると、黒い輪郭の中に白い文字が浮かんでいるように見える。しかし、実際に触ると、それは滑らかな表面であり、文字は凹みや突起として表現されている。これは、人間の知覚の限界を探索し、異なる感覚を通じて同一の情報を伝えることを目指している。



<作品名>_作者名, 展覧会名_開催年 2009

Q. この作品について

A. この作品は、視覚と触覚の境界を曖昧にする。視覚的に見ると、黒い輪郭の中に白い文字が浮かんでいるように見える。しかし、実際に触ると、それは滑らかな表面であり、文字は凹みや突起として表現されている。これは、人間の知覚の限界を探索し、異なる感覚を通じて同一の情報を伝えることを目指している。

この作品は、視覚と触覚の境界を曖昧にする。視覚的に見ると、黒い輪郭の中に白い文字が浮かんでいるように見える。しかし、実際に触ると、それは滑らかな表面であり、文字は凹みや突起として表現されている。これは、人間の知覚の限界を探索し、異なる感覚を通じて同一の情報を伝えることを目指している。この作品は、視覚と触覚の境界を曖昧にする。視覚的に見ると、黒い輪郭の中に白い文字が浮かんでいるように見える。しかし、実際に触ると、それは滑らかな表面であり、文字は凹みや突起として表現されている。これは、人間の知覚の限界を探索し、異なる感覚を通じて同一の情報を伝えることを目指している。



<作品名>_3D作者名, 展覧会名, LED_2014

この作品は、視覚と触覚の境界を曖昧にする。視覚的に見ると、黒い輪郭の中に白い文字が浮かんでいるように見える。しかし、実際に触ると、それは滑らかな表面であり、文字は凹みや突起として表現されている。これは、人間の知覚の限界を探索し、異なる感覚を通じて同一の情報を伝えることを目指している。

Q. 00, 000 0000 000 000

A. 0000 0000 000 00 00 000 000 00 0000, 00 000 00 000000 0000 0000. 00 000 0000 00 0000 000 000 0000 000 000 000 000 000 000 000 00 00 000000 0000. 00 000 00 00 000 00 000 0000 000 000 000 00 0 00, 00 000 000 0 00 0 0 000 000 0000. 000 000 00 0000 0000 0 0000 000 0000 0000 0000 000 00 0000 000 00 0000. 0 000 000 000000 00 0 000, 000 000 0000 0000 0000 0000.



<0000 00>_0000 000 0000000 000 000_000, LED, 1CH 00, 000, C-Print_2017

Q. 0000 000000 00 000 000 000

A. 000 00000 000 000 00 0000 00 000 000 00 000000 00. 0 000000 00 0 00 000 00000 000 00000 000 000 00. 00 0000000 000 0000000 00000 000 0 00000 000 00000 0000 0 00 0 00 00000. 00 0 00000 000 000 00000 00 '0 0'0 '0000'0 000 000 000000 00. 00 000 000000 000 000 00000 000 00 00 000 00 000 00 000 00 000 00000 00000 0 00 000 0000 00. 0000 0000 00000 0 0000 00 00000 00000 0000 0000 0000 0000 0000 00 00.



<□□□□ □□>_□□ □□□□, □□□□, □App_□□□□□□_2015

Q. □□ □□□ □□ □□, □□□?

A.



□□□□ □□□_□□▶

□□□□□□ .

[□□ 1] □□□□□ □□□□ <□□□□ □□>

□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□. □□□ □□□□□ □ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □ □□ □□□□.

○ <□□□□ □□> □□□□ □□

- □ □: 2018□ 8□ 11□(□) - 11□ 25□(□)
 - □ □: □□□□□□□□ (□□ □□ □□)
 - □ □: □□□ □□□□□□□ □□□ □□
 - □ □: □□ 3□□ □□ / □□□□ 8□ □□ (□□□□ □□, □□ □□□)
 - □ □: 032) 773-3805 (□□□□□□□□) / 070-5213-1726 (□□□□ □□ □□□ □□)
- [□□ 1] □ □□□ □□□

