

# □□□□□□□□

<□□>

□□□/□□ □□□□ · □□

□□□, □□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□[2018.07.04.]

□□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□ □□□ ‘□□□ □□ □□□ □’ □□ □□□ □□□ □□.

□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□[2018.07.05.]

□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□ 6□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□ 5□ □□□.

□□□□□□ □□ □□...□□□□ □□ □□[2018.07.06.]

□□□□ □□□□□□□ □ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□.

□□□, ‘2018 □□□□□ □□□’ □□[2018.07.10.]

□□□□□□ “□□□ □□□ □□□□ □□ □ □□□□ □□ □ □□□ □□ 9□ ‘2018 □□□□□ □□□ □□’□ □□ □□.”□ □□□.

□□□, □□□□□□□□□□□ □□□□□ □□ □□ □□[2018.07.10.]

□□ 2018 □□□□□□□□□□ ‘Hi, Youth Festival’□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ 17□□ □ □□□□□ 10□ □□□.

□□□□□□ “□□ □□□ □□□□□ ...”[2018.07.18.]

□□□□□□□ □□ 7□ 21□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ ‘□□□ □□□□ □□□’□ □□ □□.

□□□, ‘□38□ □□□□□ □□□□□’ □□□ □ □□□ □□[2018.07.19.]

□□□□ □□ 7□ 20□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□ □ □□□□□ □□□ □□ “□38□ □□□□□ □□□□□” □□□□□ 40□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□.

□□□ — □□□□ ‘□□’ □ □□□[2018.07.23.]

□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□.

□□□□□□·□□□□□ □□ ... □□□□□□□ □□□ □□[2018.07.18.]

□□□□□□ □□□ □□□ □□. □□□□□ 8□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□. □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □ □□.

↳ [□□ □□□□□ □□ □□□□ ‘CJ CGV’ □□](#)[2018.07.23]

**“한·미FTA 10주년 기념 세미나 ‘FTA 10주년 기념’”**[2018.07.26.]

한국(주) 아트라인(Artrain) 박 씨, 2018 10주년 기념 세미나 10주년 기념 세미나.

한미FTA · 세미나

**한미FTA, 10주년 기념 세미나 ‘한미FTA 10주년 기념’**[2018.07.03.]

한미FTA 10주년 기념 세미나 20주년 기념 세미나 10주년 기념 세미나 10주년 기념 세미나 10주년 기념 세미나 10주년 기념 세미나 30주년 기념.

**한미FTA 10주년 기념 세미나 ‘한미FTA 10주년 기념’**[2018.07.04.]

한미FTA 10주년 기념 세미나 10주년 기념 세미나 10주년 기념 세미나 10주년 기념 세미나 10주년 기념 세미나.

한미FTA · 세미나

**한미FTA 10주년 기념, 10~15주년 기념 세미나 ‘한미FTA 10주년 기념’**[2018.07.03.]

한미FTA 10주년 기념 ‘10~15주년 기념 세미나 10주년 기념 10주년 기념’ 10주년 기념 10주년 기념 10주년 기념 10주년 기념.

한미FTA

**한미FTA 10주년 기념, 10주년 기념 세미나 ‘한미FTA 10주년 기념’**[2018.07.02.]

한미FTA 10주년 기념(10주년 기념, 10주년 기념) 20주년 기념 2018년 10주년 기념 10주년 기념 10주년 기념 10주년 기념(10주년 기념) 10주년 기념 10주년 기념.

**한미FTA 10주년 기념, 10주년 기념 ‘한미FTA 10주년 기념’**[2018.07.04.]

한미FTA 10주년 기념 ‘한미FTA 10주년 기념 7주년 기념.’

**한미FTA 10주년 기념 “한미FTA 10주년 기념 세미나 ‘한미FTA 10주년 기념’”**[2018.07.09.]

한미FTA 10주년 기념 10주년 기념 10주년 기념 10주년 기념 10주년 기념.

**한미FTA 10주년 기념 ‘한미FTA 10주년 기념’ 10주년 기념 세미나**[2018.07.09.]

‘한미FTA 10주년 기념’ 10주년 기념 20주년 기념 10주년 기념 10주년 기념 10주년 기념.





**▶ 2018.07.02. [2018.07.02.]**

▶ 2018.07.02. [2018.07.02.]  
▶ 2018.07.02. [2018.07.02.]

**▶ 2018.07.02. [2018.07.02.]**

▶ 2018.07.02. [2018.07.02.]

**▶ 2018.07.02. [2018.07.02.]**

▶ 2018.07.02. [2018.07.02.]

**▶ 2018.07.04. [2018.07.04.]**

▶ 2018.07.04. [2018.07.04.]

**▶ 2018.07.06. [2018.07.06.]**

▶ 2018.07.06. [2018.07.06.]

**▶ 2018.07.12. [2018.07.12.]**

▶ 2018.07.12. [2018.07.12.]

**▶ 2018.07.13. [2018.07.13.]**

▶ 2018.07.13. [2018.07.13.]

**▶ 2018.07.19. [2018.07.19.]**

▶ 2018.07.19. [2018.07.19.]

**▶ 2018.07.19. [2018.07.19.]**

○○○○○○○○(○○ ○○○) ○○○ ○○○ 7○ 19○(○) ○ 12○, ○○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○○.○  
○○ ○○○○○○○(○○ ○○○) ○○○○○ ○○○○ ○○○.

○○○, ○○○○○○○ ○○ ○○ ○ ○○○ ○○ ○○○ ○○[2018.07.23.]

○○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)○ 7○ 24○(○) ○○○○○○○○ ○○○○○○ ‘○○○○○○○ ○○○  
○.○○○ ○○○’○ ○○○○.

○○○○○○○○○○○ ○○○○ ○○[2018.07.25.]

○○○○○○○○(○○ ○○○)○ 7○ 25○(○) ○○ ○○○○○○○○○○ ○○○(○ 12○/○○○ 1○, ○○  
11○)○ ○○○ ○○○○.

