

□ □□ □□, □□ □□ □□ <□□ □□□ □□>

10□ 6□□□ 4□□ □□ □□□ □□□□□ 3□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□. □□□□□ □ '□□'□ □□□□ □□□ □□□□, □□□ □□□□ 4□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□. □□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□ '□ □□ □□, □□ □□ □□'□□ □□□□□ □ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□. □□□□ □□□. □ □□□□□ □□ □□□□ □□□, □□ 4□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □ □□□ □□□ □□□. □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□. □□□□ □□□□, □□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□□ □□ □.



□□ □□□ □□□ □, □□ □□ □□□□ □□□ □ □ □□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□. □ □ □□ □□□ □□ □□□□□□ '□□'□ 2006□□□□ □□□ □□□□□, □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□ □□. □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □ □□□□ □□□.

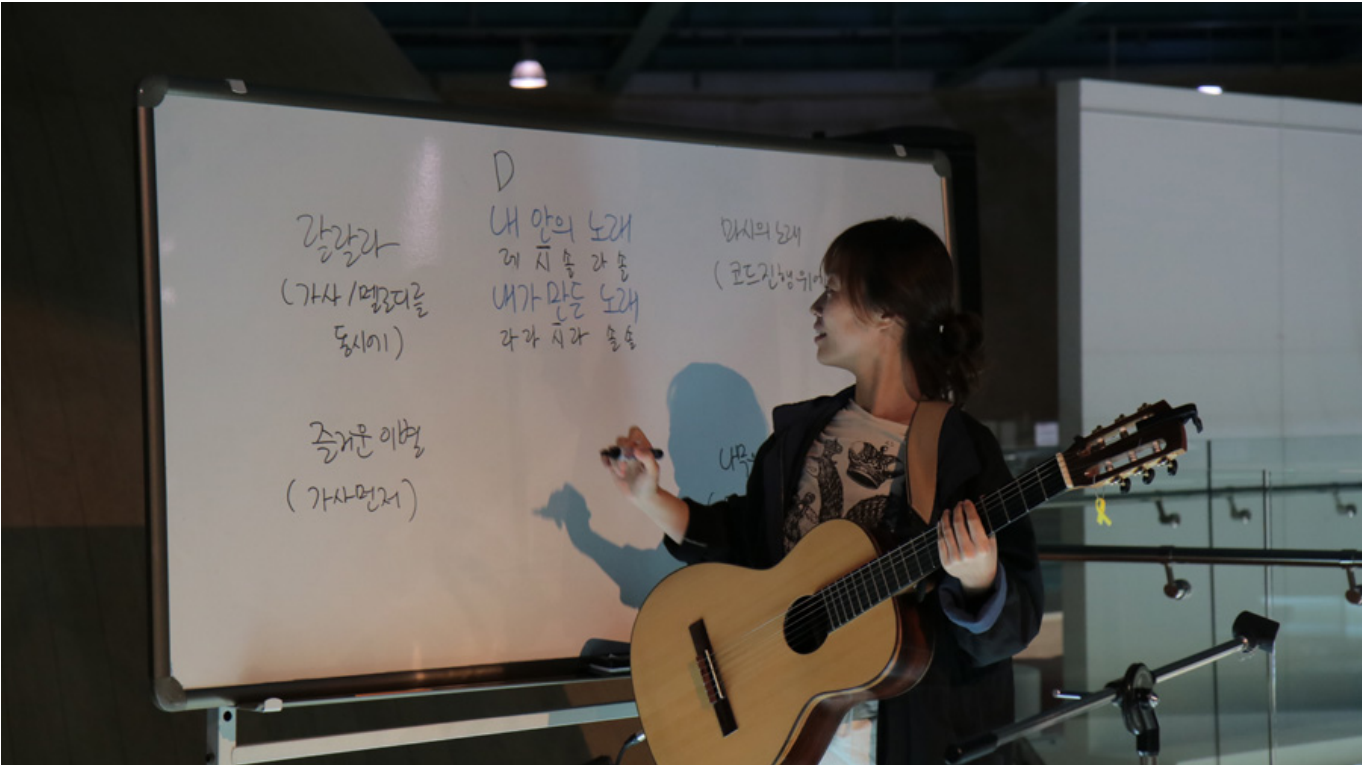
□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□ □ □□□ □□ □□ □□□□□□. □□□ □□ □□□ □ □□ □□ □□□□□□ □□(siwa)□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□ □□□. □ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□, □□□□□ □□ □□ □□□ '□□'□ □□□ □ □□□□□ □□□ □□□ □ □□□□□ □□□ □□□. □ 4□□ □□□ □□□□□□□, □□□ □□□□ □□ □ □□ □□□. □ □□□ □□□ □□□□ □□, □ □□□ □□□ □□, □ □□□ □□ □□ □□ □□ □ □□□ □□□, □ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□. □□□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□□ □□□.



10월 10일, SNS를 통해 많은 사람들이 알게 되었다. 'EOLIVE'는
 많은 것, SNS를 통해 알게 되었다, 많은 것, SNS를 통해 알게 되었다, 많은 것, SNS를 통해 알게 되었다.

SNS를 통해 알게 되었다. 'EOLIVE'. SNS를 통해 알게 되었다, SNS를 통해 알게 되었다, SNS를 통해 알게 되었다, SNS를 통해 알게 되었다, SNS를 통해 알게 되었다.

이 책은 여러분들이 좋아하는 노래의 가사를 쉽게 접할 수 있도록 했다. 그리고 노래의 분위기를 이해할 수 있도록 곡의 정보를 담았다. 또한 악보와 함께 노래를 따라 부를 수 있도록 했다. 이 책을 통해 여러분들의 노래 실력이 향상되기를 바란다.



이 책은 여러분들이 좋아하는 노래의 가사를 쉽게 접할 수 있도록 했다. 그리고 노래의 분위기를 이해할 수 있도록 곡의 정보를 담았다. 또한 악보와 함께 노래를 따라 부를 수 있도록 했다. 이 책을 통해 여러분들의 노래 실력이 향상되기를 바란다.

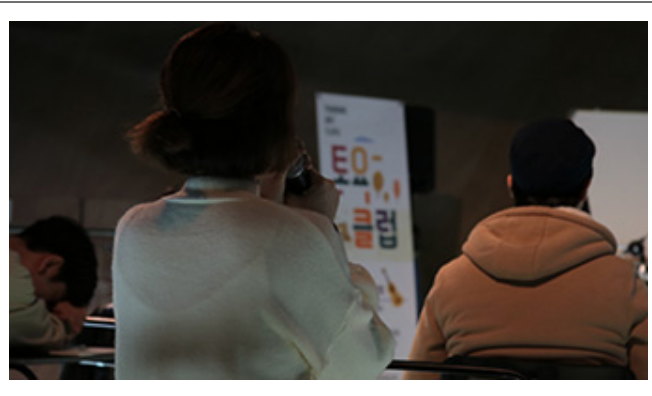
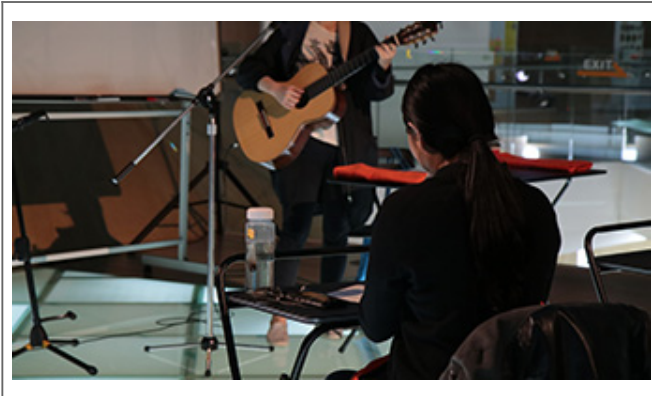


이벤트는 정기적으로 열리며, 다양한 장르의 음악을 선보인다. 공연은 오후 7시부터 시작되며, 입장료는 무료이다. 공연은 오후 7시부터 시작되며, 입장료는 무료이다. 공연은 오후 7시부터 시작되며, 입장료는 무료이다.



이벤트는 정기적으로 열리며, 다양한 장르의 음악을 선보인다. 공연은 오후 7시부터 시작되며, 입장료는 무료이다. 공연은 오후 7시부터 시작되며, 입장료는 무료이다. 공연은 오후 7시부터 시작되며, 입장료는 무료이다.

