

2018 □□□□□ □□+□□□□

〇〇〇〇〇, 〇〇, 〇〇〇 TRI0, 〇〇〇 〇〇〇〇, 〇〇〇 〇〇〇, 〇〇〇
 〇〇, 〇〇, 〇〇〇〇, 〇〇, 〇〇, 〇〇〇 〇〇, 〇〇〇
 2018. 8. 24(〇)-26(〇)〇〇
 @〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇

□□. □□□□□ □□□

□□2□, □□□□

1899年，在日軍的威逼利誘下，清政府與日本簽訂了《二十一年通商手続書》，其中規定日本在青島享有領事裁判權。1930年，日本在青島設立了青島裁判所，作為其在華北的司法機構。1940年，日本在青島設立了青島高等法院，作為其在華北的最高司法機構。1945年，日本投降後，國民政府接管了青島，並恢復了中國司法主權。

[illegible]

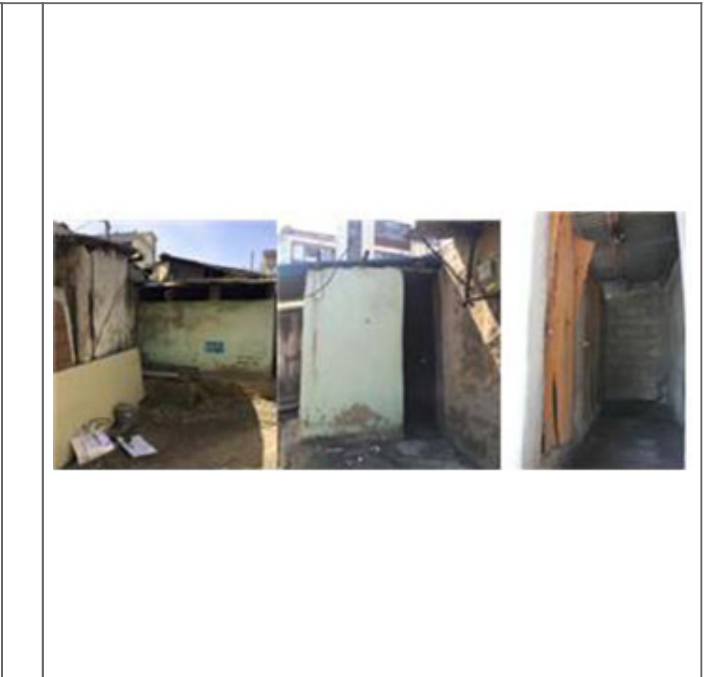
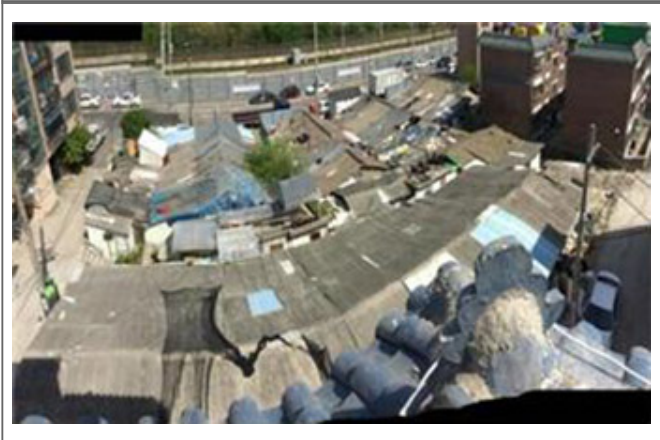
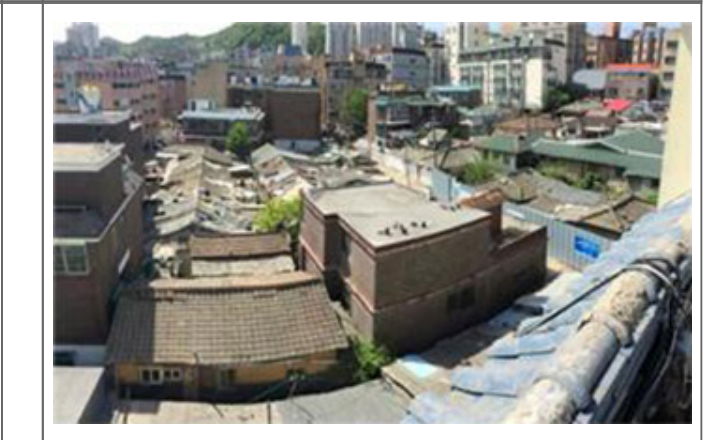
0000000 '00'0 0, '00'0 000, 0 '0 00 000'0 000.
 000000 20 0000 0 0000 000 0000 0 00 00000 00 000
 000 00(00)0000.

(三菱 三菱 三菱 三菱 三菱(Mitsubishi) 〇 〇)



부평구 동수동 1가 10-1번지 일대 100여세대가 밀집된 주거지역으로, 주민들의 생활 불편을 해소하고 도시환경을 개선하기 위하여 2016년 1월 1일부터 동수동 1가 10-1번지 일대 100여세대가 밀집된 주거지역으로, 주민들의 생활 불편을 해소하고 도시환경을 개선하기 위하여 2016년 1월 1일부터

부평구 동수동 1가 10-1번지 일대 100여세대가 밀집된 주거지역으로, 주민들의 생활 불편을 해소하고 도시환경을 개선하기 위하여 2016년 1월 1일부터 동수동 1가 10-1번지 일대 100여세대가 밀집된 주거지역으로, 주민들의 생활 불편을 해소하고 도시환경을 개선하기 위하여 2016년 1월 1일부터

	
2016년 1월 1일, 현재 상태	현재 상태 (2016년 1월)
	
현재 상태 (2016년 1월)	



○○○○(2016 年 月)



2018 年 月 日

この写真は、2016年と2018年の写真です。2016年の写真は、古い建物と新しい建物の混在を示しています。2018年の写真は、同じ場所から撮影されたもので、建物の状態や周囲の環境が変化していることがわかります。特に、2018年の写真には、新しい建物が追加されていることが確認できます。また、道路の状況や駐車している車の種類も変化しています。これらの写真は、都市の発展や土地利用の変化を視覚的に示しています。

[illegible]

□/□□/□□ □□□(□□□□□□□□ □□□)

□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□**3.** □□
□ □□□ □□

Chilly season and Art

[illegible]

With the summer heat, comes the season for drying hot chilly peppers. Almost every sidewalk in Jung-gu was covered in a large net or a piece of cloth with fresh hot peppers on top of it, sitting in the sun for days, until they turn brown and brittle. Restaurants and houses dry them to make the chilly powder and chilly past, both are necessary ingredients for making spicy soup, kimchi and other pickled vegetables.



ㅁㅁ , ㅁㅁ

Jung-gu, Incheon

©Lamis Haggag

ㅁㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁ, ㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ(Flip Book) ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁㅁ(MMCA)ㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ(Akram Zaataridml)ㅁㅁㅁ <ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁ Experiments in Art and Technology (E.A.T)>ㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ.