<○○ ○○>

○○○○○○○○○○○ ○○○ ○○ ○○○○○○ ○○○[○○○○○○○○○○○]

4○ ○○○○ ○○○ ○○○○○○○ ○○○○ ○○[○○○○○○○○○○○]

2018\_○○○○○○○○○○○\_○○\_○○○○○○○\_○○○[○○○○○○○○○○○○○○○]

# 2018 ○○○○○○○○○○ ○○○○○ ○○○○○○ ‘○○○ 0○○0○○0○’

○○○ ○○○  
2018. 8. 4~8. 31  
@○○○○○○○○○ ○○○○○○○(○○○○○)

○○. ○○○○○○ ○○○

# 00 000000 00 - 00000000

'00. 00 00 00'0 000 00 000 00 0000. 000 00 00 0 00, 00 0 0000 00 000 00 00 0000. 000 000 000 00000 0 00 000 00000 00000, 000 000 000 0 00 000 000 00 0000 000 0 0 00 000 000 0000.

0000 000 00, 0 0000 0000 00 00 000000. 0000 00 0000 000 000 000 00 0, 0000 0000 00 000000. 000 000 000 000 0000 00 000 000000. 00 0 0000 00 000 00 00 000 000 000 000 000000. 00 0 00 000 00000 0000 0 0 0000 000 0000 0000 0000 0000 000 000. 000 0000 000 00 000 000 000 00 000 00 00 000 00000000. 0 0 00 000 000 000000 '0000000'000 0000 000 0000 000 00 0000 0000.

00000000 000 0 000 00000000. 00000000 '000 0000'0 000 00000000 000 000 00 0000000, 0 000 00 83 2,80000 000 0000 00 000 000 0000. 000 000 000 000, 00 000, 000, 000 000 000 00 000 00 000 00 000 00 166 0 00 000 0 000 8,7290000. 0 3700 000 00000000 000 000 0000 0 00 0 000 0 4.500 000 000 0000.

000 000 000 0000 0 000 0000 0000. 000 0000000 00 500m 00 000 00 00 00000. 000000 0000 000 000000 00 00 0 00 0000 000 00000000 000 0 000. 000 000 00 000000, 00 00 000 0000 00 0000. 0000 00 0 0 0 0 000 000 00 000, 00 0000 0000 00 00 0000.

000000 0000000 0 0 0000. 000 00 0000 0000 0000 000 000000 000 000 0 000000 00 0000 000 0000 0 0000. 00 0000 000 0000 00 00 000 00 000000, 0000 000 00 000000 00000000. 0000, 000 00 0 00 0000 00 00 0 00 0 000 00000000 0000 0 000 '000'000 00000000. 000 0000 000 00 00 0000 00 00 000 00 00 00 0000 00 00000000.

0000 0 000 000 000 000 000000 00 000 00 0000 0000, 000000 000 00 000 000 0000000. 0000 00 0 000 000 0000 000000 0000, 000 0000 00 000000 0 000 000 00 000 000 0000 00 00000000.



0000 00 0 0 00 000 000  
00(000\_00▶)



000 000 000 **15C** 00  
00(000\_00▶)

000 00000 0 00 00000 000 000 000 00000 00000 000 000 000 000.  
000 000 00000 00, 00000 00 00 00 00 0000000. 000 000 000 00 00  
000 00000 00000 000 00000 0 0 00 00000 000 00000 000 00 000 00 00000  
0.

0000000 000 000 000000 0000000 0000000, 000 000 00000 000 000 00000  
00 00000000. 00000 00 00000 000 00000 00 000 00 00 00000 000000 000  
000 00 000000 00 00000000. 000 000 000 00000 00000 0000 000 000  
000000 00000. 000 000 000 00000 00 000 00 00000 000 000 00, 00000 0  
00000 000 000 00 000 000 00 0 0 000000. 0 000 000000 000000 00 000  
00 00000000. 00 00 '000'00 00000 00000 00 000 000 000 000 000 000  
000, 000 000 000 000 000 00000 000 '000 00000 00'0 00000 000 00000  
0. 000 000 00000 0000000 0000000 00000 00000 000000.

00 000 00 000 000 000000. 000 00 000 000 000000 00000 000 00000 00  
0 000 000 00 000000 00000. 00 000 000000 000000 00000 0000000 195000  
00000 0000 000 000 00 000 000 000000. 00000 00000 00 00000 000 000 0  
000 000, 000000 000 000 000 00000 00000. 000 000000, 1930000 00 00  
0 000000 00000 700000 000 0000000000 00000, 00000 00 000 000 000000 00  
000 00 000000 0000000 0000000 00 0000000000 00 000000 00000.



00 00000 00 000000 00  
00(000\_00 ▶)

000 0000 000 0000 0000 00  
000 000000 00(000\_00 ▶)

199000 000 000 000 000000 00 000 00 00000 00 00000 000 00000 000000  
000 000000 00000000. 00, 000 00 000 000 000 000 00 0000000 000 00  
000. 000 000 00 00 000 000 00000 000 00000 00000. 000000 000 00000  
00 000000000 200m 00 000 0 00 00000 000000, 000 000 000000 00 00000  
000 000 000000 000. 000 00 0 000 0000000 00000 000000 0 00000 00000.  
000 00 00000 00 000 000 000 0 00 0 00000.

00 60 <00 000000 000> 00000 000000, 00 000000 00 0 000000 000 00 00  
00000. 00 00000 0 0, 00 000 00000 0 00000. 000 00000 00000 000 000 0  
000 00, 0 00 00000 000 00000 000 00 00000 000. (000 20160 000 00  
00 0 0 42% 000 000 000000). 00 000 00000 00 000 00(00)00 00, 00  
000 00 000 000 0 00 000 00 00000. 000 190000 000 0 00000 000 000  
00 000 00000 000 000 00 00 000 000 0 00 00 00 000 00 00000 00 00  
00. 00 00000, 000 000 00 000 000 00 0000000, 0 00 00000 00 00000 0  
00000.

000000 000 000 0 00, 00 0 00 00 00 000 000 000 000 00 00 00000 0  
000 00 000 00000. 000 000 000000 00 00 00000. 00 00000 00000 00 000  
00000 000 00000 00000 0 00000. 00 000 00 000 000 000000 00000 0 00000  
000 00 00 0 000 000 000, 00 000000 000 00000 00000 00 000 000 000  
000 000 000.