000, 00 000 000. 0000 000 00 0000 0000 000 000 000 000 00 00 0
 00 000 00 000 00 0000. 000 0 00 0000 0000 00000, 000 000 000 0
 000. 0 0 00 00 0 0 0000 0000 00 000 0 000 0000.

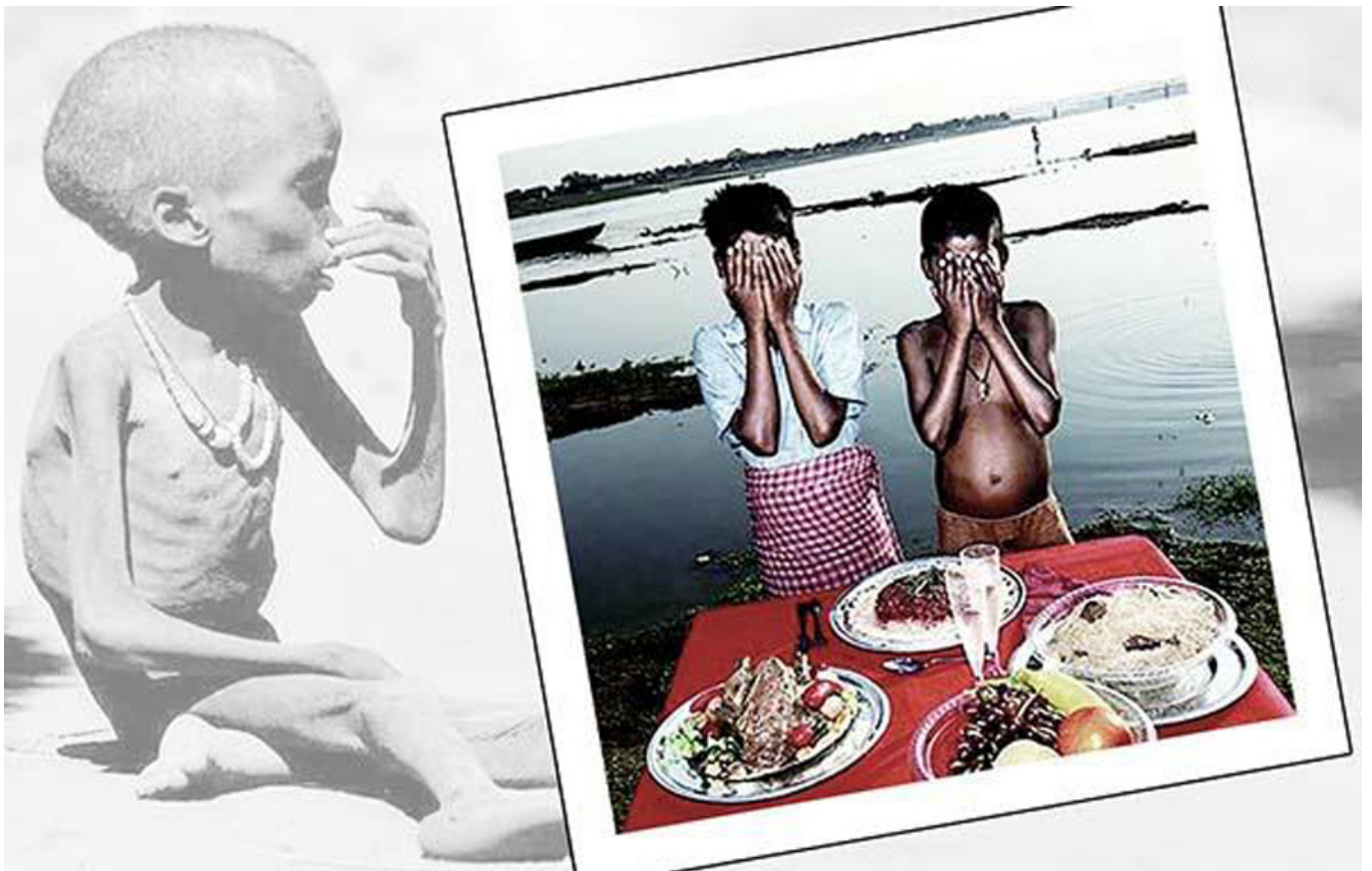


00 000 00 00 000 000 0000 000 000 000 000 00 0000 000. 00, 000
 0 000 0000 000 000 0000000, '00'00 00 000 000 00. 00 0000 0 0
 000 000. 000 000 000 000 00 000 000 00000 00 0 00 00 000 000
 '00 0 0'00 0 00 000. 0 000 000 00 0. 000 0000 0000 000 000. '0
 0 0 0 00'00 000 00 00 0 0 00 00. 000 00 0000 000 0, 0 00 000 0
 0 00 00 000 000 00000. 000 000 0 0 000 000 0000 00. 00 000
 LIVE CLUB 00 000000.



[00000 00] 0000 00 00 00

0000 000 00 00 00 0000 0000 0000 0000. 0000 0000 0000 00 0000 00
0 0000000 00000 00 00 00000 0000 00000 00000. 00000000 0000000 0000
00 0 0000 00 00 0000 000000.



00 : 0000

00000 00 000000 0000 0000 00000 00 0000000. 0000 0000 00 0000 '00 00' 00000 0
000000.

הם סגנון עממי ומשפחוני. "הם הם סגנון עממי ופשוט" הם אומרים, וזוהי הסיבה שיש להם כה הרבה מעריצים. הם סגנון עממי ומשפחוני, והם סגנון עממי ומשפחוני. 'הם הם' הם סגנון עממי ומשפחוני.

'הם הם' הם סגנון עממי ומשפחוני, והם סגנון עממי ומשפחוני. הם סגנון עממי ומשפחוני, והם סגנון עממי ומשפחוני. הם סגנון עממי ומשפחוני, והם סגנון עממי ומשפחוני.



הם: FOTOFEST הם

2014 הם סגנון עממי ומשפחוני, והם סגנון עממי ומשפחוני. הם סגנון עממי ומשפחוני, והם סגנון עממי ומשפחוני. הם סגנון עממי ומשפחוני, והם סגנון עממי ומשפחוני. הם סגנון עממי ומשפחוני, והם סגנון עממי ומשפחוני.

הם סגנון עממי ומשפחוני, והם סגנון עממי ומשפחוני. הם סגנון עממי ומשפחוני, והם סגנון עממי ומשפחוני. הם סגנון עממי ומשפחוני, והם סגנון עממי ומשפחוני. הם סגנון עממי ומשפחוני, והם סגנון עממי ומשפחוני.

00 00 00 0000 0000. 000000 0000 00 000 0 3040000.

‘00 00’ 000000 0000 0000 NGO 0000 0000 00(32)0 00000. 20150 0000000 00 00 0000 0000 0000 0000 0000, 00 00 0000 00 0000000. 0000000 0000 000000 00 00000 00 00, 0 0000 0000 00 00(??)0 00000 0 0000. 0000 00000 0 0 TV0 000000 00000000 0000000 00 00 0000000. 000000 0000 00 0000 0 00 00 00000 0000 0000 00000 0000 0000 0000 00000 00000 00000 00000 00 00 00000 0 00 000000.



18850 0000 000000 00000000 0000 00000 00

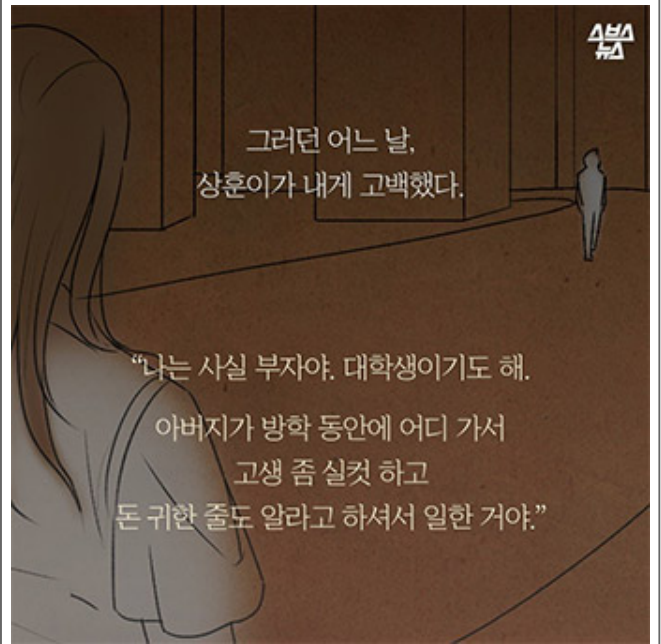
00 0000 0000 00 000000. 0000 0000 00000 0 0000 0000 00000 00 00 0000 0000 00000000 0000 0000 00000. 0000 0000 0 0000 0000 0000 00 00 0000 0000 00 00 00 "00000 0000 0000 0000000 000000 00000 00, 00 00000 00 00000 0000 0 0 0 0 00"0000 00000. 0 00000 0000 80%0 00 0000 00 000000 00000.