In preparation for my exhibition opening, I had to run back and forth between Incheon and Seoul to source some materials for my work, during which I had the chance to visit the 'flip Book' exhibition at the Ilmin museum and the National Museum of Modern and Contemporary Art Seoul (MMCA) for the Akram Zaataridml show and the archival exhibition of 'Experiments in Art and Technology' (E.A.T) group.

checked out the different sections the market had to offer: the fresh fish, the dried fish and seaweed and the shredded seafood in chilly sauce sections. Each section is divided into subsections with the shops having their own specialties. We then picked the fish we wanted cleaned and cut and sat inside one of the booths in the market to eat the raw neatly sliced fish. We had made the decision earlier that I was to try the Skate ray fish, the 2nd most pungent fish in the world, as I was told. In my home country we have the Ancient Egyptian tradition of salting grey mullet fish (Feseekh) and fermenting it in the sun, a dish that can cause food poisoning and in some cases death. But still Egyptians insist on eating the very smelly dish, soaked in oil and lemon every year around springtime. The tradition comes as part of our celebration of 'Sham El Nasseem,' which signifies the beginning of the spring season based to the Coptic calendar.



인cheon 일반수산시장, 인천

Incheon General Fish Market, Incheon



인천 일반수산시장, 인천

Incheon General Fish Market, Incheon

©Lamis Haggag

인천 일반수산시장

A farewell to Jung-gu, Incheon

인천 일반수산시장에 도착하자마자 신선한 수산물들이 눈앞에 펼쳐졌다. 특히, 큰 사이즈의 갈치와 자반이 많이 보였다. 가게마다 가격표가 붙어있고, 다양한 종류의 수산물들이 진열되어 있었다. 이곳에서 오랜 시간을 보냈지만, 이제는 떠나야 할 때가 되었다. 친구인 호영과 함께 걸으며, 이곳을 마지막으로 작별 인사를 나누었다. 호영은 나에게 작별 인사를 하며, 이곳에서 보낸 시간들이 기억에 남을 것이라고 말했다. 나는 이곳에서 보낸 시간들이 정말 의미 있었음을 느꼈다. 인천 일반수산시장, 정말 좋은 곳이었다.

I had noticed since I arrived to Jung-gu, Incheon the difference in architecture between the Japanese and Chinese areas, which clearly set them apart. However, my friend Ho-young during a walk together, as I was bidding Jung-gu one of many good-byes, showed me a very subtle

difference that was to determine which territory belonged to whom during their reigning times. The stairs leading up to Freedom Park and in between Chinatown and the Japanese street are lined on each side with a different style of lights. The differences are so subtle yet so clear to the trained eye. I had never noticed them until Ho-Yong pointed them out, then they became too clear.

□□, □□

©Lamis Haggag

A quick visit to Seoul

그날 그날은 정말 많은 사람들이 모였습니다. 그날은 정말 많은 사람들이 모였습니다. 그날은 정말 많은 사람들이 모였습니다, 그날은 정말 많은 사람들이 모였습니다. 그날은 정말 많은 사람들이 모였습니다, 그날은 정말 많은 사람들이 모였습니다. 그날은 정말 많은 사람들이 모였습니다.

On the day of what was expected to be the strongest Typhoon in the last few years in South Korea, I was to take my bags and visit Seoul for a week, and so I did... My visit was very full, and I got to experience Seoul with more depth. I had the chance to visit more galleries, museums, monuments, stores, traditional and contemporary Korean restaurants, cafes; I enjoyed some walks around the city, etc. Among my most memorable experiences was my visit to 'Jogyesa' temple during a large Monk Rally. The Monks were chanting outside the temple while surrounded by an exuberant number of policemen. My understanding was that they were protesting the doings and corruption of some of the elder Monks in the Organization, and asking for reform. Another impressive stop was Paju book city, a cultural complex famous for publishing and editing books and making movies. The architecture of the area was impressive; it looked like a future city with its creative contemporary buildings.



Source: Siren Eun Young Jung Exhibition, Korea Artist Prize nominee, MMCA, Seoul

Source: Siren Eun Young Jung Exhibition, Korea Artist Prize nominee, MMCA, Seoul

A farewell to Korea

[illegible]

My stay in Korea had been sweet and short. It may seem like a long time, but when you are busy working and trying to explore a new place and culture, time flies by so quickly. My experience in Korea in general and Jung-gu, Incheon specifically seemed so magical. To me, Jung-gu, Incheon seemed like it belonged to different places at different times, a complex yet very welcoming place. I have a feeling I am to return back to Korea, and when I do, Jung-gu, will be one of my stops for it has been my home for almost 3 months.



모더니즘 박물관, 평택

Mimesis Museum, Paju

©Lamis Haggag

01 / 01

모더니즘 박물관 (Lamis Haggag)

01 / 01 : 0000

01 / 01

000

0000000 0000 00

0 0 0, 000000000 000 000 **2018** 000 0000 00000 000 00000 000000. 0
0000000 0000 000000 000 000 000 00000 00000 0000 000 000 000 00
0 0000 000000 0000 000000 000000. 0 00 0 0, 0000000 **3.0** 00 **2018** 0
000 0000 00 000 000000.



00000 0000000000000 000 000000 000000, 000 0000 000000 00 000 00 000 00 0
00000 00. 000 00000 0000000 00 000 00 00000 00000 00 000000. 00 00 0000
00 00000 000 000 000 000 000000 00. 00 000 00 00000 00000 00000 000 000
0 000 000000000 000 000 0 ‘000 00’0 000 00000. 000 00000 00000 00000 ‘0
0’0 000 000 0000, 000000 00000 00 000 000. 000 000 00000 000000 000 00
00000, ‘000 00’0 00 ‘00000 000 000’0 000 00. 000 00 000 000 000000 00
00 00000 000 00 000 00000 00. 0 00 000 000 00000 00000 ‘000 000’ 00 ‘0
0 00 000’0 000000 000000 000000000 00.



#00 #000 #000, #00_000 000, 0000000_30x42cmx3_2017

00 00 00

000 000 000 <Inanimate Assembly> 0 0000000 00000000 9 10(0)00 9 30(0)00 0000. 000 000 0 00 0000 Re:re: 0000 0000 000 0 00 '0000000 0000(Inanimate Asembly)' 0000. 0 000 00 00 0 000 00 00 000(0000 0000 00 000 000)0000 0000 000 00 000 00 000 000 00, 000000 00 00 00 000 000.



