

□□□□□□□□

<□□>

□□□/□□ □□□□ · □□

□□□, □□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□[2018.07.04.]

□□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□ □□□ ‘□□□ □□ □□□ □’ □□ □□□ □□□ □□.

□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□[2018.07.05.]

□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□ 6□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□ 5□ □□□.

□□□□□□ □□ □□...□□□□ □□ □□[2018.07.06.]

□□□□ □□□□□□□ □ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□.

□□□, ‘2018 □□□□□ □□□’ □□[2018.07.10.]

□□□□□□ “□□□ □□□ □□□□ □□ □ □□□□ □□ □ □□□ □□ 9□ ‘2018 □□□□□ □□□ □□’□ □□ □□.”□ □□□.

□□□, □□□□□□□□□□□ □□□□□ □□ □□ □□[2018.07.10.]

□□ 2018 □□□□□□□□□□ ‘Hi, Youth Festival’□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ 17□□ □ □□□□□ 10□ □□□.

□□□□□□ “□□ □□□ □□□□□ ...”[2018.07.18.]

□□□□□□□ □□ 7□ 21□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ ‘□□□ □□□□ □□□’□ □□ □□.

□□□, ‘□38□ □□□□□ □□□□□’ □□□ □ □□□ □□[2018.07.19.]

□□□□ □□ 7□ 20□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□ □ □□□□□ □□□ □□ “□38□ □□□□□ □□□□□” □□□□□ 40□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□.

□□□ — □□□□ ‘□□’ □ □□□[2018.07.23.]

□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□·□□ □□ □□ □□ □□□ □□□□.

□□□□□□·□□□□□ □□ ... □□□□□□□ □□□ □□[2018.07.18.]

□□□□□□ □□□ □□□ □□. □□□□ 8□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□. □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □ □□.

↳ [□□ □□□□□ □□ □□□□ ‘CJ CGV’ □□](#)[2018.07.23]

“한·미FTA 10주년 기념 행사 개최” [2018.07.26.]

한미(FTA) 10주년 기념 행사 개최 (Artrain) 2018, 2018 10주년 기념 행사 개최.

한미FTA 10주년 기념 행사 개최

한미FTA 10주년 기념 행사 개최 [2018.07.03.]

한미FTA 10주년 기념 행사 개최 2018 10주년 기념 행사 개최 2018 10주년 기념 행사 개최 30주년 기념 행사 개최.

한미FTA 10주년 기념 행사 개최 [2018.07.04.]

한미FTA 10주년 기념 행사 개최 2018 10주년 기념 행사 개최 2018 10주년 기념 행사 개최.

한미FTA 10주년 기념 행사 개최

한미FTA 10주년 기념 행사 개최 [2018.07.03.]

한미FTA 10주년 기념 행사 개최 ‘한미FTA 10주년 기념 행사 개최’ 2018 10주년 기념 행사 개최 2018 10주년 기념 행사 개최.

한미FTA 10주년 기념 행사 개최

한미FTA 10주년 기념 행사 개최 [2018.07.02.]

한미FTA 10주년 기념 행사 개최 (한미FTA, 한미FTA) 2018 10주년 기념 행사 개최 2018 10주년 기념 행사 개최 2018 10주년 기념 행사 개최 (한미FTA) 2018 10주년 기념 행사 개최.

한미FTA 10주년 기념 행사 개최 [2018.07.04.]

한미FTA 10주년 기념 행사 개최 2018 10주년 기념 행사 개최 2018 10주년 기념 행사 개최 2018 10주년 기념 행사 개최 ‘한미FTA 10주년 기념 행사 개최’ 2018 10주년 기념 행사 개최.

한미FTA 10주년 기념 행사 개최 [2018.07.09.]

한미FTA 10주년 기념 행사 개최 2018 10주년 기념 행사 개최 2018 10주년 기념 행사 개최.

한미FTA 10주년 기념 행사 개최 [2018.07.09.]

‘한미FTA 10주년 기념 행사 개최’ 2018 10주년 기념 행사 개최 2018 10주년 기념 행사 개최 2018 10주년 기념 행사 개최.

☞ 2018년 7월 11일, 11월 20~21일 [2018.07.11.]

☞ 2018년 7월 11일, 11월 20~21일

☞ 2018년 7월 11일, 11월 20~21일 [2018.07.11.]

☞ 2018년 7월 11일, 11월 20~21일

☞ 2018년 7월 16일, 11월 20일 [2018.07.16.]

☞ 2018년 7월 16일, 11월 20일

☞ 2018년 7월 16일, 11월 20일 [2018.07.16.]

☞ 2018년 7월 16일, 11월 20일

☞ 2018년 7월 24일, 6·13 [2018.07.24.]

☞ 2018년 7월 24일, 6·13

☞ 2018년 7월 12일, 7·16 [2018.07.12.]

☞ 2018년 7월 12일, 7·16

☞

☞ 2018년 7월 3일, 11월 20일 [2018.07.03.]

☞ 2018년 7월 3일, 11월 20일

☞ 2018년 7월 3일, 11월 20일 [2018.07.03.]

☞ 2018년 7월 3일, 11월 20일

☞ 2018년 7월 11일, 11월 20일 [2018.07.11.]

☞ 2018년 7월 11일, 11월 20일

☞ 2018년 7월 17일, 11월 24일 [2018.07.17.]

☞ 2018년 7월 17일, 11월 24일

○○○○○○○○(○○ ○○○) ○○○ ○○○ 7○ 19○(○) ○ 12○, ○○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○○.○
○○ ○○○○○○○(○○ ○○○) ○○○○○ ○○○○ ○○○.

○○○, ○○○○○○○ ○○ ○○ ○ ○○○ ○○ ○○○ ○○[2018.07.23.]