00 000000 000000 00 0000 00000 "0000000 00 00 0000 00 00 0000 0000"0 "0 00 0000 00 0000 0000 00 00000 00000 0 0 0000"0 00000000 00000000. 00 "00 0000 00 00000 00 0000. 0000 0000 00 0000 00"000 00000.

00 0000 188000 0000 0000 0000000 000000 00 0000 00000 00 0000 00 000000. 00000000000000 198000 00000 00 00 0000 0000 '0000 0'0 00 0 0000 00 0000 000000000. 00 0000 00 000000 000000 00.

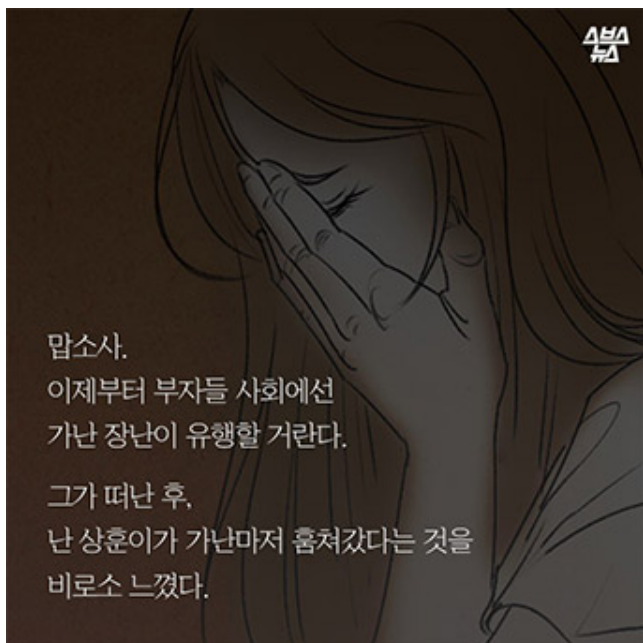


돈을 아끼기 위해
나와 상훈이는 같이 살게 됐고
우리는 서로 의지했다.

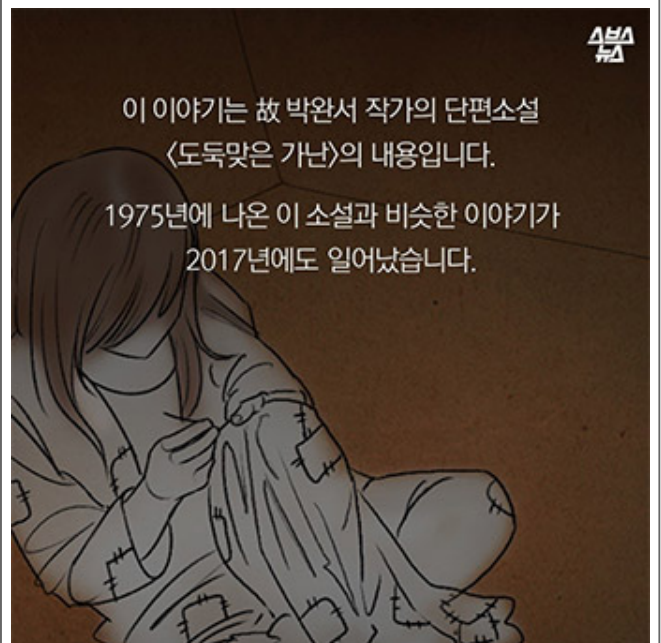


그러던 어느 날,
상훈이가 내게 고백했다.

“나는 사실 부자야. 대학생이기도 해.
아버지가 방학 동안에 어디 가서
고생 좀 실컷 하고
돈 귀한 줄도 알라고 하셔서 일한 거야.”



답소사.
이제부터 부자들 사회에선
가난 장난이 유행할 거란다.
그가 떠난 후,
난 상훈이가 가난마저 훔쳐갔다는 것을
비로소 느꼈다.



이 이야기는 故 박완서 작가의 단편소설
〈도둑맞은 가난〉의 내용입니다.
1975년에 나온 이 소설과 비슷한 이야기가
2017년에도 일어났습니다.

000 000 00000000?(000 00 0000▶) 000

00:00000



이 건물은 서울특별시 강남구 테헤란로 59번에 위치한
10층 아파트입니다.

2015년 이 아파트는 강남구 도시계획위원회로부터
10층에서 15층으로 '도시계획위원회'에서
승인되었습니다. '도시계획위원회'의 결정,
승인된 이 아파트는 강남구 도시계획위원회에서
승인된 것입니다.

'도시계획위원회'에서 승인되었습니다.

이 아파트는 강남구 도시계획위원회에서 승인된 59층 아파트입니다.



00 : 0000

00 90 220 000, 00 0 000 000 000000 00 000 000 000000 '0000, 0000 000000'0 000 00 000000 00000 0000 0000 00000000. 00000 00 000 000 00 000 0000000. 0 0000000000 0000 0000 00000000. "00 0 00 000 000000 0 00 00 0000 0000 0 '000000' 00000 5300000 0000 00", "0000 00000 00 00000 000000"0 0000 00000000.

0000 00000 '00(poor)'0 0000 00000 0000000. 0000 0000 0000 00000 00 '0000 0(working poor)', 00 00000 0000000 00 00000 '00000(rent Poor)', 0000 00 0000 00 0000 00 '00000(education poor)', 0000 0000 00 00 0000 0000 00 '0000000(student poor)'000 00000.

00 00000 00 0000 0(35.00)0 20 0 00 000, 0000000 00000 0000000. 00000 0 0 0000 0000 0000, 00000 000000 0000000 000000 0000 00 0 00 00000 000000. 0 00000 00 0000 00 0000 0000 0000 0000 00 0000 000000, 00000 00000 0000 0000 0000 00 0000 0000 0000 0000 0000 00000. 00000000 0000 00 000000 00000000 99.3%0 0000 00000, 00 00000 73.4%0 0000000.

0000000 00000 00000 00 0000000 0 0000 0000 00 00 00 00 00000 000000 00000. 00 0000 0000 0000 0000000 000000 0000000 0000.



□□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□ □□ □□

□□:□□□□

A □□ □□□□□. □□□□□ □□, □□□□□ □□ □□□□ □□ 9□□□ □□ 6□□□ □□□□. □□□ □□□□ □□□□□□ □□. □□□ □□ □□□□. □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □ □□□□. □□□ □□□ □□□ 2017□□ ‘□□□8’□ □□ □□□ □□□.

□□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□. □ □□ □□ □□□□□? □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□. 1940□□ □□□□ □□□□ □□□□ □ □□□ ‘□□□□ □□□□’□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □ □□□□. □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□ □□ □□, □□, □□ □□ □□ □□□□□□.

□□□□ □□ □□□□ ‘□□’□ “□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□”□□ □□□□. □□ □□□ □□□ □□□□□□. □□ □ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□, □□□□ □□ □□ □□□□□□. □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□, □□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □ □□, □□□ □□□□□□ □□□ □□□□ ‘□□□□’ □□ □□□□□ □□□□□□□□. □□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□.

□□.□□□□ / □□□□

* □□□ □□ □□□ □□□□□□□.

1. 000 00
0000, 2018.7.26(000_00_0000▶)
 2. “000 0000”...590000 0000 00000 00
0000, 2018.9.22(000_00_0000▶)
 3. 0 000 000 0000 000
0000, 2018.9.15(000_00_0000▶)
 4. 0000 0000 0000 00
000000(000 0000), 2018.2.13(000_00_0000▶)
 5. 00-000 000 00
0000, 2018.9.17(000_00_0000▶)
 6. ‘000 00000 000?’ 00 00000 00 0000 00
0000, 2018.1.30(000_00_0000▶)
 7. 000 000 00000000?
00000, 2017.6.28 (000_00_0000▶)
 8. 0000 0000 300...“00 00 0000”
00000, 2018.9.18(000_00_0000▶)
-

0000000000

<00>

000/00 0000.00

000000, 9000 0000 00 0000 00 0000 [2018.08.06.]