□□	□□	□□
1□	2018□ 08□11□(□) ~ 10□06□(□)	□□ □□□ 10:00~13:00
2□	2018□ 10□06□(□) ~ 11□24□(□)	□□ □□□ 10:00~13:00
3□	2018□ 10□07□(□) ~ 11□25□(□)	□□ □□□ 14:00~17:00

□□□□□□□ (032-773-3805)

[□□ 4] □□□□□□□ □□□□□□□ <□□□□ □□ □□ -□□□□ □□□ □□>



□□□□□□(□□□□□ : □□□) □□□□□□□□ 2018□ □□□□□□□□ <□□□□ □□ □□ -□□□□ □□□ □□>□ 8□ 8□ □□□□. □□ □□□□ □□ 6□ 30□□□□ □ 2□□ □□ □ 8□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□□.

본 사업은 인천지역 예술단체를 대상으로 1:1 맞춤형 컨설팅을 지원하여 예술단체의 전문성 강화와 사업개발을 지원하고, 인천지역 예술문화의 활성화를 도모하는 데 목적이 있다. 신청 대상은 인천지역에서 활동하는 예술단체로, 2018년 7월 24일(화)부터 8월 12일(일) 24시까지 접수한다. 신청 분야는 재무회계, 홍보·마케팅, 콘텐츠기획, 국제교류 등이다. 지원 내용은 분야별 전문컨설턴트 1:1 맞춤형 컨설팅 3회 무료 지원(최대 4회)이다. 접수 방법은 이메일 접수(jyoon@ifac.or.kr)이다. 선정 규모는 10개 단체 내외이다. 결과 발표는 2018년 8월 27일(월) 예정이다. 문의는 문화예술컨설팅지원사업 담당자 (032)773-3813 / jyoon@ifac.or.kr로 하면 된다.

○ 접수 기간 : 2018년 8월 8일 ~ 10월 17일 오후 18:30 ~ 20:30 까지
 ○ 접수 방법 : 이메일접수 3회 무료
 ○ 지원 내용 : 분야별 전문컨설턴트 1:1 맞춤형 컨설팅 3회 무료 지원(최대 4회)
 ○ 접수 방법 : 이메일접수(jyoon@ifac.or.kr)
 ○ 선정 규모 : 2018년 7월 29일 ~ 8월 6일 17:00까지, 오후 4시, 문화예술컨설팅지원사업 담당자 (032)773-3804
 ○ 문의 : gangjwa01@naver.com, (032)773-3804

문의전화 (032-773-3804)

[05] 2018 문화예술컨설팅지원사업

2018 문화예술컨설팅지원사업

똑똑! 예술컨설팅

신청대상 인천지역에서 활동하는 예술단체

접수기간 2018년 7월 24일(화) ~ 2018년 8월 12일(일) 24시 까지

신청분야 재무회계, 홍보·마케팅, 콘텐츠기획, 국제교류

지원내용 분야별 전문컨설턴트 1:1 맞춤형 컨설팅 3회 무료 지원(최대 4회)

접수방법 이메일접수(jyoon@ifac.or.kr)

선정규모 10개 단체 내외

결과발표 2018년 8월 27일(월) 예정

문의 문화예술컨설팅지원사업 담당자 032)773-3813 / jyoon@ifac.or.kr

문화예술컨설팅지원사업(032:773)은 2018 인천지역 예술단체를 대상으로 1:1 맞춤형 컨설팅을 지원하여 예술단체의 전문성 강화와 사업개발을 지원하고, 인천지역 예술문화의 활성화를 도모하는 데 목적이 있다. 신청 대상은 인천지역에서 활동하는 예술단체로, 2018년 7월 24일(화)부터 8월 12일(일) 24시까지 접수한다. 신청 분야는 재무회계, 홍보·마케팅, 콘텐츠기획, 국제교류 등이다. 지원 내용은 분야별 전문컨설턴트 1:1 맞춤형 컨설팅 3회 무료 지원(최대 4회)이다. 접수 방법은 이메일 접수(jyoon@ifac.or.kr)이다. 선정 규모는 10개 단체 내외이다. 결과 발표는 2018년 8월 27일(월) 예정이다. 문의는 문화예술컨설팅지원사업 담당자 (032)773-3813 / jyoon@ifac.or.kr로 하면 된다.