00 000 <0000000 0000(Inanimate Asembly)>

Q&A

Q. 000 00000 00, 00 000 000

A. 00 00 00 0000 000 0000. 0000 000 0000 000 000 000 00 0000 0 0000 0000 00. 000000 0000 000 00 0000. 00 000, 000 0000 00 00 00 0 00(000) 0000 000 000 000 00 00. 0, 0000 000 000 0, 00 00 00 00 000 00 0000 0000000 00 000 00000 0000. 00 0000 000 00 00 000 00000 0000 0000 000 000 00 00, 0000 0000 00 00 000 0000 00 0000 0000 0000 00.



000000(Commercial Size ISO) A0~A4_00 000, 00, 0
000, 000 000, 00 00_2017



000000(Commercial Size ISO) A0~A4_0000_2017

00 00 <[Re]:>0 00 00 00 00000 000 0000 00 0000 000 000 000. 00
00, 00 000 00000 000 000 0000 000, 000 000 00 000 00 000 000 0
0000 00. 000 00 0000 000 000 0000 000 000, 0000 000 0(final
form)0 00 000 00. 00 000 00 000 0000 000000 000.



[RE]:[Re]:_000000_00 00_2017

Q. 0000 00 00

A. 00 0000 00 <[Re]:>0 00 00 00
00. <[Re]:>00 000 0 000 000 000
00 000 0 000 00 00 00 000 0000
“Re:”0 00000. <[Re]:> 0 000 000
000 000 0000 000 000 000 000 00
0 00 000 000 0000 00 000000.
<[Re]:>0 000 00000 000
[Re]:[re]0 00 0000 00 0000. 00
000(Remediation)0 0000 00.



Re:re:re:_000 000_2011

Q. 000 00, 00, 0000 0

A. 00 0000 000 00 0000. 000000, 000000, 000 000000 000 00 000,
00000 000 00. 0000 0000000 000 000, 00 00 00 0 0000 000 000.
00 00 0000 000 000 0000 00 00000 0000. 00 0000 000 000 ‘00 0’0
0000 000 0000. 00 0000 00 000 00 0000 00 000 0000 0 000 0000 0
00 00 0000 00. 00 00 000 000 0 0 0 0000.



0 00(Color Temperature)_000 000_2015



Untitled_0000, 000 000, 00_ 2017



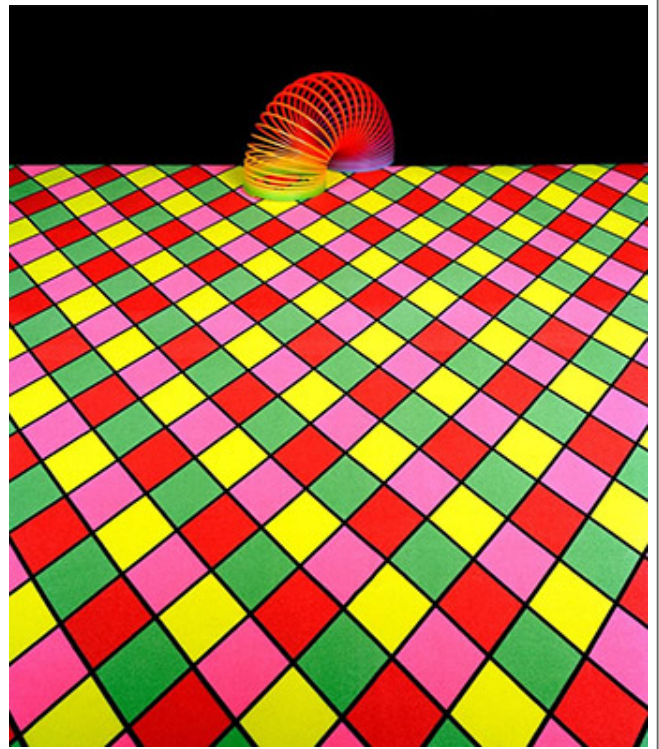
The Bather_曹斐 27x33in_2015

Q. 曹斐，你的作品总是充满

A. 我的作品总是充满对现实的观察和想象，我总是试图通过我的作品来表达我对世界的看法。我的作品总是充满对现实的观察和想象，我总是试图通过我的作品来表达我对世界的看法。我的作品总是充满对现实的观察和想象，我总是试图通过我的作品来表达我对世界的看法。



Over and Under_Hand cut wooden frame, Digital Print _30x150cm_2017



(Perspective Study)_30x40in_2012

Q. 0000 00000 00 000 0000 000

A. 0000 00 000 00 000 <[Re]:> 000 0000. 000 0000 '0000 00' 0 00 0000 00 000 000 00 00 000 0000. 00 00 000 0000 0000 00. '00 0'00 000 000 000 00, 00 000 00 <[Re]:> 0000 00 000000 0000.



Q. 00 000 00 00, 000?

A.



000000 .

[00 1] 0 00 000000 00 000 000. <00000 00 0000 00>

2018 꿈다락 토요문화학교 예술감상교육
TRIBOWL 꿈꾸는 아지트
꿈꾸라

예술감상 + 토론 + 기획 + 창작워크숍

일정 교육기간 9.15~9.29(4회)
교육일정 9/15(토) 22(토) 26(수) 29(토) 4회

내용 장소 트라이보울
대상 초등학교 3~6학년
참가비 무료
신청방법 홈페이지 www.tribowl.kr
문의 T.032) 455-7186

TRIBOWL
ART
CLASS

**트라이보울
라이브 클럽**

LIVE
CLUB
라이브 클럽

대상 성인
일정 2018. 10. 6 ~ 27 12:00~14:00
(매주 토요일 4회)
장소 트라이보울 3층 전시장
신청 트라이보울 홈페이지 www.tribowl.kr
문의 032-455-7186
수강료 1만원
주최·주관 인천대아지트 문화진흥위원회



본 포럼은 ‘포럼’을 통해 90년 이상의 전통을 가진 한국 미술계의
 2000년 이후의 미술계 동향과 미술계의 역할, 미술계의 미래 등에
 대한 다양한 의견을 교환하고, 미술계의 발전에 기여할 수 있는
 방안을 모색하는 자리이다.

(주)한국문화재단(대표:김영)은 10월 12일(수)~14일(금) 3일간 2018 인천아트플랫폼 포럼을
 개최한다. 포럼은 인천아트플랫폼 입주작가전, 인천아트플랫폼 미술관, 인천아트플랫폼
 미술관 등 인천아트플랫폼을 중심으로 개최된다. 포럼은 인천아트플랫폼 입주작가전, 인천아트플랫폼
 미술관, 인천아트플랫폼 미술관 등 인천아트플랫폼을 중심으로 개최된다.

문의: (032-455-7187)

[포럼 3] 인천아트플랫폼 2017 입주작가전 : 모두와 함께하는 불확실성

인천아트플랫폼 2017 올해의 입주작가전
 Incheon Art Platform Resident Artist Prize 2017

모두와 함께하는 불확실성
 Embrace the Uncertainty

안상훈
 AHN Sanghoon

2018. 9.10. —
 2018. 9.28.