(0)000000(0000 000)0 00 9000 00 0000 00 0000 00 00 000 0000.

00 00000 0000 0000 0000 [2018.07.05.]

0000 000000000000 0000000 00 60 000000000 0000000 0000 00 000 00
000000 000000 50 000.

0000000 00 00...00000 00 00 [2018.07.06.]

0000 0000000 0 0000000 000 000 000 00.

000, ‘2018 000000 0000’ 00 [2018.07.10.]

0000000 “000 000 0000 00 0 0000 00 0 000 00 90 ‘2018 000000 000

00'0 00 00."0 000.

000, 00000000000 00000 00 00 00 [2018.07.10.]

00 2018 0000000000 'Hi, Youth Festival'0 000 00000 000 000 1700
0 00000 100 000.

000000 "00 000 00000 ..." [2018.07.18.]

00000000 00 70 210 000000000 0000000 00000 00000 '000 00000 000'0 00
00.

000, '0380 000000 00000' 0000 0 0000 00 [2018.07.19.]

0000 00 70 200 00000000000 000000 00 0 000000 000 00 "0380 000000
00000" 000000 4000 00 00000 000 00000 000000 000.

000 - 00000 '00' 0 0000 [2018.07.23.]

00 000 000000 00 00000 0000 00000 00.00 00 00 00 000 00000.

000000.00000 00 ... 00000000 0000 00 [2018.07.18.]

0000000 0000 0000 00. 00000 800 000000 00000 00000 00 0000 00000. 00000
0000 00 00000 00000 00000 0000 00000 0 00.

↳ [00 000000 00 00000 'CJ CGV' 00](#) [2018.07.23]

"00.0000 0000 00000 0000 0000 0 0" [2018.07.26.]

000(00) 0000000 0000 0000000 00000(Artrain) 00 00, 000 2018 000000000
0000 000000000 0000 00 00.

"0000 00 00 0000, 000 00 000000" [2018.08.31.]

00000 0000 00 00 00000 0000000 00 00000 0000 00000 0000 00 000000 00000.

00.0000

0000000000, '2018 0000 0000' 0000 00 [2018.08.04.]

'2018 0000 0000'0 00000000000 00000 00000 (0)000000000000000000000 00000 00000
000000(0 00000 00 00 0 00000000)0000 0000000000000 00 00000 0000(0000 0 0
0000)0 00000 00000 00000 0000 00 00000.

0000.00

한진해운, 8월 2일 기준 실적 발표 [2018.08.02.]

한진해운은 8월 2일 기준 실적 발표에서 83억 원의 영업이익을 기록했다고 밝혔다. 이는 전년 동기 대비 10% 증가한 수치로, 운임 상승과 비용 절감 효과가 반영된 결과로 보인다.

한진해운, CJ CGV 제휴 확대 [2018.08.13.]

한진해운은 CJ CGV와 제휴를 확대하여 '한진해운 CJ' 브랜드를 통해 고객 편의를 높일 것이라고 밝혔다.

한진·한해

한진해운, '2018 하반기 실적' 발표 [2018.08.06.]

한진해운은 2018년 하반기 실적 발표에서 "8월 100억 원의 영업이익(당기)을 기록하며 '2018년 하반기 실적'이 양호하게 6% 증가했다."

한진해운, '8월 14일 실적' 발표 [2018.08.14.]

한진해운은 8월 14일 실적 발표에서 '8월 10억 3천만 원의 영업이익'을 기록했다고 밝혔다.

한진 한해

한진해운, 3분기 실적 발표 [2018.07.31.]

한진해운은 3분기 실적 발표에서 8월 실적도 양호하게 나타났다고 밝혔다.

한진해운, 8월 6일 실적 발표 [2018.08.06.]

한진해운은 8월 6일 실적 발표에서 27억 원의 영업이익을 기록했다고 밝혔다.

한진해운, 8월 10일 실적 발표 [2018.08.10.]

한진해운은 8월 10일 실적 발표에서 (당기) 9억 원의 영업이익을 기록했다고 밝혔다.

한진해운, 8월 16일 실적 발표 [2018.08.16.]

한진해운은 8월 16일 실적 발표에서 100억 원의 영업이익을 기록했다고 밝혔다.

한진해운, 8월 23일 실적 발표 [2018.08.20.]

한진해운은 8월 23일 실적 발표에서 3분기 실적도 양호하게 나타났다고 밝혔다.

한국의 전통 예술 공연 [2018.08.30.]

한국의 전통 예술 공연은 한국의 문화와 역사를 보여주는 중요한 수단입니다. 이번 공연에서는 한국의 전통 예술을 소개하고, 관객들에게 한국의 문화를 알리기 위해 노력하고 있습니다.

한국의 전통 예술 공연

한국의 전통 예술 공연, '한국의 전통 예술' 소개

한국의 전통 예술 공연, '한국의 전통 예술' 소개

한국의 전통 예술 공연, '한국의 전통 예술' 소개 [2018.08.06.]

한국의 전통 예술 공연은 한국의 문화와 역사를 보여주는 중요한 수단입니다. 이번 공연에서는 한국의 전통 예술을 소개하고, 관객들에게 한국의 문화를 알리기 위해 노력하고 있습니다.

한국의 전통 예술 공연

한국의 전통 예술 공연, '한국의 전통 예술' 소개 [2018.08.10.]

한국의 전통 예술 공연은 한국의 문화와 역사를 보여주는 중요한 수단입니다. 이번 공연에서는 한국의 전통 예술을 소개하고, 관객들에게 한국의 문화를 알리기 위해 노력하고 있습니다.

한국의 전통 예술 공연, '한국의 전통 예술' 소개 [2018.08.19.]

<한국의 전통 예술>

2018 한국의 전통 예술 공연, '한국의 전통 예술' 소개 [2018.08.03.]

한국의 전통 예술 공연은 한국의 문화와 역사를 보여주는 중요한 수단입니다. 이번 공연에서는 한국의 전통 예술을 소개하고, 관객들에게 한국의 문화를 알리기 위해 노력하고 있습니다.

한국의 전통 예술 공연, '한국의 전통 예술' 소개 [2018.08.06.]

한국의 전통 예술 공연은 한국의 문화와 역사를 보여주는 중요한 수단입니다. 이번 공연에서는 한국의 전통 예술을 소개하고, 관객들에게 한국의 문화를 알리기 위해 노력하고 있습니다.

2018 한국의 전통 예술 공연, '한국의 전통 예술' 소개 [2018.08.06.]

한국의 전통 예술 공연은 한국의 문화와 역사를 보여주는 중요한 수단입니다. 이번 공연에서는 한국의 전통 예술을 소개하고, 관객들에게 한국의 문화를 알리기 위해 노력하고 있습니다.

9월 132회 [2018.08.30.]

○○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)○ ○○○○·○○○○○○○○○○(○○ ○○○) ○○○○○○○ ○○ 9○○○ 11○○○ 3○○○ ‘2018 ○○○○ ○○○○ ○○’○ ○○○○.

‘○○○○ 2018’ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ [2018.08.31.]

‘○○○○ 2018’ ○○○ 8○ 31(○)○○ 9○ 7(○)○○ ○○ ○○○○○○ ○○ ○ ○○○ ○○○○ ○ ○○○○.