○○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)○ 7○ 24○(○) ○○○○○○○○ ○○○○○○ ‘○○○○○○○ ○○○
○.○○○ ○○○’○ ○○○○.

○○○○○○○○○○○ ○○○○ ○○[2018.07.25.]

○○○○○○○○(○○ ○○○)○ 7○ 25○(○) ○○ ○○○○○○○○○○ ○○○(○ 12○/○○○ 1○, ○○
11○)○ ○○○ ○○○○.

<○○ ○○>

○○○○○○○○○○○ ○○○ ○○ ○○○○○○ ○○○[○○○○○○○○○○○]

4○ ○○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○[○○○○○○○○○○○]

2018 ○○○○○○○○○○ ○○ ○○○○○○ ○○○[○○○○○○○○○○○○○]

2018 ○○○○○○○○○○ ○○○○ ○○○○○○ ‘○○○ ○○○○○○○’

○○○ ○○○
2018. 8. 4~8. 31
@○○○○○○○○○ ○○○○○○○(○○○○○)
○○. ○○○○○○ ○○○

00 000000 00 - 00000000

'00. 00 00 00'0 000 00 000 00 0000. 000 00 00 0 00, 00 0 0000 00 000 00 00 0000. 000 000 000 00000 0 00 000 00000 00000, 000 000 000 0 00 000 000 00 0000 000 0 0 00 000 000 0000.

0000 000 00, 0 0000 0000 00 00 000000. 0000 00 0000 000 000 000 00 0, 0000 0000 00 000000. 000 000 000 000 0000 00 000 000000. 00 0 0000 00 000 00 00 000 000 000 000000. 00 0 00 000 00000 0000 0 0 0000 000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000. 000 00000 000 00 000 000 000 00 000 00 00 000 00000000. 0 0 00 000 000 000000 '0000000'000 0000 000 0000 000 00 0000 00000.

00000000 000 0 000 00000000. 00000000 '000 0000'0 000 00000000 000 000 00 0000000, 0 000 00 83 2,80000 000 0000 00 000 000 0000. 000 000 000 000, 00 000, 000, 000 000 000 00 000 00 000 00 000 00 166 0 00 000 0 000 8,7290000. 0 3700 000 00000000 000 000 0000 0 00 0 000 0 4.500 000 000 0000.

000 000 000 0000 0 000 0000 0000. 000 0000000 00 500m 00 000 00 00 00000. 000000 0000 000 000000 00 00 0 00 0000 000 00000000 000 0 000. 000 000 00 000000, 00 00 000 00000 00 00000. 00000 00 0 0 0 0 000 000 00 000, 00 00000 00000 00 00 00000.

000000 0000000 0 0 00000. 000 00 00000 00000 00000 0000 000000 000 000 0 000000 00 00000 000 00000 0 00000. 00 00000 000 00000 00 00 000 00 000000, 00000 000 00 000000 000000000. 00000, 000 00 0 00 00000 00 00 0 00 0 000 00000000 00000 0 000 '000'000 00000000. 000 00000 000 00 00 00000 00 00 000 00 00 00 00000 00 00000000.

00000 0 000 000 000 000 000000 00 000 00 00000 00000, 000000 000 00 000 000 0000000. 00000 00 0 000 000 0000 000000 00000, 000 00000 00 000000 0 000 000 00 000 000 0000 00 00000000.



0000 00 0 0 00 000 000
 00(000_00▶)



000 000 000 **15C** 00
 00(000_00▶)

000 00000 0 00 00000 000 000 000 00000 00000 000 000 000 000.
 000 000 00000 00, 00000 00 00 00 00 00000000. 000 000 000 00 00
 000 00000 00000 000 00000 0 0 00 00000 000 00000 000 00 0000 00 00000
 0.

0000000 000 000 000000 0000000 0000000, 000 000 00000 000 000 00000
 00 00000000. 00000 00 00000 000 00000 00 000 00 00 00000 000000 000
 000 00 000000 00 00000000. 000 000 000 00000 00000 0000 0000 00 000
 000000 00000. 000 000 000 00000 00 000 00 00000 000 000 00, 0000 0
 00000 000 000 00 000 000 00 0 0 000000. 0 000 000000 000000 00 000
 00 00000000. 00 00 '000'00 00000 00000 00 000 000 000 000 000 000
 000, 000 000 000 000 000 00000 000 '000 00000 00'0 00000 000 00000
 0. 000 000 00000 0000000 0000000 00000 00000 000000.

00 000 00 000 000 000000. 000 00 000 000 000000 00000 000 00000 00
 0 000 000 00 000000 00000. 00 000 000000 000000 00000 00000000 195000
 00000 000 000 000 00 000 000 000000. 00000 00000 00 00000 000 000 0
 000 000, 000000 000 000 000 00000 00000. 000 000000, 1930000 00 00
 0 000000 00000 700000 000 0000000000 00000, 00000 00 000 000 000000 00
 000 00 000000 0000000 0000000 00 0000000000 00 000000 00000.



00 00000 00 000000 00
00(000_00 ▶)

000 0000 000 0000 0000 00
000 000000 00(000_00 ▶)

199000 000 000 000 000000 00 000 00 00000 00 00000 000 00000 000000
000 000000 00000000. 00, 000 00 000 000 000 000 00 0000000 000 00
000. 000 000 00 00 000 000 00000 000 00000 00000. 000000 000 00000
00 000000000 200m 00 000 0 00 00000 000000, 000 000 000000 00 00000
000 000 000000 000. 000 00 0 000 0000000 00000 000000 0 00000 00000.
000 00 00000 00 000 000 000 0 00 0 00000.