0/00000 000(00000000)

[00000]

000(2017), 00000 00 000 00 000 00 000 00 00-000 000 000 00-, 000000 00000 0000000

000(2015), 00 00000(00000)0 000 0 00, 000000 22

000(2016), 00 00000 000000 000 000000-000000 00000 00000-, 00 57

0000000 (000\_00 ▶)

“000 00000 000”. 00000 19580 80 90. 000 00000000

“00000 00 00 00”. 00000 19810 40 100. 000 00000000

“‘00000 00000 00’ 00000 00”. 00000 19980 100 10. 000 00000000

---

□□□□□ □□□ □□, □□□□□ □□□□□

探偵小説  
青天霹靂

력 백 권 청



東京博文館發行

1841년 에드거 앨런 포 (Edgar Allan Poe)의 단편소설 '황금시계'는 20세기 초에 출판된 것으로, 이 책은 그의 대표작 중 하나이다.



Summer+ Music + Island

2018

# 섬마을밴드 음악축제

2018. 8. 25.(토) 오후 6시 30분  
대이작도 해양생태관 야외무대

## 대이작도

섬마을밴드 플등  
통기타동아리

## 영흥도

색소폰동호회

## 강화도

고려색소폰클럽  
마리클래식기타양상블  
올리올리합주단  
살롬밴드(덕신교)  
The Band(교동중)

## 찬조출연

섬마을 올스타즈



주최 | 인천광역시 주관 | 인천문화재단 IFC 문의 | 032)455-7187



# TRIBOWL J / A / Z / Z + FESTIVAL 2018

AUG 24 - 26, 2018

송도 트라이보울 실내공연장 및 외부광장

## ● 실내공연 ●

8.24.(Fri)

오웬  
(O.WHEN)

8.25.(Sat)

조윤성 TRIO  
허르처 베로니카 & 제만트 바린트  
(Harcza Veronika & Gyémánt Bálint)  
모과(Mogwaa) - Party Night Program

8.26.(Sun)

말로 밴드  
쿠마파크  
(KUMA PARK)

## ● 야외공연 ●

8.24.(Fri)

마더바이브  
(MOTHERVIBES)

8.25.(Sat)

이상민  
링카트 무용단(LINKART)  
발레노바(BALLETNOVA)

8.26.(Sun)

김바다  
박종상 퀴텟  
일레인

주최·주관



인천광역시



인천문화재단



예술공간 트라이보울

후원



인천도시역사관



□□□ □□□□ □□. □□ □□□□□□ <□□□□□ □□□□□□, □□ □ □□>□ □□□ □□□□□□□ □  
□ 2□□□ □□□□.

□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □ □ □□  
□□□ □□□□, □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□ R&D□□□□ □□□□ □□  
□□□ □□ □□□ □□ □ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□. □□ □□□ □□□ □□□□□□□□□□ □  
□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□, □□ □□ □ □□□□□□□ □□□.

- <□62□ □□□□□□> □□
- □ □ : 8□ 23□(□) □□2□
- □ □ : □□ □□□□□ □□ 2□
- □□□ □□

□□□□□ (032-455-7134)

[□□ 4] □□□□□□□□ '□□□□' □□□ □□



‘○○○ ○○○ ○○’, ○○○○○○ ○○○○ ○ ○○ ‘○○ ○’ ○○ ○○○, ‘○○○○○ ○○: ○○ ○○○ ○ ○○ ○○’, ‘○○○○○: ○○○○ ○○○○ ○’ ○ ○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○.

- ○○○○ : 2018○ 8○ ~ 12○
- ○○○○ : ○○○○○○○○○(○ ○○○○○○)
- ○ ○ ○ : ○○
- ○○○○ : 2018○ 8○ 14○(○) ~ ○ ○○ ○○ ○○ ○○○ / ○○○ ○○
- ○○○○ : ○○○○○○ ○○○○(○○○○○▶) ○○○○ ○○
- ○ ○ : ○○○○○○ ○○○○○○ 032-760-1097

○○	○○○	○○	○○○○	○○
○○	○ ○○○ ○○ ○○○	○○○	8.16(○) 19○ 30○	○○○○○○○○○
○○○○ ○○○○	○○○○ ○○ : ○○ ○○ ○○○ ○ !	○○○	○○ ○○○ 19○ 30○ 8○(9.3 - 10.29)	○○○○○○○ ○○○○
	○○ ○○ ○○○: ○ ○○ ○○○	○○, ○○	○○ ○○○ 19○ 30○ 6○(9.6 - 10.11)	
	○○ ○	○○○	○○ ○○○ 11○ 30○ 6○(10.5. - 11.16)	
	○○○ ○○○ ○○	○○	○○ ○○○ 14○ 6○(10.21 - 12.2)	
○○○○ ○○○○	○ ○○○ ○○ ○○	○○○	○○ ○○○ 19○ 30○ 4○(8.29 - 9.19)	○○○○
	○○ ○○○○ ○○ ○○	○○○ ○	○○ ○○○ 15○ 6○(10.13 - 11.17)	○○○○○ ○○○○○
	<b>Book·○○○:</b> ○○ ○○○○○○ ○○○○○○.	○○○ ○	○○ ○○○ 19○ 6○(10.16 - 11.20.)	○○○○
	○○○ ○○○○ ○○○○	○○○	○○ ○○○ 19○ 30○ 6○(11.2 - 12.7)	○○○○ ×○○○○
○○○○ ○○○○	○○○○ ○○: ○○ ○○○○ ○○ ○○	○○○ ○	○○ ○○○ 19○ 7○(10.8 - 11.19)	○○○○○○○
	○○○○○: ○○○○ ○○○○ ○	○○○ ○	○○ ○○○ 19○ 30○ 8○(10.5 - 11.23)	○○○○○○○ ○○○○

○○○○○ (032-760-1097)

# 00 00000 0000 00000 0000 00002. 00 00 00

## Notes by an Egyptian Resident Artist in Jung-gu 2 – ‘The World As We Know It’

0000 000 0 00 0 00 0000. 00 000 0000 00 000, 00 00000 0000 00  
00 000 00 000 000 00 000 00 0000 000 0000 000 000 00 000 000 000  
00 00 000 00 000. 00 000 0000 000 0000 000, 00 0000 000 00000  
00000. 00 0000 00 00 0000 000, 000 00 0(000 0 Geb) 000 0(000  
00 Nut) 000 0000 0000 0000 000 0000 00. 000 0 00 000 000 0000  
00. 000 0000 00 00 000 00 000 00 000 00.