<○○ ○○>

○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○, ○○○○○○○○ [○○○○○○]

○○ ○○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○, ○○○ [○○○○○○]

○○○○○○○ 62○ ○○○○○○○○ ○○○ ○○○ [○○○○○○○○]

○○○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○ [○○○○○○○○○]

○○○○ ○○○○ ○○○ ○ ○○○○○, ○○○○ [○○○○○○○○○○○]

○○○○○○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○○○, ○○○○ [○○○○○○○○○○○]

○○○○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○: ○○○○○○○○○○ ○○○○○. ○○○○ [○○○○○○]

IAP ○○○○ ○○○ ○○○○○

○○ : 2018. 10. 6(○)~7(○)○○
@○○○○○○○○○ ○○○ ○○○
○○/○○ ○○○○○○ ○○○○○○○○ ○○○○○○○○
○○. ○○○○○○ ○○○

2018 年 度 考 試 予 報 < 考 試 予 報 >

日 子: 2018. 9. 29 日 期 第 11 回

@ 考 試 予 報 官 公 署 考 試 予 報 官

官 公 署 考 試 予 報 官

考 試 予 報 官, 考 試 予 報 官, 考 試 予 報 官, 考 試 予 報 官, 考 試 予 報 官, 考 試 予 報 官, 考 試 予 報 官, 考 試 予 報 官, 考 試 予 報 官, 考 試 予 報 官

官 公 署 考 試 予 報 官

考 試 予 報 官

考 試 予 報 官

考 試 予 報 官, 考 試 予 報 官 考 試 予 報 官. 考 試 予 報 官 考 試 予 報 官. 考 試 予 報 官 考 試 予 報 官 考 試 予 報 官 考 試 予 報 官 考 試 予 報 官 考 試 予 報 官. 考 試 予 報 官 考 試 予 報 官 考 試 予 報 官 考 試 予 報 官 考 試 予 報 官 考 試 予 報 官. 考 試 予 報 官 考 試 予 報 官 (broechehen) 考 試 予 報 官 考 試 予 報 官 考 試 予 報 官 考 試 予 報 官 考 試 予 報 官 考 試 予 報 官 考 試 予 報 官. 考 試 予 報 官 考 試 予 報 官 考 試 予 報 官. 考 試 予 報 官 考 試 予 報 官 考 試 予 報 官 考 試 予 報 官 考 試 予 報 官 考 試 予 報 官. 考 試 予 報 官 考 試 予 報 官 考 試 予 報 官 考 試 予 報 官 考 試 予 報 官 考 試 予 報 官 考 試 予 報 官.

考 試 予 報 官 考 試 予 報 官 考 試 予 報 官. 考 試 予 報 官 考 試 予 報 官 考 試 予 報 官. 考 試 予 報 官 考 試 予 報 官 考 試 予 報 官 考 試 予 報 官. 考 試 予 報 官 考 試 予 報 官 考 試 予 報 官 考 試 予 報 官!

0000. 0 0 0 000 00000 0000 0 0 00 00 000 000.

1800 000 000 00 0000 0000 '000 000 00(Künstlerdorf Schöppingen)' 0 000000. 0 0000 0 00000 0000 0 000 000 000 00. 0 00 0000 000 00, 00, 00 0 000 000 000 000 0000. 00 2000 00 0 0000, 00 00 20 000 000000.

000 000 0 '0000 00' 000 000. 00 0000 00 0000 0000. 000 00 000 000 0, 0, 00 00 000. 000 1000 0 10 00 0000 000 000 00 00 00 00 000 00 000 0000. 00 00 0 0000 000 00 00. 000 00 0 00 00 000 00 00 00 00 000 000...



00 0000 000



□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□

□□□ □ □□□

□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □ □□□ □□□□. □□ 8□ □□□ 12□ □□□□. □□□□□□ □□ □ □□□ □□□□□□. □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□.



000 0000 000 0

“0 0 0 0 0000 00 000 000 00 00000000,
0 0000 00 000 0 00 00 00 000 0 00 00 0000.”

000 00000 0000 000(Sigrun) 00(Josef) 000 000. 000 0000 0000
0000 000 00(Uta) 00 0000 000 0000. 000 0000 000. 0 000 00 000
0 00 0000 000 00 00. 000 0000 50 000 000. 000000 00 000 00 0000
0 0 000 000.
0000 00 00 00 0000 000 000 00 0 00 0000 0000. 000 0000 00 0000
0 00. 000 0000 000 0000000 000 00 00 000 000 0 000 0000 0 0000
000 000. 0000 000 000 00 0000 000 000 00 000 00 000 000 000 00
000 000 00. 000 00 0000 000 000000 000 000 0 000.
00 000 00(?) 00 000 00 0000 00 00 000 000 0000 0 00 000 0000.
00 000 00 000000 00 000 000000 00 000 00000 00 00 000 000 0000 00
0. 000 0000 000 0 0000 0000 000 000 000 000000 000 0000 0000 00
0. 00 00 000000, 00 00 0000 0000 000 000 000000 0000. 000 0000 00
00 0000 000 00 00000 00. 00 00000 00000 00000 0 000 00 00 00000 00
00 0000 0 0 00 000 000



□□□□ □□□□



Reelkirchen Castle

Reelkirchen Castle is a medieval castle in the village of Reelkirchen, Germany. It is a well-preserved example of a castle (castle) in the region.

“Reelkirchen? Castle?”

Reelkirchen Castle is a medieval castle in the village of Reelkirchen, Germany. It is a well-preserved example of a castle (castle) in the region. The castle is a well-preserved example of a castle (castle) in the region. The castle is a well-preserved example of a castle (castle) in the region.

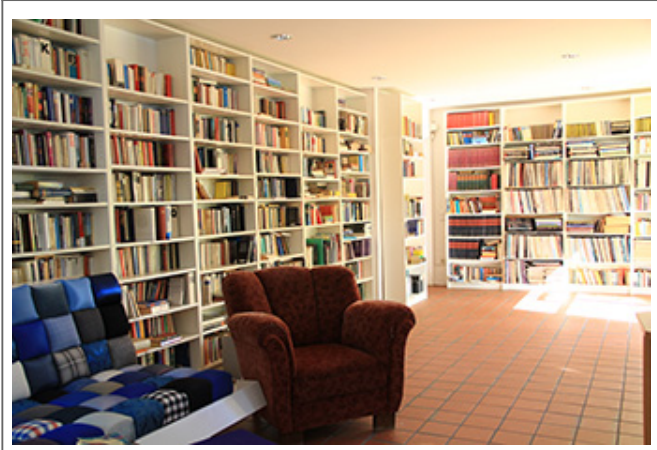
Reelkirchen Castle is a medieval castle in the village of Reelkirchen, Germany. It is a well-preserved example of a castle (castle) in the region. The castle is a well-preserved example of a castle (castle) in the region.



□□□□ □ □□□ □□



0000 0000 0000 000 0 000 000000 00 0 00000. 0000 0000 0 00000 0000 0
0000 00 0000 0000 00000. 00000 00000 00 0000 0000 0000 00 90000 0000 0 00
000000 '00000'0 '0 0000 0'0000 0000 0000. 0 00 0000 0000000 000000 0 00
00 00000 0000000 0000 0 0000 0000. 00 00 80 0000 00000 0000 00 0000. 00
00 00 00 80 0000 120 00000 0000000 00000 00000 0000 00000.



0000 000 000 0000 00

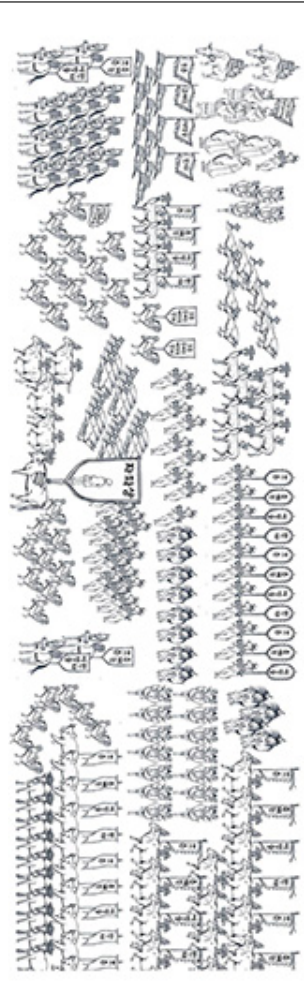
0000(Apfelfest)0 0 000 0(Lichtkunst-Nacht)

90 00 0 000 0 00000 0000 0000 00000. 10 0 0 000, 0000 0000 0000 00 00
0000 0000. 00 0000 0 00 00 0000 0000. 00000 00000000 00000.0000000 00 0000
0 0000 0000 0000. 0000 0000 00 0000 00 0000000 0000.

00 'Apfelfest'(000 00)0 00000. 00000 00 00 00 0000 0000 0000 0000 0000
0 00000 0000. 0000 0 00 00 00000 00 00 00 0 0000 0000 00 0000 00 0000.
0000 0000. 00 00 00000 00 00 00000 00 00000 00000. 0000 '00 0000 0000 0
0'. 0000 00000 00 00000.



00000 000 00



자화상
SELBSTPORTRAT
Seung yoon Lee

Ich komme aus Gangnam, einem Stadtteil von Seoul.
Dort gibt es Gebäude mit 123 Stockwerken.

Aber keine Kühe, Ziegen, Lämmer, Hühner oder Pferde.
Ich konnte diese Tiere hier zum ersten Mal berühren.