00 60 <00 000000 000> 00000 000000, 00 000000 00 0 000000 000 00 00
00000. 00 00000 0 0, 00 000 00000 0 00000. 000 00000 00000 000 000 0
000 00, 0 00 00000 000 00000 000 00 00000 000. (000 20160 000 00
00 0 0 42% 000 000 000000). 00 000 00000 00 000 00(00)00 00, 00
000 00 000 000 0 00 000 00 00000. 000 190000 000 0 00000 000 000
00 000 00000 000 000 00 00 000 000 0 00 00 00 000 00 00000 00 00
00. 00 00000, 000 000 00 000 000 00 0000000, 0 00 00000 00 00000 0
00000.

000000 000 000 0 00, 00 0 00 00 00 000 000 000 000 00 00 00000 0
000 00 000 00000. 000 000 000000 00 00 00000. 00 00000 00000 00 000
00000 000 00000 00000 0 00000. 00 000 00 000 000 000000 00000 0 00000
000 00 00 0 000 000 000, 00 000000 000 00000 00000 00 000 000 000
000 000 000.

0/00000 000(00000000)

[00000]

000(2017), 00000 00 000 00 000 00 000 00 00-000 000 000 00-, 000000 00000 0000000

000(2015), 00 00000(00000)0 000 0 00, 000000 22

000(2016), 00 00000 000000 000 000000-000000 00000 00000-, 00 57

0000000 (000_00 ▶)

“000 00000 000”. 00000 19580 80 90. 000 00000000

“00000 00 00 00”. 00000 19810 40 100. 000 00000000

“‘00000 00000 00’ 00000 00”. 00000 19980 100 10. 000 00000000

□□□□□ □□□ □□, □□□□□ □□□□□

探偵小説 青天霹靂

역 백 권 청



東京博文館發行

1841년 에드거 앨런 포 (Edgar Allan Poe)의 탐정소설 '천정박'의 표지. 이 책은 20권으로 구성된 시리즈의 첫 번째 권이다. 표지에는 전통적인 한국풍의 일러스트가 그려져 있다.

Summer+ Music + Island

2018

섬마을밴드 음악축제

2018. 8. 25.(토) 오후 6시 30분
대이작도 해양생태관 야외무대

대이작도

섬마을밴드 플등
통기타동아리

영흥도

색소폰동호회

강화도

고려색소폰클럽
마리클래식기타양상블
울리울리합주단
살롬밴드(덕신교)
The Band(교동중)

찬조출연

섬마을 올스타즈



주최 | 인천광역시 주관 | 인천문화재단 IFC 문의 | 032)455-7187

TRIBOWL J / A / Z / Z + FESTIVAL 2018

AUG 24 - 26, 2018

송도 트라이보울 실내공연장 및 외부광장

● 실내공연 ●

8.24.(Fri)

오웬
(O.WHEN)

8.25.(Sat)

조윤성 TRIO
허르처 베로니카 & 제만트 바린트
(Harcza Veronika & Gyémánt Bálint)
모과(Mogwaa) - Party Night Program

8.26.(Sun)

말로 밴드
쿠마파크
(KUMA PARK)

● 야외공연 ●

8.24.(Fri)

마더바이브
(MOTHERVIBES)

8.25.(Sat)

이상민
링카트 무용단(LINKART)
발레노바(BALLETNOVA)

8.26.(Sun)

김바다
박종상 퀴엣
일레인

주최·주관



인천광역시



인천문화재단



예술공간 트라이보울

후원



인천도시역사관

□□□ □□□□ □□. □□ □□□□□□ <□□□□□ □□□□□□, □□ □ □□>□ □□□ □□□□□□□ □
□ 2□□□ □□□□.

□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □ □ □□
□□□ □□□□, □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□□□□ □□□ R&D□□□□ □□□□ □□
□□□ □□ □□□ □□ □ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□. □□ □□□ □□□ □□□□□□□□□□ □
□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□, □□ □□ □ □□□□□□□ □□□.

- <□62□ □□□□□□> □□
- □ □ : 8□ 23□(□) □□2□
- □ □ : □□ □□□□□ □□ 2□
- □□□ □□

□□□□□ (032-455-7134)

[□□ 4] □□□□□□□□ '□□□□' □□□ □□

‘○○○ ○○○ ○○’, ○○○○○○ ○○○○ ○ ○○ ‘○○ ○’ ○○ ○○○, ‘○○○○○ ○○: ○○ ○○○ ○ ○○ ○○’, ‘○○○○○: ○○○○ ○○○○ ○’ ○ ○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○.

- ○○○○ : 2018○ 8○ ~ 12○
- ○○○○ : ○○○○○○○○○(○ ○○○○○○)
- ○ ○ ○ : ○○
- ○○○○ : 2018○ 8○ 14○(○) ~ ○ ○○ ○○ ○○ ○○○ / ○○○ ○○
- ○○○○ : ○○○○○○ ○○○○(○○○○○▶) ○○○ ○○
- ○ ○ : ○○○○○○ ○○○○○○ 032-760-1097