Incheon has been my home for almost two months now. Jung-gu, Incheon has had this effect on me that makes it hard to exit the area and roam around in other places, the nature of the architecture and elevation separates it from the surrounding areas and gives you the feeling that it is on top of the world, a fantastic small world. In Ancient Egyptian art making traditions; every artwork was made as a representation of the world. Meaning, you would have the earth line (‘Geb’ the Earth God) the Skyline (‘nut’ the sky goddess) and the pillars, to support the structure of that world, and together they conceive the world in between. Whatever existed outside the peripheries of such world did not matter as much. This is how I have come to perceive Jung-gu, Incheon thus far.



Any foreigner who comes to Korea learns immediately that eating out is much cheaper than cooking at home, thus comes my everyday experience with Korean food in Incheon. At first I used to pick from photos or order things randomly. Now, I am more acquainted with the local dishes and restaurants. I now get to pick and choose whether I feel like having Acorn noodle soup (Muk), cold Acorn soup with rice, Korean pie—which is also made out of acorn—Spicy Beef stew, Chinese food that was first invented in Korea such as the soy bean noodles. Janchi gooksoo noodles, bimbap, bibimbap or Grilled fish with so many side dishes that combined would make a full main dish. Unlike what I expected, coffee—in the western sense—is much more common in Korea than any other place I have visited before. Hence, I began to introduce residents of the area or visitors to my studio to Arabic coffee, which we also call Turkish coffee. This coffee, which we usually drink at local coffee shops in the streets of Cairo, consists of very fine coffee grind and cardamom spice. The reaction to the taste here has varied from really appreciating it to absolutely not. I then tell people while drinking it stories about how people, a few decades ago used to read the future of a coffee drinker in their porcelain cup or as we call it 'Fengan.' I also tell them about the five different names we have for the coffee as the amount of sugar changes.



○○○○ ○○ ○○, ○○○, ○○

# Ganghwa Noodles, Ganghwa Island, Incheon

©Lamis Haggag



## Dakmianga, Incheon

©Lamis Haggag

□□□□ □ □□ □□

### Second visit to Ganghwa

□□□□□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□. □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□□ □□□□. □□□ □□□ □□□□□ □□, □□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□. □□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ '□□□ □□' □□ □□□ □□ □□□ □□□□. □□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□. 3□□ □□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□ '□□' □□□ □□□□. □□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□. □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□□, □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□. □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□. □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□□ □□ □□□ □□□.



looking forward to visit since I heard about its opening a month ago, the 'Joyang Bangjik' café. The oldest factory in South Korea, which was transformed into a coffee shop, which also happens to be a So-change factory.

The café was overwhelming as it is owned and ran by an antique collector, the detail in every corner and the size were breathtaking. The space had old sewing machines from the factory that still had their manuals in the drawers. Every part of it was well preserved and complemented with artworks and artifacts, within a contemporary setting



소창, 소창, 소창

So-Chang experience center, Ganghwa Island, Incheon

©Lamis Haggag



☐☐ ☐☐, ☐☐☐, ☐☐

Joyang Bangjik, Ganghwa Island, Incheon

©Lamis Haggag



궁궁 궁궁, 궁궁궁, 궁궁

Joyang Bangjik, Ganghwa Island, Incheon

©Lamis Haggag

궁궁궁궁 궁궁 궁궁궁궁

궁궁궁 궁궁궁 궁궁궁 궁궁궁궁 궁궁궁 궁궁 ‘궁궁궁궁궁궁궁궁’궁궁 궁궁궁궁궁 궁궁궁 궁궁 궁궁 궁궁궁 궁궁 궁궁 궁궁궁궁 궁궁궁궁궁. 궁궁궁 궁궁 궁궁궁 궁궁궁 궁궁궁궁 궁궁궁 궁궁 궁궁궁궁 궁궁궁궁 궁궁궁. 궁궁 궁 궁궁궁 궁궁 궁궁궁궁궁, 궁궁궁 궁궁궁 궁궁 궁 궁궁궁궁궁 궁궁. 궁궁궁궁궁 궁궁 궁 궁궁궁 궁궁궁궁궁 궁궁 궁궁 궁 궁 궁궁 궁궁 궁궁궁궁. 궁궁 궁궁궁 궁궁 궁궁궁궁 궁궁궁궁궁 궁궁궁궁 궁궁 궁궁궁 궁궁궁 궁궁 궁 궁궁궁궁궁.



동대문 시장, 서울

Dongdaemun Market, Seoul

©Lamis Haggag



El-Ataba Market, Cairo

☐ : ☐☐☐☐

☐/☐☐

☐☐☐☐☐☐ (Lamis Haggag)

☐☐☐☐ : ☐☐☐☐

☐☐

☐☐☐

☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐...<☐☐ ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐ ☐☐☐☐>  
☐☐☐☐

4☐ ☐☐☐☐☐☐ ☐☐☐ ☐☐

☐☐ ☐☐☐ ☐☐ ☐☐☐☐☐

# 인천 지역문화전문인력양성과정 기획 발표

2018.08.09.(목) 19:30  
한국근대문학관 3층

## 화통축제

김영남, 노지훈, 박종경,  
오흥선, 장은주, 조아라  
\_김준영 멘토(빙고믹스 대표)

## 여기가 인천이다! 북성포구편

이학정, 최등영, 최연순  
\_윤종연 멘토(극단몸골 대표)

## 문화섬, 제물포

김주덕, 단진성, 송한결,  
안수민, 안해숙, 원정희, 유정훈  
\_최광운 멘토(천안청년들 대표)

## 실, 틈

김경민, 김다솔, 김지연,  
이정민, 민지연, 차민욱, 최진아  
\_주성진 멘토(문화용역 대표)

윤성진 총괄멘토((주)한국문화기획학교 상임이사)

문의 인천문화재단 정책연구팀(032-455-7134)

이날 행사에는 100여 명의 학생들이 참석했다. 9월 10일부터 12일까지 3일간 '2023년 학생자치대회'를 4일간 개최할 예정이다.