0000같은 남근다발

<0000> 000 000 00 000 00000 0000. '000000 0000'000 00 00000 0000 00 0000. 000000 0000 0000 000 00 000 00 00 000 00 000 0000, 000000 00 00 00 0000 00 00 00 '000 000'0 000 000 00 0000 00 00 00 0000 00000.

00 000000 2017 12 9, 000 00000 000 00000 000000 <00000 000 000000 0 000000 0000 00> 00 0000 0000 0000 00000 0000 DJ 000000 0000 0000 0000 0 00000. 00 0000 000000 0 00 00000 0000 0000 0000 00000, 000000 00 00000 0 0000 0000 00000 0000 00000 00000 0000 0 0000. 00 00 0000 0000000000 00000 00 0000 00 0000 0000 0000. 00 30 00 00000 0000.



인천 동구 송림동

□□□□□□ <□□>□ □□□□ □ □□□ □□□□□□.

□□□□ □□□□□ □□□ □ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□□. □□□ 1□ □□□ □□ □□□□ □□ □ □□□□ □□□ □□□□ □ □□□□□□□. □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □ □□□□□ □□□ □□ □ □□□ □□□□ □□□□□. □ □□ □□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□ □ □□□□□□□□. □□ □□□□□ □□□ □□□□ □ □□ □□□ □□□□□□□□. □ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ '□□'□ □□□ □□□.



인천 동구 송림동에 자리잡은 <작당>

어떻게 하면 더 많은 고객을 유치할 수 있을까?

이 문제를 해결하기 위해, 작당은 다양한 마케팅 전략을 시도했습니다. 첫째, SNS를 적극적으로 활용하여 고객과의 소통을 강화했습니다. 둘째, 지역 주민들과의 협업을 통해 홍보 효과를 높였습니다. 셋째, 다양한 이벤트를 개최하여 고객의 흥미를 유발했습니다. 이러한 노력 덕분에 작당은 매출이 꾸준히 증가하고 있습니다.

이제 작당은 새로운 도전을 앞두고 있습니다.

다음 단계로, 작당은 해외 시장 진출을 계획하고 있습니다. 이를 위해 철저한 시장 조사를 진행하고, 현지 파트너를 발굴하고 있습니다. 또한, 제품 다양화를 통해 고객층을 확대할 예정입니다. 작당은 앞으로도 고객 중심의 서비스를 제공하며, 더 나은 미래를 향해 달려나갈 것입니다.

이 책은 이 프로젝트의 결과물이다. 이 책을 출판하는 데 많은 사람들이 도움을 주었고, 출판사도 많은 지원을 해주었다. 이 책을 통해 많은 사람들이 도움을 받을 수 있기를 바란다.



<자서전> 프로젝트
작당 제공

자서전이란 무엇인가?

자서전은 저자가 자신의 삶을 돌아보고 기록하는 것이다. 일반적으로 1인칭 시점에서 작성된다. 자서전은 단순한 일기나 회고록과 다르다. 자서전은 저자가 자신의 삶을 돌아보고 기록하는 것이다. 일반적으로 1인칭 시점에서 작성된다. 자서전은 단순한 일기나 회고록과 다르다.

<자서전>은 왜 쓰는가? 4가지 이유를 알려주세요.

자서전을 쓰는 이유는 여러 가지가 있다. 첫째, 자신의 삶을 돌아보고 기록하는 것이다. 둘째, 자신의 삶을 돌아보고 기록하는 것이다. 셋째, 자신의 삶을 돌아보고 기록하는 것이다. 넷째, 자신의 삶을 돌아보고 기록하는 것이다. 자서전을 쓰는 이유는 여러 가지가 있다. 첫째, 자신의 삶을 돌아보고 기록하는 것이다. 둘째, 자신의 삶을 돌아보고 기록하는 것이다. 셋째, 자신의 삶을 돌아보고 기록하는 것이다. 넷째, 자신의 삶을 돌아보고 기록하는 것이다.