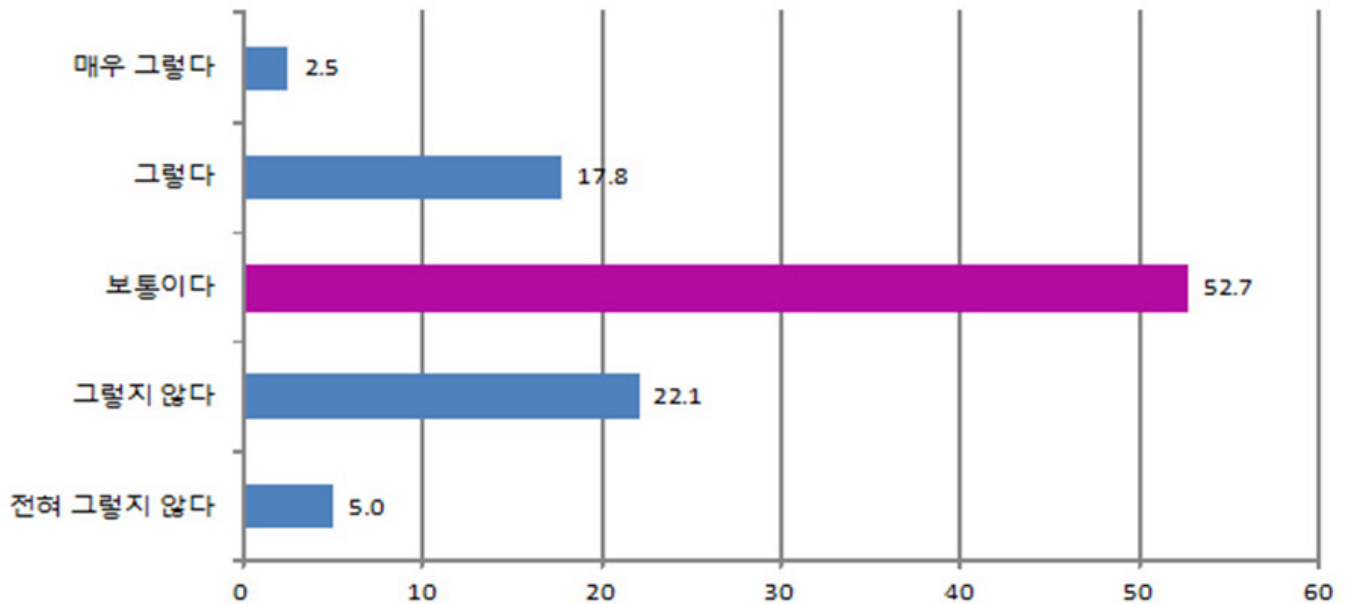
오프닝 리셉션
 2018. 9.13. 17:00

인천아트플랫폼 B동 전시장
 Incheon Art Platform Gallery B

인천광역시 인천문화재단 인천아트플랫폼

한국문화재단(대표:김영)은 인천아트플랫폼 ‘2017 입주작가전’을 9월 10일(수)부터
 9월 28일(금)까지 B동 전시장에서 개최한다. 본 전시회는 9월 13일(토)부터 개최되며, 오프닝
 리셉션은 9월 13일(토) 오후 5시에 열린다.
 인천아트플랫폼은 인천아트플랫폼 입주작가전, 인천아트플랫폼 미술관, 인천아트플랫폼 미술관 등
 인천아트플랫폼을 중심으로 개최된다.

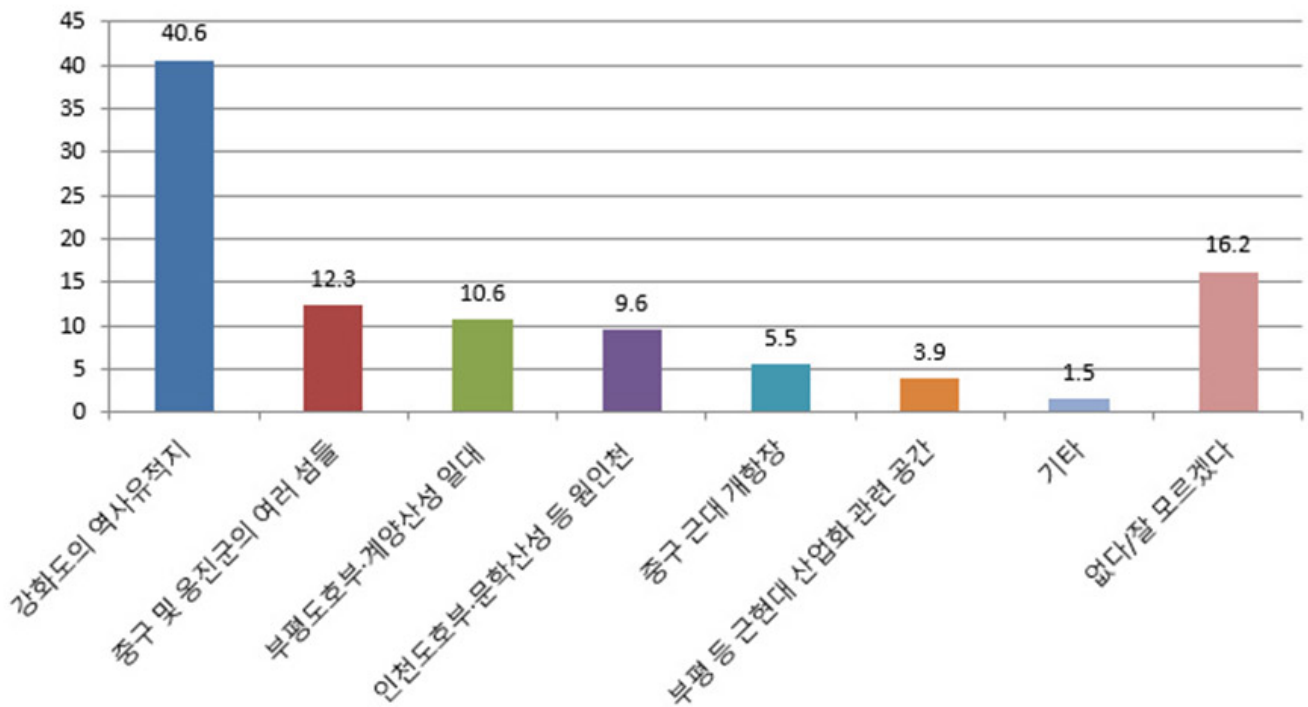
인천의 역사문화도시로서 이미지 부합도



1. □□□□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□

[illegible][illegible]

인천을 대표하는 역사유적 및 공간



2. 인천의 대표 역사유적지 및 공간

인천의 대표 역사유적지 및 공간을 묻는 질문에 27%가 '강화도의 역사유적지'를, 12.3%가 '종구 및 용진군의 여러 섬들'을, 10.6%가 '부평도호부·계양산성 일대'를, 9.6%가 '인천도호부·문학산성 등 원인천'을, 5.5%가 '종구 근대 개항장'을, 3.9%가 '부평 등 근현대 산업화 관련 공간'을, 1.5%가 '기타'를, 16.2%가 '없다/잘 모르겠다'를 선택했다.