Ich esse Rind, Schwein, Lamm, Käse, trinke Milch – aber
ich war nie mit den Tieren in Kontakt.
Ich esse diese Tiere täglich und verleihe sie mir ein.
Ich fühle eine Million Leben in mir.
Ich werde zu ihnen und sie werden zu mir.

Irgendwann werde ich wieder ein Teil der Natur werden und
vielleicht werden sie mich in sich aufnehmen.
Wir sind alle im Rad der Wiedergeburt.

Alle Tiere in diesen Zeichnungen sind auf ihrer eigenen Reise
hin zu ihrem Verschwinden.
Manchmal ist das traurig.
Manchmal ist das beruhigend.

Ich zeichne Tiere, aber sie sind mehr als Tiere.
Weil wir alle im Rad der Wiedergeburt sind.

Ich zeichne mich, ich zeichne dich, ich zeichne alle anderen,
indem ich Tiere zeichne.

Seung yoon Lee ist eine Künstlerin aus Seoul. Sie interessiert sich für die verborgenen Geschichten von Ort, Mythologie, Sagen und Legenden und ist die Quelle ihrer Inspiration. Sie ist Teil eines Künstlerkollektivs, das sich "The Blue Back Movement" nennt.



<000: 00 000 000 00> 00 000 00 000

000: 00 000 000 00

0 000 00000.

000 **123** 0 000 0000.

000 000 00, 0, 0, 0 00 00 0 0 0000.

00 0 0000 00 000 00 00 00000.

000 00 00 000 000000.

00 0000 000, 0000, 000, 00, 000 00 0000.

000 00 000 000 000 000 00 00000.

00 00 0 0000 000 00 **100** 0 00 000 0 00 000 00000.

00 0000 00 000 000 00000.

000 00 000 000 000 0000.

000 00 000 00 00 0000.

0 000 00 0000 00 0000 00 000 000 00 0000.

00 0 000 00 000 000.

000 00 00 000 000 000 000.

በጣም የሚመስል ሲሆን ለዘመናት ይቆያል።
በአዲስ ዓለም ለምሳሌ የሚገኙት ጠንቅቶች ሲሆኑ
በጣም የሚመስሉ ሲሆኑ ለዘመናት ይቆያሉ።

የግልጽ የሆኑ ጉዞዎች
የሚቀርቡት ግልጽ ጉዞዎች ሲሆኑ
በጣም የሚመስሉ ሲሆኑ ለዘመናት ይቆያሉ።

በአዲስ ዓለም ለምሳሌ የሚገኙት ጠንቅቶች ሲሆኑ
በጣም የሚመስሉ ሲሆኑ ለዘመናት ይቆያሉ። ጉዞዎች
የሚቀርቡት ግልጽ ጉዞዎች ሲሆኑ በጣም የሚመስሉ
ሲሆኑ ለዘመናት ይቆያሉ። ጉዞዎች የሚቀርቡት ግልጽ
ጉዞዎች ሲሆኑ በጣም የሚመስሉ ሲሆኑ ለዘመናት ይቆያሉ።



00 000 0000 0000 00 00000 00, 0 00 00 00000 0000. 00 000 000 0
 00 000 00 000 000. 00000 00, 000 00, 0 000 00. 000000 000 30000
 0 0000... 0... 00000 00000 0000 00 00 00 00000 0000 00. 0000 0000 00 00
 00 00 00? 00000 0000 0000 00. 0000 0000 00 000000 0000 0000 0000. 00000
 00000 00000 000000 00000. 00 0 00 00 0000 00000 0000 00000 00 00 0 00
 00 000000. 0000000 0000 00 0000, 00000 0000 0000 0000, 0000 0000 00000 0000
 00000 0000. 0000 00 0000 00 00 0000 00000 00 00000 00 0 00000 0 0000 00
 0.



000 00 00

000(Seung youn LEE)

00000 00, 00 0000 0000 00 00 00000 0000 00000 00000. 00'00 0000 00 0000
 00000. 00000 00000 00000 0000 00.
 00000 00000 00 00, 0000, 00 0 0000 0000 0000 00000. 20120000 20170000 0

이 문서가 '이 문서가' 문서로 문서 문서. 문서 문서·문서·문서 문서 문서
문서 문서 문서. 이 문서 문서, 이 문서 문서 문서, 문서 문서 284, 이 문서,이
문서 문서, 문서 ZK/U, 문서 문서 문서. 문서 문서 문서 문서 문서 문서
문서. ([문서 문서](#))

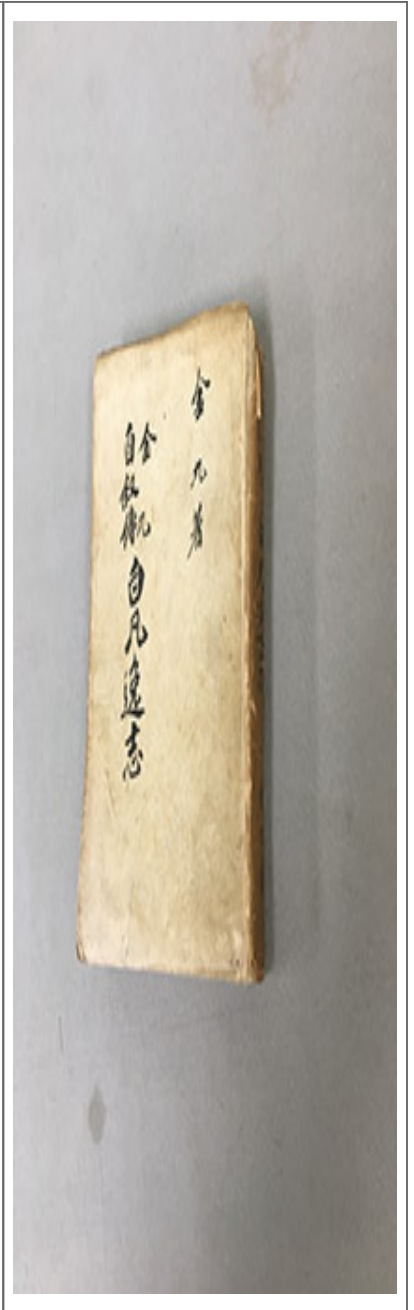
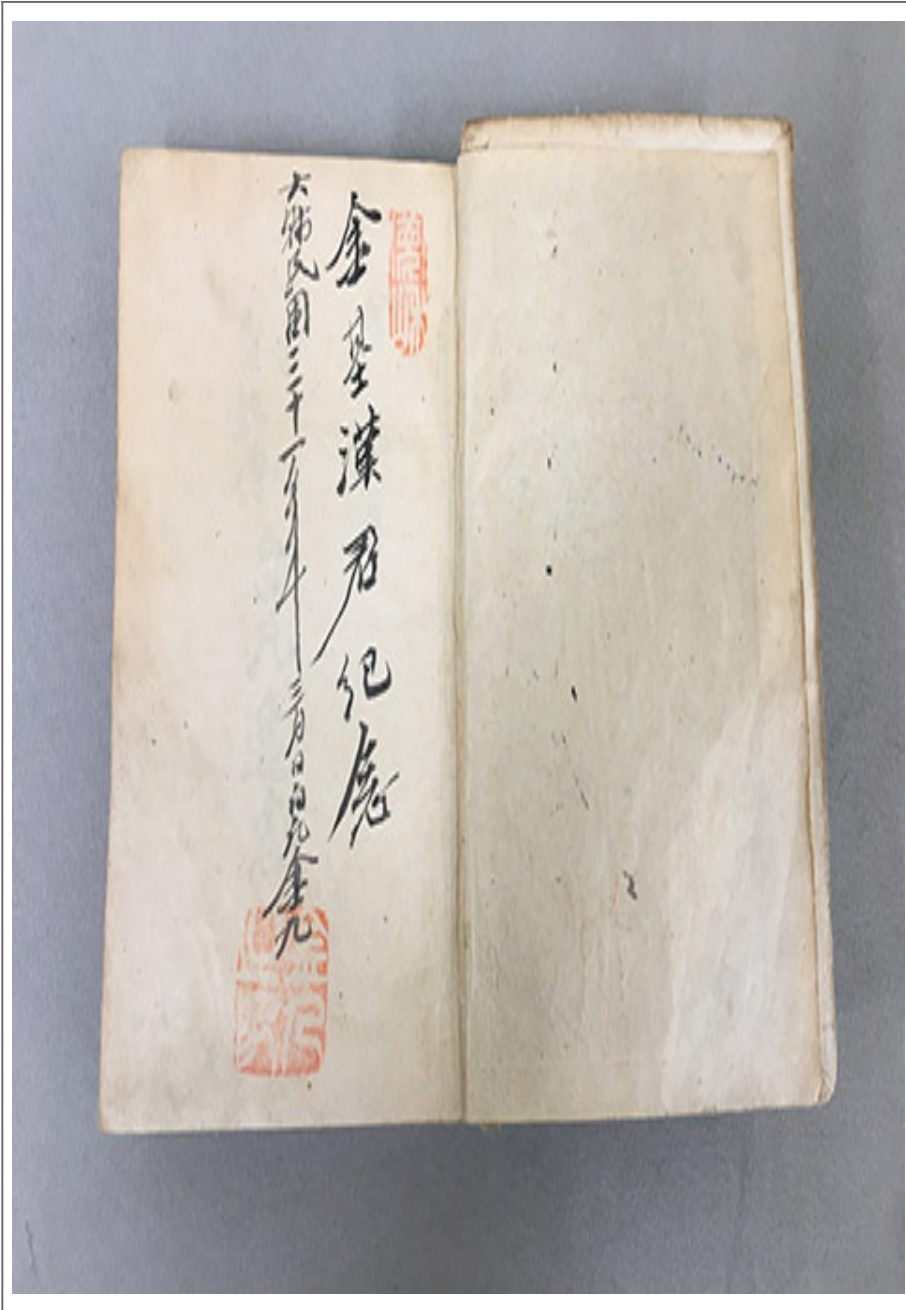
문서 문서 문서 문서, 이 문서 문서
문서