학생자치회는 4월 10일부터 12일까지 2일간 400여 명의 학생들이 참석했다. 10월 10일부터 12일까지 4일간 개최될 예정이다. 10월 10일부터 12일까지 4일간 개최될 예정이다.

이날 행사에는 100여 명의 학생들이 참석했다. 9월 10일부터 12일까지 3일간 '2023년 학생자치대회'를 4일간 개최할 예정이다.



이날 행사에는 100여 명의 학생들이 참석했다.

이날 행사에는 100여 명의 학생들이 참석했다. 9월 10일부터 12일까지 3일간 '2023년 학생자치대회'를 4일간 개최할 예정이다. 10월 10일부터 12일까지 4일간 개최될 예정이다. 10월 10일부터 12일까지 4일간 개최될 예정이다.



00 : 0000 000

'0000'의 000 00000 000 00 000 000 00. 000 0000 0000 000 000 000  
0 000 000000 000000 00000 0000 000 000 000 00000 00000 0000 0000. 00  
00 000 000000 0000 00 00 000 000 0000000 '0000'의 0000 0000 0000.



00 : 0000 000

0 00 000 00 00 ‘0000 0000! 00000’0000 00 00 0000 00000 0000. 0 0  
 0 00 “0000 0000 000000 000000 00 000 0000 0000 0000 0000 0000 000000  
 00 0000. 0000000 0000 0000, 000000 00 000000 00 000000 000000 0000 00  
 0000 0 00 0000 00000 0000”0 000000 000000 0000 00000.



00 : 0000 0000

00 0 000 00000 0000 0000 00000 0000 00000 00 00 00000000 000 00  
0 000 00 000 0000. 00 0 000000 0000 000000 00000. 000000 000000 00000  
0000 000000000 000000 00 0 00 000000 0000 000000.



00 : 0000 000

00 00 0000 00 000 00 0000 00 0 00 0000 '0, 0'0 0000 0000. 0 00 00 "0000 0000 00 00 000 0 0 00 000000 0000. 00000000 0000 0000 00 0000 0000 0000 0000 00 0 00 000000 00000"0 000.

00 '0, 0'0000 0000 0000 0000 00 0 000 0000 0000 0000. 0000 0000 0000 00 0000, 000000, 00 00 0000 00 0000 00 00 0000 00 0 0000 0000. 00 0 0 00000000 0 0000 0000 00 000000.



00 : 0000 000

'000, 000'00 000 000 00 "000000 00 000 0000 0 000 000 00000 00  
0 000 000 00 000. 0 000 00 0000000 00 00000 000 00000 00000 000000  
000 000000 00"0 000000 00000 00 0000 00000 0000. 00000 "0000000 000 00  
00 00000 000 00000 0000000 0000 00000. 0000 0000000 0000000 0000 0000 0000  
00 0000 0000 00 0000000 0000 0000 00 00000"0 00000 0000 00000.  
00000 '0000, 0000'0 0000 0000000 00 0000 0000000 0000 00 00000 0000 0000000.  
00 00 0000 0000 00000 0000 0000 00000 00000000 00000 0000.

00 00000000 00000 "00000 0000000 00000 0000000 00 0000000. 00 0000 00 0000  
0000000 0000000 00000 0000 00 0 0000000 00 0000 00000"0 0000 0000 00000 0000.  
00 0 0000 00 00 0000 00 00000 00 00000 00 1500 00000 00 00000.