가장 중요하게 추진해야 할 문화유산 정책분야

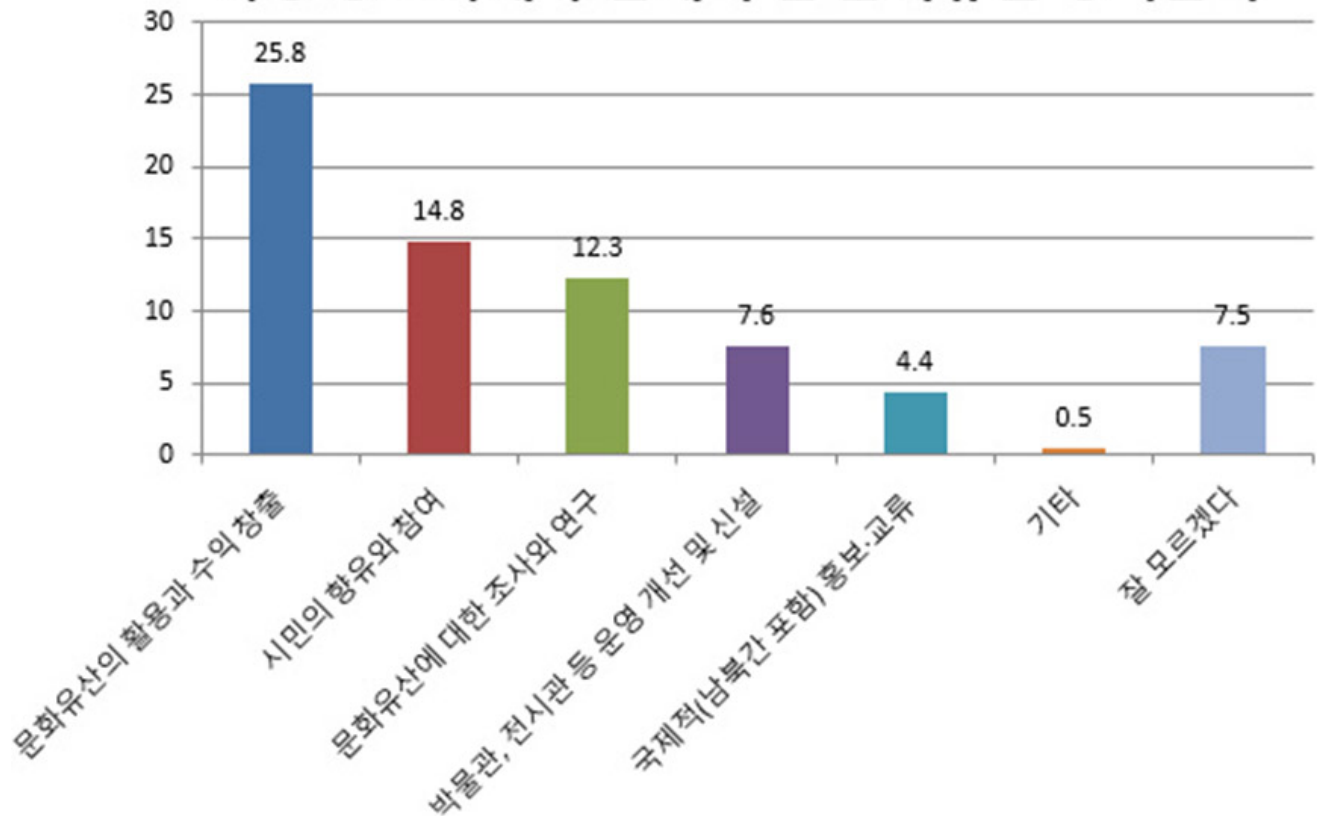
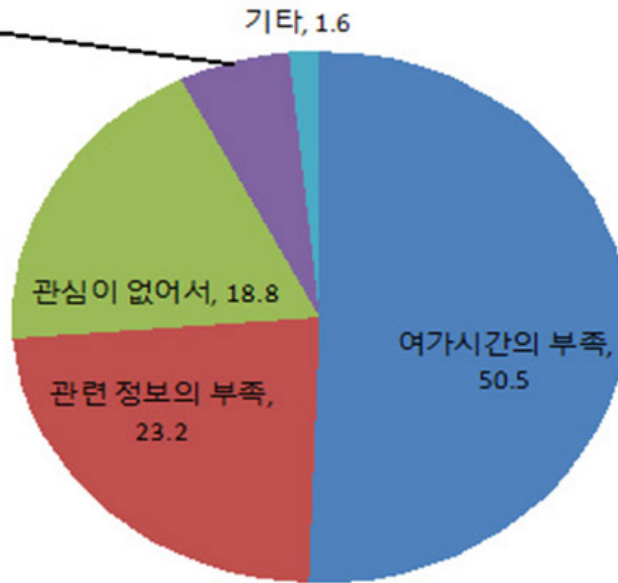


표 3.00 문화유산 정책 분야별 중요도 평가

문화유산 정책 분야별 중요도 평가 결과, '문화유산의 활용과 수익 창출'이 가장 중요하게 평가된 분야로, 전체 응답자의 25.8%가 이를 최우선으로 꼽았다. 이어 '시민의 향유와 참여' (14.8%), '문화유산에 대한 조사와 연구' (12.3%), '박물관, 전시관 등 운영 개선 및 신설' (7.6%), '국제적(남북간 포함) 홍보·교류' (4.4%), '잘 모르겠다' (7.5%), '기타' (0.5%) 순으로 나타났다.

역사문화유산
관련
프로그램의
부족, 5.8

문화유산 관련 참여·향유 기회 부족 이유



4. 문화유산 관련 참여·향유 기회 부족 이유

문화유산 관련 참여·향유 기회 부족 이유를 묻는 질문에 응답자들은 여가시간의 부족, 관련 정보의 부족, 관심이 없어서, 관련 프로그램의 부족, 기타 등 다양한 이유를 꼽았다. 그중 여가시간의 부족이 가장 많은 이유로, 전체 응답자의 50.5%를 차지했다.

문화유산 관련 참여·향유 기회 부족 이유를 묻는 질문에 응답자들은 여가시간의 부족, 관련 정보의 부족, 관심이 없어서, 관련 프로그램의 부족, 기타 등 다양한 이유를 꼽았다. 그중 여가시간의 부족이 가장 많은 이유로, 전체 응답자의 50.5%를 차지했다. 이는 19년 1,007명 문화유산 관련 참여·향유 기회 부족 이유를 조사한 결과와 유사하며, ±3.2%(신뢰구간 95%)이다. 문화유산 관련 참여·향유 기회 부족 이유를 조사한 결과(www.ifac.or.kr)를 보면 문화유산 관련 참여·향유 기회 부족 이유를 꼽은 응답자가 12명 이상이었다.