○○	○○○	○○	○○○○	○○
○○	○ ○○○ ○○ ○○○	○○○	8.16(○) 19○ 30○	○○○○○○○○○
○○○○ ○○○○	○○○○ ○○ : ○○ ○○ ○○○ ○ !	○○○	○○ ○○○ 19○ 30○ 8○(9.3 - 10.29)	○○○○○○○ ○○○○
	○○ ○○ ○○○: ○ ○○ ○○○	○○, ○○	○○ ○○○ 19○ 30○ 6○(9.6 - 10.11)	
	○○ ○	○○○	○○ ○○○ 11○ 30○ 6○(10.5. - 11.16)	
	○○○ ○○○ ○○	○○	○○ ○○○ 14○ 6○(10.21 - 12.2)	
○○○○ ○○○○	○ ○○○ ○○ ○○	○○○	○○ ○○○ 19○ 30○ 4○(8.29 - 9.19)	○○○○
	○○ ○○○○ ○○ ○○	○○○ ○	○○ ○○○ 15○ 6○(10.13 - 11.17)	○○○○○ ○○○○○
	Book·○○○: ○○ ○○○○○○ ○○○○○○.	○○○ ○	○○ ○○○ 19○ 6○(10.16 - 11.20.)	○○○○
	○○○ ○○○○ ○○○○	○○○	○○ ○○○ 19○ 30○ 6○(11.2 - 12.7)	○○○○ ×○○○○
○○○○ ○○○○	○○○○ ○○: ○○ ○○○○ ○○ ○○	○○○ ○	○○ ○○○ 19○ 7○(10.8 - 11.19)	○○○○○○○
	○○○○○: ○○○○ ○○○○ ○	○○○ ○	○○ ○○○ 19○ 30○ 8○(10.5 - 11.23)	○○○○○○○ ○○○○

○○○○○ (032-760-1097)

00 00000 0000 00000 0000 00002. 00 00 00

Notes by an Egyptian Resident Artist in Jung-gu 2 – ‘The World As We Know It’

0000 000 0 00 0 00 0000. 00 000 0000 00 000, 00 00000 0000 00
00 000 00 000 000 00 000 00 0000 000 000 00 000 000 000 000
00 00 000 00 000. 00 000 0000 000 0000 000, 00 0000 000 00000
00000. 00 0000 00 00 0000 000, 000 00 0(000 0 Geb) 000 0(000
00 Nut) 000 0000 0000 0000 000 0000 00. 000 0 00 000 000 0000
00. 000 0000 00 00 000 00 000 00 000 00.

Incheon has been my home for almost two months now. Jung-gu, Incheon has had this effect on me that makes it hard to exit the area and roam around in other places, the nature of the architecture and elevation separates it from the surrounding areas and gives you the feeling that it is on top of the world, a fantastic small world. In Ancient Egyptian art making traditions; every artwork was made as a representation of the world. Meaning, you would have the earth line (‘Geb’ the Earth God) the Skyline (‘nut’ the sky goddess) and the pillars, to support the structure of that world, and together they conceive the world in between. Whatever existed outside the peripheries of such world did not matter as much. This is how I have come to perceive Jung-gu, Incheon thus far.

Any foreigner who comes to Korea learns immediately that eating out is much cheaper than cooking at home, thus comes my everyday experience with Korean food in Incheon. At first I used to pick from photos or order things randomly. Now, I am more acquainted with the local dishes and restaurants. I now get to pick and choose whether I feel like having Acorn noodle soup (Muk), cold Acorn soup with rice, Korean pie—which is also made out of acorn—Spicy Beef stew, Chinese food that was first invented in Korea such as the soy bean noodles. Janchi gooksoo noodles, bimbap, bibimbap or Grilled fish with so many side dishes that combined would make a full main dish. Unlike what I expected, coffee—in the western sense—is much more common in Korea than any other place I have visited before. Hence, I began to introduce residents of the area or visitors to my studio to Arabic coffee, which we also call Turkish coffee. This coffee, which we usually drink at local coffee shops in the streets of Cairo, consists of very fine coffee grind and cardamom spice. The reaction to the taste here has varied from really appreciating it to absolutely not. I then tell people while drinking it stories about how people, a few decades ago used to read the future of a coffee drinker in their porcelain cup or as we call it ‘Fengan.’ I also tell them about the five different names we have for the coffee as the amount of sugar changes.



○○○○ ○○ ○○, ○○○, ○○

looking forward to visit since I heard about its opening a month ago, the 'Joyang Bangjik' café. The oldest factory in South Korea, which was transformed into a coffee shop, which also happens to be a So-change factory.

The café was overwhelming as it is owned and ran by an antique collector, the detail in every corner and the size were breathtaking. The space had old sewing machines from the factory that still had their manuals in the drawers. Every part of it was well preserved and complemented with artworks and artifacts, within a contemporary setting



소창, 소창, 소창

So-Chang experience center, Ganghwa Island, Incheon

©Lamis Haggag



조양방직, 갯마을, 조양

Joyang Bangjik, Ganghwa Island, Incheon

©Lamis Haggag



동대문 시장, 서울

Dongdaemun Market, Seoul

©Lamis Haggag



El-Ataba Market, Cairo

☐ : ☐☐☐☐

☐/☐☐

☐☐☐☐☐☐ (Lamis Haggag)

☐☐☐☐ : ☐☐☐☐

☐☐

☐☐☐

☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐...<☐☐ ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐ ☐☐☐☐>
☐☐☐☐

4☐ ☐☐☐☐☐☐ ☐☐☐ ☐☐
☐☐ ☐☐☐ ☐☐ ☐☐☐☐☐☐

인천 지역문화전문인력양성과정 기획 발표

2018.08.09.(목) 19:30
한국근대문학관 3층

화통축제

김영남, 노지훈, 박종경,
오흥선, 장은주, 조아라
_김준영 멘토(빙고믹스 대표)

여기가 인천이다! 북성포구편

이학정, 최등영, 최연순
_윤종연 멘토(극단몸골 대표)

문화섬, 제물포

김주덕, 단진성, 송한결,
안수민, 안해숙, 원정희, 유정훈
_최광운 멘토(천안청년들 대표)

실, 틈

김경민, 김다솔, 김지연,
이정민, 민지연, 차민욱, 최진아
_주성진 멘토(문화용역 대표)

윤성진 총괄멘토((주)한국문화기획학교 상임이사)

문의 인천문화재단 정책연구팀(032-455-7134)



00 : 0000 000

'0000'의 000 00000 000 00 000 000 00. 000 0000 0000 000 000 000
0 000 00000 00000 0000 0000 000 000 000 0000 0000 000 000. 00
00 000 00000 000 00 00 000 000 000000 '0000'의 0000 0000 000.