0000 00000 00  
blog.naver.com/marinboy58  
marinboy58@naver.com

---

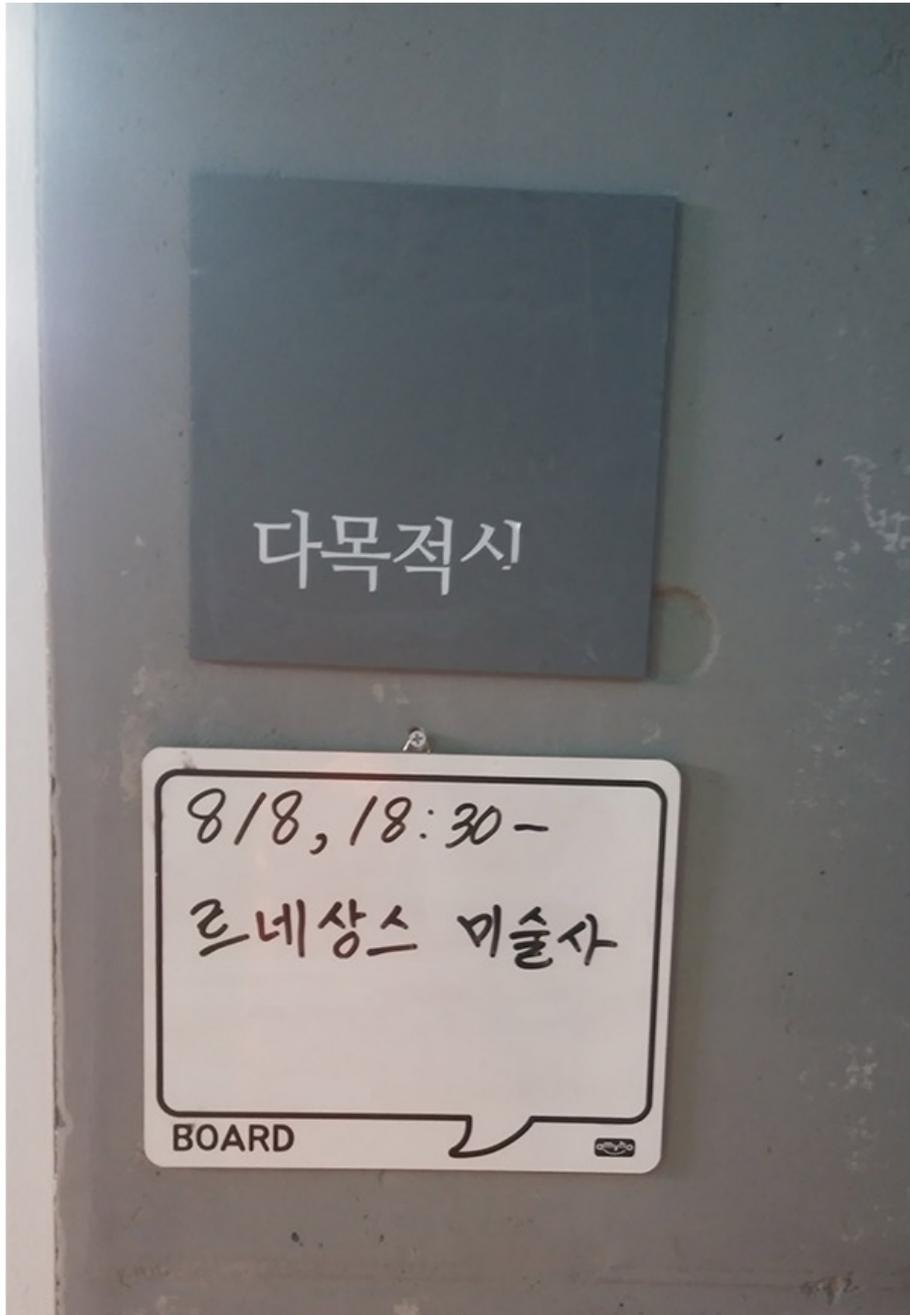
## 00 0000000 00

0000 00 00 <00000 0000 00>

0000000000 00000 000000000000 0000 00000 00 00 <00000 0000 00>0000 1000 0  
0 00 0000 0000000 00000 0000 00, 00000. 00000 00 0000 0000 0000 0000, 0000  
00000 00000 0000 00000 0000 0000.

20180 80 8000 100 17000 00 00000 00000 00 0000 00 00 0000000000 0000  
0, 0000 00 0000 0000000000 0000 0000000 0 0000 00000 00000 00 0000 00 0000  
0 0000.





© 2014 by the author

이 글은 2014년 8월 8일 오후 6시 30분, 서울대학교 미술대학 미술사학과에서 열린 '르네상스 미술사' 수업 시간에 작성된 것입니다. 이 글은 수업 시간에 학생들이 발표한 내용을 정리한 것입니다. 이 글은 수업 시간에 학생들이 발표한 내용을 정리한 것입니다. 이 글은 수업 시간에 학생들이 발표한 내용을 정리한 것입니다.

이 글은 15분 동안 작성된 것입니다. 이 글은 수업 시간에 학생들이 발표한 내용을 정리한 것입니다. 이 글은 수업 시간에 학생들이 발표한 내용을 정리한 것입니다. 이 글은 수업 시간에 학생들이 발표한 내용을 정리한 것입니다. 이 글은 수업 시간에 학생들이 발표한 내용을 정리한 것입니다.





□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□, □□□ □□□ □□□ □□ □ □□ □□□ □□□ □  
□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□.

# 르네상스 미술사 탐험

인문학이 있는 저녁

2018년 8월 8일 ~ 10월 17일

(매주 수요일, 18:30 ~ 20:30, 총 8회)

수강접수

2018년 7월 29일 ~ 8월 6일

이메일접수 [gangjwa01@naver.com](mailto:gangjwa01@naver.com)으로 전화번호와 이름을 보내주세요

수강료

무료

장소

한국근대문학관 3층 강의실

문의

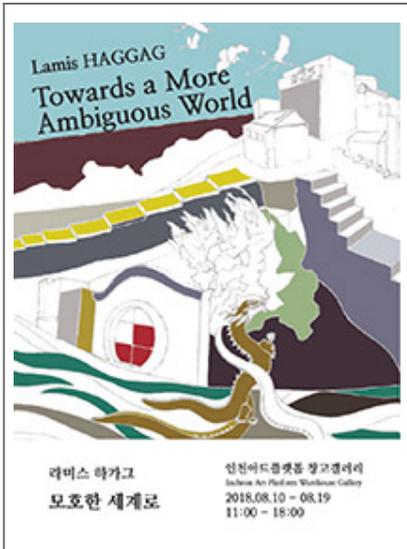
032) 773-3804

## 프로그램 일정 및 내용

회차	내용	강사	날짜
1	르네상스 미술 어떻게 시작되었나?	공주형(한신대)	8. 8
2	르네상스와 근대의 탄생	남종국(이화여대)	8. 22
3	신(神)을 벗어나 인간의 눈으로 세상을 품다 (중세시대 미술에서 르네상스 미술로의 이행)	김문정(인하대)	8. 29
4	초기 르네상스(메디치家와 미술가)	채은영(임시공간)	9. 5
5	전성기 르네상스 미술 1(화가와 조각가의 탄생)	변청자(경기대)	9. 12
6	전성기 르네상스 미술 2(르네상스를 빛낸 예술가들)	황석권(월간미술)	9. 19
7	북유럽 르네상스 미술(종교개혁 시대의 미술사)	김진희(미술평론가)	10. 10
8	예술사로 보는 이데올로기 패러다임 전환	김상원(인하대)	10. 17







<How do I look on paper> (Towards a More Ambiguous World) > 2018.08.10 - 08.19

<How do I look on paper> (Towards a More Ambiguous World) > 2018.08.10 - 08.19

# Q&A

Q. How do I look on paper, 2018.08.10 - 08.19

A. This is a wall-mounted artwork titled 'How do I look on paper' by Lamis Haggag. It was created in 2016 and is part of her ongoing series of wall-mounted artworks. The artwork is a large, colorful tapestry or wall-mounted artwork depicting a landscape with a path, a tree, and a building. It is made of fabric and is displayed on a wall. The artwork is a large, colorful tapestry or wall-mounted artwork depicting a landscape with a path, a tree, and a building. It is made of fabric and is displayed on a wall.

The artwork is a large, colorful tapestry or wall-mounted artwork depicting a landscape with a path, a tree, and a building. It is made of fabric and is displayed on a wall. The artwork is a large, colorful tapestry or wall-mounted artwork depicting a landscape with a path, a tree, and a building. It is made of fabric and is displayed on a wall.