4/ 문화유산 관련 참여·향유 기회 부족 이유

“문화유산 관련 참여·향유 기회 부족 이유를 꼽은 응답자가 12명 이상이었다.”

○○ ○○○”

○○○○○ <○○○○> ○○○○

○○○○ <○○○> ‘○○○○○○○○’ ○○○○○ ○○ 20,30○○ ○○ ○○ ○ ○○ 2011○ ○ ○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○○○. ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○, ○○ 11○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ <○○>○○ ○○ ○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○○. ○○○ ‘○○○○ ○○○○’○ ○○○○ ○○ <○○○>○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○. ○○○ ○○ ‘○○○’○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○, ○○○○ ‘○○○ ○ ○○○ ○’○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○○○○.

○○○○○○○○○ ○○○○ ○○ <○○○○>○ ○○○○ ○ ○○○ ○○○○○?

ㄱ) ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○. ○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○○. ○○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○. ○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○○○○. ○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○, ○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○.



<○○○○> ○○○○○ ○○ ○○

○○○○○ ○○○ ○○ ○ ○○○ ○○○○○.

ㄱ) ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○○○ ○○○○ ○ ○○○○○ ○○○○. ○○○○ ○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○ ○○○○○. ○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○. ○○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○ ○ ○○○○ ○○○○○○.

○○○ <○○○○> ○○○○ ○○○○ ○○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○○○.

ㄱ) ○○ ○○○○ <○○○○>○ ○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○ ○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○

이 공간은. 모든 것의 시작과 끝이 있는 공간이다. 이 공간은 모든 것의 시작과 끝이 있는 공간이다, 모든 것의 시작과 끝이 있는 공간이다. 이 공간은 모든 것의 시작과 끝이 있는 공간이다.



8월 7일부터 8월 17일까지 [<공간>](#)에서 진행되는 전시를 소개합니다.



나무에 옮긴 내 사진

중등부 친구들과 함께 한
목공과 사진을 결합한 작업입니다.
사춘기 아이들이 사진을 통해
자신의 마음을 담은 풍경을 사진에 담아
그것을 프린트하여 나무판에 인화하였습니다.
나무의 부드러운 결이
아이들의 모습과 마음속 풍경에 스며드는
재미있는 작업이었습니다.

유수진

<자연 속의 아름다움>은 학생들이 자연 속에서 발견한 아름다움을 사진으로 기록하고, 이를 나무판에 인화하여 전시하는 프로젝트입니다. 이 프로젝트를 통해 학생들은 자연의 아름다움을 더 깊이 이해하고, 자신의 감정을 표현하는 능력을 키울 수 있었습니다.



○○○○ <○○○> ○○○○ ○○○(○), ○○○(○)

○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○○○?

○) ○○ ○○○○ ○○ ○○○ 20○○ ○○○ ○ ○○○○○ ○○○○, ○○○ ○○○○ ○○ ○○○. ○○○ ○○○○ ○○ ○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○. ○○○○ ○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○. ○○○ ○○ ○○○○ ○○○○○ ○○ ○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○ ○ ○○○○○○. ○○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○○ ○ ○○○.

○) ○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○. ○ ○ ○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○. ○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○, ○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○○. ○○ ○○○○ ○○ ○ ○○○ ○, ○ ○○○○, ○○○○○○ ○ ○ ○○○ ○ ○○○ ○○○○ ○ ○ ○○○ ○○○○○○.

○○○○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○○○?

○) ○○○○ 6.25 ○○ ○ ○○○○○ ○○ ○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○. ○○○ ○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○. ○○ ○○ ○○ 7○○○ ○○○○○, ○○○ ○ ○ ○ ○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○ ○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○. ○○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○ ○○○○○, ○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○ ○ ○○○.

ㄱ) ‘도리도리’라는 가게 이름을 지어 가게를 운영한다. 가게를 운영한다. 가게
가 운영 가게 가 운영 가게 가게 가게 가게 가게 가게 가게 가게 (가
가).

ㄴ) 가게를 운영 가게 가게 운영한다. 가게 가게 가게 가게 가게 가게 가게 가게
운영한다 가 가게 가게 가 가게.

<가>가게 가게 가게 가게 <가>가게 가게 가게 운영한다. 가게 가게 가게 가게 가게
운영 가게 가게 가게, 가게 가게 가게 가게?

ㄱ) 가게를 운영 가게 운영한다 가게 가게 가게 가게 가 가게. 가게, 가게 가게 가게 가게
가게, 가게 가게 운영 가게 (가게) 운영한다 가게 운영 가게 가게 가게 가게. 가게 가
가게 가게, 가 운영한다 가게 가게 운영. 가 가게 가게 운영 운영 운영 운영.

ㄴ) 가게를 운영 가게 가게 운영. 가 가게 운영 가게 가게 운영 가게 가게 가 가게 운영.
가게 가게 가게 가게 가게 운영 가게, 가게 가 가게 가게 가 가게 가게 운영 가게 운영
가. 가게를 운영 운영한다 가게 운영. ‘가’ 가게 가게 가게 ‘가게’가 가게 가게 운영
가, 운영한다 가게 가게 운영 운영 운영.

가게 <가>가게 가게 가게 운영한다?

가게 운영한다 운영한다 가 가 가게 운영 운영 가게. 가게 가게 가게, 운영한다
운영 가게 가게 가게 운영 운영. 가게 운영 가게 가게 가 가게 가 가게 운영 운영
가게.



가게 가게 <가> 가게

2018년 문화정책 논문공모전(1차) <콜로키움>























문화관광 정책의 중심축 → 지역 / 도시

이는 전 세계적인 추세, 왜?

- 1) 문화가 사회, 경제, 정치적 발전에 결정적인 기여를 할 수 있음
- 2) 이를 위해서는 다양한 주체의 참여가 중요(중앙주도는 한계가 있음)