00 : 0000 000

0 00 000 00 00 ‘0000 0000! 00000’0000 00 00 0000 00000 0000. 0 0
 0 00 “0000 0000 000000 000000 00 000 0000 0000 0000 0000 0000 000000
 00 0000. 0000000 0000 0000, 000000 00 000000 00 000000 000000 0000 00
 0000 0 00 0000 00000 0000”0 000000 000000 0000 00000.



00 : 0000 0000

00 0 000 00000 0000 0000 00000 0000 00000 00 00 00000000 000 00
0 000 00 000 0000. 00 0 000000 0000 000000 00000. 000000 000000 00000
0000 000000000 000000 00 0 00 000000 0000 000000.



00 : 0000 0000

00 00 0000 00 000 00 0000 00 0 00 0000 '0, 0'0 0000 0000. 0 00 00 "0000 0000 00 00 000 0 0 00 00000 0000. 00000000 0000 0000 00 0000 0000 0000 0000 00 0 00 000000 00000"0 000.

00 '0, 0'000 0000 0000 0000 0 0 000 000 0000 0000. 0000 000 000 00 0000, 000000, 00 00 000 00 0000 00 00 000 00 0 0000 0000. 00 0 0 00000000 0 0000 0000 00 000000.



00 : 0000 0000

'000, 000'00 000 000 00 "000000 00 000 0000 0 000 000 00000 00
0 000 000 00 000. 0 000 00 0000000 00 00000 000 00000 00000 000000
000 000000 00"0 000000 00000 00 0000 00000 0000. 00000 "0000000 000 00
00 00000 000 00000 0000000 0000 00000. 0000 0000000 0000000 0000 0000 0000
00 0000 0000 00 0000000 0000 0000 00 00000"0 00000 0000 00000.
00000 '0000, 0000'0 0000 0000000 00 0000 0000000 0000 00 00000 0000 0000000.
00 00 0000 0000 00000 0000 0000 00000 00000000 00000 0000.

00 00000000 00000 "00000 0000000 00000 0000000 00 0000000. 00 0000 00 0000
0000000 0000000 00000 0000 00 0 0000000 00 0000 00000"0 0000 0000 00000 0000.
00 0 0000 00 00 0000 00 00000 00 000000 00 1500 00000 00 00000.

0000 00000 00
blog.naver.com/marinboy58
marinboy58@naver.com

00 0000000 00

0000 00 00 <00000 0000 00>

0000000000 00000 000000000000 0000 00000 00 00 <00000 0000 00>0000 1000 0
0 00 0000 0000000 00000 0000 00, 00000. 00000 00 0000 0000 0000 0000, 0000
00000 00000 0000 00000 0000 0000.

20180 80 8000 100 17000 00 00000 00000 00 0000 00 00 0000000000 0000
0, 0000 00 0000 0000000000 0000 0000000 0 0000 00000 00000 00 0000 00 0000
0 0000.



한글서체문화원, 서울특별시 강남구 테헤란로 12길 11 ©한글서체문화원

“당신의 눈 속에 가끔 달이 뜰 때도 있었다. 여름은 연인의 집에 들르느라 서두르던 태양처럼 짝았다. 당신이 있던 그 봄 가을 겨울, 당신과 나는 한 번도 노래를 한 적이 없다. 우리의 계절은 여름이었다.”

-한글서체문화원 '한글' 창간-

이 글은, 한글서체문화원 창간 10주년을 맞아, 우리 한글의 아름다움을 널리 알리고자 합니다. 한글은 우리 민족의 정서와 문화를 담고 있는 소중한 문화유산입니다. 한글의 아름다움과 가치를 널리 알리고, 한글을 사랑하는 마음을 널리 퍼뜨리는 데 힘쓰겠습니다.



<이성리-대부분, 입지적 세계> 이은율 ©이은율



<이성리-대부분, 입지적 세계> 이은율 ©이은율

이은율은 종교 경험(이)본주의 정신의 결합, 한이성리의-대부분, 입지적 세계, 14세기 말인들 "신과 이혼을 위하여"라는 제목의 책을 펴냈다. "이, 이은율의 종교 경험(이)본주의 정신의 결합, 한이성리의-대부분, 입지적 세계, 14세기 말인들 "신과 이혼을 위하여"라는 제목의 책을 펴냈다. 이은율은 이 책을 펴내면서, 이은율의 종교 경험(이)본주의 정신의 결합, 한이성리의-대부분, 입지적 세계, 14세기 말인들 "신과 이혼을 위하여"라는 제목의 책을 펴냈다.

□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□, □□□ □□□ □□□ □□ □ □□ □□□ □□□ □
□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□.