The Wall\_installation\_Gezira Art Center, Cairo, Egypt\_2014

Q. How do I look on paper

A. <How do I look on paper> is a wall-mounted artwork by Lamis Haggag. It is a large, colorful tapestry or wall-mounted artwork depicting a landscape with a path, a tree, and a building. It is made of fabric and is displayed on a wall.

0000 000 00 000 00 0000 0000 00. 00 00000 0000 000 000 000 000  
 00. 00 000000 0000 0000 0000 0000 00 000. 00 00000 00000 00000 00 00,  
 00 000 0000 00 00 0000. 0000 000000 0000 00000 00 00000 00 000000 0000  
 00 0000. 00 000 00000 00 00000 0000 '00000 00 00000 00'0000 0 0 00.



**How do I look on paper?**\_Jasmine tree, proximity sensors,  
 servos, fishing wire, plexiglas and Arduino\_  
 Steam Centre, Railway City Arts Crawl, St. Thomas, Ontario,  
 Canada ©Stephanie Carter\_2017

**Q.** 0000 00, 00, 00000 0

**A.** 00 000 0000 0000 00 000000 0000 00(Albert Camus)0 '0000'00. 00 0  
 0000 00 0 00 0000 0000 00 0000 0000 0 00000 00 0000 0000 000000. 00 00  
 00000 0000 00000 00000 0000 0000 0 0000 00 000000 0000 00000 000000 00000  
 0000 00 0000 00000 00000 00 00000, 0000 00000 0000 00000 00 0000 0000 00  
 0000 0000.



**El-0da (the room)\_243x243x366cm\_Interactive installation\_2013**

이 공간은 '공간'이다. 공간은 공간 자체를 공간으로, 공간은 공간이  
 이 공간은 공간이 이 공간은 공간이다. 이 공간은 공간은 공간은 공간이다. 이  
 공간은 공간은 공간은 공간이 이 공간은 공간이다. <How Do I look on Paper>  
 이 공간은 공간은, 공간은 공간은 이 공간은 공간이다. 이 공간은 공간은 공간은  
 이 공간은 공간은 공간은 공간이다. 이 공간은 공간은 공간은 공간은 공간이다.



**How to become transparent: a series of 6 attempts\_04:20, Video performance\_2015**

**Q.** 공간, 공간은 공간은 공간

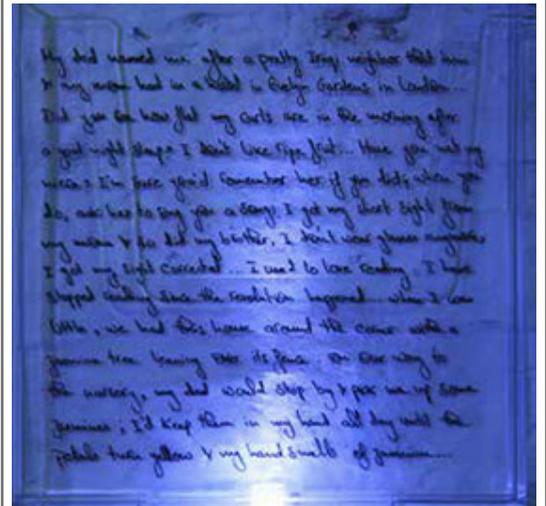
**A.** 이 공간은 공간은 공간은 공간은 공간은 공간은 공간은 공간은 공간은  
 공간. 공간은 공간은 공간은 공간은 공간은 공간은, 공간은 공간은 공간은  
 이 공간은 공간은.



315(part 2)\_230x150cm\_interactive installation\_2014

**Q.** اشرح كيف عملت هذه التثبيت التفاعلي.

**A.** تم عمل التثبيت التفاعلي باستخدام شاشة شفافة كبيرة الحجم، حيث يمكن للمشاهدين التفاعل مع الحروف العربية المكتوبة على الشاشة. تم استخدام أجهزة استشعار تقارب (proximity sensors) وكاميرات لتحديد موقع اليد عند التفاعل مع الشاشة، مما يؤدي إلى تغيير لون الحرف أو حجمه. كما تم استخدام أجهزة تحكم دقيقة (servos) لتحريك الشاشة أو الأجزاء الأخرى من التثبيت. تم استخدام أسلاك الصيد (fishing wire) لتثبيت الأجزاء الخفيفة. تم استخدام الزجاج الـ Plexiglas لحماية الشاشة من التلف. تم استخدام لوحة Arduino للتحكم في جميع المكونات الإلكترونية.



How do I look on paper?\_Jasmine tree, proximity sensors, servos, fishing wire, plexiglas and Arduino\_2017

تم عمل التثبيت التفاعلي باستخدام شاشة شفافة كبيرة الحجم، حيث يمكن للمشاهدين التفاعل مع الحروف العربية المكتوبة على الشاشة. تم استخدام أجهزة استشعار تقارب (proximity sensors) وكاميرات لتحديد موقع اليد عند التفاعل مع الشاشة، مما يؤدي إلى تغيير لون الحرف أو حجمه. كما تم استخدام أجهزة تحكم دقيقة (servos) لتحريك الشاشة أو الأجزاء الأخرى من التثبيت. تم استخدام أسلاك الصيد (fishing wire) لتثبيت الأجزاء الخفيفة. تم استخدام الزجاج الـ Plexiglas لحماية الشاشة من التلف. تم استخدام لوحة Arduino للتحكم في جميع المكونات الإلكترونية.