‘동아시아 문화도시’ 사업은

- 1) 국내/국제 문화정책 의제가 수렴하는 지정 → 중요성 / 시급성
- 2) 방한 관광객 증 절대 다수는 중국과 일본 출신 → 기대 효과

★ 황해를 배경으로 하는 웹툰 문화콘텐츠를 창조하고, 인천시 섬 관광 프로젝트에 그 스토리를 반영하는 것을 제안

서로









□□ : 2018.08.9.(□)□□ □□ 2□

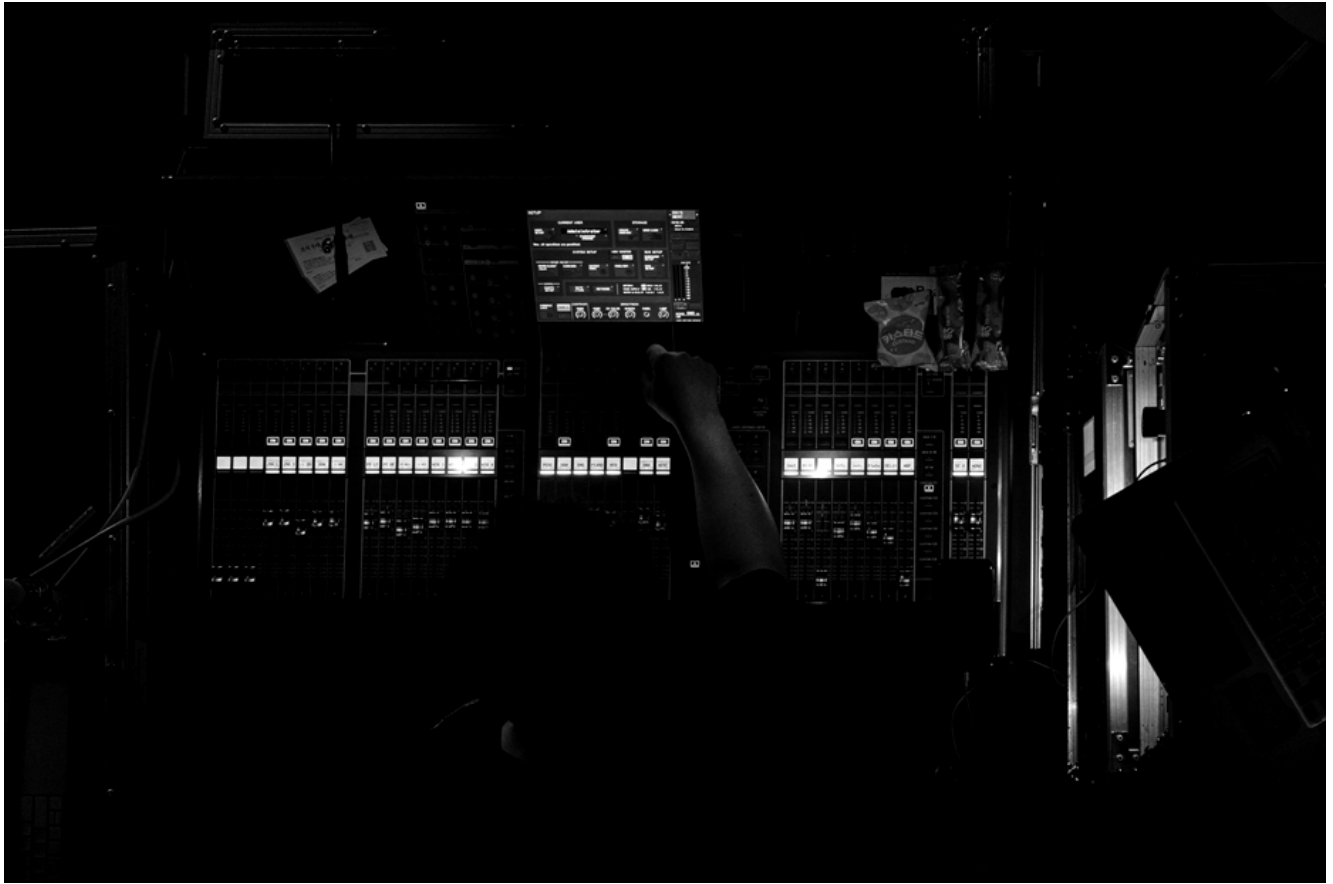
□□ : □□□□□□ 3□

□□/□□ : □□□□□□

□□ □□□□ □□□

2018 □□□□□□□□ □□□□□□ □·□□ □□□
 □<□□□X□□□□ □□□□>































日期：2018.8.11.(日)下午 2时, 下午 5时

地点：新加坡国家艺术中心 C座 剧场

票价/场次：新加坡元, 新加坡元, 新加坡元

订票 订票 订票

【新加坡 专场】 新加坡专场

新加坡, 新加坡 专场 新加坡专场. 新加坡, 新加坡 专场 新加坡 专场 47000 新加坡元, 新加坡 专场 新加坡 专场 新加坡 专场 30 新加坡元 专场 新加坡专场. 新加坡 70 新加坡元 专场 新加坡专场 新加坡 专场 48.9, 新加坡 45.5000 新加坡元. 新加坡 专场 新加坡 专场 新加坡专场 新加坡 专场 4100 新加坡元 专场 新加坡 专场.

新加坡专场 专场 198800 新加坡元, 新加坡专场, 新加坡 专场 新加坡 专场 新加坡 专场 新加坡 专场. 新加坡 60, 新加坡 专场 新加坡 专场 新加坡 专场 新加坡 专场 新加坡 专场 新加坡 专场 新加坡 专场. 新加坡 新加坡 100 ‘新加坡 专场’ 新加坡 专场, 新加坡 专场 新加坡 专场. NASA 新加坡 专场 新加坡 专场 新加坡 专场 ‘新加坡 专场’ 新加坡 专场 新加坡 专场.

이런 상황 속에서 기후 변화에 대한 우려가 커지고 있다. 특히 2017년은 온
도 상승률이 1.03도, 해수면 상승률이 0.82mm로 전년 대비
높았다. 특히 '기후 변화'에 대한 관심이 커지고 있다. AP통신은 "30년
전에는 기후 변화에 대한 우려가 많았지만 지금은 그렇지 않다"