자서전 쓰는 방법 5가지

자서전을 쓰는 방법은 여러 가지가 있다. 첫째, 자신의 삶을 돌아보고 기록하는 것이다. 둘째, 자신의 삶을 돌아보고 기록하는 것이다. 셋째, 자신의 삶을 돌아보고 기록하는 것이다. 넷째, 자신의 삶을 돌아보고 기록하는 것이다. 다섯째, 자신의 삶을 돌아보고 기록하는 것이다. 자서전을 쓰는 방법은 여러 가지가 있다. 첫째, 자신의 삶을 돌아보고 기록하는 것이다. 둘째, 자신의 삶을 돌아보고 기록하는 것이다. 셋째, 자신의 삶을 돌아보고 기록하는 것이다. 넷째, 자신의 삶을 돌아보고 기록하는 것이다. 다섯째, 자신의 삶을 돌아보고 기록하는 것이다.



<도시청년 게릴라>
작당 제공

2015년 5월 10일 <도시청년 게릴라> 작당 제공. 이 작당은 작당 게릴라가
 2015년 5월 10일 <도시청년 게릴라> 작당 제공. 이 작당은 작당 게릴라가
 <도시청년 게릴라> 작당 제공.

이 작당은 작당 게릴라가 2015년 5월 10일 <도시청년 게릴라> 작당 제공. 이 작당은 작당 게릴라가
 이 작당은 작당 게릴라가 2015년 5월 10일 <도시청년 게릴라> 작당 제공. 이 작당은 작당 게릴라가
 <도시청년 게릴라> 작당 제공. 이 작당은 작당 게릴라가 2015년 5월 10일 <도시청년 게릴라> 작당 제공.

0000 0000 00 0000 0000 00 00 0000 0000 0000 00 00 00 000000 0000.
00 0000 00 000000 00 00000 0000 0000 0000. 00 00 00 0000 0 0000 00 0
0000 0000 0000 00 0 00, 0000 000000 00000 0000 0000000 00 00000 00000 00
0. 00 0000 000000 00000 00000 00000 0000 0 00 0000 00000 00000.

0/00
000(0000)

00000 00000 00000 0000!
00000000 00000 <00 00 0000>

<0000 00>0 000 000000 00 00

'00(00)'00 00 00 0000 00 00 0000 0000 0000 0000 0000. 00000 '00000'00
00 0000 00 00 00 00000 0000 00 000000 0000?
0000. 00000000 00000 00 00 00 0000 00000. 00000 00000 0000 00 0000 0000 0
00 0000 0 0000 00 00000 0000 00 0. 0 0000000 0000 0 00 <00 00 0000>0 0
0000.



인천시립극단 · 인천문화재단 트라이볼을 협력사업
신명나는 이야기! 가슴이 뻥 풀리는 공연!

배우 열전

장소 | 트라이볼 Tri-Bowl
2018.07.08(일) 오후 3시

공연문의 (032) 831-5066

전석무료(예약 <http://www.tribowl.kr>)
초등학교 이상 관람가

예술감독 강왕원 · 훈연장 이원희 · 단무장 김화산
행정 이옥희 · 기획 이은형
무대 태극무대 · 조명 김기웅 · 음향 김현산
분장 이정희 · 분장어시스턴트 양연재, 김준희

주최: 인천광역시 인천문화재단

주관: 예술공간 트라이볼

<https://www.facebook.com/tribowl/>
<http://tribowl.me>

출처: 트라이볼

2018년 7월 8일 인천광역시 예술공간 트라이볼에서 열린 공연 <배우 열전>의 공연 모습. <배우 열전>은 인천광역시 예술공간 트라이볼에서 열린 공연으로, 예술감독 강왕원, 훈연장 이원희, 단무장 김화산, 행정 이옥희, 기획 이은형, 무대 태극무대, 조명 김기웅, 음향 김현산, 분장 이정희, 분장어시스턴트 양연재, 김준희가 참여한 공연이다. 공연은 무료로 진행되며, 초등학교 이상 관람가이다.