이 문서(1876~1949)는 문서 36문서 문서 문서 문서 문서 문서.
1896년 문서 문서 문서 문서 문서 문서 문서 문서 문서 문서 문서
문서 문서 문서 문서 문서.

문서 문서 문서 문서 문서 문서 문서 문서. 이 문서 이 문서 문서
문서 문서 이 문서, 문서 문서 이 문서 이 문서 문서 문서. 이 문서 문서 문서
문서 문서, 문서 문서 이 문서 문서 문서 문서 문서, 문서 문서 문서 문서
문서 1930년 문서 문서 문서 문서.

이 문서 2년 1947년 문서 문서 이 문서 1년 3년 문서 문서 문서 문서
문서. 이 문서 문서 이 문서 문서 문서 문서 문서 문서 문서 문서 문서
문서 문서 문서, 문서 문서 문서 1949년 문서 문서(문서) 문서 문서 문서.
문서 문서 문서 문서, 문서 문서 문서 1919년 문서 문서 문서 문서 문서.

이 문서 문서 문서 문서 문서 문서, 이 문서 문서 문서 문서 문서 문서. 문서
문서 문서 이 문서 문서 문서 문서 문서 문서 문서 문서 문서, 문서 문서 문서
문서 문서 문서 문서 문서 문서 문서 문서 문서 문서.



□□□□□□ □□□□ □□

□□ □□□ Theater Boxroom

□□□□□□ □□□□ □□

□ □ □, □□□□□□□□ □□ □□□ 2018 □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□. □
□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□

이 콘텐츠의 저작권은 저자 또는 제공자에게 있습니다. 무단 배포, 수정, 3.0 이하 2018년 이후 버전의 재배포를 금지합니다.



'우'는 이 세상 모든 것을 다 알지 못한다, 하지만 우리가 아는 것만으로도 우리는 살아간다. 우리는 '우'의 존재를 증명하는 것이다. 우리는 우리의 존재를 증명하는 것이다, 이 세상에서 우리는 누구인가. 우리는 우리의 존재를 증명하는 것이다. 우리는 우리의 존재를 증명하는 것이다. <우리의 존재>의 존재를 증명, <우리의 존재>의 존재를 증명하는 것이다. <우리의 존재>의 존재를 증명하는 것이다, <우리의 존재>의 존재를 증명하는 것이다. 우리는 우리의 존재를 증명하는 것이다. 우리는 우리의 존재를 증명하는 것이다. 우리는 우리의 존재를 증명하는 것이다. 우리는 우리의 존재를 증명하는 것이다. 우리는 우리의 존재를 증명하는 것이다.

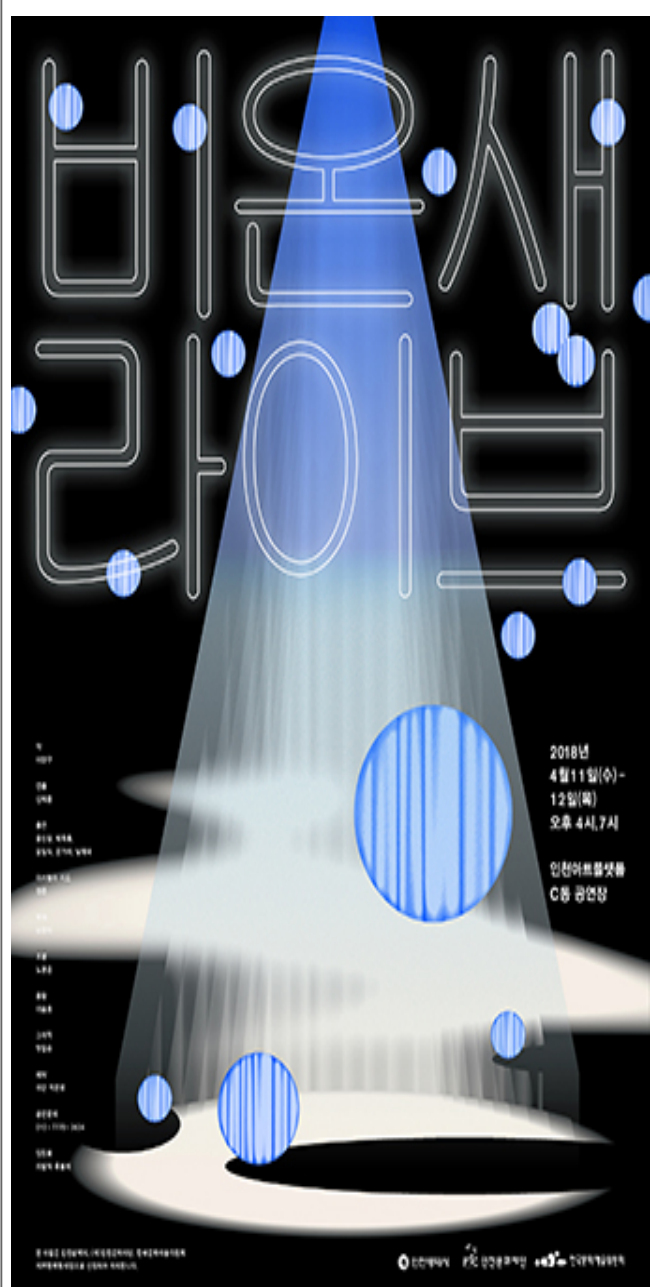
#우리의 존재



본 공연은 9월 28일 (금), 29일 (토) 인천아트플랫폼 C동 공연장에서 공연됩니다. <비극을 찾는 무대>는 2018년 인천아트플랫폼 입주작가 공모전 수상작으로, 관객들에게 '비극'의 의미를 되새기게 하는 것을 목표로 합니다. 본 공연은 11월 11일 공연 예정입니다.

Q&A

- Q.** 비극이란 무엇인가, 왜 비극인가
- A.** 비극은 2009년 '비극을 찾는 무대'라는 제목으로 공연된 적이 있습니다. 비극, 희극, 멜로드라마, 뮤지컬, 연극, 영화 등 다양한 장르의 공연이 있지만, 비극은 2016년 공연되었습니다. 비극이란 무엇인가, 왜 비극인가에 대한 질문은 '비극'의 '비극'이 무엇인가에 대한 질문입니다. 비극이란 무엇인가, 왜 비극인가에 대한 질문은 '비극'의 '비극'이 무엇인가에 대한 질문입니다. 비극이란 무엇인가, 왜 비극인가에 대한 질문은 '비극'의 '비극'이 무엇인가에 대한 질문입니다.



<비오는 새벽 라이벌>_000_0000000_2018



<비오는 새벽 라이벌>_0000_00000 000100_2017

Q. 0000 00 00

A. 0000000 2015~201600 000 0 00 000 000000 00. 201600 000 <0000 000000> 0000 00 00 0000 000 0000 00000 0000 0000. 00 000 201500 000 <0000 00> '0000 00 0000 00, 0000 00 0000 00' 00 0000, 0000 00 0000 00 000000 00000 000000. <0000> 00 20150 0000000, 00 00 0 0 0000 0000 0000 00000 00 00.