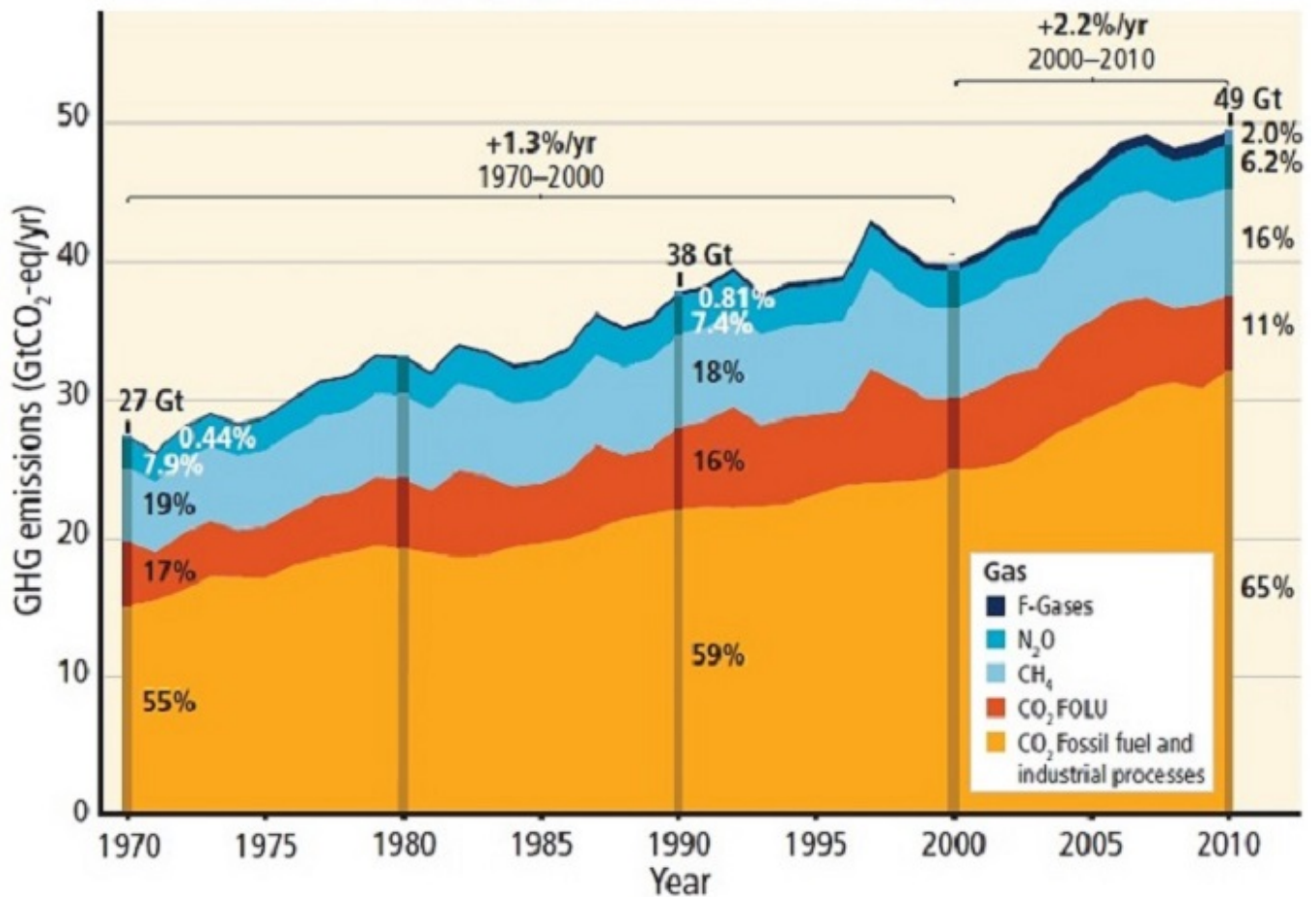
출처: 연합뉴스

기후 변화에 대한 우려가 커지고 있다. 특히 2017년은 온
도 상승률이 1.03도, 해수면 상승률이 0.82mm로 전년 대비
높았다. 특히 '기후 변화'에 대한 관심이 커지고 있다. AP통신은 "30년
전에는 기후 변화에 대한 우려가 많았지만 지금은 그렇지 않다"

기후 변화에 대한 우려가 커지고 있다. 특히 2017년은 온
도 상승률이 1.03도, 해수면 상승률이 0.82mm로 전년 대비
높았다. 특히 '기후 변화'에 대한 관심이 커지고 있다. AP통신은 "30년
전에는 기후 변화에 대한 우려가 많았지만 지금은 그렇지 않다"

기후 변화에 대한 우려가 커지고 있다. 특히 2017년은 온
도 상승률이 1.03도, 해수면 상승률이 0.82mm로 전년 대비
높았다. 특히 '기후 변화'에 대한 관심이 커지고 있다. AP통신은 "30년
전에는 기후 변화에 대한 우려가 많았지만 지금은 그렇지 않다"

Total annual anthropogenic GHG emissions by gases 1970–2010



資料提供元

この図表は、1970年から2010年までの年間総人為的温室効果ガス（GHG）の排出量をガス別に分けて示しています。排出量は全体的に増加傾向にあり、2000年以降の増加ペースが速くなっています。排出量の大部分は、化石燃料と工業プロセスからのCO₂によるもので、その割合は1970年の55%から2010年の65%へと増加しています。

温室効果ガスには、CO₂、CH₄、N₂O、F-Gasesが含まれます。この図表では、CO₂の排出量が最も大きく、その割合は1970年の17%から2010年の11%へと減少しています。これは、CO₂の排出量が他のガスに比べて非常に大きいため、割合の減少は絶対量の増加を意味しています。また、CH₄の排出量は1970年の19%から2010年の16%へと減少しています。

排出量の増加は、主に化石燃料の使用量の増加によるものです。1970年から2010年までの間に、化石燃料の使用量は約30%増加しました。これは、人口の増加、経済の成長、そしてエネルギー需要の増加によるものです。また、工業プロセスからのCO₂の排出量も増加しています。50%以上の排出量がCO₂によるものであることがわかります。

2°C

- 물부족 10~20억 명
- 생물종 중 20~30% 멸종
- 홍수 위험 노출 3천여만 명

서울 날씨
오카나와와 비슷해짐

자연설 스키장
겨울축제 등 변화

벼 생산량
생산량 감소

태풍, 가뭄 등
자연재해 증가

전국
아열대권 진입

동해
참치잡이 가능

소나무, 전나무 등
멸종위기

진해
벚꽃축제 불가능

출처 : 농생명과학연구정보센터, 환경정책평가연구원 등 종합

[illegible][illegible]



加州野火 加州野火 加州野火 加州野火
加州野火 加州野火

加州野火 加州野火 加州野火?

加州野火 加州野火 加州野火 加州野火 (Al Gore) 加州野火 加州野火 加州野火 加州野火. 2006年
加州野火 'An Inconvenient Truth' 加州野火 加州野火 加州野火, 加州野火 加州野火 加州野火
加州野火 加州野火. 2017年 加州野火 'Inconvenient Sequel: Truth to Power'
加州野火 加州野火 加州野火 加州野火 加州野火 加州野火 加州野火 加州野火 加州野火.

加州野火 加州野火 加州野火 加州野火 加州野火 加州野火 加州野火 加州野火 加州野火. 加州野火 加州野火
加州野火 加州野火 加州野火 加州野火 加州野火 加州野火 加州野火 加州野火. 加州野火 加州野火 加州野火 加州野火
加州野火 加州野火 加州野火 加州野火 加州野火 加州野火 加州野火 加州野火.

[illegible]

1. [한글]한글·한글...한글 한 한글 한, 한글 '한글 한' 한글한, 2018.8.9([한글_한글_한글▶](#))
2. 한글한 한글 한글 한글 한글, 2018.8.8([한글_한글_한글▶](#))
3. “한글, 한글 한글 한글 한글 한글” 한글, 2018.8.3([한글_한글_한글▶](#))
4. [한글한글]한글 '한글한 한글'한 한글 한글, 2018.8.9([한글_한글_한글▶](#))
5. 한글 한글 한글...‘한글 한글 한글’ 한글 한글 한글 SBS 한글, 2018.8.5([한글_한글_한글▶](#))
6. 한글한_한글 한글 한글, 2018.8.6([한글_한글_한글▶](#))

□/□□□

□□□