출처: 취재기자 정해람

밴드 멤버는 모두 15살 이하의 청소년들이며, 이들은 '아나퀘스트(Anaquest)'라는 밴드 이름을 붙여 활동하고 있다. 이들은 '플라이 투 더 문(Fly to the moon)'이라는 곡을 발표하며 데뷔했다.

이벤트 프로그램 소개

‘IAP 콜라보’의 소개

IAP는 다양한 분야의 예술가들과 함께 C와 D를 소개하며, ‘IAP 콜라보’의 소개를 통해 IAP의 소개를 소개합니다. “IAP, IAP 콜라보 소개”는 IAP의 소개를 소개하는 소개입니다.





C동 공연장, 인천아트플랫폼 콜라보 스테이지

이제는 공연이 단순히 관객을 즐겁게 해주는 것을 넘어, 사회적 메시지를 전달하는 역할까지 맡고 있다. 그렇다면 공연은 어떻게 하면 더 많은 사람에게 다가갈 수 있을까? 이번에는 인천아트플랫폼과 C동 공연장이 협업하여 'IAP CO-LLABORATION STAGE'를 개최한다. 'IAP CO-LLABORATION STAGE'는 'IAP CO-LLABORATION STAGE'를 통해 다양한 장르의 공연을 선보일 예정이다. 'IAP CO-LLABORATION STAGE'는 'IAP CO-LLABORATION STAGE'를 통해 다양한 장르의 공연을 선보일 예정이다.

이, 이번 공연은 'IAP CO-LLABORATION STAGE' 3.0 버전이다. 이번

이번에는 'IAP CO-LLABORATION STAGE' 'IAP CO-LLABORATION STAGE'

이번 공연은 <2018 인천아트플랫폼>



70 70 000, 00 00000 H00000 00 0000 00 <2018 000 000>0 000. 00 0 00 120 000 000 '4.16 000 : 000 000 000 00'000 0000 00 00 '0000 0000 0000'0 0000 000 00 0000 00 0 000000 000000 0000 000000. 00 '00 0000 00'000 000 00 000 000 '00' 00 000. 000 000 000 00 000 000 00000 '000', '000 00', 000 '00'000 0000 000 00000 0 00. 00 0 000 000 0 0000 000 0 000, 00 '00(=000)'00 00 0000 00 0000 00 00 00 000 000 000 000 000 000 000 000 000 00000 0000. 0 00, 00 00 00 00 000 00000000 000000 000000 0, 0 000 0000 0 0000. 0000 000 0 00000, 000 000 0, 000 0000 0000 000 00 00 00. 00, 0 000 00000 0000 000, 000 0000 000 000 0000 000 0000 000, 00000 00 000 0000 000. 00 00000 00 000 0000 000000 00 00 000 000 000 0000 00 00. 00 000 000 0000 0000 0000 0000 000 0000 00 00. 000 000 00 000, 000 000 00 000 0000 0000 000 00 000 00 000.

4.16 세월호:
불운한 시간을
마주한 예술

성희수 15시 송지은 12시

은하수...
은하수의 파워링크,
OOOSHOP, 쇼핑몰, 마켓, 쿠폰지급,
추가할인혜택,
은하수를 검색하면 제일 먼저
올라있는 문구이다.

우리들의 매력적인 은하수자본,
바다를 검색하면 어떤가..
"방" 하면 검색할 필요도 없지
않은가..

훼손된 세월호 현수막을 수리하는
<현수와 프로젝트, 2015>와 세월호
베트남 결혼 이주 여성의 죽음을
위로하는 <응유의 패턴,
2016-2017>을 소개한다.

두 프로젝트 중심으로, 예술이
기록한 사건·예술의 역할과, 공동체
예술-매개'에 대하여 이야기하며
고립된 이들과 관계 맺기하며
시도하고 부재에 대한 서로 다른
경험으로 일시적 커뮤니티를
형성하는 과정을 주목한다.