르네상스 미술사 탐험

인문학이 있는 저녁

2018년 8월 8일 ~ 10월 17일

(매주 수요일, 18:30 ~ 20:30, 총 8회)

수강접수

2018년 7월 29일 ~ 8월 6일

이메일접수 gangjwa01@naver.com으로 전화번호와 이름을 보내주세요

수강료

무료

장소

한국근대문학관 3층 강의실

문의

032) 773-3804

프로그램 일정 및 내용

회차	내용	강사	날짜
1	르네상스 미술 어떻게 시작되었나?	공주형(한신대)	8. 8
2	르네상스와 근대의 탄생	남종국(이화여대)	8. 22
3	신(神)을 벗어나 인간의 눈으로 세상을 품다 (중세시대 미술에서 르네상스 미술로의 이행)	김문정(인하대)	8. 29
4	초기 르네상스(메디치家와 미술가)	채은영(임시공간)	9. 5
5	전성기 르네상스 미술 1(화가와 조각가의 탄생)	변청자(경기대)	9. 12
6	전성기 르네상스 미술 2(르네상스를 빛낸 예술가들)	황석권(월간미술)	9. 19
7	북유럽 르네상스 미술(종교개혁 시대의 미술사)	김진희(미술평론가)	10. 10
8	예술사로 보는 이데올로기 패러다임 전환	김상원(인하대)	10. 17

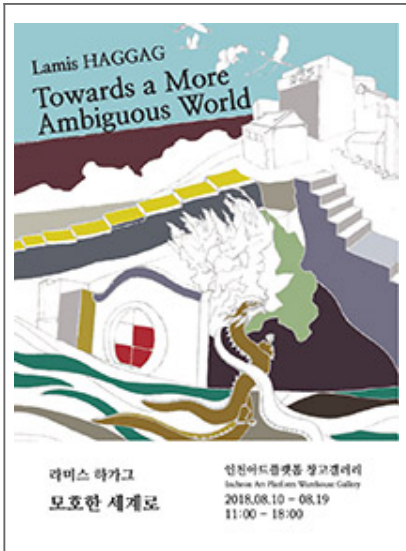
이 공간, 공간은 이 공간 공간은 공간 공간공간은 공간은 공간. 이 공간 공간
공간, 이 공간 공간은 이 공간 공간 공간 공간 공간공간공간은 이 공간은 공간은 공간 공간
이 공간은 이 이 공간은 이 공간공간은 이 이 공간은 이.



How do I look on paper?_Jasmine tree, proximity sensors, servos, fishing wire, plexiglas and Arduino_2017

#이 공간 공간

공간 공간 공간 공간 <공간 공간(Towards a More Ambiguous World)>이 공간
공간은 공간공간은 8월 10일(일)부터 8월 19일(일)까지 공간. 공간 6시부터 8시까지 공간
공간 공간 공간 공간 공간 이 공간. 이 공간 2017년은 공간 <How do I
look on Paper?> 공간은 이 이 공간은, 공간 공간은 공간 이 이 이 공간은 이
공간 공간. 이 이 공간은 공간 공간은 공간 공간은 공간 공간은 공간 이 이 이
이 '공간'의 공간. 이 공간 공간공간은 이 이 이 공간은 공간은 공간은 공간
이 이 공간은 공간 이 이 공간. 이 공간은 이 공간 공간은 이, 이 이 공간 이 이
공간 공간 공간은 공간 공간 공간은 이.



<○○○ ○○○(Towards a More Ambiguous World)> ○○○○

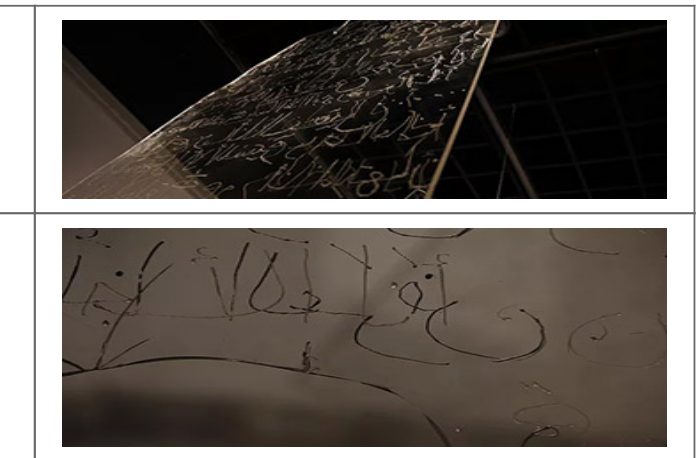
<○○○ ○○○(Towards a More Ambiguous World)>○○ ○○ ○○

Q&A

Q. ○○○ ○○○○ ○○, ○○ ○○○ ○○○

A. ○○ ○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○. 2016 ○~ 2017○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○○. ○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○, ○○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○○○. ○○○○ ○○ ○○○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○○, ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○. 2017○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○ ○○ ○○○○ ○○ ○○○○.

○○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○. ○○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○. ○○ ○○○ ○○, ○○○○, ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○. ○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○○. ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○ ○○○, ○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○.



The Wall_installation_Gezira Art Center, Cairo, Egypt_2014

Q. ○○○○ ○○ ○○

A. <How do I look on paper>○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○○○○ ○ ○○○. ○ ○○○

0000 000 00 000 00 0000 0000 00. 00 00000 0000 000 000 000 000
 00. 00 000000 0000 0000 00000 0000 00 0000. 00 00000 00000 00000 00 00,
 00 000 0000 00 00 00000. 0000 000000 0000 00000 00 00000 00 000000 0000
 00 00000. 00 000 00000 00 00000 0000 '00000 00 00000 00'0000 0 0 00.