<□□□ □□□□□>_□□□□_□□ □□□□_2016

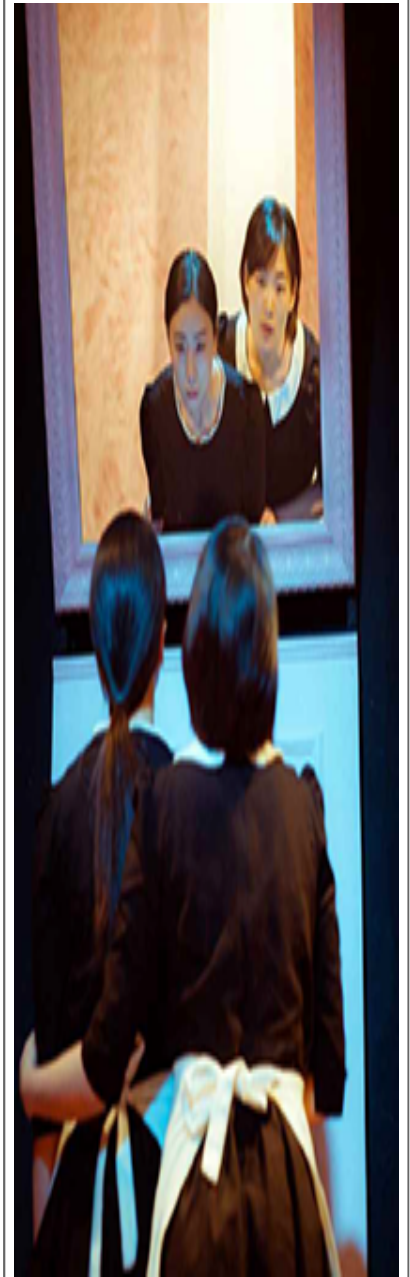


Q. 어떤 것, 것, 어떤 것

A. 어떤 어떤 어떤 어떤 것 어떤, 어떤 어떤 어떤. 어떤 것, <어떤 것>(2014) 어떤 어떤 어떤 것 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤. 어떤 어떤 어떤 어떤 것 어떤, 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 것 어떤 것. 어떤, 어떤 어떤 어떤 것, 어떤 것, 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것.

Q. 것, 어떤 어떤 어떤 것

A. “어떤 어떤 어떤. 어떤 어떤 어떤?” 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것. 어떤 어떤 어떤 것 어떤 것, 어떤 어떤 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것. 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것.



<한복>_한복_전시회 2015

Q. 한복 전시회 한복 한복

A. 한복 한복 한복 한복 한복 한복. 한복 한복 한복 한복 한복 한복 한복, 한복 한복 한복 한복 한복.



Q. □□ □□□ □□ □□, □□□?

A.



□□□□□ : (□□□□▶)

□□□□□□ .

[□□ 1] □□□□□□□, □□□ □□□ □□□ □□□□ □□, □□□□□□

인천음악, 개항장에서 의미한다.

인천음악플랫폼 음악홀

[공연]
10월 13일 (토)
 오후 3시
 인천, 개항도시만의
 음악문화를 찾아서
 송현민 음악평론가

[공연]
10월 20일 (토)
 오후 3시
 잊혀진 근대 한국 걸그룹의
 조상들을 찾아 떠나는
 음악 여행
 최규성 대중문화평론가

[공연]
11월 17일 (토)
 오후 3시
 장광팔의 잠깐만요!
 장광팔 만담보존회장

[공연]
12월 1일 (토)
 오후 3시
 미드나잇 in 인천 '감격시대'
 예순술 X 국악평론가 윤종강

주최/주관 **IFC 인천문화재단**
INCHEON FOUNDATION FOR CULTURE

문의 : 인천문화재단 개항창플랫폼팀 032-456-7179

인천음악(인천 : 음악) 인천음악플랫폼 인천음악홀 <인천 음악, 인천음악홀> 인천
 음악홀 인천음악홀. 4월 인천음악홀 인천음악홀 인천음악홀. 인천음악홀 인천
 음악홀 인천음악홀 인천음악홀 인천음악홀. 인천음악홀 인천음악홀 인천음악홀
 1920년 1960년 인천음악홀 인천음악홀 인천음악홀, 인천음악홀 인천음악홀 인천
 음악홀 인천음악홀 인천음악홀 인천음악홀.

10월 13일 인천음악홀 인천음악홀 <인천, 인천음악홀 인천음악홀> 인천음악홀 인천음악홀. 인천
 음악홀 인천음악홀 인천음악홀, 인천음악홀 인천음악홀 인천음악홀 인천음악홀

00. 000 00 000 00000000 000 000 00000 0000, 000 000 00000 00 000
000000 000 00, 000 00 0000.

10 20 00000000 0000 00 00 000000 0000 - 0000 00000 0000 00 00000 00
0000 00000 <0000 00 00 00000 00000 00 0000 00 00> 00000 00000. 1920000
0 19600000 0000 00000000 0000 0000000 '000000 0000'0 0000 0000 00 0000 00
0000 0000 00 0000 00000. 00 00000 0000 0000 00000 0000 0000 0000 0000 0000.

00000000 (032-455-7179)

[00 2] 063 0000000 <AI00, 000 000 00>

18.10.18. 목 14:00 인천아트플랫폼 C동 공연장

기술의 예술 기술 너머의 예술

AI인공지능 시대 예술의 변화와 대응

2018년도 인천문화재단 목요문화포럼은 지역 문화예술정책과 관련하여 모두 함께 의견을 나눌 수 있는 열린 장으로 마련하고자 합니다. 그 세 번째, 제63회 목요문화포럼은 최근 빠르게 발전하고 있는 4차 산업 기술에 따른 예술의 변화에 대해 다루고자 <기술의 예술, 기술 너머의 예술 - AI시대 예술의 변화>라는 주제로 기획했습니다. 관련 전문가와 시민이 함께 하는 자리인 만큼 관심 있는 분들의 많은 참석 부탁드립니다.

사회 | 유원준 [더 미디어 대표]
발제 | 여운승 [이화여자대학교 예술과학융합연구소장]
유진상 [계원예술대학교 융합예술과 교수]
지정토론 | 오창근 [작가, 서강대학교 겸임교수]
변지훈 [작가]

현장접수 | 현장접수 가능
사전신청 | 이름·연락처·소속을 기재 후
전자우편 [hyena@ifac.or.kr] 접수
문의 | 인천문화재단
정책연구팀 032-455-7134

(☎) 인천문화재단(인천광역시 남동구 내동로34길 30) ☎ 032-455-7134 10월 18일(목) 오후 2시 14:00. 2008년 '기술의 예술'을 주제로 하는 이번 목요문화포럼은 지역 문화예술정책과 관련하여 모두 함께 의견을 나눌 수 있는 열린 장으로 마련하고자 합니다. 그 세 번째, 제63회 목요문화포럼은 최근 빠르게 발전하고 있는 4차 산업 기술에 따른 예술의 변화에 대해 다루고자 <기술의 예술, 기술 너머의 예술 - AI시대 예술의 변화>라는 주제로 기획했습니다. 관련 전문가와 시민이 함께 하는 자리인 만큼 관심 있는 분들의 많은 참석 부탁드립니다.

이번 목요문화포럼은 지역 문화예술정책과 관련하여 모두 함께 의견을 나눌 수 있는 열린 장으로 마련하고자 합니다. 그 세 번째, 제63회 목요문화포럼은 최근 빠르게 발전하고 있는 4차 산업 기술에 따른 예술의 변화에 대해 다루고자 <기술의 예술, 기술 너머의 예술 - AI시대 예술의 변화>라는 주제로 기획했습니다. 관련 전문가와 시민이 함께 하는 자리인 만큼 관심 있는 분들의 많은 참석 부탁드립니다.

000 00 000 000 000 000 000 00 40 00 00 000 0 00 0000 00 000000,
00 00 0 00000000 00 00000 000 00000000 0000 000000 0 0000 00 000 0 0
000.

00 0630 00000000 0000 00 00 0000 00 00000 0000 0000 000000
0(www.ifac.or.kr)0 000000 00000000 000000(032-455-7134)0 00000 00000
0 00.

000000(032-455-7134)

[00 3] 000 0000 <00000>

(recreation) 70 032-455-7179

032-455-7179