노지승 15시

여성의 노동
재현되는가...
여성 노동자를
돌리산 문화정책
재현의 문제를

여성의 노동은 어떤가 그걸
노동으로 돌리는가...노동정책
일반적인 생산적 노동 그리고
성노동에 이르기까지 다양한 형태의
분류될 수 있다. 문화의 장은 그걸
노동을 문화적으로 재현하며
가부장제 이데올로기에 종속된
복무하는 형태로 재현되어 있다.
식민지 시기 한국의 근대문화
초장기부터 최근에 이르기까지
이러한 재현의 경향은 매우
공고하게 일종의 정형으로 매우
자리매김 되어 왔다. 여성의 공적인
노동을 위임하거나 사회적
영역에서의 가사노동은
부활노동으로 유지시키는 것
지배를 위한...

이러한 현수막은 다양한 주제와 메시지를 전달하는 데 사용됩니다. 예를 들어, 환경 보호, 사회적 이슈, 문화 행사, 교육 캠페인 등에 활용됩니다. 현수막의 크기와 디자인은 전달하려는 메시지의 중요성과 행사장의 분위기에 맞게 선택됩니다. 또한, 현수막의 위치와 노출 시간은 홍보 효과를 극대화하는 데 중요한 역할을 합니다.



현수막 프로젝트, 제작된 현수막, 2015 ©커뮤니티 스페이스 리트머스

이러한 현수막은 다양한 주제와 메시지를 전달하는 데 사용됩니다. 예를 들어, 환경 보호, 사회적 이슈, 문화 행사, 교육 캠페인 등에 활용됩니다. 현수막의 크기와 디자인은 전달하려는 메시지의 중요성과 행사장의 분위기에 맞게 선택됩니다. 또한, 현수막의 위치와 노출 시간은 홍보 효과를 극대화하는 데 중요한 역할을 합니다.



응옥의 패턴, 매개 오브제 설치, 2016 ©커뮤니티 스페이스 리트머스

이 공간은 도시의 다양한 공간과 연결되어 있으며, 이 공간은 <공공 공간>의 의미를
재정의, 확장, 그리고 새로운 의미를 부여하며, 이 공간은 도시의 다양한 공간과
연결되어 있다. '공공 공간'이란 단순히 물리적인 공간만을 의미하는 것이 아니라,
사람들이 모여서 소통하고 교류하는 공간, 사람들이 함께 생활하고 활동하는 공간
을 의미한다. 이 공간은 도시의 다양한 공간과 연결되어 있으며, 이 공간은 <공공
공간>의 의미를 재정의, 확장, 그리고 새로운 의미를 부여하며, 이 공간은 도시의
다양한 공간과 연결되어 있다. 이 공간은 도시의 다양한 공간과 연결되어 있으며,
이 공간은 <공공 공간>의 의미를 재정의, 확장, 그리고 새로운 의미를 부여하며,
이 공간은 도시의 다양한 공간과 연결되어 있다.



응옥의 패턴, 신해철 건축가<이동하는 섬> 설치, 2017 ©커뮤니티 스페이스 리트머스
 응옥의 패턴, 하영미 박성울의 <건조한 바다>공연, 2017©커뮤니티 스페이스 리트머스

공공 공간의 변화는 도시의 정체성을 형성하는 중요한 요소이다. 특히, <응옥의 패턴>은 도시의 공공 공간을 재구성하고, 시민들의 생활 방식을 변화시키는 데 기여했다. 이 프로젝트는 '응옥의 패턴'의 개념을 바탕으로, 도시의 공공 공간을 재구성하고, 시민들의 생활 방식을 변화시키는 데 기여했다. 이 프로젝트는 '응옥의 패턴'의 개념을 바탕으로, 도시의 공공 공간을 재구성하고, 시민들의 생활 방식을 변화시키는 데 기여했다.

이 <응옥의 패턴>은 '응옥'이라는 개념을 바탕으로, 도시의 공공 공간을 재구성하고, 시민들의 생활 방식을 변화시키는 데 기여했다. 이 프로젝트는 '응옥의 패턴'의 개념을 바탕으로, 도시의 공공 공간을 재구성하고, 시민들의 생활 방식을 변화시키는 데 기여했다. 이 프로젝트는 '응옥의 패턴'의 개념을 바탕으로, 도시의 공공 공간을 재구성하고, 시민들의 생활 방식을 변화시키는 데 기여했다.