How do I look on paper?_Jasmine tree, proximity sensors,
 servos, fishing wire, plexiglas and Arduino_
 Steam Centre, Railway City Arts Crawl, St. Thomas, Ontario,
 Canada ©Stephanie Carter_2017

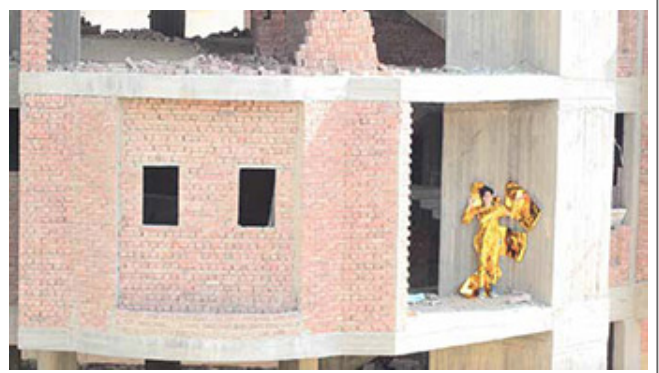
Q. 0000 00, 00, 00000 0

A. 00 000 0000 0000 00 000000 0000 00(Albert Camus)0 '0000'00. 00 0
 0000 00 0 00 0000 0000 00 0000 00000 0 00000 00 0000 0000 000000. 00 00
 00000 0000 00000 00000 0000 0000 0 0000 00 000000 0000 00000 000000 00000
 0000 00 0000 00000 00000 00 00000, 0000 00000 0000 00000 00 0000 0000 00
 0000 0000.



El-0da (the room)_243x243x366cm_Interactive installation_2013

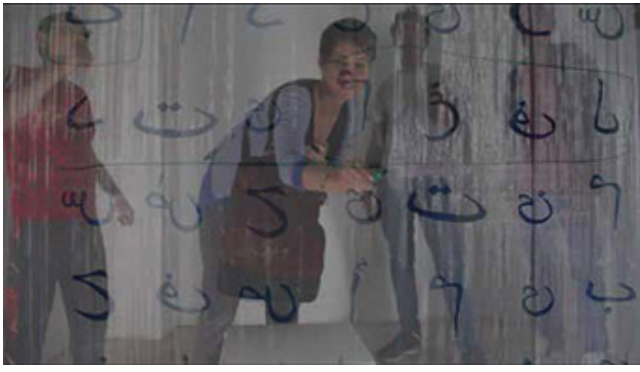
이 작업은 종이로 만들어진 방이다. 방의 벽과 바닥은 종이로 덮여 있으며, 방 안에는 여러 개의 작은 종이 조각이 흩어져 있다. 이 작업은 'How Do I look on Paper?'라는 제목을 가진 비디오 퍼포먼스의 일환이다. 이 작업은 종이로 만들어진 방을 통해 관객과 소통하는 것을 목표로 한다. 이 작업은 종이로 만들어진 방을 통해 관객과 소통하는 것을 목표로 한다. 이 작업은 종이로 만들어진 방을 통해 관객과 소통하는 것을 목표로 한다.



How to become transparent: a series of 6 attempts_04:20, Video performance_2015

Q. 이 작업은 종이로 만들어진 방이다.

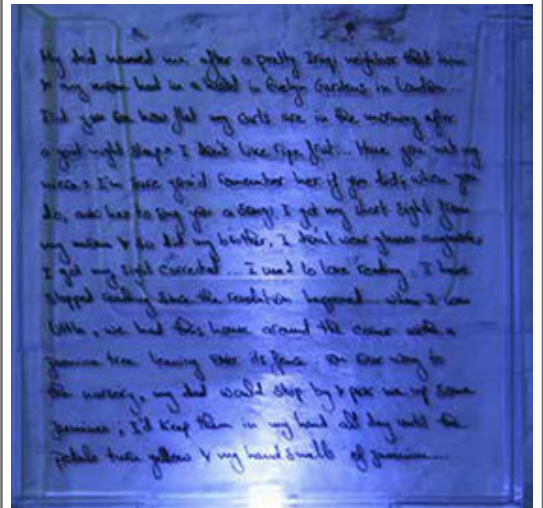
A. 이 작업은 종이로 만들어진 방을 통해 관객과 소통하는 것을 목표로 한다. 이 작업은 종이로 만들어진 방을 통해 관객과 소통하는 것을 목표로 한다. 이 작업은 종이로 만들어진 방을 통해 관객과 소통하는 것을 목표로 한다.



315(part 2)_230x150cm_interactive installation_2014

Q. اشرح كيف عملت هذه التثبيت التفاعلي.

A. تم عمل التثبيت التفاعلي باستخدام شاشة شفافة كبيرة الحجم تعرض عليها خط عربي. يعمل التثبيت على تفاعل المستخدم مع الخط العربي من خلال اللمس أو استخدام قلم الرصاص الإلكتروني. يتم التحكم في التثبيت باستخدام أجهزة استشعار تقارب (proximity sensors) وأجهزة تحكم دقيقة (servos) وكابلات الصيد (fishing wire) وplexiglas وArduino.



How do I look on paper?_Jasmine tree, proximity sensors, servos, fishing wire, plexiglas and Arduino_2017

تم عمل التثبيت التفاعلي باستخدام شاشة شفافة كبيرة الحجم تعرض عليها نص مكتوب بخط اليد. يعمل التثبيت على تفاعل المستخدم مع النص من خلال اللمس أو استخدام قلم الرصاص الإلكتروني. يتم التحكم في التثبيت باستخدام أجهزة استشعار تقارب (proximity sensors) وأجهزة تحكم دقيقة (servos) وكابلات الصيد (fishing wire) وplexiglas وArduino.