The middle ear is 30 centimeters behind the scene\_video collaborative performance\_2015

Q. □□ □□□ □□ □□, □□□?

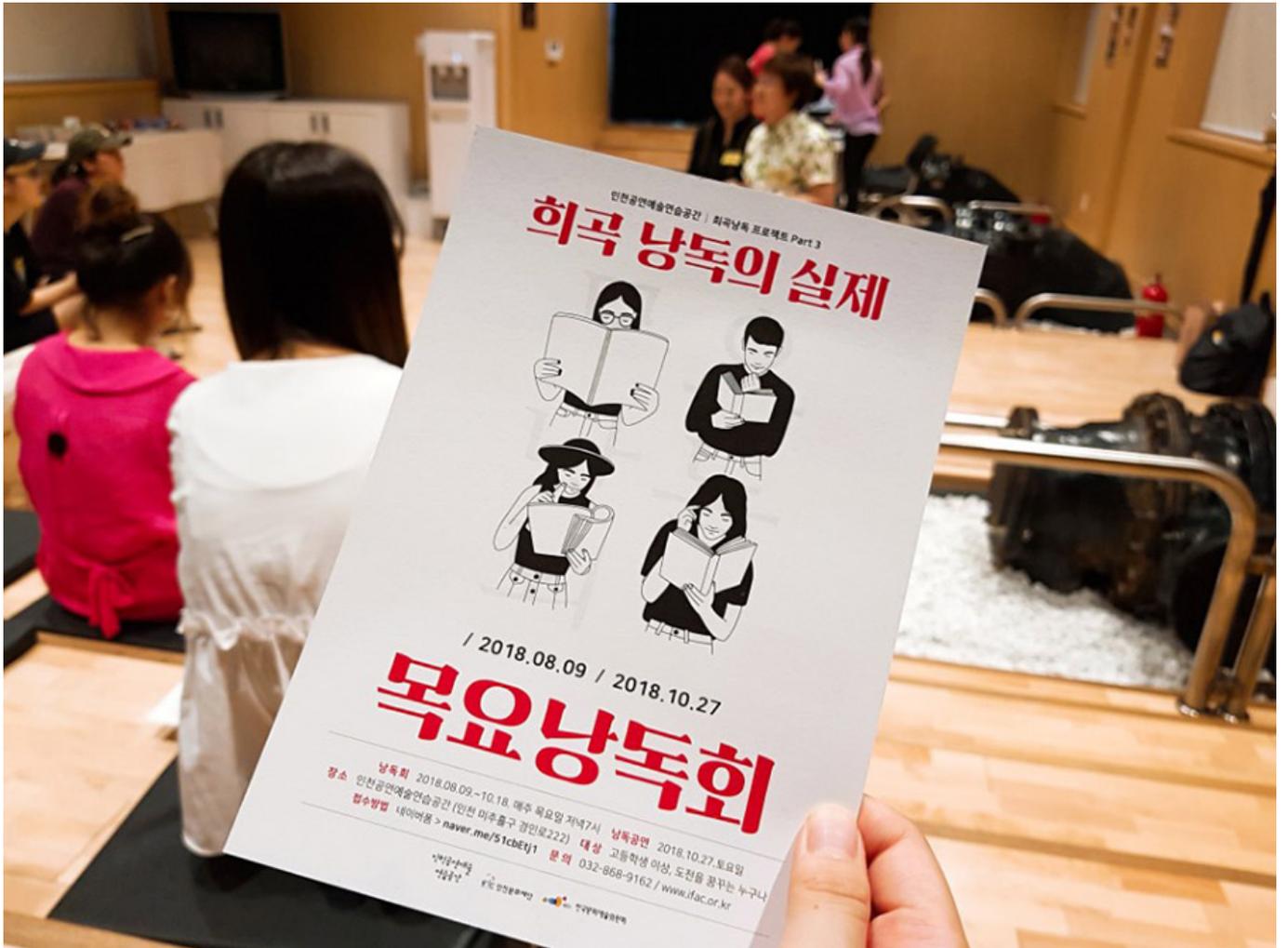
A.





인천공연예술연습공간





00 000 00 - <000000>

8 9 10 27 00 000 00 7 000 000 <000000> 000 000 00 0000 00 000000, 00 00 0000 000 000 000000 '00 000 0 00 000 00 000000 00' (00000 000000 00 00 00 00 000 00 000 000000). 000 000000 000 0 00000 0 000000 000. 00 000 00 0 00 00000 000000, 00 0 000 000 0 0 00 000 000 00. 00 00000 <000000> 000 00000 000 00000 000 000.

000000 00 00000 000000 000 00 20 000 00000 000 00000 00 0 00 00000000 000000. 00000 LAS 00000 00000 '000' 00 0 00 00000 '000' 000 00 0000000 0000 00000 00 000. 0000 00 000 000000 0000 000000000 0000 000000 000 00 0 00000 0000 00000000 000000 '00' 00 000 000 00000 0000 000000 00000. 00000 00000000 00000 000 00 00000 0000 00000 0000 00000000 0000.





00 0 00 '0000'

000 00 000 000 00 0000 00 0000 00 0000 00 0000 00 000000  
0000 0000. 0000000 0000000. 0000 0000 000000 0000 00 '0000'0 '0000'0  
0000 00 000000. 00 0000 00000 00 0000 00000 00000 0000 00 00 00000 0000  
00 00000000 0000 00000. 00000000 000000 0000 0000000 00 0000 00 00000. '00  
0'00 00 0000 00 00000 00 0000 00 00000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000, 00  
00000 000000 00 00000 00000 0000 0000 0000 00 0000 00 0000.

000000 00000 000000 00 '0000'00. 0000 00 0000 400 000000, 00 0 000 0  
0 00000, 0000 0000 0000 0000 00000 00000 0000. 0000 00000 00 0000 00000 00  
0 0000 00000 00000 00000 00000 00000 00000. 000000 000000 00000 0000 00000  
00000 00000 00000 0000 00000 0 00 0000 000000 0000 00000. 0000 00000 0 40  
0 0000 00 00000000 00000000 00000 00 0000000 00 00 00000. 00 0000 00 00  
00 00 0000 000000, 00 00 0000 00 0000 0 0 0000. 0000 000 00 00 00000 0  
00000 00 0 00000 00000 0000 0000, 00000 0000 0000 00000 0 00 00 0000 '0'  
00 00 00000. '00000'0 00 00 00 00000000 00000 0000 00 00000. 00 00 00





이 공간, 이, 모든 이 모든 모든 공간, 이 이 모든 이 모든, 모든 <공간>이  
모든 모든 이 모든 모든.

모든 이 모든 공간은 모든 모든 모든 모든 이 모든. 이 모든 이, 모든 이  
모든 모든 모든 모든 모든. 모든 모든 이 모든 이 모든 이 모든 모든 모든 모든 이  
모든 모든. 모든  
이 모든 모든 모든 모든? 모든 이 모든 이 모든 모든 모든 모든 모든? 모든 이  
모든 이. 모든 이 모든 모든 모든 모든 모든 모든.