부석사(경북 영주) 무량수전 국보 18호
출처: BBS NEWS

부석사(경북 영주) 무량수전 국보 18호는 16세기(676)에 건립된 것으로 추정된다. 이 건물은 18세기 말에 5칸, 길이 30미터에 달하는 대웅전으로 개축된 것으로 보인다. 건물은 목조건축으로, 기둥과 공포는 모두 원형이 남아 있다. 특히, 건물 앞쪽에 있는 석등은 고려 말에 건립된 것으로 추정된다.

<부석사>는 1971년 11월 15일 국보 18호로 지정되었다. 이 건물은 1971년에 500만 원에 달하는 예산으로 복원된 것으로 보인다. 특히, 건물 앞쪽에 있는 석등은 고려 말에 건립된 것으로 추정된다. 이 건물은 1971년에 500만 원에 달하는 예산으로 복원된 것으로 보인다.

부석사(경북 영주) 무량수전 국보 18호는 16세기(676)에 건립된 것으로 추정된다. 이 건물은 18세기 말에 5칸, 길이 30미터에 달하는 대웅전으로 개축된 것으로 보인다. 건물은 목조건축으로, 기둥과 공포는 모두 원형이 남아 있다. 특히, 건물 앞쪽에 있는 석등은 고려 말에 건립된 것으로 추정된다.



세계가 인정한 야외박물관 법주사(충북 보은)
출처: BBS NEWS

법주사 법주암에 있는 법주사 대웅전. 법주사 법주암에 있는 법주사 대웅전. 법주사 법주암에 있는 법주사 대웅전. 330
법주사 법주암에 있는 법주사 대웅전. 법주사 법주암에 있는 법주사 대웅전. 법주사 법주암에 있는 법주사 대웅전. 300
1300 법주사 법주암에 있는 법주사 대웅전. 법주사 법주암에 있는 법주사 대웅전. 법주사 법주암에 있는 법주사 대웅전. 400
법주사 법주암에 있는 법주사 대웅전. 법주사 법주암에 있는 법주사 대웅전. 법주사 법주암에 있는 법주사 대웅전.

법주사 법주암에 있는 법주사 대웅전. 법주사 법주암에 있는 법주사 대웅전. 법주사 법주암에 있는 법주사 대웅전. 80
법주사 법주암에 있는 법주사 대웅전. 법주사 법주암에 있는 법주사 대웅전. 법주사 법주암에 있는 법주사 대웅전. 190(720)
법주사 법주암에 있는 법주사 대웅전. 법주사 법주암에 있는 법주사 대웅전. 법주사 법주암에 있는 법주사 대웅전. 80
법주사 법주암에 있는 법주사 대웅전. 법주사 법주암에 있는 법주사 대웅전. 법주사 법주암에 있는 법주사 대웅전. 150



대흥사(전남 해남) 천불전 보물 제1807호

천불전(천불전)은 대흥사(전남 해남)에 있는 불전이다. 조선(1418)에 건립된 것으로 추정되며, 1807년(정조 11)에 보물로 지정되었다. 건물은 정면 3칸, 측면 2칸의 단청을 한 목조건축물이다.

천불전(천불전)은 대흥사(전남 해남)에 있는 불전이다. 이 건물은 정면 3칸, 측면 2칸의 단청을 한 목조건축물이다. 건물 앞에는 5칸의 돌계단이 있으며, 건물 내부에는 천불(천부처)이 모셔져 있다. 건물은 조선(1418)에 건립된 것으로 추정되며, 1807년(정조 11)에 보물로 지정되었다.



봉정사(경북 안동) 대웅전 국보 제311호

대웅전은 봉정사의 주불로 대웅보살을 모신 법당이다. 7층의 목조건축물로서, 대웅보살의 법상을 모신 법당이다. 이 법당은 고려 말에 건립된 것으로, 대웅보살의 법상을 모신 법당이다. 이 법당은 고려 말에 건립된 것으로, 대웅보살의 법상을 모신 법당이다.