The middle ear is 30 centimeters behind the scene_video collaborative performance_2015

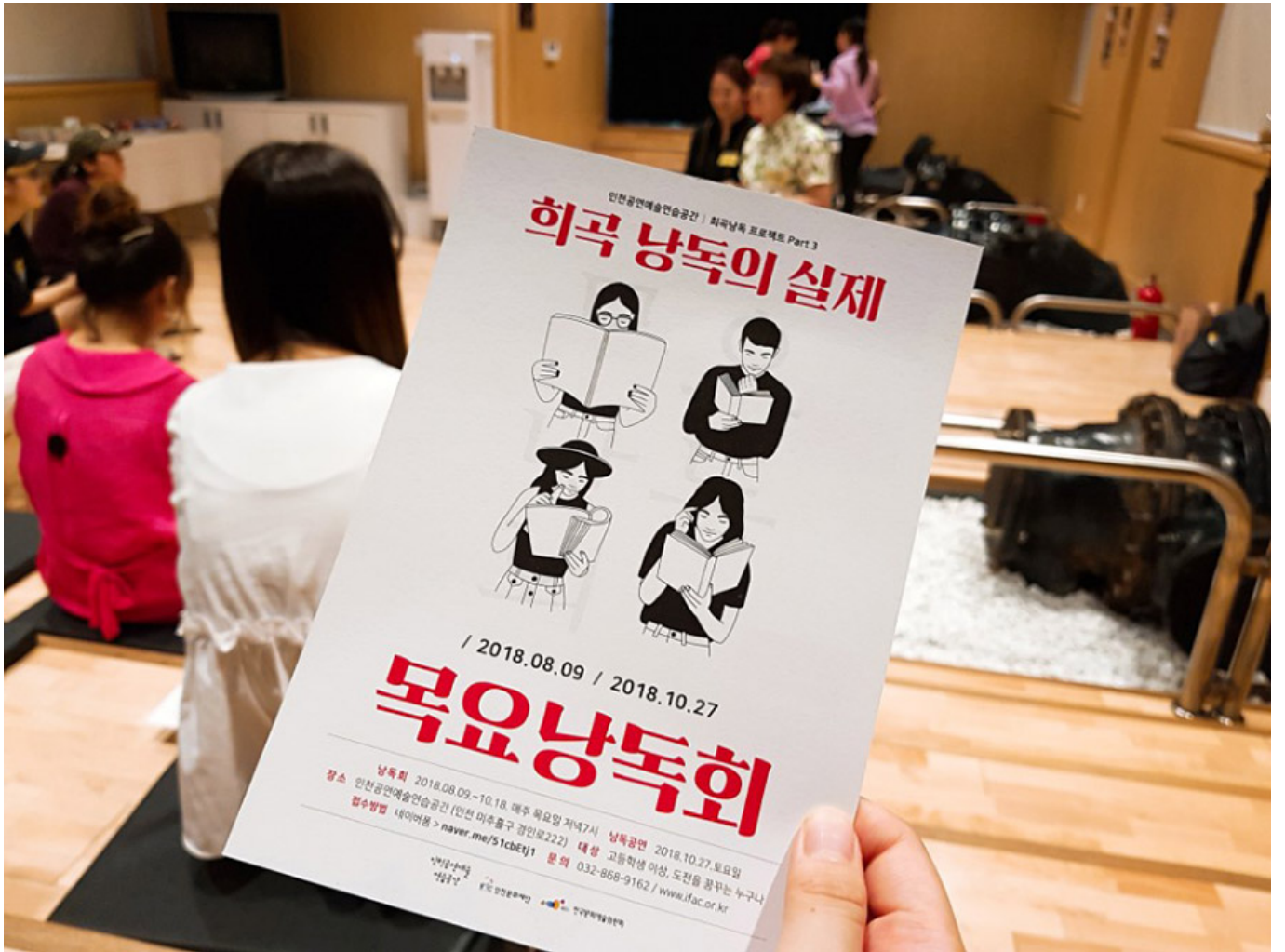
Q. □□ □□□ □□ □□, □□□?

A.



인천공연예술연습공간





00 000 00 - <000000>

80 9000 100 270000 00 000 00 70000 000 <000000>0 000 000 00 00000 00 000000, 00 00 00000 000 000 000000 '00 000 0 00 000 00 000000 00' (00000 000000 00 00 00 00 000 00 000 00000)00. 000 000000 000 0 00000 0 000000 000. 00 000 00 0 00 00000 000000, 00 0 000 000 0 0 00 000 000 00. 00 00000 <000000>0 000 00000 000 00000 000 000.

000000 00 00000 000000 000 00 2000 00000 000 00000 00 0 00 00000000 000000. 00000 LAS 00000 00000 '000'00 0 00 00000 '000'00 00 0000000 000 00000 00 000. 000 00 000 000000 000 000000000 000 000000 000 00 0 00000 000 0000000 000000 '00'0 00 000 000 00000 000 000000 00000. 00000 00000000 00000 000 00 00000 000 00000 000 0000000 000.





00 0 00 ‘0000’

000 00 000 000 00 0000 00 0000 00 0000 00 0000 00 000000
0000 0000. 0000000 0000000. 0000 0000 000000 0000 00 ‘0000’0 ‘0000’0
0000 00 000000. 00 0000 000000 00 0000 000000 00000 0000 00 00 00000 0000
00 00000000 0000 000000. 00000000 000000 0000 0000000 00 0000 00 000000. ‘00
0’00 00 0000 00 00000 00 0000 00 00000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000, 00
00000 000000 00 00000 00000 0000 0000 0000 0000 00 0000 00 0000.

000000 00000 000000 00 ‘0000’00. 0000 00 0000 400 000000, 00 0 000 0
0 00000, 0000 0000 0000 0000 00000 00000 0000. 0000 00000 00 0000 00000 00
0 0000 00000 00000 00000 00000 00000 00000. 0000000 000000 00000 0000
00000 00000 00000 0000 00000 0 00 0000 000000 0000 000000. 0000 00000 0 40
0 0000 00 00000000 00000000 00000 00 0000000 00 00 000000. 00 0000 00 00
00 00 0000 0000000, 00 00 0000 00 0000 0 0 0000. 0000 00 00 00 00000 0
00000 00 0 00000 00000 0000 0000, 00000 0000 0000 00000 0 00 00 0000 ‘0’
00 00 00000. ‘00000’0 00 00 00 00000000 000000 0000 00 000000. 00 00 00