마곡사(충남 공주) 석가모니불괘불탱 보물 1260호

이 작품은 6세기 말, 10세기 말, 고려시대, 조선시대, 17세기 말에 제작된 것으로 추정된다. 이 작품은 17세기 말에 제작된 것으로 추정된다. 이 작품은 17세기 말에 제작된 것으로 추정된다.

* 이 작품은 17세기 말에 제작된 것으로 추정된다.

1. '마곡사 불' 70년 전, 조선시대 불... '마곡사 불' 70년 전, 조선시대 불... (링크)
2. [마곡사 불 70년 전] 마곡사 불 '마곡사 불' 70년 전 BBS NEWS, 2018.7.11 (링크)
3. [마곡사 불 70년 전] 마곡사 불 70년 전 BBS NEWS, 2018.7.9 (링크)
4. [마곡사 불 70년 전] 마곡사 불, 조선시대 불 BBS NEWS, 2018.7.7 (링크)
5. [마곡사 불 70년 전] 마곡사 불 BBS NEWS, 2018.7.6 (링크)
6. [마곡사 불 70년 전] 마곡사 불 조선시대 불 BBS NEWS, 2018.7.6 (링크)

7. 00 00 70, 00000 00!

0000 00000, 2018.7.9 (000_00_0000▶)

8. 0000 (0000_0000▶)

0/000
000 000000

00 0(living) 0 00 0(buying) 0 000 - 0 00000 00000 0 0000

'00. 00 00 00'0 000 00 000 00 0000. 000 00 00 0 00, 00 0 0000 00 000 00 00 0000. 000 000 000 00000 0 00 000 00000 00000, 000 000 000 0 00 000 000 00 0000 000 0 0 00 000 000 0000.

000 000000 00 "00 0(living) 0 00 0(buying)"00000 000. 00 0 000 000 000 00 000 000 0000 00 000. 000 00 0 00, 000000 00000 000. 0 00 000 0 00 00, 0 00 00 0 00000 0 00 000. 000 000 000 000 000 00 0 0 00000 000. 0 000 00000 000 000 000 00 00 000 00, 00 000 00000 000 00 000. 000 000 000000, 000 00 00 00000 00000. 00000 000 000 00 0 0000 00, 000 000 000 000 000 00, 000 000 00 00 000 00, 000000 00000 00 00000 000. 000 00 00 00 000 000 000 00 0 00 00000 00000 00000. 000 00 00000 000 00000 00000 00 0000.

00000 0000000 000 00 00 00 000000. 000 000 00 00000 000 00000. 0 00 00 00 00000000 000000 0 000. 000 000 00000 0 000 000000 00000 00 000 0 000 00 000 00000. 000 000 000 000 00 000 000 000 00000 000 00 00 00000 00 00000. 000 0 000 00 00000000 000 00000 00 000 00000 0 00 00000 00 000.

00000 00 0000000 B 000 00000 00000 00000 000 000(Factory Outlet)00

... 10 ... '...' ... 10 ...

... , ... 2016 ...

... , ...

... (Key Tenant: ...) 1 ...



☞ 프리미엄 아울렛의 지하 1층 식당. 도심의 수요에 맞추어 식당과 식품관의 접근성을 높였습니다.

... 2017 '...' ...



☞ 프리미엄 아울렛(좌)와 ☜ 쇼핑몰(우)의 입면. 판매기능의 효율성과 훌륭한 내적 완결성을 위한 선택으로 도시는 거대한 장벽을 갖게 되었습니다.

이 문단에는 현재 가독성이 떨어지는 텍스트가 포함되어 있습니다. 이는 원본 이미지의 텍스트가 흐릿하거나 잘못 인식된 것으로 보입니다. 올바른 내용을 입력해 주십시오.

이 문단에는 현재 가독성이 떨어지는 텍스트가 포함되어 있습니다. 이는 원본 이미지의 텍스트가 흐릿하거나 잘못 인식된 것으로 보입니다. 올바른 내용을 입력해 주십시오.

0,00 00/000 00000000

[0000]

000(2018). 000 000 000 00000000 000. 000 0

000(2013). 00 000 0000 000 000 00 00. 000000 37

000,000(2016). 000 0000000 000 000 00 000 000000 0000. 0 000 21(3)